

# orgienpost

NK.  
5

P1-



Maybe you  
one of us. can be

The Few.  
The Proud.  
The Marines.

Ja, ja es hat lange gedauert aber trotzdem :hier sind wir wieder, nummer 5 sieht nun ganz anders aus:umweltschutzpapier (is wesentlich billiga)und 4 seiten mehr(darum)und keine Preiserhöhung .Also was wollt ihr mehr?!Dieses Seite hat gar kein Layout,aber wundert euch das(konfus?! )was solls:in hambur hamburg wird bald der ausnahmezustand verhängt(soweit man den Zeitungen traut, wenn ja-selbst schuld)und die Bullen schlagen auf alles was sich bewegt, .und die bildzeitung erhöht ihre rote farbe(nicht politisch!x) auf ihren seiten.pfingstferien sind da-die sonne kommt ich höre wieder mehr undertones-allein schon durch das wetter,mein Briefkasten quillt entweder über oder bleibt leer,wir bringen jetzt mehr eigene bilder(SPIZZ/MODETTES/SLF/ELVISCOSTELLO/LENE LOVITCH/WRECKLESS ERIC/INMATE und waren bei allerhand konzerten-aber es sind ja auch schon 2 monate seit der letzten ausgabe ins land gegangen und da war eben auch auf diesem sektor allerhand los.a.hilsberg hat sich mit dem zweiten punkt papst h.skai in der wolle und das ergebnis das sich zwei fronten bilden:hh gegen h oder umgekehrt und das der dritte markthallen sampler ers mal garnic h rauskommt. auch wie schön das man immer einen hat den man anmachen kann die anarchiemaler haben diesmal anarchie in pöseldorf gespielt und die polizei fordert Revanche und trainiert in einigen kl. kampfem auch schon kräftig.ich bin mit diesem ding immer noch nix. 1004 tig zufrieden aber das wäre ja wohl auch der Todesstoß für die zeitung.also es geht weiter und ich habe 'ne menge neuer freunde :peter von kennzeichen d/thomas/hans..... also nix wie ran.und was is sonst noch-ach ja tuning war noch bei the beat und fand die gut nur die hätten noch nicht viele songs-die fotos waren auch noch nich fertig also bis dann

ihr könnt auch mal schreiben.....

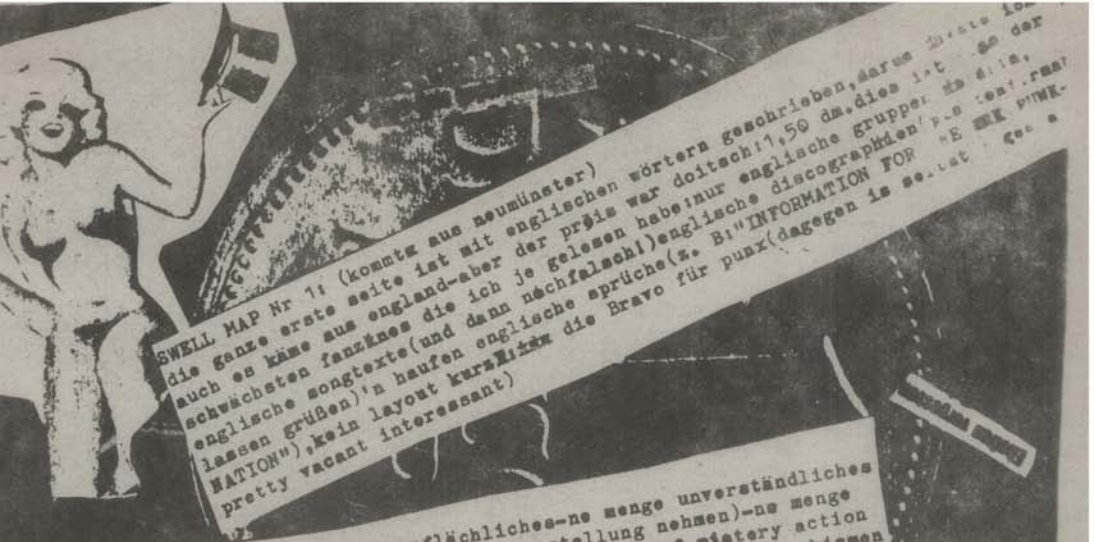
orgianpost  
c/o martin giese  
vielohweg 130  
2000 hamburg 61

thanks an alle fanzine schreiber(es werden immer mehr)  
besondere an die gebrüder thies vom WA? für ihre  
außerordentlich-dette aufführung als ratte.

bis zur nächsten(so um den juli 'rum)  
(mit CURE live und anderer Kram

(2)





SWEET MAP Nr 1 (kommt aus neumünster)  
die ganze erste seite ist mit englischen wörtern geschrieben, daraus ist  
auch es käme aus england-aber der preis war doitsch 1,50 dm. dies ist so der  
schwächsten fanzines die ich je gelesen habe: nur englische gruppen, die die  
englische songtexte (und dann nachfolgend) englische discographien, also  
lassen grüßen 'n haufen englische sprüche (z. B. "INFORMATION FOR  
NATION") kein layout kurzweilig die Bravo für punk (dagegen ist so viel  
pretty vacant interessant)

INDEL: Nr 3 (CH)

Seiten-ne menge fetes-ne menge oberflächliches-ne menge unverständliches  
B: die hakenkreuz sache wozu sie selbst keine stellung nehmen-ne menge  
Plattenkritiken-ne menge blödes ("Doch nicht alle stehen auf wistery action  
mould soll der juden song sein, ist dies ein grund eine band als beschämten  
zustempeln?" (HBB) ne menge wörter-ne menge geld wird verlangt.

Endlösung: Nr 4

sehr toll!!! Besserer Druck als früher und ziemlich gute sachen über Germany  
(Bessere Silvester Krachnacht/Geräusche in die 80er/Pop Rivets live/und viele  
Berichte über andere Bands) Weiter so und achte Grabe an Bange/No Nam

Allestot: Nr 3

Ach sehr gut/der Druck ist klasse und die seitenzahl wird noch durch 2 Zettel  
erhöht-über: Kommentare zu der Zeitung/Crass/Konzerte in germany/Plattenkritiken  
dit der Endlösung (wenn Liebessfansine)

Surburban News: Nr 4

Wird immer besser, ab jetzt mehr über germany-ausserdem was über STIFF LITTLE FINGER  
/Geräusche für die 80er/Ruts live/Gang of four live/Dead Kennedy/Joy Division/  
Wichner-seite (das letzte mal-ich habe ihn überzeugt das etwas nur dazu führt das  
sich die Punkx dadurch schnell zum angespöten Spieler entwickeln können, die sich  
daraus aufstellen)/Bermann's orgie live/und mehr. Berfried ist jetzt nach vorne ge  
sogen-mal sehen was da los ist

Konkret: Nr 2

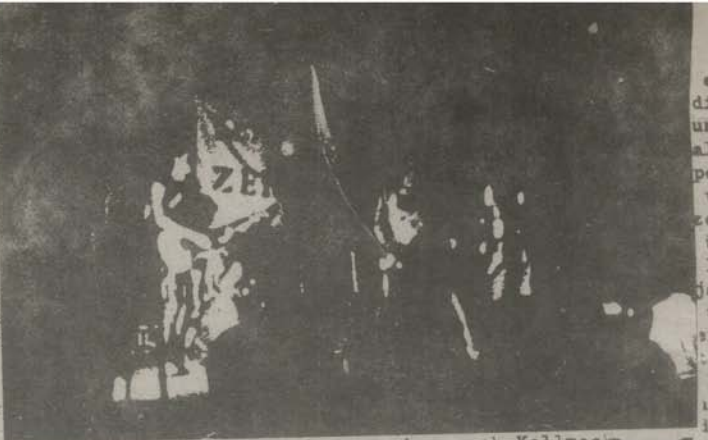
Nur 12 Seiten für 1,- Da Titelseite: chaotisch, sachen über die Ruts (ganz gut)/  
Plattenkritiken (ich weiß nicht?) /Geräusche für die 80er (geht so)/3 seiten über  
einzelne Gruppen (das beste) der Druck ist blöd-aber ich werde den nachh 'ne  
bessere Druckmöglichkeit vorschlagen.

Sonst noch gute Fansine: Willkürakt, Ramsch, Druck,  
Kill your pet puppy, ich & mein Spiegelbild

SCHLAG Nr 7 (nennt sich jetzt auch : fachblatt zur volkshochbildung) der anschlag  
jetzt 'n neuen druck und wird anders geheftet, die zweite und dritte seite  
inert sehr stark an die preiserhöhung-der rest ist so wie früher-also  
erhin schwer zu lesen. ich mag's

ANZUNIMM ABSCHEID Nr. 8/Nr 1/Nr 2: Irem ding was thomas da abgeliefert hat, die  
zahlener war nicht über sich und daher nicht so gut, die erste und zweite unter-  
scheidet sich von den anderen zeitungens dadurch, daß sie mehr über industrie-  
punk berichten, der einzige nachteil war bisher der preis, obwohl seine zeitun-  
genauze viel selten hat wie unsere, immer um 2,- mark lag, dies wird aber geändert  
inder zweiten ausgabe ist auch wieder 'n energie poster und was über experiment  
ile aus-...-ma. feingucken!

Die story von der gruppe ist einfach/anders?!!?  
 o im herbst 77 lief peter (gitarre)  
 als einziger in solchen "schäb-  
 n, schmutzigen klamotten rum mit  
 adges überall und ging in 'ner  
 isco wo er den heutigen "brodie"  
 orky traf-der rest aus dem kaff  
 plotzte nur blöd und verstand gar  
 nicht was. porky schnippelte also sein  
 haar ab und da waren sie schon zu  
 zwei. zusammen wurden erstmal konzerte  
 besucht und man suchte nach neuen  
 leuten. man fand aber erstmal nicht  
 und bis dann im februar 78, 2 typen  
 aufkreuzten: Kalle und willi. man  
 wollte dann mal spielen und es gab  
 zuerst mal 'n paar schwierigkeiten  
 denn die beiden wollten nun nicht  
 gleich punk und man spielte erstmal "harte"  
 als drummer fand ging's los. Porky feuerte an und man spielte und übte. Zu erstmal  
 englische texte (da sind die meisten bands in hh stehengeblieben!) aber dann traf  
 man male und bekam ideen, also neue texte. Die gruppe hat schon 'n ziemlich großes  
 songprogramm. Zuerst hieß die band noch YOUNG SAVAGE und hat am 30.6.79 im Vorprogr  
 am von MALE gespielt. Dieses fand in Bremen statt und was sagt der Schuft? dazu den  
 das konzert ja veranstaltet hatte (auch es waren auch noch ZK und Active edge dabei)  
 "Nach dem A-edge haben wir dann einen GIG mit Young Savage eingeschoben. Die Jungs  
 griffen sich die Instrumente ~~xxxxxxx~~, stellten ein und legten los, aber das  
 knallte rein! Peter an der gitarre, sehr stark! Matraze (Pest-herausgeber) fragte mich  
 auch gleich warum er die denn nicht in Hamburg gesehen hatte, das habe ich mich auch  
 gefragt, denn da hätten sie sicher auch was los gemacht. .... Y. Savage hält die Le  
 ute zum Poge und sie kamen, alle kamen in schweiß, bier rührte wie 'ne dusche übers  
 vol und wir hatten einen riesenspaß... "Am 17.11 spielte man dann in Peheim mit  
 Rape (eine Ramones-ähnliche truppe-wenn ich benno von der endlösung folge) da gibt's  
 abmer 'n tape von doch peter meinte: das pehheim ding war ätzend fies. da abend waren  
 wir verdammt mies drauf. ". Alles egal die Band finde ich echt stark-ich habe ihre  
 2 stücke gehört die mal im ndr gelaufen sind und die sind astrein. Kennzeichen D  
 lebt in Oldenburg (in der provinz) und haben darum natürlich auch schwierigkeiten  
 mal nach hamburg zu kommen-aber es hätte beinahe geklappt denn am 21.11 sollten  
 Kennzeichen D im Krawall spielen aber das war wohl nichts. Da das krawall jetzt  
 aber wahrscheinlich weitermacht können wir ja wieder hoffen!!!!!!!!!!!!  
 Die Songtexte sind ziemlich gut und wenn ich gerade darüber quassel/witzel hier  
 mal 'n beispäl: Du bist ganz gewöhnlich



KENNZEICHEN D

du bist ganz gewöhnlich  
 und verhältst dich wie gewöhnlich  
 dann bist du auch normal  
 du bist weder rechts du bist weder links  
 dann werst du nicht zur Qual

WOHIN!  
 SPORTFREUND?

lauf doch mal lauf doch mal amok  
 das wär einschock  
 nach was dir, nach was  
 dir gefällt  
 Scheiß auf die Welt.

Nur eine Dreiviertelstunde für die Hitparade, das ist doch ein Witz. Jedemal spürt man die Zeitnot. Wäre die Sendung länger, dann könnte Herr Heck auch langsamer sprechen! Und überhaupt müßte es viel mehr Musik für die jungen geben. Wenn sie im Fernsehen mehr geboten bekämen, bräuchten sie nicht auf der Straße rumzuhängen oder zu haschen.

~~weiter~~

weiter ~~und~~ nächste



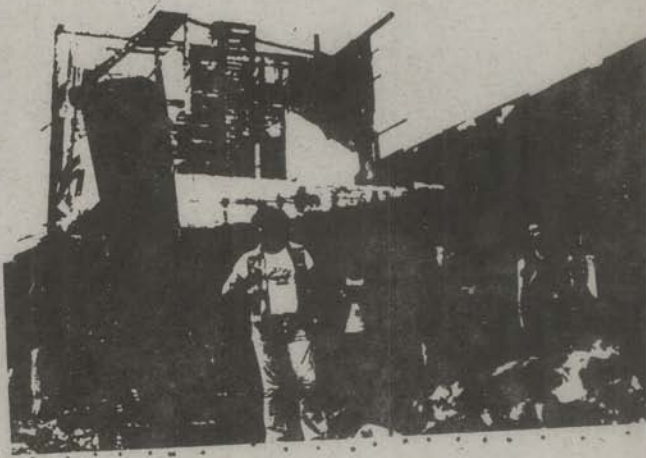
(4)



# Steck doch mal die Zunge raus!

du tanst dich in der Masse.  
anonym bleiben ist die  
Hauptsache.  
wo sie dich hin stecken  
da wirst du auch verreckn  
und dir ist egal.

Lauf doch mal  
Lauf doch mal amok  
mach was dir, mach was dir  
ge fällt  
Scheiß auf die Welt.



## Kennzeichen D:

Nächstes Konzert: Am 10. Mai in  
Coppenburg mit Maki, Zk, Razars +  
geht könnt ihr mir ja in Bericht schreiben

kalle:  
peter:  
willi:  
kollmeck:

gitarre, gesang  
gitarre, so dann und wann geschrei  
bass, noch mehr gesang  
schlagzeug, gott sei dank kein gesang

Kennzeichen D. kann da jemand sein  
ich kann leider noch n.b.

(5)

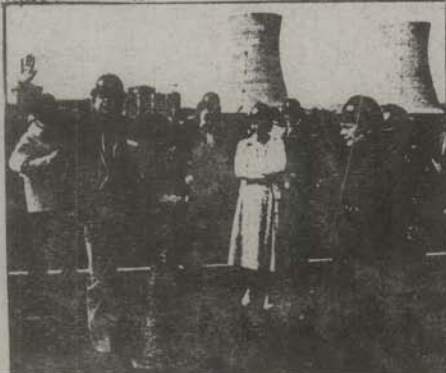
FLEXI-DISC++FLEXI-DISC+++FLEXI-DISC+++FLEXI-DISC+++FLEXI-DISC+++FLEXI-DISC+++FLEXI-DISC+++FLEXI-DISC+++  
Ich weiß mich was ihr gehört habt-im Hamburger Abschaum (das fanzine von Thomas) stand in  
der 2ten ausgabe das wir (Orgienpost) ein flexi-disc machen wollten mit dem groben unfug  
bei der Orgienpost beilegen. Nachdem wir uns erkundigt hatten wie das mit den Kosten aus  
st haben wir schnell "Abstand" genommen" denn für uns war es nicht möglich sowas zu mach  
Es wird aber in nächster zukunft 'ne single vom groben unfug auf Konekschön  
label erscheinen (hoffentlich mit besserer tonqualität als das bei den bisherigen K.-ve.  
öffentlichungen der fall war. Trotzdem gebe ich hier jetzt mal den preis an: Für 1000 st  
(mindestauflage) kostet das bei einseitiger Benutzung (bei 45 Upm bis zu 3 1/2 --- bei 33U  
bis zu 6min spielzeit) kostet das, inklusive label: 924,- dm dazu kommt noch ein werkzeuga  
von 250,- dm je seite. Bei beiderseitigen Nutzung kostet es 1144,- dm + 2 mal 250,- dm. als  
im klartext: für 1000 mit etikett und allem drum und dran aber ohne Hülle/Urheberrechte  
anderen sachen kostet das einseitig: 1194,- dm oder beiderseitig: 1394,- dm. also wenn jeman  
interessiert ist (was ich nicht so recht glauben kann bei den preisen) hier ist die adress  
interessiert ist (was ich nicht so recht glauben kann bei den preisen) hier ist die adress

die Leute pressen auch platten und waderes.....melodt cvel  
mal

an alle bands in raume hamburg und in der nähe!!!!!!  
es gibt die möglichkeit demo tapes zu machen und zwar für  
300,-, da für 'n ganzen tag-man kann aber auch 'n bißchen  
handeln, und wenn das noch zu teuer is dann kann man ja mit  
mehreren bands das studio mieten, das studio (8-spur) ~~is~~ von dem  
sänger/gitarist von Hermann's orgie zusammen mit lars, dem  
producer der ersten Hermann's orgie-ep. Das beste aber kommt n  
noch: Die typen suchen noch bands die sie auf ihrem label: moder  
ne musik veröffentlichen können und das tun sie KOSTENLOS!!!  
also wenn ihr nun endlich ne single machen wollt aber euch immer  
die kohl gefehlt hat-nix wie los solange der Vorrat reicht.  
wer interessiert ist der meldet sich bei:

tom meyer  
moderne musik schallplatten  
matthias-claudius-str. 12  
2153 Neu wulmstorf

Deutsch-  
amerikanische  
Freundschaft  
in Harrisburg.



NEUE REVUE-worauf wartet?

## Ein Totschläger als Jugendidol?

Nun gibt es einen Teufel weniger auf Erden! Er selbst nannte ~~Sid~~ **Sid Vicious** (der Bösartige). Er gehörte zu den erschreckendsten Erfindern des Punk-Rocks. Durch Raserei und Exzesse auf der Bühne und Ausschweifungen im Privatleben schockierte er das Publikum und verdiente damit Millionen. Er stand unter dem Verdacht, mit dem Messer seine Freundin bestialisch in der Badewanne ermordet zu haben. Jetzt starb er selbst an einer Überdosis Heroin.

Wie ist es möglich, daß unsere Jugend von einem solchen Menschen fasziniert ist, ihm nachläuft, ihm jetzt nachtrauert und ihn verherrlicht? Es muß wohl die Macht und die Anziehungskraft des Bösen schlechthin sein, die hier mitspielt. Denn Sid Vicious war in schlechter Gesellschaft, die weiterlebt. Es gibt genügend Rock-Musiker und -Gruppen, die mit ihrer Musik nur Gewalt und Zerstörung auslösen, und die ganz bewußt darauf hinarbeiten. Sie zerschlagen auf der Bühne ihre Instrumente, verrichten auf dem Podium ihre Notdurft. Sie wirken verlaust und ungepflegt. Man möchte sie nicht mit der Ofenzange anfassen. Hotels, in denen sie gewohnt haben, müssen ganze Stockwerke renovieren lassen.

Daneben gibt es die anderen, die da aufhören, wo es anfängt, peinlich zu werden. Udo Lindenberg ist dafür das beste Beispiel. Auch er verbreitet Panik auf der Bühne. Aber er kennt die Grenzen!

Daß auch unsere Jugend diese Grenzen erkennt, ist wichtig. Wenn sie den Musikchaoten nicht mehr auf den Leim geht und wenn diese Scharlatane erst einmal vor leeren Häusern spielen müssen, dann werden ihnen schnell die Luft und das Geld ausgehen!

Ihre NEUE REVUE

## Was meinen Sie?

Schreiben Sie an:  
NEUE REVUE, Ost-West-Straße 57  
2000 Hamburg 11

6

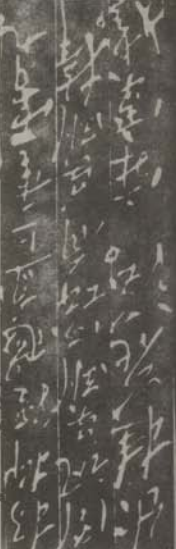


Schade!

Beim hören einer verhältnismäßig neuen hard-core-punk scheibe fühl mir was auf was. man doch eigentlich der gegenseite vorwirft: Man sagt die Disco-music wird gemacht einmal aus 'nem rhythmogerät und 'ner nackten frau die dazu tanzt (oder wie man das nennen will) Nun guck dir doch viele punk-gruppen an: Schlagzeug und bass hämmern los, die gitarre bringt heavy-metal solos etwas schneller gespielt und der Sänger muß auf jeden fall gefährlich aussehen. So weit ist es also gekommen. Aber was nun, die besten punkbands sind tot (ausnahmen SLF/DAMNEDCRASS) und der rest wird immer Schlechter (RAMONES/LURKERS/GENERATION X/....) Aber nun nur auf 'Cabaret Voltaire' abzufahren ist mir zu extrem/unangenehm? Ja, wahrscheinlich, denn 35 minuten von quitschenden nerventötenden krach erfordert "Durchhaltvermögen". Nur: Der punk wollte alles umwälzen und nun sind schon wieder überhöer am werk. Und nerven tut eben nur noch der Industriepunk-oder nerven eure eltern wirklich noch die U.K Subs? Meine nicht! die sagen höchstens: "mach mal 'n bißchen leiser" während sie bei Dr. Mix, popgroup oder ähnlichem sagen: "Mußt Du sowas hören mach das Ding aus-das nennst du noch music" Wobei ich dann meine eltern verblüffe damit das music eigentlich scheiße ist, und das ich krach habe. will-genauso 'n krach wie der, der täglich um mich herum passiert-dadurch war der Punk ja auch realitätsnahe. Nur, wie gesagt kann ich die nerv-gruppen auch nicht den ganzen Tag hören also????? Man hört Ska. Das macht eben wieder spaß-wobei sich die Schickeria bei solchen konzerten noch mehr in verdergrund spielt. Aber auf längere zeit gesehen wird das auch langweilig-oder wie stellt ihr euch die 2te specials/madness lp vor? Außerdem ist diese art musik wieder ein schritt zurück in richtung "tanzmusik und schlager auf ndr 2". Also was nun. Ein Hippie-revival? Bitte nicht!!!! Die sitzen dann da wieder rum mit nem joint in'ner hand und reden von 'Love peace and understanding' -aber halt, was haben wir denn gemacht? Wir saßen (mit oder ohne joint) rum und redeten von Haß-kotzen (und die 'ganzmutigen wir den Hip (außerdem sogar von bumsen!) Also können ples auch nicht viel vorwerfen würde dann Rip off ein gutes drittel seiner Kundschaft verlieren, oder?) Gibt es jetzt also nur noch die poppigeren kappellen wie die Buzzcocks oder die Undertones? Wahrscheinlich!!!! Aber was ist wenn die total zu tode vermarktet werden (was auf jeden fall passiert!!!) Oder gibt's noch die 'New Wave' mit B-52 oder the knackextra dry? Man kann natürlich auch sagen: "Warten wir mal ab, die Plattenfirmen und music-zeitschriften werden uns schon irgendwas vorsezten"

WOHIN?

SCHADE!!!!!!



**SELBER MACHEN!**  
**LERNEN SIE IHRE BIBEL KENNEN**  
Die Bibel kann für Sie zu einem OFFENEN BUCH werden



6-5-30

**KRACH**  
bricht mit den  
guten Sitten!

KRACH

PS: Ich suche auch noch nach anderen Gruppen die so in den - also Schindler -



# Neue Musik

Der

NDR

...Memory Hits, See you later alligator (ach nee, die Serie heißt ja jetzt Goodbye ruby tuesday), Jazz, Pop nonstop usw. Im NDR-Hörfunk gibt's fast jede Musikrichtung regelmäßig wöchentlich im Radio! Aber eben nur fast jede! Für die Art von Musik, die WIR hören, gibt's (noch) keine Extrasendung! Dauernd wird Memory time im Radio gemacht, es gibt 'ne Menge Leute, die davon nicht genug kriegen können, ich will ja auch nicht, daß diese Sendungen total verschwinden aber: Wir leben hier (1930!) mitten in einer NEUEN MUSIK-welle (be-schüssener Ausdruck!) Aber es scheint so, daß die Radiosender erst von 'n paar Monaten hermerkt haben, was sich speziell in Deutschl. an neuen und neuesten Klängen alles abspielt. Denn in der "Musik nach der Schule" war ab und zu doch mal was zu hören, Neuwings bringt Herr A. Hilsberg in loser Folge eigene Beiträge in "N. u. S.", Hoffentlich wird das mal 'ne feste Sendung! Naja, immerhin ist der Anfang dafür schon gemacht. Ich glaub, der NDR hat Ende der 70er verpasst, seine Musiksendungen auf die Neue Musik-welle einzustellen. Jetzt, wo hier bei uns immer mehr Gruppen auftauchen, die nicht nur Stücke nachspielen, sondern echt haben, wird's Zeit, daß es für so auch 'ne extra Radiosendung gibt. Leider spielt sich bei anderen Sendern auch nicht viel ab. Von fern hab ich gehört, daß der "Popshop" (SWF) auch total tot ist! Zum Glück kann man hier bei uns ja BFBS empfangen! Da kann man sich dann die Nächte von Samstagabend auf Sonntag um die Ohren haun und JOHN DEER'S MUSIC hören, die beste Sendung, die ich kenne! Davon kann sich der NDR ruhig mal was abkucken!!! Naja, was bleibt mir anderes übrig, so hoffen, daß sich im Radio bald mal was tut. Und euch wünsch ich, daß ihr John Peel gut und ohne Rauschen hören könnt und nicht während einer Sendung, sinneant!!! Tunig

Für mich war es  
Sabotage!

NEUE IDEEN

Neue Musik

lassen lassen wie die Knef

Da kann  
ich  
gar nicht  
lachen...



Ja!



# The Fall

Ich kenne die Gruppe noch nicht lange, und die Singles, die es von ihnen auf dem Step Forward Label gibt, hab ich auch nicht, aber ich habe die beiden LP's, und ich glaube, das diese Platten reichen, um über THE FALL eine Bericht (einen kurzen Bericht) zu schreiben.

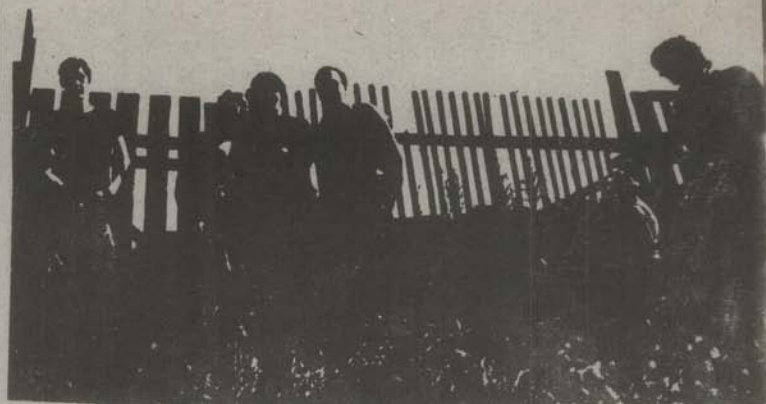
The Fall sind fünf Menschen/Laute/etc., eine Person ist weiblich und heißt Yvonne, sie war nur auf der ersten LP als Mitglied der Fall aufgeschrieben, aber auf der zweiten LP spielt sie auch mit. Auf der ersten LP spielte sie Piano, was sie auf der zweiten spielte weiß ich nicht genau, ich glaube aber auch Piano. Die anderen vier/fünf Mitglieder sind männlich (bleibt ja wohl auch nichts anderes übrig). Ich will jetzt aber erst mal die erste LP besprechen (für die, die sie nicht haben).

Beim ersten Stück, "Frightened", das Stück erinnert mich irgendwie immer an die Zeiten der Velvet Underground, hört sich nämlich fast so ähnlich an, besonders das Keyboard. Dann kommt das Stück "Crap Rat 2/Like To Blow", schön chaotisch und abgehackt, das richtige für mich, wenn ich mich abregieren muß. Das Keyboard, das mir beim ersten Stück so gut gefallen hat, stört hier ein bißchen. Das nächste Stück ist "Rebellious Dukebox". Es ist zwar sehr langsam/schnell, aber es gefällt mir irgendwie (nach öfterem Hören). Dann kommt "No Xmas for John Queens", fängt an mit einer Rede: "The X in Xmas is a substitute cruzifix for christ. (Fuck him!, das ist meine Meinung). Die Musik ist besser als das Christkind, nicht ganz so chaotisch wie das zweite Stück, aber auch sehr schön. Jetzt kommt das Stück "Mother-Sister", geht recht lustig los, aber ich finde es nicht, mal was anderes, ist recht langsam das Stück, und das Keyboard gefällt mir genauso gut, wie auf dem ersten Stück, nur das es mich nicht an die Velvet Underground erinnert. Dann kommt das letzte Stück auf Seite eins, "Industrial Extase", ich muß zugeben, das ich bei diesem Stück mehr erwartet habe, obwohl es ähnlich ist wie die anderen. Finde ich es irgendwie nicht gut, vielleicht deshalb, weil ich mehr erwartet habe. Die zweite Seite fängt an mit "Underground Medicin", Der Anfang gefällt mir, dann der Übergang zur richtigen Musik (gefällt mir nicht so gut) und dann das Stück ((das richtige Stück)), ist zwar echt ganz schön schnell, aber irgendwas stört mich da, ich kann nicht sagen was, weil ich es selber nicht weiß, aber schlecht finde ich das Stück nicht. Das nächste Stück ist "Two Step Back" (haha, One Step Beyond, Two Steps back, das ist Ska, immer ein paar Schritte zurück. Ich finde Ska nämlich besissen!). Ne das Stück "Two Steps Back" ist natürlich kein Ska (zum Glück nicht), sondern einfache New Wave (schon wieder hab ich mich versprochen, natürlich nicht einfache New Wave, sondern eine New Wave, wie es sie nicht oft gibt). The Knack sind dagegen die dümmsten, schäblichsten, blödesten, zurückentwickeltesten, etc. Scheißköpfe, was ich aber auch schon immer fand, auch bevor ich mir diese Platte kaufte. (Ich werde Gruppe wie the Knack nie wieder in einem meiner Berichte erwähnen, denn das versaut einen ja den ganzen Tag, wenn man gerade einen schönen/schlechten Bericht über the Fall liest, und dann auf einmal das Wort the ... auftaucht, (Schuldigung also, soll nie wieder vorkommen, ok.) dann kommt das Stück "live At The Rich Trails", ist recht kurz, und ich finde es schon komisch, das nach dem kürzesten Stück auf der Platte die Platte auch benannt wird, die Musik hört sich aber gut an, obwohl man von Musik sprechen kann. Das Stück geht über in das Stück "Futures and Pasts", gefällt mir auch ganz gut, besonders der Schluß. Dann kommt das längste Stück auf der Platte, "Music Scene", ist recht langsam, aber ich finde es ganz gut, besonders den gut rauszuhörenden Bass. So, das war die erste Platte. Es hat jetzt bei the Fall eine große Umbesetzung gegeben, so das auf der zw





alten LP nur noch 2 original Mitglieder von the 2 Fall drauf wend, aber das macht nichts, denn die Musik hat sich nicht sehr stark verändert, ist teilweise sogar etwas besser geworden. Die zweite LP: Diese LP ist auch auf dem Label Step Forward erschienen, Seite eins fängt an mit Psy Kick Dancehall, gefällt mir nicht so gut wie die meisten Stücke von der ersten LP, aber das ist Ansichtssache. Das zweite Stück ist Figure Walks, das zweitlängste Stück auf dieser LP. Aber es gefällt mir irgendwie nicht so gut, es ist meinerseits (schiefwort, weiß ich selber) nicht besser als das erste. Das dritte Stück ist Frinthead, das ist bis jetzt das beste Stück auf der zweiten LP. (die LP heißt übrigens draGnet), richtig schöner Punk, oder ist es doch kein Punk? Danach kommt Diceman, ziemlich schnell und auch schön abgehackt, aber ich kann mich irgendwie nicht so sehr dafür begeistern. Dann kommt Before the Moon Falls, finde ich gut, obwohl es recht langsam ist, aber was solls, man kann ja nicht alles was langsam ist schlecht finden. Das Stück ist auch schön abgehackt. Das letzte Stück auf Seite eins ist Your Heart Out, finde ich ganz lustig, besonders die Gitarre, aber irgendwie finde ich es nicht gut, aber lustig ist es. Seite zwei fängt an mit Muzorewi's Daughter, finde ich stark, schön nervig (wenn ich schreibe, das ein Stück nervig ist, dann finde ich es gut, und nicht so, wie es einige andere verstanden: nicht gut; denn ich finde das nervige gut!) und abgehackt. Danach kommt Flat of Angels, finde ich nicht gut, das liegt an den Gitarren, aber auch sonst ist es nicht überragend. Dann kommt Choc Stock, ist auch nicht so das richtige für mich, da stört der Bass irgendwie (ich hab aber auch an jedem zweiten Stück etwas anderes auszusetzen). Dann kommt Spectre VS. Reactor, das ist das richtige für mich, so jetzt brauch ich wohl nicht mehr zu schreiben, jetzt kannst du dir bestimmt denken, das das "Experimentelle Musik" ist (fallst du das Wort nicht verstehst, da kann man auch: Industrieller Punk; zu sagen). Das Stück ist so geil, das ich das einmal fast jeden Tag (den ganzen Tag) gehört habe, so das die Platte jetzt knistert und rauscht, sone SCHEISSE. Aber was solls, ist ja egal, denn dich interessiert bestimmt nicht, ob die Platten von mir heil oder kaputt sind, oder doch (wenn ja, dann bist du ganz schön blöd!). Das letzte Stück von der zweiten LP ist Put Away, ist 'ne schlechte Aufnahme, kann aber auch sein, da das am Bass liegt, die Musik (ist es eigentlich Musik) finde ich nicht gerade überragend, aber sie ist teilweise recht nervig.



So, das waren die Platten, mehr weiß ich eigentlich gar nicht über The Fall, aber ich hab im Suburban News Nr 23 (schön Gruß Herfried!) gelesen, das sie du die USA turen, aber das wird euch sicherlich nicht interessieren. In England trat die Deutsch-Amerikanische Freundschaft (JA DIE!) als Vorgruppe von the Fall auf aber sie das interessiert euch bestimmt auch nicht,



# Lene Lovich WRECKLESS ERIC

★ 12.4.80 ★

HAMBURG Audimax

Das sollte wohl

ne Staff-Minitour

werden. Aber

aber eben

Schade, daß

sowenig

erlebt

oder sowas ähnliches  
ja ganz witzig war ja,  
leider im Audimax! →  
Wreckless Eric im HH  
Publikum hat. Live ist



besser als  
das scheint  
sprachen  
79 waren  
Leute bei  
Und die  
haben auch  
und nur  
5 kommt eben nicht an im HH. Anders



auf der Schreibe! Aber  
sich noch nicht vorge-  
zu haben, denn im Sept.  
(im Sounds) nur etwa 40!!  
sein am Auftritt dabei!  
Leute im Audimax  
nichts mehr gemerkt  
haben geklatscht



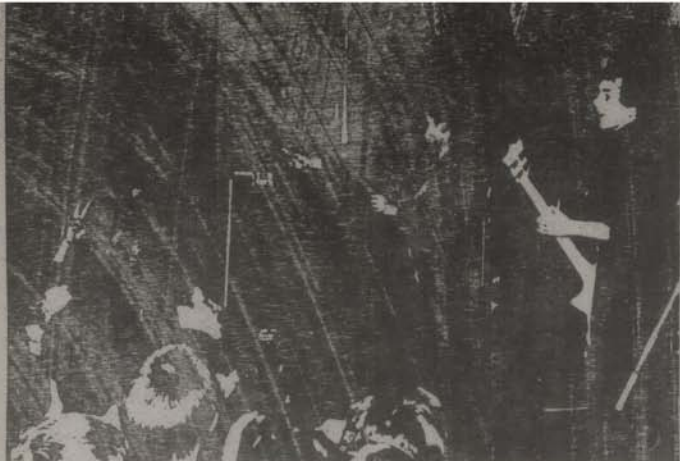
clagegen Lene L. Bei der fang  
das verpoppte Publikum an zu  
hüpfen (zum Schluss), obwohl sie  
nur einen neuen Song (Details)  
und sonst nur Stücke von den  
LP's brachte. Ihre Stimme und  
ihre Sax waren wieder ganz  
gut und der Abend mit 40  
Eric + 70 min Lene ganz heftig



23.20  
HR: 21  
21.50  
der 22.  
23.00  
NDR/R  
Ga  
(Spiel  
22.30  
\$3: 11  
(Von 2  
gen 2  
zenka  
21.45  
WDR



207  
21  
50  
22  
00  
R/R  
Ga  
Welt  
30 E  
11  
n  
2  
Kai  
45  
R:



# SLF

am 22.4.80  
**MARKTHALL**  
Das Foto  
des Tages

Erst war's n Gerücht, aber sie sind wirklich ge-  
kommen! Und es ging gut ab. Die HALLE war  
tammelt voll und man pogote bis zum  
umkippen. London 77 - Hamburg 80? Na  
eins war totale Scheiße: Der Sound!  
zu laut (kennt man) und ganz iibler  
Klangbrei. Wenn das zum PUNK dazu  
gehören soll? Na ich weiß nich! Ich hatte  
noch am nächsten Tag Ohrensausen. SLF  
haben bei ihrem 75 min Auftritt ne Menge  
von der 1. Elpi, in paar singles + (natürlich!) die  
ganze Nobody's Heroes LP gebracht. Wund-  
erlich fällt auch bei SLF der Trend Kaggae/Ska  
auf: Bloody Dnb, Johnny Was und teilweise andere Skids kon-  
nen doch ziemlich nahe, schlechter wirds dadurch nicht



zu Nobody's Heroes: Die  
Leute von SLF haben  
vorden Kids ganz  
schön den Helden y  
spielt, und haben sich  
mit Vergnügen feilschen  
lassen.

Be what you are  
What you see is  
what you get... ①

Die Single heißt: Cockney vipoft + ist toll!

# Cockney Rejects

"Greatest Hits Vol. I"

HALT, STOP! Bevor ihr euch über meinen Geschmack äußert, müßt ihr Rücksicht auf meinen psychischen Zustand nehmen. Denn ich bin im Zwiespalt: erstens: Ich mag weder die U.K BS noch die DICKIES und die letzten Platten von SHAM 69 finde ich auch beschissen - so muß ich mal wieder was für Pogo Fans schreiben, damit sich diese Zeitun überhaupt verkauft und SLF ist 'n bißchen wenig für die Leute. Zweitens: Es ist ganz viele Leute (vorallem Fanzine schreiber) die den Pogo nicht mehr können, und die sind auch ziemlich bekannt und man will sich ja nicht sein Sympathien auf Spiel setzten oder? (Johnny Ego?) TROTZDEM, ich mag diese Platte und finde das die sogar eine der besten Platten ist zu der man Pogo tanzen" kann. Auch auf die Gefahr hin das ich jetzt auch bei den POGO'Gegner sterdurch bin. Die Platte erinnert irgendwo an SHAM 69 (TIP für BETTINA) das legt wohl auch daran das J. Pursey seine Finger in das Spiel hatte. Die Platte hat 14 Titel von denen

zuvor auf singles erschienen sind. Es lohnt sich trotzdem. Es geht los mit: I'm not a fool die erste single bei "iiiiieemmmiiii" und gleich einer der schwächsten titel. HEAD-ANGER IST KURZ UND schnell. Bad MAN die neue Single ist ziemlich gut (und erinnert sich vorallem wegen der Gitarre an Public Image - das LIED nicht die Gruppel!) Danck Posing in the streets ebenfalls schnell und kräftig (man merkt das der Sänger und der Guitarman (siehe Orgienpost Nr1) früher



Anderson - Marktur

boxt haben - sie sind ja auch Brüder - Erblagen???? SHitter ist vielleicht über die band die die beiden zu anfang hatten. Jeder ziemlich kurz und schnell (auf der neuen Platte ist kein einziger langsamer song!) Als nächstes HERE THEY COME AGAIN

definitiv nicht der Rejects-Gitarrist!

mir nicht soo gefällt. Zum Schluß auf der ersten seite kommt der Song: JOIN THE REJECTS der 'n ziemlich starken Text hat: "I WANNA GO BACK WHERE IT ALL BEGAN WANNA DO A GIG IN MY BACK GARDEN/I WANNA HAVE A LAUGH BEFORE THE PRESS GET IN USE IF YOU GIVE THEM HAVE A THING/ THEY'LL DESTROY THE FUCKIN' THING" (anmerkung n mir: warum geht ihr dann zu EMI!!! Zeretören die nicht auch oder sogar hauptsächlich "das ganze Ding"? Der Akustik anfang ist richtig schön (das wird auch das einzige stück sein welches der Musik Express gut finden wird) Ich finde diesen Song wahnsinnig geil. EAST END kommt auf der andren seite (die b-seite von I'm not a fool) der ist besser als die A-seite und beschreibt das alles wieder losgeht mit dem Punk im East. end - geht gut los. Dann New Song (b-seite von BAD MAN) ist "nicht ganz so gut und zu vergleichen mit "Again and Again" von Status Quo, denn sie geht zu "This is the new song as were the old" und das schon beim ersten Album? Police car ist der letzte vorher erschiene Titel und zwar auf der Flares and lippers EP hier ist er aber neu eingespielt ich finde ihn hier nicht ganz so gut. Dann auf der EP war er zwar "flach abgemixt" aber eben spontaner. SOMEONE LIKE YOU ist kein Liebesong sondern ein Song wie die von '77 (Ich will keiner wie du sein) is ganz witzig. They gonna put me away ist über die Bullen in England (remerber SUS ein gesetz

Erleben Sie diese Faszination. Spüren Sie dieses Prikeln, Staunen, Gelingen. Mit Familie, guten Freunden oder allein. Überall.

nachdem jeder eingelocht werden kann der sich anders verhält. Are you ready to ruck ist über die blöden Schlägereien bei ihren Konzerten und "WHERE THE HELL IS Babylon" geht los mit gesappel vom Rastma bis schließlich die Band einsetzt. Ein runder schneller und lauter Spaß. Ihr Vorteil SHAM gegenüber? Sie sind jünger und sehen besser aus in der " ewiger Verliere Pose als der alte Pursey und die musik ist geiler.

14) Johnny Ego, bitte nicht nehmen mir das nicht.



Nach 'ne Band von '77 aber diese Band ist

leider/gottseidank nicht  
so bekannt:

# SUBWAY SECT

15

Was heißt hier "gottseidank"? Das bezieht sich darauf, das jede bekannte Band, ob kurz oder lang, gleich vermarktet wird. Die Gruppe spielte xxxxxxxx am 26.7.76 beim Punk festival im 100 Club (wo auch die Pistols/Vibrators/Clash... spielten). Sie spielten damals nur 4 Songs und die "musikalität" war "erschreckend". Damals war die Besetzung: Vic Goodard (voc.)/Paul Myers (bass)/Robert Miller (git.)/Paul Smith (dr.). Der Name hat mit ihrer "Entwicklungszeit" zu tun, denn sie spielten alte Velvet Underground Nummern bei den U-Bahn Stationen, damals waren sie drei: Vic sang, Robert Miller spielte Gitarre und Paul stand nur 'rum und schlug im Takt 'ne Dose an die Wand (aufgepasst: "progressiv"). Sie übten vier Monate lang und dann kam die Sache mit dem 100 Club gig: "Ich dachte erst ich mag nicht auf der Bühne stehen aber als ich drauf stand war ich trotzdem einer vom Publikum und es kam mir wie üben vor, nur vor mehreren Leuten - der einzige Unterschied war das man beim üben aufhören kann wenn man 'n Fehler macht, beim spielen ging das nich'." Ob er politisch sei? "Ich bin nicht politisch aber 'n paar von meinen Songs. Ich hab aber auch schon was politisches gemacht: Vor 'n paar Jahren habe ich alle Gemüschandler in meiner Umgebung dazu gebracht keine roten Orangen zu kaufen denn die kommen aus Süd-californien und die Farmer die diese Apfelsinen anbauen werden von der Mafia unterdrückt und bekommen 20 Pfund pro Woche und die arbeiten echt hart - das haben mehrere gemacht und dadurch wurde den Leuten gezeigt (der Mafia (big business) das wir die Farmer unterstützen - ich bin kein anarchist und die Leute die anarchy auf ihren Rücken malen - sollen sowas tun was ich gemacht habe. "Die Gruppe hat das "Üben auf der Bühne" bis zum Höhepunkt gespielt, bei einem Gig haben sie den Sänger mit 'ner Zeitung hingestellt hinter der er seinen 'ext versteckt hat und wenn er den Arm hochhob wurde der Griff gewechselt. Ziemlich witzig, die Band wurde ebenfalls von Bernie Rhoden (dem ex-Clash manager) gemanagt und gingen 'n paar mal mit Clash auf tour und nachher auch mit den Buzzcocks und den Slits. Dann erschien 1978 'ne Single auf B. Rhodens eigenem Label (Braik Rec) und zwar "NOBODY'S SCARED"/DONT SPL IT. Eingespielt mit 'nem neuen Gitarristen (Rob Symmons) die Platte ist ganz toll ziemlich Krach-artig und chaotisch und hart - am besten ihr hört sie auch selbst. Die Gruppe spielte dann weitere Konzerte und trennte sich von Roden. Im selben Jahr erschien 'ne Single. Rough trade: AMBITION/A DIRT STORY und die war et. Geordneter und auch gut, a für 'n album war Material vorhanden aber niemand will es anscheinend veröffentlichen.

Nun sind der Gitarrist und auch der Bassist weg und die besetzung (Anfang 79) ist: Vic/Robert ward (dr.)/John (git.)/Colin (bass)/Steve (piano) der Sound soll poppiger werden aber auch nicht zu poppig ein neuer Sound. Die Stimme ist nicht gerade schön aber dafür interessant und ich finde die band unwahrscheinlich geil, ich weiß aber nicht



ich habe mir gleich  
die neue Single ge-  
kauft. "Spielte  
ganz gut."

nicht  
mehr  
und die  
in

# 

SINGLES



FOR DANCING:boots for dancing/parashute/  
arsgirl trouble (12")  
malich starker krach-pop-gefällt mir sehr  
erfrischend.genau wie die FLOWERS auf  
aural (faak) darum bin ich auch auf die neue  
wer ep und auf die ep von China gespannt.

Cockney  
Rejects  
Grease & Cock  
ney r.p.p. -  
toll!

be 2":One of the lads (12")  
scheibe von Lydon's khlänen  
oder.irre-ne mischung aus:  
sco/reggae/irische folklore  
liegt am tollen banjs) auf der  
-seite instrumental-besser als  
was sein großer bruder macht-aber  
trotzdem geldmache ("johnny's little  
brothern)

WH:London Calling/Armageddon Time/  
RIGIDEON Time Version 1&2 (12")  
n mag die sonst nicht mehr aber die  
armageddon time sachen sind sehr geil.  
oller weißer reggae-dms habe ich den  
gar nicht mehr zugestaut-aber 'n blindes  
nahn findet auch mal 'n korn(Prost)

THE FLOWERS:Confessions/(Life)After dark.  
Ziemlich stark und toll.mir gefällt die  
b-seite besser wegen dem starken  
bass, die sängerin bringt das auch sehr gut

Body snatchers:Rock stedy/Ruder than you  
die letzte two-tone single und irgendwie  
wohl auch die schlechteste, die b-seite ist  
nach einigermaßen gut.schade.

members:romance  
skam -titel ziemlich witzig und besser als  
die letzte single

OUXSIE & THE BANSHEES:happy house/  
op dead/Celebration  
ehr tolle single-für mich das beste  
as bisher von ihr kam-an der guitar  
er magazine gitarrist mgeoch-hoffen  
lich finden die noch 'n mann der auch  
auf tour gehen kann und der auch so  
tolle guitar spielt.

MADNESS:WORK rest & play ep:  
langweilig geworden war eben nur ne mode  
lene lovitch:live ep  
ganz witzig dauert fast -ne vielst  
stunde.

RUTS:staring at the rude boys  
sehr tolle single pop mit khlänen ska ansätzen  
trocken und gut!

LURKERS:first-doublepack  
die ersten beiden singles  
ziemlich schnell und viel  
besser als jetzt

LURKERS:new guitar in town/Little ole wine  
drinker me.  
zwei stücke die wie Quo klingen(damals) auf  
der ersten seite ist noch ne slide guitar zu  
gemischt(pete hat geübt!)

SPERMA:love,love/everything i do is wrong  
tja leider ist diese platte ziemlich lang  
geworden, die besetzung ist jetzt ganz an-  
ders(mit SAX) und die platte ist leider lang  
weilis



Wer zuerst kommt  
hört am besten.



DIE misfits kommen aus usa(kotz) und haben 'ne 12" single veröffentlicht mit 7 titeln auf dem plan 9 label.es geht los mit e are 138" ein schneller kurzer geiler pogo-so sind auch die anderen titel.als weiter titel kommt:"bullet" abenso schnell und frisch.der dritte titel:"hollywood abylon" is leider nich soo doll aber "attitude" läßt das wieder vergessen.nächste ite.da geht's los mit:"horror business" n stück das auch schon john peel gespielt und das den schund vom amerika(ramones/ad boys/dickies...und andere pseudos)echt vergessen läßt.bei teenagers from" is das jeder 'n bißchen gedrosselt und es endet mit der wahnsinnig neuen aussage:we don't care(das wäre doch 'fast' ein toller spruch für ~~xxx~~ 77 gewesen,oder?)naja-~~xxx~~ von amerika kann man nich so viel verlangen(bei den spießern /politikern da ~~erüben~~)als ~~x~~ letztes auf der seite kommt:laas caress(die letzte zärtlich it-ach wie unpunkig)das lied finde ich wahnsinnig gut:ihr müßt euch vorstellen ein sänger er so singt wie die soap-operas in den 50ern mit Pogo-tierisch witzig und käasse,die platte ist ungefähr 20 minuten lang und kostet so um 9-10 mark(bei schaulandt).

# THE MISFITS

U.K SUBS: Brand new age:

das is nun die neue subs-lp-und wenn du die augen zu machst würdest du denken das das hardrock is-aber es sind ja die subs die platte gibt's durchsichtig.mir fällt auf das die genau o wie die dickies ihre platten farbig machen müssen um sie zu was 'besonderem' zu machen-die musik würde das nich packen!!!!!!!GÄHN

# PHOSPHOR



Phosphor kommt aus Hannover und spielt Pogo so schnell wie 'unsere' Buttocks-nur sie sind voll kaputt.es geht los mit 'granola'(?und da wird auch schon klar warum das so beknackt klingtes singen zweix leute und die haben sich gerade das beste'timing' soll heißen die sänger singen total verschieden-als so wie jede band beim ersten üben klein aber -naja-besser als keine platte.wei geht's mit:Friede in der großstadt-er weniger schlechtes das zusammenspiel angeht-aber gut????? nee,nöchstens mittelmaß(das klingt als ob ich die ahnung hätte-stimmt sicher nich)dann drehst de die seite um und da kommen noch drei titel(wenigstens kriegt man viel Quantität) da geht's los mit:'ich hab die schmauze voll' eine vollkommen neue erkenntnis-wahnsinn(sorry,ich werde schon wieder zu arrogant)schokoladen würger ist noch grausiger undx 'haferflocken ist wohl noch am beste die texte sind----eben 'typisch' punk-schade: "...sein ein braver bürger-kauf den schokoladensüßer ich main ich habe das irgendwo schon mal gehört. der beste textfetzten dem ich verstanden habe war:"anarchie-in der pseudo-plastik gummiwelt" und is auf 'granola'zu hören

Krebsdiagnose im BH! dagegen finde die buttocks ep im klass

Rozoks 'M Krawall (28.3.80)

Gegen alte und neue Nazis.

tja, also das krawall war wieder mal auf und da muß(?) man ja hin:  
 der eintritt war wirklich o.k.:1,-da und es ging los mit:SLIME die (natürlich)  
 pogo loslegten, aber ganz witzig. dann kamendie Razors und die spielten ihre  
 hits ziemlich gut. auch 'n paar songs"die wir nie vorher live gespielt haben"  
 und anderes. aber natürlich in englisch-scheiße. dann holte man sich spatmal 'n  
 bier und slime fing wieder an zu spielen-nachdem ich meine "SKANDAL IM BOSCH  
 KEHMIT" badge verloren hatte ging ich bald, denn eben mal das selbe is nich nötig  
 (immer diese ausreden) ich habe durch freude erfahrene das die KOTZ BROCKEN  
 gespielt habens soll'n .man war ich froh das ich die nach hören mußte!!!! Das  
 Krawall is wieder zu es lebe das Grunspann hat erst mal gucken was da läuft.  
 zu den Buttocks sind wir nich gegangen, denn o.k., da is mir zu teuer für eine, zu  
 gegeben duft, gruppe die ich überall auch sehen kann-und was soll das mit dem vide  
 o gerät und den kram? wir woll'n musik oder :wenn sowas sein muß, dann doch nich  
 auf kosten der zuhörer!! Ihlier noch mal die nachsten termine:15.5:RAZORS/SECT  
 (kann ich auch verwechselt haben!) 22.5:KFC/KLEINER THEATER Z(ams berlin)/29.5  
 Sperma(in neuer besetzung) /Mother's ruin....mal sehen, vielleicht sehen wir uns  
 ja mal(auf jeden fall am 22.5 wenn KFC UND KLEINER THEATER da sind.

NEWS am 8. Mai spiale Male!  
 am 11.6 sollten K ENNZEICHEN D

# Nonne spannte ihrer Schwester Mann aus

WBS:benno(der endlösungsmacher) is freiwillig aus seiner band 'no name' aus-  
 treten+...HEIMATLAND aus kiel kopieren DAF und gehen nach england-schade+bell's  
 f freedom heißt eine neue band aus hamburg-und die spielen wahscheinlich: im Juli  
 ei einem kinderfest bei der Polizeiwache Hoheluft(idann is es wenigstens kein w  
 wetter weg)die band spielt bis jetzt leider in englisch, und zwag stücke wie:WHO  
 ILLED SID VICIOUS(zur melodie von who killed little towers) und exiby(ne pogo-  
 erion von devo's mongoloid)bis jetzt noch nichts eigenes+wir k wollen euch  
 eine bootlegs mehr verschauern, denn wir finden das 30-40 mark 'ne schweinierei  
 ind!!!!!!wir nehmen euhh was auf .und ihr uns-o.k? +

Woch'n paar Platte aus Germany

AHEADS:EP  
 nummerierte auflage mit aufklappbaren farbigen Cover  
 aber das was schon das einzig 'aufregende' an dieser  
 sache.kommt aus herford und natürlich in englisch  
 'ne billige kopie einer Crasskopie!

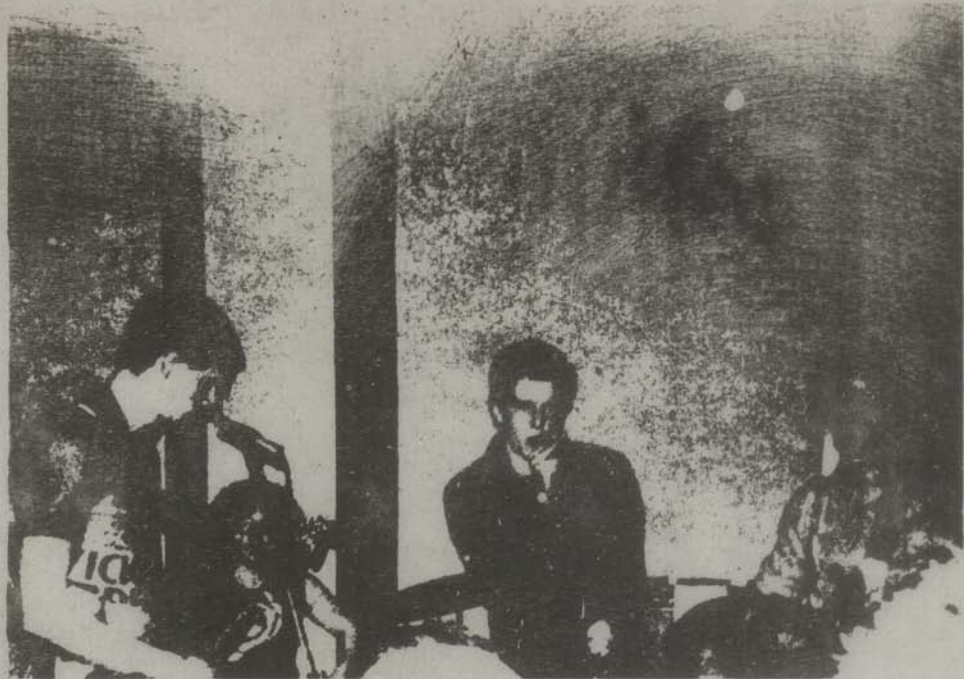
MODERNE MAN:EP(umsturz im kinderzimmer)  
 sehr geil, angeblich wire ähnlich?? auf jeden fall  
 find ich's toll und anderen in german

WE HORIZON:Ep (12")  
 bäh, was ich schon gar nicht als langweilig-englisch-bis  
 von der musik noch sum  
 ne single und dann 10,-  
 wieder der-mittleren  
 wie alle anderen

deutsch-amerikanische freundschaft  
 gewalt  
 BINE GALT SEILE SINGLE ABER ALLE ANDEREN FANKINES  
 1980's: japan girl/bad taste  
 irre toll!!!!!!!Edlich mal was anderes  
 als nur Pogo oder nur elektronikgeklammer  
 ich kann die garnich beschreiben-mit ihr euch  
 mal anhören(am besten 2-mal)kommen aus bremen

78





some

Parsons

IM KRAWALL



# Mein Onkel lummelt ständig an mir rum

immer wenn ich mit meinem Onkel in den Zimmer bin, pullt er mir an die Brust und zwischen die Beine. Obwohl ich das nicht will, muss ich mich nicht, nicht zu wehren oder irgendwas dagegen zu sagen. Dann flst er mir manchmal auch noch was Zeugensuck.

Meine Freundin meint, daß ich es schiedlich meiner Mutter sagen sollte. Ich habe mich aber nicht getraut. Deshalb hat meine Freundin es für gesagt. Meine Mutter wollte aber nicht, was sie an soll. Meine Freundinen wissen auch nicht, was ich dagegen tun soll. Mein Onkel ist 60.

Barthold, 14, aus Schindisch Hall

Dr. Sommer: Du lebst wie ein alter Mann!

Du weißt nicht genau, was Du möchtest. Wenn Du nur wolltest,

**NEU!**  
**DISCO SPRAY**  
Haut gegen Punks  
und schützt vor neuen.

daß das alles aufhört, bräuchtest Du nur einmal laut zu kreischen, ihn zu treten und dann dumm stehen zu lassen. Es würde gar nicht nie mehr passieren.

Aber Du fühlst nicht nur Ablehnung in Dir, sondern irgendwie findest Du auch etwas Schönes daran, wenn einer mit Dir spielt, und Streicheln tut Dir auch wohl. Was Du da fühlst, ist völlig in Ordnung. Nur: Du er mit Dir umgeht, als würdest Du ein Ding, mit dem er spielen kann, wann und wie er will, ist Grund genug, daß Du ihn abblitzen läßt. Er hat nicht das Recht, so mit Dir umzuspringen.

Du fängst jetzt an, Dich mit Zärtlichkeit und Sex zu befassen. Das ist gut und richtig. Aber überlaß es nicht dem anderen! Mach es zu Deiner eigenen Angelegenheit, wann, wie und mit wem Du Zärtlichkeit und Sex willst. Du hast das Recht auf Deiner Seite, wenn Du Dich wehrt. Und Du schaffst das auch, wenn Du entschieden bist. Hab Mut!

Sage Dir: Zärtlichkeit ja, aber so nicht! Schrei laut: „Hilfe, Hilfe“, wenn er Dich das nächste Mal anfassen will. Damit nimmst Du Dein Leben in die eigenen Hände!

## 2) KIEL - Schöling - Power?

Hallooo Martin!

....In Kiel ist eigentlich nich viel los m Sonntag spielten da Simple Minds(in der ni)wären ja auch hingefahren aber leider am die netten Grünlinge meinem Traumboy das Ticket entzogen.Waja-Zu NOHO-EP also as Poster ist ja schon lächerlich genug ber dann noch die mehr oder weniger Mironosen Texte(zulange)auch noch drucken(Grol) ist ohnehin ein Arschloch(is das Bild uf'm Cover nicht zuckersüß,welche kleine unkatte würde sich nicht in ihn verknallen ret macht Janilein der Sabin,hieß sie nicht o)'n King,bald issee da- und dann klaut r ihr das Geld,das sie fürs Baby gespart at und jetzt will er mir Migo(einst r.von Fun Funeral)'ne Casette mit allen ieler bands aufnehmen.Dazu soll jeder ertmal 'ne menge löhn,damit er 'n teures aufnahmegerät kaufen kann,dabei weiß jeder aß er'n billiges anschafft und das Restgeld ehält.Genug getratscht....

Viele Grüße an alle.  
Bettina

Thomas Eckart, bön bazzikus, u. anderen

## Auszüge aus Briefen:

### 1) Bremen - was ist los? von Wolfi

Von hafen zu hafen ein kräftiges Ahoi! ....

Hier in Bremen-mein Gott,was soll ich sagen Alles Scheiße wäre noch geprahlt!!!An Gruppen,di erwähnenswert sind,gibt es: 1)1980:kein Punk,eh er,so 50er Jahre Rock mit'n blähen Punk,Gitarre, Baß,neuer Schlagzeuger,G+B:2 Franzosen,Schl.:1 Deutscher.Du kannst dir bei Ivan Rip auf bald eine Single von ihnen kaufen:Japan Girl.Laß sie Dir zurücklegen.Ist sehr gut.2)No Name:benno(der alte Schuntenschreiber,der jetzt die EngLösung mac elt + 3 andere.Werden auch langsam gut,haben das Zeug,sich zu einer echt originellen Gruppe zu en wickeln.('ne gute Pogotruppe sind sie schon)Benno.

Vorbild sind die 3)SNOPE:Mit dem Headdangers- sänger Moritz am Schlagzeug.Arnold singt und spi elt Gitarre.Sie sind wohl von einer Schockgruppe (hören und igitigitt schreien)zu einer Wire ähnlichen Musikkapelle geworden.Niemand ist da- über so überrascht wie ich... 4)Die AMP's.Rolf+ Tommi von Active edge+3 andere Männer.Die werden was,MG,die werden was!!Rolfix hat sich einen Synti gekauft.Nachdem ich nach 3 Wochen Schluck- auf den Schock verwunden hab,find ich die Idee ganz gut.Ich bin immer so absolut entweder tot

al pro oder total contra.Deswegen habe ich immer Syntis kategorisch abgelehnt.Blöd was?Kraftwerk, Eno,Simple Minds,... sind doch ganz gut,oder nicht,oder was?und Rolf/Tommi schaukeln das Ding auch bestimmt.Ich überlege sogar schon,ob ich nicht meiner geliebten NETTI zum Geburtstag einen Synti schenke(wäre ich doch bloß mal kred itwürdig!)Damit komme ich abschließend zu 5)UNS (wir haben wieder keinen Namen)Netti,Joachim, Frank + ich fangen nächste woche an(Am Wochen- ende haben wir uns eine kleine Gesangsanlage auf'm Flohmarkt für 200,-DM gekauft).Stil so ungefähr wie....wir!!!Interessant dürfte die Scahe sein,weil wir 2x 18,1x 29,1x27 Jahre alt, also ganz gmk weit auseinander sind,weil Netti und ich schon Erfahrung mit Gruppen haben,.... weil unsere Vorstellungen so zwischen Eno,Joy Division,Simple Minds,Angelic Upstarts,...liegen weil ich Hollow Skai nicht mehr leiden kann,den Maulhelden.Ja soweit,so gut....Achso,Netti +ich machen(wahrscheinlich wieder was aus Papier,aber mehr so magazinartig,dicker,informativer,teurer

Also Maschiengewehr,bis die tage  
Wolfi

Hinter Harburg fängt der Balkan an)





# MO-DETTES 22.3

erstmal lief musik vom band mit sonen  
discjockey, dann kamen die MO-DETTES  
und fingen an ihr programm zu spielen  
als sie anfangen versuchten erstmal al-  
pogo danach zu tanzen und dann wurde  
versucht rumzuhüpfen wie bei SKA-kon-  
zerten-da aber beides mehr oder minder  
überhaupt nicht ging, ging das bald  
los mit buu-rufen und anmache("sind  
da nur frauen")die ganze punk-verblö-  
dung schien sich durchzusetzen-die  
einzigsten die von anfang bis ende tanz-  
ten waren die leute aus kiel die ich  
kannte(da ist das sowieso viel toller  
unter als in HH-~~xxxx~~)zum schluß kam  
noch einige stimmung auf als die Mo-  
dettes fragten wer den "Twist and Sho-  
ut"singen könnte.(Ich feigling habe  
mich natürlich nicht getraut auf die  
bühne zu gehen)dann mußten sie noch  
ein zugabe geben,dabei war auch ein st-  
ück zu dem sie sagten:"Ihr brauht  
euch nicht anziehen als ob ihr Rebb-  
ellen seid".Damit hatten sie den  
Nagel auf den Kopf getroffen.Die Meinung  
stand sie aber dennoch gut,dann war  
wieder Umbräupause und man lief so rum  
traf dort  
lars vom "Willkürakt" und noch 'n paar  
andere leute.Als dann SPIZZ auf die Bühne  
kam lachten alle:Jetzt kommt Pogo mit  
:Where's captian Kirke.aber: denkste!Er  
spielte 'n paar nerv stücke und es sah  
bald ziemlich nach Randle aus(Frage:Warum  
tragen die hardcore punx sprüche wie:CHAOS  
und ANARCHY auf dem Rücken wenn sie nicht  
mal wissen was das ist)In diesem spezi-  
ziellen fall:Anarchy heist doch:machen  
was man will-wenn das nun 'ne band macht-  
dann werden sie fertiggemacht oder CHAOS  
wenn 'ne band wirklich mal CHAOS produzi-  
ert dann ist das auch falsch:also organi-  
siertes Chaos(EHXX POGO?)ist nich 'n  
widerspruch? Denkt mal drüber nach und  
schreibt ma ob ich recht habe oder nicht  
Dann wurde aber :Where's Captain Kirke  
angesagt-alle brüllten dann meinte Spizz:  
b-si "Amnesia".Die meiste stimmung war  
dann bei seinen vorher veröffentlichten  
titeln:Red Black/Cold City/Soldier  
Soldier(mit schlagerei im publikum-wenn  
Eugen nicht auf die Bühne kann dann will  
er wenigstens so auffallen?--'tschuldigung!!)  
Virginia Plain/Where's ein Kirke(5  
mal).Am besten fand ich aber:POCK'S  
MISSING bei dem er zu anfang allein

auf der bühne stand und die leute  
nervte bis die band einsetzte u  
Pogo kam.Ich hatte im großen und  
auch im ganzen das gefühl das  
weiterhin Kabarett machte-mit sei-  
nem gitarrenspiel nervte er und parod-  
ierte heavy metal gitarrenmänner/frauen  
was wird leider nie verstanden.  
Was es denn immer POGO sein?Der S  
er nicht so dell denn die anlage  
war so groß und die wurde bis zu  
schlag(hallo johnny ego!)aufged  
stand ganz dicht und hatte 24  
den später noch 'n propfen im ohr  
vielleicht hörte sich das in der  
doch ganz gut an.Ich hoffe das R  
mehrere solche konzerte organisier  
vor allem mit gruppen von unabhän-  
gigen labels.(DA wären:SUBWAY SECT/DR.M  
LTA 5/DAF/STIFFS/und vielen ande-  
ren bands(auch deutsch!!).

Rough trade-rules?  
vielleicht!

21

# GANG OF FOUR

Live  
in  
Markthalle  
(23.2.83)



a) Erwartung: Kein Pogo (beweis: Die ersten beiden Singles) - darum Ärger (Vermutung auf Grund der HH-Punk und das dritte Punk-festival) Viel Studenten (weil etwas schwierigere Musik und Insidergruppenimage und in der Morgenpost als "Polit-Rock-gruppe" angekündigt) Nochmal Ärger durch HSV-Fans (die waren vorhanden und das letzte Spiel war ja schon leicht ausgefallen) Viel Schickeria (weil die Gruppe schon mal in "Sounds" genannt worden war)

b) REALITÄT: 'n bißchen warten, dann "Pogo-Rhythmus" und "Nerv-Gitarre" und: 'Stimmung' alle strömten auf die Fläche und hüpfen wie verrückt. Die Gruppe spielte schnell und ohne Pause! At home he's a tourist / It's her factory / Damaged Goods / Love like anthrax u.a. Mir gefielen sie auch sehr stark (bis ich feststellte daß mir jemand meine geldbörse 'entwendet' hatte mit Fahrkarte (schwarzfahren wird immer schwieriger die Schweine kontrollieren immer häufiger!) und 'nem 10 Mark Schein, ab dann war meine Stimmung nicht mehr so positiv) Interessiert auch nicht, oder (lach nicht so schadenfroh, warte mal bis du wieder 'ne Gruppe siehst) Die HSV-Fans waren eben begeistert wie die Schickeria (die wohl mehr begeistert war, weil man sie

vielleicht gesehen hatte - auf was anderes sind die ja noch nicht aus!) und die Studenten waren auch von den Socken - SCHEIßE. Aber selbst die HH-Punk die immer bei solchen Konzerten scheiße bauten, hüpfen vor Freude (auch EUGEN war da - diesmal ohne den außerordentlichen Trieb auf die Bühne zu hüpfen) Was die Gruppe angeht: Sehr konzentriert und schnell hektisch-manchmal schienen sie ziemlich lust-

los zu sein, aber hören konnte man dieses nicht. Zum Schluss war es ziemlich laut, aber so schlimm war's nun auch was sich das manche gegnären haben soll'n.

"Sometimes I'm thinking that I love you, but I know it's only lust" (der Sänger sah ja irgendwie zu hübsch aus)  
"at home he feels like a tourist" (der Gitarrist wußte nie wohin) he fills his head with culture (nich', ihr Studenten?) he gives himself an ulcer (arztanwärter).....  
down on the disco floor, they're making big profits (und ich mit eurer Platte, die ja auch nicht billiger ist als andere Platten und außer dem auf ihm erschienen ist?)  
with the rubbers you hide in your top left pocket.....!"

SOMETIMES I FEEL LIKE A BEETLE ON IT'S BACK

## GANG OF FOUR

### RARE MODERN ROCK?



SCHWIM  
56 Se  
(z.B.  
platt  
schul  
absu

ANSCHE  
hat je  
erinne  
weiter





zum Elvis Costello-Konzert, denn ich konnte mich noch gut an seinen letzten Gig vor knapp 2 Jahren erinnern: zu laut, zu kurz, Promoauftritt für seine Scheibe This Years Model! Der einzige Lichtblick war damals die Vorgruppe: Suicide. Diesmal war's umgekehrt, im Vorprogramm liefen die Inmates, für mich 'n totaler Reinfall!!! Die spielten langweiligen Rism&Blues aber der Sänger hatte das überwiegende dumme Publikum fest im Griff: auf sein Kommando fing die Menge an zu klüpfen oder zu klatschen! Es war für mich nicht mehr zu ertragen!! Und erst nach einer 3/4 Stunde war der Alptraum zuende. Nun kommt es ja nur besser werden, und Elvis C. war wirklich gut in Form! Nur eins war scheiße: der Tastenmann der Attractions (eine der besten Begleitbands) Steve Nieve, konnte nicht mitmachen. Er hatte 'nen Autounfall und wurde vom Gitarristen von Gram Parsons ersetzt. Bei dem trat Elvis C. ja ganz früher im Vorprogramm auf, als er die Attractions noch nicht hatte. Der Ersatzmann war nicht schlecht, aber den typischen Keyboardsound hat er an doch oft vermisst! Na was solls, das Konzert ging trotzdem gut ab. Es war aber nicht zu übersehen (-höhen): mit den älteren Songs kam Elvis C. besser an, als mit denen von Get Happy! Von der 3. LP hat er sowieso nur Oliver's Army gebracht. War auch besser so! Dafür wurde das Publikum vom sensiblen Elvis C. durch den Peter Tosh-Titel Don't Look Back überrascht! Noch was zum Publikum: es waren keine Punks da, klar bei 19.-Eintritt!



Ich war auch nur da, weil ich für 1 Mark reinkam und grad Geld hatte! Ich hab mich ziemlich unwohl gefühlt, die vielen Popper (würg) und schicken Typen. Es wurden Kaschmirtücher geschwungen wie auf 'ner Fete in Tübingen. Was für ein Unterschied da zu war das Stiff Little Fingers-Konzert! Publikum=aktiv, eingeladenes Publikum=passiv. The Police...



74. ELVIS COSTELLO

Samstag 27.4.1985 Markthaus

20:30

# Stations of the

Hundeblut

# CRASS

Crass sind ziemlich beliebt in Hamburg was wohl vor allem wegen ihrer Musik und ihrem Image ist, denn wenn man eine Crass-Platte hat, ist man ein 'echter' Anarchist und das will ich doch viele sein (ohne zu wissen wie Anarchie überhaupt geschrieben wird). Naja das hab' ich schon öfter gesagt/geschrieben, also nun das neue. Die erste Crass-Scheibe hat ja wohl jeder und die ist ja auch gut-obwohl ich nicht mit allen Texten einverstanden bin (jetzt bin ich endgültig untendurch). Nun zur 2ten: Positiv ist gleich der Preis (in England): 12,- DM für 'ne doppel-Platte (lange Single oder schnelle LP?). Der Rip off kostet die aber 19,- DM das wird wahrscheinlich gemacht um mal 'n bißchen mehr Kohle zu machen-sonst sind sie ja nicht so teuer. So übel nehme ich denen das nicht. Nun zur Platte: Die ersten 3 Seiten werden, wie gesagt, auf 45 abgespielt während die 4te Seite auf 33 abgespielt wird und live aufgenommen wurde. Es fängt an mit 'mother-earth' welches ich sehr stark finde, vor allem der Schrei. 2ter Titel: White punks on hope nicht ganz so gut und der Text ist doch 'n bißchen oberflächlich-aber es ist eben einfach alles von vornherein blöd zu finden. 3ter hands ist wieder besser-wie man die Leute unterstützt die man hat und das alles aufsaugen. Darling ist nervend/schneidet ins Gehirn. System ist ziemlich einfach-mich kottet alles an aber ich verändere nichts (brauch' man wenigstens nicht tun). Big man big MAN wie der man erzogen wird männlich zu sein und bestimmte Sachen anzustreben (god, queen, country, colour-telly, car and wife/oh yes what a wonderful life). 'hurry up garry' ist über die Journalisten die nur zum Konzert kommen weil es drinks umsonst gibt und nicht weil sie Musik (krach) hören wollen. Die anderen 31 (insgesamt 38 Titel!) sind auch gut besonders: Chairman of the board welches die Presse angreift und ihre Lügen, WALLS was schon funky anklänge hat und über die Beschränkungen ist die man bekommt/sich selbst macht. The GASMAN kommt mit dem: Was wirst du tun wenn sie die Körper verbrennen/vergassen etc, wirst du schon wieder sagen du hast nichts gesehen?-sehr stark. In 'demo crates' wird behauptet es könne keine Demokratie geben wenn doch jemand befiehlt. Auch 'Contaminated Power' ist sehr geil-man muß endlich was tun. 'Time out' finde ich nicht so gut. Die letzte Zeile sagt das es keine verschiedene Schichten gibt. Aber im nächsten Song (für mich der beste) gibt es die 'privilegierten Leute' also doch verschiedene Schichten! Für mich ist der Song, I AIN'T THICK IT'S JUST A TRICK, das Beste auf dem Album. Auf der Live Seite sind manche Stücke von dieser LP nochmal live gespielt-nur shaved women ist neu, obwohl auch als B-Seite von Reality Asylum erschienen. Sonst ist der Klang auf der Platte aber nicht so doll! Insgesamt 80 Minuten! Von den 12,- gehen nur 2,80 an die Gruppe und der Rest an den Verteiler-wo sollte das überall sein (dann müßten manche Gruppen bei mir noch zubezahlen: z.B. die Dead Boys/Dickies/U.K Subs/Clash u.a.

Herzschrittmacher  
Qualität: Schock!

24