















3 Olston Toto)

Warum es sich lohnt, This issue is Abonnent zu sein:



Weil NO FUN nur in einer begrenzten Auflage erscheint und grundsätzlich nicht nachgedruckt wird.Das Abo (5 Ausgaben) kostet nen Zehner, Porto incl. Zu überweisen auf's Postscheckkonto Nr. 5006 43-305 PSA Hann. (Holger Poscich). Adresse und Ausgabe, ab der Ihr NO FUN haben wollt,angeben Mitarbeiter dieser Ausgabe: Emil Leymstolm (1141) Katapult (Berlin), Kwini (New York City), Bob Blitzkrieg (London/Rinteln), Bärbel von Blitakrieg, Norbert Nordstädter (Fotos und so), Hollow Skai etc.

* hat den Assa night howagekniggt. Tail Z dus NY-Benish's im nã John NO FUN odes in FUNTIME.

Titel foto buy KNINI, Umschlagseiten buy Nordstadt NIGGERS

EINT IN FOLGENDEN SPRACHEN: CHINESISCH, KOREANISCH, RUSSISCH, ENGLISCH, DEUTSCH, FRANZOSISCH, INDONESISCH, HINDI, SPANISCH, ARABISCH, SCHWEDISCH, SUAHELI, ITALIENISCH UND URDU

NO TUNP

Peking 28, Tschogungdschuang, China ode: Im Noore 27, 3 Hannovy 1 Telegrammadresse: Chinapic

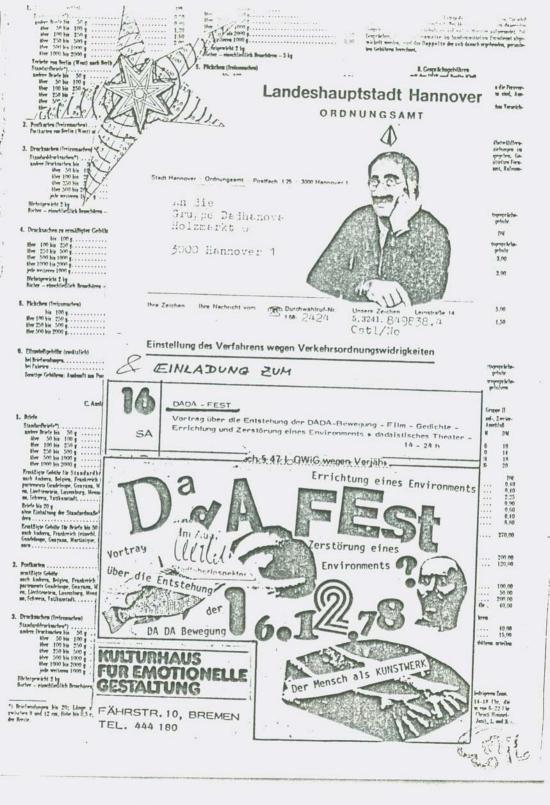
Special THONX to Uli Easter Vertrieb: GUOZI SHUDIAN Schließfach 399, Peking, China

dedicated to

人民画报 1971年第11期(总281期) 德文版

Gedruckt in der Volksrepublik China

本刊代号 2-905





ult

Ein Geschenk für Berlin

Das Waldetheater (mit KATA PULT identisch) entstand vor ca. drei Jahren.Da es damals so'ne abgefahrene Truppe, die zudem ständig in Leder rumläuft, selbst in Berlin noch nicht gab, kursierten bald die wildesten Gerüchte: wenn sie nicht auf treten dürfen, oder wenn's keinen Beifall gibt, gibts Prügel.Mittlerweile wohnen zwar andere Leute in der Waldemarstraße, das Schläger-

image ist jedoch geblieben. Wie alles anfing? Wohl bei jedem anders.WHITE PUNK z.b.hat schon in der Junkzeit Velvet-Scheiben ge-

hört, und Lou Reed, Bowie,
Hardrock, überhaupt Musik
mit ziemlich viel Power.
"Und dann kam dann halt
die Punkzeit. Clash war die
erste Scheibe, die ich so geört habe. "Zu der Zeit ging

White Ponk, Kid, Aeno kid and halle im Waldetheater alles drunter und drüber, neue Leute zogen ein: Rotzer, White Punk und Reno Kid.

MALLE, der auch schon beim Theater dabeigewesen war, rückte damit raus, daß er schon mal in der Schule Gitarre gelernt hatte, und DETLEF, der Drummer

er schon mal in der Schule Gitarre gelernt natte, und DETLEF, der Drummer hatte vorher bei KRONSTADT Politrock gemacht. White Punk: "Da haben wir uns halt erstmal alle möglichen Radios und Boxen und Plattenverstärker, die da in der Wohnung rumstanden, die haben wir uns dann erstmal in so'ne Etage gestellt, und dann haben wir erstmal angefangen, wa. Erstmal so halt, weeß ick, so mehr improvisiert, so andere Stücke nachgespielt". Den Namen KATAPULT gab's dabei schon irre lange bevor es die Gruppe gab. "Und den ganzen Ruf eigentlich darum auch, wa. Da haben uns immer Leute angehaun, wann tretet Ihr denn das erste Mal uff." Der voll rausgerotzte Kreuzberger Dialekt von KATAPULT erinner mich dann auch an TON STEINE SCHERBEN – auf 78. "Katapult ist Leben in Kreuzberg" (Drummer).

White Punk: "Mit den Texten ist das so, auf 78 det stimmt...Die ganze
Aggressivität von uns und so, die wird darin ausgedrückt, wa,
in der Schnelligkeit, wa. So manchmal kann ich gar nich schnell
genug sein, da fliegen dann die Sticks, der Gitarrist vergreift
sich laufend und..."

Malle: "Der andere hat die Gitarre schon in die Ecke gestellt..."
White Punk: "Auf alle Fälle machen wir das erstmal aus FUN,wa,wir haben
das also wirklich nich druff,so draufabzufahren..."

Drummer: "Wie PVC..."
White Punk: ""..oder wie meine letzten Erfahrungen mit Rotzkotz, eh, und haben halt den Leuten auch schon wat zu sagen, was sich in den Texten so ausdrückt, die halt teilweise eben politisch sind, so, daß uns die Bullen anscheißen und überhaupt gegen der

Kacke, die hier so abläuft".

Alles nicht mit dem Anspruch, zu agitieren, sondern weil ihr Leben daraus besteht, daß sie angeschissen werden, ne Anzeige wegen Ruhestörung bekommen, dann halt die ständigen Hausdurchsuchungen. "Dann biste halt auf der Demo, dann kriegste och mal wat ab" (White Punk).

Eins, das weiß ich - auf's SO 36 scheiß ich!

Daß es zum Konflikt zwischen dem SO 36 und dem Kreuzberger Anarchomilieu kommen würde, war dabei abzusehen. Wurde den Leuten vom SO auch vorausgesagt, die anfangs Sprüche klopften von wegen Treffpunkt und freiem Eintritt, und wo am Ende nix mehr von übrig blieb. Allein in der letzten Zeit wurden die Bierpreise zweimal erhöht, und Katapult hat dort Hausverbot. Malle: "Und det ist jetzt auch

woll eskaliert eben, det lassen die Leute sich nicht gefallen, erst sah das so aus, dat die alle Hausverbot da gekriegt haben...die Leute, die in Kreuzberg wohnen und da warn nur noch Kudamm-Schickeria-Punks da, eh."

White Punk: "Die fahrn da mitm Taxi vors SO 36. Mit ihren neuesten Klamotten aus der Burkhardsboutique..."

Ich hab dann irgendwas in der Richtung gefragt, wie sie sich David Bowies Faszination für Kreuzberg erklären. White Punk: "Das ist der Fucker, der

wohnt in Schöneberg inner 10-Zimmer-Wohnung eh,echt,da krieg iwh das Kotzen,wenn ich so wat höre,und wenn er hier mal ins Hansa-Studio fährt,was reinzufällig in Kreuzberg ist und an der Mauer liegt:Oh,the great hall by the wall,hat mich die inspiriert eh,Wahnsinn,eh..."

Malle: "Ja, da ist ja wahrscheinlich
auch wat dran, und vielleicht sogar auch bei PVC...ist echt genau dasselbe wie in London abgelaufen, dat die mittlerweile voll
vom Kommerz da eingenommen wurden usw.wa.Und PVC sind jetzt
auch schon voll so wie Rotzkotz

drauf, oder noch schlimmer, stimmen ihre Instrumente elektronisch und, weiß ich, eh, Schallplattenaufnahmen und all so Scherze".

(HY) PUNK-GENERATION

Wir haben keinen Bock auf Arbeit Punk Punk Punk Generation Wir wollen auch keine Karriere machen

Punk Punk Punk Punk Generation Wir wollen nicht wie die Alten sein

Punk Punk Punk Generation Wir wollen auch kein trautes Heim

Wir hassen die Bullen und die Armee Wir hassen den Staat und die Bürokratie Wir wollen keine Knäste in unserm Land Wir wollen alle Pigs an die Wand

Wir scheißen auf die Spießersachen (die nächste Zeile ist für den Schlagzeuger von Rotzkotz) Wir scheißen auf Fernsehn und Konsum Wir scheißen auf die Ehe und den Papst Wir wollen leben wie's uns passt!



Ihren ersten Auftritt hatte KATAPULT in der Schweiz, auf ner Veranstaltung des Schweizer NO FUN, die von 14-18h ging und wo nur Modepunks da waren. Dann spielten sie mal im Georg v.Rauchhaus, weil da die Linken so schlaff rumhingen, und schließlich im Drugstore auf dem Anti-SO 36-Festival (siehe NO FUN 16). Dort gabs keinen Eintritt, aber Pogo, die Leute e Bühne
tt, das war
Whit
Macht die Polizeibeamen
da auc
da auc
t die Na sind auf die Bühne geflogen, die komischen bunten Lampen von SCHLEIM gingen kaputt, das war das Publikum, das sie antörnte. Kein FUN an linken Gaffern! White Punk: "Also mich turned et z.B. halt immer wahrscheinlich an, wenn ick so höre, so, daß sich 15jährige Kids oder so auch ne Gitarre holen und dann auc anfangen, Punk zu machen, ich find det jut wa, wenn dette wat icke mache, det das und deshalb soll die Musik die andern genauso gut können, wa die andern genause bat da kom-da auch nich irgendwie zu kompliziert und abgefahren sein. wenn De da vorm Plattenspieler hängst Macht viel mehr Spaß, als aus der Konserve rinziehst". und Dir die Musik da

Ich hab KATAPULT dann noch nach den anderen Berlinen Gruppen gefragt und tausend anderen Sachen,irgendwann setzten aber diese verdammten Batterien aus und so ist nur noch das Folgende was geworden: PVC ist mittlerweile ne abgefuckte Kiste.Beim ersten Gig im Punkhouse waren noch die Bullen da, ein Plattenvertrag von Hansa wurde abgelehnt, jetzt vermieten sie ihre PA für 200,-DM, spielen nur noch für Eintritt in Discos oder im Kant-Kinė. Die beiden, die mit Politik nichts zu tun haben wollen, haben sich anscheinend durchgesetzt.

EVIL KIDS machen deutsche Texte, gaben vor kurzem ihr erstes Konzert und standen ebenso wie Katapult schon an allen Häuserwänden, als sie noch gar nicht existierten. Und was ist mit Jackie Eldorados Nierenbluten? White Punk: "Also NIERENBLUTEN, det is wohl so'ne Schickeriaband so, die sich so in Zehlendorf gegründet hat, und da wohl auch auf Punk

Gustav: "Dazu muß man sagen, daß Zehlendorf so'n Villenviertel ist" White Punk: "THE WALL gibts nich mehr, die haben sich uffgelöst. Da spielen jetzt welche von DIRTY NEEDS und von THE WALL, die spielen jetzt bei...? Fuck it, weeß ick och nich wie die heißt.. Und ŠTUKA PILOTS, die machen halt mit Faschosachen, wa. Also, da weeß ick halt nich so genau, ob se das machen, um nur zu provozieren ja, wenn se auf der Bühne so Heil Hitler! und so, oder

ob se da, weiß ich, auch wirklich hinterstehn." Malle: "So oder so Arschlöcher".

White Punk: "Weeß nich, ich find det is Fuck, wa. Wenn De hier die Bürger

schocken willst, kannste det auch auf ne andre Art machen, wa. Weeß ick, da reicht schon eigentlich die Musik,um die zu schocken". Malle: "Ja, außer Du bist selber Bürger, da mußte Dir nämlich wat

einfallen lassen...wir machen det ja auch z.B. nicht, um Leute zu schokken, sondern das ergibt sich daraus. Indem wir so sind wie wir sind, schokken wir eben die Leute. Und andere Leute, die vielleicht selber Bürger sind, aber da versuchen, rauszukommen...die schaff

Hansa-Studio In der Köthener Straße: big hall by the wall da eben einmal in der Woche, wenn se nen Auftritt haben, sich so'n Image en dat nich anders, als zu geben, als wenn se so die Wahnsinnsschocker wärn, wa, im Endeffekt sind sie die letzten Bürgersöhnchen überhaupt, aus Zehlendorf usw., gehen jeden Tag brav in die Oberschule usw.".



ist wall'n wir ma' 1 klurstellen. Wir neißen nicht Blitz Krieg, Ihr Idioten, sondern Blitkrieg. Ind non zum "Festival"; Wir seh'n gar nicht ein, daß wir, venn die anderen Arsche sich nich einigen Können, daför merhalten und anfangen solln.

wir lassen

inc nicht ein- oder ver
schließ lich sind

eilsten und über
nzigsten. (Abgesehen

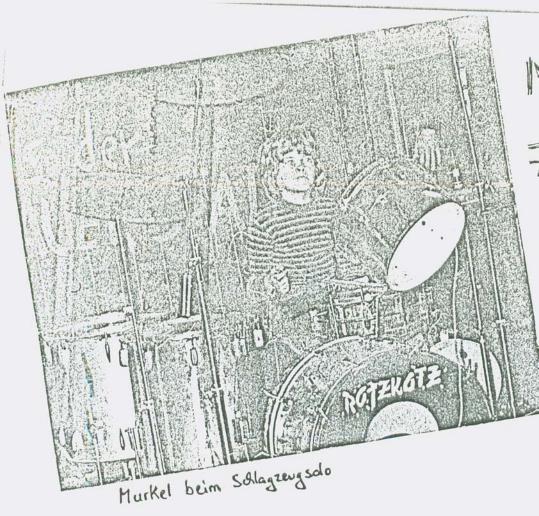
alapult. Die sind

hleim, Rotekotz,

schl alle nicht

Auftritt der voll gefickte verstärker nich funktionien

das Scheiße, aber nun mal Pech. Nach dem Auftritt der das Scheiße aber nun mal Pech Nach dem Auftritt der unkband" Rotzkotz wollten wiv's nochmal probieren. ies mal mit ner ordentlichen Inlige. Aberda Kommt llow Sky" and meint: "Nee, is nich" Da war'n wir stma' squer, aber Blittkrieg mucht Keiner fertig. emeinsom sind wir uncrtrüglich. Und wir werden ld unser eigenes Konzert haben und wenn die Leute us nicht wolln, sollen se' sich mit ihren verdreckten mmeln in's knie ficken. Aber das passiert nicht enn wir wissen, daß Wir die geilsten sind,

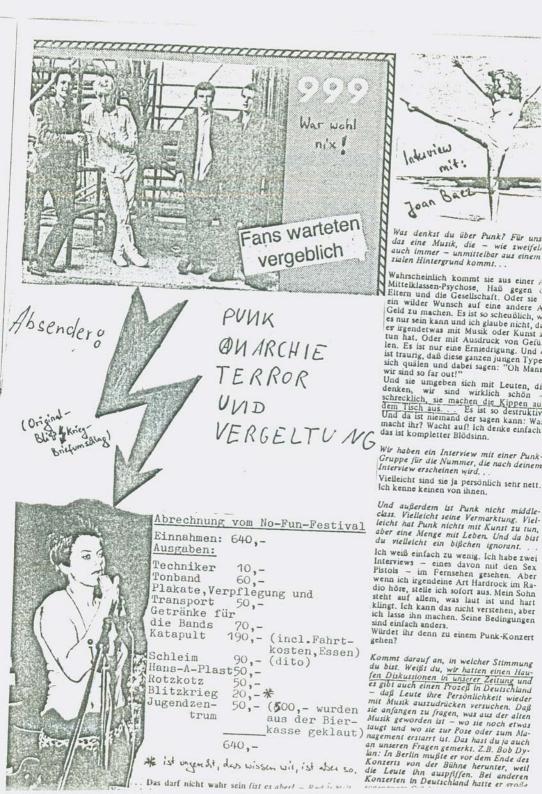


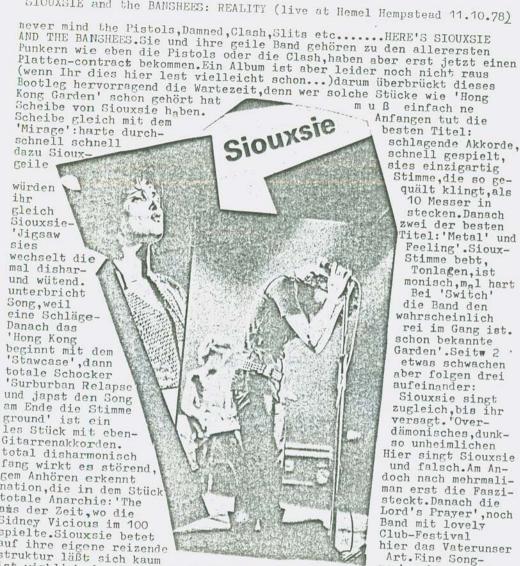
Meinen Fun, was driber w schreiben, sondern wollten 'ne Fotoreportage maden. Von den 5 Filmen, die Norbert Nordstädter
verknipst hat, ist einer gerissen, der zweite worde unter-oder
tberbelicht, die andern drei sind Diafilme. Von denen woden
noch Abzwe gemacht und dann wird alles wieder get. Oder auch
nicht. Wenn doch, dann aber erst im näcksten NO FUN!

O FUN estival 18.11. 78 Wichser und Bärbel von Bliff Knieg Annette von SCHLEIM

g sommer Ben und statt dessen Harke und eßkanne nehmen und Gemüse ziehen. Vor ist ion Schleim ? Bremer Heringstopfe. Hus Polast? schließend ein guter Wichs. Frek offi alte Votzen sarbel * Scheiß-Spruss. Habt The day noting ? Work haven. 。好人 Krieg ist: Das Gesicht Baß Judenfallos: Lius mal dos Wichser Gitarre Interiew mit Kataputt. Dussel Geschrei Bärbel Krachen und Scheppern lo gramme gibls nich'. Interwjus gibt's nich'. gaben gibt's nich'. Kontakt gibt's nich'. ei Bauto grumme, scheiß inter vwxyz, Scheißpublikum hei Bmusik, Schei Bland. S. Auferdem fand id's schede, das dass Konnte, Gus. H wieder nicht mit loslegen Konnte, Gruppen haupten TERROCKY3!!

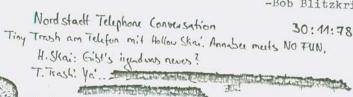
szukriegen. r sind dagegen! sche! 1.Ich sehe gar nicht ein, daß die anderen Gruppen sich allein damit rumnerven sollen, rauszukriegen, wer als erster spielt. Und wenn Blitzkrieg kommt, wird die Bühne geräumt, wa? ²·Was kann denn der vollgefickte Verstärker dafür, wenn WICHSER zu blöde ist, auch seine Gitarre aufzudrehen?! 3. Wenn Ihr erst abends auftaucht, müßt Ihr Euch nicht wundern, wenn Ihr nicht mehr zum Spielen kommt. Nach 23h sollten keine Bands mehr auftreten (Absprache mit dem JZ),und HANS-A-PLAST hatte noch nicht das zweite Mal gespielt. 4. Diese zwanghafte Abgrenzung gegenüber den anderen Gruppen geht mir auf den Geist.Im übrigen finde ich,daß die anderen Bands mehr losgingen, aber das muß ja nichts heißen, Uli von Rotzkotz fand Euch dagegen ganz gut.





st wirklich das totale musikalische Chaos, wovon die Pistols immer sprahen, dann jedoch nur in den alten Klangstrukturen blieben. Was soll ich och viel reden: kauft oder klaut Euch dieses Bootleg, es ist echt geil!

-Bob Blitzkrieg-



ACCOMPANIES AND MADE H. Skai: Was des aller ?! T. Trosh; Oh no! H. Skai: Okay.



Bob Blitz Krieg

Also, so viel war in London (in Hinsicht auf Gigs) ja nicht los, aber der Punk lebt immer noch. Nicht nur in der Kings Road oder bei Gigs, sondern auch außerhalb, z.B. in Leytonstone, wo ich gewohnt habe (isn Stadtteil von London, für die Penner unter Euch). Natürlich wird die ganze Sache auch ziemlich vermarktet, aber wenn man mal an die Subway-Walls schaut, weiß man, daß die Szene noch lange nicht tot ist! Häufigste Inschriften waren: VALVES (wohl ziemlich beliebt) und SID VICIOUS IS INNOCENT oder SID AIN'T VICIOUS. Vicious-Badges sind hoch im Kurs!

Zur Sache: zuerst war ich zu den PIRATES (support BLAST FURANCE), wo ich erst gar nicht hinwollte. Dürfte jedem klar sein, daß die PIRATES keine reine new-wave-band sind, eher alte Rock'n Roll-Fürze, aber das Skull Wars-Album und die Nummern vom Hope 'n Anchor fand ich doch immerhin so stark, daß ich hinging.Um diese Scheiß City University (!) zu finden, dauerte es dann auch so lange, daß die Vorgruppe BLAST FURANCE schon angefangen hatte. Spielten hauptsächlich Rock'n Roll, nicht gerade besonders aufregend. Besonders war höchstens der geile Harmonikaspieler und ne geile Version von den dummen Īke & Tina Turners "Nutbush City Limits". Na ja, nicht gerade besonders aber don't



Nach 20 Minuten (wo mich so'ne Else überreden wollte, in den PIRATES Fan-Club einzutreten... just three pounds...you'll get a t-shit and a badge...) kamen dann endlich die PIRATEN. Angekündigt mit irgendeiner Seeräubermusik vom Band spielten sie dann 1,5 Stunden einen fantastischen Gig herunter.Die Publikumsnähe und gute Athmosphäre der Band ist echt geil.

Die haben sich auch echt für Ihre Fans abgerackert. Mußte Dir mal vorstellen: 'Don't München it','Gibson Martin Fender' und 'Long yourney home' nacheinander ohne Pause. Am Schluß waren dann Publikum und Band in Schweiß aufgelöst. Interessant auch das Publikum: 25 % Punks, 25 % Teds, 50 % Farts. No fights!



Schutag spielten die RADIO STARS im Roundhouse. Hab sie letztes Jahr schon im Vorprogramm von ULTRAVOX! gesehen, wo sie dieser Band total die Show gestohlen haben. Das ist wohl zum größten Teil der Verdienst des Sängers Andy Ellison, dessen Live-Präsenz wohl nur noch von einem Quirl wie dem Iggy überboten werden kann. Aber dazu später... Zunächst kamen die REACTION. Hier .wird wohl noch kaum einer was von denen gehört haben, und das ist auch gut so.Die Band ist einfach mittelmäßig,was für eine new wave-band den Tod bedeutet.Zugleich waren die Mitglieder schon reichlich betagt und der Sänger ein so dreckiger Poseur, daß sich einige Leute schon vor Lachen bogen. Ich fands eher zum Heulen...! Weg mit dem Schund, bald gings weiter mit BRAM TCHAIKOVSKY und der mit seiner BATTLEAXE war schon weitaus besser. Der Junge hat ja nun gottseidank den Absprung von den verwässerten Motoren geschafft und fetzt ganz geil los. Dabei sind so schöne schnelle Sachen wie in alten Motors-Zeiten,aber auch gute langsamere Sachen, ein Blues und eine ganz geile Ver-sion von I'm a believer, das die meisten von den blöden Monkees bestimmt noch kennen. War wirklich geil, good vibes und eine gute vorheize auf die Gruppe des Abends...

Radio Stars

Die drei Radio Sterne sind auf

der Bühne verstärkt von einem Schlagzeuger, Gitarristen und manchmal einem starken Saxophonisten, deren Namen ich leider nicht in Erfahrung bringen konnte. Gleich gehts schnell los: 'Radio STARS' vom Holiday-Album heizt die Leute zum totalen Pogo an, anschließend gleich 'Boy meets girl'.Andy stürzt sich gleich ins Publikum und pogoed mit. Der Typ ist ein Irrwisch,der es schafft,das Publikum ne Stunde voll bei der Stange zu halten, und der sich und das Publikum voll schafft.Er rennt von einem Bühnenrand zum anderen, hängt sich in die Leute rein, und er schwingt eine Neonröhre über das Volk, läßt das Ding auf die Menge fallen, kriegt es aber immer wieder rechtzeitig in den Griff....Die ganze Sause endet mit, na was wohl sonst: 'No Rissians in Russia', wohl der bekannteste von den Stars, der mit einem 2-3 Metersprung Andys vom Schlagzeugturm endet. Alle sind geschafft.Der letzte Zusatzkick kommt trotzdem noch:als Zugabe 'Good personality'. Danach ist das Konzert mit einer der besten englischen live-Bands beendet!!! Tip:unbedingt die beiden Alben 'Songs for ...) und 'Holiday-Album' besorgen.Ganz geil!!

Bob Blitzkniegs CHARTS

5. HURRY UP HARRY Sham 69

1.REALITY Siouxie & the Banshees 2.JUBILEE Soundtrack 3.PUBLIC IMAGE Public Image Ltd. 4.OBSCURE ALTXERNATIVES Japan

INHALT vom nächsten NO FUN (18):

Artikul von Derek Jarman (Regisseur von Jubileer)
PUNK(s) in Braunschwein (buy Annette & Phil)
Manifest der Nordstadt NIGGERS
SCHUNT aus Bremen, Fotos aus Badenstedt
- und was 1hr so schiekt oder vorbeibringt
(Vorlagen bitte DIN-A-4 und schafft Euch med
'nen nwes Farbband au.)

tape album single album single



Im CAFE TABAC am Moltkeplatz wird z.Z.der Keller ausgebaut. Dreimal die Woche soll's Kleinkunst geben ... Im BUCHLADEN Könixworther Str. und im ANNABEE in der Hartwigstr.gibts raubgedruckte Cassetten: Patti Smith (Horses, Radio Ethiopia, Easter) und Streetfighting Reggae (Third World, Burning Spear, Peter Tosh, dann Bob Marley und schließlich Jimmy Cliff) sowie die Rocky Horror Picture Show. Also nur die Stars der linken Scene. Zum wahrhaft linken Preis von DM 10,-(Buchladen) bzw.DM 12,50 (Annabee)
...Mit Roxy Cosmics NACHTCAFE, intimen, lyrischen (?) mind-fucks, kann ich zwar nix anfangen, ne limitierte Ausgabe fände ich nichtsdestoweniger "schön" ... Zeitschriften: a) MEDIA NOVA, Avantgarde Worksheet Magazine. Thema der nächsten Ausgabe: Reisen (Holidays in the sun ?), der letzten: Architektur (gegen den rechten Winkel). Thyll Wendt, Dammstr. 21/22, 28 Bremen. Kostet allerdings 10 DM. b) GRAFFITI. Zeitschrift für und von Altgenossen, trotz des legitimatorischen Vorworts in sich ein Widerspruch: die Revolte der Häuswrwände stirbt seitenweise. c) THE VILLAGS CRY.
Dreisprachige Zeitschrift (engl.frz.deutsch), jede Ausgabe hat ein Schwerpunktthema. Z.B. PUNK (geile Fotos), Architekturusw. Zu beziehen über Mike Tel.71 96 60... Neue Fanzines aus dem Moore 27: Kwini schafft sich z.Z. an FUNTIME, das neben den in NO FUN vorabgedruckten New York-Erlebnissen massenweise Fotos sowie einen Text von Dee Tour (NY NIGGERS) enthalten wird. Und Helis Gazette feiert die Wiederauferstehung Elvis Presleys auf einem Berliner Friedhof. Jedem sein eigenes Fanzine!... Im Karin-Kbaner-Verlag ist vor kurzem ein weiterer Gedichtband von Jim Morrisoh erschienen...Am 1. Advent war in der Kunsthochschule Braunschwein ne Fête. Auf mehreren im Raum verteilten Leinwänden liefen gleichzeitig Produktionen der Filmklasse ab und Harald Inhülsen, der Jet-Set-Avantgarde-Punk legte 1 Wahnsinnsscheibe nach der anderen auf... Again and again: beim RIP-OFF-Ventrieb in der Feldstr.48,2 HH 6, gibts nicht nur Badges, sondern auch Fanzines, Aufkleber, Bücher und Cassetten. Liste anfordern! ... Jetzt ist aber genug ...

F 200	No.				14.17.
EX ALM		NK	TAS	(FA	
achaldi Wolfging a f		8 24 75	Schmiddle Werner	A THE PERSON NAMED IN	30
Schooldt Wolfgang	AcourWis 47 32 Silin di Vulffer	selSc /3	CONTRABABACION C	8 Sch	letin Serald 3 series of the serald 3 series of the serald 3 series of the series of t
Stud Rat Eighste 1 (1) Chilida Wollfan 1 1 2 Light Artchawstr 1 2 2	7 22 70 Sct. nidtors ato	45051.11	chmic ilhelm- Locc str. 43	77 74 11 einz	ntteppicheren 32 1
Waenbrichenstr 20	E 20 94 Build Rampe Schmidtberg Ma (La) Max Pland	Str. 1 82 7 20	Pe	一世(大海) "2007/2014年1月7日 1000/2014	0B 69 5
chnist Alpera He III (1975) ateloguzelen Schmist Berger Ruden (1975)	73 50 Schmidt fien be	tlev 79 10 86	Stint to it. Dieter	8 46	ein laus
icamini-Bohn Lol 63	Schridtchordser	000 68 0 30	Inhstweg 18	8.6 53 AmH	selbusch 37
Erich (Lgh) alsroderStr.		1,00	Schmer den de	Karle Marie	rautStr.12
Dr. Weld forstr.16 ichmidt Gerlach 88 Gerlad Opernsangerin	SCOT Schmidt her her	0) 83-69-97	Chald and Held	.V	ertr. PinkenburgerStr
Burgermeisterennis 11/2	charle then Osw	alo (7) 7 96	(LG)	5. 21 83	der Wolfgang 58 09 Hinterder Alten Purg 31
Chmidt-Harzderf First 64	5 46 Self-Milliam Ruth	str.29	oundinger (2) Ventile ong 5 (0) Shart on that Karts	67 0.	toff- u. Metallverarbeitt
Jaich Baustoff Id Banks	49 Schim Hall Rude 16 Ltb) (cimannsti Schim Animet &	88 83	Vilsa en constra a	Cleme	str.11
(ISD NB) Zurmünte 7:23 chaldt-Heyderreich 14 Renate Kätnerhötzweg 16	Heiz he Luftu	ng Ittlandsv 17		41 52 50 5	estr.13
Architekt Rehnet Fate 200	30 89 dstr. 22	80 60 94	on I dimenin 946 on I an Sarija imlomena Pelej		Per La
chmid Keipke 62	Sch inthammer Ge	d 41.58.58 St	La) Ginsterweg 5 hmldtmeyer letmar VahrenwalderS	Beimia Balana Palva	23233
Ulrike Etromeyersin, Acchaidt-Kleen Hittman, 81 Idl. Vern, BischofshoterDom	1 06 D & Camp 11	D	leter Lauckerthof 7	75 25 7 30 Burner	er 52 88 1 Immannweg 8 Its drich 73 48 9
chmidt-Korth Erich = 8 3 //zePräs. v. D. Georgetinstr. chmidt-Korth Hahs 8 2	7A 5 Menstr.9	Sc.	iem) Hally Jesen 9 hmidtpu Gerhard 1	66 73 0M	82 81 1
chmidt-Kulmemann	6 10 Friedlich A.	. 60 1 DEL SCI	midtsdom Dietaria	4	80 10 8 71 46 5
ate Fenrer, inker 13 hmidt-Küst 42 3 ustav Munze erStr. DC	6 85 Shimlatte Bruno	73 95 94 50	mildisdo (c. 19d) Salas (c. 19d)	1.51 slens	73 21 7
chmidt-Lamodrain 71 2 Detlev ImMoore 32 hmidt-Lamontrin 35 19	Misburger Withlenwe	57 55 07 An	DEFENDED TOWNS TO SERVER SO	\$ 63 31 Schule	69 43 5
rsula Philipsborn 13 hmidt-Llebetha 63 12 ilma Opernsäng in Gothaus	Dresdener Str. 14	67 24 63 Pa	ntechenisme ISB valur 24 (2) ntechon otra 4 (2)	7 23 di /cr	2 73 65
hmidt-Loga Lore 62/79 aldstr. 10A	9 Schmidtke Fries	62 41 50 Sch	adalygi a sa 1997 Decomes 2007 bir Debemanaya 4	(l. ii Va Sci. R	26 05
nmidt-Mathy G. 51 20 and) Pumpstr, 7 hmidt-Mumm F. 32 35	Schmidtke Gertrad. (Na.b) Resementary 48 Schmidtke Gertrade.	58 24 95 Schi	Medaberg Barring in Inchesions	18 41 Schmie W	1030 1698 48
med. Facharzt f. Augen- ankheiten Laveser. 6 midt-Nordmeier 73 66	Schullans (LDA)	So o lea Schm	uercholg 46 I-Heirz Leuschnerstr iledeberg Ula 66	34 Schiniele A	и. Io
gh) Walsroders .209 midt-Pereira 73 44	Sthill dike Gunter se Aut automitede 14	Schm	dinand allbreen signadel Jedehar	en.	ngenFeld
nedikt jh) Becke; viese 7 midt-Phiseideck 82,72 (THE HAWAI HOURS IN THE	nwh noi	Survey of the su	Net Pleich	tr.2 ek irmgard 42 74 6tr.24 k Wilhelm 66 2 05
etrich von i) WülfergerSt .30 nidt-Phi eldec: 88	Dehuitud samu C Nou ca (S) Maria Dehuitud samu C Nou ca (S) Maria Samu Ca (S) Maria Samu Ca (S) Maria	Uniervice	ion sich n	39.99 Schmidter	latter 52 6 TO
fgang v. Wiesens r.49 midt-Pich J. 32 1 ethesar.22			iei, iei	ادر زیران با در ماران این این این این این این این این این ا	Stellaktenowed feat
nidt-Rehbein 88 04 gitte Geibelstr.14 nidt-Rex Vera 6 81 9	Walting St.	ryens his	elekine kulturny da a.	Trans	05 00 linealth leder-A
jetzkyring 31A	Principal House	to never state			0 22.08
		1	-	THE PERSON NAMED IN	

Poll'78 (Abstimmungsbogen)

Ausfüllen und ab die Post an: NO FUN Im Moore 27, 3 Hann 1

GEILSTE LIVE-BAND (die Du auch live gesehen hast, klar):

GEILSTER GITARRIST:

ORIGINELLSTE/R SÄNGER/IN:

BASS? BASS!

GEILSTE/R DRUMMER/IN:

SAXOPHON, QUERFLÖTE etc.:

Welkher alte Furz konnte Dich 1978 noch begeistern?

Single des Jahres:

LP des Jahres:

Konzert des Jahres:

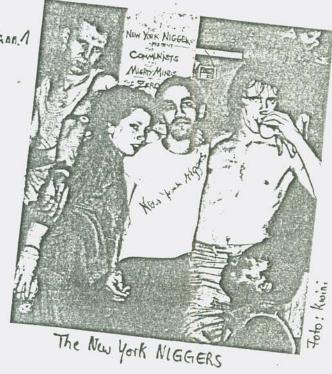
Festival des Jahres:

Punk des Jahres:

Punkette des Hahres:

Geilstes Fanzine:

Stärkstes unveröffentlichtes Stück?



Ausgeklinktester Punkschuppen:

Bester Text:

ALPTRAUM 1979:

Punk-Film 78: