



REG 2

NR. 2 BR 518 £6, \$3, DM

Knackige Fotos und eine Geschichte, die es in sich hat...

pest 1?

magazin

PUNK IN BREMEN

Mit dem Kopf durch die Zäune

Sie erkennen dies Romane an den entzückenden Titelbildern



zum Raten, Spielen, Basteln,
Lesen, Sammeln, Malen, Zerschneiden.

THE HEADBANGERS



Spick (Mafesa)

Bay City Rollers: Sänger hört auf

Schwerer Schlag für die weltberühmte Pop Gruppe „Bay City Rollers“ (und viele Millionen Teenager): Ihr Sänger Lesley McKeen (23 hat sie für immer verlassen) „Ich will mein Baby-Image loswerden und künftig Rockmusik für Erwachsene machen!“ sagt Lesley. Bisher entzückte der dunkelhaarige Schotte vorwiegend 10- bis 16jährige mit Liedern wie „only want to be with you!“ („Nur mit Dir möchte ich zusammensein“).

Seine Ex-Gruppe: „Wir machen ohne, ihr weiter!“ **NA, BRAVO!**

Am besten gleich bestellen



Heißt es aber in unserem Kleinstaat von einem er sei ein Punker, dann ist gleichzeitig die Rede von einem unzüchtig-neurotischen, allenfalls um einen kriminellen Wicht, der zugleich ein komischer Wichtigtuer, denn: „Wir haben doch was wir wollen. Bla-bla-oder Stämpfer Run aus allen Röhren. Aber - wir leben ja in einem **XXXXI** "freien" Land, bei uns soll jeder nach seiner Façon glücklich werden. Aber natürlich alles im Rahmen des natürlichen, ohne die braven Schallplatten

Wir wollen so gerne rentner sein
alt&grauegeil wie Schwein
jung sein das ist so gemein
Wir wollen lieber rentner sein!

Jugendliche (14 - 18 Jahre)

Delikt	Anteil in %
männlich:	
Schwerer Diebstahl von Mopeds und Krafträdern	60
Einfacher Diebstahl von Mopeds und Krafträdern	54
Handtaschenraub	44
Hehlerei von KFZ	42
Einfacher Diebstahl von/aus Automaten	40
Schwerer Diebstahl von Sprengstoff	38
Schwerer Diebstahl von/aus Automaten	37
Schwerer Diebstahl von Fahrrädern	34
Erpressung auf sexueller Grundlage	34
Schwerer Diebstahl in/aus Kiosken	34
Schwerer Diebstahl in/aus Boden-, Keller- räumen und Waschküchen	32
Schwerer Diebstahl in/aus überwiegend unbezogenen Neu- und Rohbauten, Baubuden und Baustellen	31
Einfacher Diebstahl von Fahrrädern	30
Schwerer Diebstahl in/aus Kraftfahrzeugen	28
Einfacher Diebstahl in/aus Kiosken	28
Schwerer Diebstahl in/aus Dienst-, Büro- Fabrikations-, Werkstatt- und Lager- räumen	27
Einfacher Diebstahl in/aus Kraftfahr- zeugen	27
Schwerer Diebstahl von Schusswaffen	26
Sonstige Raubüberfälle auf Straßen, Wegen oder Plätzen	25
Schwerer Diebstahl von Kraftwagen	25
Einfacher Diebstahl von Kraftwagen	24
Schwerer Diebstahl in/aus Warenhäusern, Verkaufsräumen und Selbstbedienungs- läden	24
Einfacher Diebstahl in/aus Schaufenstern, Schaukästen und Vitrinen	23
Einfacher Diebstahl in/aus Boden-, Kellerräumen und Waschküchen	23
Einfacher Diebstahl von Schusswaffen	22
Schwerer Diebstahl in/aus Gaststätten, Kantinen, Hotels und Pensionen	22
Schwerer Diebstahl in/aus Schaufenstern,	

ist

35

AUS MIT DEN

SENSATIONELLEN

KIKK

große Städte sind so schön

so schön. neurotisch

Alle Menschen so gleichgültig

so, wie exotisch

Alle Menschen so gleichgültig

so, wie exotisch

er Buchhalter im Travolta Fieber

und der Feuerberater am Dobermann

als Disco-Tiger

„Wir standen am
Ufer und sangen das
Deutschland-
lied, die drüben
sangen mit.“

und am Montag fällt die Bombe wieder
und am Montag fällt die Bombe wieder.....

+ Hoppek
am Bar.

OBJECT auf. was ti... und UNIDENTIFIED
 brannte (a). ... die Jacke ver-
 kannte, son stück der stra en-
 bahnen. (mit dem ...
 heide) die gaben am 1. 2.
 ihr abschied ...
 nejt, viel gibst
 nicht über
 die 2.

late show

TICKET 1 1
 2
 3
 12-

5 SPIELN AB 22 UHR IN DER DURCH BUEHNE
 DEKORATION VERÄNDERTEN LA EULE

DIE BLENDER OBJECT JET THRU 1980
 UNIDENTIFIED
 QUEENS (w.hoffmann) & P ELS (j.brockmann)
 verantw. f. organisation & gestaltung: f.köschl r.heindl
 MEDIA PRODUKTION 1980

*Was der Reppesbahn macht um 1/2 1
 ob du in Klädle hast oder hast heims
 amüsierst du dich
 können findet sich
 auf der Reppesbahn
 auf der Reppesbahn
 Reppesbahn
 Reppesbahn
 auf der Reppesbahn
 auf der Reppesbahn*

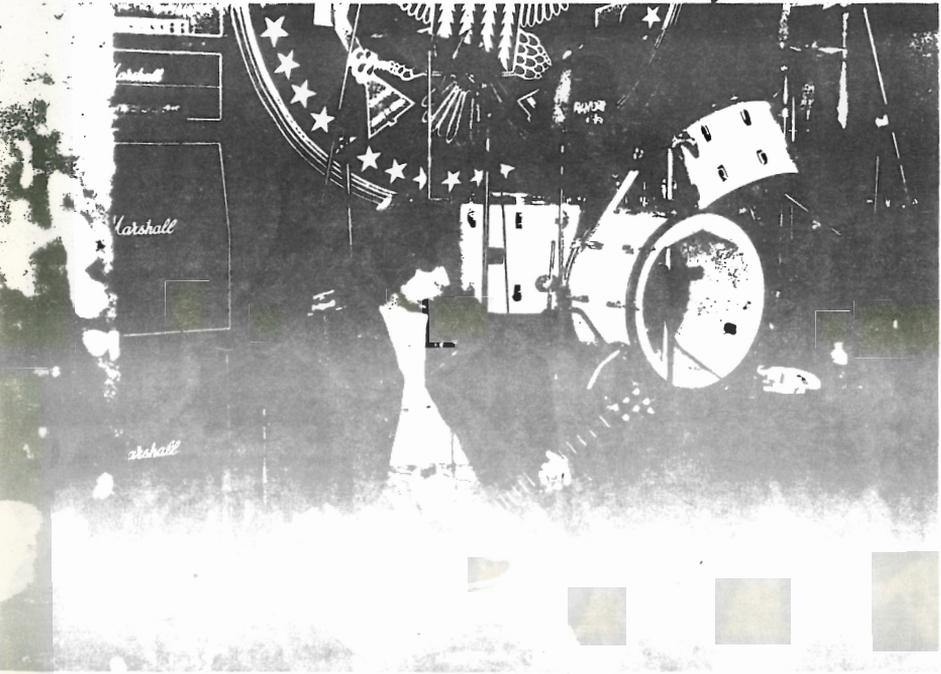
*Ich kognite ich bin der Größte
 Ich kognite ich bin der Schönste
 Ich kognite ich bin der größte
 Ich kognite ich bin die Herrlichkeit
 Ich kognite ich bin die Stimme
 der Nation*

*Ein mal
 noch nach
 aber nach Übung
 ein mal noch*



**WOHER
NEHMEN
SIE DAS
RECHT,
DIES ZU
LESEN?**

.....die jungs sind schojn ~~ix~~ verdächtig lange im geschäft und haben wahrscheinlich es auch reichlich lange vor.so ganz nehne ich den~~x~~ ihre rotzige art nicht mehr ab.am anfang war es ja ~~x~~ noch sehr witzig,aber mit der zeit hört alles gute mal auf.beim concert legten sie los wie als hätte man auf's knöpfen gedrückt und hörten hörten wie auf's knöpfchen gedrückt wieder auf. zwischendurch effektvolldas~~g~~ gereichte riesenschild mit der aufschrift:GABBA,GABBA,HEY! was seine wirkung nicht verfehlte.als ich die ramones dann zum zweiten mal sah,die gleiche masche:



knöpfchen an..... dann das obligatorische schild(gabba,gabba,hey).....knöpfchen aus, das kommt einen doch komisch vor.

p.s.
solche gedanken kommen immer erst hinterher. beim concert ist man viel zu geil drauf und achtet nicht so sehr drauf,aber2mal hintereinander,das gleiche nochmal,die gleiche stopp- uhrpräzision?das ist schon verdächtig,nun ja, malsehen wie es weitergeht.

»JONNY DEE DEE, MÄRKEY & JOEY«

moritz & husemann 14-
und inlogito!

T H E R E ' S N O A C T I O N ! ! ! ! !

Es ist schon ganz schön beknackt über Bremens Nachtleben zu schreiben, besonders wenns um Punk gehen soll.

Anfangen tuts bei Eule oder Römer und aufhören tu da auch gleich wieder. Aus der Schuntidee, einen eigenen PUNKLaden aufzumachen ist bis jetzt ja noch nichts geworden, obwohl wir ihn dringender denn je brauchen!!!!!!.

Q: Wieso ist nichts draus geworden ? \$

A: 1. \$ fehlen, allieweil man erstma~~l~~ ne ganze ge Kohle auf den Tisch legen muss um die Bedenaufgaben für einen Laden zu erfüllen (z.B. für Parkplätze tausende von \$)

2. Es ist schier unmöglich einen geeigneten P zu finden weil von Vermieter~~n~~ und Nachbarn P wie die Pest gehaßt werden. Bis jetzt sind die Headbangers noch aus jedem Übungsraum wegen Lautstärke rausgeflogen sind. Genauso bei den Auftritten. z.B. letztes Mal im Schlachthof, obwohl dort meilenweit kein Mensch wohnt um die Bullen auf der Matte standen und uns den abdrehen wollten.

3. Keiner packt sich so richtig dafür. Jeder will gern dabei sein aber mehr auch nicht oder aus Angst vor undefinierbaren Risiken wie Massenwahlen, Schlägereien usw. Wie z.B. bei dem Konzert in der Nachtstr. wo es wegen NICHTS eine Schlägerei gab

Seit der ersten Idee ist schon ne ganze Menge Zeit vergangen und es gibt ne ganze Menge neuer Punker mit den glorreichen Auftritten von den Kicks, den Headbängern und den Actives, Blenders, Blitzableitern

In Hamburg ist die Idee Wirklichkeit geworden. Seit kurzer Zeit gibt es dort s das KRWALL 2000 am Fischmarkt wo jede Woche (Programm weiter hielten) unbekannte deutsche und englische Punkbands für 2 Mark auftreten. Ansonsten läuft dort jede Menge Pogo von

Teller 

Damit hier in Bremen auch mal andere Gruppen spielen als die Headbangers oder die Atctives wollen wir von den Einnahmen aus dieser Zeitung ein Punkfest veranstalten wo wir auch mal andere z.B. HH-Gruppen ranholen wollen. Es gibt genügend Gruppen in old Germania aber zuerst müssen wir erstmal Einnahmen haben und andere Leute die sich daran beteiligen. Als Veranstaltungsraum käme dafür vielleicht der Schlachthof in Frage. Der Checker vom Schlachthof (Brandt o-ä.) findet Punk OK. und wird bestimmt mit sich reden lassen. Ansonsten geht's u.U. auch in der Aula der Hamburger Str. (Schule) oder in der Buchtstr. (He Alex versuch mal was zu managen)



Jetzt zu den Discos :

Seit zwei Wochen spielen im Römer wöchentlich Reggae-Gruppen. Aber was für welche !! Bisher "Los Mismos" (Tjä) und Cry Freedom (mehr jazzrock). Die Konzerte sind zwar nicht teuer aber der Römer hat einfach keine Atmosphäre. Mit Punkgruppen brauchen wir da überhaupt nicht zu rechnen und erstreckt nicht in der Eule. Jedenfalls nicht beim momentanen F Geschäftsführer. Aber es wird gemunkelt das der bald abhaut und ein besserer folgt. (Namen folgen)

KRAWALL 2000 in der Kneipe zum Flohmarkt.
Carsten Rehder str. 14. mit der S-Bahn 1 bis Königstr.
Fr. 8.6. Foolish guys 2.50.- Fr. 15.6 Katapult + Auswurf
2.50.-, Sa. 29.6. ca. 12 Bands. vielleicht auch die H-Bangers.

Mit einer irren Geschwindigkeit, gegen die die Platten lahm wirken, und einer betäubenden Lautstärke fetzten sie ihre songs hin. Wir mussten schon ganz genau hinhören wenn wir mitkrigen wollten, was die da vorne gerade spielten. Zu schnell um den text zu verstehen aber genau richtig zum Pogo. It's Pogotime.

One two three four
they are going through a tight wind
they are forming in a straight line
und
jacky is a punk
judy is a rant



Wie die Maschinen. Ratterschnell

spielten sie ein Stück nach dem andern.



Ohne Pause. Irre. Das Publikum war wild vor Stimmung, die Bierdosen flogen wie Gummibälle durch die Luft und das Bier spritze über die Köpfe.

Der Bassist hopste wie ein Gummiball über die Bühne und machte die Fans in der ersten reihe an. Nur die Ordner störten wie üblich. Nur das hier nicht 3 m Abstand zur Bühne war. Sondern wer es schaffte (Moritz hats geschafft) konnte den Leuten ins Knie beiszen. (z.B.) 11-22-

Weil einige Geld verdienen wollten mit ihrer Musik lösten sich die Downers auf. Rainer und Knox machten nun zusammen mit dem Cinetic-Gitarristen Jet die Gruppe 1980. Auch deren Dbütauftritt war im Brema-Haus. Dann kam die Weserlust '78 wo sie ihr gesamtes Programm abspielten. Reichlich Schmal dabei. Eben wie ne Gruppe die unbedingt Geld verdienen will. Im Zwischenprogramm dann zum erstenmal und auch zum letzten Mal die Gruppe STRESSPLUS bestehend aus Jo Berliner/Dr. Shit (Dirk Schmidt) + Tommy Rinnstein. Ebenfalls ihren ersten Austritt hatten dort die Headbangers. Ging total daneben dieser Auftritt mit Mike (Heute Active Edge) als Sänger. Die Schweine von Veranstaltern hatten die Micros abgedreht. Aber war ganz gagig.

Dann ganz lange gar nichts
(Doch beim Uni-See Free-Festival)
spielten die **BLENDER**

Am 11/12. u. 13. Dezember war dann die "late Show" in der Eule mit den Kicks/1980/den Blendern und einer Jazzband. Das ganze war viel zu groß aufgeblasen. Papierverkleidete Eule, Plakate auf Kunstdruckpapier in vier Farben, Vieß so und und und. Das ganze war eine großer Mißerfolg, veranstaltet von Rainer Matthias Kosch, der seit dem in den roten Zahlen schwimmt.

Musikalisch waren die Kicks und

Wiese/No.
Peter

Rinnstein:
Drums, zwei Gitarristen
deren Namen uns jetzt nicht einfallen.

Danach kam die Sylvester Show im Brema-Gebäude wo die Headbangers und die Active Edge ihren ersten und erfolgreichen Auftritt hatten.

Na ja und was dann kam gibts im Schunt zu lesen !!!

... einer irren Geschwindigkeit, gegen die die Plat-
... lahm wirken, und einer betäubenden Lautstärke
... taten sie ihre songs hin. Wir mussten schon ganz
... au hinhören wenn wir mitkrigen wollten, was die
... vorne gerade spielten. Zu schnell um den text zu
... rethen aber genau richtig zum Pogo. It's Pogotime.

... e two three four
... ey are going through a tight wind
... ey are forming in a straight line
... l
... cky is a punk
... y is a runt



... ie die Maschinen. Ratterschnell

... spielten sie ein Stück nach dem
... andern.



... Ohne Pause. Irre. Das Publi-
... um war wild vor Stimmung, die Bierdosen flogen wie
... ummibälle durch die Luft und das Bier spritze über
... ie Köpfe.

... er Bassist hopste wie ein Gummiball über die Bühne
... nd machte die Fans in der ersten reihe an. Nur die
... rdner störten wie üblich. Nur das hier nicht 3 m
... bstand zur Bühne war. Sondern wer es schaffte (Mo-
... itz hats geschafft) konnte den Leuten ins Knie weis
... en (z.B.)

Weil einige Geld verdienen wollten mit ihrer Musik lösten sich die Downers auf. Rainer und Knoc machten nun zusammen mit dem Cinetic-Gitarristen Jet die Gruppe 1980. Auch deren Debütauftritt war im Brema-Haus. Dann kam die Weserlust '78 wo sie ihr gesamtes Programm abspielten. Reichlich Scheitern dabei. Eben wie ne Gruppe die unbedingt Geld verdienen will. Im Zwischenprogramm dann zum ersten und auch zum letzten Mal die Gruppe STRESSPLUS bestehend aus Jo Berliner/Dr. Shit (Dirk Schmidt) Tommy Rinnstein. Ebenfalls ihren ersten Austritt hatten dort die Headbangers. Ging total daneben dieser Auftritt mit Mike (Heute Active Edge) als Sänger. Die Schweine von Veranstaltern hatten die Micros abgedreht. Aber war ganz gagig.

Dann ganz lange gar nichts
(Doch beim Uni-See Free-Festival)
spielten die **BLENDER**

Am 11/12. u. 13. Dezember war dann die "late Show" in der Eule mit den Kicks/1980/den Blendern und einer Jazzband. Das ganze war viel zu groß aufgeblasen. Papierverkleidete Eule, Plakate auf Kunstdruckpapier in vier Farben, Videorecorder und und und Das ganze war ein großer Mißerfolg, veranstaltet von Rainer Matthias Kosch, der seit dem in den Zahlen schwimmt.

Musikalisch haben die Kicks

... / He
... / Pet

... Rinnstein
... zwei Gitarri
... uns jetzt nicht einfallen.

Danach kam die Sylvester Show im Brema-Gebäude wo die Headbangers und die Active Edge ihren ersten und erfolgreichen Auftritt hatten.

Na ja und was dann kam gibts im Schunt zu lesen

wir wollen sogerner)

Rentner (sein) -16-



Rolf ist Beider Bundeswehr...



Travolta dient im Wald!

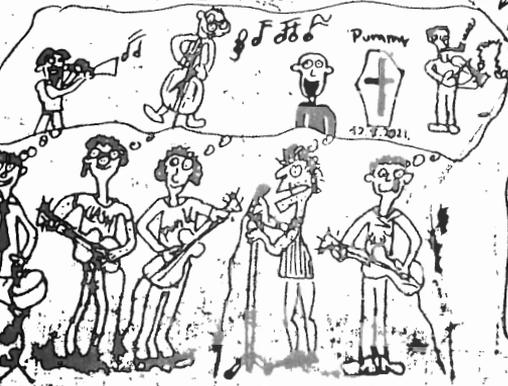


Heymann Der will auch nicht mehr

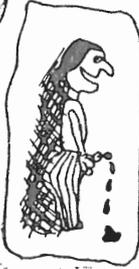


neidisch Stinker wär am Liebsten Alt!

WIR WOLLEN SO GERNE RENTNER SEIN!



Alt und grau



und geile wie Schwein



Pumpr Trinkt gern Beck'n Bier Dosen



moitza steht auf PUNK!



Otto steht auf Bowie Mosen!

Jungsein ist so gemein!



Bass, Schlagzeug, und Klavier.

REFRAIN

So wie wir auf der Straße



Stehn, Kann es nicht mehr weiter gehn!



Haut ab, Ihr macht zu viel KRACHEN!

WONDS DAVON FÜR DIE BANKE

WOPUNK

Vielleicht sind wir bald nur noch vier!



iggy pop-25./26. 5.-hannover*rotation
hamburg* markthalle
eintritt: 12/15.-dm, besucherzahl: 700/ausverkauft!!!
2100 h : human league aus england.
gesang, orgel, synth., takter....., dias
dauer: 1 stunde
gute show schlechte show keine show
klang ziemlich deutsch
misch masch aus kraftwerk, eno, ...
erates stück ging gut los, auch der tonband-
vorspann. ansonsten langweilig, langatmig, gleich.
ein stück hiess interview.
zugabe: rock n roll part 1 + 2 (+ 3 ???) von gg
begeisterung unterm publikum, ausser bei den hb-punx
denn ne zeitlang nur musik.
rotation: bowie/smith/... markthalle: ultravox satt
spannung - schreie - empörung
ig hat star allüren 22 30 h : der ig pop /+ band
"tired of the rock n roll
tired of the same old show
no more of that 2-bit soul!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
angenehme lautstärke - - - kill city (teilw. deutsch
scheinbar war er tatsächlich mal ne zeit mit dem
alten bowie zusammen. die handbewegungen waren je-
denfalls ganz schön nervig (so komische pantomime
sachen, die er letztes jahr noch nicht drauf hatte
ansonsten voll der alte ig. und wenn er 1000 mal
ein neues leben anfangen will, und 1000 zeitungen
schreiben, er sei ruhiger geworden:
ig bleibt ig..... bleibt james ostergberg oder
iggy stooge oder, wie er sich diesmal nannte: iggy
fuck n pop. (die namen der andern musiker weiss
ich nicht mehr. die band war wohl ziemlich neu. sie
konnten immerhin nur ganze 15 stücke aus dem iggy
repottuar. moritz will sogar, dass ich schreibe, dass
s der gitarrist nicht in der lage war, i feel alri
ght * schnell genug zu spielen.
* "gäbt mirr 10 pfennisch, gäbt mirr 10 pfennisch"
fast keiner gab. 12/15 mark müssten sie eigentlich
auch reichen. so, und dann hat er uns auch auf engl
und deutsch gesagt, dass er uns alle hasst und wir
doch endlich abhauen sollen, seinen dödel nach al
ter morrison manier rausgeholt, und das gezeigt,
was er kann. und wer nicht selber dabei war, hat a
uch nicht ... das ich mir hier die finger

wundschreibe.i m bored-sister midnight-dirt-
i feel alright-loui louie-batman-i.w.b.y.dog
keine sprünge ins publikum,kein blut,kein 16,
kein raw power,keine consulation prizes,keine

+ discografie.1969-ig / the stooges
+† funhouse-ig + the stooges
++ raw power-ig + the stooges(ear, 9,90.-dm)
+- metallic ko-ig + the stooges(raubdruck)
+- the idiot-ig + neue band (sehr ruhig)
+ lust for life -ig +neue band D(der eulen hit)
++ kill city -ig +james williamson
- tv eye ig +....+ d.jones an der orgel
+ new values ig +seine band



farewell to the roxy sampler

roxy 2!!



farewell to the roxy/sampler
wont eine der besten scheiben von 1973.
jedes stück ist ein kleines wunderwerk. da merk man sch
beim hören das der punk ein bißchen langsamer und ruhi
ger geworden ist, aber er ist auch ein bißchen besser g
worden. die musik ist, ausser ein paar stücken, eben* nic
mehr der härteste punk. die zweite roxy ist reichlichebe
ser, ich finde sie ist ~~ein~~ eine der lohnsten scheib
en die es gibt. viele gute stücke (eins besser als das
andere) naja, und man lernt wieder neue gruppen & kennen

strange boy/blitz

das erste stück ganz schön rein, strange boy... i, know what you want...
i thninnk you, you want ef, jice keeey, mmmee! und so
weiter. wäre die orgel ein saxophon würde man denken, sin
das die x-ray speix: das zweite

smile and wave

goodbey ^{some things} von ~~CC~~ ^{CC}. ~~u-u~~ zwar nicht so rein, aber
reichlich geil! sehr ruhig, aber ne reichliche ankise sti
me. sonst eigentlich durchschnitt.
dann zwei fetzer gleich nacheinander:

sniper &

tough on you /plastix & the stre

ts: ein stück was man no
h guten alten punk nennen kann! sniper, sniper.
kurz: SCHNELL, SCHÖN, LAU!, + SCHNITTE!!
zu tough on you von plastix : auch ein stück was n
ch zu den guten alten punk zählt! kurz: SCHNELL,
SCHÖN, LAU!, + SCHNITTE!!
reichlich nach den alten dead boys an (down
in flames), an. ^{i live in a car} uk subs
dann i live in a car von u.k. subs, die ein gute, schen, i
live in a car, live in a car, natürlich auch schön sch
ll.



FAREWELL TO THE ROXY
- acht -

(die u.k.subs haben auch ne scheibe rausgebracht, die man leider ~~bestellen kann~~ bestellen kann. (c.i.d.) dann kommt **telephone numbers** auch von

u.k.subs ganz schön beachtlich wieviel gutes in ein kurzes lied stecken kann. (wie heißt noch gleich der wach ja, in der kürze liegt die wärze!) is zwar ein bißchen abgenackt aber ganz schön wild!

fun, fun, fun! von **the bears** ein geiles stück! ein wenig runig, ein wenig schön, aber sehr geil. everybody has fun, fun, fun.

das danach ist ein bi chnen auf blodie macht. ein sehr schleppender gesang, an das lied ein wenig stört. war nicht das schlechteste, aber ir- stört es doch in einen punkstück. chor singt durch das ganze lied: army and get yourself kill.....

get yourself kill von **the vertigo**

das nächste hektisch, hektisch. ein reichlich eiler gesang (vertigo, vertigo) kann man kaum verstehen.

v.v.drink von **jets**. es ist nicht das geloe vom einet, auch nicht das eiweis. auch ein hektischer gesang, aber eben nicht so tool wie die anderen. das stück ist nicht auf der scheibe, da hätten die ein bisschen mehr machen können. (jetzt kommen die stücke die etwas schlechter sind auf der scheibe)

hear comes the knives von **x.1.5** niedrig, aber beim hören anhören macht nicht so weh. auch nicht das eine von si, aber auch nicht das eine von maja, dafür das erste auf der rick seite ist, ist das ja nicht so schlimm. *von HE GRAB*

lullabies lie (oder so ähnlich, jedenfalls: Schmalen lügen) in sangiges stück! hat die Sinatra schule am anfang, dann 2-3/4 lullabies lie. lullabies lie! tierisch geiler gesang. mit so al wollte man blonda und dead boys zusammen bringen das letzte stück auf der scheibe (1/4)



ICH HEUTE WIE ABERSCHNITZ
WÜNSCHTE ICH MIR EIN
MUSKELPROTZ.



OHNE ZUSATZ VON FREIEM STOFFEN
WIRSTDU MIE BESOFFEN.



EINGESCHWACK VON GUTER LAUNE
IST GENAU DAS WAS ICH BRAUCHE



REFRAIN:

KADUTTEMACHT, DURCHGEMACHT UND AUSGESPUKT
- IN DEN Sessel geklemmt und ferngesehen.
SO GEHT ES NICHT WEITER...



HIPPYS, BLUMCHEN + RÜSCHEN... ALLES WEGGESPIHLT
AUF EIS GELEGT UND GUT GEKÜHLT!!!



SCHLAGER DIE BRINGS AUCH
NICHT MEHR ZUFIEHL GEFASEL
VON ROMANTICK. IRGENDWANN
GEHTS AUCH BEI DIR



12
REFRAIN

WAS DANN KOMMT WEIßT DU
NICHT.
-SCHÜBS DICH DOCH IN'S
RAMPENLICHT!



DENN NUR MIT ROCK + ROLL
FÜHLST DU DICH WOHL!



ALSO GRÜNDE 'NE BAND
AUCH WENN DICH KEINER
KENNT.

ALL RIGHTS BY die snops!
©
TEXT UND COMIC: ARNOLD
die snops! LIMITED
DIE SNOPS'



ZU EMPFEHLENDE PUNK-BLÄTTER!

pest-punkzeitung aus bremen
noch ziemlich jung, geht fast nur um die bremer szenen
berichte aus erster hand. (laser-briefe erwünscht)!!

schunt-älteste bremer punkzeitung
berichte aus bremen, seit nr. 6 sehr schlechter druck
seit alex weg ist gott sei punk nicht mehr soviel
punk im iran, punk in england und son quatsch. ~~xxxx~~
geht bergauf mit dem schunt.

bazillus-alex sei wachsam! der punk ist nicht tot (zu
kriegen). der baz. hat mit punk nicht mehr viel zu tu
n. mehr wie eine der 45682 anderen studenten-polithe
te

no wave-die vom n. w. sehn das nicht ~~mit~~ moritz
findet sie miserabel. ich find sie ganz gut. besonders
wenn ich gut angetört bin.

shitbolzen-schlechter druck, geben sich viel mühe, nur
mich interesiert wenig, was die ramones + el. chairs +
devo für probleme haben, sondern mehr, was bei uns, od
er bei euch, ihr bolzen, los ist, oder sein könnte. zu
sehr kopiert, das blatt.

no fun-zeitung aus h, viel über die lokale scene, ber
ichte aus n.y. aus erster hand. sehr zu empfehlen.

pretty week end-aus hh, verdammt gutter druck!!! gut
geschrieben alles sehr intressant. aber bestellt euch
nicht die alten nummern. die nerven.

der ostrich-gut und dick, kommt aus dem ruhrgebiet, e
rscheint 1/4-jährl. obs ihn noch gibt, weiss ich nicht
plastik-aus hh hab ich noch nicht gelesen.

Post	Schunt	bazillus	NO WAVE	shitb.	no fun	P.
weil die	EAR, ELLE HB-KONZERTE	CAMARILLE EAR 2	CAMARILLE T. RANSTEN PARIS	FISCHER HUDE	HANNOVER V. MOORE	H 27
32 Seiten	24-28	20-24	~ 20 ~	30-40	24-28	~
DIN A 5	DIN A 5	DIN A 4+	DIN A 3	DIN A 4	DIN A 5	A
A-DIN	A-	A-	2-5-	2-	A-	A-

P L A T T E N K E S T I K E N !



w.k.

parallel lines
neue blondie:

der punk in der blondie musik ist nun gantz raus
aber ich find die scheinbe trotzdem tierisch geil
klar,ne macke hat sie mittlerweile,die debby,
~~.....~~?die music geht gut los ~~.....~~
~~.....~~ etwas
kitschig,die scheinbe,doch,GUT ZUM TANZEN,1234...

neue wire : **Schallplatten** *NICHTS für einge
Fleischte* w.k. Tank

PHOTOGRAPH
GEIL? ~~.....~~ genauso geil,wie die alte
wire? wieder mit astreinen texten und ~~.....~~
~~.....~~. wie die platte(LP)heißt,hab ich..
wieder vergessen.zu high gewesen,an dem abend..
Meritz sagt mir gerade sie heißt "Chairs
devo *missing"* w.k.
we are not men ; we are devo!

live-raubpressung
.....
are we not devo-fans ? :Q: we are punks ! xx
was devo für "Übermenschen " sind,wist ihr höchst
wahrscheinlich durch andere sog.musikmagazine zu
genüge.die scheinbe ist echt ne geile sache!man
nerkt aber auch ganz schön den eng *that a m*
raus!auf der raubpressung ~~ist~~ sind n *we,tho*
par stücke drauf,die auf der andern
nicht sind.gute sachen.und aüßserdem
keine stimmung;nur kein poster.dafür
haben wir ja für euch den mini-poster
hier rechts,hä,hä,hä!!!und
noch was für fans:die devo-scheinbe
gibts in manchen läden sogar in
schwarz!!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?!?w

paranoid



the voids/blank genera-
tion:
love goes in spurts,kennt man
..... sehr ego-
..... der besten stücke ist natürlich
..... der
..... so ziemlich gitarrenlos,
..... unbeeinträchtigt sdtecht!blank generation&liars
..... kann man noch gut hören!another wor
..... die einzigen lieder die man von der

Bank: Die Sparkasse in Bremen (BLZ 290 50101) Kto.-Nr. 1143 7449 - Postcheck: Hamburg (BLZ 200 100 20)

ER WOCHE



die ersten 2 Bilder sind von 8 Uhr
gelaunt!

Halt bis 5 gemacht



geben natürlich durch-
gemacht!



Inhibin fällt
auf die
Schwelle
Erstmal was
essen.....

Dem Rest kann
man sooooo
vergessen!



Warte
denn
Zeit
treib
mich so mal
durch die Stadt
rum!



was?
mit 20
Kilo??
hoffentlich
ist bald
das rum
hat nicht eine Mark

Keine Rolle für Bier, also was will
ich hier? Keine Rolle für Klisto oder so



mal eine
Szene
gucken



Pengenes
Tag aus-
gucken!



mir Schwere Musik
und Schwere Leute!



Sch
000
0
w
für's
Schie
heut



HEUTE:
Die Weiße Frau
mit dem
Kassier
HEUTE: Ein
in 003
EINGANG
FÜR BEINDE
KEIN
EINTRITT!
Toiletten
rechts

dabei
läuft die
Weiße
Frau
am Kongo!

Was will ich hier?
Was hält mich
hier
auf?



zurück
auf Montag war
die ganze Woche auf
UNA

alle nicht gemacht von den Künstlern

Die große
Show der Punk-
Queen

Nun ist mein Keesack wieder klar
Das Schiff liegt schon bereit
Tschüss, mein Duern
bis über's Jahr
Verkauf dein Hochzeitskleid

Nun laß doch schon das weinen sein
n Jahr is ja ne kurze Zeit
Die Welt ist groß und wir sind klein
Mariechen sei gescheit

-12-



Ich bin der Gengle St-B-Stas

Stostas

ich bin ein Stostas

Stostas

ich bin ein Stostas

Stostas

Yes No

Yeah Yeah Yeah

Yes Yes me me
I love me
I love me

Yes Yes me me
I love me
I love me

No No No
No No No

Yes No

Ich bin
der Bombar

Endlich in Hamburg, der Fahrer mit den Nerven zu Fuß
Life, ändern gut gelaunt, rannten wir in die Markthall
Ja, und da standen se nun. Jede Menge rotziger Hambu
ger Punks vor verschlossenen Türen. Nach einigem Tre
ten, getreten werden, schubsen und drängeln und drei
Dosen bier ging endlich die Tür auf. 12 mark abdrück
und nichts wie rein. Von innen dröhnte un§ Devos Mon
goloide entgegen.

Wir warn da, die Show konnte losgehen. Denkste - ers
mal hamse uns jede menge Scheiben vorgespielt. Devo,
Dead boys und undMoritz und Michel tanzten Pogo
die Fotofreaks (einschließlich Huse) machten ihre ers
ten Fotos und die Stimmung wurde gut. Wir hatten jezt
zeit uns die reinströmenden Punker erstmal anzugucken
Alles dabei. Vom Schmuddelkind über die Schickeria-
punker bis hin zu den fiesen Schlägern.

Dann gings los. Endl ich. Die Ramones traten auf die
bühne und legten ohne viel Rieseatenten los.

Dde dee schrie One, two , three , four und die ander
n griffen in die Seiten.

Theres no stoppin / the cretins from hoppin
you gott keep it beatin.



für die, die trotz "no more heroes" ihre helden brauchen, ein bißchen ramones bla, bla, bla:

dee dee, joey, tommy, jonny kennen sich noch von der schule, haben alle mal als wäschereikuli, bate und bauehilfskraft malocht.

irgentwann mal kamen se auf den trichter sich alle mit nachnamen "ramones" zu nennen, und spielten in paar clubs. na ja, und dann war da mal ein lieber manager, der die jungs im schmuddelkeller cbgb entdeckt hat und brachte die hektiksche "ramones" raus. das wichtigste instrument war da wohl die stoppuhr. das die scheinbe astrein ist, braucht man nicht mehr zu sagen!!

ach so, zuerst waren die rollen etwas anders verteilt:

deede war sängert
bassist.

und joey mal drummer
und tommy mal manager,
jonny war schön
immer leadgitarrist!
hat aber nicht lange

gedauert diese formation.

die danach hats dann ja auch gebracht,
den minutenwalzer
zum sekundenwalzer
zu machen!

dann kam das was
kommen mußte:

die 2. war ganzschön
anders als die 1.

(husemann meint schlechter, aber das ist dann ansichtssache)

die dritte lp (rocket to russia) war gut im sound und gut im verkauf. und das macht die jungs verdächtig! besonders jetzt wo die vierte auf den markt schwimmt.



5
18 YEH, ABBAG, ABBAG-15-

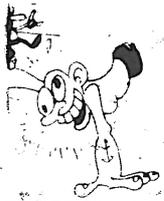
strein, die neue ramones. fast genauso wie die alten.
 mit wolfgangs "schunt"-kritik bin ich aber nicht
 ganz einer meinung: gitarrist gut, stimmt! bassist gut,
 stimmt! sänger gut, stimmt! aber der drummer? der ist
 ja nun wirklich der letzte dreck. voll der mongoloide
 an seinem schlagzeug. hat überhaupt keinen witz, er
 macht nur seine arbeit. das ist auch alles. alle 4 lps
 1malig kommt auch nicht ganz hin. der sound ist ein
 bißchen perfekter geworden. zwar der selbe dröhnige
 gitarrenklang, der selbe bass. aber das schlagzeug? da
 war der alte schon besser. ich finde alle 4 lp's gleich
 wertich.



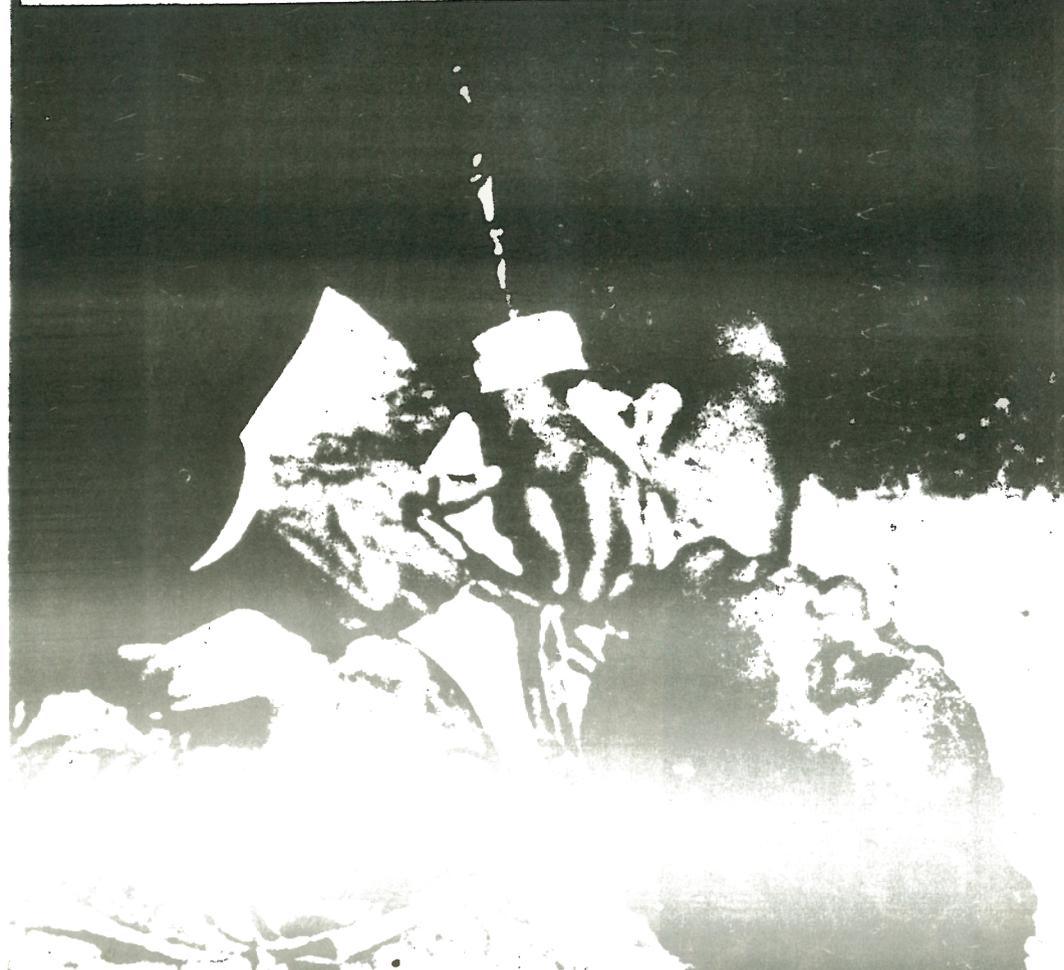
moritz

schon am cover sieht man, daß sich bei den alten rama-
 nes etwas verändert hat. bunt und ohne zerrissene hose
 n. stattdessen ein neues gesicht auf dem backcover. das
 ist nämlich der neue drummer. ob neuer oder alter drum-
 mer; das alte gedrohne wie auf der 1. platte haben sie
 ja schon lange nicht mehr drauf. ich höre auch lieber
 die 2. oder 3. an. die 1. ist mir etwas zu geladen mit ihren
 1 1/2 min. stücken im affentempo. für die disco oder au-
 f nem concert natürlich das absolute. aber diese schei-
 be finde ich n bißchen dürftig! erst recht das schlag-
 zeugsolochen auf einem der letzten stücke; das soll n
 se mal schnell wieder vergessen. ein paar stücke fetze
 n ganz gut los, aber das reicht alles an die vorigen
 platten. nicht so ganz ran. needels und pins ist ganz
 witzig, aber nicht viel anders als von schmokie. also,
 deede, johnny, markey und joey: nächstes mal etwas
 mehr lampf! 5th rule is: good music for good fans. w.k.

Wie schon oben gesagt. Am Cover sieht man einiges. Und
 genau das trifft auch bei mir zu. 1.+3. Scheibe sind
 nicht nur fast gleich im Cover - die gefallen mir auc.
 beide gleich sehr gut. die zweite Scheibe ist zum Teil
 schon ein Abrutscher aber was uns mit der 4. zugemutet
 wird nat mit den alten ramones nicht viel gemein. Der
 Schwung ist weg. Und egal was der alte Drumer fürn Schw
 ein geworden ist (Schunt 2) besser war er auf all fälle
 Gabba Gabba hee - zur vierten sag ich nee !!!! (huse)

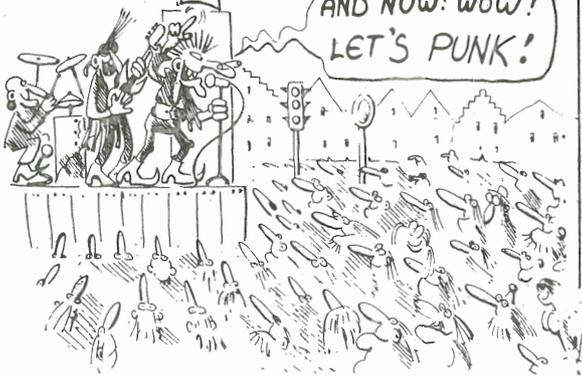


**Tja, man reißt sich eben um
unsere T shirts....!**



**Wir haben T shirts von:
lash, bu^zcocks, ramones, X ray
pecs, iggy, adam & the ants, stran
lers, und viel mehr.... 12dm
ro stück, bei" prondusaurus
d, 4. LLUCHT 38 (konie
t zny)**

AND NOW! WOW!
LET'S PUNK!



DRÖHN!
KNATTER
WÜRG! KOTZ!
RÜLP!

WAS?! SEID
IHR NOCH NICH
WEITER?? NU FANGT
ABER MAL AN!



MENSCH, LEUTE! DA!! ...
'NE VIEL BESSERE GRUPPE!
NICHT'S WIE HIN!!



ZUGABE

HAHN, SPITZE!
DAS BESTE WAS
ICH JE ERLEBT
HAB' WIE DIE
IHRE INSTRU-
MENTE BEGER-
SCHEN!

NEE! AM
GEILSTEN FIND
ICH DEN SÄNGER!
DER HAT
WAS LOS!

SO GEHT DAS
NICH! SO NICH!
WOFÜR BEZAHLICH
EUCH! FAULES PÖCK
SAUBANDE!!



• Gewidmeten besseren Musikern wie etwa Dury Erstaunliches für die Rock-Musik, die den letzten sechs, sieben Jahren unter dem Diktat des seichten Kommerz dahinverfiert. Immerhin unterscheidet man sich von dessen zwischen den primitiven Punk-Banden (Plattencover-Text: „Wir können jetzt schon drei Griffe auf der Gitarre“) und den spruchvolleren New Wave-Gruppen. Auch haben sich einige Musiker der von den Gewerkschaften und der Anti-Nazi-League unterstützten „Rock against Racism“-Bewegung angeschlossen.



Genug! Eine
Gesichtsmassage
amerikanischen
Stils ist...
...hier
am
Platz!

männer, hart wie stahl

denk auch *im* knitterfratzen sind wieder modern,
knitterfratze steckt ein guter kern.

refrain: männer, hart wie stahl,

der hinterkopf ist schon kahl

...wie charles bronson so schön

voll pomade, ohne föhn,

sie sind so männlich,

wir nur menschlich....

sie schlagen als erster zu,

wir gucken nur neidisch zu

sie haben sie geilen frauen,

wir können uns die nur anschauen,

refrain

~~xxxx~~ harte männer auf der leiwand,

wir nur penner auf unsern eiland,

bärenstark, hilfsbereit und voller mut,

ja, das is das richtige, das is gut..

refrain

Sonntag's rausch

hashisch, gras und klebe, rannt durch mein see
es bringt mich ganz durcheinander, hör ich costello c
peter ale

ganz ruhig, ich steh jetzt nicht auf punk,

ich glaub ich word von den zeug ganz krank.

vollgetürnte birne, war's gras oder

ist doch ganz egal, hauptsache ich lebe,

atosi war auch in spiel,

es war eben doch zuviel.

die Snops!

sonntag

, hab bis 5 geknackt, gestern natürlich durchgemacht,

erstmal etwas essen, den rest kannich sowieso ve

~~xxxx~~ treib mich in'ner stadt so rum, hoffentlich ist be

alles rum

verträdel den ganzen tag, hab nicht eine mark,

eis mal in der szene gucken, den tag kräftig ausspuck

nur schweine musik, nur schweine leute,

oh, oh, was fürn scheißtag heute,

wie kohle fürn bier, also, was will ich noch hier

keine kohle fürs kind oder so, dabei läuft die weis

frau an kongo.

also zurück, auf montag warten, wieder die ganze wo

auf sonntag warten...immer warten....immer

(texte der snops, von mori bz+arnold) (alle recht vorbehalten)

Chance nutzen
Pogo

Jetzt geht Musik erst richtig los.

Nitro LIVE

UM WAS KÄMPFEN
WIR EIGENTLICH?

Hingabe bis zur
Bewußtlosigkeit

Ruf doch
mal an!

RADIOACTIVE



und wenn Sie herantreten
haben Sie...

Worauf
wartest
du noch?

WAS HABEN
SIE SICH DABEI
GEDACHT?

Unsere Art

MEHR SEIN
ALS SCHEINEN

Altes Schwein

...ßen völlig
...kt, aber
...n gibt's Spaß

NEIN

im nächsten Heft,
wieder ein

... von im... neuen Samen
... der... der... Tanne

... bei den... den... becken
... die... die... strecken

... die... die... schne... planier
... die... die... strecken

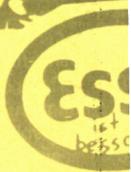
AMR



S

Haben Sie ein Problem?

Es gibt viel zu tun. Punken wir!



1-0-let's go

Interessengemeinschaft der
werde ich täglich mit einer
id. Hilgesuchten überhäuft, mit
fertig werden. Doch ist es oft
en parlamentsvertreten Hilfe für
innen als...

Punk ruft an!

und
Jetzt
Punks
fangen



Na, dann
mal bad
Jungen

OK -
Sperrstufe a
eins.



Sie sind
unsere einzige
Chance
Mann!

WAS IST HIER FAUL?



Radicaktiv!

