

INSID

FUN

16



1 Marc

Samstag

18

... für ein frisches Wort zum Sonntag.

Das ist unser erstes Festival, das wir selbst veranstalten. Wir haben das noch nie gemacht und hoffen nur, daß es keine großen Umbaupausen und Nervereien gibt. Und warum sollten wir sowas nicht öfter machen?! Wir haben vor, uns später mal mit Leuten, die auch dazu Lust haben, zu treffen...

Gruppe PLAY'LOUT



PROGrAMM:

BANDS: SCHLEIM (Braunschweig)
HANS-@-PLAST (Hannover)
KATAPULT (Berlin)
ROTZKOTZ (Hannover)
... und Blitzkrieg (?)

FILME:

UND AUSSERDEM:

NEW YORK - Fotos von KWINI
DISCO (aber nicht Travolta!)

8. RADIO
NEW YORK

Wie beherzigen wir die

... und dann werden wir noch für Detour (ex-Rotzkotz, nun Rhythmuskonist der New York NIGGERS) die Kollekte rumgehen lassen, weil der am liebsten ist.

<SIT DOWN & GET WIZED ON> (auch der <Taxi-Punk> genannt) und andere Filme von Emil Leymstolm



Herald knüpfte ganz bestimmte Erwartungen an den Ausflug ins Moor. Martina, seine neue Perle, wollte lieber noch etwas damit warten. Was dann aber wirklich im Moor auf sie wartete, übertraf alle Erwartungen.

KLEINANZEIGE

Wer trägt meinen TERROCK-V3-Button, den ich beim Nina-Hagen-Konzert verloren habe, und den es nur einmal auf der ganzen Welt gibt?! - Hollow Skai-

Und wie immer hier der kleine, banale Spruch mit der großen philosophischen Bedeutung, von TINY TRASH: <Wenn man zu doll in die Kerze pustet, geht das Licht aus? Was passiert, wenn die Kerze nicht an was? Was passiert dann?!

nämlich NO FUN - das FANZINE aus der Nordstadt!!
Redaxion: Im Moor 27.



Menschenfreundliche Zeitung für Jedermann
Zur moralischen und sozialen Hebung

ABOS!

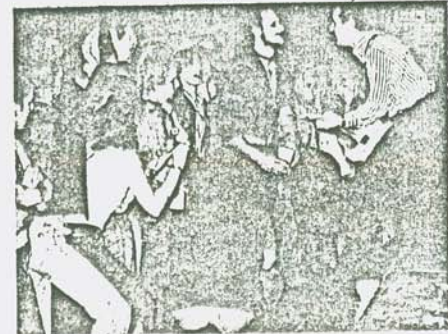
5 Ausgaben kosten 10 DM (incl. Porto)
Postcheckkonto Hannover Nr. 500643-305 (Hollers Post: 9.)

PUBLIC Image LTD



You never listened to a word
that I said
You only seen me for the clothes
that I wear
Or did the interest go so much
deeper
It must have been the colour of
my hair
Public Image Public Image
What you wanted was never made
clear
Behind the image was ignorance
and fear
You hide behind his public
machine

Do you still follow the name
old schemes?
Public image Public image
Two sides to every story so
somebody had to stop me
I'm not the name as when I
began
I will not be treated as pro-
perty
Public Image Public image
Two sides to every story
So somebody had to stop me
I'm not the same as when I
began



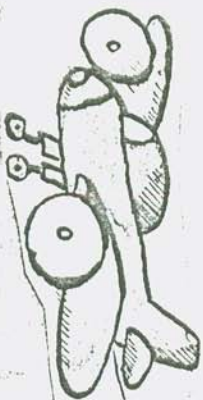
«Public Image», die erste Single von Johnny Rottens neuer Gruppe PUBLIC IMAGE LTD. ist schon vor Wochen erschienen und hier natürlich nicht zu kriegen. Dabei ist sie (für mich!) die Single des Jahres. Zwar eigentlich nix neues, aber einfach toll zu hören, wie ein Typ wie Johnny Rotten aus dem Superstrategeschäft ausschitt und nochmal neu anfängt. Es macht einfach Spaß, zuzuhören, weil Du mitkriegst, daß denen die Musik Spaß macht. Und sie geht los! Und wie!! Sex Pistols plus Clash gleich Public Image. Der «Cowboy-Song» auf der Rückseite beginnt mit einem Höllenlärm, als wenn Johnny Rotten ne LP von Piss Floit zerkratzt. Dann Gesebbel, Gelächter, ein einfacher Basslauf. Zuerst ziemlich verwirrend das ganze, aber da steckt eben SPASS

drin. Clipy ty clop, Clipy ty dop,
Clipy ty clop, Clipy ty clop ...
Eingepackt ist die Single in eine
Zehning nach Art von «Daily Terror».
MUCH FUN!

It's not a game of monopoly
Public Image Public image
The Public Image you got what
you wanted
The Public Image belongs to me
It's my entrance
My own creation
My grand finale
My goodbye

999 BUT OF SIGHT NOT OUT OF MIND

Am 27. 11. im Leinedomicil. Wenn Nick Kosh, der Sänger, wieder so gut drauf ist, wie beim Stranglers-Konzert in der Niedersachenhalle, wird's wohl eine lange Rock'n Roll-Nacht. Karten kosten wohl 'nen Zehner und Vorverkauf soll's auch geben.



New York!!

CHARTS

POPE LEO (New York Niggers)

Helen Wheels Band - Jimmy booth fetish
Communists - Let's blow up Soho
Stooges - Search and Destroy
Rolling Stones - Satisfaction
Jonny Burnette - Train kept a Rollin
(That's the original 1956)

I Olsta (ex-Communists)

Plastic Bertrand - Ca plane pour moi
X-Ray-Spex - Oh!Bondage! Up your's!
Richard Hell & Voidoids - Love comes
in spurts

Communists - Let's blow up Soho

Deatour (Late Spit & Vomit
now New York Niggers)

NY Niggers/Stooges - Search and Destroy
Communists - Let's blow up Soho
Communists - ComaErlage
Helen Wheels/NY Niggers - Sinful love
NY Niggers - Vamp

Toni

NY Niggers - Modern Guys
NY Niggers - Sinful love
Ramones - Rockaway Beach
Elvis Costello - Pump it up
The Criminals - The oogs are coming

"SID VICIOUS" mit hübscherem Namen John Simon Ritchie (oben rechts), ein Mitglied der ehemaligen britischen Punk-Gruppe der "Sex Pistols" ist jetzt in New York unter der Beschuldigung festgenommen worden, seine amerikanische Freundin Nancy Luna Spungen (oben links) erschossen zu haben. Der Musiker spielte bei der Gruppe, die sich zu Beginn des Jahres 1977 in New York gebildet hat, den Kontrabaß.
ddd

NEW YORK

IN NEW YORK

INTERVIEW MIT DEM
NOCH UNBESONDER KORRES-
PONDENTEN RAYMOND

GLEICH IN DER ERSTEN NACHT WÄRICH ÜBERMÜDET UND TOTAL AUF
SPEED. NACH EINIGEN KNEIPEN & BARS KAMEN WIR -
- AUF TOUR WAREN NOCH DETOUR UND LEO VON DEN
NEWYORK NIGGERS UND TONI - INS CBGB'S, WO
WIR DIE ERASERS (RADIERGUMMIS)

SAHEN. EINE TOLLE GRUPPE
MIT DREI FRAUEN DRIN. DIE
SÄNGERIN ERINNERT EIN
BISSCHEN AN PATTI SMITH
UND DER SOUND AUCH NOCH
AN TELEVISION. AM BESTEN
HAT MIR JODY BEACH AN SASS
GEFALLEN, DIE SAH TOLL AUS
UND TRUG 'NEIN LEDERMICKRO-
PH. ICH HABE NOCH NIE SO EINE GUTE
BASSISTIN GESEHEN.
PHANTASTISCH WAR AUCH DIE FRAU
HINTERM SCHLAFZEUG, SIE HÄNTE
NICHT EINFACH DRANF, WIE DIE
MEISTEN SCHLAFZEUGER, SONDERN
SCHIEN DARÜBER ZU SCHWEBEN, WIE
EINE JUNGE GÖTTIN.
Der Gitarrist und der Keyboardspieler
waren nicht besonders auffällig.



ERASERS

KUHAGS ZUERST ÜBERHAUPT NICHT GEPAKKT: VOR
DER BÜHNE TISCHE ALLES SCHWARZ
GESTRICHEN, TEURE GETRÄNKE: CBGB'S IST
EIN BESCHISSENER CLUB.
An der Bar unterhielt sich Joey Ramone
mit einer Kelle. Er hat keine
Haltung, ist so groß, der Kopf
→ hat zu kurze Ärmel und er hat (natürlich) die
angelehnt. Joey ist off da, weil er ein paar Blocks weiter wohnt.
Typus wie ihn zu treffen ist in New York so selbstverständlich.

hängt runter, sein Jackett
die Jeans, sein
Kaputten knien



Joey

DIE RAMONES VERFÜGEN ÜBER EIN FESTES EINKOMMEN VON
JE 120 ODER 200 \$ PRO WOCHE - WEISS ICH NICHT MEHR GEMÜ -
JEDENFALLS NICHT ALLZUVIEL: DEN REIBACH MACHEN SOWIESO DIE
PLATTENFIRMEN. Um die Ramones zu sehen bin ich eine
Stunde mit der U-Bahn gefahren, dann noch eine
halbe Stunde durch QUEENS gelaufen: alles diese LANG-
WEILIGEN PLASTIK-EINFAMILIEN-HÄUSER. Das Konzert
 fand im QUEENS-COLLEGE statt. DER SAAL WAR BESTUHLT, DIE
LEUTE ALLE LANGHAARIG - TOTALE 60er JAHRE. Und Terrorier!
Eine kalme R'n'R-Gruppe aus Queens vorweg... DER ANSAGER
TEILTE MIT, DIE RAMONES WÜRDEN SICH NOCH DIE RÖBE VOLL UNALLEN
- IM SAAL RIEFTEN AUCH ALLE - UND DANN GINGS LOS: ERST
knallten allerdings dreimal die Sicherungen raus.....
DIE RAMONES TRANKEN PEPSI UND WAREN LAUT UND GUT DRAUF,

ICH STAND DIREKT VORNE UND SCHWANG EIN PAPPSCHILD:
 GABBA GABBA HEY, VON DENEN PÖBELICH MEINER
 ANGEKANDIDAT WAREN. EINEN TAG VORHER HATTE
 ICH JOEY AN DER BAR GEGESSEN UND HIER AUF DER
 BÜHNE WAR ER TOTAL ANDERS, NICHT MEHR DER
 SCHLACKSIGE JUNGE. JOHNNY, DER BER-
 LINER, SCHAFFTE SICH AN DER
 GITARRE. DER NEUE SCHLAG-
 ZEUGER WAR ZWEIFELHAFT GUT.



AM ALLERBESTEN IST IMMER NOCH
 DEE DEE AM BASS. ER BRINGT
 tolle action und Energie.

DIETEEMIES IM PUBLIKUM WAREN GE-
 SCHOCKT; VON 500 LEUTEN
 TANZTEN 10 BIS 20 POGO.
 IRGENDJEMAND RIEF: «SID VICIOUS
 IS INNOCENT!» und der REST

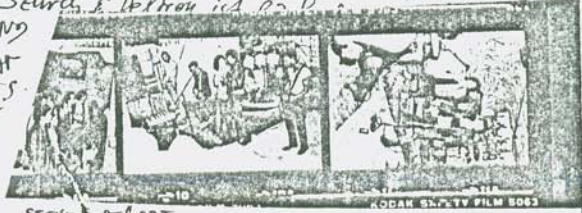
GRÖLTE, «YEAH! YEAH!» Die Stimmung
 war doch sangut und alle standen auf
 den bliden Stühlen

Vom Ramones-Konzert fuhr
 ich mit ein paar Lalamen,
 Clubusern nach NYC zurück
 zur FETE der New York
Niggers:

DORT HATTE ICH ZUVOR 7 Spots
 AUFGEHÄNGT, DAMIT ÜBERHAUPT
 ETWAS ZU SEHEN WAR. DIE
 NEW YORK NIGGERS WAREN AUSSER
 RAND UND BAND. WENN PU-
 BLIKUM DA IST, SIND SIE
 IMMER TOLL. Ihre action
 wird immer wilder und
 gipfelt in LET'S BLOW UP
 SOHO, wo IOLSTA (ex Communist)
 mitsingt. Daraus schließt
 sich SEARCH 'N DESTROY an,
 STEVE DE MARTIS, der nebenan
 wohnt, (ex ERASERS), nielt

es nicht mehr ans, KLAUTE POPE LEO das Mikrofon und TOBTE RUM, WÄHREND
 die NY NIGGERS KEIN ENDE FANDEN. Search & Destroy ich 22.2

die NIGGERS SPIELN ZIEMLICH POWERFULL UND
 SCHNITZL. IHR NEUER DRUMMER GEORGE HAT
 EINEN GUTEN BEAT UND EIN NOCH BESSERES
 OHR; ER KOMMT AUS QUEENS UND HAT
 FRÜHER BEI DEN MIGHTY NINOS GE-
 SPIELT. DETOUR DRÄNGT, WILL INNER
 SCHNELLER SPIELEN. IN S&D SPIET
 ER EINEN ABGEHACKTEN RHYTHMUS UND
 SEIN «EINS, ZWEI, DREI, VIER!» GIBT DEN AMIS IN DER BAND IMMER DEN KICK NOCH



STEVE STÜRZT
 AUF DIE BÜHNE UND TOBT BEI SEARCH & DESTROY MIT.

MAL RICHTIG LOSZULEGEN. (ALLERDINGS BRÄUCHTE SEINE GITARRE EINE ÜBER-
 HOLUNG FÜR 15\$! SIEHE SPENDENAUF RUF.) LOOSE TOULOUSE, VORHER

BASIMANN BEI DEN COMMUNISTS, SPIELT EINEN GEILEN, SAUBEREN BASS; MIT
 SO SCHNELLEN LAUFEN, DASS DU NICHT MEHR MITKOMMST. POPE LEO'S SOLI

SPENDENAUF RUF

DETOUR alias LENNY DUCATI
 IST AM VERHUNGERN!
 ER SITZT AUF GEDIEH
 UND VERDERB IN NYC

WO DAS
 SITZT,
 BRAUCHT
 SPENDE!



KAPITAL
 DOCH
 ER DEINE
 SPENDET
 "LENNY"

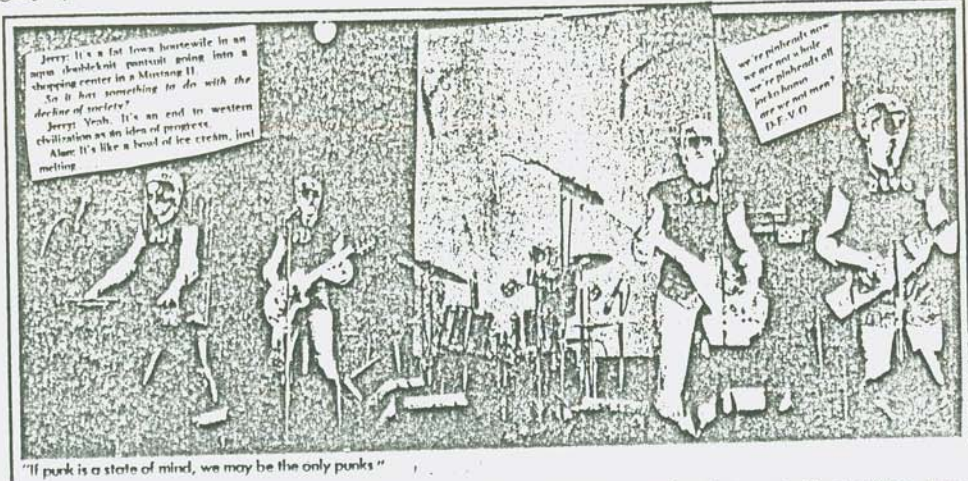
K70-NR.
 PSA HAWN.
 109774-309 SIMONS

FLATTERN ÜBER ALLES HINWEG. (AUF EINER
 ANDEREN PARTY HAT LEO BEI SEARCH &
 DESTROY SEINE BESTE GIBSON-GITARRE
 ZERBRUCHEN.) LEO IST DER BANDLEADER
 UND HAT DIE MEISTEN SONGS GESCHRIEBEN.
 BEIM 2. SET GEGEN 3 UHR MORGENS
 TOBTEN DIE NY NIGGERS VON DER BÜHNE,
 DAS PUBLIKUM WAR AUSSER RAND UND

DAS IST BITTER ERNST!

BAND, TANZTE GANZ WILD UND EINFACH FIELEN
 ALLE TÄNZER IN EINEM RIESENKÄUSEL AM
 BODEN ZUSAMMEN. — AN DER TÜR PUR FEUER.
 LEITER GAB ES AUCH GEDÄNK...

GABEN ZWEI WOLLE ZWEI KONZERTE IM BOTTOM LINE. (Dort wurde dieser phantastische Patti-Smith-Bookleg undgesmithen und Lou Reed nahm dort vor Kurzem seine demnächst erscheinende LP auf.) DREI STUNDEN MUSSTE ICH ANSTEHEN, UM EINEN STEHPLATZ IN DER LATE SHOW ZU BEKOMMEN. TOTAL AUSVERKAUFT, VOR DER BÜHNE WIEDER MAL TISCHE UND VIEL PROMINENZ (ZB. IVANKRAL VON P.S.-GROUP). ZU BEGINN WURDE DER DEVO-FILM "SATISFACTION" GEEIGT: MUSIK UND VERMUMMTE GESTALTEN. SO TRATEN SIE DANN AUCH AUF IN GELBEN PLASTIKANZÜGEN,



DIE DIE SICH IM LAUF DES KONZERTS VOM LETZT RISSEN UND INS PUBLIKUM WURFEN. (Eine Woche später liefen die ersten Leute auf Parties in DEVO-Strüßchen rum.) ZUERST FÜHLTE ICH MICH ROBOTERN ODER WISSENSCHAFTLERN, DENEN MAN TOTAL AUSGELIEFERT IST GEGENÜBER, IN LAUF DER SHOW WURDEN SIE INMER MENSCHLICHER. DER SÄNGER TOBTE MIT SEINEM FUNKMIKRO ÜBER DIE TISCHE UND DURCH DEN SAAL, DIE ANDEREN VOLLFÜHRTEN IHRE SCHON AUS DEM TVAN BEKANNTEN EXZIGEN BEWEGUNGEN; ALLE BEHELT UND RECHTECKIG ZEBRILLT. DAS GANZE GING UNHEIMLICH LOS. Hinterher habe ich mich mit dem Sänger unterhalten: SIE WOLLEN IN SIEB EINE GEILE SHOW ABZIEHEN, WEIL DIE SÄLE/BÜHNEN DA GRÖßER SIND: ALLE GITARREN DRAHTLOS! ER FINDET DEUTSCHLAND INTERESSANT, WEIL HIER ALLES SO ORDENTLICH IST UND ES SO VIELE VERKEHRSSCHILDER GIBT. ALS SIE HIER IN KÖLN IHRE LP MIT ENO AUFNAHMEN, WAR GERADE DIE SCHLEYER-ENTFÜHRUNG IM GANG. TERRORISMUS IST DENATIS ÜBERHAUPT ETWAS VÖLLIG FREMDES. DORT GIBT'S NUR PATY HEARST UND BULLEN HEIRATEN...

Das Deutschland hängt seltsam: Filme im TVan, HITLER finden MERCEDES BENZ auch BEER!



PATRICIA HEARST

AUFTRATEN, SPIELTE POPE AUF WUNSCH DES PUBLIKUMS SEINE SWASTIKA-GITARRE. Die Begeisterung für die in ihrer Perfektion einzigartige DEUTSCHE ORDNUNG ist unpolitisch und ihre Bedeutung scheint 'drüber' nicht recht klar zu sein.



Mark

UND WELCHE IHN TORLICH GRÖPPE, BEI SICH AUF IHRER EIGENEN FEIHE GEGEHEN HABE SIND
SU SIN SHOCKS. DER TOTAL WILDE SÄNGER IST LARRY, EIN JUNGER 1961 POP. MIT
 SEINEM BRUDER ZUSAMMEN KOMPONIERTE ER DIE SONGS. DIESER BRUDER HAUTE IN
 DIE KEYBOARD-TASTEN. EINEN WILDEN DRUMMER GIBTS DA NOCH, ABER BASSMANN
 UND GITARRE-SPIELER SIND AUS EINER ANDEREN WELT. Das Publikum
 war calm, als ich beim schnellsten song los-pogo-te, wollte keiner
 mitmitten. HINTEN AUF DER BÜHNE WURDE SPÄNDIG GEKIFFT UND GEKORST.
 SONST GIBTS NOCH 'NE MENGE ANDERER DROGEN: UPPERS UND DOWNERS, FALLS
 MAN IN EINE ANDERE RICHTUNG WILL, DANN POPPIES, ACID NÄRDLICH, KAMM HASCH,
 DAS DORT WIRKLICH EXKLUSIV IST UND SCHLIESSLICH QUAAALUDS; DIESE
 PILLEN ENTSPANNEN DIE MUSKELN UND MACHEN TOTAL ANLEHNUNGSBEDÜRFTIG:
 AUF JEDER PARTY GIBTS 'NE ECKE, WO WELCHE RUMHÄNGEN UND KNUTSCHEN.
 Das hat mich so an meine Teeny-Zeit erinnert.

EINES NACHTS ERÖFFNETE NICHT WEIT VON DER RANCH, WO DIE NY NIGGERS WOHNTEN
 EIN CLUB: **MUDD** - DAS IST DER GEILSTE CLUB, DEN ICH KENNE. ES GIBT
 EINE BAR, UM DIE HERUM MAN SITZEN KANN, SONST KEINE MÖBEL; WEISSE WÄNDE
 HELLES BUNTLICHT, FREIHEIT AUF DER TANZFLÄCHE. DER DJ IST EIN PUNK UND
 WEISS, WAS ER AUFLEGT. EINEN ANDEREN ABEND SPIELTEN DORT DIE **B52's** AUS
 ATHENS/GEORGIA. SIE SPIELEN KÄHNLICH WIE DIE TALKING HEADS; OFFENSICHTLICH
 HÄM JE NICHT VIEL KOHLE, KEINE TOLLEN INSTRUMENTE, DAFÜR ABER 'NE TOLLE SHOW.
 ALLE TRUGEN MIEDER UND FIESE STRUPPFALTER, MANCHE PERÜCKEN

UND SAHEN SO
 AUS, WIE IHRE
 MÜTTER ZU
 HAUSE RUM-
 LAUFEN....

Das Pub-
 likum
 war das
 BESTE,
 viele
 Punks und
 meist gut
 drauf. Das MUDD
 entsprach total meinen
 Vorstellungen, was James
 MAX's an oberflächl und teuer, CBGB
 zu feiner ist.



B 52's

Im Fernsehen lief ein 2-stündiger Film mit KITT als
 SUPERHELDEN, DER WOHL ALLE TEENIES AUSKLINKEN LIEST - UND
 NICHT NUR DIE. IN DER HALLOWEEN-NACHT, WO ALLE ATHIS
 NOCH EINEM GRAD VERRÜCKTER WURDEN, SICH BUNT ANBIETEN
 UND BESOFFEN AUF DER STRASSE VON EINER PARTY ZUR NÄCHSTEN LAUFEN
 DRÄNGELTEN SICH KITT ALS KITT VOR STUDIO 54 - ABSOLUT LÄCHERLICH. ZWEI BEIHAUTE
 NACHTE LADY GODIVAS RITEN AUF EINEM SCHIMMEL HIN.

Da das Tee van stündig läuft in USA kriegte ich außer DEVO auch noch
 die alten Herren von den **ROLLING STONES** zu sehen: zum Glück! Ich
 hatte so 1 Woche lang Gesprächsstoff, wenn ich jemand Gegen-
 über bestätigen konnte, das Mick Jagger total breit, blitzed aber
 gut drauf war. - Tja übers Fernsehprogramm läuft sich so gut

Love Story!

Eifersüchtiger jagt Disco-Chef in die Luft

Der Chef einer Diskothek in Montreal bekam letzte Woche einen Drohbrief: „Lassen Sie meine Freundin nicht mehr in die Disco, sonst passiert was!“

Der Discob.-Chef hielt sich nicht dran. Am Wochenende explodierte in seinem Ford eine Bombe und zerriss ihn.

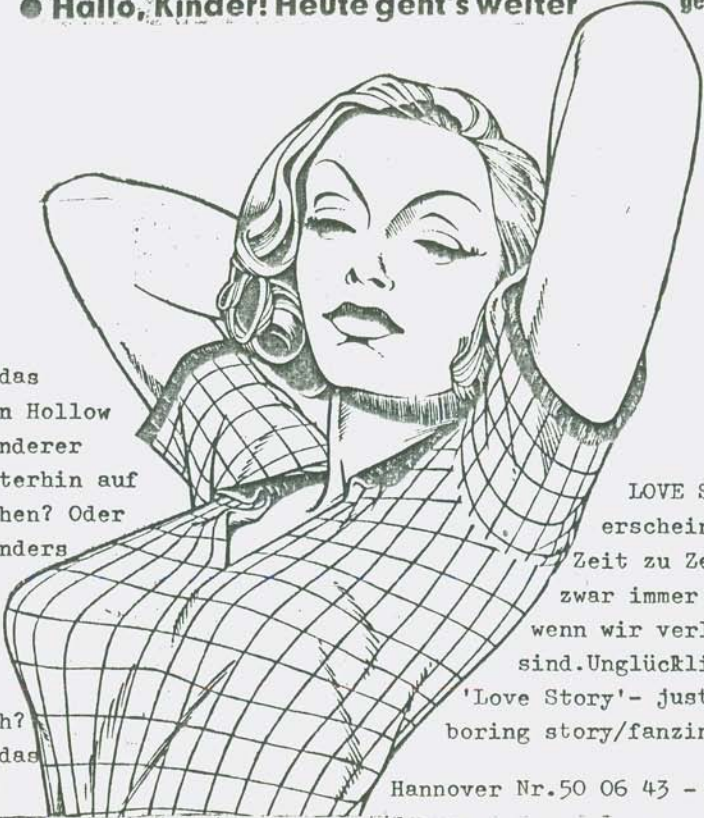
„Es war der eifersüchtige Briefschreiber“, glaubt die Polizei.

Love Love Love Do you wanna hear a love story
Love Love Love I'll tell you a love story
Don't you wanna hear what goes on out there?

Ein Mann atmet auf! Ich hab's geschafft!

● **Hallo, Kinder! Heute geht's weiter**

Ist LOVE STORY das neue Fanzine von Hollow Skai? Nur ein anderer Name, um uns weiterhin auf den Geist zu gehen? Oder steckt jemand anders dahinter? Die Wahrheit werden wir wohl nicht so schnell erfahren. Oder doch? Wer DM 5,- auf das Postscheckkonto



LOVE STORY erscheint von Zeit zu Zeit, und zwar immer dann, wenn wir verliebt sind. Unglücklich! 'Love Story' - just another boring story/fanzine?

Hannover Nr. 50 06 43 - 305

(Fortsetzung von Seite 1)
Das Paar lernte sich auf einer Party bei dem Filmstar Walther Matthau kennen. Oona unterhielt sich mit Rock-Star David Bowie — und langweilte sich entsetzlich! „Da kam Ryan, und der Abend war gerettet — aber

Tochter wünscht sich Diana Ross als „Mutter“

nicht nur deswegen ist es die ganz große Liebe, erzählt sie lächelnd.

Tochter Tatum, die schon oft mit ihrem Vater vor der Kamera

stand („Papermoon“), ist gar nicht begeistert: „Jemand muß diesem Unfug ein Ende bereiten“, erklärte sie wütend. „Frau Chaplin ist zu alt für meinen Vater!“

Tatum war nie mit den Freundinnen ihres Vaters einverstanden: Sie schlug bereits Ursula Andress, Anouk Aimée und Bianca Jagger in die Flucht!

überweist, erfährt die ganze Wahrheit und nichts als sie. LOVE STORY be- richtet nach bestem Wissen und Gewissen über alle Affären, Skandale und Schicksale der New Wave. Inhalt dieser Ausgabe:

POP RIVETS - 4th Reich Tour (aus dem NO FUN-Nachlaß) + Der Fall Nina H. Liebfried Loch live! + ROSA + Hollow Skai - neu verliebt? + If life get's boring - risk it! + SILICON TEENS - probably the world's first electronic pop group...

POP RIVETS

Hallo Hollow, Du alte Arsch, just a letter to thank you for your help with the POP RIVETS 4th Reich Tour. On the whole it was very successful, only a couple of places that were 'nt so good. Switzerland was quite surprising the people over there were very responsive and they seem to have a little music scene going, although it's very difficult for them because the police are very sevit and want to supress it. We have endosed some swiss fanzines and a tape of some independent records... The POP RIVETS will be making their second album in a couple of weeks or so which will include hopefully some recordings of us live in Germany. Also look out for us in the next issue of SOUNDS, while we were in Hamburg we were interviewed by Alfred Hilsberg who will also give a review of the album. I hope he gives a clear account of what we said because the interview was mainly about what we thought of Germany. Once again thanks.



GAR MANCHE TUN VERZÖCKT WOHL STÖHNEN, WENN TBC'S VERSTÄRKER DRÖHNEN!

Der „Fall Nina Hagen“ im Fernsehen

Im „Club 2“ des ORF diskutierte Talkmeister Dr. Dieter Seeffranz mit Jugendlichen über das Thema: „Was ist los mit der Jugendkultur?“ Nina Hagen keifte sofort drauflos: „Alles Fettsäcke und Kacker, hier.“

Kurz darauf gesand Schriftsteller Humbert Fink: „Mir persönlich ist es völlig egal, ob die Frau beim Geschlechtsverkehr einen Orgasmus hat.“ Da flippte die Hagen aus, kletterte wie ein Affe auf die Sessellehne, schob ihre Finger durch die gespreizten Beine, befummelte sich und kreischte: „So wird's gemacht! Von vorne und von hinten! So wird's gemacht.“

Nina Hagens Vorstellung gehört zu ihrer Erfolgs-Masche: Um Karriere zu machen, ist ihr jedes Mittel recht.

Sie wäre nicht die erste, die dank einer kräftigen Mycke dann auch tatsächlich Karriere macht.



Obszöner Auftritt vor der Kamera: Nina Hagen in „Club 2“

Willst Du von mir hören, wie ich diesen Abend bei dem Oberlangweiler Lille Loch rumgekriegt hab? Ein Glück, daß ich gerade Coopers 'Sprache der Verrücktheit' im Darm hatte. So konnte mir alles zusammen nochmal bis zu den Geschmacksnerven hochsteigen. Das Dumme war nur, daß Ihr an dem Abend ein Mädchen mit tiefem Dekoltee und süßem Müdelgesicht eingeladen hattet. So habe ich dann einfach meinen Blick gewendet. Der Erfolg war selbstverständlich eine weitere Drehung auf der Spirale der Verzweiflung und der Heiterkeit. Übrigend würdet Ihr der Punk-Bewegung eine welthistorische Stoßrichtung verleihen, wenn Ihr Euch die 'Blumen des Bösen' an den Hut stecken würdet.

The Pop Rivets

WER IST HANNOVERS KEITH RICHARDS?

- a) Liebfried Loch
- b) Horst Utke
- c) Horst Jlling

Ankreuzen und weg damit!

Liebfried Loch



Gruß Gustav

LEBTE ANGEWANDEN HATTEN: UM 12 SOLLTE ES LOSGANGEN:
 EIN BENEFIT-KONZERT FÜR DIE RUNTERGEBRANNTE
 ST. MARKS-CHURCH. DRINNEN WAREN 2 SPERREN,
 DAFÜR VORNE NICHT SEIN GEDRANGE IST.... WIR
 KAMEN NICHT MEHR DURCH. PATTI WAR KAUM ZU
 SEHEN. SIE BRACHTE EIN PAAR SAFTIGE NEUE SONGS
 RICHTIG LOS GINGEN DIE ALTEN (HORSES, RADIOE).
 PATTI ERZÄHLTE VIEL AUCH VON DEN TEENIES, DIE
 IN IRGEND EINER RADIO-STATION (IN NY GIBT ES
 CA. 60 DAVON...) DIE "BECAUSE..."-SINGLE
 ZUR SINGLE N° 1 DES JAHRES '78 GEWÄHLT
 HABEN. EINERFOLG.....

ALS ALL DIESE NEW JERSEY
 SCHEISSER WEG WAREN
 SCHLECKERTE PATTI SCHÜCHTERN
 UND SCHENKTE JEDEM EINEN RIN'R NIGGER-BUTTON
 DETOUR FRAGTE SIE NACH DEM LENNY-DUCATI-BUTTON,
 DEN ER IHR IN BERLIN GESCHENKT HATTE, ABER SIE
 WUSSTE VON NIX. SELTSAMTE ATMOSPHÄRE. PATTI.
 SIE STAND DANN IN EINGANG AUF DER BOWERY
 UND SPIELTE FÜR 20-25 LEUTE (AUCH EINIGE
 PENNER) DIE KLARINETTE: BESSER ALS DAS
 GANZE KONZERT... DER STARKRAM WAR ABGE-
 FALLEN.

Wir sind dann mit neuem Cadillac
 in die NURSERY gefahren. Das ist der Rest
 der after-hours Laden, wo man so ab
 4 Uhr morgens hingehit: viele Musiker.
 Joey Ramone war besoffen, wurde von
 Frauen angemacht und stand auch
 mal für 20 sec. auf der Tanzfläche.

DIE DEAD BOYS WAREN AUCH DA. SIE STAMMEN JA
 WIE AUCH DEVO ODER PERE UBU AUS OHIO. NEG, DER
 JA AUCH DA WAR, HAT GESAGT, OHIO SEI DAS BAYERN DER
 USA.

IN NEW YORK CITY SIND TÄGLICH LIVE KONZERTE. AUF
 DAUER IST ES EINE GELDFRAGE, SO DASS ICH NUR
 EINEN BEUCHTEIL VON DEM Gesehen/GEHÖRT HABE,
 WAS ICH GEKONNT HÄTTE.

DA WAREN AUCH NOCH EIN PAAR BANDS: CRAMPS, POLICE,
 SAVAGERAIN ZUM BEISPIEL, ABER DIE KANN MAN JA
 VERGESSEN!



IM
 NÄCHSTEN
NO FUN
 AUS NEW YORK

- * NEW YORK NIGGERS oder:
 Alltag in der Rauch
- * Die SIDVICIOUS-STORY
- * Marcel Duchamp & Big Glass
 & etant domie 1° la chute d'eau
 2° le gaz d'éclairage.
- * MEHR PATTI-NACHTFOTOS!

Wenn Annette laut singt, schreit und kreischt...

Nach einiger Zeit der Abstinenz endlich mal wieder ein Konzert im JZ Badenstedt. Rotzkotz hat hier zweimal gespielt dieses Jahr, im September die Euly Smeigma Combo, zusammen mit Sheer Madness. Und jedes mal war's ne irre Atmosphäre. Die Bands waren gut drauf, spielten völlig locker, frei, standen nicht unter dem Zwang, viel bringen zu müssen, um in den Augen irgendwelcher Leute gut auszusehen. Im Gegenteil. Das Publikum ging mit, tanzte, auch Pogo, und erklatschte sich, vor allem bei den Rotzkotz-Gigs immer neue Zugaben.

Am 20.10. nun SCHLEIM aus Braunschweig. Von der 'gewohnten' Atmosphäre zu Beginn keine Spur. Das lag zum einen daran, daß es zu Unstimmigkeiten gekommen war, weil das JZ den Eintrittspreis und damit die Gage herabgesetzt hatte (wenigleich aus verständlichen Gründen). Aber 2,50 DM bei ca. 100 zu erwartenden Leuten ist halt für ne auswärtige Band das absolute Minimum. Und zum anderen fing SCHLEIM dann auch ziemlich



Millionen Mütter atmen auf! Denn wieder wurde einer jener Punk-Unholde unschuldig gemacht, die unsere braven, unschuldigen Töchter bedrohen. Auf unserem Bild seht ihr - im Kreise von Musikern der Flamin' Groovies und von Leuten der Plattentirma „Sire“ - einen netten jungen Mann mit Brille und modischem Jackett. Dies ist der Plattenproduzent Tommy Erdely. Vor Jahren hatte er schon mal bei der Produktion einer Jimi Hendrix-LP mitgewirkt, doch später geriet er auf die schiefe Bahn: Er gab sich den neuen Namen Tommy Ramone und spielte Schlagzeug bei einer abscheulich lauten, häßlichen New Yorker Lumpenband mit Namen „Ramonones“. Nun aber hat Thomas - wie wir sehen - wieder zurückgefunden auf den rechten Pfad der Tugend. Hoffen wir, daß er ein anständiger Kerl bleibt! Amerika braucht solche sauberen Burschen.

wichtig war, weil sie Authentizität und Originalität ausdrückt wie die 4 Rotzkotzer nicht zusammen, neben Annette also hat mir der Rhythmusgitarrist am besten gefallen, von dessen ruhiger Spielweise ich hingerissen war. Mit NOBODY LOVES A GENIUS CHILD, IM A PUNK und TIGHT 'A' ROPE hat SCHLEIM zumindest 3 Titel im Repertoire, die sofort losgehen, wo Du scheinbar automatisch anfängst, Dich zu bewegen, Dich nicht mehr halten kannst, einfach nicht mehr drum herum kommst, zu tanzen. Und als dann die Fußmaschine vom Schlagzeug kaputt war, improvisierte Annette und sang von ihrer Festnahme auf dem Braunschweiger Bullenrevier zwei Tage vorher!

Phil, der bei den Londoner Straßenclowns Sheer Madness mitmacht, fühlte sich hinterher an die Atmosphäre im ROXY vor zwei Jahren erinnern, als es dort mit dem Punk anging.

Weg vom Alphorn-Image

Ich abonniere NO FUN! (GEIL! - Anm. der Redaktion)
Für die Ausgaben 17-21
habe ich mindestens 10 DM (Keine Dollars!)
auf das Postcheckkonto Hannover
Nr. 500643-305 (Holger Posch) über-
wiesen. - jetzt abonnieren (Warum eigentlich
nicht 20 DM?)
mußte schon selbst einzahlen. okay 21



labmarschig an, wodurch sich einige verarscht fühlten. Jedenfalls steigerte sich SCHLEIM immer mehr und bei GENIUS CHILD und I'm A PUNK war diese ausgeflippte Kelleratmosphäre wieder hergestellt. Man merkte richtig, daß es ihnen vor allem Spaß macht, zu spielen. Neben Annette, die wieder unheimlich action machte und auch sehr geil gekleidet war, für mich einfach

ANARCHY IN
Berlin



Bild

ist

schockiert

PUNK

NIEMALS

2000

PROVOKATIONEN IN DEN STRASSEN

NICHT WIE IN DER

UMSONST

INTRITT FREI

SLIME

... DIE REVOLUTION ...

ICH
INDIA
PLA



Geisterstunde

ROCK FEST

UMSONST

SONDERN

SCHEISS DISCO SO 36



mit
KATAPUK

PUNK AUS KREUZBERG



AM SAMSTAG DEN 11.11.78 UM 19 UHR
IM DRUGSTORE
POTSDAMER STR. 180

SPRINGER

dort... wegen... mit...
 ... es auch... Eintritt und die
 ...
 ... mit
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

v.
 Di
 ge
 re
 ni
 zu
 na
 Au
 Ru
 Ho
 r
 Be
 es
 Ar
 de
 br
 Ma
 kr
 gi
 st
 ge
 Ro
 Sä
 tr
 mo
 Ch
 te



Groszoffensive von Pflasterstrand & QUICK gegen

NO FUN: Wie fandste denn Deine Show, Nina?

Nina: Heute? (sieht das Mikro, dreht sich gleich wieder um)

NO FUN: Ich denke Du bist für Punk, dann kannst du auch mal nem Fanzine nen Interview geben.

Nina: Ach so..äh..äh..äh..rülps. (Sieht meinen Button mit Arri UP drauf) OHI Du hast ja Ariane dran, Meine beste Freundin.

NO FUN: Ja ich weiß, ich hab Euch doch auch in Berlin gesehen.

Nina: Ach

NO FUN: Und da hab ich mich auch in Ariane verliebt. Das war toll!

Nina: Die ist süß, wa? In die muß man sich ja verlieben.

NO FUN: Und daß die sich gesplittet haben weißt Du ja auch schon?

Nina: Äh, daß die Palmolive weg ist, d.h. ja noch nich, daß die sich gesplittet haben.

NO FUN: Aber ich hab nochmal ne andere Frage: warum bist Du denn nicht in Frankfurt aufgetreten, ich hab da nur diese Begründung im Pflasterstrand gelesen.

Nina: Ja, der Pflasterstein hat uns ja nun reichlich fertiggemacht und hat uns ja überhaupt nicht die Möglichkeit gegeben, uns zu äußern, aber so 'ne Angelegenheit, wenn wir mit 16 Leuten, Crew, also Tourneeleute, die kommen früh in einen Saal, müssen aufbauen, da brauchen se was zu fressen und zu trinken, und det steht in der Bühnenanweisung, und die Bühnenanweisung gehört zum Vertrag, und der Batschkapp hat gesagt, das ist uns alles zuviel mit dem Milch und Orangensaft und so, das steht ja hier bei jedem andern Gig auch, ich meine, wenn die den Tag über arbeiten müssen, brauchen se was zu fressen und zu trinken, jedenfalls wollten die das nicht machen, haben auch den Vertrag nicht zurückgeschickt, haben diesen Artikel im Pflasterstein veröffentlicht, so daß wir dachten, jut, also eine Gegenoffensive gegen Nina Hagen Band, die wolln uns nicht..

Nina Hagen Band

NO FUN: Das stimmt doch nicht...

Nina: Du, das war aber so..

NO FUN: ...die haben doch nur den Punkt 13, vier Liter Milch abgelehnt, weil das nen ganz perfekter Vertrag war...

Nina: So perfekt ist der überhaupt nicht. Guck mal, genauso... die machen uns fertig, und die Quick macht uns auch fertig, die Quick sagt, ich habe gesagt, ich brauche drei Badezimmer, in Frankfurt oder in München, oder was weeiß ich, und deswegen sind wir woanders aufgetreten... also lauter, da siehste mal, daß die Presse, und so gar die Linken, die Spontis uns fertig machen wollen. Dabei müßten wir doch alle zusammenhalten!

Fan:

Nina: ...da brauchste unheimlich viele Leute, die da dranhängen, das Licht ist gemietet, äh, die Anlage ist gemietet, das müssen wir alles bezahlen, das ist sauteuer... wir machen sowieso null, am Schluß, die Musiker, die kriegen null, null raus, wir ham zwar Tagesspesen, damit wir was zum Fressen kaufen können, aber so 'ne Tournee, da kriegen die Musiker nur Geld, wenn Du das in größeren Hallen machst... ist sowieso nur ne Promotournee...

Fan: ...Ihr solltet in größeren Hallen auftreten...

Nina: Also wenn det auf gleicher Ebene passiert, denn is det schon viel besser, wa. Also hier, also, ick hab ja kein Schwein gesehen, wa, ich hab ja nur innen leeren Raum rings... wie ne Professionelle.

Fan: Wenn Du das nächste mal nach Hannover kommst, dann komm mal ins Leinedomicil

Nina: Wohin? NO FUN: Wie bist Du?

Fan: Leinedomicil. Da ist Evelyn Künneke auch schon aufgetreten.

Nina: Wieviel Leute passen denn da rein?

Fan: Dreihundert.

Nina: Das ist qber zu wenig. Ist aber zu klein. Da stehn ja wieder die Leute draußen und ürgern sich.

Fan: Findest das gut, daß die Leute an der Kasse keinen mehr reinlassen

Nina: Hee, find ich och nicht jut, ist ja noch Platz gewesen.
Fan: Ich wollt da rein, ich hab da gestanden, da kamen bestimmt 200 Mann raus, die haben keinen reingelassen..

Nina: Ooh!

Fan: Kannste da nich mal was machen bei Deinen nächsten Konzerten?

Nina: Pass auf, wenn ick in Berlin bin, in Berlin, im Quartier Latin, da steh ick immer an ner Tür und lasse die Leute rin, lass ick irgendwelche Leute rin und sage, komm, Du bist mein Cousin... aber in andern Städten, da sitz ich hinten in der Gardrobe, ver-stehste, und, und, äh.. der ganze Stress, da kommste hier, wir sind vorhin gekommen, aus, wo sind wir eigentlich hergekommen, wo ham wir denn gestern gespielt... siehste, das weeiß ick gar nich mehr.

Fan: München?

Nina: Nein, wo ham wer denn gestern gespielt? Duuuuisburg!

Nina: Die erste Tour läuft immer so komisch, da mußte erstmal ab-ckecken, was De bei der nächsten Tour nich mehr machst, weeißste. Also, bei der nächsten Tour größere Säle, obwohl, in größeren Sälen noch schwieriger ist mit den Leuten zusammen nen gutes Gefühl zu kriegen. Aber ick globe, dat kriegn wa schon hin, irgend-wie äh.. unsere Show, die wird noch, also wir machen noch mehr, wir machen auch, Sketche wolln wa och machen und so, also noch mehr Sachen da.

Fan: fragt, ob sie wirklich nur so wenig Stücke können, daß sie eins nochmal spielten

Nina: Wir können zwar noch mehr Stücke, aber viele Stücke ham wir auch weggeschmissen, weil die uns nicht mehr gefallen haben. Aber wenn wir jetzt nach Berlin kommen, dann, bei der nächsten Tournee spielen wir viel länger, ... alles machen und keine Scheiße machen.

Fan: ... was Du da auf der Bühne zwischendurch mal gemacht hast, war das ne echte Boney M.-Persiflage oder war das so unbewußt?

Nina: Die Tänze?

Fan: Ja, ja eben, die Tänze.

Nina: Die Tänze - das ist meine Ausdrucksform.

Fan: Das erinnerte mich manchmal an Boney M.-Verarschung, teilweise.

Nina: Oöh, kann schon sein. Unbewußt irgendwie, aber man nimmt ja von allem irgendwie...

Fan: Wie findest Du eigentlich die Tubes?

Nina: Tubes? Ja, schauenhaft. Ick hab se aber noch nicht gesehn, ick kenn bloß die Platten.

Fan: Und warum hast'n dann das Stück White Punks on Dope aufgenommen?

Nina: Weil, ick det Stück gehört hatte auf ner Platte, und da fiel mir dazu ein: Ick glotz TV, also, mit TV.

Fan: Haste da gerade Fernseh geguckt?

Nina: Ick war mal nen starker Fernsehglotzer, ja..

Fan: Ha, ha, ha, drüben im Oaten, was, ha, ha, ha...

Nina: Och, überall.

Dann ging das Autogrammegeben los und ich verdrückte mich.

*Thank to the Fans,
Nina, und Emil, der die
ganze Zeit das Tonband be-
dient.*

Tolle NINA HAGEN
GUTE MUSIK UND STARKE
ALLüren

"DOKUMENTATION"

Hier ein Abdruck des ursprünglichen Vertrages zwischen der Nina Hagen Band (NHB) und der Batschkapp. Der Vertrag wurde inzwischen mit Entschuldigung zurückgezogen - nach einem Anruf der Batschkapp, wo diese auf Punkt 13 hinwies und bedauerlicherweise feststellen mußte, daß dieser nicht erfüllt werden könnte, da die Kuh auf der Weide sei - nur 3 Liter Milch stünden zur Verfügung. Die Veranstalter begründen dieses Machwerk mit dem im Musikgeschäft üblichen Regeln...

Alles
unter
Kontrolle?

Am 3/4. November ist Nina Hagen in der Batschkapp. Dies ist im Kollektiv ein vieldiskutiertes Engagement. Inzwischen ist die Batschkapp soweit, daß auch CBS damit die Scene-Stars sponsern will - nicht unbedingt ein Grund, so ein Konzert abzusagen, aber genug Grund, sich mit der Frage auseinanderzusetzen, wer hier welches Spiel spielt - und ob es so abwegig wäre, daß Nina Hagen zu Schneeball Records geht, anstatt sich zum Musikspontimillionär sponsern zu lassen.

PATTI SMITH

ROSA

Ihr seht ROSA Zeiten entgegen!

ROSA sind: Alice Dee (Git./Voc.), Kacki (Bassa), Punk-Frunk (Git.) und Manfred (Drums).

ROSA ist Hannovers schönste Punk-Band, die einzigen, die die Chance haben, einmal Teeny-Helden zu werden.

ROSA macht z.Z. noch deutsche Texte, Alice Dee will aber zu englischen übergehen, weil die Musik auch englisch ist. Das will Kacki aber nicht, der bereits vor zwei Jahren einmal mit Lenny Ducati und den Automats geübt hatte, aber aufhörte, weil das zuviel Nerv und organisierterer Lärm war.

Von Alice Dee stammt übrigen auch dieses wunderschöne Grafitti im Anderen Ufer: Amphetamin-Nazis. Dazu Kacki: "Die Faschismussache kann einen faszinieren. Wir haben doch damit nichts zu tun".



Neu verliebt

Neues Leben?



Noch immer rätselt Deutschland, warum Hollow Skai sein Fanzine NO FUN eingestellt hat. Gegenüber unserem Reporter sagte er: "Alles nur ein Reklametrick!" LOVE STORY deckte jetzt die wahren Gründe auf: Hollow Skai ist neu verliebt! Wer ist es diesmal?

IF LIFE GET'S BORING - RISK IT!

Taxmot, Locke, Kwini und Tiny Trash wollen auch diese Seite des Lebens noch kennenlernen, bevor sie im Rahmen eines

explosiven Auftritts den Löffel abgeben. Der Name dieser brandheißen, brandneuen Band: Tiny Trash & die neue Welt (mit alten Leuten).

Spielt Hannovers Frauenband UNTERROCK jetzt nur noch unter Männern? (Exclusiv-Interview in der nächsten LOVE STORY).

TBC ist in den Charts von Radio Freie Nordstadt (RFN) auf Platz 2 vorgerückt mit ihrem Song "Ich schaff es nie".

Sie begann aus Langeweile.

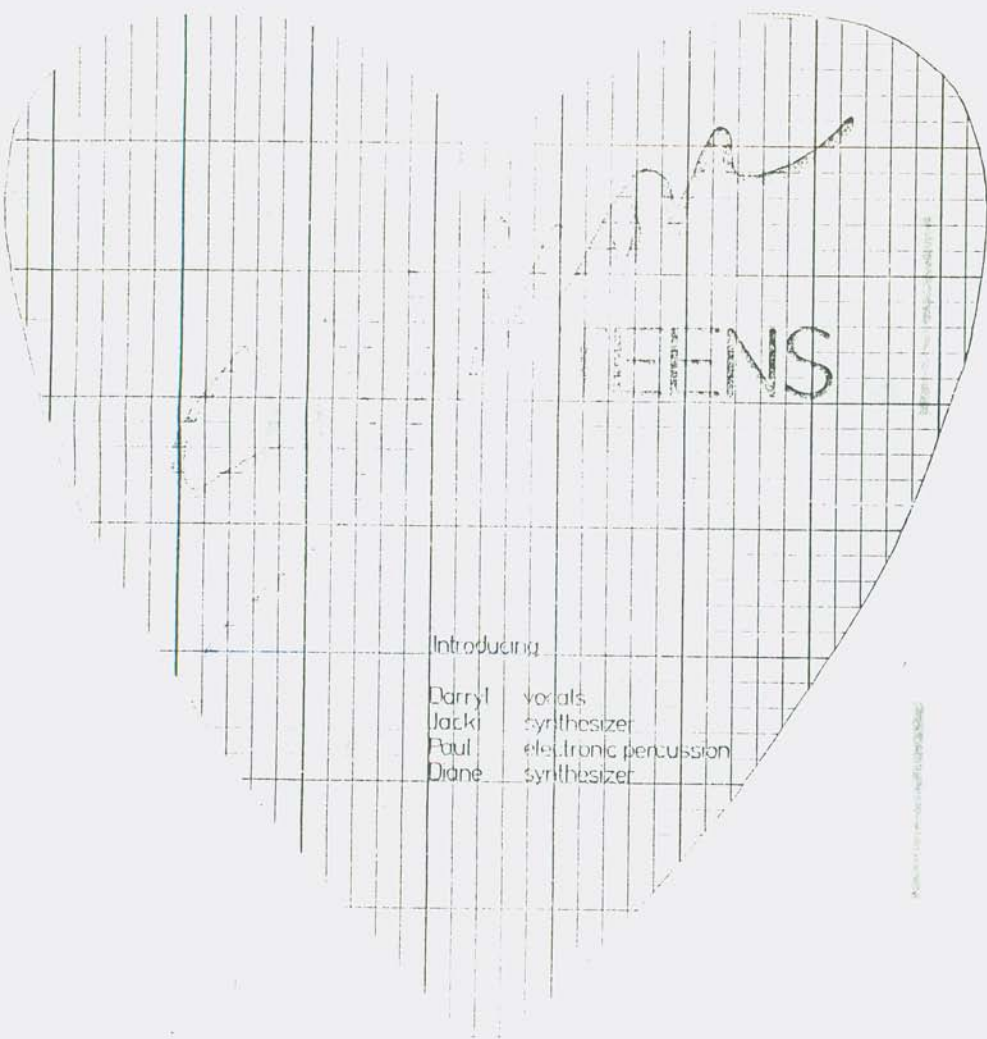


Memphis Tennessee

MUTE RECORDS PRESENT

as performed by

Let's Dance



Introducing

Darryl	vocals
Jacki	synthesizer
Paul	electronic percussion
Diane	synthesizer

Probably the world's first teenage electronic

MUTE 003

Available at High Trade & Spartan

017374312

019034753/4

E
 jo
 in
 D
 kot
 bel
 ein
 som
 din
 Dis
 wat
 D
 Mich
 Wo
 tie
 ein
 Inn.
 Ucl
 ber
 Poli
 Is
 ne
 SH
 Na
 de
 st
 de
 We
 w
 so
 fe
 We
 Po
 Pa
 Ma
 hic
 Ho
 Ent
 Ber
 üb
 ri
 Se
 Po
 Is
 be
 pe

Bühnenanweisung für die Konzerte der
Nina Hagen Band

Bei Nichterfüllung nur eines Punktes kann das Konzert in Frage gestellt werden (...)

HINWEISE:

Die Helfer sollten nüchtern, kräftig und qualifiziert sein. Der Arrangeur oder sein Vertreter müssen den ganzen Tag über anwesend sein. Die Helfer verladen die Anlage und dürfen erst danach ausgezahlt werden. Es muß dafür Sorge getragen werden, daß die angeforderte Anzahl von Ordnern dem verantwortlichen Vertreter von der NINA HAGEN BAND unterstellt sind. Der Einlaß beginnt eine Stunde vor Konzertbeginn, ist aber vorher abzuschließen.

Das Hauslicht ist nur auf Anweisung der Vertreter der NHB an- und auszuschalten.

ANWEISUNGEN:

1. Parkmöglichkeiten: Reservierte Parkplätze für 2 LKW und 2 PKW in unmittelbarer Nähe des Bühneneingangs.
2. Aufbaubeginn: 10 Uhr vormittags. Die Halle muß 5 Stunden vor Konzertbeginn von Vertretern der NHB betreten werden können.
3. Helfer: 4 Helfer für den Tag des Auf- und Abbaus. (Werden an Aufbauzeit voraussichtlich bis zum frühen Nachmittag gebraucht).
4. Elektriker: Muß am Aufbauzeit von Beginn an verfügbar sein.
5. Hausmeister: Muß am Aufbauzeit von Beginn an mit allen Schlüsseln verfügbar sein. Hausmeister und Elektriker werden bis zum Ende der Veranstaltung benötigt.

6. Lautsprecherpodeste: Werden nur benötigt, falls die Bühne eine Breite von weniger als 8 m aufweist.

7. Mixer: Für den Mixer und den Lichtmixer muß ein Platz mit der Grundfläche 4 x 2,5 m in der Mitte des hinteren Drittels des Zuschauerraums frei bleiben. Im Falle einer Empore soll der Mixer nicht unter dem Balkon eingerechnet werden.

8. Absperrungen: Die Ordner haben dafür Sorge zu tragen, daß die Lichtstative und die PA für die Zuschauer nicht erreichbar sind.

9. Praktikabel: Auf der Bühne sind zwei Praktikabel 2 x 3 m in 40 cm und 60 cm Höhe für Schlagzeug und Keyboards.

10. Garderoben: 3 Räume mit Waschgelegenheiten und 10 Handtüchern. In einem der Räume soll sich eine Liege befinden. Der Schlüssel muß für die gesamte Zeit ab Aufbau bis zum Ende der Veranstaltung dem Stab der NHB ausgehändigt werden.

11. Trockeneis: 20 kg vor Auftrittsbeginn.

12. Stromanschluß: Licht (Bühne 3 x 32 A auf CEE, PA (Bühne) 2 x 16 A Schuko, Backline (Bühne) 1 x 16 A auf Schuko, Strobes (Bühne) 1 x 16 A auf Schuko, Nebelmaschine 1 x 16 A auf Schuko, Anschlüsse nicht weiter als 10m entfernt, Verfolger 1 x 16 A auf Schuko

13. Getränke/Catering: 4 l Mineralwasser, 4 l Milch, 2 l Caffe, 24 Buchsencola, 6 Granini Fruchtsäfte, Wurst/Käsesandwichs

Die Halle muß vor Konzertbeginn geschlossen bleiben. Ab Aufbau darf die Bühne nur noch vom Stab der NHB betreten werden.

CBS-SCHALLPLATTEN GMBH
Bleichstr. 64-66a
6000 Frankfurt 1

Frankfurter Kulturzentrum e.V.
BATSCHKAPPIELFER
Maybachstr. 24
6000 Frankfurt

Einschreiben
BATSCHKAPP
z.Hd. Herrn Wolfgang
Maybachstr. 24
6 Frankfurt/Main

CBS
Schallplatten GmbH
Bleichstr. 64-66
6000 Frankfurt 1

Veranstaltung NINA HAGEN BAND am
3. + 4.11.78

Einschreiben per Rückschein

Veranstaltung Nina Hagen Band, 3./4.11.
Ihr Zeichen gl-ly Frankfurt, 28.10.78

Sehr geehrter Herr Wolfgang,
nach der Lektüre Ihrer Hauszeitung mit dem Abdruck der NINA HAGEN-Bühnenanweisung, sind wir nach Rücksprache mit dem Management der Gruppe zu der Auffassung gelangt, daß es für Sie wirklich unzumutbar ist, eine Gruppe mit diesen "hohen Ansprüchen" bei Ihnen aufzutreten zu lassen.

Wir sagen die Veranstaltung hiermit ab und hoffen, daß Sie in Zukunft nur mit Künstlern zu tun haben, für die Sie Ihre Hausküh nicht brauchen.

Wir sind es jedenfalls nicht gewohnt, in dieser Art mit unseren Künstlern umzugehen.

Hochachtungsvoll
CBS SCHALLPLATTEN GmbH

Gerd Ludwigs
Tour Coordination

Alles aus'm Pflasterstrand
Nr. 110.114

Sehr geehrter Herr Ludwigs!
Bezugnehmend auf Ihr Schreiben vom 26. d. Monats nehmen wir wie folgt Stellung:

Im Rahmen der Verhandlungen zwischen der Nina Hagen Band bzw. deren Management und dem Frankfurter Kulturzentrum ist vereinbart worden, daß am 3. und 4. November 1978 ein Konzert eben dieser Band in der Batschkapp stattfindet. Dies ist von beiden Vertragspartnern auch gegenüber der Presse bestätigt worden. Selbstverständlich können wir zum jetzigen Zeitpunkt einen Rücktritt seitens der Nina Hagen Band nicht akzeptieren. Der Verantwortlichkeit unseren Gästen gegenüber sind wir hierzu außerstande.

Wir weisen darauf hin, daß wir keine Hauszeitung herausgeben. In der Annahme, daß Sie sich in Ihrem Schreiben auf den Pflasterstrand beziehen

handelt, welcher es ebenso wie jeder anderen Zeitung freisteht die Leser zu informieren. Der von Ihnen angesprochene Artikel ist nach Recherchen seitens der Redaktion veröffentlicht worden. Das ist das Recht jeder Zeitung.

Im übrigen stellen wir mit Erstaunen fest, daß es Ihnen anscheinend entgangen ist, welchen Unterschied wir zwischen der Korrespondenz mit der Nina Hagen Band und der mit der CBS machen. Unser Interesse gilt der Band, weshalb wir deren Auftritt bei uns unterstützen und nicht etwa der CBS, die wir hier abwendig in Kauf nehmen.

Ihrem Schreiben nach zu urteilen machen Sie hingegen keinen Unterschied zwischen dem Umgang mit Künstlern und dem mit organisatorischen Schritten, wobei Ihnen offensichtlich kein Niveau zu tief ist.



Gott sei Dank:

ist Zeit zum Kokeln

mallich...

Maskierte entführten Straßenbahn

in Köln



hanke-Sammelnbild

Ein Jahr nach Maschischu

Banken verdienten noch mehr

Panzer-Autos nach Maß

Beispielhaft preiswert!

Zeugnis des Terrors

Hannover

Wer den Schaden hat, muß auch noch die Beweislaster tragen



So verlieren Sie

Der Denunziant: Litho aus Wideratz

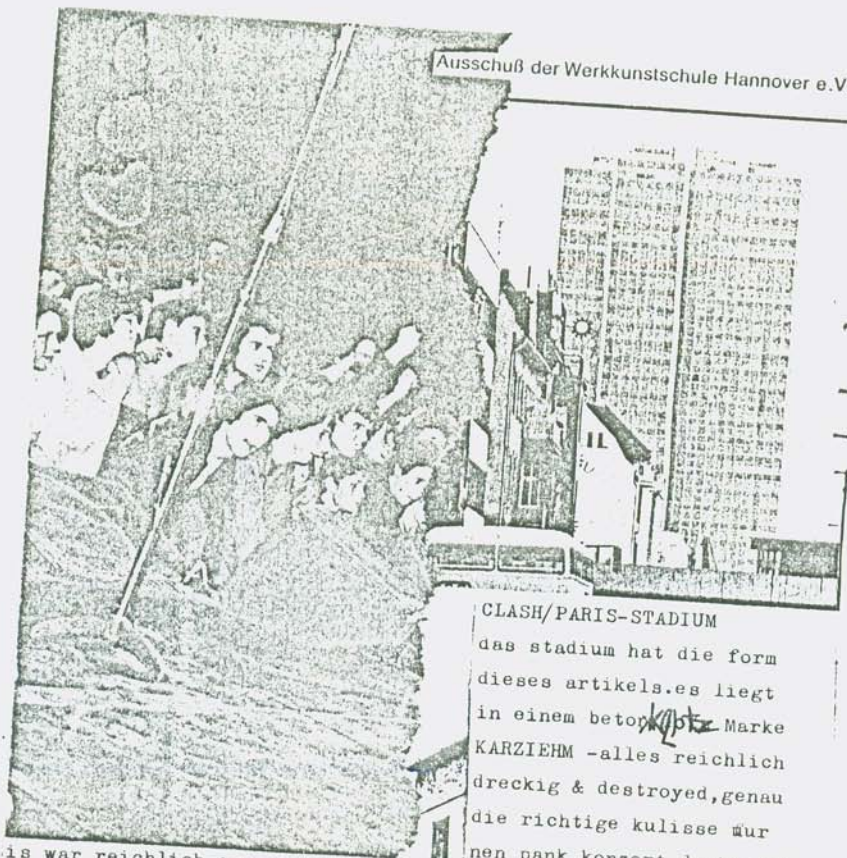
Terror Alarm Sturm mit MP und Tränengas

Von unseren Nachbarn wissen wir nichts, sagen Mitbewohner. Es fiel nur auf, daß die Fenster schon geöffnet waren und kaum Licht brannte

WANN BRENNT HANNOVER?

Collage: Prinz Snicket von der Bannt (Allgemeiner Studierender)

Ausschuß der Werkkunstschule Hannover e.V.



CLASH/PARIS-STADIUM

das stadium hat die form
dieses artikels.es liegt
in einem beton ~~kapte~~ Marke
KARZIEHM -alles reichlich
dreckig & destroyed, genau
die richtige kulisse für

nen pank konzert dacht ich...
is war reichlich eng vorne und als ich nur noch nen par meter
vor der buhne war gings los - die stimmung war gut - POGO...WHAU
rumstehen warnich drin?! X- allerdings vermißte ich den drive
und die LUST am spiwl so wie im victoria park festival obwohl's
teilweise doch sehr geil war!much fun wenn auch nicht billig-

XPRINZ SNICKER VON DER HAUNTY

PLANET TERRA ,1te Decade der Mikroprozessoren

die blauen telephone auf dem boulevard st.michel,erzengel,träger des
flammenschwerts und der elektogitarren, schutzheiliger der yunks/punks,
paris-stadt der revolution/rebellion, arthur charles---das grab von
jim morrison

GIBUS-RUE FAUBOURGH DU TEMPLE

So gegen 1/2 12 wars noch ziemlich leer,
die Musik mehr new wave, aber reichlich
laut...im esso fühlte ich mich wohler,
hier sehen selbst die "punkks" wie der
vogue entschlüpft, überhaupt, alle sehr
young fine & brav aus. Um 1 fing CHELSEA
an (sind auf jubilee x) die jungs schafften
sich ganz gut-doch das Publikum blieb
leider cool (zuviel Karriere te da!
Dann:back to the 50's!

-AN 1- - 66, av. d'Ivry, 75013 Paris

STADIUM CLASH

LUNDI 16 OCTOBRE 1978

à 20 heures

35 F

N° 301089

was aus NO FUN nun werden soll. Die interessantesten Stellen

aus ihren Elaboraten werden hiermit weitergegeben.

Ich habe ein paar Gedanken zur Subkultur in Hannover und muß sie Euch mitteilen. Wenn ich Euch sehe oder treffe, im Holzmarkt oder im Forum, läuft ja nix. Das liegt an der kaputten Atmosphäre in diesen Höhlen. Und an der Hektik, dem Soff und dem Trubel... Ich denke, daß NO FUN nur existieren kann, wenn es kontinuierlich-planmäßig die hannoversche Szene beschreibt, tension aufzeigt und Treffpunkte frühzeitig bekanntgibt. Da müßt Ihr aber exakt recherchieren... Es hat wenig Sinn, meiner Meinung nach, zu kopieren, was in New York oder sonstwo existiert. Hier ist eben Hannover. Und bald ist auch Winter. (Wie wahr! No Fun!). Also ist die einzige Möglichkeit, eine eigene Kultur - besonders Musikkultur - zu stützen. Zu fördern, zu publizieren, zu verbreitern...

Rock and Roll!

Thyll Wendt (Media Nova)

... Ich denke möglicherweise direkt mit Dir zusammenzuarbeiten, aber meine MEDIA NOVA würd ich nicht so aktuell bringen lassen, daß sie als das funktioniert, was ich mir für NO FUN ausgedacht hatte: eine Art Kalender für eine bestimmte Scene - Kunstscene fast schon - PUNKERDADACTION meetings. Media Nova will Themen beackern, hat sowas wissenschaftliches, etwas Verhaltendes und Ruhiges, was nicht nur den Moment meint.

Thyll Wendt again

Hey all ya NO FUN! Fuckers!

Durch den abgefuckten B-B-Badges Versand hab ich eine Ausgabe (Nr. 9) bekommen von Eurem Fanzine. Gefällt mir eigentlich ganz gut. Nur, was sollen die dummen Zitate aus Sounds? Das Ihr von den alten Buckern was abschreibt, ist mir unbegreiflich!

Ansonsten ist NO FUN ja ganz brauchbar. Da Nr. 9 ja ne ziemlich alte Nummer ist, wollte ich mal ganz lässig anfragen, ob es NO FUN in der Zeit des großen Fanzines sterben überhaupt noch gibt?...

My favourite group, hope to see it in london: THE STRANGLERS (Das kann doch nicht wahr sein! NO FUN!)

So long, fuck ya - Eckart

Fick Dich selbst. NO FUN!

Wow.
See you
Yours, Roxy Cosmi

...NO FUN - weiterführen
aber ständig den Inhalt wechseln,
so kann nach und nach
aus einem Blättchen eine tatsächliche Zeit-
schrift werden,
die echt gewachsen ist,
so vom Samenkorn (vielleicht an den Rick-
linger Kiesteichen entdeckt)
bis hin zur "Reife"
und dem Tragen von Früchten
(wie immer die auch aussehen mögen).

lower east side 21
quartier no fun
3000 dadhanova

NO FUN
ist irgendwie DER Titel,
denn er signalisiert
erst mal für mich
der ich auch Intellektueller bin
dieses Ding mit der 'Konstitution des unglück-
lichen Bewußtseins' (Hegel).
Was doch klar macht,
daß Bewußtseinerweiterung
oder auch - Konstitution von kritischem Bewußtsein -
vorderhand
erst mal nicht glücklicher macht
sondern eher - bewußt unglücklich -
oder anders - Du wirst Dir über Dein UNGLÜCK
in, mit dieser Gesellschaft b e w u ß t.

Vor dem Einlassen genau auf dieses
unglückliche Bewußtsein
haben aber viele Leute einfach ANGST.
Denn Einlassen auf diese notwendige
Distanz zur gesellschaftlichen
Gewordenheit schafft zuerst mal Leiden.
Und da wo der Schmerz ist,
da gehts eigentlich lang...

Ja, ich finde das Heft wirklich als
ein Produkt,
was aus konkretem erfahrenem Leiden ent-
standen ist egal wie intensiv
aber die Nörgelei iss damit wirklich
zu ner Art rebellischer Kraft geworden.
Bitteschön. Gerngeschehen....

Ach ja,
das geile, dieser dialektische Wutz
mit diesem NO FUN
ist ja,
das er in der creation durch die creation
auf Seiten von PRODUZENT und KONSUMENT
FUN provoziert, YES, JUST FUN
und wo können Marx, Coca Cola, Dada,
Punk und Bhagwan besser aufgehoben sein
als in diesem DIALEKTISCHEN...

Berner
Flagellum Salutis
oder
Heilung durch Schläge
in allerhand schweren Krankheiten.
Von H. F. Vauklini.
(Nach der Ausgabe von 1698.)

Wunderbare Kuren durch Musik.
Von F. G. Drieden.
Lebensverlängerung bis auf 115 Jahre
durch den Hauch junger Mädchen.
Von
H. R. J. G. Cohausen.
(Abdruck in der alten Knaben Buchdruckerei, 1753)
Preis des mit zwei Abbildungen geschmückten Bändchens
welcher diese drei Abhandlungen umfasst: 16 Sgr

H. F. J. ...'s
Heilsame Dreif-Hypothek
wie nämlich
mit Noth und Urin die meisten Krankheiten und Schäden

amerikanische Justiz!!!
an Sid Vicious ein Exempel
gegen die Punk-Desperados
statuieren. Dagegen er-
klärten wir das NO-FUN-
Festival in Badenstedt
zum Solidaritätskonzert.

Bis uns Detour von den
NEW YORK NIGGERS diesen
Brief schickte:

...ich glaube, es hackt.
Sid Vicious Solidaritäts-
konzert! Ich hab nichts
gegen ihn, glaub auch
nicht, daß er Nancy umge-
bracht hat, genausowenig
wie gegen H.U. Der Unter-
schied zwischen beiden
ist, daß Sid die ganze
Zeit reichlich Kohle
hat und die nur in Junks
gesteckt. So gar \$ 6 von
mir, als ich ihn im Max's
gesehen habe, was ich nicht
glauben konnte, so lahm-
arschig, nur cocer songs,
total vergessen. Und ich
weiß nicht, was ich essen
soll, geschweige denn, wie
ich mir neue Saiten kaufen
soll. Wenn das Festival
nicht unter meinem Namen
läuft, rede ich nie wieder
mit Dir. D.h. auch, daß da
nen bißchen Kohle raus-
springt. Ich hab immer den
Eindruck, daß ihr so'n
bißchen in ner Traumwelt
lebt. Ihr gebt nen Shit
auf nen abgefuckten Junkie,
wo die Blüten der deutschen
Kultur am Verhungern sind!



Spendenkonto!
Pszhktto. Hann. 500643-305
(Holger Poschich)

Patti Smith + Set me free
Maxi Single 8,90

Wine, 9 nine - Separate 13,90

musician



...WAY, F COUNTY! 14,90--
...storm the Gates of heaven!
...dead finger talks 15,00!

Buzzcocks - Love
13,90 Bites

key Jupp-japanese-13,90
D.V.O.: are we not men-13,90



9,90 Not another PUNK Book 9,90
9,90 100 Nights At The Roxy 9,90
9,90 Sniffin Glue 9,90

Public Image / The cowboy s
(Mit Jonny Rotten... Single 6,-



Willburn
the highroads
mit Jan Dury
Wetabunch
0,90

penetration, moving target-14,90
ALBERTO Y LOST TRIO
Pavanoias 14,90

Alberto y lost Trio
Pavanoias 14,90

SCHALLPLATEN
6 boots

Peter Tosh

Bush Doctor 14,90
Dont look back + so on
12 in Single 8,90



Dr. Feelgood - Private Practice

fen sich die
n der Ecke,
dumm rum-
Jetzt machen
Freizeit-Center
freund.

Generation ohne Hot



Femme Fatale



Kampf dem
Wasserstein

PUNK

Free Sid Das alte Aes hat es verdient.

VICIOUS!

Wenn Annette laut singt,
schreit und kreischt ...

Sechs Stunden „Rock“ und „Punk“ im Hans der Jugend
Stunden lang „Live Rock“ im Kannte
„An der Neustadt-Tal“
„wueiger Nach-“

Der große
Rock 'n' Roll-Schwindel



... der Band „Action“ betriebl
die elementare Bedürfnis nach rhythmischen Stempeln (Die Schülergruppe
„Slime“ (deutsch: Schlamm) hatte a
Viktor Punk-Begleitartik aus, d
Alltagsnormen vermissen ließ. Zu
Punk, einer Stilrichtung der Rock
Musik, die im vorigen Jahr aus Eng
land zu nach Herdbrum und die A
gressionen, Zynismus und Hoffnungs
losigkeit zum Ausdruck bringt, geb
ren, alte Klammern, Sicherheitssteck
und brennende Geister.
Bei „Slime“ kommt die eindringlic
che, lässig Stimmra der leipziger
reinen Sängerin Annette hinzu, die
wenig zu singt, schreit und kreischt
total harte Show abgibt.
„Slime“ ist ein bisschen „Eberle“,
die Gruppe verlor sich auch in
„Brenschweiger Teten“

mehr Power in
nächste Dimension

Kurt Schumacher-Straße lädt ein!

FUNK

Punk Attacks

18. Nov. 78 (!)

ab 16h im
JZ Badenstedt

Grünaustraße (→ Stadtplan)

Eintritt: 5,- DM

GENEFIZ-FESTIVAL

SCHLEIM + KATAPULT
HANS-@-PLAST
ROTZEKOTZ + alice dee

Filme von Emilio
Nimrod
& FOTOS



MIT DEN ARBEITERN ZUSAMMEN
MUSSTE ES EIGENTLICH KLAPPEN..

Deutsche Demokratische Republik
Ministerium für Auswärtige Angelegenheiten

die Gruppe PLAY'LOUT