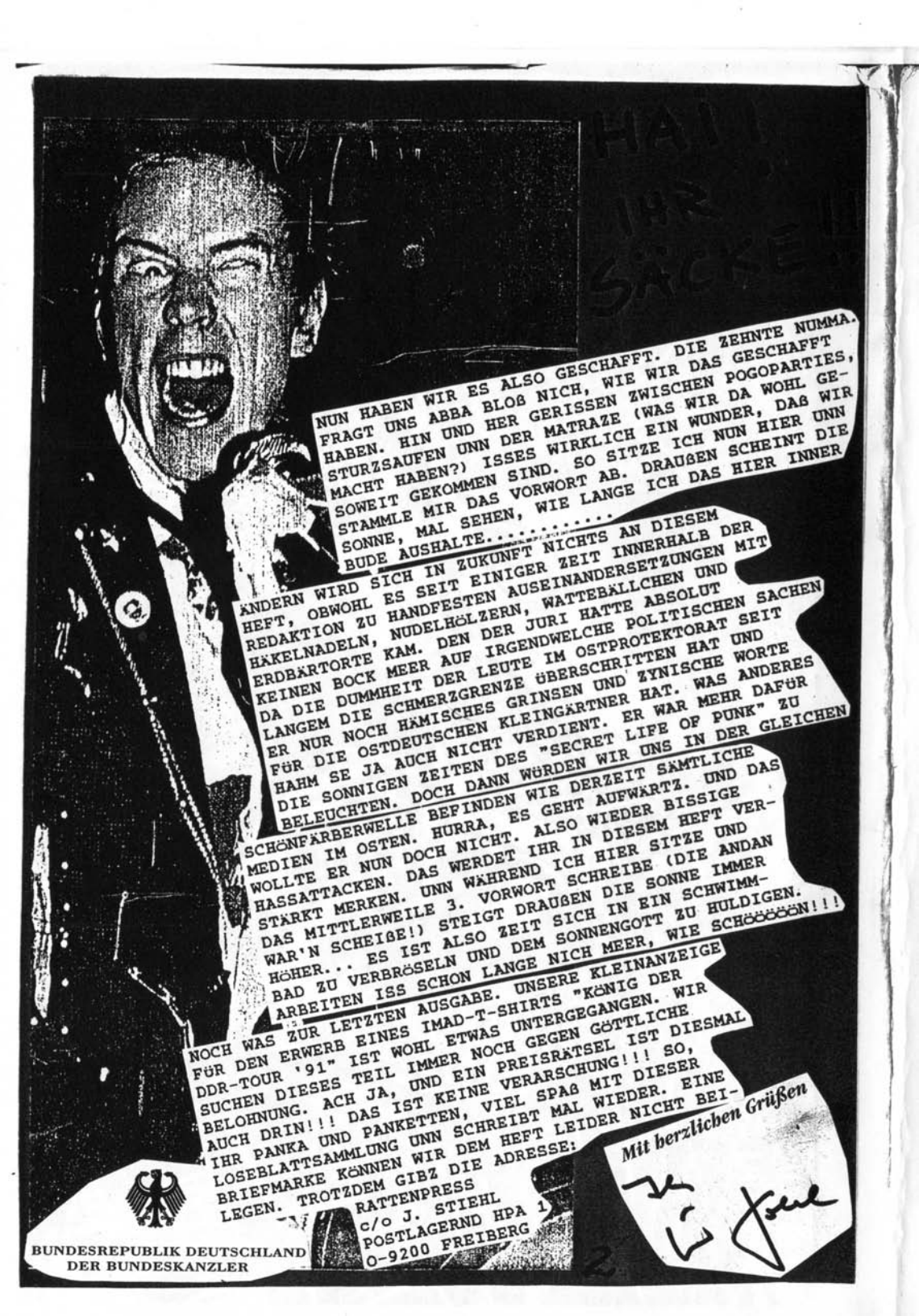
RAWMARKS
BAND 10
HALL
©MAURA'91



NUN HABEN WIR ES ALSO GESCHAFFT. DIE ZEHNTE NUMMA. FRAGT UNS ABBA BLOß NICH, WIE WIR DAS GESCHAFFT HABEN. HIN UND HER GERISSEN ZWISCHEN POGOPARTIES, STURZSAUFEN UNN DER MATRAZE (WAS WIR DA WOHL GEMACHT HABEN?) ISSES WIRKLICH EIN WUNDER, DAß WIR SOWEIT GEKOMMEN SIND. SO SITZE ICH NUN HIER UNN STAMMLE MIR DAS VORWORT AB. DRAUßEN SCHEINT DIE SONNE, MAL SEHEN, WIE LANGE ICH DAS HIER INNER BUDE AUSHALTE.....

ÄNDERN WIRD SICH IN ZUKUNFT NICHTS AN DIESEM HEFT, OBWOHL ES SEIT EINIGER ZEIT INNERHALB DER REDAKTION ZU HANDFESTEN AUSEINANDERSETZUNGEN MIT HÄKELNADELN, NUDELHÖLZERN, WATTEBÄLLCHEN UND ERDBÄRTORTE KAM. DEN DER JURI HATTE ABSOLUT KEINEN BOCK MEER AUF IRGENDWELCHE POLITISCHEN SACHEN DA DIE DUMMHEIT DER LEUTE IM OSTPROTEKTORAT SEIT LANGEM DIE SCHMERZGRENZE ÜBERSCHRITTEN HAT UND ER NUR NOCH HÄMISCHES GRINSEN UND ZYNISCHE WORTE FÜR DIE OSTDEUTSCHEN KLEINGÄRTNER HAT. WAS ANDERES HAHM SE JA AUCH NICHT VERDIENT. ER WAR MEHR DAFÜR DIE SONNIGEN ZEITEN DES "SECRET LIFE OF PUNK" ZU BELEUCHTEN. DOCH DANN WÜRDEN WIR UNS IN DER GLEICHEN SCHÖNFÄRBERWELLE BEFINDEN WIE DERZEIT SÄMTLICHE MEDIEN IM OSTEN. HURRA, ES GEHT AUFWÄRTZ. UND DAS WOLLTE ER NUN DOCH NICHT. ALSO WIEDER BISSIGE HASSATTACKEN. DAS WERDET IHR IN DIESEM HEFT VERSTÄRKT MERKEN. UNN WÄHREND ICH HIER SITZE UND DAS MITTLERWEILE 3. VORWORT SCHREIBE (DIE ANDAN WAR'N SCHEIßE!) STEIGT DRAUßEN DIE SONNE IMMER HÖHER... ES IST ALSO ZEIT SICH IN EIN SCHWIMMBAD ZU VERBRÖSELN UND DEM SONNENGOTT ZU HULDIGEN. ARBEITEN ISS SCHON LANGE NICH MEER, WIE SCHÖÖÖÖN!!!

NOCH WAS ZUR LETZTEN AUSGABE. UNSERE KLEINANZEIGE FÜR DEN ERWERB EINES IMAD-T-SHIRTS "KÖNIG DER DDR-TOUR '91" IST WOHL ETWAS UNTERGEGANGEN. WIR SUCHEN DIESES TEIL IMMER NOCH GEGEN GÖTTLICHE BELOHNUNG. ACH JA, UND EIN PREISRÄTSEL IST DIESMAL AUCH DRIN!!! DAS IST KEINE VERARSCHUNG!!! SO, IHR PANKA UND PANKETTEN, VIEL SPAß MIT DIESER LOSEBLATTSAMMLUNG UNN SCHREIBT MAL WIEDER. EINE BRIEFMARKE KÖNNEN WIR DEM HEFT LEIDER NICHT BEILEGEN. TROTZDEM GIBZ DIE ADRESSE:

RATTENPRESS
c/o J. STIEHL
POSTLAGERND HPA 1
O-9200 FREIBERG

Mit herzlichen Grüßen

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
DER BUNDESKANZLER

TEENAGE REBEL RECORDS

BULLOCKS:
15 hours-EP mit englischen Texten
Best.Nr. FF 01

BECK'S PISTOLS:
Rebel und Gnocks-LP
11 Stücke Oil
bis harter Punkrock mit donnerndem Stimme
Best.Nr. TR 010

ARTLESS:
Tangerty Deutschland-LP
Duisburger Urpunkband mit Aufnahmen von 1980, 1ebensnahe Texte.
Best.Nr. Fun and Glory 01

Noch ein 1000stel DÜSSELDORF:
Wieder eine LP mit Düsseldorfer Bands. Drei beste-Hende: Silly Encores, Screaming Arseholes, Bullocks, drei aufgelöste: ZK, Lustbär, Vergrung
Plus Zeitner Fanzine Nr. 6
Best.Nr. TRR 012

MALE:
Zensur und Zensur-LP.
Wiedereröffnetlichung der raren ersten deutschen Punk-LP von 1979. Kultt
Best.Nr. Fun and Glory 02

CRETINS:
same-EP. 6 Stücke.
12 min. Melodiebomb. Poppunkhits aus Finnland
Best.Nr. TR 09

MALE:
Die Toten Hosen ihre Party-EP.
Vier Punkrock-Knaller in kraftvollen Versionen. Alte und neue Hits!
Best.Nr. TR 011

BLITZKRIEG BOYS:
same-EP. 6 Stücke, 9 min.
70's Punk-sound Richtung Ramones
Best.Nr. TR 05

Noch erhältlich:
Ein 1000stel Düsseldorf-EP mit IVE, Loud, S.C., Asylum, Male, Vrost 4
plus Zeitner Nr. 5 – Best.Nr. TR 08
Jimmy Keith and his Shocky Horrors-LP
Rock'n Roll-Punk zwischen Beach Boys, Johnny Thunders und Ramones.

Preise bei Direktbestellung:
LP-Sampler 13.-
LP's 14.-
EP's 5.-
plus Porto:
Vorkasse 3.50/NN 7.50-

Ladenbestellen bitte bei:
Fire Engine
Wiescher Weg 99
4330 Mülheim
oder A. M. Music
Robert-Bosch-Straße 3
7038 Holzgerlingen
(Ansonsten Eigenvertrieb bitte anfragen)

Bestellen bei:
Teenage Rebel Records
Grevenheimer Straße 16
4000 Düsseldorf 1
Germany
Phone 02 11/36 37 81

TEENAGE REBEL RECORDS

Jaywalker

is it experimental-trash....?
is it industrial-hardcore....?

Check out the new JAYWALKER -LP called :

" I told them my dreams..."
you can get it for 13.-swiss francs postpaid!
Unsere zweite LP ist endlich fertig. Sie ist für 13.-sfrs. (inklusive porto & Verpackung, Booklet & Poster) erhältlich, bei:

Dietmar Gallhammer / p.o.box 275 / CH-8037 Zürich
postcheckkonto: 80-62421-9 tel: 064 · 43 · 77 · 86

Also still available few issues of our first record:
"FREE ENERGY THROUGH UNCONNECTED COILS..." (13.-sfrs)

Hallo Juri !

Mensch,es ist ja schon wieder viel wasser den Bach runter geflossen, seitdem ich dir zum letzten Male geschrieben habe.Sorry.man kommt einfach nicht dazu seinen ganzen Briefkram zu erledigen.Doch laßt uns die tristen Probleme des Alltags vergessen,ob nun Bullenschweine,Scheiß Faschos oder noch andere blöde Dinge und Kehren in großer Freude darüber ein,daß es in Freiberg und Umgebung tolle Typen gibt,die fast monatlich ein geiles Fanzine zelebrieren.Nun was ist es jedesmal Für ein Genuß das Rattenpress durch zublättern und darin zu lesen.Ob nun die lockeren Berichte über zahlreiche Bands der Punkszene,die Antifatizz,die zig Platten-und Tapezensierungen oder die geilen Comixs.es ist irgentwie alles geil gemacht.endlich war auch wieder mal etwas von den Saukerlen zu hören.Der Bericht von Höhnie war echt in Ordnung.Vielleicht gab oder gibt es euch den Anstoß eine lose Serie ~~die~~ über die gute alten Ost-Bands zu machen.So eine Art von Fortsetzung der Müllstorie,bloß stärker bezogen auf die Bewegung des Punks in der ehem. DDR im Zeitraum zw. 80-89.Vielleicht bin ich nicht der einzigste,der sich dafür interessiert, was aus ehem. Mitglieder bereits aufgelöster Bands geworden ist.Haben sie die Gitarre,sticks oder was auch immer an den berühmten Nagel an der Wand gehangen oder spielen sie heute noch in etwas unbekannteren Bands? Als Beispiel für eine aufgelöste Band mich daß interessieren würde,ist die Frankfurter Band Papierkrieg .Kannst du meine Unwissentheit beseitigen???

Tschüß sagt „Dickun"

ES IST NATÜRLICH IMMER SCHÖN WENN DIE GANZE CREW HIER'N DICKES LOB KRIEGT. ICH KANN MIR DAS EINFACH NICH ALLES ANNEHMEN. ALLEIN WÄRE ICH TOTAL ÜBERFORDERT. SCHREIBEN, ABTIPPEN, POST, LAYOUTEN UND, UND, UND.... SCHÖN DAS ES LEUTE GIBT DIE MIT-MACHEN. DOCH ZU DEINER ANFRAGE. WIR DENKEN ÜBER EINE DDR-MÜLL-STORIE NACH. ABER OHNE DIE UNTER-STÜTZUNG DER LESER GEHT IN DIESEM FALL GAR NIX. WIR KÖNNEN NUR ÜBER FREIBERG UND EINIGE UNS BE-KANNTE SZENEN SCHREIBEN, KENNEN ABER NICHT ALLE UND ALLES. HELF UNS!

DANKE JURI

4

Cheers Juri!

Vielen Dank für das Zine Nr. 9, es ist ganz hervorragend, unserer Meinung nach, und wir bedanken uns gleichzeitig für die recht eindeutige Stellungnahme für uns. In Bad L. hast Du übrigens echt was verpaßt. Es war ein total geiles Konzert, diesmal absolut ohne Ärger oder dämliche Anmache, cirka 600 Leute da, Super-Stimmung, geiler, also friedlicher Pogo, 6 Zugaben, das sagt doch alles, oder?!

Noch einmal kurz zu Deinem Zine: Das Interwiev mit den B.Onkelz fand ich sehr interessant und fand es außerdem mutig + prima, daß Du es gemacht bzw. abgedruckt hast. Man kann zu der Band stehen, wie man eben will, aber gute Musiker sind sie auf jeden Fall!

TSCHÜSS + PROST!

TJA, DAS WAREN DIE BEIDEN MEINUNGEN. EINES MUSS ALLERDINGS GESAGT WERDEN. MIT DER ZEIT WIRD MAN SCHLAUER. UND SO GEBE ICH DEM ANDI RECHT. WENN ER SEINE FAKTEN AUFZÄHLT. DAS ERWÄHNTE DEMOTAPE GIBT ES WIRK-LICH. ES IST SCHON BEDAUERLICH WENN EINE BAND VERSUCHT, AUS DEM UNWISSEN DER MEISTEN LEUTE IN BEZUG AUF DAS TAPE, PROFIT ZU SCHLAGEN. ZU ALLEM ANDEREN WIEDER KEIN KOMMENTAR. WIE MAN ZUR BAND STEHT, MÖGE NUN JEDER SELBST ENTSCHEIDEN. ABER GUTE MUSIKER SIND SIE AUF JEDEN FALL.

Leserzuschriften

HALLO!

DANKE FÜR'S NEUE RP.DAS HEFT GEFÄLLT MIR VIE IMMER GUT, 'NEN GANZ SCHÖNEN KLOPS FINDE ICH ALLERDINGS DAS ONKELZ-INTERVIEV BZV. DEINEN KOMMENTAR DAZU! VENN DU SO'NE BAND MEHR ODER VENIGER VERTEIDIGST, HUST DU DICH AUCH FRAGEN LASSEN, VIE EINST DU ES MIT DEINEM ANTIFASCHIS-TISCHEN ANSPRUCH, DEN DU IM HEFT JA ANSONSTEN VERTRITTST, VIRKLICH MEINST. DAS DIE ONKELZ HEUTZUTAGE 'N ANDERES DING DURCHZIEHEN IST SICHER VAHR, ICH BEHAUPTE EINFACH MAL, DAS SIE 'S TUN, VEIL IM METALLBUSSINESS MEHR KOHLE ZU HOLEN IST. GANZ SO HARMLOS, VIE DER KEHL IN DEM INTE-VIEV BEHAUPTET, VAREN DIE AUSSAGEN DAMALS ABER BEI VEITEM NICHT! HÖR DIE DIE "DER NETTE MANN" LP DOCH AN, ICH FIND'S ETVAS BILLIG HEUTE ZU BEHAUPTEN "...SO HABEN VIR DAS DOCH GAR NICHT GEMEINT..." AUCH IST DIR VIELLEICHT BEKANNT, DAS AUF DEM BACKCOVER EINER ANDEREN LP CARSTEN VACKER GEGRÜST VIED, DER IN DER HH FASCHOSZENE JA NICHT GERADE EIN UNBEDEUTENDES LICHT IST! NICHT AUF PLATTE GIBTS MEINES VISSENS DEN SCHÖNEN SONG "TÜRKEN RAUS", DEN ICH SELBST NOCH NICHT GEHÖRT HABE, ABER DER TITEL REICHT DOCH EIGENTLICH SCHON...ABER IST VAHRSCHEINLICH AUCH NUR SPAß, ODER VAS? OK, DAS VAR'S IM VESENTLICHEN, VÜRD MICH FREUEN, VENN DU MAL VAS DAZU SCHREIBST. TROTZDEM LIEBE GRÜßE,

ANDI

DIESMAL ISS MAL WIEDA EIN BUCK IN DIE POSTMAPPE FÄLLIG. EINE UNMENGE VON POST ERREICHTE UNS NACH DER LEZZTEN NUMMA. LEIDER BESTELLTEN SICH DIE MEISTEN NUR DIESE AUSGABE OHNE SICH ZU ÄUßERN. DER ANGRIFFSPUNKT DES LEZZTEN HEFTES WAR ZWEIFELSFREI DAS ONKELZ-INTERVIEW. DOCH DAZU ÄUßERTEN SICH NUR ZWEI LEUTE KONKRET! SCHADE.

VinyL

MAXIMÜM BOB "DON'T MEAN A THING SINGLE BLACKBOX REC.

sagen wir's mal so: handwerklich ausgefeilt und auf hohem stand! aber das sind viele! auf der a-seite ein titel in hardcore-hip-hop manier mit funkybass. die bee-seite erweckt strekkenweise einen besseren eindruck. keine hip-hop sperenzien, sondern purer hc. allerdings grinsen die BAD BRAINS durch jeden break und gesangspart. wer's mag.....originale sind mir lieber!
BLACK BOX REC. BAHNHOFSTR.1 W-4355 WALTROP

THE KRAFT "KRAFTWERK" SINGLE EIGENPRODUKTION

das faltcover kommt in rot-schwarz. das sollte zu denken geben! vielleicht sind das bakuninjünger (anarchisten)??!! zumal auf dem cover folgendes zitat steht: "TU WAS DU WILLST, SEI DAS GANZE GESETZ!" und das machen sie wirklich. sie lassen sich in keine schublade stecken. nirgendwo passen sie rein. kein hc, kein punk, kein was weiß ich. die texte entziehen sich auch jeder greifbarkeit. es werden ganz spezielle eigenerfahrungen verarbeitet. man sucht nach einer leitfigur, die hoffnung gibt und liebe, mit den texten. und die musik gibt die zerrissenheit von drogenabhängigen wieder. früher waren es mal die VERWESENDEN KAKERLAKEN. nich nur der name hat sich geändert, der anspruch auch! CONNI PAUL RAIFFEISENSTR.1 W-8303 ROTTENBURG

BRUTAL GLÖCKEL TERROR SHOOP REC.

um himmels willen! wer wieder mal seine oldies, den gerichtsvollzieher und sonstige nager vergraulen will, der sollte hier zugreifen. dazu ist dieses scheibchen mit seinen insgesamt 24 liedern (!!?) auf jeden fall in der lage. was hier die drei brüllcoredilletanten ablassen, reicht aus um freiberg mit umgebung auszurotten. ausnahmslos reudigstes geschrubbe und gehacke bei solchen evergriens wie "SELTER", "BRUTAL AMEISENMASSACRE" und den meisten anderen. wenn man überhaupt was an der platte genial finden könnte, dann höchstens die lustigen intros oder das gequatsche bei "WO DER STROM WIEDER DA WAR". ansätze von songstrukturen werden bei diesen krachorgien sofort im keim erstickt. genau das richtige für psychopaten, massenmörder, werdende mütter und KRUISEL. nOIsE

MASSACRE "FROM BEYOND" EARACHE

from beyond - aus dem jenseits. und wirklich, MASSACRE sind wieder von den toten auferstanden. endlich mal was überragendes in der death-metalszene. bei soviel schund und mittelmaß, der auf diesem gebiet in letzter zeit so abgeladen wurde, hat mit "FROM BEYOND" endlich 'ne Vi-mäßige granate eingeschlagen die ihresgleichen sucht. und obwohl das songmaterial noch von 1988 und früher stammt (oder gerade deswegen?), trifft die platte genau meinen geschmack. auf's gas und immer gerade aus - so ist das konzept von MASSACRE. ähnlich wie der stil von DEATH, wo ja bekanntlich die leute von MASSACRE alle mal gespielt haben. und ich muß sagen, die haben so'n arschloch wie "fuck" CHUCK überhaupt nicht nötig. mir persönlich gefallen "DAWN OF ETERNITY", "SUCCUBUS" und "CORPSEGRINDER" am besten. schon das plattencover ist geil. zur scheibe bekommst du auch noch 'ne 7" (PROVOKED ACCURSER). bleibt nur zu hoffen, daß die nächste platte auch so ein knaller wird und das MASSACRE bald zu uns auf tour kommen. NoiSe

SPRINGTOIFEL "10 JAHRE SATANISCHE TAKTE" LP DIM REC.

na, da iss mia ja wieder was untergekommen! im positiven sinn! oi.mucke reinsten wassers. back to the roots! ein partykracher jagt den andren. reichlich abwexxlung zwischen ska und pogohämmern. ja, unn das schönste iss, daß man im gegensatz zu anderen bands die grundidee der oi-bewegung vertritt-unpolitisch zu sein. das drückt sich auch in den texten aus. fun, lust am leben, saufen und eine ode an die DOC'S. gelungenes werk! DIM REC. c/o U. GROßMANN POSTFACH 1718 W-8630 COBURG

X- RAY-SPEX "LIVE AT THE ROXY CLUB" RECEIVER REC.

die engländer scheinen in lezzter zeit nich nur den tron des punk zurückerobern zu wollen. sie machen ähnlich wie wir eine art vergangenheizbewältigung unn bringen die alten sachen wieder raus. welch geniale fügung! so kommt man wenigstens ohne allzugroße finanzielle opfer zu bringen, an die alten 77'er sachen. auf dieser platte sind 7 stüxx. oder besser 8. oh bondage! up yours! ist zweimal drauf! eine anschaffung die sich lohnt. gibz bei INCOGNITO.

EIFERSUCHT 7" SAMPLER L'AGE D'OR

eine single in einer lp-hülle. schon mal 'n guter gedanke. und das frontcover passend zum motto dieser 7inch: 'ne wutige frau mit revolver. scheint aus einem film zu sein. vier bänds geben hier statements zum thema eifersucht. das ganze passiert im stil der frühen sixties. auf schuß fallen mir da die RUNAWAYS, SHANGRI-LAS und CHORDETTES ein. frauenschmalz! und, genauso klingen dann auch DOMINO unn DIE MOBYLETTES. so'n schmalz geht aber runter wie öl, wenn man sich den ganzen tag die ohren mit anderen sachen volldröhnt. mal was andres. der spaß isses wert. L'AGE D'OR NEUE GRONNINGER STR.10 W-2000 HH 11

THE OMSK EP RED ROSETTEN REC.

THE OMSK!? zwar war mir vorher der name bekannt, aber mehr auch nich. unn so iss die überraschung um so größer. skaorientierte muzak. fröhliche mucke die zum mitzappeln animiert. unn solche art von musik iss in deutschen landen doch schon selten geworden (wenn man mal von den oi-bänds absieht!) wurde zeit mal wieder so was zu machen. fezzig. R.R.R. BUCHENRING 33 W-8551 RÖTTENBACH

CARNIVAL OF SOULS/ALTER NATIVES SPLIT 7" L'AGE D'OR

auf dieser split 7" zwei schmäckerchen in sachen instrumentales. die alternatives bieten schwerfällige, getragene musik, währendessen die CARNIVAL OF SOULS sich wohl gedacht haben: "LAß DAS SCHWEIN- UND ZWAR REIN"! unn so wird hier eine "spieltechnisch hochwertige funmucke" reinsten wassers geboten. L'AGE D'OR

V.A. THANKS 7"SAMPLER LOST + FOUND REC.

irgendwie habe ich den eindruck, diese promo 7" schon mal reviewt zu haben. doch ich kann das geschreibsel mal wieder nich finden. also noch mal. auf der ersten seite prügeln 6 (!!!) bänds in washington dc-manier ihren hc runter. G.I. unn SKEEZICKS dürften wohl die bekanntesten sein. die zweite seite beinhaltet nur 2 bänds. schon die erste ist der volle punkrockkracher mit ner frau am mikro (nich der mirco): die "FASTBACKS" als zweites gibz voll durchzogenen boston hc von den STRAW DOGS. da es eine promo iss, kann man nur auf kommende veröffentlichungen gespannt sein. LOST & FOUND REC. IM MOORE 8 W-3000 HANNOVER 1

PUBLIX EP RED ROSSETTEN REC.

MANNI SCHLEICHER macht's möglich. scheinbar stehen alle fränkischen bänds bei ihm unter vertrag. bei der auswahl der bänds gibz erfreulicherweise keine doktrin. so hört man hier kraftvollen indierock. schön melodisch mit anleihen aus dem hardcorepunk. nett anzuhören, aber nich das umwerfende in dieser richtung. R.R.R. BUCHENRING 33 W-8551 RÖTTENBACH

AUF WIDERHÖREN!

ODE AN DIE MEDIEN - ODER: WER IST DÜMMER?

ES MAG WOHL SO UM DEN 20. APRIL RUM GEWESEN SEIN. DA SORGTE DOCH SEHR ZUM LEIDWESEN SEINER "KAMERADEN" EINE DUMPFBACKE AUS FREIBERG FÜR MÄCHTIGE ERHEITERUNG. STARK DER TRUNKSUCHT ANHEIMGEFALLEN, TORKELTE EIN GEWISSER SCHOLLE GRÖHLENDERWEISE VOR BUNDESDEUTSCHEN FERNSEHKAMERAS (OBSKURA) RUM UND SABBERTE SOWAS WIE "DER FÜHRER KLEBT". DIES WAR IN DRESDEN UND GEISTERTE NOCH WOCHEN SPÄTER DURCH DIVERSE VERBLÖDUNGSKANÄLE UND GAZETTEN. DIE BILDER BESTÄTIGTEN ABER AUCH, DAß DIESE FASCHOS SCHON AN JENEM 20. APRIL ZUMINDEST TEILWEISE DEM VORURTEIL EINES "GRÖHLENDEN, RANDALIERENDEN UND SAUFENDEN SKIN" (!!??) ENTGEGENTRETEN WOLLTEN, DENN AUßER DEM GEISTIGEN PLATTFISCH (SCHOLLE) VERSUCHTE DER GRÖßTE TEIL DIESER MEUTE SICH VON IHM ZU DISTANZIEREN UND DREHTEN SICH WEG, ODER VERMUMMTEN SICH. DANACH WAR ES EINE GANZE WEILE RUHIG IN DEN MEDIEN. BIS EINES NACHZ KURZ VOR SENDESCHLUß NOCH EINE SENDUNG NAMENS "VERANDA" LIEF. UND WIEDER GAB'S ERHEITERUNG. IN EINER "GESPRÄCHSRUNDE" GABEN 3 GESCHNIEGELTE, GEBÜGELTE UND SEHR SAUBER ANZUSCHAUENDE FASCHOS AUSKUNFT ÜBER IHR UNHEILIGES DASEIN. DAß MIR DA SCHON ZU DIESEM ZEITPUNKT EIN GRINSEN INS GESICHT STIEG, DÜRFTE KLAR SEIN. DOCH DIESES GRINSEN STEIGERTE SICH ZU EINEM HERZHAFTEN LACHEN, ALS AN EINEM ANDEREN TISCH SITZENDE "POLITIKER" ÜBER DAS RECHTE GEWALTPOTENTIAL IM WILDEN OSTEN ORAKELTEN. WÄHRENDDESSEN SAßEN DIE DREI FASCHOS DUMM IN DER GEGEND RUM. UNFÄHIG WAS ZU SAGEN, WEIL IHRE MIKROS WOHLWEISLICH ABGESTELLT WAREN. ES WAR ALSO NUR EINE FRAGE DER ZEIT, WANN SICH VON DEN FASCHOS WIDERSPRUCH MELDEN WÜRDE. UND DIESER KAM AUCH IN RECHT KURZER ZEIT. ALLERDINGS NICHT VON DEN 3 ÖLGÖTZEN AM TISCH, SONDERN AUS DEM PUBLIKUM. MAN HATTE VERSTÄRKUNG MITGEBRACHT. DIE KAMERA SCHWENKTE AUF WEITERE 2 FASCHOS. EINER DEKLAMIERTE FLEIßIG AUSWENDIG GELERNTEN DEUTSCHEN SCHWACHSINN, WÄHREND DER ANDERE STRAMM WIE EINE JUNGE TEUTSCHE EICHE DA STAND UND ÜBER MINUTEN VERSUCHTE SEINEN RECHTEN ARM IM RECHTEN WINKEL GERADE VOM STAHLHARTEN KÖRPER WEGZUHALTEN. OH MAN, DIESE SCHIEßBUDENFIGUREN. AUF DIE BEMÜHUNGEN DES MODERATORS, DIE BEIDEN IN EIN GEISTIG HÖHERSTEHENDES GESPRÄCH ZU VERWICKELN, REAGIERTEN NUN BEIDE MIT WÜSTEN BESCHIMPFUNGEN. WAS WIEDERUM DEN MODERATOR VERANLAßTE, DIE BEIDEN MIT STARK IRONISIERENDEN FRAGEN AUS DER FASSUNG ZU BRINGEN UND SIEHE DA, ES KLAPPTE. DENN EINER FRAGTE NUN ZURÜCK: "SIE HALTEN MICH WOHL FÜR EIN KOMPLETTES ARSCHLOCH?" DIE ANTWORT KONNTE NUR LAUTEN: "JEDER MUß SELBST WISSEN, WAS ER VON SICH DENKT!" DAS WAR'S! ICH LAG BRÜLLEND UNTERM TISCH. DEN BEIDEN WURDE KAMERA UND MIKRO ENTZOGEN. WAS DIE BEIDEN NICHT DARAN HINDERTE, IM HINTERGRUND WEITER RUMZUKRAKELEN. NOTGEDRUNGEN MUSSTEN DIE DREI FASCHOFRATZEN AM TISCH NUN DOCH NOCH WAS SAGEN UND ES KAM NUN ENDLICH ZU EINEM DIREKTEN GESPRÄCH ZWISCHEN DEN FASCHOS UND DEN POLITIKERN. UND HIER ZEIGTE SICH DIE GRENZENLOSE DUMMHEIT BEIDER SEITEN. AUF DIE FRAGE DES MODERATORS, WAS SIE DENN MIT DEUTSCHLAND VERBINDET, NANNTEN DIE FASCHOS DAS DEUTSCHE KULTURGUT (SCHLECHT). DOCH ANSTATT NACH EINSTEIN, BEETHOVEN, HEINE USW. ZU FRAGEN, BRABBELTE EIN POLITIKER ÜBER DEN EUROPAGEDANKEN. UND JETZT BILDETE EIN FASCHO ERSTMALS VERNÜNFTIGE SÄTZE UND MEINTE: "SOLANGE WIR IN DEUTSCHLAND SELBST GENUNG MIT DER VEREINIGUNG ZU TUN HABEN, KANN DAS NICHT IM EUROPÄISCHEN RAHMEN ERFOLGEN. UND WENN WIR DAS (MIT DEUTSCHLAND) GESCHAFFT HABEN, WERDEN WIR ASYLLAND. (WIE WAHR, ABER DAS KÖNNEN DIE FASCHOS NICH AB.). DIE LEUTE WERDEN VON ÜBERALL HERKOMMEN, AUCH AUS FRANKREICH. JA, UND WEIL DER KUMPEL NUN GENUNG VERNÜNFTIGE SÄTZE GEBILDET HATTE, MUSSTE NOCH EIN HAMMER HINTERHER KOMMEN. "DIE FRANZOSEN HABEN AUCH VIELE PROBLEME. UND ÜBERHAUPT GIBT'S IN

FRANKREICH MEHR WALDBRÄNDE" EIN WAHRHAFT HOCHGEISTIGES SCHLUßWORT. ICH SACKTE VOLLENDS UNTER DEN TISCH, UNFÄHIG VOR LAUTER LACHEN, DIE NÄCHSTEN ZEHN MINUTEN WIEDER AUFZUTAUCHEN....
NUN WERDEN SICH EINIGE FRAGEN, WARUM ICH DAS GANZE AUFGESCHRIEBEN HABE? GANZ EINFACH! AUF DIE VERSTRICKUNG DER MEDIEN MIT RECHTS-RADIKALEN KREISEN MUß MAL HINGEWIESEN WERDEN. DENN DIE IN DER ÜBERSCHRIFT GESTELLTE FRAGE "WER IST DÜMMER?" KANN MAN SO NICHT STELLEN!! BESSER WÄRE "WIE VERARSCHEN WIR DIE LEUTE?". WERDEN MIT SOLCHEN SENDUNGEN DIE FASCHOS BLOßGESTELLT ODER IST ES DIE SOGENANNTE "OBJEKTIVE" BERICHTERSTATTUNG. WOHL BEIDES. ABER IN DER HAUPTSACHE WIRD AUF DIESE WEISE DEN FASCOS EIN PODIUM GEBOTEN, AUF WELCHEM DIE IHR GEDANKENGUT IN DIE ÖFFENTLICHKEIT TRAGEN KÖNNEN. EINE ÖFFENTLICHKEIT, DIE SIE IN IHREN STRENG DURCHORGANISIERTEN GRUPPEN OHNE DIE TATKRÄFTIGE MITHILFE DER MEDIEN NIE ERREICHEN WÜRDEN. ICH STELLE NUR NOCH DIE FRAGE IN DEN RAUM, WIEVIELEN TEUTSCHEN BÜRGERN EIN WOHLIGES SCHAUDERN ÜBER DEN RÜCKEN LÄUFT, WENN SIE VON AUFGEMISCHTEN AUSLÄNDERN (DEUTSCHLAND DEN DEUTSCHEN) UND VERDROSCHENEN LINKEN (ERICHS ROTE SCHWEINEBANDE), LESEN, HÖREN ODER SEHEN. WIEVIELE FÜHLEN SICH DANN SELBST ERMUNTERT, GEGEN ANDERS DENKENDE UND ANDERS AUSSEHENDE VORZUGEHEN?! OHNE DAß DIE BULLEN EINEN FINGER KRUMM MACHEN?! ABER DAS IST SCHON WIEDER EIN ANDERES THEMA!! SO SEHR MAN DIESE LEUTE LUSTIG FINDET, VOR REICHLICH SECHZIG JAHREN FING ES SCHON MAL SO AN. UND DAS GIBT ZU DENKEN!!!!!!!

ALS UNS AUF'N WEG ZUR ANTIFA-DEMO IM STAU GANZ PLÖTZLICH SCHLECHT WURDE!!!

ZINES

TITANIC VI/91

GEKAUFT VON NICKY

Da ich letztens das Bedürfnis verspürte mich zu bilden, ging ich in unseren Zeitungsladen und begann mit der Lektüre einiger Zeitungen die evtl. streckenweise recht interessant sind, die ich mir aber nie kaufen würde. z.B. informierte ich mich in einigen Musikzeitschriften (nenn`ich nicht-wär unverdiente Werbung) über Konzerttermine, blätterte den neuesten EULENSPIEGEL durch (mehr kann man mit dem Teil z.Z. wirklich nicht tun), und entdeckte schließlich ne Zeitung, auf der vorne drauf ein frisches H. Kohl -Grab (Wär`das schön!)war. Erraten! - dies war TITANIC No.6, um die`s hier ja eigentlich gehen sollte. Das Heft als solches war mir schon bekannt: zum Ärger meiner Zeitungstante hatte ich mich schon mehrmals längere Zeit in dieses Teil vertieft, ohne es dann zu kaufen. Aber diese No.6! Mit jeder Seite stieg meine eigentlich recht miese Stimmung (wär sonst nie da rein gegangen!) , bei Seite 18/19 konnt`ich mir ein lautes Lachen kaum noch verkneifen und als ich bei Seite 42-44 war, war`s ganz aus:?ich bekam einen Lachkrampf! Die Zeitungsfrau, die ohnehin schon öfters irritiert zu mir hingeguckt hatte, war nun endgültig durcheinander und von meiner totalen Verrücktheit überzeugt (was bei einer mit schw.-roten Haaren wohl auch nicht schwer ist). Und bevor die Ärmste sich genötigt gesehen hätte Polizei oder Nervenarzt zu rufen, hab ich mir doch tatsächlich das Teil gekauft! Damit hab ich mich dann nach Hau se auf main Klo verzogen (Dies ist übrigens das schönste Trockenklo D-Lands!) und TITANIC von vorn bis hinten gelesen, was ich schon ewig nicht mehr mit irgendeiner Zeitung getan habe, Bereut hab ich`s nicht, auch nicht die 5 DM. Das Teil ist auf jeden Fall zu empfehlen, ihr müßt`s euch ja nicht kaufen. Man kann sich auch borgen oder anderweitig"organisieren".

OI!REKA $1 32 SEITEN A5 DM 2,50

es gibt imma ein erstes mal. unn so flatterte die numma ainz dieses oi-zines auf meinen tisch. das erste übrigens, was mir in die grabscher fällt. tja, was soll man da sagen. für eine nummer 1 mehr als gelungen. freuen würde es mich ja sehr wenn alle glatzen (die vorgeben welche zu sein) so denken würden, wie die macher dieses zines. wichtige fragen werden hier beantwortet: z.B. wo kommt der kultstiefel **DOC MARTENS** her? unn die **ONKELZ** antworten auch. (das selbe inti wie im RP 9). weiterhin dabei: **LAUREL AITKEN, MESSER BANZANI, EL BOSSO, MORD HORST** und **SCHIRGBEFEHL.** weiter so jungens!

POSTLAGERKARTE 077717-C 1000 BERLIN 44

SCUMFUCK $15 A5 80 SEITEN 2 MARK

genauso wie bei uns, hat`s bei der SCUMFUCKCREW auch ne weile gedauert, abba nu iss wieda `ne hammanumma fertich! achsch seiten für zwee mark! allerdings frage ich mich, ob`se sich nich RATTENPRESS nennen wollen? bei dem titelblatt! mit unserem kultvieh! der ratte!!

diesmal iss es zwar etwas weniger punkig, aber macht nix. gruppen wie COTZBROCKEN; BACHMAN, TURNER, OVERDRIVE und SLADE bürgen trotzdem für gütekiasse 1 A! was soll ich nochsagen? es lohnt sich! wer`s braucht (wehe nich!) kann`s beim RATTENPRESS ordern!

GAGS +GOER $3 44 SEITEN A4 2,50 DM

vom layout isses dem OX ähnlich, von inhalt dem ZAP! hardcore noch unn nochzig! gags machen se auch. aber die entschuldigen sich auch gleich dafür! na sowas... ham`se doch uff`n titelblatt drei tutti frutti weiba! echt staak ey! abba sich eine seite weiter gegen sexismusanfeindungen sichern. was soll`n das. da brauchen die das titelblatt auch nich machen. drin steht (im heft) was rein muß. **SLAPSHOT, POLLEKMANN, NEGASIONS, VICTIMS FAMILY** unn ein anti-raucher beitrag, bei dem zwar nich mit dem berüchtigten zeigefinga gefuchtelt wird, abba s.e. trotzdem grüßt. HANNO BALZ GROENER BERGSTR.01 W-2820 BREMEN 70

RMI + MESSITSCH $1 A4 4 dm

da dieses teil in allen möglichen uhd unmöglichen medien der werbung anheimfiel, war auch ich neugierig. neugierig ob das gemeinschaftprodukt die macken der vorgänger übernommen hat. unn siehe da: nüscht hat sich geändert! aber auch gar nüscht!! was da noch bleibt? der grenzenlos naive optimismus der macher dieser ostspex! allen ernstes bietet man für diesen mischmasch der rockrichtungen ein 4 hefte abo ann unn weiß noch nich mahl, ob das heft im ohnehin schon mit ähnlich gelagerten publikationen vollgestopften markt ankommen wird. zumal die metaller ihre ihre eigenen metalpressen haben, die gruftts das ZILLO, die punks unn hardcores ihre eigenen zines, die intelligenzler den TRUST unn die dümmlichen teens die BRAVO. wo, so frage ich mich, ist die lücke für dieses blatt? nichtsdestotrotz wünsche ich dem blatt ein langes leben. da habe ich wenigstens was zum niedermachen. genauso wie es seit MESSITSCH $1 üblich iss!!! von obenherab. auf alle anderen die den angebohrenen fehler haben, nicht beim MESSITSCH die federkiele zu wetzen. da fällt mir doch ein, daß ich im RP 3 den untergang der botschafter vorausgesagt habe. diesmal sage ich nichts. von irgendwas muß mir ja das scheißen kommen. hoffentlich halte ich's bis oktober aus ohne zu platzen. ein leichtes, wo doch das punkgrundnahrungsmittel bier ist... PSF 127 O-1058 BERLIN

juri andropow messowitsch

Jerry Dezember

Berthet
Band 7: Das Geheimnis
von Wrightsville
Riviéra/Bocquet

UMBRUCH $6 20 SEITEN A5 1 DM

nachdem der UWE beim BLOCKHEAD-ZINE wieda ausgestiegen ist, gibt's jezz wieda sein eigenes produkt. wie imma punk-rock pur. ein lockeres gespräch "ASCHE DES DRECKS", reviews, klatsch und tratsch, und die contact-seite. hier werden mal wieder auf erfrischende weise gewisse, an kiosken erhältliche schundblätter verarscht. recht so! UWE CLAES GRIESENSTR. 7

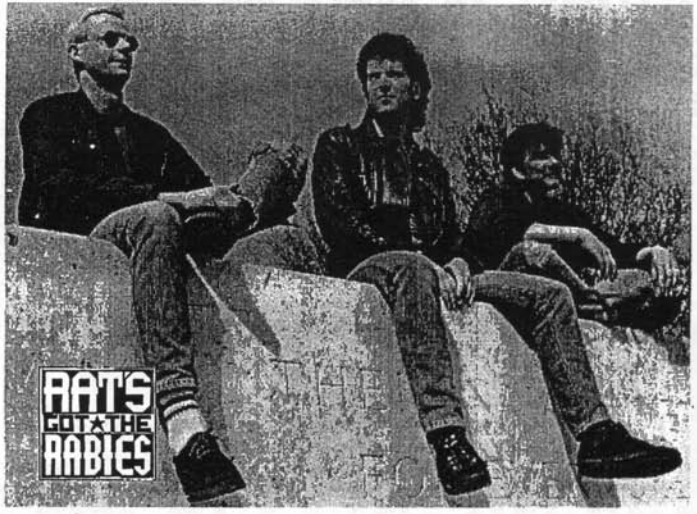
GURU AUSGABEN APRIL/MAI/JUNI A5

auf der such nach einer billigen kopier-oda druckmöglichkeit viel mir eben dieses heft in die patschhändchen. ich nenne es mal ein studentisches fanzine, herausgegeben von einigen unentwegten der TH ILLMENAU. in einer fast ständig wechselnden auflage, seitenzahl unn demzufloge auch veränderlichem preis (0,62 - 0,96 dm) werden vor allem probleme der studiosies behandelt. politisch steckt das ding in der linken ecke. neben veranstaltungstips stehen vor allem ratgeber für studenten in diesem heft im vordergrund. da es total auf ILLMENAU bezogen ist, wollen wir es auch dort lassen.

WISCH MOB $5 72 SEITEN A5 2,50 DM

wieder iss dieses heft schön dick geworden. es strotzt wie imma vor infos und reviews. die interviews sind auch wieda megalang. das iss zwar nich ganz so mein fall wegen der ermüdung, aber zwei habe ich trotz der länge in einem ritt gelesen. kultbänds (vom schreibär) kommen zu wort. THE AVENGERS und BECK'S PISTOLS. das iss abba nich alles: intis mit GORILLA BISCUITS, NOISE CULTURE, BAD RELIGION (verarschung total - geil!!) und CHEMISCHE KÜSSE. das ganze heft mal wieder ein genuß. weiter so!!!! RAINER SPREHE THEO CLAAS-DAMM 5a W-4834 HARSEWINKEL

NASTY VINYL



RAT'S GOT THE RABIES - CRASSFISH LP 14.-

SCHLAWINER STUFF:

S-03	WIR SIND ALLE SCHLAWINER - COMPILATION EP	5.-
	(HANNOVER COMPILATION: RAT'S GOT THE RABIES, PISSED SPITZELS, TRASHING GROOVE, OLSEN BANDE UND BLITZKRIEG MIT EINEM SONG VON 1981!!!!)	
S-04	PISSED SPITZELS - FACKELN IM STURM EP	5.-
S-05	FOREIGN LEGION - SURF CITY EP	5.-
S-06	OLSEN BANDE - FIRST 4 SONG EP	5.-
S-07	PISSED SPITZELS - DAS TOTE MOOR	5.-
	(BENEFIZ-SINGLE)	

ALLE PREISE PLUS PORTO. MAILORDER-LISTEN ANFORDERN!

NASTY VINYL/SCHLAWINER RECORDS
RIEPESTR. 17 3000 HANNOVER 81 GERMANY 0511/839867

PURE PUNK-ROCK

AMHERN - LIVE LP. Waren die ersten beiden Studio-LPs der "Bad Boys of Welsh Rock'n'Roll" doch etwas glatt und zahm geraten, so bringt dieses Album nun die volle Power rauh und ungeschliffen in die Bude.

GLAMOUR GHOULS - TOP OF THE WORLD, MAI. 6 Song Mini LP mit fantastischem Glam-Punk-Rock, dessen satter Sound jede Party killt.

DIRT

DIE SCHWARZEN SCHAFE

ARS JUSTITIA

THE BROKEN TOYS - DIRT LP. Fantastisch melodischer Punk-Rock des Bostoner Trios. 13 Perlen im Stile von "BLISTERS", "MR.T EXPERIENCE", oder "GROOVY GHOULIES".

DIE SCHWARZEN SCHAFE - ARS JUSTITIA LP. Ihre erste LP nach vier Singles - und was für eine! 14 wilde Punk-Kracher!

NEUHEITEN!

AMHERN

Fordert mit 60 Pf. Rückporto unseren Katalog mit Riesenauswahl billiger Punk-Scheiben, Fanzines, Kassetten u.v. an.
INCOGNITO RECORDS
HOCHFIRSTSTR.23
7000 STUTTGART 80

INCOGNITO RECORDS

LOHN-/GEHALTSABRECHNUNG

Poröse Präser

Überall. Ostpräservative sind denen aus dem Westen unterlegen, befindet die Stiftung Warentest, einzige Ausnahme: „Rakogummi" aus Ungarn. Polnische Kondome brachten es auf 77 löcherige von 300 getesteten Exemplaren. Doch auch deutsche markenlose Automatenware schnitt beim „Lochtest" nicht besser als mangelhaft ab. Die Tester raten zur Markenware.

Polizei übt Eierwerfen

Potsdam — Die Potsdamer Polizei übt das Eierwerfen. Grund: Besuch von Kanzler Kohl am 17. August. Wurf-Ergebnis: Die Treffgenauigkeit läßt nach, wenn das Ziel mehr als drei Meter entfernt ist.

das schlimmste zuerst: **JOHNNY THUNDERS** ist tot! so'ne scheiße. odda etwa nich???

tja, was jetzt die obertote hose **CAMPINO** macht is unklar. es ist aber nicht CAMPINOS einziger ärger. er wurde während einer fete von bullen verkloppt. das geht wohl doch etwas zu weit.

so, jetzt was angenehmes! **ATONAL** hat das studio übba sich ergehen lassen und somit ein tape. bestellen könnt ihr über uns, wir leiten es direkt an die combo weiter.

gerücht odda nüscht? vieleicht tourt **MALE** nochmal. hoffentlich! denn dann gibz für kidz unn ossis wieder 'ne legende zu bestaunen. doch selbst wenn es ein gerücht bleiben sollte, die neue LP kommt bestimmt. irgendwann im herbst.

NOISE ANNOYS haben ihre neue 7" draußen. schön! peinlich allerdings der wexxel zu einem majorlabel. abba die werden schon wissen, was sie machen. schließlich isses **VIRGIN**. unn da war'n schon die PISTOLS!

den reuigen weg zurück ins independentlager tritt **NORMAHL** an. **ARIOLA** hat den vertrag nich verlängert! ich weiß nicht, was soll es bedeuten?!

zu früh gefreut! wer denkt, daß die **MESSITSCH** den bach runter ist, sieht sich schwer getäuscht! die besitzen die frechheit unn machen weita! unterstützt werden die auch noch von den ausgetrixxten leuten der **EUROPAROCKZEITUNG**. na mal sehen was das wird. wenn ihr das hier lest, müßte das blatt schon erhältlich sein.

voll den frust stellt **TUBERKEL** seinen **TUBENKLEBER MAILORDER** ein. unn damit er seinen krempel auch loskriegt, gibz das zeux zu dumpingpreisen. schreibt also fix an TUBERKEL KNUPPERTZ BRABANTSTR.4o W-51oo AACHEN (Rückporto nich vergessen!)

aus neubrandenburg kommt demnäx ein splittape mit **ULTRAPASSIV** unn **HAFTBEFEHL**. der norden wird aktiv. weiter so jungs!

nachdem einige der alten bands wieder spülen, setzen auch die **BOSKOPS** wieder zum schlag an unn bringt demnäx 'ne platte raus. für nichtmathematiker es ist die vierte!

25 Tote bei Feuer im Hähnchengrillwerk

Gut aufklären lassen

Migräne-Zäpfchen schädigen den Mastdarm

Ihre persö

WJ47 J. mag Radeln, Tanzen, Bergwandern, bl. Augen + vieles mehr. Wäre schön, wenn Du mich ins Billy Idol-Konzert begl. würdest (12.7.) Ch. 548

...rauen (§ 26/1 BDSG)

in diesen tagen wird passend zur tour eine platte von **ANHREFN** auf den markt geschmettert. wie sich das für punkrock gehört. erscheint bei **INCOGNITO REC.** kratzt eure mäuse zusammen!

unn jetzt was für schreibtischtäter unn statisten. bis säbdämbor iss zwar noch 'ne menge zeit, aber so iss die vorfreude länger auf ein buch namens **POGOGRAPHIE.** das teil wird auskunft über punkscheiben aus deutschen landen von '77 bis jetzt geben. na, wenn das nix is!

FIRMA (nein nicht die!) wird sich wohl etwas rar machen. gesucht wird ein gitarrist. unn wenn man einem habhaft geworden ist, muß man/frau proben. das iss der lauf der dinge.

der legitime AMIGAnachfolger DEUTSCHE SCHALLPLATTEN Gmbh hat langsam die lektion marktwirtschaft drauf. denn **ZONG**- das rocklabel- bringt nun CD's von den **SKEPTIKERN** und **FEELING B.** bei FEELING B sind 5 bonustracks drauf. gut lack-freunde!

das die tour die inselpanka **ABS** ausgefallen iss, hat wohl ein jeder mitgekriegt. abba die wird im novemba nachgeholt. wenn alles klappt kommen die auch in unsere holde bergstadt. no sleep 'till freiberg!!!

unn jezz die hasszeilen der news. vor einiger zeit lief in kallemalle, fälschlicher weise chemnitz genannt, ein **NORMAHL**konzert in der einheit. der eintritt kostete "läppische" 18 (in worten achtzehn!) mark. es spielte nur **NORMAHL**!!! ob die gruppe oder der veranstalter hier geld abfassen wollte, war nicht rauszukriegen. eine sauerei isses auf jeden fall!! eine riesengroße!!!

die hermsdorfer waren ebenfalls in sachen tapes aktiv unn so werden demnächst die neuen tapes von **UGLY HURONS** und **ULRIKE AM NAGEL** erscheinen. watch out!

SVEN, der basser der **EMILS**, hat ein projekt mit musikern verschiedener bands wie zett beh: **BAFFDECKS**, **REBORN DOGS**, **MEGACE**, **EROSION** unn **EMILS** gestartet. rausgekommen iss ein sampler mit neu eingespülten deutschpunkklassikern. das erscheinen iss für oktober geplant.

so, unn jezz verharrt in andacht. die berliner punkband **RATTLESNAKE MEN** feiert ihren 5 geburztag. welch ein ereignis. die nexte elpee kommt erst next year.

betrübliches aus hannover. ein label, was uns 5 jahre lang mit kleinoden aus punkrock und hardcore verwöhnt hat, macht dicht. schade um **DOUBLE A. REC.** die ausverkaufsliste müsste in bälde kommen.

doch ein anderes hannover-label macht weiter. die allseits bekannten **SCHLAWINER** machen weiter. für den herbst sind wieder 3 7inch geplant. zwei davon werden sampler sein. näheres dann im nächsten heft.

WEIRD SYSTEM wird in näxter zeit auch einige punkhämmer veröffentlichen als erstes kommt ein berlin-punk-sampler. datiert auf den zeitraum zwischen 78-89. die **PARANOIA INNER STRASSENBAHN** geht weiter. teil zwei kommt. unn dann noch was von den alten heros. **BUTTOCKS** und **BETONCOMBO.** die **BETONCOMBO** wird eine compilation rausbringen. allerdings sind keine songs der erstenplatte drauf. erstens ist die qualität nich besonders und zweitens sitzt ein berliner abziehlabel auf den rechten der platte.

nach der sagenhaft geilen "ARS JUSTIZIA"-scheibe der **SCHWARZEN SCHAFE** bringen die nun ein live-tape raus. und als zugabe kommt im november eine split säwwen intsch mit **OI POLLOI.**

so, unn jezz der klatsch: mein hamster frißt fliegen. mehr gibz diesmal nich. iss ja 'n sommerloch. ausserdem gibz in unserem waldbad keine nessie!

LOHN-/GEHALTSABRECHNUNG
Personal-Nr. | Kostenstelle | Abteilung

BetriebsAuSFLUg

WIE SO VIELE WOCHENENDEN BEGANN AUCH DIESES FREITAGS MIT EINEM PALAVER. ANWESEND WAREN DABEI NICKI, HEIKE, ANKE, JURI, HÖHNIE UND FANTA. UNN DA IN FREIBERGS UMGEBUNG NIX ANLAG, EINIGTE MAN SICH DARAUF, DIE FREIBERGER BARDEN VON ATONAL BEI EINEM AUSWARZSPIEL LAUTSTARK ANZUFEUERN. ES BESTAND NUR EIN PROBLEM, WIR WUßTEN NICH WO DIE BAND SPIELT. ABBA DAS, SO DACHTEN WIR, WIRD SCHON KEIN PROBLEM SEIN. ALLZUVIELE SICHERE KONZERTORTE GIBZ JA NICH IN LEIPZISCH. MAN EINIGTE SICH DARAUF, DAS HÖHNIE FÄHRT UND NICKI, HEIKE UND JURI DIE ÜBRIGEN PLÄTZE VON HÖHNIES AUTO CHARTERTEN. SONNABEND MITTAG GINGS LOS IN RICHTUNG LEIPZIG. ALLE WAREN FROHEN MUTES, RECHTZEITIG DAZUSEIN UND JURI FING AN, EINEN SIXPACK ZU VERNICHTEN. WOHLBEHALTEN ERREICHTEN WIR DEN STADTRAND VON LEIPZIG. ABER JEZZ BEGANN DIE IRRFAHRT. WO SPÜLEN DIE ATONALEN DENN NUN? NACH 2-3 STUNDEN MIT EINIGEN ZWISCHENSTOPS GELANGTEN WIR ZUM EISKELLER. IN DER HOFFNUNG, DIE BAND NUN ENDLICH GEFUNDEN ZU HABEN, STÜRMTEN WIR DEN LEEREN SAAL. DOCH VON ATONAL WAR NIX ZU SEHEN. HIER BAUTE NUR FREYGANG AUF. ZUM GLÜCK FANDEN WIR AN DER AUSSENWAND VOM EISKELLER NUN ENDLICH EINEN HINWEIS. STÖCKERTSTR. SCHNELL IN DEN STADTPLAN GESCHAUT UND SIEHE DA, ES IS GLEICH UM DIE ECKE. NÜSCHT WIE HIN. DORT ANGEKOMMEN, DRÖHNTE AUCH SCHON DIE

MUSIE INS AUTO. ABSITZEN. NACH KURZEM SUCHEN FANDEN WIR DEN EINGANG UNN WAREN DANN DOCH ÜBERRASCHT. EIN GIG IM HINTERHOF. DA KAMEN DIE MEMORIES WIEDER HOCH. WEIßT DU NOCH, DAMALS IN DER KIRCHE? DOCH DER SCHRECK KAM AUCH SCHON: ATONAL STECKTE SCHON MITTEN IN IHREM SET UNN EINIGE BANDS HATTEN WIR SCHON VERPAßT. SO'N MIST. TROTZDEM MACHTEN WIR VIER FREIBERGER ERSMA RADAU FÜR ZWANZICH. HALLO ATONAL, FREIBERG ISS AUCH DA!! DIE STIMMUNG WAR GUT. STÄNDIG WAREN ETWA 15 LEIPZIGER PUNX (JA, ES GIBT SIE NOCH!) IM STAUB DES HINTERHOFES AM ABPOGEN. AB UND ZU TAUCHTE HIER UNN DA MAL 'N KOPF ODER 'N BEIN AUS DER STAUBWOLKE AUF. ZEHN MINUTEN NACH UNSEREM EINTREFFEN, ICH HOLTE MIR, WIE SOLLTE ES ANDERS SEIN, GRADE EIN BIER, WIEDER GEGRÖHLE AM EINGANG. NOCH MAL FREIBERGER. DIESMAL TAUCHTEN GLEICH MAL ZWANZICH VON UNS AUF. GROßES HALLO (HAPPY BIRTHDAY, RUMPI!) UNN ATONAL LEGTE SICH NOCHMAL RICHTIG IN DIE RIEMEN. FÜR IHRE LETZTEN 2-3 LIEDER. TROTZ STARKER "ZUGABE, ZUGABE"-FORDERUNGEN VERLIEßEN SIE DIE BÜHNE. JA, JA DER ZEITPLAN. SCHLIEßLICH SOLLTE NOCH 'NE BAND VORM DUNKELWERDEN SPIELEN. DIE TISHVAISINGS. JEZZ KONNTE ICH MIR AUCH DIE LANGHAARIGEN ERKLÄREN. UNN DA GING DER GRUNZCORE AUCH SCHON LOS. NICH DOCH! EINIGE LANGMÄHNEN STELLTEN SICH IN SICHERER ENTFERNUNG VOR DER BÜHNE AUF UNN

SCHÜTTELTEN DIE KÖPFE VOR SICH HIN. DER REST BEKUNDETE SEIN AKTIVES DESINTERESSE UNN JACKTE SICH DIE BIRNE ZU ODER SPIELTE MIT DEN HUNDEN DORT. DAS KONNTE DER BAND NICH ENTGEHEN UND DER SÄNGER VERMUTETE RICHTIG, ALS ER SAGTE, DAS PUNK WOHL BESSER ANKOMMT. EIN SCHLAUES BÜBCHEN. DAS KONZERT FAND DANN EIN JÄHES ENDE, ALS EINER AUS DER NACHBARSCHAFT DIE HAUPTSICHERUNG AUSSER GEFECHT SETZTE. WELCH VORBILDLICHE TAT. AUßERDEM WAR'S SCHON GANZ SCHÖN SPÄT. ALSO WAR DIE RÜCKFAHRT SCHON BESCHLOSSENE SACHE. AB GINGS. UNTERWEGS KAM DANN WIE SO OFT, DER GEDANKE, NOCHMAL IN 'NER RASTSTÄTTE EINZUKEHREN, UM SICH NOCH 'N PAAR HÄPPCHEN IN DEN RACHEN ZU SCHMEIßEN. GESAGT, GETAN UNN REIN IN DIE GUTE STUBE. DOCH IN DER STUBE SAß'NE BÖSE ÜBERASCHUNG. 15 NASEN VON ADOLF'S JUNGVOLK, ANGESCHMÖCKT MIT EISERNEN KREUZEN UNN SONSTIGEM WERTLOSEN LAMETTA. UNN WIR NUR ZU VIERT, DAVON WAREN ZWEI FRAUEN. NA DA WAR DIE KACKE AM DAMPFEN. DA GAB'S NUR EINS, FIESE SCHNAUZE EINHÄNGEN, RÜCKSICHTSLOS DURCH DIE FASCHOS RAMMELN UNN IN ALLER ARSCHRUHE UNMENGEN ESSEN UNN BIER BESTELLEN. ALSO MEHR SCHEIN ALS SEIN. OBWOHL UNS DER ARSCH AUF GRUNDEIS GING. DOCH UNSER FORSCHES AUFTRETEN HATTE ERFOLG. NICH MAL EINE BÖSE BEMERKUNG KAM. OBWOHL

DIE FASCHOBLICKE UNS IN DER LUFT ZERFEZZTEN, ERDREISTETE SICH KEINER EINER AKTION. HÖHNIES ERSCHEINUNG NAHM DEN ZWERGEN WOHL DIE LUST. WENN DIE GEWUßT HÄTTEN... SO KAMEN WIR ALSO UNGESCHOREN IN FREIBERG AN UND HATTEN FÜR DEN SONNTAG ABEND AUCH SCHON DEN PASSENDEN PLAN. WIR FALLEN IN KALLE MALLE EIN. SPIELEN SOLLTE DEPP JONES. MIT BELA B. HIMSELF AM MICRO. YOU KNOW, ÄRZTE UNN SO. DORT ANGEKOMMEN, BEGEHRTEN WIR AUCH SCHON KOSTENLOSEN EINTRITT. PRESSE ODER SO. DOCH DIE KASSENKNECHTE WIESEN UNSER ANSINNEN SCHNÖDE ZURÜCK. SELBST ÜBELSTES OHRABKAUEN KONNTE DIESE STUREN DRAUSSENLASSER NICH ERWEICHEN. WOHL ODER ÜBEL MUßTEN WIR DEN EINTRITT LATZEN. DURCH DAS GEFASEL ANNA TÜR WAR UNS DIE VORBÄND ENTGANGEN. ABER ALLZU TRAGISCH WAR DAS NICH. HÖHNIE BAUTE NUN VOR DER GARDEROBE SEINEN STAND AUF, UM DEN MITTLERWEILE BERÜHMTEN DDR-PUNK-SAMPLER UNTER DIE MASSEN ZU BRINGEN. MEINE FRAU VERKRÜMMELTE SICH IN DEN SAAL, UM DEN DEPPEN JONES ZU BEGUTACHTEN. ICH HIELT MIT HÖHNIE DIE STELLUNG AM STAND. BESSA WAR DAS AUCH. DIE MUCKE WAR DOCH ETWAS SCHWER VERDAULICH. IN DEN PAUSEN ZWISCHEN DEN TITELN BELA'S ALBERNES GELAPPE. TYPISCH ÄRZTE!! DAS GING SO WEIT, DAß EINER AUS DEM AUDITORIUM WIRKLICH "ÄÄÄÄÄRRRRRZZZTTTEEE" SCHRIE! LACH, LACH.

FROH DIESEN GIG OHNE GRÖßERE KÖRPERLICHE UND GEISTIGE SCHÄDEN ÜBERSTANDEN ZU HABEN, WOLLTEN WIR NACH FREIBERG ZURÜCK. BEI DIESEN FROMMEN WUNSCH BLIEB ES DANN AUCH. HÖHNIE KNALLTE MIT SEINEM AUTO AN EINER UNÜBERSICHTLICHEN STELLE IN EINE STRAßENBAHNHALTESTELLE UND RIß SICH DABEI EINIGE KABEL VOM UNTERBODEN DES AUTOS AB. OOHH SCHEIßE!!! DIE LETZTE STRAPAZENBAHN WAR WEG, DER BAHNHOF WEIT UND DAS GELD AUCH MEHR ALS KNAPP. WATT'N NU? SPRACH DAS GNU... TELEFONIEREN HIEß DAS ZAUBERWORT. ZUERST DER ADAC UND DANN FREIBERG. DOCH WIE, OHNE NUMMERN UNN VORWAHL??? DER MÜNZER FRAß GNADENLOS DAS GELD. SCHLIEßLICH KLAPPTE ES. UDO AM TELEFON. ER VERSPRACH ABER NICHTS. VERSTÄNDLICHERWEISE, ES WAR MONTAG FRÜH UM AINZ. ER MUßTE WIEDER AUF ARBEIT. MITTLERWEILE ZOTTELTE DER ADAC HÖHNIES WAAGE AUF DIE ABSCHLEPPKARRE. UNN FUHR MIT HÖHNIE VON DANNEN. DA STANDEN WIR NUN ZU DRITT. SCHEIß WETTER, KEIN GELD UND KEIN AUTO. UND DA GESCHAH DAS UNVERMUTETE. UDO KAM SELBST. TROTZ DES FRÜH AUF ARBEIT GEHENS HOLTE ER UNS AB. SOWAS FINDET MAN SELTEN. BESTEN DANK NOCHMAL!!!

JuSt

LA MUERTE "KUSTOM KAR KOMPETITION" LP P.I.A.S.
so stell' ich mir den soundtrack zu einem rocker-
film vor. man sieht vor seinem geistigen auge die
schweren karren vorbeidonnern. die belgier (ja,
belgier-keine amis) habens voll drauf. eine mischung
aus südstaatenrock, dem hardrock a la BLACK SABBATH
und DEEP PURPLE und dem düsteren metalgerähre der
90er. mich wundert nur eins. warum haben die nich
"BORN TO BE WILD" gecovert? LA MUERTE, die STEPPEN-
WÖLFE der 90er?? SPALDINGSTR. 74 2000 HH 1 Just

OGMANEX "FREIE FAHRT FÜR FATIMA" SINGLE
dies ist eine eigenproduktion. da kann
wenigstens keiner reinpfuschen. eine ge-
wisse eigenständigkeit wollten sich wohl
die beiden mädels und kerls nich nehmen
lassen. war auch notwendig. hier wird das
leben nich buntschillernd gemacht, sondern
so gezeigt, wie's wirklich iss. dement-
sprechend kommen texte und musik recht düs-
ter, teilweise richtig beklemmend daher.
die musik, bewußt nich all zu schnell, un-
terstreicht diesen eindruck noch. erfrisch-
end, daß es nich nur saufflieder gibt. nach-
denken iss auch manchmal angebracht.
STEFAN GAA OTHELLO STR. 51 W-7000 STUTT-
GART 80

MICHELE BARESI "KANNIBALEN" LP/CD ZONG REC.
das nenn' ich doch mal 'ne abwexxlung. nich bloß
immer punk oda hc. nein, es darf auch mal etwas
ska sein. doch leider, leider bleibt's nich dabei.
es artet aus in world beat (ekliges wort) unn das
iss mir denn doch etwas zu happig. ZONG REC.
REICHSTAGSUFER 4-5 O-1080 BERLIN Just

CURSED "RHAPSODY" LP VENDETTA REC.
saftiger heavy-metal ist das! das sie noch nich
bekannt sind, ist wohl der ersten lp geschuldet.
wenn sie im umgang mit den richtungen auf eventuell
folgenden platten sicher werden, kommt sicher ein
schöner punk-hc-metal-crossover raus. wir können auf
kommendes gespannt sein. VENDETTA REC. ULRICHSTR. 14
W-7340 GEISLINGEN Just

PILS 2.80 "OHNMACHT" LP RED ROSETTEN REC.
untertitel punk-rock (nur richtig mit dem binde-
strich!). ja, das mag schon sein, daß sie mal
punk-rock spielen wollen, eigenständigen, meine
ich. denn zur zeit isses nich viel meer als uffta
uffta!! aus den texten werde ich auch nicht so
recht schlau. die krönung des schwachsinns ist
ein titel namens "Q-WACK". soll wohl lustig sein?
(gähn!!) und wenn man sich wenigstens für eine
sprache entscheiden könnte..... RED ROSET-
TEN REC. BUCHENRING 33 W-8551 RÖTTENBACH Just

WE SMILE "SAY HELLO" LP L'AGE D'OR
das ist irgendwie urkomische musik, wo man
nicht weiß, wo man sie hinstecken soll,
welche von pop, jazz über rock quer durch
die musikwelt sehr viele unbestimmbare
elemente enthält. obwohl viele schrille,
teilweise auch träumerische klänge aus-
zumachen sind, ist die debüt-lp von WE
SMILE eher eine lahme angelegenheit. fast
alle stücke sind durchzogen mit einer
total schief klingenden trompete, was nicht
gerade zur verschönerung der songs beiträgt.
mal quietschend, mal hupend und mal quält
sie sich. nach etwas besonderem sucht man
auf dieser scheibe vergeblich. alles ist
irgendwie gleichklingend, langweilig und
kitschig zugleich. im großen und ganzen
klingt die lp nicht gerade berauschend.
L'AGE D'OR NEUE GRÄNNINGER STR. 10 2000 HH 11
stefan

KISSIN COUSINS "LAUTERMUSCHEL" LP L'AGE D'OR
wenn man auf schwer gedrungene, überdrehte
rockmusik, welche aus gitarren, klavier, geige,
trommeln, trompeten, violinen, bratchen und
blockflöten entsteht, abfährt und dazu noch
fan von schrägen, anspruchsvollen texten ist,
sollte man sich auf jedem fall diese scheibe
reinziehen. von total schrägen klängen bis zu
melodiösen rocksound ist alles zu finden. die
texte üben psychologisch einen druck auf den
hörer aus. teilweise klingt der sound verdammt
sehr gedrungen, was sich jedoch nicht negativ
auswirkt. "LAUTER"und "HURRA", das sind so die
schrillsten, ungewöhnlichsten, aber auch interes-
santesten stücke. dagegen wirkt "KRIEG" vom
sound her wie eine glatte null. die zweite lp von
KISSIN COUSINS verdeutlich die angst vor der
realität aufs tiefste. aber sie zeigt auch durch
melodiöse klänge, daß sie noch zum träumen fähig
sind. teilweise klingen KISSIN COUSINS wie die
neunziger TON, STEINE, SCHERBEN. L'AGE D'OR
NEUE GRÄNNINGER STR. 10 2000 HAMBURG 11
Stefan

SEPULTURA "ARISE" (ROADRACER)
GEIL!!! WAS SOLL MAN DENN ÜBER EIN MEISTERWERK
SCHREIBEN, DAß IN ALLEN BELANGEN ABSOLUTE SPITZE
IST. DAS IST NICHT NUR FÜR MICH DIE BESTE PLATTE
DES JAHRES. WAS HIER GEBOTEN WIRD IST EIN WEITERER
MEILENSTEININ DER GANZEN THRASH-DEATH-ENTWICKLUNG.
WER SAGTE, DAß DEN BRASILIANERN NACH "BENEATH THE
REMAINS" DIE LUFT AUSGEHT, SIEHT SICH ALS QUERDENKER
ENTLARVT. DIE SCHEIBE LÄßT IN PUNCTO SONGWRITING
SPONTANITÄT, SPIELWITZ, SOUND UND AGGRESIVITÄT
KEINEN WUNSCH OFFEN, SPRICH ALLES WAS EIN BIER- ÄH
EINHITSCHEIBE BRAUCHT. FÜR DEN ERSTKLASSIGEN SOUND
ZEICHNETE SICH EINMAL MEHR MR. BURNS AUS. HUT AB!
FÜR DIE VIER TYPEN, DIE IN DEN BRASIL. GHETTOS, IM
GRÖßTEN DRECK, ALSO MIT GEBORGTEN INSTRUMENTEN AN-
FINGEN, UND JETZT ZUR ABSOLUTEN SPITZE [redacted] GE-
HÖREN, ABER IMMER NOCH WISSEN WO SIE HERKOMMEN.
noise

MASSACRA "ENJOY THE VIOLENCE" (ROUGH TRADE/SHARK)
DEATHMETAL IST NICHT TOT ZUKRIEGEN. IM GEGENTEIL:
IMMER MEHR BANDS SPRINGEN WIE PILZE AUS DEM BODEN.
UND NICHT NUR ACTS AUS DEN DEATH-HOCHBURGEN BLASEN
ZUM STURM, NEIN AUCH IN SCHWEDEN, BRASILIEN, HOLL-
LAND ODER FRANKREICH. GERADE IN FRANKREICH SCHEINT
EINE HYSTERIE LOSZUGEHEN NACH DER DEVISE: WEG VOM
CHANSON- HIN ZUM GEKNÜPPEL. BANDS WIE TERRORIZER,
NO RETURN, DEATH POWER ODER TREPONEM PAL SIND DA
BEKANNTE BEISPIELE. MIT IHRER ZWEITEN SCHEIBE IST
MASSACRA WOHL DOCH DER DURCHBRUCH GEGLÜCKT. IM
GEGENSATZ ZUM ERSTLING "FINAL HOLOCAUST" (WILL NICHT
SAGEN, DAß 'ER SCHLECHT IST) AUF DEM MAN ETWAS PLAN-
LOS WIRKTE (VOM SOUND GAR NICHT ZU SPRECHEN), IST
DIESES SCHEIBCHEN VON GANZ ANDEREM KALIBER. "ENJOY
THE VIOLENCE - SPAß AN GRAUSAMKEIT?! - DER TITEL
SAGT SCHON ALLES. KNACH KURZEM INTRO GEHT MAN GLEICH
ZUR SACHE. ES FOLGEN ZUM STARK ÜBERWIEGENDEN TEIL
SCHNELLE STÜCKE. DIE ES AN HÄRTE, BRUTALITÄT UND
IDEEN NICHT FEHLEN LASSEN. ES IST AUCH EIN RECHT
KRÄFTIGER SOUND GELUNGEN. AUSSER ZWEI LANGSAMEREN
LIEDERN AUF SEITE 2 WIRD AUSNAHMSLOS AUF'S GAS GE-
TRETEN. ALLES DREHT SICH TEXTLICH UM HASS, AUSROT-
TUNG, GEMETZEL USW. WARNUNG! NIGHTS FÜR KLF ODER
HEINTJEFANS.
noise

PANACH+KUNERT "PRETTY WOMAN GUCK NICH SO!"
LIVE LP BLUESONG
als ich noch'n kleenes bübchen war (anfang
der 70er) gab's 'ne garstige band namens
RENFT. die war'n so garstig, daß sie verbo-
ten und vergrault wurden. jezz sind wir 20
jahre weiter. aus dem bübchen von damals
wurde ein panka und aus den rockern von
damals so was ähnliches wie blueser. dem-
entsprechend kann ich das teil nur leuten
empfehlen, die jezz unverständlicher weise
noch, wieder oder zum ersten mal auf'm wood-
stocktrip sinn. birne zukiffen, römerlatschen
unn fellfresse. hippies sinn wieda in???
laß mich blues in ruhe!!! Just

Punk

WAT TYLER "APETITE FOR AXL" 10" RUGGER BUGGER DISCS

na, das nenn' ich englischen humor. ficken doch auf dem frontcover (gezeichnet-leider!) die drei mannen der band einen gewissen AXL (GUNS'N'ROSES) in den aaaarrsch (obz-schöön!). unn dann die musik. punkrock der allein vom zuhören schon spaß macht. gnadenlos wird raubau in schubladen getrieben. alles wird verballhornt! bis hin zu dem lied der schlümpfe. sind das die neuen (besseren) TOY DOLLS?? kaufen iss pflicht! gibz (vielleicht noch) bei WILLI WUCHERS SCUMPUCK-VERTRIEB.

MOLOTOW SODA "DIE TOTGEWEIHTEN GRÜßEN EUCH" LP DAY GLO REC.

lang, sehr lang ist's her seit ihrer hammermäßigen ersten langrille. tommy iss inzwischen (punk sei dank) wieder gesund. die logische konsequenz darauf ist nun die heißersehnte zweite. und die ist um längen besser als die erste. durchgehend auf beiden seiten nur hizz. ausgeglichen ,ohne daß sofort ein titel heraussticht wie bei der ersten die "WASSERLEICHEN" oda "MOLOTOW". alles, wirklich alles ist moderner ausgefeilter punkrock. eine klasse für sich sind die texte. jenseits irgendwelcher muster und klischees werden dinge des täglichen lebens ironisch oder "sarkastisch" dargestellt. mein persönlicher hit is "GO WEST"! tommy, wie recht du hast! aber das muß den ossis ein wessi sagen. (peinlich, peinlich! für ossis) JOLLY ROGER WOLFSTR.10 W-5300 BONN 1

GORILLA BISCUITS "GORILLA BISCUITS" MLP WE BITE REC.

da-s hören dieser platte gleicht einer kleinen fahrt auf der autobahn. dort wo die strecke frei ist, wird losgerast, zwischendurch mal 'ne baustelle wo's nur im stop and go vorwärz unn dann wieda haispied. rundum sümpatisch also das teil. h.c. in bester NY tradition. punx dürfen das auch hören! wenn sie's nich schon machen. WE BITE REC. GÖNNINGER STR.3 W-7417 PFULLINGEN

TRI SESTRY "NA KOVARNE, TO JE NAREZ" LP MONITOR

wenn ich irgendwohin fahre, passiert es mit fast 100%iger sicherheit, daß ich diverse plattenläden entere. so auch bei meinem letzten prag-trip. die verlockung, sich in prag mit schwarzen scheiben einzudecken ist natürlich groß. kosten doch westimporte umgerechnet 9-10 mark unn platten heimischer bands 2,50-3,50. ich betone langrillen unn keine singels. so fiel mir eben auch in einem laden am wenzelsplatz die platte in die pfoten. ich kann mir eigentlich nur selber auf die schulter klopfen. eine sehr gute platte. qualitätsmäßig 1A und jenseits irgendwelchem dumpfen gestampfe. das schneller, lauter, härter syndrom kommt gar nich erst auf. man traut sich auch an langsame sachen. und das schönste ist ein akkordeon! es wird nich auf zwang eingebaut, sondern ergänzt die musik auf wunderbare weise!! wenn du mal in prag bist, greif zu!! MONITOR NA KAMPA 12 11800 PRAHA 1 CSFR

COCK SPARRER "SHOCK TROOPS" LP LINK REC.

wenn die BEX PISTOLS diese band koffern, kann sie ja nich schlecht sein, vermutete ich mal unn besorgte mir das teil. potz blitz!!! die mannen um wucher's willi haben einen exzellenten geschmack. nun habe ich das wieder aufgelegte ding auf dem plattenteller und drehe das ding ca. alle 25 minuten um! das iss ja sowas von kult!!! eine hitplatte ohne gleichen!!! ach was, sage ich, überkult, megahammer, elefantös, pyramidebal... pflicht, pflicht, pflicht!!! INCOGNITO REC. HOCHFIRSTSTR. 23 W-7000 STUTTGART 30

THE DICKIES "LIVE IN LONDON-LOCKED'N'LOADED" LIVE LP RECEIVER REC.

dieses feine englische label vonner insel hat sich scheinbar darauf spezialisiert nur kultscheiben rauszubringen. unn bei den DICKIES wurde es nun wirklich zeit, mal'ne liveschaibe zu veröffentlichen! denn spätestens nach ihrer 2. single "EVE OF DESTRUCTION" handelt es sich ja nicht mehr um einen geheimtip. (wie schnell die jahre vergehen...) auf dieser 12" sind ziemlich alle singlehits der band vereinigt. die clowns des punk (funpunk klingt mehr als anrüchig in diesem fallel) hauen dir mit ihrer musik die trommelfelle durch unn jede muskelfaser zuckt von ganz alleine. noch dazu ist die aufnahme in 1 a qualität. das einzige was daneben liegt, iss ein liebloses plattencover. aber das stört nich so sehr. die papphülle iss nich zum anhören da. der inhalt macht's. megakult!!! INCOGNITO REC. HOCHFIRSTSTR. 23 W-7000 STUTTGART 30

FEAR OF GOD "WITHIN THE VEIL" LP WARNER BROS REC. (WÜRG,EKEL)

angst vor gott? nö, im gegenteil. ein gelungenes debütalbum der kanadierin und ex-detente frontfrau, was sie hier mit ihrer neuen band abgeliefert hat. und musik? schublade sinnlos. thrash, death, doom alles gekonnt verknüpft. überwiegend schleppende sachen mit gekonnt eingeflochtenen keyboards. und dann der gesang. nicht das typische gegrunze oder gekotze. wie soll das auch 'ne frau schaffen? von morbiden schreifetzen bis gesängen, die an klagetöne bei schwarzen messen erinnern. KRUISEL

LEMONHEADS "Crewtor" 18.- 2 US-Importe, Punk Rock viel Rock und Melodie, ha auf ihrer Tour 89 meistens

MOVING TARGETS "Burning in ... Import ...

RAUSCH "GLAD" LP FREIBANK

die vier männer um PETER SARACH haben's geschafft. "GLAD" nennt sich ihr zweites album. nachdem sie in letzter zeit mit single-six-pack und anderen experimentenauf sich aufmerksam machten. "glad", das ist ein frischer und unverbrauchter rhythmus mit gibt aber auch stücke wie "FRIENDS IN EXCESS" oder rockeinflüssen, welche an die 70er erinnern. es "GLASSHOUSE", welche gut und gerne in die psychedelic-ecke zu stecken sind. schon der opener "IRISH STEW" ist ein guter losfetzer, welcher einen echt schräggeilen beginn der scheibe ausmacht, was jedoch im verlauf der scheibe mehr vermißt wird, als daß es überflüssig wäre. RAUSCH besitzen die gabe, soul und funk-einflüsse so einzubringen, daß diese songs eine gelungene abwechslung auf dem vinyl ergeben. ihr liveknaller "GET STONED" kommt auf der studioplatte nicht so gut rüber, wie bei concerten. "FRIENDS IN EXCESS" und "ETERNITY", das ist ein guter melodiöser abschluß beider seiten, mit sehr guten durchzündenden gitarrensound. mit dieser scheibe beweisen sie einmal mehr, daß RAUSCH zur deutschen indie-szene dazu gehört. FREIBANK SPALDINGSTR. 74 2000 HAMBURG 1

POGO "FROM MOSCOW WITH LOVE" LP DAY GLO REC.

da staunt der kosake und der höhrer wundert sich. kraftvolles gitarrenspiel trifft russisch bei pogo. die moskauer lassen grüßen aus dem großstadtdschungel mit zornigen kritiken an der gesellschaft (texte sind englisch abgedruckt). live waren sie im mai in dresden und konnten überzeugen. ihr name ist hier auch motto! also der blick richtung osten lohnt sich und viele grüße nach moskau zurück. mein fazit: frisch & höhrenswert! DAY GLO REC. PROBSTEIGASSE 44-46 W-5000 KÖLN 1

STEPAN RASIN (ATAMAN)

HARDCORE REBELIE SAMPLER MONITOR

noch'ne platte aus tschechland. aber diesmal zumindest für mich 'n mächtiger fehlgriff. hier wird im gegensatz zu "TRI SESTY" nix eigenständiges geliefert, sondern nur der hundertste abklatsch miesester rülpscorebands des westens. und das gilt für ausnahmslos alle der neun bänds auf dieser platte! schneller, lauter, wüüüüüüürrrrrrggggg!! pfui spinne!

TOY DOLLS "FAT BOBS FEET" LP RECEIVER REC.

wie man das schon gewohnt iss bei diesen kaspern, fliegen die fetzen in sachen funpunk. neues bringen die schon seit jahren nich meer, abba wie sie das schon bekannte verkaufen, iss schon wieder genial! bei den TOY DOLLS isses wie mit den RAMONES: wer eine scheibe kennt, der kennt alle! aber es wird niemals langweilig. unn das iss nu' mal wichtig. odda etwa nich?? MATIORDER WEIHDORFER STR.8 W-7038 HOLZGERLINGEN

BIG SAVOD

Normalerweise kann man ja an `nem Montag in Freiberg allerhöchstens in `ne Kneipe gehen oder eben zu Hause bleiben...Aber am 3.Juni war das anders, **Big Savod &** **The Deep Manko** hatten sich angesagt.

Aber erst einmal spielte `ne Vorband, deren Name mir sofort wieder entfallen ist. Spätestens nach dem 3.Titel wurden sie auch langweilig, so daß ich mich in aller Ruhe noch mal nach Brand-Erbsendorf fahren lassen konnte (Thanx Ami!) und kontrollieren konnte, ob mein Sohn auch fein artig und sein Kindermädchen eingetroffen ist. Derartig beruhigt begab ich mich zurück an den Ort des Geschehens, und nachdem ich noch ein paar Tafeln Schokolade+ `nen Kaffee auf Kosten des Hauses konsumiert hatte, legte BIG SAVOD los.

and the deep manko

Diese Band kannte ich noch aus den Zeiten, als sie sie sich noch an Clash und anderen Vorreitern des Punk. in 3-Mann-Besetzung auftraten, damals orientierten Saxophon + Akkordeon prägen inzwischen den Stil der Band, machen ihn unverwechselbar und eigenwillig. Das Klangbild ist abwechslungsreich und läßt sich beliebig variieren. Die Musik regt zum tanzen an, die englischen Texte unterstützen das Klangbild, sind Teil der Musik. Das hat natürlich den Nachteil, daß man sich mehr von der Musik treiben läßt, als auf die Texte zu achten. Nach anfänglichen Schwierigkeiten füllte sich die Tanzfläche, wurde schließlich rammelvoll. und was dann da so alles rumsprang, schunkelte, wackelte, schaukelte und zuckte, war doch ganz sehenswert.

Nur gut, daß die Band keine Pogo-Musik spielte, sonst hät`s bestimmt Verletzte gegeben. So legte die Musik Wellen in`s Publikum, die Leute drängelten sich auf der Tanzfläche, ohne daß es sie zu stören schien, daß sie sich gelegentlich auf die Füsse traten oder von umherfliegenden Armen getroffen worden.

Alles in allem war`s ein guter Gig, wobei ich nach wie vor der Meinung bin, daß **BIG SAVOD** `ne Klubband ist, der Kontakt zum Publikum ist wichtig, in großen Sälen geht er leicht verloren.

Schwachpunkte machten sich auch bemerkbar: Bei Coverversionen ging der Stil der Band total verloren. Auf einmal waren sie `ne Band, wie jede andere, die Koffert, weil der Stoff ausgegangen ist und es nicht schafft die Koffer im eigen Stil über die Bühne zu tragen. Schade, aber ansonsten ist **BIG SAVOD** auf jeden Fall hörenswert und die Koffer fliegen eh erst am Ende ins Publikum, da könnt ihr ja abtauchen...

contact: BIG SAVOD
c/o Reinhardt Grahl
PF 33
O-1055 BERLIN

BIG SAVOD and THE DEEP MANKO.

Der Drummer von **Big Sav**
Vinco wurde in einem Istanbu
ler Hotel völlig ausgeraubt und
mußte daraufhin 14 Tage Teller
waschen, um die Rechnung
einlösen zu können.

Last night I had a dream... Manche T
den wahr. Welche der während de
enzerte am Bühnenrand sitzende
ogierenden Herren betrachtenc
d Herren hat sich nicht schon lc
t, eine für die Ewigkeit gemach
hung ihres beliebtesten Volksliec
?
hlikum dochte nicht schon n
ung und verlassen in einer sehr
unde, diese Song sei speziell
rieben? So viele Indie-Fans, die s
ue abgenudelten Demobänder ärgert
mal was neues fürs Auge wollten. Nic
gessen die Sammler exklusiver und sch
utreibender Pop-Memorabilia.
en ist nun geholfen. Herr Grahl &
Record-Release-
Auflage verc

LP- SAMPLER

FLIPSIDE vol.3,m.22 Bands fro
noch ein tape das einzige anliegen übrigens was
ddr befasst. das einzige label hat: denn es werden grundsätz-
dieses tapelabel hat: denn es werden grundsätz-
lich nur alte sachen veröffentlicht. auf diesem,
in recht ansprechender qualität eingespielten
band, punkrocken ZUSAMMENROTTUNG, PAPIERKRIEG,
MULSTATION, SONNRILLE, VIRUS X, ABFALLGETAL-
PRODUKT, FIRMA, TOTALSCHADEN und K.V.D. durch die
bank ohrwürmer und stark hitverdächtig. da kann
man sich aber auch in eine stille ecke setzen,
das band ins deck schieben unn leise vor sich
hin seufzen "ach ja, das warn noch zeiten....
was übrigens alle kassetten auszeichnet ist die
hervorragende covergestaltung. alle teile pflicht!
preis unn adresse wie STÖRFAKTOR!

Just

AUF SAFARI DURCH OSTDEUTSCHLAND TAPESAMPLER APT

RUSTUK VAMPIRES(D)"misery"LP,
HUNGRY FOR WHAT(CH)"dashed ho
PDUN(F)"american dream"LP,f
FLASH RECORDS-Comp.LP,m:BR
SHOUT(D)"is reality.."LP,
KBO (YU)"forever punk"LP.Jugos machen guten
DIE VISION(DDR)"

Punk,einmal gesp.12 DM
n Combo,1x "
-Funkt.,Fr
selbst..

STÖRFAKTOR I TAPESAMPLER AGRESSIVE PUNK TAPES
die veröffentlichung FUCK 01 eines tapelabels
aus der DDR. ziel dieses labels isses die alt-
lasten des DDR-punk der öffentlichkeit zugänglich
zu machen unn die irokesenseilschaften zu entlarven.
unn se schreien auf diesem tape nur "alte" be zett
wee nich mehr existente bänds ihren frust über honnis
staat raus, eine, wie ich meine, mehr als notwendige
vergangenheizbewältigung. nich nur dasses eine un-
geheure fleißarbeit war, diese aufnahmen aufzutreiben,
nein, es war auch einfach ein muß den wahren untergrund ma:
vorzustellen. viele bekannte sachen waren
vom staatlichen rundfunk gepusht. wer kennt schon
bands wie PARANOIA, DER DEMOKRATISCHE KONSUM,VIRUS X,
HORTEL, SPERMACOMBO, WUTANFALL und KONSTRUKTIVES
LIEBESKOMMANDO?! hä??!! etwas bekannter zwar, aber
imma noch ganz gewaltig untergrund und dafür verfolgt
K.G. REST, SCHLEIMKEIM, L'ATTENTAT, KALTFRONT, ATONAL
und die FANATISCHEN FRISÖRE.alles in allem ein muß!!
dieses tape ist nicht nur dokument, das ist kult! für
alle DDR-panka. das band kommt mit umfangreicher info-
beilage unn kostet sex maak fuffzich incl. porto und
verpackung. nur in vorauskasse bei A. GÖRITZ FR.-ENGELS-
RING 39 O-4350 BERNBURG

Just

DEMO 1991 brauchen:

8 DM

7 angesehene Bürger von Halle pilgerten diese Woche nach Bonn,

DEFLORATION - Demotape

Ein engagiertes Teil zum Thema Deutschland, zwischen den Titeln Ausschnitte aus Reden von Kohl,Streicher, Becher,Hitler. Sehr zu empfehlen für alle, bei denen die Einheit keineswegs Euphorie auslöste, denen beim Thema Toitsch immer noch übel wird...Tommi Schliephake, Stöckartstr. 9 O-7030 LEIPZIG

TOXIC WALES - Heute schon verreckt?(Tape)

Gegenüber dem letzten Tape hat sich die Aufnahmequali etwas verbessert, ist aber immer noch mies. Gespielt wird immer noch guter Deutschpunk, Texte sind im Cover abgedruckt, gute Mucke, die live besser abgeht(wie ich mich inzwischen überzeugen konnte). T.Beisert Tulpenstr. 8 W-3061 BECKEDORF

ATONAL - Alles Lüge(Tape)

Das Beste am Tape ist Bastels Gesang: der ist nämlich gut zu verstehen, da voll in den Vordergrund gespielt. Dahinter hört man leider nur 'nen musikalischen Einheitsbrei, denn der Mixer hatte wohl keine Ahnung von Punk. Die Mucke ist aber o.k.,und live sind 'se ja bekanntlich viel besser...8 DM+Porto an H.Engelmann, J.-Römer-Str.8 O-9200 Freiberg (Auch Gig-Angebote!)

um sich beim Kanzler für den skandalösen Empfang (Eier, Tomaten) zu entschuldigen. Nun will Dr. Kohl den Baumfeuh über die Stadt wieder aufheben.

gut.

SILLY ENCORES "... AND HALF A PINT" TAPE
vier fetzige, abwechslungsreiche liedchen
befinden wenig für einmal hin und einmal
viel zu wenig auf diesem tape. eigentlich
hätte man hätte wohl besser eine endlos-
bandschleife darauf machen sollen um
ständiges umdrehen zu vermeiden und
will, brauchte haben muß - schreibe an:
RALF HEINRICHS RICHRATER STR. 194
W-4018 LANGENFELD

Just

RADIO RIE! DISCO'S OUT
es ist eigentlich das erste mal, daß ich ein
radioprogramm unter die lupe nehme, abba was
soll's. als reaktion auf einen alternativen
kettenbrief erreichte mich ein mitschnitt
einer dänischen metal-radio-show. sie ist
ähnlich gelagert, wie die heavy-stunde beim
jugendradio. doch im gegensatz zur genannten,
läuft vor allem alles was in richtung thrash
und knüppelbolzröchelstöhn geht. für freunde
dieser music allerdings nur in grenznahen
regionen zu empfangen. mit den ansagen isses
auch ein graus, weil dänisch schlecht zu ver-
stehen iss. wer allerdings interesse hat (vor
allem bands) mal in dieser sendung genannt
odda gespielt zu werden , schreibe bei thrash,
death, core, speed, doom und, und, und an
CARSTEN HOLM DROSSELVEJ 7 3600 FR.SUND unn
bei glam, power und progressive an DENNIS
LARSEN BUKKETORNVEJ 58 3300 FR.VAERK. beide
in DENMARK...logesch!!! ach ja, die sendung
kommt jeden donnerstag von 19-20 uhr auf
35,2 bzw. 33,2 Mhz

Just

MESHUGGAH PROMO TAPE NUCLEAR BLAST REC.
WORUM NICHT SO'N NAME DER BAND SEHR VERHEißUNGS AUCH. ZUMAL DER
ICH LASS' MICH NICHT ÜBER JÜDISCHE VOKABELN AUS,
ALSO KLÄNGE VOM FEINSTEN. KEIN DEATH ODER GEPRÖGEL
THRASH, NEIMI SLAYER-STYLE ODER SO, NEIMI JUDAS PRIEST
ODER SO, RULES! SOGAR 'NE AKKUSTIK-GIT. ALS ZWISCHEN-
SPIEL. MAN IST ALSO GESPANNT AUF DAS ALBUM. 'ALL HIS
THIS "BECAUSE OF GREED" kruisel

E N D E

DICKIES

Hier nun das Interview mit Stan Lee, dem Original-Gitarristen der legendären DICKIES! Das ganze fand nach ihrem Gig in Hannover am 29. Juni 1991 im Hof der "Glocksee" statt. Dabei waren Juri, Heike, Fanta, Anke, Ela, Schlauiner-Horsti und HöhNIE. Am Schluß kam noch Leonard, der Sänger der DICKIES dazu.

Nach 5 Minuten leuchtet endlich die rote Lampe des Diktiergerätes auf! Allgemeine Erleichterung!
Stan: Das Universum ist unendlich! Wenn es etwas gegen würde, was das Universum stoppen könnte, was wäre dann dahinter? Wahrscheinlich volle Bierpullen!
Juri: Aber der Himmel kennt keine Grenze!
HöhNIE: Laßt uns diesen Scheiß beenden! Hier ist Stan Lee von den DICKIES und hier ist die erste Frage! OK, Stan ...
Stan: Du willst nicht mehr über das Universum reden?
HöhNIE: Es ist schon in Ordnung über das Universum zu reden, aber hier ist die erste Frage!
Stan: Was kam zuerst: das Huhn oder das Ei?
Juri: Jesus!
HöhNIE: Das Huhn!
Stan: Und wo kam das Ei her? Ich meine, wo kam das Huhn her?
HöhNIE: Von Gott!
Stan: Oh, das ist richtig! Er hat die richtigen Antworten!
HöhNIE: Ich bin nicht dumm! Hier ist ein Fanzine von diesen ostdeutschen PUNK-Rockern!
Dann bricht eine kurze Diskussion los, welches RATTENPRESS wir Stan überreichen.
Juri zu Heike: Die kannst du ihm alle geben!
Horsti: Gib ihm doch eins, das reicht doch!
HöhNIE: Hier ist endlich die erste Frage. Was hast du über Ostdeutschland gehört?
Stan: Warte einen Moment! Welche Sprache is das?
Juri und HöhNIE: Es ist deutsch!
Stan: Ich hoffe, da sind viele Bilder im Fanzine!
Juri: Ja, viele Bilder!
HöhNIE: Was hast du über die deutsche Wiedervereinigung gehört?
Stan: Überhaupt nichts! Warte, über ein Land, das eins wird, kein Ost-West-Gegensatz?
HöhNIE: Ja, die Berliner Mauer!
Stan: Ihr seid die ersten Leute, die ich treffe, die draußen sind, einfach irre! Wir waren letztes Jahr hier, drei Tage nachdem die Mauer fiel! Ich weiß nicht viel über Politik und den ganzen Kram!
HöhNIE: Du interessierst dich nicht für Politik! Dann laß uns über Musik reden!
Stan: DAVID BOWIE ist ein Genie!
Allgemeines Gestöhne!
Stan: Glaubt mir! Eine Menge ist Mist, aber "Look back in anger"..
HöhNIE: (nicht drauf eingehend) THE DICKIES spielten hier in Hannover im Jahre 1979!
Stan: Ja, das taten sie!
HöhNIE: Und jetzt seid ihr 12 Jahre später wieder hier!
Stan: 12 Jahre später!
HöhNIE: Wo liegen die Unterschiede zwischen heute und damals?
Stan: Weitere 12 Jahre Drogenabhängigkeit! Aber außerdem, es ist eben PUNK-Rock! Hannover war genial vor 12 Jahren!
HöhNIE: Ich verpaßte es, weil ...
Stan: ... du 4 Jahre alt warst!
HöhNIE: Ich war 14 Jahre alt und meine Eltern ließen mich nicht gehen. Ich komme aus einer Vorstadt von Hannover aber er (zeige auf Horsti) war vor 12 Jahren dabei!
Stan: Wirklich? (zu mir:) Du hast einen großartigen Gig verpaßt! (zu Horsti:) Die Leute standen unten und an den Seiten?
Horsti: Ja! Die STRANGLERS (damals Hauptgruppe, d.Red.) waren voll Scheiße!
HöhNIE: Ich hab euch letztes Jahr in Bremen gesehen. Heute in Hannover wart ihr viel besser: 1. viel besserer Sound und 2. ihr habt schneller und härter gespielt.
Stan: Ich kann da nichts für! Wir haben einen anderen Schlagzeuger!
HöhNIE: Warum habt ihr heute nicht "Fan mail" und "Manny, Moe & Jack" gespielt? In Bremen habt Ihrs gespielt! Wegen dem neuen Schlagzeuger?
Stan: Nein! Bei "Fan mail" hab ich einen Rückzieher gemacht, bei "Manny, Moe" Leonard! Ich weiß nicht! Machmal spielen wir "Manny Moe"!

HöhNIE: Warum spielt ihr "Fan mail" nicht mehr?
Stan: Ich weiß es nicht. Warum spielen wir z.B. "Mental ward" nicht mehr?
HöhNIE: (nervt) Aber "Fan mail" war eine berühmte Single wie auch "Manny, Moe & Jack".
Stan: Oh, das wußte ich nicht!
Juri: Ist doch alles scheißegal, Hauptsache sie haben "Banana splits" gespielt!
HöhNIE: "Banana splits" ist für mich der beste DICKIES-Song aller Zeiten!
Stan: Als wir in England waren, haben wir es nicht gespielt, weil ich keinen Bock drauf hatte!
HöhNIE: Hä?
Stan: Jeder hat von uns erwartet, daß wir es spielen, deshalb haben wir drauf geschissen und es nicht gespielt!
HöhNIE: Vor 1980 habt ihr in England über 1 Million Platten verkauft! Wie siehts heute aus?
Stan: Heute haben wir noch nicht einmal einen richtigen Plattenvertrag! No A&M Records, keine Viertelmillion Dollars!
HöhNIE: Aber ich glaube, daß ihr immer noch an das PUNK-Rock Ding glaubt, weil ihr immer noch das selbe macht wie vor 14 Jahren!
Stan: Ich denke, wir haben versucht, mit "Second Coming" die Pop-Schiene einzuschlagen. Damit hatten wir Scheiße gebaut und gingen zurück zum PUNK-Rock!
(Na, das wollten wir doch alle hören, d.Red.)
HöhNIE: Ja, "Second Coming" (letzte LP!) ist panne!
Stan: Ja, es ist panne!
HöhNIE: Allerdings gibts da einen guten Song auf der LP, ihr habt in Bremen gespielt, er heißt "One-eyed Tammy"!
Stan: "Cross-eyed Tammy"!
HöhNIE: Ach ja, richtig. Der Song ist gut, aber ich besitze die LP nicht weil sie Scheiße ist!
Stan: Du erzählst mir nichts neues!
HöhNIE: Aber die "Just say yes"-Single ist viel besser. Sag einfach ja zu Drogen!
Stan: Eigentlich ist es ein ANTI-Drogen-Song! Wußtest du das nicht?
HöhNIE: Bist du verheiratet?
Stan: Ich habe 5 Katzen! Verheiratet, nein! So weit werde ich nicht gehen! Stell dir vor, du hast eine Freundin zu Hause, die dich andauernd auspeitscht. Sie sagt mir, daß ich nie einen richtigen Job haben werde. Jedesmal hält sie mir vor, daß ich Frauen und Spaß habe! Dabei sitze ich jeden Tag 12 Stunden in einem Wohnwagen und Leonard und ich, wir müssen uns gegenseitig foppen! Ah, ich koste das Leben einfach aus!
HöhNIE: Wie alt bist du? 23? ne, 33?
(Allgemeines Gelächter)
Stan: Ich war 17, als die DICKIES anfingen! So muß ich jetzt ungefähr 31 sein!
HöhNIE: (unterbricht) Wenn du schon 31 bist, was machst du dann eigentlich hier?
Stan: Wiederhole nicht, was ich gesagt habe! Die RAMONES gehen bereits stark auf die 40 zu!
HöhNIE: OK, im Aussehen hast du dich jedenfalls nicht verändert!
Stan: Wirklich? Meine Haare sind etwas länger. Ich wiege 10 Pfund mehr!
HöhNIE: Wie siehts mit Drogen und Frauen aus auf der Tour?
Stan: Drogen, hin und wieder!
HöhNIE: Was?
Stan: Ich habe ungefähr vor einem Monat aufgehört Drogen zu nehmen!
Horsti: Keine Drogen?
HöhNIE: (enttäuscht) Keine Drogen!
Stan: Habt ihr welche?
HöhNIE: No, no!
Stan: Drogen sind böse! Ich habe sie über Jahre genommen! Sie sind so leichte kleine Dinger!
HöhNIE: Leonard sagte beim Auftritt, daß er seit über einem Jahr keine Drogen mehr nehmen würde!
Stan: Ein Monat !! Er bekam Schüttelanfälle, sprang herum wie ein Hund! Dann schlief er zwei Wochen lang oder aß 10 Tage lang keinen Happen! Jetzt ist es viel viel besser!
HöhNIE: Er ist besser drauf als letztes Jahr!
Stan: Letztes Jahr war es dasselbe mit ihm, aber Leonard wird es nie lernen!
HöhNIE: Wie siehts mit Frauen aus auf der Tour? Bist Du ständig am Onanieren?
Stan: Das hast du wohl irgendwo gelesen? Ich weiß es nicht. Das geht mir ziemlich am Arsch vorbei. Ab und zu findet sich mal was. Manche haben blaue Augen, manche sind herrenrassenblond! Vielleicht ....
HöhNIE: Ich kenne dieses Problem!
Juri: Welche war die letzte offizielle Platte von den DICKIES und welche wird die nächste sein?
Stan: Was ist eine "offizielle" Platte?

THE DICKIES

SOUNDS OF SILENCE

AMS7403

Juri: Kein Bootleg!
Stan: OK, "Just say Yes" ist ein halboffizielles Ding gewesen! "Second Coming" war glaub ich die letzte offizielle Platte. Ah, diese Live-LP mit dem beschissenen Cover!
HöhNIE: Die Live-LP soll ziemlich gut sein!
Stan: Ich hab sie noch nicht gehört, aber die Verpackung ist wirklich häßlich, das kann ich nicht gutheißen!
HöhNIE: Ist es ein Bootleg?
Stan: Nein!
Juri: Kein Bootleg?
Fanta: Es ist gut jetzt!
Stan: Ich hab gehört, daß die Platte ziemlich gut klingen soll, aber selber hab ichs noch nicht gehört! Es ist ein richtiges Live-Album: Unberührt (keine nachträglichen Tricks im Studio, d.Red.) Das was passierte ist auch drauf!
HöhNIE: Willst du einen Schluck von meinem Bier trinken?
Stan: No, no! Ich bin Straight-Edge! (Alle am Lachen!)
Stan: Habt ihr Heroin dabei?
Juri: Wie denkst du über Straight-Edge?
Stan: Ich denke, es ist ein bißchen verrückt! Straight-Edge wird zu deiner eigenen Droge! Ich kann euch nur sagen, haltet euch von Drogen fern, sie sind böse!
HöhNIE: Wie hat sich die PUNK-Rock-Szene zwischen 1977 in Amerika und England und heute verändert?
Stan: Eure Haarschnitte sehen für mich genauso aus wie die von früher!
HöhNIE: Die Leute sehen gleich aus oder was meinst du?
Stan: Ich weiß nicht. Es sind keine neuen BUZZCOCKS in Sicht!
HöhNIE: Aber es gibt die DICKIES immer noch! Die BUZZCOCKS würden nicht für 10 Mark hier spielen, so wie ihr!
Stan: das ist großartig!
HöhNIE: Ja, das ist PUNK-Rock!
Stan: Wir spielen in kleinen Sälen! Wir springen jeden Tag in unsern Wohnwagen.. Allerdings werden wir langsam alt! Es wird von Tour zu Tour härter. Die kleinen Säle sind derbe aber sie bringen den meisten Spaß! Obwohl gestern war es auch großartig!
HöhNIE: Wo habt ihr gestern gespielt?
Stan: Tempodrom!
HöhNIE: In Berlin! War es Scheiße?

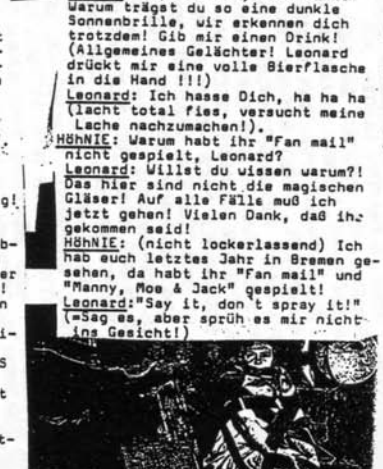
Stan: No! 2.500 Leute sind total ausgeklinkt! 4 total verschiedene Bands haben auf einer großen Bühne mit vielen Scheinwerfern gespielt. Es war ein ganz anderes Feeling!
HöhNIE: Wie war es in den anderen Ländern, in denen ihr auf dieser Tour gespielt habt?
Stan: Mir gefällt es überall, aber in Frankreich war es am besten: das Essen, die Leute sprechen kein Englisch! Ein Erlebnis!
HöhNIE (total breit): Nothing happening?
Stan: Auftritte sind überall gut. Musik ist ein universales Ding! Du willst nur über die schlechten Dinge reden, die Gitarre, den Drummer!
HöhNIE: Es ist keine Sache des Landes.

Stan: In Frankreich hab ich eine coole Single im Radio gehört. Ich weiß nicht, ob ihr sie kennt. Ihr denkt bestimmt, der Song ist doof: "Voyage, voyage" oder so ähnlich! (Allgemeines Gelächter!)
HöhNIE: DESIRELESS! Es war hier vor 5 Jahren ein Hit!
Stan: Wirklich?
HöhNIE: Ja, vor 5 Jahren! Es ist Disco-Shit!
Stan: Der Song nahm mich gefangen, als ich krank wie ein Hund war! Ich mußte das Lied haben, um mich zu erinnern, wie schrecklich es war, als ich es hörte! (Stan singt das Lied vor: Dö dö dö, dö dö dö, Voyage, Voyage.) Dumme, blöde Melodie! Das sind die Erinnerungen, die man wieder mit zurücknimmt!
HöhNIE: Welche Musik hörst du privat?
Stan: Ich mag die RAMONES, die BUZZCOCKS und das ganze alte Zeug. Manchmal höre ich AEROSMITH, DEF LEPPARD, PYROMANIA. Ich mag die alten Sachen der SUPREMES, die ROLLING STONES. Die BEATLES sind großartig! Ich lechze nach guten DAVID BOWIE Songs! Ich mag verschiede Sachen!
Juri: Hörst du mehr die alten Sachen von BOWIE?

NIGHTS IN WHITE SATIN THE DICKIES

Stan: Er hat viel Scheiße rausgebracht! Aber einige Sachen sind völlig genial: z.B. "Look back in anger" von 1984. Ich glaube im großen und ganzen ist das alte Zeug besser aber auch da gibt es lausige Sachen ...
HöhNIE: Eine andere Frage: Wie ist die Szene in Los Angeles? Spielt ihr einmal im Jahr dort?
Stan: It's happening!
HöhNIE: Gehst du auf Shows von jungen unbekannten PUNK-Bands?
Stan: Nicht mehr! Früher ja, aber dann kamen die Drogen! Ich lag auf meiner Couch herum und streichelte meine Katze! I ch bin ziemlich aus der Szene raus. Allerdings mag ich BAD RELIGION!
HöhNIE: Noch eine stumpfe Frage: Welches ist dein Lieblingslied von den DICKIES?
Stan: SATIN!
HöhNIE: "Nights in white satin"!
Stan: Ah, yeah! Ich hab den Song seit 10 Jahren nicht mehr gehört. In Jugoslawien haben wir bei einer Radiostation ein Interview gegeben. Ich hörte den Song über Kopfhörer! Es ist ein flotter Song!
HöhNIE: Ich mag eure Coverversionen aber nicht so "Nights in white satin". Ich finde eure besten Coverversionen sind "Silent Night" und "Sounds of Silence".
Stan: Oh, "Silent Night" ist großartig! Den Song habe ich ganz vergessen!
HöhNIE: Für mich sind das die beiden besten Songs - vor allem diese unglaublich geniale Coverversion von SIMON & GARFUNKEL! Ich habs heute vermißt, aber vielleicht komme ich 10 Jahre zu spät!
Stan: Wir haben diesen Song vollkommen vergessen! Er ist auf keinem Album!
HöhNIE: Es war nur eine Single, mit einem genialen Cover - ich hab sie! Für mich die beste Single, die die DICKIES je gemacht haben!
Stan: Bei "Silent Night" ging die Post ab! Da wären wir von selber wieder drauf zurückgekommen! Vielleicht machen wir sie alle glücklich. Jeder hatte uns schon aufgegeben!!
(Auch ich, d.Red. !!)
Ich hab gehört, es gibt MC DONALDS hier in der Stadt!?
HöhNIE (ungläubig): Du magst MC DONALDS? MC DONALDS gibt es dreimal in Hannover!
Stan: Ich weiß nicht, ob um diese Zeit noch ein chinesisches oder indianisches Restaurant offen hat?

HöhNIE: Da kenne ich mich nicht aus! (zu den anderen: was wollt ihr noch wissen?)
Juri: Letzte Bemerkung von ihm!
Stan: Warte eine Minute! (Zu mir): Du hast so ein schlechtes Englisch.
HöhNIE: Was hast du gesagt?
Stan: (meint Juri!) Er spricht richtiges Englisch!
HöhNIE: Er spricht Englisch aber ich studiere Englisch! (Lach!)
(Der Rest ging leider im allgemeinen Durcheinandergerede unter.)
OK, Juri, was willst du noch wisse, sags auf Deutsch!
Juri: Die berühmten letzten Worte und ...
(Just in diesem Moment taucht Leonard, der Sänger der DICKIES auf!)
HöhNIE: Hey Leonard, alte Kiste! Warum trägst du so eine dunkle Sonnenbrille, wir erkennen dich trotzdem! Gib mir einen Drink!
(Allgemeines Gelächter! Leonard drückt mir eine volle Bierflasche in die Hand !!!)
Leonard: Ich hasse Dich, ha ha ha (lacht total fies, versucht meine Lache nachzumachen!).
HöhNIE: Warum habt ihr "Fan mail" nicht gespielt, Leonard?
Leonard: Willst du wissen warum?! Das hier sind nicht die magischen Gläser! Auf alle Fälle muß ich jetzt gehen! Vielen Dank, daß ihr gekommen seid!
HöhNIE: (nicht lockerlassend) Ich hab euch letztes Jahr in Bremen gesehen, da habt ihr "Fan mail" und "Manny, Moe & Jack" gespielt!
Leonard: "Say it, don't spray it!" (=Sag es, aber sprüh es mir nicht ins Gesicht!)



HöhNIE: Leonard, wo gehst du jetzt hin?
Leonard: MC DRIVE!!!

by HöhNIE

©1978 A&M Records Ltd. Reproduction Prohibited
©1978 A&M Records Ltd. All Rights Reserved

SILENT NIGHT

SPRINGTOIFEL

10 Jahre Satanische Takte

MAINZ. 1981. 6 CHAOTEN WUßTEN AUS LANGER WEILE NICHTS MIT SICH ANZUFANGEN. ALSO DACHTEN SIE SICH, GEBEN WIR DEM ALLSEITS UNBEKANNTEN KAFF, SEINES ZEICHENS AUCH 'LAHASTA' (LANDESHAUPTSTADT - ???-) GENANNT, MAL 'NEN KÜNSTLERISCHEN TOUCH UND GRÜNDEN 'NE BLASKAPELLE. LEICHT GESAGT - SCHWER GETAN. KAM MAN DOCH AUF DEN VÖLLIG NEBENSÄCHLICHEN PUNKT, DAß MAN DAFÜR AUCH INSTRUMENTE BRAUCHT UND EVENTUELL AUCH NOCH LEUTE, DIE SOLCHE DINGER SPIELEN KÖNNEN. DOCH DAS WIRD SCHON IRGENDWIE GEHN, IS JA SCHLIEßLICH NOCH KEIN MEISTER VOM HIMMEL GEFALL'N. SO KAM ES, DAß FÜZI DIE KLAMPFE VERGEWALTIGTE, PAULE AM BAß ZERRTE UND INS MIKRO BRÜLLTE, STRUBBEL UND LOTHAR SETZTEN SICH ANS SCHLAGZEUG. AB UND ZU BEGUENTE SICH MEISTER LALI AN DIE GITARRE UND, LAST BUT NOT LEAST, VERSUCHTE SICH WIESI AN DER TROMPETE. SO, DAMIT WAR DAS 1. PROBLEM GELÖST, ABER NACH DER EINS FOLGT NACH ADAM RIES DIE 2, AUCH PROBLEM NUMMER 2 GENANNT. SCHLIEßLICH KANN MAN JA DIE MAINZER NICH' VORZEITIG MIT DEN HITS MITTELS PROBE AUF DER STRAßE BEGLÜCKEN. ALSO BRAUCHTE MAN EINEN RAUM. ABER DA LOTHAR'S ELTERN SO FREUNDLICH WAREN, SONNTAGS NACHMITTAGS DAS WERTE HEIM ZU VERLASSEN, ERGAB SICH DIE GELEGENHEIT, DORT ZU PROBEN.

DOCH, DAS GLÜCK, EINEN GEEIGNETEN PROBERAUM GEFUNDEN ZU HABEN, DAUERTE, DANK EINIGER SPIEßER (NICH' ETWA DIE NACHBARN!) DIE IRGENDWO IN MAINZ WOHNTEN UND SICH IHRE ALTERSBEDINGTEN ALPTRÄUME NICH' ERKLÄREN KONNTEN, NICH' LANGE AN. SO BESCHWERTEN SICH HALT DIESE KULTURBANAUSEN ÜBER DIE ACH SO LAUTE MUSIK. DER KLÜGERE GIBT EBEN NACH, ALSO WIEDER 'NEN NEUEN PROBERAUM ORDERN. ES VERSTRICH ETWA EIN HALBES JAHR BIS EIN "KELLERGEWÖLBE" GEFUNDEN WURDE. DESWEITEREN TRAF OLAF (BÄNKELSÄNGER UND DREHORGEL-PLAYER) HINZU, DER DAS MIKRO VON PAULE ERLÖSTE. MAN ÜBTE SICH IN NEUEN TÖNEN UND BAUTE NEBENBEI DEN KEIMIGEN KELLER MIT SCHIMMELPILZKULTUR AUS. ALS DANN ENDLICH EIN JEDER SEIN INSTRUMENT BEHERRSCHTE, PROBIERTE MAN ES MIT GANZEN MELODIEN, JA SOGAR EIN PAAR LIEDERN, UM ENDLICH SEIN KÜNSTLERISCHES KÖNNEN VOR DER ÖFFENTLICHKEIT ZU PRÄSENTIEREN. ES WAR NICHT LEICHT IN DER GEGEND VON MAINZ DEM PUBLIKUM DIE EHRE ZU GEBEN, WEIL PAAR ACH SO BÖSE, KURZHAARIGE, BOMBERJACKENTRAGENDE WESEN IN DER COMBO WAR'N. NACH DER EBBE KOMMT ABER DIE FLUT. DIE SACHE SCHIEN INS ROLLEN ZU KOMMEN.

IN SCHAFFHAUSEN STÜRZTEN SICH DIE LEUTE NACH EINEM EINDRUCKSVOLLEM GIG AUCH AUF IHR 1. DEMO-TAPE, WELCHES 1 JAHR ZUVOR IM 'STUDIO' AUFGENOMMEN WURDE. NACH DIESEM GIG PROBTE MAN FLEißIGER, UM IN EIN RICHTIGES STUDIO ZU GEHEN. DAS ERGEBNIS WAR DIE 1. SPRINGTOIFEL-LP "TANZ DER TEUFEL". DER LANG GESUCHTE PRODUZENT WAR "NEW AGE REC." (HEUTE "WE BITE"), DER DIE SCHEIBE ANFANG '86 AUF DEN MARKT SCHMETTERTE. AUS DEM ERSTEN LONGPLAYER ERHOFFTE MAN SICH EINEN GRÖßEREN BEKANNTHEITSGRAD UND MEHR GIGANGEBOTE. LETZTERES WURDE ALLERDINGS DURCH DIE POLITISIERUNG DER PUNK- UND SKINBEWEGUNG GEBREMST. FALLS DOCH AB UND ZU GIGS ZUSTANDE KAMEN, WAREN MEHR UND MEHR FASCHOS BEI SPRINGTOIFEL-KONZERTEN UND BEI ANDEREN OI!-BANDS. DANK (?) DER FASCHOS NAHM DIE ZAHL DER KORREKTEN OI!-BANDS AB. VERBOHRTE EINSTELLUNGEN VON VERANSTALTERN GEGENÜBER SKINS, MACHTE ES FAST UNMÖGLICH AUFZUTRETEN. (SPRINGTOIFEL TRAT IN DIESER ZEIT AUCH MIT BANDS AUF, DIE IRGENDWELCHE SCHEißPAROLEN VERBREITETEN. WAS MEINES

VERÖFFENTLICHUNGEN:

1984	SPRINGTOIFEL-TAPE	
1985	"TANZ DER TEUFEL"	1. LP
1985	"HART ABER HERZLICH"	SAMPLER
1986	"LÄSSIGE HUNDE"	2. LP
1988	"SCHWERE JUNGS"	3. LP
1989	"TOLLSCHOCK"	SAMPLER
1989	"ASOZIAL & PERVERS"	SINGEL
1989	"EIN GESELLIGER ABEND"	4. LP
1990	"FROG'N'ROLL SWINDLE"	TAPE
1991	"SATANISCHE TAKTE"	5. LP

ERACHTENS NICHT DIE VORREUTESTE ART IST, VORURTEILE AUS DEM WEG ZU RÄUMEN! - DER SCHREIBERLING!)
1986 TRENNTEN SICH FÜZI UND LOTHAR AUS WEITERBILDUNGSGRÜNDEN VON DER BAND. EINEN NEUEN SCHLAGZOBER ZU FINDEN GING ZUFÄLLIGER WEISE RECHT SCHNELL. EIN STUDIOSI AUS FRANKFURT, DER AUF DEN NAMEN BILKA HÖRTE, WAR EIN GEEIGNETES INDIVIDUUM DAFÜR. BIS 1989 VERZICHTETEN DIE TOITEL EINSTIMMIG AUF EINEN 2. GITARRERO. NACH EINIGEN KONZERTEN HIE UND DA, FRAGTEN DIE TOITEL WIEDER BEI "WE BITE REC." AN, ZWECKS 'NER NEUEN LP. SONGS WAREN GENUG VORHANDEN, HINTERNISSE GAB'S AUCH SONST KEINE, ALSO STUDIO BESETZEN UND LOS GING'S. DAS RESULTAT KAM IM FRÜHJAHR ANNO 1987, DIE LP "LÄSSIGE HUNDE". DIE SONGS DER LP BERICHTEN VON WAHREN BEGEBEHEITEN ODER WURDEN ZUMINDEST DAVON INSPIRIERT. DAS 1. LIED DER PLATTE IST MICHAEL ROHDE, EINEM FREUND DER BAND, DER BEI EINEM AUTOUNFALL INS LEBEN GEKOMMEN IST, GEWIDMET.

NACH DEN AUFNAHMEN WURDE IHNEN DER PROBERAUM GEKÜNDIGT, SIE STANDEN ALSO AUF DER STRAÜE. PROBEN FANDEN EIGENTLICH NUR NOCH VOR KONZERTEN STATT. ALS WIEDER EIN NOBLER PROBERAUM GEFUNDEN WAR, STAND AUCH SCHON DIE 3. LP IN PLANUNG. TEXTMATERIAL WAR GENÜGEND NEUES DA. DOCH DA FÜHLTE SICH PLÖTZLICH BILKA MEHR ZUM CROSSOVER HINGEZOGEN, UND TRENNTE SICH VON DER BAND. DER NÄXTE HAMMER WAR, DAÜ WE BITE WEGEN DER HC-KUNDEN, KEINEN OI! MEHR PRODUZIEREN WOLLTE. MICHEL TRAT AN BILKA'S STELLE UND SPIELTE SICH RECHT SCHNELL EIN. DANN GING'S AUF DIE SUCHE NACH 'NEN NEUEN PRODUZENTEN. INGO VON METAL-ENTERPRISES MACHTE DEN VERTRAG MIT SPRINGTOITEL. NACH LANGEM HIN & HER WURDEN INGO 14 TITEL VORGELEGT UND ABGEMISCHT. WAS ABER DEN TOITELN ALS END-PRODUKT INS HAUS FLATTERTE, WAR VOLL DANEBEN. VERGESSENE GITARRENSOLOS UND SONGS AN VÖLLIG FALSCHER STELLE AUSGEBLENDET. NACH INGO'S AUSSAGEN, WAR EINE KORREKTUR NICHT MEHR DRIN. KNETE HABEN DIE SPRINGTOITEL FÜR DIE LP AUCH NIE GESEHN. DIE ENTTÄUSCHUNG MIT DER "SCHWERE JUNGS" LP WAR SO ARG, DAÜ DIE BAND EINZUGEHEN DROHTE. DIE JUNGS HATTEN FAST KEINEN BOCK MEHR AUF IHR HOBBY. SO KAMEN 1989 NOCH 5 (!) AUFTRITTE ZUSTANDE, WAR ES 1990 NOCH EINER! DANK DES "PROFI PRODUZENTEN" UND GELDHAIES INGO!

DOCH SPRINGTOITEL RAFFTEN SICH DOCH WIEDER AUF UM IHREN FANS WIEDER EIN STÜCK VINYL UM DIE OHREN ZU SCHMETTERN. DIESMAL ABER 'NE LIVE-LP UND, NACH DER PLEITE MIT INGO, ALLES AUF EIGENE KAPPE!
IM SOMMER 1989 KAM DITI ALS 2. GITARRIST HINZU. ER WAR EIGENTLICH ALS UNTERSTÜTZUNG FÜR OLLI GEDACHT, ERSETZTE IHN ABER SPÄTER VOLL & GANZ. OLLI HATTE DIE ARBEITSWUT GEPACKT UND WOLLTE WEGZIEHEN. SOMIT BLIEB IHNEN ABER LÄNGES EINSPIELEN ERSPART. IM OKTOBER 1989 WURDE AUCH SCHON DITI'S KÖNNEN AUF HERZ UND LEBER GEPRÜFT. IN BRAUNSCHWEIG WURDEN AN EINEM WEEKEND 4 TITEL AUFGENOMMEN. ZWEI FÜR IHRE 1. EIGENPRODUKTION, DER A&P-SINGLE, UND ZWEI FÜR FEDDER'S TOUSCHOCK-SAMPLER. 30 TAGE SPÄTER WURDEN BEI EINEM GIG IN MAINZ LIVEMITSCHNITTE, FÜR DIE ANFANG '90 ERSCHIENENE LP "EIN GESELLIGER ABEND", GEMACHT. DA ES 1990 NUR 1 AUFTRITT GAB, BLIEB IHNEN GENÜGEN ZEIT, DIE VORBEREITUNGEN FÜR DIE JUBILEUMS-LP (10 JAHRE !!!) ZU TREFFEN. IM FEBRUAR 1991 SOLLTEN DIE AUFNAHMEN GEMACHT WERDEN.

DOCH IM NOVEMBER 1990 WURDE DER PROBERAUM GEKNACKT UND UM INVENTAR IM WERT VON 20.000 HARTE MARKER ERLEICHTERT, SPRICH DIEBSTAHL! 2 MONATE MUÜTEN DIE PROBEN AUSFALLEN, UND DIE ZEIT FÜR'N NEUES FUÜBALLLIED BLIEB DA NICH' MEHR. DAS SOLL ABER AUF DER NÄXTEN SCHEIBE NACHGEHOLT WERDEN.

H.

KONTAKT ADRESSE:
DIE SPRINGTOITEL
PF 666
65 MAINZ 22

BETRIEBSAUSFLUG, TEIL ZWEI

SITZE ICH DOCH ZU HAUSE UND LESE IN IRGENDEINEM ZINE DIE GIG-DATES. PLÖTZLICH STUTZE ICH. DICKIES ON TOUR!!! NA DAS ISS DOCH WAS! LEZZTES JAHR HATTE ICH SE JA VAPAßT. DOCH SCHRECK, DIE TOUREN NUR IM WESTEN. ALSO WOHIN? AM BESTEN PAßT WOHL HANNOVA. NICH NUR WEIL DAS FREIBERGS PUNK-ROCK-PARTNERSTADT ISS. ALSO IN BESAGTER STADT BEI DOUBLE A.-REINER ANGEKLINGELT UND UNSER KOMMEN VERMELDET. FEHLTE NUR NOCH DAS AUTO. DA FANTA AUCH EIN DICKIESFANATIKER IST, ERWIES SICH DAS ALS UNPROBLEMATISCH. SO STAND DEM BETRIEBSAUSFLUG NIX MEER IM WEGE. ALLERDINGS FUHREN WIR SCHON FREITAGS LOS, DA HÖHNIE UNS TAGE ZUVOR GESAGT HATTE, DAS IN NEUSTADT AUCH EIN PUNK-CONZ STEIGT.

SO BEGANN ALSO UNSERE FAHRT BEI DENKBAR UNGÜNSTIGEM WETTER. STURM UND REGEN WECHSELTEN SICH AB UND WIR, FANTA, ANKE, NICKI, HEIKE UND JURI HATTEN STANDIG DAS OHR ZWEXX STAUMELDUNG AM VAKEHRTFUNK. JA UNN WAS KAM RAUS? RICHTIG! STAU. ALSO ÜBER DIE DÖRFER. MAN WAR DAS 'NE SCHLEICHFAHRT. SCHLIEßLICH HATT'N WA DIE SCHNAUZE VOLL UNN RISKIERTEN DIE AUTOBAHN. GLÜCK MUß MAN HABEN. KEIN STAU MEER. ES GING NUN ENDLICH ZÜGIG VORAN BIS AUF EINE NOTBREMSUNG. VOR UNS HIELT MITTEN AUFFER AUTOBAHN EIN AUTO UNN HERAUS KROCH 'N TATTERGREIS UM SEINE BLASE ZU LEEREN. UMWELTVERSCHMUTZER! KURZ NACH HALB NOIN WARN WIR DANN IN RÜBENNEUSTADT UNN STÜRMTEN DEN ORT DES GESCHEHENS. DOCH KEIN HÖHNIE IN SICHT. ALSO ABWARTEN. WIR VERSCHANZTEN UNS IM GEBÄUTE. UNN DA KAM HÖHNIE AUCH SCHON. "WELCHE ÜBERRASCHUNG, ICH DACHTE, IHR WÜRDET MORGEN ERST KOMMEN." DA WIR STARKES MAGENKNURREN VERSPÜRTEN, EMPFAHL UNS HÖHNIE EIN KLEINES GRIECHENRESTAURANT. HER MIT DEM DÖHNER. DIE FREUDE WURDE NOCH GRÖßER ALS UNS ELA UND CHRISTOPH DANN AUCH IN DER KNEIPE ENTDECKTEN. ALLGEMEINES FREUDENPALAVER SETZTE EIN BIS WIR KURZ VOR HALB 10 DIE KNEIPE VERLIEßEN. DEN KOSTENLOSEN EINTRITT ZUM CONCERT ERMÖGLICHTE UNS HÖHNIE, DER AUCH SO WAS WIE DER VERANSTALTER WAR. DIE BLASE GEFÜLLT MIT BIER BEGAB ICH MICH ZWANGSLÄUFIG AUF'S KLO. BEIM VERLASSEN DESSELBEN WURDE ICH REGELRECHT VON DEN NEUSTADTER PUNX ÜBER DEN HAUFEN GERANNT: "JEZZ FLIEGEN STEINE!" DES RÄTSELS LÖSUNG WAR SCHNELL GEFUNDEN. DUMMDREISTE FASCHOS HATTEN SICH ZUM KONZERTORT VERIRRT, BEKAMEN ABER DANN SEHR SCHNELL DAS GROßE FLIZZEN. SO KONNTE NACH ANFÄNGLICHEN TECHNISCHEN PROBLEMEN DER GIG STEIGEN. DEN ANFANG MACHTEN DIE LOKALMADATORE AUS NEUSTADT. DIE PISSED SPITZELS. BIS AUF HÖHNIE ALLES NEUE LEUTE. IN GEWOHNT GUTER QUALITÄT KAMEN DIE HIZZ RÜBER. "FASCHOS NACH SIBIRIEN", "NACHT IM KORNFELD", "ANNABELLA" UH ESS WEH...

DIE STIMMUNG WAR GUT UNN ICH ZERRTE MIR EIN BIER NACH DEM ANDEREN REIN. ALS ZWEITE SPIELTEN DIE "TOXIC WALLS", EINE NEWCOMERBAND AUS NEUSTADTS UMGEBUNG. DOCH HIER MACHTE SICH SCHON DIE SCHLECHTE VERKEHRSITUATION BEMERKBAR. DER LETZTE ZUG FUHR UND EIN GROßTEIL DER LEUTE VERSCHWAND. SEHR ZUM LEIDWESEN DER HERMSDORFER "UGLY HURONS". VOR FAST LEEREM SAAL ABSOLVIERTEN SIE IHREN SET. SCHADE. MIT IHREM PUNKROCK MIT TROMPETE UND FRAUENGESANG KAMEN SIE GUT AN. VOR ALLEM BEI NICKI, DIE DIE GANZE ZEIT DAS POGOAREAL BEANSPRUCHTE. DOCH AUCH EIN SO SCHÖNER ABEND GEHT ZU ENDE. UND WIR VERSCHWANDEN MIT EINEM KASTEN BIER IN RICHTUNG PENNE. EINZIGES ÄRGERNIS DES ABENDS WAR DAS BLITZLICHT MEINES FOTOAPPARATES. DAS DING STREIKTE. KOTZ!! EIN UMSTAND, DER MICH BEIM DICKIES-GIG NOCH MEHR ANÖDEN WÜRDE.

SONNABEND VORMITTAG KROCH DIE MEHRHEIT STARK VERKATERT AUS DEM BETT UM SICH SOFORZ WIEDER UM DAS ÜBRIGGEBLIEBENE BIER ZU BALGEN. NEBENBEI WURDE DIE PENNE WIEDA AUF FORDERMANN GEBRACHT. DANN FUHREN WIR ZU ELA, WO FANTA UNN MEINE WENIGKEIT NOCH 'N BIER INHALIERTEN UNN NOCH 'NE MÜTZE SCHLAF ZU UNS NAHMEN. DIE HOLDE WEIBLICHKEIT ZELEBRIERTE IN DER ZWISCHENZEIT EINEN KLASSISCHEN KAFFEEKLATSCH. KURZ VOR FÜNF NACHMITTAGS WAR AUFBRUCH ANGESAGT. SCHNELL NOCH MAL ZUM GRIECHEN DÖHNER UND OUZO ABFASSEN UND DANN ZU SEXT IM AUTO AB NACH HANNOVER UM BEI SCHLAWINER HORSTI EINZUFALLEN. MEINE ERSTE NOIGIER GALT SOFORT SEINEM PLATTENLAGER. WELCHE SCHÄTZE UND ICH KAUM NOCH GELD. KRAPFI, DER EBENFALLS ANWESENDE MITBESITZER VON NASTY VINYL, WAR DANN DOCH SO NETT, MIR DIE "SKATEBOARD PARTY" DER DEAD KENNEDYS ZU SCHENKEN. MILLE GRAZIA NOCHMAL VON DIESER STELLE AUS. SCHLIEßLICH MUßTEN WIR LOS. ES WAR SCHON 20.00 DURCH. ANNER GLOCKSEE GING ERSMA DAS PARKLÜCKE SUCHEN LOS, WAS WIR ABER MIT BRAVUR LÖSTEN. NUR NOCH DEN EINEN GEDANKEN - DICKIES - TRAPPSTEN WIR LOS. VOR DER GLOCKSEE WAR NOCH NICH

ALLZUVIEL LOS. VIELLEICHT SINN DRINNEN MEHR DACHTE ICH, LAZZTE 10 ÄSTE UNN STÜRZTE REIN. UNN?? NA DAS SELBE BILD WIE TAGS ZUVOR IN NEUSTADT. BIG BEGRÜßUNG. DOUBLE A.-REINER UND ASOZIAL WAREN SCHON DA. JA UNN WAS MACHT MAN IN DIESER SITUATION? RICHTIG! SPENDIEREN UND SPENDIEREN LASSEN. ZAGHAFT ÄUßERTE ICH DANN MEIN ANSINNEN EIN DICKIES INTERVIEW ZU MACHEN. OH, DAS SIEHT SCHLECHT AUS. NA, SOWAS FRUSTET GANZ SCHÖN. ABER DIE HOFFNUNG WIRD NICH AUFGEGEBEN. DANN ERWISCHTE ICH AUCH NOCH SO'N ROSA POSTVOGEL UND DRÄNGELTE IHM EIN GESPRÄCH AUF. MACHT IHR JEZZ HARDCORE? - GRÜBELN BEI KONRAD... NA ICH MEINE EURE ANZEIGE IM ZAP.....ACH DIIIEEE. JA, WIR DACHTEN UNS DA ISSE BESSER AUFGEHOBEN UND DAS WERBEGELD IN DEN RICHTIGEN HÄNDEN. JETZT GRÜBELTE ICH! RICHTIGE HÄNDE? NA SOWAS!! SCHLIEßLICH WURDE ICH NOCH DER ERKENNTNIS ZUTEIL, DAß DICKIES UND TOY DOLLS DES KITTNERS SOHNIMATZES GROßE VORBILDER SIND. ICH FRAGE MICH, WARUM BEI DEN ABTAUBENDEN BRIEFSTÜRZEN SO'N MIST RAUSKOMMT!! IM WEITEREN HIELT ICH AUSSCHAU NACH MOSES. HATTE ICH DOCH EXTRA WEGEN IHM MEIN BECK'S PISTOLS-SCHÖRT AN. DOCH VERGEBLICH HOFFTE ICH DIESEN HARDCOREZWERG VOR MEIN LOSES SCHANDMAUL ZU KRIEGEN. NUR EINIGE AUFSCHLUßREICHE BEMERKUNGEN VIELEN AUS HANNOVERSCHEN KREISEN DAZU (WICHSER!!) NACH DEM CONCERT SAGTE MIR EINER, MÖSES HÄTTE WÄHREND DES GIGS BOXEN GEHALTEN. DIE EINZIG RICHTIGE TÄTIGKEIT EINES HARTKERNS BEI EINER RIESIGEN PUNKFETE. LETZTENENDES ZOG ES MICH IN DEN SAAL. NOISE ANNOYS FINGEN AN. SAUGEILE 77'ER POWERPUNKMUCKE. ICH STAND AUF DEM RANG UNN KUCKTE ERSMA ZU. KRÄFTE SPAREN WAR ANGESAGT. DOCH SELBST JEZZ MUßTE ICH SCHON MITZAPPELN. WELCH GRANDIOSE MUCKE. SELTSAMERWEISE SCHIENEN DAS NUR NOCH DIE 10 NASEN GENAUSO ZU EMPFINDEN, WEIL SIE FLEIßIG MITPOGTEN. DER REST, EINIGE HUNDERT, GLOTZTE BLOß. LANGE HIELT ICH DAS ALLERDINGS NICH AUS, TOBTE DIE TREPPE RUNTER UND POGTE MIT. BEI DIESEM RÜTTMUSS, WO JEDA MIT MUß... FUN HOCH DREI. DOCH JEDER SUPPORTACT HAT MAL'N ENDE. SO AUCH DIESER. SCHADE. KURZER UMBAU, DIE MASSEN WURDEN MOBIL. UND EHE MAN SICH'S VERSAH, WAR DER PLATZ VOR DER BÜHNE DICHT. NICHTS GEHT MEHR. UNN DANN KAMEN AUCH SCHON DIE HERREN UM LEONARD UND STAN. ZWAR WAR ICH VON DIVERSEN RAMONESGIGS SCHON EINIGES GEWÖHNT. ABER DAS STELLTE ALLES IN DEN SCHATTEN. DER KOMPLETTE SAAL TOBTE. EINE RIESENPARTY WAR IM GANGE. POGO HOCH DREI!!! NUR ZWEI LEUTE MACHTEN MIR MIT IHREN AKTIONEN ZU SCHAFFEN. DER EINE WAR DIE ROSA BRIEFTAUBE. DER VERSUCHTE DOCH TATSÄCHLICH ZU DIVEN. (VON WEST BESTOCHEN? ODA WIE?). VERSUCH NUMMER 1: BÜHNE ENTERN, SPRUNG, AUFGEFANGEN, FÜNF METER AUF HÄNDEN GETRAGEN, DANN KAM EIN LOCH! BUMM!!! ABGESTÜRZT. HA, HA... EIN ZWEITER (LETZTER) VERSUCH ENDETE GENAUSO. KONRAD MACHTE ALSO DEM BANDNAMEN ALLE EHRE. EIN ZWEITER ERREGTE MIT SEINER "HATE TILL DEATH" TEE SCHÜRZE EBENFALLS MEIN MISSFALLEN. ES KONNTE WIRKLICH NUR EIN ZAP-MITARBEITER SEIN. UNN SO WAR ES AUCH! MAN, IHR SECURITA-TEE-TRINKER, HAßT DOCH WEN IHR WOLLT! ABER NICH AUF EINEM FRÖHLICH, AUSGELASSENEN PUNKGIG.

DOCH DAS WAREN NUR NEBENSÄCHLICHE RANDERSCHEINUNGEN! DER SAAL KOCHTE. FAST SÄMTLICHE HIZZ KAMEN ZUR AUFFÜHRUNG "GIVE IT BACK", "EVE OF DESTRUCTION", "IF STUART COULD TALK" UND, UND, UND. LEONARD GEFIEL DURCH STÄNDIG WEXXELNDE MASKERADEN. DAS NENNE ICH UNTERHALTUNG. JA, DIE BRIEFTAUBENVORBILDER WERDEN IMMER VORBILDER BLEIBEN! UNERREICHBAR!!! HIER WERDEN SOGAR SOLCHE GRÖßEN WIE DIE RAMONES IN DEN SCHATTEN GESTELLT. DOCH ALLES GEHT MAL ZU ENDE, AUCH DIE KONDITION. NACH "BANANA SPLITZ" WAR FEIERABEND. ICH KONNTE NICH MEHR! (ALTA KNOCHEN! - D.T.) DIE ZUGABEN SAH ICH MIR MIT'M BIER INNER HAND VOM RANG AUS AN. DOCH DAS ENDE DES ABENDS WAR NOCH NIC ERREICHT. EIN NOISE ANNOYS INTERVIEW WAR NOCH ZU MACHEN. UNN DANN PASSIERTE DOCH NOCH DAS SCHEINBAR UNMÖGLICHE! ICH KRIEGTE DOCH NOCH EIN INTERVIEW MIT STAN LEE. WAAAHHHNSINN!!!! NACH BEIDEN INTIS GAB'S NUR NOCH EINS, AB ZU HOLGER UNN IN DIE HEIJA.

DER REST ISS KURZ ERZÄHLT: FRÜHSTÜCK, ABFAHRT NACH HAUSE. DANKEN MÖCHTE ICH ABER TROTZDEM IM NAMEN VON ANKE, HEIKE, NICKI, FANTA & MIR: VOR ALLEM HÖHNIE, ELA, CHRISTOPH, HOLGER +FRAU, REINER, KRAPFI UND DEN ANDEREN ASOZIALEN FÜR DIESES HERRLICHE WOCHENENDE. Just

ON TOUR

STRAW DOGS / FREEZE
02.10. WÜRZBURG
03.10. KARLSRUHE
04.10. ULM
05.10. WAIBLINGEN
06.10. FREIBURG
22.10. KÖLN
23.10. BOCHUM
24.10. MÜNSTER
25.10. HANNOVER
26.10. LEIPZIG
27.10. ROSTOCK
28.10. HAMBURG
29.10. BREMERHAVEN
31.10. BIELEFELD
01.11. BERLIN
02.11. FRANKFURT

[redacted] / WOMBELS
11.10. GAMELSDORF
12.10. GERSTETTEN
13.10. BAMBERG
16.10. FREIBURG
18.10. LUDWIGSHAFEN
23.10. TRIER
24.10. LUXEMBURG
25.10. KÖLN
26.10. DÜSSELDORF
31.10. DORTMUND
02.11. BERLIN / KOB

NOISE ANNOYSE
06.09. FLENSBURCH
07.09. LÜBECK
28.09. HAMBURCH
05.10. HAGEN
12.10. GERSTETTEN
25.10. SIEGEN
26.10. NÜRNBERG
29.11. WILHELMSHAFEN
30.11. BERLIN ESSO 36

DAMALS IN PALERMO '91-TOUR
SCHLIEßMUSKEL / RICHIES
09.10. HEIDELBERG SCHWIMMBAD
10.10. KARLSRUHE SUBWAY
11.10. FREIBURG
12.10. TÜBINGEN
13.10. STUTTGART
14.10. BERLIN XTC
15.10. NORTRUP FIZ OBLON
16.10. BRAUNSCHWEIG LINE
17.10. KÖLN LUXOR
18.10. FRANKFURT SOUNDDEPOT
19.10. BASSUM JZ
23.10. LICHTENFELS STADTHALLE
24.10. REGENSBURG FACTORY
26.10. AUGSBURG FC HAUNSTETTEN

JEFF DAHL & COMBO
25.09. HH
26.09. DORTMUND
27.09. ENGER
28.09. BERLIN
29.09. FRANKFURT
30.09. ÜBACH-PALENBERG
01.10. KÖLN
02.10. WILHELMSHAFEN
03.10. KARLSRUHE
04.10. STUTTGART
05.10. MÜNCHEN
06.10. NÜRNBERG

ABWÄRTS
05.09. MÜNCHEN/SCHLACHTHOF
06.09. OSNABRÜCK/OPEN AIR
07.09. HAMBURG/VIVA ST. PAULI
13.09. LICHTENFELS/KL. STADTHALLE
14.09. REUTLINGEN/FESTIVAL
18.09. BERLIN/SO 36
20.09. DÜSSELDORF/HDJ
21.09. KÖLN/UNDERGROUND
25.09. WUPPERTAL/BÖRSE
26.09. BOCHUM/BAHNHOF LANGENDREHER
27.09. WILHELMSHAFEN/ KLING KLANG
28.09. HAMBURG/GROßE FREIHEIT

CARNIVAL OF SOULS/ALTER-NATIVES
04.10. BERLIN INSEL DER JUGEND
05.10. HANNOVER WERKHOF
06.10. LEER JUGENDZENTRUM
08.10. KÖLN ROSE CLUB
10.10. KAUFBEUREN PIC
11.10. FREIBURG JAZZHAUS
12.10. HAMBURG MARKTHALLE
15.10. WIEN SZENE WIEN
17.10. NÜRNBERG KOMM
21.10. KASSEL SPOT

UNDERGROUND SESSION
28.09.91
HALT'S MAUL FREIBERG
UM 18.00 IN
"EINHEIT"LICHTENBERG
BEI FREIBERG
MIT
UMSTURZ IM KINDERZIMMER
ATONAL
KOKA KOMA
KOLLEKTIVER SCHREIKRAMPF

NO MEANS NO/GETEILTE KÖPFE
25.09. MÜNSTER/ODEON
26.09. HANNOVER/GLOCKSEE
27.09. BERLIN/TU-MENSA
30.09. HAMBURG/FABRIK
02.10. DORTMUND
03.10. BIELEFELD/PC69
21.11. WIEN/ARENA
26.11. MÜNCHEN
27.11. ZÜRICH/ROTE FABRIK
28.11. VS-SCHWENNINGEN
29.11. ULM
30.11. STUTTGART
01.12. NÜRNBERG/KOMM
03.12. FRANKFURT
04.12. BOCHUM

B-PLAN KARL-MARX-STADT
07.09. U.C. RADD
13.09. SKEPTIKER
19.09. IRON HENNING / CAMPANELLA IS DEAD
28.09. MICHELE BARESI
29.09. THE FATE

SCHLOß FREIBERG
27.09. PILSKÖPFE
25.10. STAATENLOS KÜCHENSPIONE
07.11. AURORA(UNG.) WIZO
22.11. BASSO BO / BÖSER SCHEICH
31.12. THE URGE(GB) THE RAGS(D)

OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS
26.09. RENDSBURG T-STUBE
27.09. UELZEN FRONTLINE
28.09. MÜNSTER JUGENDWOCHE
29.09. DARMSTADT KESSELHAUS
30.09. WEIMAR JUGENDZENTRUM
02.10. BONN BALLHAUS
04.10. BIELEFELD JZ JÖLLENBECK
05.10. LÜBECK ALTERNATIVE
23.10. BERLIN LOFT (TBC)

HARD ONS
05.09. KALRSRUHE
11.09. LEVERKUSEN/AJZ
12.09. AALST/NETZWERK
13.09. DEN BOSCH/WILLEM 2
14.09. AMSTERDAM/MELKWEG
15.09. DORTMUND/LIVE STATION
16.09. OSNABRÜCK/HYDE PARK
17.09. BAMBERG/BAMBERG/TOP ACT
18.09. MÜNCHEN/THEATERFABRIK
20.09. EHINGEN/FESTIVAL
21.09. LUZERN/SEDEL
22.09. ZÜRICH/KANZLEITURNHALLE
01.10. HOMBURG/AJZ
02.10. MARBURG/KFZ

SECT & IDENTITY
06.09. FLENSBURG/VOLKSBAD
07.09. LÜBECK/ALTERNATIVE
08.09. AURICH/SCHLACHTHOF
10.09. HAMBURG/AURORA
11.09. KIEL/ALTE MALEREI
12.09. HAMBURG/STÖRTEBECKER
13.09. ÜLZEN/EXILE
14.09. BREMEN/WEHRSCHLOß
15.09. GRONINGEN/SQUAT
16.09. OSNABRÜCK/HYDE PARK
18.09. JÖLLENBECK/JZ
19.09. MARL/MÜHLE
20.09. HAGEN-HÖHENLIMBURG/WERKHOF
21.09. GELNHAUSEN/JZ
24.09. KARLSRUHE/STEFANIENSTR.
25.09. LUZERN/SEDEL
26.09. FURTWANGEN/JZ
27.09. FREIBURG/CRASH
28.09. SINDELFINGEN/PAVILLION
29.09. CRAISLHEIM/JZ
30.09. KÖLN/MAURITIUSWALL
02.10. GENF
04.10. ZÜRICH
05.10. METZ

LP/CD
7"/CD
Rembrandt Pussyhorse
BUTTHOLE SURFERS
die Katze im Sack
ANDREAS HARTWIG
AM TIMPEN 18
4030 RATINGEN 6
W. GERMANY
7" TAPES FANZINES
Daß das nur ein kleiner Ausschnitt aus unserem riesigen, 1A5 Seite umfassenden Katalog ist, hast Du Dir sicher schon gedacht!
Für nur noch 60pf Porto gehört er Dir!!
BIAS 149
BIAS 166
BIAS 168
MK 4
RRE 2

Goldener Schlagstock für Bochums Polizei

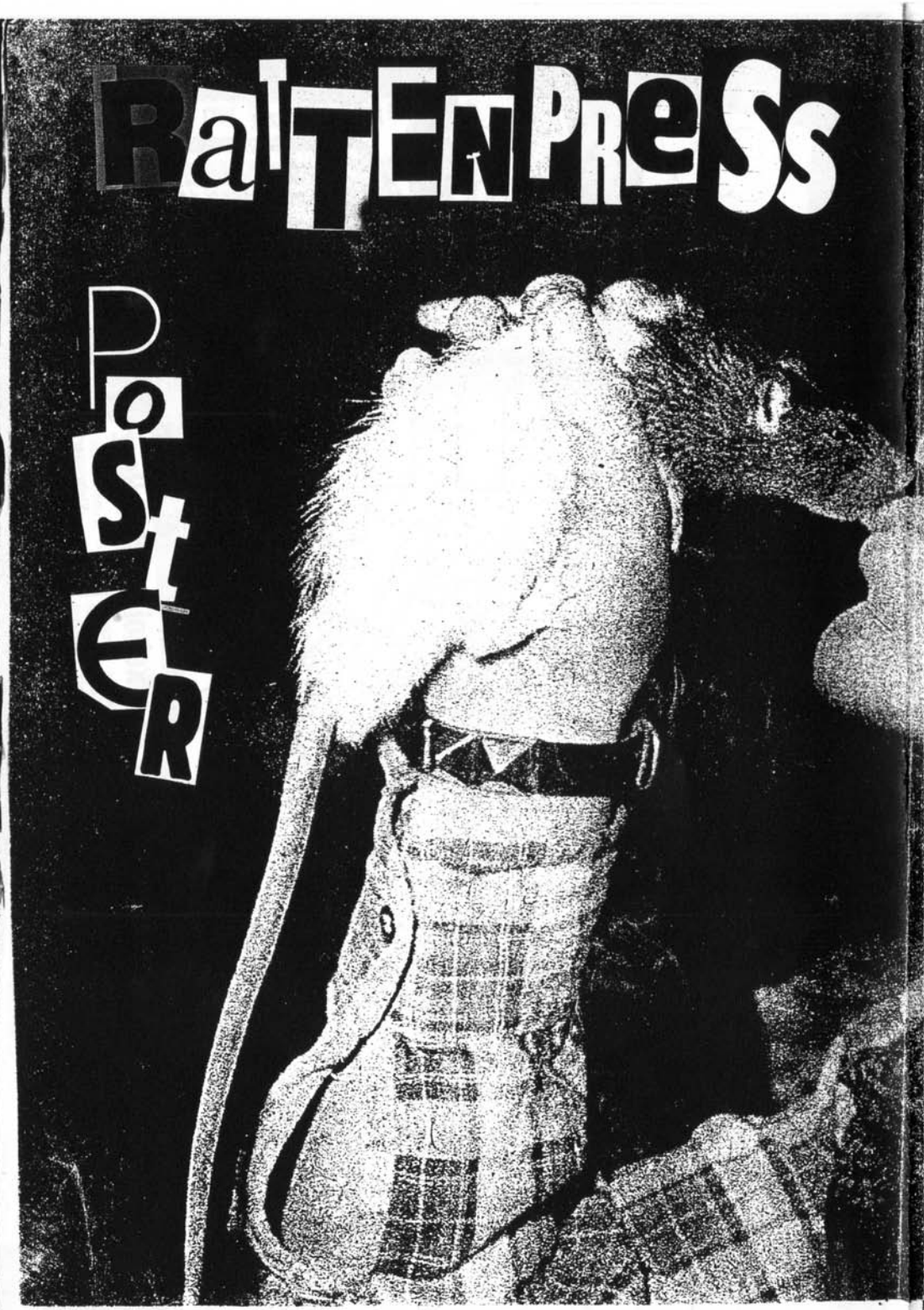
Als der Leverkusener Fan-Beauftragte Peter Bode den von den Fußball-Fanzeitschriften verliehenen „Goldenen Schlagstock" an Bochums Polizeirat Noske übergeben wollte, verschränkte dieser standhaft die Arme. Er wollte mit der Trophäe, die sich Bochums Polizei nach Meinung der Fan-Organe durch „besondere Willkür und Schikane" sauer verdient hat, nichts zu tun haben. „Es dauerte fast fünf Minuten", so Bode, „bis ich ihm endlich die Auszeichnung überreichen konnte."

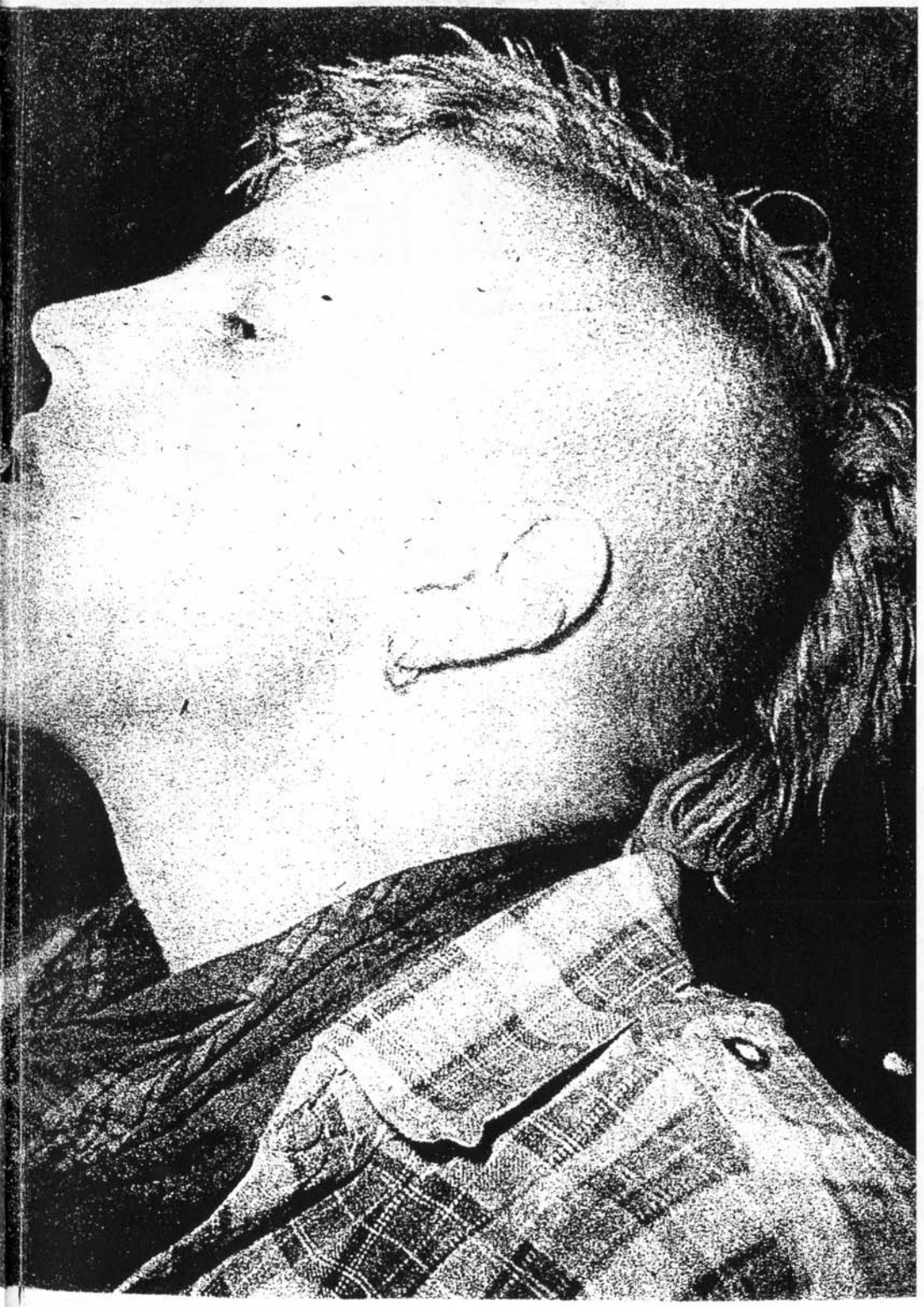
● Alkohol gut fürs Herz

Boston - Schlecht für die Leber, aber gut fürs Herz: Alkohol schützt vor Infarkt, bestätigte eine Langzeit-Untersuchung von 52000 Amerikanern. Die „Vieltrinker" (über 50 g Alkohol am Tag) hatten die geringste Arterienverkalkung.

RATTENPRESS

POSTER





Valentins Kruselkeller

An den lebendigen und mehr noch an den toten Karl Valentin haben sich so viele Leute gewarzt, die alle behaupten, jahrelang mit ihm auf`s engste befreundet gewesen zu sein, daß denen, die ihn wirklich gut gekannt haben die Lust vergeht, sich dessen zu rühmen. Aber eine von den vielen Geschichten möchte ich doch erzählen.

Schon im Frühjahr 1933 war der Pogrom angekündigt.

Ausgerechnet im Frühsommer des Jahres dreiunddreißig eröffnete Karl Valentin seinen Gruselkeller in der Nähe des Altheimer Ecks und lud mich zu einer Vorbesichtigung ein. Ich kannte den schwarzen Humor des abgründigen Linksdenkers und ging mit Unbehagen hin; aber die Ungeheuerlichkeit dieses verbohrten Hirns, dieses kranken Gemüts übertrafen weit meine schlimmsten Befürchtungen. Kaum war ich im Finstern auf eine quappige Wasserleiche getreten, sah ich durch ein Eisengitter einen verhungerten Sträfling, wurde ich durch ein schauerliches Gespenst genarrt, mußte ich an scheußlichen Folterknechten vorüber - mir stockte der Atem, mir gefror das Blut, während mein unheimlicher Führer, grausam lächelnd, immer wieder mich bereden wollte, das alles für harmlos und witzig zu nehmen. Zum Schluß, als wir aus dem gräßlichen Spukreich wieder ans Tageslicht getreten waren, sagte ich ihm rundheraus, daß ich für diese Abart seines Humors nichts übrig hätte, und zur Zeit schon gar nicht, wo eine schaudervolle Wirklichkeit jeden fühlenden Menschen mit Abscheu und Entsetzen erfülle - ob er denn von den Untaten in Dachau und in den Schinderstätten überall noch nichts gehört hätte.

Valentin machte ein dummlistiges Gesicht, pfiff ein kurzes "So!" durch die Zähne und entließ mich, enttäuscht, daß ich an seinen tolldreisten Einfällen kein Vergnügen gefunden hatte.

Nicht lange hernach traf ich ihn auf der Straße, er kam auf mich zu und lachte triumphierend: "Sie, weil Sie g`sagt hamm, daß ihnen mein Gruselkeller net g`fallt - am selben Nachmittag noch war der Gauleiter Wagner da, was meinen S, wie der w... g`lacht hat! I hab ihm des erzählt, der Doktor Roth, hab i g`sagt, der hat sich aufgeregt, so was, hat er g`sagt, braucht man jetzt net künstlich machen, wo`s doch in Dachau und so an der Tagesordnung ist!"

Seitdem bin ich überzeugt, daß der Mensch einen Schutzengel hat und daß er ihn unverhafft brauchen kann - selbst gegen den großen Komiker Karl Valentin.

AUFGESCHRIEBEN VON EUGEN ROTH (+)

NICKY

KARL VALENTIN *4.6.1882 !

Skinhead-Opfer in Dresd

DRESDE
rechtsradik
Dresden hat
gefordert. A
28jährige N
mondai an
head-Überf
Der gelernt
Nacht vom
tag von ra
einer Strabenbahn
von den Schlägern aus der fahrenden
Bahn gestürzt worden.

F.P. 9.N.91

Neonazi Kühnen

Neonazi Michael Kühnen ist gestern in den Kassel im Al- estorben. Das er Arzt. Über unter Hinweis auf die Schweige- ...ben. Im Umfeld Neonazis war letzter Zeit die Rede davon, daß er n der Immunschwächekrankheit Aids erkrankt sei. Augenzeugen seiner kürzlichen Festnahme in Thüringen - dort war er wegen eines nicht versicherten Autos von der ...zei gestellt worden - berichteten als, Kühnen habe sich „vor chwäche nicht mehr auf den Beinen halten können".

F.P. 26.N.91

Es gibt doch tatsächlich Leute, die alljährlich Hitlers Geburtstag feiern. Und dabei ist's wirklich kein Vergnügen, geboren zu werden.!
Da interessiert mich schon mehr, auf welche Art und Weise sich ein Mensch von dieser Welt verabschiedet.
Im Fall Hitler ziemlich unrühmlich: Am 30.4.1945 beging er im Führerbunker Selbstmord.
Doch es gibt auch Menschen die wesentlich ehrenwerter gestorben sind und vor allem gelebt haben.
An 3 soll hier besonders erinnert werden:

EUGEN ROTH
24.1.1895 - 28.4.1976

Gehörte zu den wenigen Schriftstellern die 1933 in D-Land blieben, bekannt wurde er vor allem durch seine "Ein Mensch"-Verse.

Ein Mensch erblickt das Licht der Welt-
Doch oft hat sich herausgestellt
Nach manch trüb verbrachtem Jahr,
Daß dies der einzige Lichtblick war.

CARL VON OSSITZKY
3.10.1889 - 4.5.1938

War seit 1926 Chefredakteur der linken "Weltbühne", an der auch Tucholsky mitarbeitete. Trat konsequent gegen Faschismus, Militarismus und die verräterische Politik der SPD-Führung auf. 1933 inhaftiert, erhielt er 1936 den Friedensnobelpreis und mußte aufgrund der internationalen Proteste aus dem KZ entlassen werden. Er starb an den Folgen der Haft.

ERNST TOLLER
1.12.1893 - 22.5. 1939

In den 20er/30er Jahren einer der bekanntesten und der Arbeiterklasse nahestehender Publizist. Wurde während des 1.Weltkrieges zum Kriegsgegner. Führend an der der Nov.-Revolution und der Münchner Räterepublik beteiligt, wurde er zu 5 Jahren Festunshaft verurteilt (1919-1924, gemeinsam mit E. Mühsam). 1933 nach Amerika emigriert, verzweifelte er über die Entwicklung in D-land. Auf dem Höhepunkt der fasch. Macht nahm er sich das Leben.

Um noch einmal auf Hitler zurückzukommen; Toller schätzte ihn bereits 1921 richtig ein:

Um den Mann Adolf Hitler scharen sich unzufriedene Kleinbürger, frühere Offiziere, antisemitische Studenten und entlassene Beamte. Sein Programm ist primitiv und einfältig. Die Marxisten und die Juden sind die inneren Feinde und an allem Unglück schuld,....

Hitler stachelt das Volk zu wütendem Nationalismus. Ich erinnere mich nicht, vor zwei Jahren, als wir "inneren Feinde" gegen das Unrecht von Versailles zu Kämpfen begannen, Hitlers Namen gehört zu haben. Auch in der Revolution hat er geschwiegen. Ein Gefangener erzählt mir, er sei dem österreichischen Anstreicher in den ersten Monaten der Republik in einer Münchner Kaserne begegnet. Damals hätte Hitler erklärt, er sei Sozialdemokrat. Der Mann sei ihm aufgefallen, wie er "so gebildet und geschwollen" dahergeredet hätte, wie einer, der viel Bücher liest und sie nicht verdaut. Doch habe er ihn nicht ernst genommen, weil der Sanitätsunteroffizier verraten hätte, im Krieg sei der Hitler, als er von der Front zurückkam, schwer nervenkrank in einem Lazarett gelegen, blind, plötzlich habe er wieder sehen können. Welche diese nervöse Erblindung macht mich nachdenklich. Kraft muß ein Mensch haben, daß er blind werden kann vor einer Zeit, die er nicht sehen will. Hitler. Er wütet auch Reiche Fabrikanten unterstützen den Hitler, und sie gebrauchen ihn als gegen die Gewerkschaften, Prellbock.

INTERVIEW mit STEVE AKTIV von MÜLLSTATION

Da MÜLLSTATION für mich neben SCHLEIM-KEIM die Legende des DDR-Punk-Rocks sind, entschloß ich mich im Juni '91 eine Handvoll Fragen zu Steve Aktiv nach Eisleben zu schicken! Außerdem haben sie mit dem Song "Punk-Rock-König vom Mansfelder Land" einen der lustigsten und genialsten Punk-Songs aller Zeiten geschaffen! Here we go!

RP: Wann und wie kam es zur Gründung von MÜLLSTATION? Besetzung!

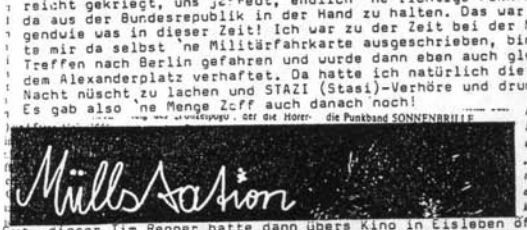
Steve Aktiv: 1980 gründete ich zusammen mit meinem Bruder die Band MÜLLSTATION. Damalige Besetzung: RIALDO MÜLLMANN, GERARD ROLFO MATERIALTOD, IGGY SCHEINTOD - so habe ich mich damals genannt - und ROCKO PLASTIKMORD war der vierte im Bunde. In dieser Besetzung spielten wir bis ca. '83.

RP: In der Frühphase waren MÜLLSTATION ja ziemlich experimentell. Wie gelangten eure Cassettenaufnahmen an den Norddeutschen Rundfunk in Hamburg? Wie kamen die Kontakte zu Alfred Hilsberg zustande?

Gitarre
Rialdo (Frank Baur)
Schlagzeug

Steve Aktiv: Das war ganz einfach. Mein Bruder (auch Rialdo genannt) hatte einfach mal so '82 einen Brief an den NDR 2 an einen Herrn Tim Renner geschrieben, daß es eben auch in der DDR schräge Bands gibt und ob sie Interesse an Aufnahmen hätten. Die haben da sofort angebissen. Der Tim Renner, der moderierte seinerzeit mit einem gewissen Thomas Mainz zusammen den NDR 2-Club! Das war immer montags, da hat er so'n NDW-Zeug gebracht. Und wir haben uns dann mit den Leuten in Ost-Berlin getroffen, haben dort die Cassetten dann ausgetauscht, haben da ein paar Platten überreicht gekriegt, uns gefreut, endlich 'ne richtige PUNK-Platte da aus der Bundesrepublik in der Hand zu halten. Das war doch irgendwie was in dieser Zeit! Ich war zu der Zeit bei der NVA, hatte mir da selbst 'ne Militärfahrkarte ausgeschrieben, bin da zum Treffen nach Berlin gefahren und wurde dann eben auch gleich auf dem Alexanderplatz verhaftet. Da hatte ich natürlich die ganze Nacht nüscht zu lachen und STAZI (Stasi)-Verhöre und drum und dran. Es gab also 'ne Menge Zoff auch danach noch!

Gut, dieser Tim Renner hatte dann übers Kino in Eisleben öfters mal unsere Mutter angerufen. Da die eben im Kino arbeitete, war diese Verbindung möglich. Und irgendwann meldete sich da eben mal dieser Alfred Hilsberg und wir machten da auch ein Treffen klar am Telefon und haben uns dann '83 wiederum in Ost-Berlin getroffen (Hilsberg war zu der Zeit bei der Musikzeitschrift SOUNDS und Betreiber des ZICK-ZACK-Labels in Hamburg!), damals bei ZWITSCHERMASCHINE (haben eine Slit-LP mit SK veröffentlicht!). Das Treffen war streng geheim, da Sascha Andersen, der war da auch, der war ziemlich verfolgt von "Staatssicherheit" u.s.w. Und dort haben wir dann eben Erfahrungsaustausch gemacht. Da haben wir uns ein paar Filme angeguckt. Hilsberg hat dann auch nochmal ein Band mit nach "drüben" genommen.



mir von da an, die Band mal live mitzuerleben. Dieses Vergnügen hatte ich dann einige Zeit später bei einem Konzert mit MÜLLSTATION und der ziemlichen Band Christuskirche zu Halle. Die alle sowas in Ordnung, auch ein Kasten Bier auf den Konzert mit MÜLLSTATION, ... wurde gegenseitlich ausgezeichnet. Wir gleich die Gelegenheit, zudem gliedern auszuwählen, die Jungs tzten noch einige Male in MÜLLSTATION ... immer Am 23. Juni 1989 war's weiß, aber nicht irgendein wollte das Abschlußkonzert ... Leider ist es Leute eingefunden.

Müllstation spielte im Wechsel mit KYD. Es erklangen sämtliche mir bekannte Lieder, u.a. meine Lieblingssongs: „Lieberlied", „Komm tanz", „Pogo im V.P.K.A." und natürlich „Rechte Rowdys" – hier wurde besonders laut mitgesungen; aber auch der Pogo kam nicht zu kurz. Nicht im ganz wurde das

die Punkband SONNENBRILLE

RP: Wo seid ihr vor der Wende aufgetreten? Wie liefen die Konzerte im allgemeinen ab?

Steve Aktiv: Wir konnten vor der Wende wirklich nur in Kirchen auftreten, meistens in der Christuskirche in Halle. Und die Konzerte liefen immer friedlich ab! Klar, es ging auch mal 'ne Flasche kaputt aber ansonsten. OK, du warst ja selber in Wernigerode du weißt ja wie das so lief: Pogo, Stimmung, Bier in Strömen u.s.w.

SACHSEN-ANHALT

RP: Ihr hattet ja jede Menge Besetzungswechsel! Bring mal etwas Licht in dieses Durcheinander und erzähl etwas zur Bandgeschichte!

Steve Aktiv: Da kann ich erstmal nur soviel sagen: Die Köpfe von MÜLLSTATION, das sind Rialdo und eben ich. Rialdo war die ganze Zeit lang am Schlagzeug bis zur Auflösung '89 und unsere Gitarristen haben wir eben wie die Unterwäsche gewechselt, ne. Da war mal der Maik Kunzmann dabei, der hat Baß gespielt. Das war dann nicht das richtige. Dann hatten wir noch ein paar Bassisten zwischendurch, z.B. Hans-Martin Passauer, bis dann eben Susi zum Baß griff und die ist eben auch heute noch dabei. An der E-Gitarre, na das fing an mit Volker Sachse und ging dann über Steffen Drenger, der auch unter dem Namen "Shanghai" bekannt ist, weiter bis zu Mike Belitz, der hat den Eschke übrigens abgelöst.

Volker Eschke, der hat vor Mike Belitz gespielt, den haben wir dann irgendwie rausgeekelt. Das war nicht so das richtige und dann kam Mike Belitz und da haben wir dann Sachen wie "Pogo im VPKA" und "Rechte Rowdys", das haben wir da mit Mike Belitz gemacht.

Kontakt:
Harty Sachse
(alias Steve A.)
Tölpestr. 13
0-4250 Eisleben

RP: Warum haben sich MÜLLSTATION zur Zeit der Wende aufgelöst?

Steve Aktiv: Ja, es waren da ein paar Meinungsverschiedenheiten innerhalb der Band. Z.B. Belitz hatte keine Lust mehr, Gitarre zu spielen. Rialdo wollte nicht mehr am Schlagzeug sein, der wollte eben Gitarre spielen. Dann wollten se eben alte Titel nicht mehr spielen, wir haben jetzt bessere Sachen, wir machen nur noch neues u.s.w. u.s.f. Da kam es eben zur vorläufigen Auflösung. Obwohl mein Bruder und ich schon damals gewußt haben, daß wir uns irgendwann mal wieder zusammenfinden! Es mußte einfach sein! OK, mein Bruder hat dann mit Susi zusammen und Ralle ein Trio unter dem Namen SONNBRILLE gegründet.

So und ich wollte dann natürlich auch noch weiter musikalisch aktiv sein und habe mich dann mit diesem Volker Eschke, der zuvor bei MÜLLSTATION rausgepflogen war, zusammen getan und habe dort bei ihm zu Hause in so ner Neubauwohnung - der hat ne 8-Spur- Maschine, da haben wir dann ein paar Sachen zusammen gemacht. Meistens SEX PISTOLS-Coverversionen mit meinen Texten versehen. OK, auf alle Fälle haben wir uns jetzt wieder zusammengefunden. Das ist die komplette Übernahme von ehemals SONNBRILLE, Das ist Ralle am Schlagzeug, Rialdo an der Gitarre, Susi am Baß und ich wie immer am Gesang. SONNBRILLE und TOTALSCHADEN, die gibt es jetzt natürlich nicht mehr, denn am 20.4. haben wir erstmals in Wernigerode im Schlachthof unser neues Programm vorgestellt!

Eine der zahlreichen Feten bei WOLFI im Hinterhaus
(Bildmitte-RIALDO, links daneben STEVE)

RP: Irgendwelche Anekdoten aus 10 Jahren MÜLLSTATION?

Steve Aktiv: 10 Jahre MÜLLSTATION, was ist das schon? Jedenfalls haben wir uns das Ziel gesetzt, daß wir bis ins Jahr 2000 in der jetzigen Besetzung weitermusizieren, na, das ist doch was!

RP: Ich hab gehört, früher haben sich PUNX aus der danzen DDR zum Volxfest in Eisleben getroffen. Erzähl was drüber! Gabs Streß mit der "normalen" Bevölkerung? Warum ist das Tref- jedes Jahr zum Volksfest in Eisleben getroffen. Erzähl was drüber! Gabs Streß mit der "normalen" Bevölkerung? Warum ist das Tref- fen eingeschlafen?

Steve Aktiv: Du hast richtig gehört: Früher haben sich PUNX aus der ganzen DDR zum Volxfest in Eisleben sprich WIESENMARKT getroffen.

Streß mit der normalen Bevölkerung gabs kaum. Natürlich kam da irgendwie mal 'n Asi - so'n Knaster - der es eben nicht ertragen konnte, daß wir so rumlaufen hier. Da haben wir schon mal so ein paar Sprüche in Kauf nehmen müssen wie "Die hätte Hitler allemal vergast" u.s.w. u.s.f. Aber das hat uns nicht weiter geschockt. Wir haben da unsere Bierchen getrunken. Öfters hat mal so'n Karussell-Besitzer 'n ciöchen abgestunken, weil jeden der Umsatz zurückging, wenn da die PUNX davor rumlagen, da hat sich keiner mehr aufs Karussell getraut. War übelst lustig! Warum das Treffen eingeschlafen ist? So großartig rumreisen, das tut heute keiner mehr, ne. Die bleiben meistens da, wo sie wohnen, kaufen sich irgendwelche Platten, schütten sich da die

EISLEBENER WIESENMARKT

Volxfest mit PUNKtreff

MÜLLSTATION
eine Wahnsinnsband

Alles fing so an, daß ich irgendwann mal ein Tape von MÜLLSTATION nameens "Tape auf der Badewanne" zwischen die Finger bekam und gleich begeistert war. Ich wünschte mir von da an, die Band mal live mitzuerleben. Dieses Vergnügen hatte ich dann einige Zeit später bei einem Konzert mit MÜLLSTATION und der einheimischen Band KVD in der Christuskirche zu Halle. Die Leute da waren alle total in Ordnung, auch wurde uns gleich ein Kasten Bier auf den Tisch gestellt. Das Konzert mit MÜLLSTATION war spitzenmäßig. Er wurde kräftig getrunken und natürlich musiziert. Wir fanden dann auch gleich die Gelegenheit, uns mit zwei Bandmitgliedern auszusprechen. Schwer in Ordnung, die Jungs.

Es ist immer ein voller Erfolg. Am 23. Juni 1989 war's auch wiedermal soweit, aber nicht irgendein Konzert, sondern es sollte der Abschluß-Konzert der DDR Illusion sein. Leider ist es anders gekommen. Es wurde das Wechsel mit KVD. Es erklängen sämtliche mir bekannte Lieder, u.a. meine Lieblingssongs "Liebeslied", "Komm tanz", "Pogo im V.P.K.A." und natürlich "Rechte Rowdys" - hier wurde besonders laut mitgesungen, aber auch der Pogo kam nicht zu kurz. Nicht umsonst wurde das Konzert von den "Parocktikum"-Hörern gut angesagt und MÜLLSTATION war eine Wahnsinnsband!!!

Anke Finke

NEUES DEUTSCHLAND

(hihi!)

„Ich verstehe Ihre Frage so, daß es in Westdeutschland Menschen gibt, die wünschen, daß wir die Bauarbeiter der Hauptstadt der DDR dazu mobilisieren, eine Mauer aufzurichten. Ich bin nicht bekannt, daß eine solche Absicht bestehe. Die Bauarbeiter unserer Hauptstadt beschäftigen sich hauptsächlich mit Wohnungsbau, und ihre Arbeitskraft wird dafür voll eingesetzt.

Niemand hat die Absicht, eine Mauer zu errichten!"

Übersetzt aus 15. Juni 1961

Ur-PUNKS: Birne voll, treffen sich in irgendwelchen Kneipen, na! Aber direkt eingeschlafen, das kann man auch nicht sagen. Ich meine, auch voriges Jahr waren 'n paar PUNX da, ein Dutzend vielleicht, es sind eben nicht mehr so viele, aber einige kommen doch immer wieder. Och dieses Jahr haben sich da schon wieder 'ne ganze Menge angesagt. Ich glaube, es werden dann auch 'n paar mehr, ne!

KRUSTE, STEVE, RATTE (v.l.n.r.)

STEVE & Töchterchen SOPHIE

Selbstdarstellung der Gruppe

Das Konzert am 23. Juni 1989 sollte dann doch nicht unser letztes gewesen sein. Am 12. 11. 1989 gab es dann endgültig den letzten Müllstation-Gig in der Petrikirche.

RP: Was habt ihr für die nahe Zukunft geplant?

Steve Aktiv: Wir haben eigentlich den Kopf voller Pläne: Wir wollen noch 'n paar Gigs so im Lande durchziehen. Dann wollen wir ein neues Tape aufnehmen und irgendeinen Weg dann auch mal finden, um eben die 1. reine MÜLLSTATION-LP zu veröffentlichen, na.

Die Kopfe von Müllstationen waren Rialdo, (geb. 1967) und Steve Aktiv (1961). Wir hatten natürlich eine Unmenge von Gastmusikern, z. B. Volker Sachse, Maik Kunzmann, Steffen Drenger, Hans-Martin Passauer, auch Volker Eschke spielte eine Zeit lang Gitarre bei Müllstation. Am 20. 9. 1982 hatten wir Radiopremiere. Wir hatten einfach ein Band eingespielt, und dieses Band landete bei einem gewissen Tim Renner aus Hamburg. Dieser moderierte in der NDW-Zeit die NDR 2-Jugendsendung „Der Club".

In der evangelischen Christusgemeinde in Halle-Ost wurde es uns ermöglicht, die dortigen Kellerräume als Probenräume zu benutzen. Es bestand damals aus Kochlöffeln, Kuchenformen, Kinderspielzeuginstrumenten und ähnlichen Dingen. Wir „musizierten" im Keller, auf dem Böden oder im Garten. Die Leute einspielende, das Tref- Wechsel mit KVD. Es erklängen sämtliche mir bekannte Lieder, u.a. meine Lieblingssongs "Liebeslied", "Komm tanz", „Pogo im V.P.K.A." und natürlich "Rechte Rowdys" - hier wurde besonders laut mitgesungen, aber auch der Pogo kam nicht zu kurz. Nicht umsonst wurde das Konzert von den "Parocktikum"-Hörern gut angesagt und MÜLLSTATION war eine Wahnsinnsband!!!

Anke Finke

Steve Aktiv: Du hast richtig gehört: Früher haben sich PUNX aus der ganzen DDR zum Volxfest in Eisleben sprich WIESENMARKT getroffen.

Streß mit der normalen Bevölkerung gabs kaum. Natürlich kam da irgendwie mal 'n Asi - so'n Knaster - der es eben nicht ertragen konnte, daß wir so rumlaufen hier. Da haben wir schon mal so ein paar Sprüche in Kauf nehmen müssen wie "Die hätte Hitler allemal vergast" u.s.w. u.s.f. Aber das hat uns nicht weiter geschockt. Wir haben da unsere Bierchen getrunken. Öfters hat mal so'n Karussell-Besitzer 'n ciöchen abgestunken, weil jeden der Umsatz zurückging, wenn da die PUNX davor rumlagen, da hat sich keiner mehr aufs Karussell getraut. War übelst lustig! Warum das Treffen eingeschlafen ist? So großartig rumreisen, das tut heute keiner mehr, ne. Die bleiben meistens da, wo sie wohnen, kaufen sich irgendwelche Platten, schütten sich da die

RP: Irgendwelche Abschlußbemerkungen?

RIALDO

Steve Aktiv: PUNK lebt, ne!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

PUNKS vor der Halleschen Christuskirche vor'm Konzert 1989!!

by HÖHNIE

SO, DAS IST NUN DIE ZEHNTE FOLGE DER TIPS UND TRIX. UND UNWIDERRUFLICH AUCH DIE LETZTE! DOCH NICHT HEULEN, SICHERLICH GIBT ES IN DIESER ODER JENER FORM AUCH DEMNÄCHST ANTIFABEITRÄGE IN DIESEM HEFT.

HEUTE ALSO DIE HAUSDURCHSUCHUNG UND DAS VERHÖR:
ES KANN JEDERZEIT PASSIEREN, DAß FADENSCHEINIG GRÜN GENORMTE AN DEINER TÜR BIMMELN UND DREIST EINLAß BEGEHREN. MEISTENS PASSIERT DAS IM MORGENGRAUEN, WENN DU SCHLAFTRUNKEN GRADE VON DER FRAU GEFALLEN BIST (DAS GRAUEN IM MORGEN). DOCH OHNE EINEN SOGENANNTEN DURCHSUCHUNGSBEFEHL LÄUFT NICHTS. ES SEI DENN, DIE IDIOTEN MACHEN EUCH WEIS, DAß GEFAHR IM VERZUG SEI. ALSO UNMITTELBARE STRAFTATEN BEVORSTEHEN, DIE MIT DIR IN ZUSAMMENHANG STEHEN KÖNNTEN (VIELLEICHT WOHNT DIE RAF BEI DIR ZUR UNTERMIETE). WENN SIE DRIN SIND, BEOBACHTE DIE KUMPEL. NICHT DAS SIE DIR NOCH IRGENDWAS IN DIE BUDE PACKEN, DAS DANN FINDEN UND FRAGEN: "NA, WAS HABEN WIR DENN DA..?" FRAGE, GEGEN WEN UND WAS SICH DIE DURCHSUCHUNG RICHTET. UNTERSCHREIBE NICHTS UND PROTESTIERE GEGEN DIE DURCHSUCHUNG. WENN DIE BULLEN WAS MITNEHMEN, LAß DIR EIN BESCHLAGNAHMEPROTOKOLL GEBEN UND BESTEHE DARAUF, DAß PERSÖNLICHE GEGENSTÄNDE (BRIEFE, TAGEBÜCHER UND SO) VERSCHNÜRT UND VERSIEGELT WERDEN, DAMIT SIE NUR VON DER STAATSANWALTSCHAFT GEÖFFNET WERDEN KÖNNEN. AUCH GEGEN DIESE BESCHLAGNAHME MÜßT IHR WIDERSPRUCH EINLEGEN. MACHT AM BESTEN NACH DER DURCHSUCHUNG SELBER NOCH EINE BESTANDSAUFNAHME VON DEM, WAS MITGENOMMEN WURDE.

WENN DU FESTGENOMMEN WURDEST, FOLGT NORMALERWEISE DAS VERHÖR. DOCH KÖNNEN DICH DIE BULLEN ZAPPELN LASSEN. ES KANN STUNDEN BIS ZUM VERHÖR DAUERN. (NERVENKRIEG!). BEIM VERHÖR VERSUCHT MAN ERSTMAL ZU EINER EINSCHÄTZUNG ÜBER DICH ZU GELANGEN. WIE WEIT KANN MAN GEHEN DOCH SEI HIER ANGEMERKT: AUßER NAME. MELDEADRESSE UND TÄTIGKEIT (NICHT DIE FIRMA) BRAUCHST DU NICHTS ZU ERZÄHLEN. SELBST NEBENSÄCHLICHE SACHEN GEHEN DIE BULLEN UND DIE STAATSANWALTSCHAFT NICHTS AN. BEDENKE: ALLES KANN GEGEN DICH UND ANDERE VERWENDET WERDEN. KLAR SEIN SOLLTE AUCH, DAß DU SELBST BEI BULLEN ODER STAATSANWALT ZU KEINER UNTERSCHRIFT VERPFLICHTET BIST. DENN WENN DU KEINE AUSSAGEN MACHST, BRAUCHST DU AUCH NICHTS ZU UNTERSCHREIBEN.

❑ Kohl...

wird schneckenfrei, wenn Sie ihn 15 Minuten in konzentriertes Salzwasser legen.

Bellende Bullen

Mühlheim — Bellende Polizisten haben am Dienstag morgen in Mühlheim (Kreis Offenbach) rund 500 ausgebrochene Schafe eingefangen. Wie ein Polizeisprecher berichtete, waren zwei Funkstreifen ausgerückt, nachdem Spaziergänger auf die Schafe aufmerksam gemacht hatten. Zunächst unschlüssig, wie sie die Schafe zurück auf ihre Weide bringen sollten, sei einer der Polizisten auf die Idee mit dem Hundegebell kam: Die Beamten schalteten die Außenlautsprecher ein und bellten die Schafe an. Die Tiere reagierten — wenn auch langsam — auf die Laute: Nach zweistündigem Gebell waren alle Schafe wieder auf ihrer Koppel.

Punker gegen Skins Straßenschlacht vor Disco

Nachts um 23.15 Uhr prügelten sich drei Punker mit vier Skinheads vor dem Hotel Kongreß. Sieben Streifenwagen fuhren hin, 14 Polizisten wollten schlichten.

Plötzlich kamen 50 Jugendliche aus der Diskothek Stadthalle. Alle zusammen gingen auf die Beamten los. Sie warfen Bierflaschen auf die Polizeiautos, schlugen mit Fäusten auf die Beamten ein. Die Polizisten nahmen zwei der Randalierer fest. Zwei Streifenwagen wurden beschädigt.

LOHN-/ ECHNU

briefe erreichen uns alle nasen lang. ein brief ausser türkei iss allerdings was seltenes. eine punkband informierte uns über die fertigstellung ihres 1. tapes "BIG THEEHOLE, FORGET THE SUN". die band "SPINNERS" existiert seit 3 jahren und hat schon eine menge von conzerten inner türkei absolviert. wer das 8-song tape haben möchte, wende sich bitte an die adresse, die irgendwo im heft auf einem abgedruckten flyer steht. ach ja, ehe ichs vergesse, die band besteht aus drei frauen! geil wa?!

die deutschen RAMONES, die RICHIES, haben jezz ihre zweite langrille im kasten. erscheinen wird "SPRING SURPRISE" im septemba. ganz schön spät für 'ne"frühlingsüberraschung"! eine etwas größere tour folgt dann der platte.

SCHLIEßMUSKEL wird ab mitte september auch touren. es sollen 3o-4o gigs werden. eine liveplatte soll obendrein noch während der tour aufgenommen werden. die bauernburschen reißen sich ganz schön den arsch auf. für wen wohl?

RELEASED EMOTIONS RECORDS haben in letzter zeit auch wieder einige schmäckerchen kucken lassen. erschienen sind die debühsingel von FLAME ON (geht in richtung HÜSKER DÜ), eine mini-lp von THE PRICE mit 'ner coverversion von BUZZCOCKS "YOU SAY YOU DON'T LOVE ME" und lp's von RED LONDON, RED LETTER DAY und SHELLEY'S CHILDREN. ja, inselpunk iss wieda schwer im kommen. RELEASED EMOTIONS REC. C/O P.O. BOX, LONDON W3 8XQ ENGLAND

weiter geht's ersma mit nachrichten aus der DDR. im oktober kommt die 2. scheibe von "DIE ART" raus. den ersten hundert bei HOLGER OLEY bestellten platten liegt noch eine bonussingle bei. falls sich jezz noch jemand fragt, wohin zu schreiben iss, uns braucht ihr nicht fragen....

ebenfalls die zweite große scheibe kommt im oktober von "DIE VISION". da werden sich aber unsere bleichgesichtigen schwarzkuttenträger freuen.

ihre jeweils ersten scheiben bringen MICHELE BARESI und V-MAN JOE raus.

die erste von BIG SAVOD ist schon drausen. ist'ne mini-lp. ausserdem noch 'ne eigenproduktion. man wollte sich von keinem über'n tisch zerren lassen! recht so.

ach ja, unn dann noch was in so'ner schwachbrüstigen klatschgazette! "DIE TOTEN HOSEN IM KINO"- ein film, weitgehend mit den "3 AKKORDE FÜR EIN HALLELUJA" identisch. unn ich dachte schon der schund hört auf. irren iss menschlich. unn die geldgier unmenschlich!!

Hier nun das Interview mit dem Sänger von NOISE ANNOYSE nach ihrem Gig inner Glocksee zu Hannova. Mit dabei Höhnie, Juri, Arne, Fanta, Heike.

Juri : Das wievielte Interview ist das jezzt. Bezogen auf die letzten Wochen?

Arne : Oh wei. Weiß ich nich! Ich weiß es wirklich nich meer (Gag am Rande hö hö)

Höhnie: Ihr seid sehr viel beschäftigt. Du hast früher bei TORPEDO MOSKAU Bass gespielt. Und so kommt eins zum anderen! Fühlt ihr euch eigentlich wohl dabei?

Arne : Wenn wir nicht noch nebenbei arbeiten müßten, ja.

Juri : In letzter Zeit gab's 'n Besetzungswexxel. Kannst du mal die aktuelle Besetzung durchgeben?

Arne : Ja, also weiterhin Dudi am Schlachzoich (noch 'n Gag), Sven am Bass, Witte anner Gitarre, ich am Gesang, nur den anderen Gitarristen ham wa gewechselt. Lars iss raus und Gregor spielt jezz.

Höhnie: Ich habe letztens ein Interview im Radio gehört und das fand ich auch total lustig. Ihr habt den Moderator gut verarscht und so. Muß man auch machen - ne. Aber was andres. Ihr habt das Label gewexxelt. Wie lief das überhaupt ab? Iss VIRGIN an euch herangetreten? Was habt ihr für Freiheiten?

Arne : Zustandegekommen mit VIRGIN sind wir durch 'n Patrick. 'N Typ aus München. Ziemlich jung - 25 Jahre-Metal- und Punkfan. Der kannte Biene, unsere Managerin, vorher schon von irgendwo her. Und dann ham se sich letztes Jahr auf der POPKOMM getroffen. Wir ham ihn dann auch kennengelernt. Und wir suchten damals auch schon ein neues Label, weil mit K.O. RECORDS kannste nich arbeiten. Man kann dort zwar 'ne Platte aufnehmen, die sind auch nett. Es hat aber alles nich mehr hingehaun. Und dann hatten wir auch Angebote von verschiedenen anderen Labels. Aber das Angebot von VIRGIN war einfach am besten. Wir haben zur Band(Tonband)übernahme den Vertrag abgeschlossen.

Höhnie: Also ihr habt das Band vorproduziert und die ham das dann übernommen so wie's iss?

Arne : Ja, ohne das wir weiter an die gebunden sind, außer das sie jezz nach dieser LP noch Bock haben, weitere 2 Platten mit uns zu machen, haben sie das erste Recht. Also wir haben Optionen auf 2 weitere LP's. Aber wie gesagt, die Platte haben wir selbst produziert, wir machen unser eigenes Management.....

Höhnie: Also da reden die euch gar nich rein, was die Mucke betrifft unn so?

Arne : Kein Stück!

Höhnie: Hört sich gar nicht schlecht an. Wie läuft das so mit der Kohle? Wie werdet ihr ausbezahlt?

Arne : Nach verkauften Platten. 15-16% von dem Geld was aus den Läden kommt.

Höhnie: Aha! Das lohnt sich natürlich nur in Mengen.

Arne : Ja, obwohl: Wir haben die Produktionskosten für die LP sehr niedrig gehalten und bei ungefähr 10.000 verkauften Platten wär das Geld drin.

Höhnie: Aber 10.000 Platten muß man erstma verkaufen.

Arne : Ja, aber es ist schon zu machen. Von der "FIRST STEP" sind wir 5.000 losgeworden. Und das ist fast ohne Promotion gelaufen. Einfach so im Laufe von anderthalb Jahren.....

Höhnie: Wie kamt ihr überhaupt an die Tour? Ihr habt doch vorher 'ne Tour mit THE SECT gemacht. Wie kam es zustande mit THE SECT und DICKIES?

Arne : Durch 'ne Freundin, die wir in Ulm kennengelernt haben. Wir haben der Claudia ein Tape vorgespielt und da war sie ganz begeistert und hat 6 Konzerte im Süden organisiert und wir ein paar im Norden.

Juri : Wie ist denn die Resonanz zur Tour?

Arne : Durchweg positiv. Echt! Heute zwar 'n bischen lau, aber die anderen Konzerte gingen gut.

Höhnie: Was mich noch interessieren würde: wie läuft das überhaupt mit den DICKIES? Sind die gut drauf? Kannste mit denen reden?

Arne : Die sind eigentlich ziemlich abgedreht. Die meisten Amibänds, die ich kennengelernt habe, war'n ganz stille, ruhige Typen. Aber die, echt, die ziehen einen Punkrock durch! Iss schon geil, Leonard iss echt verrückt! Kein einziges vernünftiges Wort....

Juri : In vielen Fanzines werdet ihr mit der Schublade Poppunk bedacht. In der Werbung steht Popcore. Wie siehst du das selber?

Arne : Ja, Granatwerferpop und sowas. Ich weiß es wirklich nich. Und da ich ein fauler Mensch bin, sag' ich einfach Punk dazu. (fein gesagt - der Schreiber)

Höhnie: Seid ihr schon öfter im Ausland aufgetreten?

Arne : Mit den DICKIES waren wir jetzt in Holland, Frankreich, Spanien, Italien, Jugoslawien.-

Höhnie: Oh, Jugoslawien?

Arne : Ja, Lubiljana.

Höhnie: Wie war's da?

Arne : War schon echt heikel. Beim Konzert ging nicht so die Post ab. Weder bei uns noch bei den DICKIES. Das Publikum war ganz schön distanziert.

Höhnie: Es wird wohl die Stimmung im Land so gewesen sein. Der Bürgerkrieg ging ja dann einige Tage später los.

Arne : Ja, die Ruhe vor dem Sturm.

Juri : In welchem Land war denn die stimmung am besten? Oder welcher Gig war der beste?

Arne : Also am besten gefallen hat's mir in Barcelona. Da dachten die Leute, wir wären die Hauptbänd.

Höhnie: Mir fällt nix mehr ein... Fällt dir noch was ein, Juri?

Juri : Wann spielt ihr mal in Freiberg?

Arne : Freiberg? Bei Dresden irgendwie? Ja, weiß nich. Im Osten bin ich jetzt etwas vorsichtig. Die GOLDENEN ZITRONEN waren da, die haben mörderisch auf's Maul gekriegt.

Höhnie: Wo war das denn?

Arne : Irgendwo in Sachsen war das. Ich weiß aber nicht wo.

Juri : Freiberg liegt auch in Sachsen, muß man dazu sagen.

Höhnie: Gibt schon derbe Sachen. Aber es gibt immernoch saugeile...wie soll ich sagen...gute Leute halt. Man sollte auch die Leute unterstützen, obwohl man immer damit rechnen muß, daß es wirklich derbe abgeht.

Juri : Du hast gesagt, ihr managt eure Gigs selber...

Arne : Ja...

Juri : Kannst du mir mal die Adresse geben? Es wäre nicht schlecht, wenn ihr mal bei uns spielen könntet.

Arne : Haste mal was zu schreiben...

Höhnie erzählt im Hintergrund immer noch über Faschos im wilden Osten und Arne schreibt die Adresse auf.

Arne : Interesse hätten wir schon. Wir haben auch schon 2x im Osten gespielt.
Höhnie: Wo war das denn?
Arne : In Leipzig...
Höhnie: Wo denn da? Im Eiskeller oder in der Nato?
Arne : Ich komm' jezzt nich drauf... Imad Abdul falls euch das was sagt...

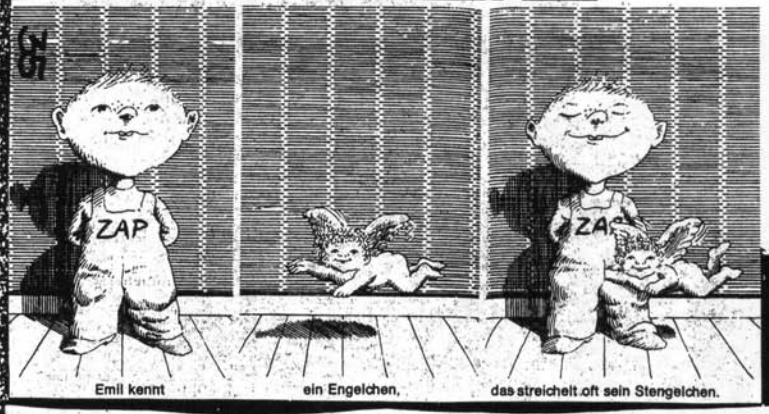
Imad war wieder das Stichwort und alles lacht los.

Höhnie: Hat der das klargemacht für euch? Erzähl mal...
Arne : Ja, ach er hat uns den Himmel auf Erden versprochen und weiß der Teufel was. Es war natürlich alles nicht so...

Jezzt brabbelten mal wieder alle durcheinander, so daß nix zu verstehen iss auf dem Tape....

Höhnie: Wo habt ihr noch gespielt?
Arne : In Ostberlin. Aber es war'n ziemlicher Hänger.

Wieder faseln alle durcheinander, es is nix zu verstehen außerdem wird Stan Lee von den DICKIES schon auf und ab trappeln. Mit ihm war auch noch ein Interview vereinbart. Also noch schön Danke sagen und das Diktiergerät abschalten.....



Eine Ratte verhinderte die Vergewaltigung DES ENGELS

ZINES

ZOSCHER NR.6 4o SEITEN 15x 18 cm 5 MARK
alle jahre wieder beschert uns der RÜDIGER einen ZOSCHER. inclusive einer 7". alle jahre wieder wird mit einer unsäglichen portion häme, zynismus und schwarzen humor über die leute hergezogen. und zwar so häßlich, daß es nur so eine lust ist, drin zu lesen. nur eines kann ich den machern nicht verzeihen: den biertest! freiberger bier zieht man nicht ungestraft durch die scheiße! abba wenn unsa bier so schlecht is, so übazeuge mich doch eina, daß westbier bessa is als freiberger! doch zurück zum heft, kann man sich wirklich antun. ach ja, vorne drauf is 'ne richtiggehend fette sau! auffer vorletzten seite steht auch, wer's ist. naja....gute nacht h.c.!!!kauft euch det ding, ihr panka! pflicht!!! TEENAGE REBEL REC.
RÜDIGER THOMAS GERRESHEIMER STR. 16 W-4000DÜSSELDORF 1

MAURER CLASSIX LUCKY LASL 24 SEITEN a5 2,50
unterttitel o!,o!,o!!! unn zu gut 50% gehtz um glatzen. die anderen 50% in diesem comic macht altpunk LUCKY. unn wie man es von MAURA gewöhnt is, geht's hier lustig zur doch um das so genannte themen ernst sinn. geht es doch um skins. rasanter nichtrischenkönnen von punx und skins. kumpel AMOR durch wird die sache noch dadurch, das kumpel AMOR durch die lüfte flattert, als statisten wirken deswegen mit: dumpenke, bullen, warenhausdetektive und autonome genossen. aufschlußreich in vielerlei hinsicht, trägt es doch dazu bei, das gegenseitige verständnis zu fördern und nicht zu untergraben. is bestellen braucht ihr nich mehr, denn das teil is sold out! solltet ihr sowas abba trotzdem haben wollen, so schreibt zu duzenden an MAURA WALLER-HEERSTR.89 W-2810 VERDEN-WALLE. schön betteln, es lohnt sich...

EMBRYOTONIC NR. 4 24 SEITEN A5 BEILAGE
ich vermute zumindest beilage, weil keine adresse, kein preis - liegt aber dem SPÄTER STERBEN bei. wahrscheinlich das politpodium des SPÄTER STERBEN-teams. denn: wird das über kleiner, wenn man sich die augen verbindet? so jedenfalls der untertitel. also macht man nicht nur die augen auf, man wetzt auch die federkiele. bösartig, zynisch, immer zum schmunzeln. wie war das doch mit den linken zecken? so sind 'se mir sympatisch. da regt sich ausnahmsweise mal das hirn (nachdenken) und nich bloß die beine (pogo) und der wanst (fressen und saufen) ! irgendwas fehlt hier noch.... ADRESSE SIEHE SPÄTER STERBEN!

SPÄTER STERBEN #5ZAHN 36 SEITEN A5 2,50 '
noch ein a-5er (hechel!). und auch das weiß zu gefallen. (schleim, schleim!). trotz der recht politlastigen vorhergehenden sonderausgabe. oder grade deshalb? weiß nich, auf jeden fall gut zu lesen. besonders ein beitrag hat mir gefallen. da schreit doch tatsächlich ein weib nach mehr schwänzen im fernsehen. wenn das nix iss (seifer, lechz!. da werden wieder 'n paar stumpfsinnige nichtswisser das maul aufreißen und mit dem zeigefinger löcher in die luft bohren (autheul!) ohne zu merken, daß das 'n gag war. kaufen und mitlachen bei BEN RICHTER PF 104151 W-4600 DORTMUND 1

Wut auf faule Eier

Margarete Nicke, Magdeburg Es ärgert mich maßlos, daß der Bundeskanzler in Halle mit faulen Eiern beworfen wurde. Die Leute haben wohl schon vergessen, was er alles für die Einheit getan hat.

NOCH EIN TAUSENDSTEL DÜSSELDORF 7" SAMPLER T.R.R.

ein jährchen ist vergangen unn das nexte tausendstel ist da. wieds mit 6 gruppen. auf der A-seite die neureren aufnahmen mit SILLY ENCORES, SCREAMING ARSEHOLES unn JVF, SäähHhh nee, BULLOCKS. unn die sinn hier altaufnahmen von ZK, LUZIBÄR und VORSPRUNG. auch die fa-voriten. auffer B-saite dann ur- hat mehr dokumentarischen charakter, da zu- mindest die aufnahmen von LUZIBÄR und VOR- SPRUNG oberreudig sinn. abbs bei solchen raries knipst man gern mal'ne pupille zu!!! pflicht!!!!! TEENAGE REBEL REC. GERRESHEIMER STR.16 W-4000 DÜSSELDORF 1

SCHLIEßMUSKEL "ALPHABET DER MAFIA" PICTUREDISC WE BITE

flattert mir doch 'ne pizzaschachtel ins haus. ja, genau so-ne schachteln wie im film. mit bote unn so. ja, unn macht man die schachtel auf, is wirklich 'ne pizza drin. eine pistolen- pizza (eigentlich müßte 'ne abgesägte schrot-- flinte draufliegen, aber pizzas sinn daförwohl zu klein!) also ab das ding in die...neim, lieber nicht. nehmen wir aber den plattenspieler. unn anfangen tut dat ding wie so'n oller mafiaki- schinken. düsta unn bedrohlich. doch klärt sich das ganze schnell auf und es herrscht eitel süd- licher sonnenschein. also, daß was man von schließ- muskel kennt und erwartet. nix neues trifts wohl am besten. oder doch nich? die produktion is mir persönlich zu sauber. etwas rotziger täte dem teil gut. doch wie das mit pizzas so ist: entweder man mag sie oder man sollte die italiener meiden. das gilt auch für SCHLIEßMUSKEL...ich mag pizzas. WE BITE REC. GÖNNINGER STR.8 W-7417 PFULLINGEN COSA NOSTRA

MALE "DIE TOTEN HOSEN IHRE PARTY" 7" T.R.R.

nach der wiederveröffentlichung ihrer LP nun eine 7" als tüpfelchen auf's i. noch'n paar alte sachen. auf der A-seite ein HOSEN- koffer. frisch unn rotzich. doch die b-seite schießt den vogel ab. saugeile pogo-mucke. bei der innenstadtfront lassen CLASH kurz grüßen und der letzte titel geht voll in richtung N.Y.! das teil iss kult. weitere bemerkungen: spar ich mir. da gibz nur eins: KAUFEN!!! TEENAGE REBEL RECORDS

REMEMBER THE 90'TIES COMPILATION LP GUSCH REC.

die neunziger sind gerade mal 1,5 jährchen alt und schon die erste memoryscheibe. na, sowas! oder war nur der 9oer jahrgang gemeint? egal. auf diesem sämpler geben 13 vokal-instrumenthol ensembles eine kleine kostprobe ihres könnens. für mich die renner REBELENBLUT und RIM SHOUT. übrigens soweit sich das überblicken läßt, alles unveröffentlichte stüxx. unn so fast alles feine schmäckerchen zwischen poppunk und nyhc. ein teil welches man besitzen sollte. nicht nur wegen des covers. das weib vorne druff könnte von rubens sein, wenn sie das was sagt! GUSCH REC. MITTELSTR.12 W-5481 LIND

NAPALM DEATH "MARS APPEAL MADNESS" EP EARACHE

sie ham's gemerkt, und sich des undergounds be- sonnen. vom deathmetal nichts mehr zu spüren. vielleicht lags doch am florida sound. auf jeden fall sind die 4 songs doch ein schritt wieder zum grind-core hin. und "UNCHALLANGED HATE" konnte als huldigung der alten zeiten verstanden werden. über- haupt kommt die platte wieder gut rein. der sound knallt so fett, daß es richtig spaß macht, da zu- zuhören. man kann also nur gespannt sein auf die angekündigte lp. KRUISEL

EMILS "BLUT FÜR OEL" SINGLE WE BITE REC.

der krieg is' zwar schon vorbei und alles im im siegestaumel, naja einige nich. aber trotz- dem kommt das blutrote stück vinül noch an, und wenn's auch nur, wieso auch nur 'ne warnung für die zukunft ist, solche scheiße demnächst zu unterlassen. auffer B- seite das lp-stück deutsch- land gut mit 'nem einspiel von unserem einheits- kanzler zum 3. oktober... blablabla für fans und sammler sehr geeignet, weil laut plattenaufdruck soll das teil auf 2000 stück limitiert sein. was vielleicht auch den spaß an der sache erhöht. KRUISEL

Randale deutscher Punker in Prag

PRAG (adn). Bei von deutschen Punkern am Dienstagnachmittag auf der Prager Karlsbrücke veranstalteten Krawallen sind Polizisten tätlich angegriffen worden. Wie der tschechische Polizeisprecher Petr Link gestern gegenüber der Presse erklärte, habe es sich um insgesamt rund 80 randalierende Personen gehandelt. „Sie begannen, Bürger anzugreifen und mit leeren Flaschen zu werfen. Aufforderungen zum Verlassen der Karlsbrücke wurde nicht Folge geleistet." Deshalb seien Polizei-Kräfte konzentriert worden, um die Randalierer von der Brücke abzudrängen. „Die Aggressivität der Unruhestifter nahm zu, ging bis zu tätlichen Angriffen auf die Polizisten", sagte Link.

PARADISE LOST "GOTHIC" LP PEACEVILLE REC.

das isses. schon der name des scheibchens. und der sound. die inkarnation des death- doom. da werden solche esoterischen halb- starkengötter wie CURE, MISSION oder FIELDS zu posern abgestempelt. langsam muß ich mir überlegen, ob für mich doch mal'n exorzist bestellt werden muß.

aber zur platte. die musik is genial. schleppende doom-sachen und die stimme, (SCHULDINER wird in der ecke stehn und sich schämen). als background gib's auch 'ne opern- sängerin zu hören. und nicht etwa das da key- boards verwendet wurden. nein, ein echtes or- chester wurde hinzugezogen. und die durften auch noch ein werk einspielen, das voll als filmmusik für 'nen STEPHEN KING-film durchgeht. KRUISEL

DIE ZUMUTUNG FRANKENHITCOLLECTION SAMPLER RED ROSETTEN REC.

wenn nich schon zwei drittel der bands dieses samplers in freiberg gespült hätten, wäre das ein buch mit sieben siegeln. 6 bänds zwischen punk und hardcore. THE OMSK, MISLED GUYS, CHOOSE X, BASSO BO, PUBLIX und DIRTY FUCKING BASTARDS. die aufnahmen sind gut zu verstehen, aber etwas dünn produziert. das tut aber der platte keinen abbruch. BASSO BO und DIRTY FUCKING BASTARDS stechen hier alles aus in bezug auf können und eigenständigkeit. währendessen CHOOSE X nur der dritte abklatsch einer was- weißichcoreband iss. glücklicherweise steuern die nur einen titel bei. das faltcover ist in schlichtem schwarz-weiß unn weiß mit texten und bandinfos zu gefallen. wer also nich mit aller gewalt raries und bootlegs hinterher jagd, kann sich das teil ruhig zulegen. RRR BUCHENRING 33 W-8551 BUTTENBACH

ANHREFN "THE DAVE GODMAN SESSIONS" LP INCOGNITO REC.

INCOGNITO läßt wieder die sau raus. die 3. studio lp der waliser iss die volle breitseite punk-rock! ge- zogen werden alle register, so das einiges schon fast rock'n'roll wird. manmerkt, daß hier ein profiprodu- zentgearbeitet hat! DAVE GODMAN. und der hat ja den klassiker schlechthin mitverbockt: NEVER MIND THE BOLLOCKS (PISTOLS-you know?!). also, greift zu! die inselpunkrüpel sind wieder wer. INCOGNITO REC. HOCH- FIRSTSTR.23 W-7000 STUTTGART 80

DOUGHBOYS "HOME AGAIN" LIVE SINGLE BLACKBOX REC.

nach der x-ten plattenkritik stehe ich imma voa dem prolehm, wie ich die musik nennen soll. vor allem dann, wenn auf schuß keine vergleiche greif- bar sind. und so geht's mir jezz. ganz schön schwer die kanadier einzuordnen. ach, ich nenn es ganz einfach sauber gespielten indierock. auf concerten sicherlich der hammer. animiert zum abrocken (rum- pogen). eine höhrenswerte anschaffung. BLACK BOX BAHNHOFSTR.1 W-4355 WALTROP

Tapes

BURIAL "...BIS DER ARZT KOMMT" DEMOTAPE
typische mitstampf- mitgröhl mucke! obwohl die 3 stüxx auf dem tape sicherlich nur ein kleiner ausschnitt aus dem repertoir sind, läßt es doch auf geile stimmung hoffen. gute texte, recht abwexxlungsreiche muzak mit ONKELZ verdächtiger stimme. bleibt zu hoffen in näxter zeit mehr von den 5 patienten zu hören. tape incl. porto unn verpackung für siemm bei TIM KAUFHOLD AM LECKERBEETEN 23 (so blöde straßennamen gibz nur im westen) W-2870 DELMENHORST (krähenhorst klingt bessa!!)

RARE TRAX TAPE SAMPLER
eigentlich sind die RARE TRAX eine veröffentlichungsserie die nun schon auf volume 10 schauen kann. jede dieser ausgaben steht unter einem anderen motto. auf jeden fall beinhalten diese jeweils 90 minuten tapes seltene bis sehr seltene stücke. ob einzelne tapes oda die ganze kollektion: das iss punk-rock alta! unn sex märker für ein tape unn solch kostbare mucke sinn wirklich nich zuviel verlangt. gibz bei INCOGNITO REC. HOCHFIRSTSTR. 23 W-7000 STUTTGART 80

3RD REICH CHARTS TAPESAMPLER STALIN REC.
irgendwo inna ecke steht mude in israel. ohne was gegen juden zu haben, aber dieses tape bedeutet das judenklischee. das leit lassn bestleg mit gruppen die von diesen antrahmen nix wissen. man kann's auch andarz sagen: aus einer pflanze einen stuck zucht. ich du kann wichtige stuff. ich stark unzunehmen bei tape schuster stuff. ich stark unzunehmen bei JEEP DAHL, LURKERS, ANHERN, KID IDIOTI, DAILY TERROR, NOISE ANNOYS unn many more. für 8 reichsmark gibz dat ding beim SCUMFUCK.

MUSIC PREVENTS YOU THINKING FOR YOURSELF
TAPE SAMPLER
erreichte mich doch letztens postlagernd ein tape. ich mache auf und denke mich rammt ein rudel moschusochsen!!! sowohl auf dem tapecover, als auch auf dem frontcover des beiheftes ein aus gitarrenhälsen gebastelter hakenkreuz!!! na, da will sich wohl'n fascho einen dummdreisten schertz erlauben? die antwort lautet schlicht unn ertönend nein. denn das band iss ein kongtomerat verschiedenster richtungen aus dem bereich punk. vom düster, getragenen mid-tempo über oi-punk, 77er bis zum poppunk. heilz dieses tapes sind unbetitelten "LOST LYRICS"! gleicht gezolgt von PAT FRAZOR AND HIS BAZOOKAS, weiterhin fressen sich durch die horzwindungen DEAD NIPPER, RUBBER GUN, MADELS NO MADELS.

EXAKT "ARBEIT MACHT FREI" LIVE TAPE APT
FUCK 03 von dem tapelabel dessen name und logo die blanke verarschung eines berliner abziehlabels sind. recht sp! doch zur band. mir bis jetzt selbst unbekannt, bieten diese liveaufnahmen aus dem jahre '89 den typischen derben anarcho deutschpunk! wenige songs gehen auf anhieb ins ohr, da fast alles im mittleren tempo gehalten ist unn somit schon fast zum hinhören zwingt. viel mitschunkeln iss nich. allerdings kann man sich dem schwerfälligen charme dieser band schwer entziehen, da die texte das niveau nach oben durchbrechen und für eine aufnahme aus dieser zeit und diesen umständen das prädikat sehr gut verdienen. schade dassesdiese band nich meer gibt. preis und adresse wie STORFAKTOR I.

SHIT FOR BRAINS DEMOTAPE
ja was isses denn nu? hartchor oda watt? wenn ich doch bloß diese hörsturzmusik untascheiden könnte!!! scheint abba doch ho zu sein. sicher aber nicht der schlechteste. für 'ne liveaufnahme auch noch sehr gute quali. wer sowas braucht gehe am besten über APOPLEXY!

APOPLEXY DEMOTAPE
wenn du dich als punkrocker mal wieder richtig ärgern und ekeln willst, brauchste nur dieses tape zu hören..... ha, ha! fängt an wie'n verriss wa?! nix da! bis auf einige rülpser zwischendurch gan. annehmbar, sieht man mal von breaks unn tempowexxeln ab. wenn se durchzieht von vielen. aber es iss auch nur eine band von vielen. texte stehen im klappcover. müssen verdient auch, weil schwer zu verstehen. unn verdurchham sen verstanden zu werden, weil überschnittlich. was dat kostet, weiß ich nich. abba die adresse verrate ich euch: MATTHIAS DAMM REICHENBERGER STR. 115 W-1000 BERLIN 36

BECK'S PISTOLS BETHELARM +VASOIAL LIVEVIDEO
(SCUMFUCK-MUCKE 020)
die kult iss?! wurde eigentlich zeit, daß mal 'n tape, was soll ich zu 'ner band schreibunn, livetape kommt. auf dem tape so ziemlich alle hits der band. unterwelt wird das ganze durch WUCHERS angeheizt! typisch punk, aber nich Kirschenmäßig! ebenso wie das leben so spielt: einziger schwachpunkt ist die schwankende aufnahmequalität. von gut bis schlecht und meistens böse und gemein... ganz schön leise. aber das wird wohl größtenteils an den räumlichkeiten der vier aufnahmeorte liegen. beeilung iss trotzdem angesagt, für fanz dieser oi-punka auf ein mud. weil so was schnell das prädikat "SOLD OUT" hat.

für 5 mark plus porto bei W.W. SCHMITZ AM BEECKBACH 29 W-4100 DUISBURG 12

O.Skar K.rause
W-3200 HILDESHEIM, wie gesagt, tape unn heft weiterverbreiten will zahlt 4 DM +porto, alle anderen 6 mark+porto an DIRK RIDDER YORKSTR. 40 zwei tüchen bratsequiver. wer also bratsequiver lich iss das tape ja nur eine gratisanlage zu pide lieder ab (wenig original!!). ach ja,eigentelnen bands sind dann noch ein stu- KALTFRONT und S.T.R.A.H. (jug.). zwischen den langen namen!!) THILLING TORTURES, ENSTADIUM, ONCE A WEEK WON'T KILL YOU (inna diese schelt DEAD NIPPER, RUBBER GUN, MADELS NO MADELS.

BRECK'S PISTOLS BETHELARM +VASOIAL LIVEVIDEO
(SCUMFUCK-MUCKE 020)
die kult iss?! wurde eigentlich zeit, daß mal 'n tape, was soll ich zu 'ner band schreibunn, livetape kommt. auf dem tape so ziemlich alle hits der band. unterwelt wird das ganze durch WUCHERS angeheizt! typisch punk, aber nich Kirschenmäßig! ebenso wie das leben so spielt: einziger schwachpunkt ist die schwankende aufnahmequalität. von gut bis schlecht und meistens böse und gemein... ganz schön leise. aber das wird wohl größtenteils an den räumlichkeiten der vier aufnahmeorte liegen. beeilung iss trotzdem angesagt, für fanz dieser oi-punka auf ein mud. weil so was schnell das prädikat "SOLD OUT" hat.

für 5 mark plus porto bei W.W. SCHMITZ AM BEECKBACH 29 W-4100 DUISBURG 12

VIDEO Reviews

NEUE RUBRIKEN PURZELN ALLENTHALBEN MAL IN DIESEM HEFT , ALSO WIEDER EINE NEUE REVIEWABTEILUNG : WIR VERREIßEN VIDEOS!!!!! OB DIESE KOLUMNE AB JETZ IN JEDEM HEFT AUFTAUCHT WISSEN WIR NICHT. DAS ISS VON DEN VERÖFFENTLICHUNGEN ABHANGIG UNN ALLES KÖNNEN WIR UNS SCHLIEßLICH OOCH NICH LEISTEN !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

DÖDELHAIE, MOLOTOW SODA, DAILY TERROR LIVE VIDEO
dieses video iss der mitschnitt vom 2. rattenfestival zu freiberg am 02.03.91. es wurden jeweils die komplette sets obengenannter bänds mitgeschnitten. und das ergebnis kann sich sehen lassen. trotz des niedrigen aufwandes. mit nur einem camcorder und alles vom mischpult aus aufgenommen. also nur eine einzige einstellung. insgesamt ermüdet das zwar etwas, aber die tonqualität ist erstaunlich gut und die liveatmosphäre ist auch ganz gut eingefangen worden. der preis ist mir leiderentgangen. ich schätze mal so um die 30 mark. ein sicherlich fairer preis für fast 3 stunden musik. gibz bei ANDREAS KULOSA GÜNTERSTR. 38 W-4100 DUISBURG 14
JuSt

SLIME LIVE IN BERLIN '90 MODERN VIDEO
EINS DER DREI KONZERTE WELCHES DIE KURZ WIEDERVEREINIGTEN GABEN , WURDE AUFGEZEICHNET. DAS VONNER HASENHEIDE IN BARLIN. GEBOTEN WIRD FAST DAS KOMPLETTE KONZERT UNTERBROCHEN VON INTERVIEWEINLAGEN MIT FABSI ALS FRAGENSTELLER. ETWAS EINTÖNIG KOMMT DIESER MITSCHNITT DAHER, WEIL NACH FAST VORAUSSEHBAREM MUSTER DIE KAMERAEINSTELLUNG WEXXELT UNN VON DER WIRKLICH FANTASTISCHEN STIMMUNG(ICH WAR DABEI) SO GUT WIE NICHTS RÜBERKOMMT. SEHR BEDAUERSAM!!ANSONSTEN EIN ZEITDOKUMENT DAS FÜR DEUTSCHPUNK-HAIE EINFÄCH PFLICHT ISS. KOSTET 34.90 TEE EMM PLUS PORTOS UNN VAPACKUNG. GIBZ BEI A.M. MUSIC ROBERT BOSCH STR. 3 W-7038 HOLZGERLINGEN
JuSt

Soundtracks

THE DICKIES DICKIES OVER STUKALAND TRIBAL ENTERTAINMENT
DAS KULTVIDEO DER KULTBAND SCHLECHTHIN!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
LÄUFT DERZEIT MINDESTENZ EINMAL AM TAG BEI MIR ! UNN DAS WILL WAS HEIßEN!!EIN VIDEO IN ASTREINER BILD-UNN TONQUALITÄT! DIE MANNEN UM LEONARD UNN STAN WERDEN SO DARGESTELLT WIE SIE WIRKLICH SIND : TOTAL ÜBER'N HARZ !!! DAS BETRIFFT SOWOHL DIE BÜHNENSHOW ALS AUCH DAS INTERVIEW. NUR GAGS UNN GREATEST HIZZ AM LAUFENDEN BAND. 90 MINUTEN ZUM ABQUIECKEN! DAS TEIL ISS KULT UNN MUSS IN EINEM!!! FÜR LÄPPISCHE (????) 35 MARKER BEI TRIBAL VIDEO RADHOFFSTR. 40 W-4300 ESSEN 12 ZU ORDERN .
JuSt

UNN HANNELORE MEINT: ENDLICH MAL WAS GESCHEITES. DAS ISS ZEHN MAL BESSER ALS IMMA NUR „IN BED WITH HELMUT" GELL!!! SAUMÄßIG FUCK OFF!!

"Dieses Teil Muß man einfach lieben..."

HOHNIE records

c/o Andreas Höhn
An der kuhtränke 7
W-3057 Neustadt 1
Phone: 05032 / 63293

20DM in 'nen Briefumschlag und an ▲ schicken ...

SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN, DOCH DIESE WAR DIE UNSERE

... heißt der ultimative Ex-DDR-Punk-Sampler
Aufnahmen aus den Jahren 1984 - 1991

MIT: ATONAL * HAF * ICH-FUNKTION * KALTFRONT * MÜLLSTATION * PAPIERKRIEG * PARANOIA * SCHLEIMKEIM * SONNBRILLE * STAATENLOS * TOTALSCHADEN * UGLY HURONS * ULRIKE AM NAGEL * WARTBURGS FÜR WALTER *

BERLIN BIZARRE '91

Sonnabend früh aufstehen, so gegen 7, das ist schon mal ganz schön hart. Nachdem ich mich paarmal mit kaltem Wasser übergossen hatte, gings dann langsam, daß meine Augen offen blieben. So, noch schnell was zu futtern gemacht und ab gings mit zwei Autos und mit Erler-Hans, Franky, Babsi, Rehnert, Rossi, Kartoffel und noch so'n Typ und meiner Wenigkeit zum Handelshof 'n paar Paletten Bier und so zu holen. Nachdem wir nun die Autos voller Alk und Penner hatten, konnten wir in Richtung Berlin losfahren. Die ersten Bierdosen flogen schon aus dem Auto, da war'n wir noch nicht mal auf der Autobahn. Auf der Autobahn dann mußten wir erstmal die gelbe und die blaue Sau rauslassen. Ab und zu mal 'ne Bierbüchsenschlacht und dann noch 'n bisschen Überholmanöver. Dann mußte Rehnert auch noch pinkeln, ich hatte aber keinen Bock anzuhalten oder ich fand die Bremse nicht. Jedenfalls wollte er dann aus dem Fenster pinkeln. Da mußte er, schon etwas sehr alkoholisiert, bei 120 die Hosen runter lassen und sein Schwänzel zum Fenster raus hängen und damit erstmal beim Überholen das andere unsrige Auto erfreuen und dann noch so einen Bonzenschlitten. Ha, die Alte daraus, hättest du mal sehen sollen.... Kurz davor haben wir zwei Trampergirls aufgelesen, welche unheimlich viel Angst davor hatten, daß Rehnerts Pisse eventuell wieder zum Fenster reinkommt.

Nachdem wir dann Berlin erreichten und uns erstmal durch die Stadt fitzen mußten und uns die Bullen wiedermal dumm angeplappert haben, sind wir dann den bunten Typen hinterher gefahren. Es sah schon mächtig nach Bizarre aus. Dann mußten wir uns erstmal noch 'ne Stunde besappern, ob wir nun doch erstmal rein gehen oder ob wir noch 'n paar Bier leeren sollen. Als wir die ersten zwei Bands verpaßt hatten, sind wir dann doch reingegangen. und kamen rechtzeitig zu Klängen, welche uns wohlbekannt waren. **SANDOW** waren auf der Bühne zu sehen. Sie wollten Stimmung machen, aber so richtig wollte es wohl nicht klappen. Die Meute war noch zu faul und ganz schön mit der Alkohlvernichtung beschäftigt. Danach kamen dann **THE LEVELLERS** aus England, welche mir unbekannt waren, aber sehr gute Musik auf der Indepentenbasis von sich gaben. Man höhrte geile E-Gitarren-Klänge, aber auch Geige, ja, ja, ja. Die erinnerten teilweise an **NEW MODEL ARMY.** Sie schaffen es sogar, daß einige tanzten und sogar nach den Songs Beifall spendeten.

Als wir dann von den Verkaufsständen wiederkamen, bemerkte ich, daß schon **PLAN B** auf der Bühne war'n. Da mußten wir uns erstmal einen Platz sehr weit vorne suchen, zwecks Stimmung besser mitkriegen. Bis auf die teilweise raveartigen Stücke fand ich **PLAN B** geil. Sie machten richtig Fun und heizten das Publikum gut an. Als sie dann "SHOULD I STAY OR SHOULD I GO" von **CLASH** spielten, hatten sie die Meute für sich gewonnen. Die Pogotänze wurden immer mehr und schneller. Bei **KING KONG**, wo ja noch so ein Ex-**ARZT** Chef ist, nahm die Stimmung wieder 'n bisschen ab. Zwar wurde gepogt und geile Klänge war'n auch zu hören, aber die Message kam nicht rüber.

Dann kam für mich die Enttäuschung des Abends, **FEHLFARBEN.** Ich hatte es mir wirklich besser vorgestellt. Dauernd dummes Rumgesapper zwischen den Songs. Die Musik ging ja grade so. Die Texte waren gut. Aber trotzdem kamen sie mir vor, wie eine Rentnerband. Ich kann gar nicht verstehn, wie Goldhaar so 'n Fan davon ist. Außerdem merkte man der Meute an, daß sie auf **IGGY POP** und **RAMONES**

warteten. So gegen 8 war's dann soweit. Die Massen strömten zu Bühne, die Techniker räumten noch um, es wurde immer voller. Dann ging's los. Es wurde langsam dunkel und man versuchte sich mit Lichteffekten, aber so richtig wollte es nicht klappen. Dafür bot **IGGY** eine geile Show mit wilden Sprüngen und Tänzen. Nach einer Weile spielte er seine alten Klassiker aus **STOOGES**-Zeiten und die Massen waren begeistert. Er war einfach wieder mal total genial. Langsam tanzte der ganze Innenring mit. Zweimal kam **IGGY** wieder auf die Bühne. Danach war die größte Pause am ganzen Tag. Es wurde umgebaut und vielleicht 20 Minuten lang alle Instrumente noch einmal für **RAMONES** eingestimmt. Nebenbei lief total eklige Pausenmucke. Viele strömten zu den Verkaufsständen. Mit den Preisen ging es diesmal. Im Gegensatz zu dem Bizarre-Festival in Giessen. Bis auf den Eintritt, welcher für arme Ossis doch ganz schön hoch war. Naja, Scheiß auf den Lack, der Fun war da, die Musik is' geil, dacht ich mir.

2nd BERLIN BIZARRE '91

Die Meute war schon richtig heiß auf die **RAMONES**. Man schrie nach ihnen. Es schien so, als wollten sie nicht kommen. Aber dann stieg Nebel auf, eine neue Beleuchtung erschien und plötzlich stand **JOEY** mitten auf der Bühne und sang los. Wie immer mit Brille, engen Jeans (was soll er auch sonst anziehn, der dürre Hecht? Anm. Tipper) und Lederjacke. Die Massen schrien vor Freude (GABBA, GABBA, Ol???? d. Tipper). Die Fans lachten einander zu, man viel sich in die Arme (sentimentales Gewixe! d. Tipper). Wir waren alle total begeistert. Die ganze Freilichtbühne begann sich in einen tanzenden und mitsingenden Hexenkessel zu verwandeln. Wir mußten auch gleich mit in die Pogomeute rein springen. Babsi hatte danach noch ganz viele kleine Erinnerungen an das Pogen, lauter blaue Flecke. die **RAMONES** spielten sehr laut, sehr schnell und affengeil (ach ja??? d. Tipper). Schade, daß es schon halb zwölf zu Ende war, aber sie spielten trotzdem ihre Superhits (is ja toll! d. Tipper). So wie "HEY HO LET'S GO" oder "GABBA GABBA HEY" oder "ROCK'N'ROLL HIGHSHOOL", naja, ihr kennt sie ja alle (stimmt!!!! oder: Wer die nich kennt, hat die Welt verpennt! d. Tipper). Da es so zeitig zu ende war, mußten wir wieder nach Freiberg zurück fahrn und im schloß noch bisschen die Sau rauslassen.

ViNYL

SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN, DOCH DIESE WAR
LIE UNSERE LP-SAMPLER HÖHNIE REC.
ja, so sage mir doch jemand, was ich noch
schreiben soll über eine platte die der all-
gemeinen lobhudelei anheimgefallen iss? eigent-
lich nur noch kaufen pflicht!! denn wer dieses
nich hat, lebt wahrscheinlich hinterm mond. die
namen der bänds sprechen bände: ATONAL (FREIBERG
first), MüLLSTATION, SCHLEIMKEIM, PAPIERKRIEG
und, und, und.... erhältlich by A FLY IN THE
OINTMENT Juri

RICHIES "SPRING SURPRISE" LP WE BITE REC.
wie wohl kaum eine band vorher hat eine ami-
combo mit ihrer musie so viele punkrockers
beeinflußt. den namen klemme ich mir. kennt
eh jeder. unn so sind die RICHIES auch eine
von diesen vielen bänds, die dem surfpunk
fröhnen. die meisten machens meer schlecht
als recht. die RICHIES gehören zu den kopie-
rern, die es gut machen. das wird auch auf
der mittlerweile zweiten lp hörbar. über-
raschendes gibt es leider nicht. das ist aber
schon seit der ersten platte der originale so.
was allerdings nichts über die qualität dieser
wahnsinnsmucke sagt. also kann man sich in
aller arschruhe dies platte zulegen um dann
beim hören mitzuzappeln. nennès wie du willst.
es isteinfach und trotzdem genial. WE BITE REC.
Just

BASSO BO "NUDEL DER MACHT" SINGLE RED ROSETTEN REC.
der titel der 7" irritiert ein wenig. denn die
texte sind ausschließlich englisch. wie oft muß
ich mich noch über solche sachen bei 'ner deut-
schen band aufregen? musikalisch hahm se sich
abba ganz schön weiterentwickelt. die experimen-
talen faxen haben aufgehört unn die wimmerorgel
iss auch rausgeflogen. das alles würde bei
iss? astreiner hardcore. wesentlich druckvoller
einer besseren aufnahme schon jezz berechtigt
und härter zur hoffnung auf kommendes. RRR
die platte zur hoffnung auf kommendes. RRR
BUCHENRING 33 8551 RÖTTENBACH Just

ASOZIAL "EP" SINGLE MACH'S DIR SELBER REC.
im vorfeld der veröffentlichung gab es viele
gerüchte um die auflösung der bänd. wie dem
auch sei, diese 7inch straft alle zweifler
lügen. wer diese band jemals live gesehen hat,
kann sich auch auf diesen single von der wucht
dieser musik überzeugen. mit einer ungeheuren
wut, wie man sie selten hat, wird nicht gegen
deutschtümelei und christentum gesungen. nein,
es wird drauf gekotzt. das iss Punk!! da stört
mich auch das cover nich. gibz bei INCOGNITO REC.
Just

CAPITOL PUNISHMENT "WHEN 'PUTSCH' COMES TO SHOVE"
MLP WE BITE
WE BITE is ja bekannt für guten hardcore. unn mit
dieser mini lp werden sicher auch ZAP-pelfritzen
auf ihre kosten kommen. aber nich nur die, viel-
leicht auch ein paar ökos. dies vinyl iss grün!
ob allerdings die gänseblümchen bei diesem druck-
vollen gehämmer und gesang(?) stehenbleiben ist
fraglich. das iss hardcore. oda bessa, das war wel-
cher! die originalplatte iss von 85. tja unn hc
heute?? no coment..... WE BITE REC.
GÖNNINGER STR. 3 W-7417 PFULLINGEN Just

Y.C.D.I.M.D. LP GUSCH REC.
also ausgeschrieben heißt das YOU CAN DRIVE
I MUST DRINK. welch göttlicher name! mir
geht das jedesmal so, wenn ich mit anderen
zu konzerten fahre. ich muß unterwegs auch
immer sixpacks leeren...
tja, unn was schreibe ich zu dieser combo??
schwer zu sagen, was die machen! vielleicht
'ne mischung aus rock, punk und hardcore??!!
auf jeden fall mit einem wandlungsfähigen
sänger und teilweise recht verspielten ins-
trumentalparts. und das iss sicherlich nich
jedermans fall. aber die band wird schon wis-
sen, was sie macht. GUSCH REC. MITTELSTR. 5
W-5481 LIND Just

TAUSEND TONNEN OBST LP ZONG REC.
bekannt aus funk unn gähnsehn ist die gruppe
allemal. hier also die debut-lp. doch hinter-
läßt die platte einen etwas zwiespältigen
eindruck. teilweise recht verspielt und experi-
mentell. das sie ihre instrumente beherrschen,
haben sie live oft genug gezeigt. interessant
wird es jedoch, wenn se sich in schnellere re-
gionen begeben. dann kommt die pogowut hoch. unn
so hab ich diese band gerne! geniale beispiele
hierfür sind "ACCIDENT", "WITWE REVOLTE" und BEAT-
LES cover "DRIVE MY CAR". ich hoffe, die jungs
entscheiden sich für die pogovariante. ZONG REC.
REICHSTAGSUFER 4-5 O-1080 BERLIN Just

MISLED GUYS "THE MOB" SINGLE R.R.R.
na da haben wir mal wieder das typische
beispiel von der x-ten kopie. WATTIES'
iro läßt grüßen, die musie klingt strek-
kenweise sehr nach EXPLOITED und die
texte strozzen auch nich grade vor ein-
fallsreichtum. da sie auch noch englisch
sind, stellt sich mir wieder zwangsläutig
die frage, warum sie nich gleich suaheli
singen. deutsch iss ja sowas von out.
(möchte mal wissen, warum die erfolg-
reichen bänds fast alle deutsch singen!).
eines sollte man aber nich außer acht
lassen. live sind sie jederzeit in der
lage, den mob zum pogen zu bringen.
leider merkt man das auf der single nich...
RED ROSETTEN REC. BUCHENRING 33 W-8551
RÖTTENBACH Just

VOOV USER "VOOV USER" MAXI MFS
da ich schon im RP $1 versprochen habe, alles
zu reviewen, was ich in die finger kriege, mache
ich selbst bei der gefahr des gnadenlosen zer-
fetzelns der veröffentlichung nie einen hehl aus
dem versprechen oder dementiere es. und so fällt
eben diese platte der vernichtung anheim. VOOV USER
nie gehört! bei drehen und wenden von platte und
cover keine infos. nich mal die abspielgeschwindig-
keit, was sich dann beim hören auch als völlig un-
nötig erwies. ob 33 oda 45. es hilft nix. klingt
wie scheiße und ist scheiße: instrumental dance-
floor - ekelpeitsch! MASTERMINDET FOR SUCCSES
REICHSTAGSUFER 4-5 O-1080 BERLIN Just

nach der großen Sommerpause

SENSATIONELL IM SCHLOß FREIBERG

30.8.91

LANG, SEHR LANG IST'S HER, DAß IM SCHLOß ZU FREIBERG DAS LETZTE KONZERT STATTAND. SCHULD DRAN WAR DIE RENOVIERUNG DES KLUBS UND DIE DARAUF FOLGENDE SOMMERFLAUTE. DOCH AM 30.08. SOLLTE ES ENDLICH WIEDA LOSGEHEN. UNN DANN AUCH NOCH KULTBANDS. SCHLEIMKEIM, MÜLLSTATION UND KVD HATTEN SICH ANGESAGT. DAS KONNTE JA HEITER WERDEN. ICH PFLANZTE MICH ALSO AN BESAGTEM FREITAG IN ABFANG-POSITION AN EINER FRESSBUDE HIN, ZERRTE MIR DAS ERSTE BIER REIN UNN WARTETE AUF BANDS UND GÄSTE. SK WAREN ALS ERSTE DA. NACH GERAUMER ZEIT FOLGTE DANN TEIL 1 VON MÜLLSTATION MIT DER BOTSCHAFT, DAS KVD LEIDER NICH KOMMT. KURZE ZEIT SPÄTER KAM DANN AUCH NOCH DER FEHLENDE REST VON MÜLL-STATION. ES KONNTE ALSO LOSGEHEN. DOCH DIE TECHNIK STREIKTE NOCH. MITTLERWEILE FÜLLTE SICH DER KLUB MEHR UND MEHR. ZWANGSLÄUFIG FÜHRTE DAS ALLES DAZU, DAß DAS BIER, OBWOHL NICH WENIG, SCHON VOR DEM ERSTEN TON VON SCHLEIMKEIM, ALLE WAR. SCHLIEßLICH BEGANNEN DIE SAUKERLE IHREN SOUNDCHECK VOR VOLLEM HAUS, WELCHER DANN FAST NAHTLOS INS KONZERT ÜBERGING. VON ANFANG AN WAR DIE MEUTE VOLL AM ABPOGEN. DEN LEUTEN KOCHTE SCHON NACH KURZER ZEIT DAS WASSER IM ARSCH. WAS NICH NUR DARAN LAG, DAß DER MOB VIEHISCH ABPOGTE. DIE RESTLICHEN 250 MANN IM KLUB TRUGEN WESENT-LICH DAZU BEI, DAß DIE BELÜFTUNG ZWECKLOS WIRKTE. TROPENLUFT IM KLUB. SCHON VOM RUM-STEHEN WURDE MAN KLATSCHNAß. DAS WIEDERUM STEIGERTE DEN ALKOHOLKONSUM. DERMAßEN ABGE-FÜLLT VERSUCHTEN SICH NUN EINIGE IM BRUTALO-POGO. UNSCHÖN, WENN DIE WEIBLICHKEIT AUCH POGEN WILL. ÜBER MÜLLSTATION KANN ICH LEIDER NICH VIEL SAGEN, ICH BEFAND MICH ZU ENTLÜFTUNG AUßERHALB DES KLUBS. NACH MÜLLSTATION ENTERTE SK NOCHMALS DIE BÜHNE, UM DEN LEUTEN EINEN WEITEREN AUSZUG AUS IHREM UMFANGREICHEN, KÜNSTLERISCHEN SCHAFFEN ZU PRÄSENTIEREN. AUS UNERFINDLICHEN GRÜNDEN KAM ES DANN MITTEN AUF DER BÜHNE ZU HANDGREIFLICHEN AUSEINANDERSETZUNGEN INNERHALB DER BAND. DAS WAR DANN AUCH DAS ENDE DES KONZERTS. DA DIE STREITEREIEN ALLERDINGS NICH AUFHÖRTEN, DÜRFTE DIES WOHL DAS ENDGÜLTIGE AUS FÜR EINE DDR-PUNK-LEGENDE SEIN. BEI DEN MASSEN KAM DAS KONZERT ALLERDINGS GUT AN. MAN KANN ALSO MIT FUG UNN RECHT AUF KOMMENDES IM SCHLOß ZU FREI-BERG GESPANNT SEIN.

Just

MÜLLSTATION

KVD

SCHLEIM KEIM

6,0 DM

ZiNES

ARCHE NOAH - Magazin für Ratlose - MAI'91

Ich kann das Teil zwar grade nicht finden (peinlich), hab's aber immerhin gelesen (Applaus!): Besteht im wesentlichen aus 2Teilen: 1.Umfrage mit verschiedenen Leuten zu Themen wie Komerz, Geld, Tod, Umwelt. - Recht interessant, peinlich nur, was Manni Schleicher(Red Rosetten Records) so ablässt.
2. Ein (gähn!) Inti mit "Juri Stiehl aus Freiberg"...

Das Teil ist handschriftlich, dafür aber umsonst bzw gegen Porto zu haben bei:
Manni Schumann
Martin-Richter-str. 22
8500 NÜRNBERG 20

LUKULLUS $28 12 SEITEN A4 KOST NIX

da geht man ahnungslos zum flescha around the corner um seine sauer erfaulenzten stüzze dem metzger in den schlund zu schmeissen (erstick dran, du schweinebacke!) unn was entdeckt man? ein schlächter-zine! besonders geeignet für verfressene bürgerfamilien. die rubriken sinn dazu auch dermaßen geeignet: preisrätsel, horoskop, blöde witze, mode (?) zum selbermachen, werbung für abführ-dragees, ein fortsetzungsroman und rezepte, immer wieder wurscht unn fleesch. der graus für jeden müslifresser (s.e.). die scheiße findet du mit etwas glück in jedem fleischer-fachgeschäft.

Eins steht jedenfalls fest: Bei Ran tanplan ist die Amnesie echt! Was

HAMBURGER MOTTENPOST SONDERAUSGABE 64 SEITEN A4

frage mich bitte keiner, was dieses comic kostet. 'ne adresse steht auch nich drin. nur 'ne erläuternde einleitung, warum diesmal nur comix unn schon erleben WERNERnasen ähnliche kiffer die haarsträubendsten abenteuer mit unvorhersehbaren wendungen. gar nich mal so doof. auf die dauer nerven die nasen allerdings doch. abba das iss geschmacksache. ein oberzynisches kleines arschloch iss mia lieba als ständig zugedröhnde kiffer. zu bestellen (ich hab's wieda gefunden) bei HORST BARTHEL RIEPESTR. 17 W-3000 HANNOVER 81

BREAKDOWN Nr.5 56 SEITEN A5 2DM

die ex-freiberger befleißigen sich immer mehr der werten leserschar ihren multivitamin... äähhh, nee, multicorebrei um die ohren zu klatschen. es grunzt, gröhlt, unn trieft aus allen ecken. es ist sogar ein livesplatterbericht über's foltern drin. die anmerkungen von KOKS zum thema A4-ZINES und deren ansprüche gehen voll in ordnung. ach herje, ich verfall ja fast in lobhudelei! unn wenn ich nich grade eine vorliebe für punk hätte, würde ich das vieleicht in den himmel loben. aber ich steh' halt nich auf hörsturzfördernde musik. doch dies teil allen kettensägenfreunden empfehlen kann man schon mal machen. ohne sich ins hemd zu pissen.
KOKS VOLLMER RINGSTR.25 W-63o6 LANGGÖNS-CLEEBERG

ALABASTER Nr.1 36 SEITEN A5 1,5o GELD

noch'n fanzine das mir vom geschmack der macher her total am arsch vorbeigeht. will meinen, die befassen sich mit h.c. unnähnlichen unfug (mani das war hart!). nicht unwesentlich zu diesemurteil tragen die interviews mit den bands bei. die fragenstellerei wiederholt sich band für band auf peinliche art und weise. um den combos die negativwerbung zu ersparen, nenneich sie nicht. falls die jungs weitermachen sollten, müssen sie sich enorm verbessern. die konkurenz iss wesentlich besser und schläft nicht!!! CHISTOPH BACH
A.-SCHWEITZER STR.12/1 7413 GOMARINGEN

Manu
Band 1: Der Unaus-stehliche

Geschwader Giroud/Dethorey
48 Seiten. SC
DM 16,80/6S 129,-
Best.Nr. 1384-9

ZAP $38 60 SEITEN A4 4 DM

das farbcover iss für diesmal ausgefallen. es gab wohl nix blutiges hä? ansonsten betet man imma noch die heilige handgranate an (schon mal eine in der hand gehabt, ihr securita- tee- trinker?) und beschwört den dämon hartchor. das sieht dann in etwa so aus: interviews mit BORN AGAINST, ALICE DONUT, WORKOUT, NO USE FOR A NAME, WARP 6, GOVERNMENT ISSUE, INSIDE OUT und zum macher der ohrenschmerzen rec. (das ohrensausen ins engl. übersetzen unn ihr wißt bescheid), reviews noch unn nöcher, leserpost (imma lustig - fast das beste des heftes), der ZAP-superkap unn ein beitrag übä hools im land der nexten WM. wenn ihr davon ein abo n haben wollt, schickt an BARBARA ARNDT /ZUM KLEMMLOCH 14/ W-6652 BEXBACH am besten ein bündel knoblauch und einen zentner kartoffeln. weil, vegetarier haben t-shirts an!

Das kann ja wohl nicht wahr sein, wenn man seine Vorliebe für Lasagne kennt... und seinen Wahlspruch: „Ich hab

Ein frischer Wind aus der

Anschlag auf Mussolini i

FLEX DIGEST $5 64 SEITEN A4 3,50

wie imma, so auch diesmal ein dickes lob an die macher dieses zines. so iss mia der hardcore sümpatisch. ohne das fordergründige: hardcore iss das größte (ZAP-allüren) wird hier unaufdringlich, aber doch bestimmt über hc geschrieben. andere sachen (z.B. punk) werden gleichberechtigt und nicht nebensächlich behandelt. gut so. weiter so! ein teil, das sein geld wert iss!!!
GERALD WAIBEL GEBRÜDER LANG G. 1/35 1150 WIEN AUSTRIEN

SHOCK TROOPS $15 36 SEITEN A5 2.- DM

nachdem ich vor längerer zeit mal'n S.H.A.R.P. mag inner hand hatte (gin tonic), fällt mir nun schon das zweite echte (???) skinzine in meine versüfften griffel (als dreckiger panka bediene ich jezz die klischeevorstellung einer stinkenden fisch-DOSE!!!- weiter hinten mehr dazu!) erster eindruck - super!!! das bezieht sich auf fast das ganze heft. interviews mit TRINK ZEHN, PETER AND THE TEST TUBE BABIES und den SMURFTORKS. dazu diverse gigberichte und reviews, nebst einem prag-szene-bericht, der einen hervorragenden einblick in die punk-und oi- bewegung der tschechen gibt. aus eigenem erleben kann ich diesen artikel nur gutheißen. (erfreulicherweise wurde die pseudo hc-fraktion weggelassen. HARR! HARR!) ja, und nun kommt das unerfreuliche. ein beitrag eines gewissen DOSE! er schreibt recht garstig über das zweite RATTENFESTIVAL mit MOLOTOW SODA, DAILY TERROR, etc. in freiberg. nich nur das sich diese type den eintritt über die gästeliste erschlich, auf der er gar nich stand. er quatschte vorm conz auch noch mit mir (da ich keine vorurteile in dieser richtung habe! außerdem war er mir da noch sympatisch!!! noch!!!)
und dann dieses arrogante gewixxe!!! nee, so was!!! aber dafür kann "WOLLE", der herausgeber, nix. holt oich das teil. WOLFGANG DIEHL FRIEDENSTR. 12 W-6725 RÖMERBERG

SPÄTER STERBEN EXTRABLATT 2o SEITEN A5

pay no more than 5o pfennig. so stehts vorne drauf. gratis dazu gibz'n rot bedruckten zettel wie die 2o seiten zu verstehen sind unn 'ne landkarte A3 gefaltet. auf dem zettel klagt man über die zurückhaltung einiger punk-fanzines in politischen dingen und droht mit politik, was sich dann auf 2o seiten böse bewahrheitet. die karte ist eine umgearbeitete autobahnraststättenkarte, auf welcher ersichtlich ist, daß große raststätten von rechtsradikalen, mittlere von rechtskonservativen und kleinere von rechtsliberalen besetzt sind! (au backe, ich befahr die bundesautobahn nur noch mit'm panzer!) sch.je, die 2o seiten hätte ich beinahe noch vergess'n! also recht locker geschrieben (manchmal huschte ein verschämtes lächeln übs main unschuldig gesischtt!) durchsetzt mit wenigen reviews und einigen verwursteten infos. alles in allem die aufgehende sonne am rotgüldenen fanzinefirmament von teutschland. rot front, genossen! ich weiß jetzt wo's lang geht!!! heiße kampfesgrüße bitte an BEN RICHTER
POSTFACH 1o 41 51 W-46oo DORTMUND 1

und was zu fressen wollen — Jahr 1984 für alle Stormsüch- — ein Muß, ... sind

PLATTEN SINN 'NE FEINE SACHE,WENN MAN EBENDIESE BESIZZT.MEGLICHST NOCH DIE LIEBLINGSBEATFORMATIONEN!! ABBA WEHE ES GIBT INNER NXHEREN UNN WEITEREN UMGEBUNG KEENE GUTSORTIERTEN LÄDEN.NA DA ISS DIE KACKE AM DAMPFEN!!!WOHER NEHMEN OHNE DIE HORRORPREISE DER DEUTSCHEN SCHEIßBAHN ZU LAZZEN ODA DIE OILHAIE INCLUSIVE FINANZKRAKE WEIGEL ZU UNTASTÜZZEN????DIESE FRAGE STELLEN SICH DIE LOIDE VON KLEINKLECKERSDORF GENAUSO WIE DIE FREIBERGER.KEIN PROLEHM!!! WOZÜ GIBT ES KLEINVERTRIEBE UNN MAILORDER? IN DEN NEXXTEN BEIDEN HEFTEN WERDEN WIR MAL EINIGE VOASTELLEN !!! HERE WE GO !!!!

A FLY IN THE OINTMENT
DAS ISS EINER DER BEIDEN FREIBERGER VERTRIEBE. IM ANGEBOT VOR ALLEM PUNK-ROCK DER ALTEN SCHULE, EINIGE SCHEIBEN DER ABTEILUNG MELODIÖSER HC, EIN PAAR SECOND HAND PLATTEN UNN ZINES.DAS ANGEBOT ISS NICH GRADE UMFANGREICH ABBA SEHR GUT !! VORRANGIG WERDEN AUSLÄNDISCHE SACHEN VERTRIEBEN. ABBA DER DEUTSCHPUNK KOMMT NICH ZU KURZ.ZU DEN PREISEN KANN MAN NUR NOCH DUMPING SAGEN ! 7" FÜR CA. 4DM,12" AB 10DM !!! NA WENN DAS NIXX ISS !! SOFORTIGE ANFORDERUNG DES KATALOGES BEI UDO KLEIN M.ROSCHER-STR.2 O-9200 FREIBERG ISS ANZURATEN.

SCUMFUCK VERTRIEB
ES GIBT JA LOIDE DIE HABEN EINEN JOB.(KÖNNEN NUR WESSIS SEIN) UNN EINIGE KRIEGEN NICH GENUG DAVON !! ALSO HECHELT MAN GLEICH MIT ZWEI (!!!!- EINE REICHT JA NICH TZ,TZ,TZ) BANDS DURCH DIE KANTE,UNN WÜRGT AUCH NOCH AM SCUMFUCK-ZINE MIT. WENN JEZZ EINER DENKT DAS ISS GENUG-IRRTUM ! DIE FRAU MUSS AUCH NOCH GEFICKT WERDEN..... JA,UNN DANN HAT DOCH DIESER ARBEITSWÜTIGE RUHRPOTTPUNKER AUCH NOCH'N VERTRIEB !! UNN WATT FÜA EEN !!! BOAHR EY !!! SAUGEILES ANGEBOT VON PUNK-ROCK AUS ÜBERALL HER.BOOTLEGS UNN RARIES DAS ES NUR SO KRACHT.ZU JEDER PLATTE GIBZ 'NE AUSFÜHRLICHE BESCHREIBUNG IM KATALOG.JA, WATT DER WILLI SICH MIT KLEINEN UNN GROßEN PLATTEN,TAPES, ZINES UNN TEE SCHÜRZEN FÜA 'NE ARBEIT MACHT ISS DER HELLE WAHNSINN.EINER DER BESTEN MAILORDER WO GIBT!!!!! W.W.SCHMITZ AM BEECKBACH 29 W-4100.DUISBURG 12 ....ES LOHNT SICH

NAPP- DISTRIBUTION
ein angebot von lp's, maxis, 7", kassetten, und diversen zines auf 6 din aa4 seiten. in der regel punk unn hc von deutschen labels. viele unbekannte sachen dabei. aber auch größen des punk unn hc. preise sinn lobenswert. lp's 12-15 (die ausnahme BAD RELIGION 18 DM), 7" von 4-6, kassetten um die 6 mark. ab 100 mark bestellwert iss das ganze portofrei. darüber hinausgehende bestellungen sind mit einer staffelung versehen und es gibt gratiszeux eigener wahl. katalog bei JOCHEN DELL KURZE STR.2 W-6701 ASSENHEIM

DIE LETZTE RETTUNG
ein wohl in der gesamten bunten repube einzigartiger vertrieb. im angebot fast ausschließlich fanzines und ähnliches. der katalog von 24 seiten ist streng nach A4er, A5er, kunst- und literaturcomix, unverkäufliche literatur (iss'n scherz) und einigen wenigen ausgewählten tonträgern (tapes+7") gegliedert. die wichtigsten fanzines sind hier zu finden. die portopreise sind auch dazu angetan zu bestellen. bis 6 artikel- 2 mark. und dann eine nach oben offene staffelung. JENS NEUMANN SPIELBERGSTR. 27 W-6501 ELSHEIM

NASTY VINYL
das könnte man eigentlich einen second hand dealer nennen. aber, unn nu geht die einschränkung los: angeboten werden vor allem schon längst vergriffene bzw. schwer erhältliche sachen. also raries und originale vorrangig aus dem punk/hc/ indie-bereich. dadurch ist das preisniveau etwas höher als der neupreis, artet aber nicht in wucherei aus. der katalog ist sehr übersichtlich gestaltet. nach regionen (z.B. ami-land; engel-land...) unn plattenformat. für sammler unn was weiß ich für haie ein muß. HORST BARTEL RIEPESTR. 17 W-3000 HANNOVER 81

ANTIFA KATALOG '91
die westberliner antifa ist sehr rührig. das betrifft nich nur diverse aktionen sondern auch den eigens eingerichteten versand. im angebot ettliche broschüren, t-shirts, plakate, spuckies, kassetten, aufnäher und bücher. wer also weder geld, noch zeit hat um selbst kreuzberg heimzusuchen, der schreibe einfach an: ANTIFA-VERSAND GNEISENAUSTR.2A W-1000 BARLIN 61

JESUS, IAN UND HENRY
der katalog kommt in der aufmachung recht chaotisch daher. das läßt punk vermuten. dem iss abba nich so. hc ist angesagt. unn da die ganze palette. bbotlegs, raries, deutsches unn vor allem internationales. preise um die 15 mark für 12" und 5-6 DM für 7". einige wenige tapes unn videos sind auch voahanden. punks werden so gut wie vergeblich suchen. CARSTEN MEIßNER ALTE RADSTR.17 W-4600 DORTMUND 1

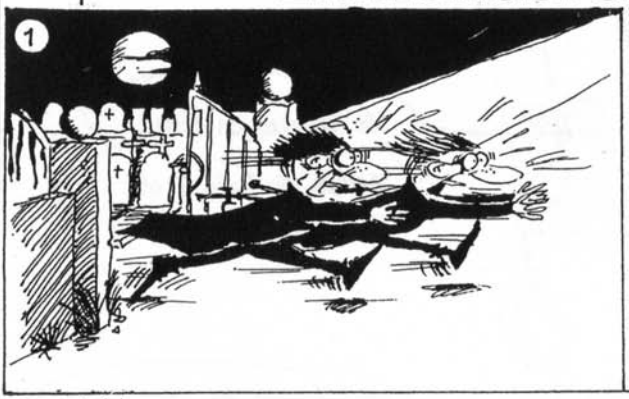
ABGEBENKLANG
wohl der größte vertrieb innerhalb der ex-ddr. ansässig im norden. daher in den südstaaten auch kaum bekannt. weiß durch ein umfangreiches programm zu glänzen, welches vor allem den indie-bereich abdeckt. punk und hc stellen leider nur einen geringen teil der auswahl. da dieser vertrieb mit "THRASH TAPE REC." verbunden ist, gibz auch cassetten. der umfangreiche katalog iss erhältlich bei: HOLGER ROLOFF LENINGRADER STR.4 O-2520 ROSTOCK 22

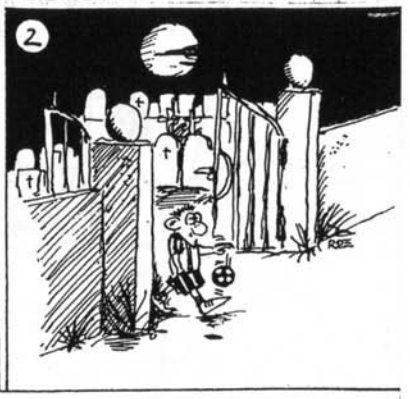
HOME MUSIK MAGAZIN
was bei so gut wie allen anderen mailordern gratis ist oder nur das rückporto kostet, kostet hier schon mal 2,50 DM und das im zeitungsladen. nämlich der katalog. er umfast 64 A5 seiten. unn schon der nächste hammer: von 64 seiten sind nur (!!!) 14 seiten katalog. die restlichen seiten sind mehr ein informationspodium von HOME REC. mit einigen reviews. quer beet. es kommt berechtigterweise der verdacht auf das es sich hier wirklich um ein mag handelt. der versandteil enthält sämtliche scheiße, die keiner braucht. also jazz, für kinder, blues, und, und, und. schräges deutsches iss auch dabei! für jeden dumpproll also etwas. die preise sind auch recht gepfeffert, weil jemand versucht, seinen zweifelhaften lebensunterhalt damit zu bestreiten. HOME GMBH MENGERZEILE 3-5 O-1193 BERLIN

INCOGNITO RECORDS
"wie von einem anderen stern" steht als intro auf dem neusten 4 a4-seitigen katalog. als weitere anmerkung: "wer das kleingedruckte nich mehr lesen kann, ist zu alt für punk-rock! es iss also sehr, sehr unn nochmals sehr klein gedruckt. eine riesige auswahl von punk-rock deutet stark auf die spezialisierung in dieser richtung. unmengen von in- und ausländischen punkbänds geben sich hier ein stelldichein. egal, ob 7", 12", tapes, cd's, zines oda einige t-shirts. alles punk, alta! boooaaarrr ey!!! bei mehr als humanen preisen fällt die auswahl sehr schwer. erleichtert das lager von INCOGNITO REC. tausendfache bestellungen!!! INCOGNITO REC. HOCHFIRSTSTR.23 W-7000 STUTTGART 80

ABTREIBUNG IST MORD AM UNGEBORENEN LEBEN! VERHÜTUNG IST MASSENMORD AM UNGEZEUGTEN LEBEN! ENTHALTSAMKEIT IST EIN MASSAKER AM POTENTIELLEN LEBEN!
Nachtl
DAS VORWORT DER KRACHFETTISCHISTEN!
UND DIESMAL GIBTS WIEDER EINS. DAS LETZTE MAL GABS KEINS, WEGEN
(HIER IS PLATZ FÜR 'NE BEMERKUNG... ;-)))))))

ZAHLUNGSVORSCHLAG





ÜBERFRESSUNG
VERLAG : WIR SIND NIE UM EINE AUSREDE VELEGEN
CASH : ZWEI MAAK! BEI POSTALISCHER BESTELLUNG KOMMEN 60 PF PORTO DAZU
REH DACHS ION : HEIKE, NICKI, JURI, FANTA
MITMACKER : HÖHNIE, KRUISEL, NOISE, KIENCHEN
LAYOUT : JURI, HEIKE, HÖHNIE, NICKI, FANTA
DRUCK : IRGENDWO IN KALLE MALLE
RÄDDAXXIONSCHUß: EINE WOCHE VOR DRUCK. NÄCHSTE TERMITE ENTE DES JAHRES

nebst vereinbarten Zinsen
lt. Katalogbedingungen zu schulden.

Ich verpflichte mich,
die

PLATZ FÜR BLÖDE BEMERKUNGEN AN DIE LESER UND SONSTIGES GESOXX!!

DAS LEZZTE:
TANZKURS FÜR HARTKERNE:
MIT DEN FÜßCHEN TRAPP, TRAPP, TRAPP
MIT DEN HÄNDCHEN KLAPP, KLAPP, KLAPP
EINMAL HIN, EIMAL HER
RUNDHERUM DAS IST NICH SCHWER

Gegen Grund und Höhe der Forderung erhebe ich keine E

RP LIVE AUS DEM RUHRPOTT
GRUBENUNGLÜCK

STEEN KOMMT RUNTA,
KUMPEL LIEGT DRUNTA,
BEEN GUCKT RAUS,
AUS!!!

in Verzug kommen
schließlich aller Ko
zu beauftragen.

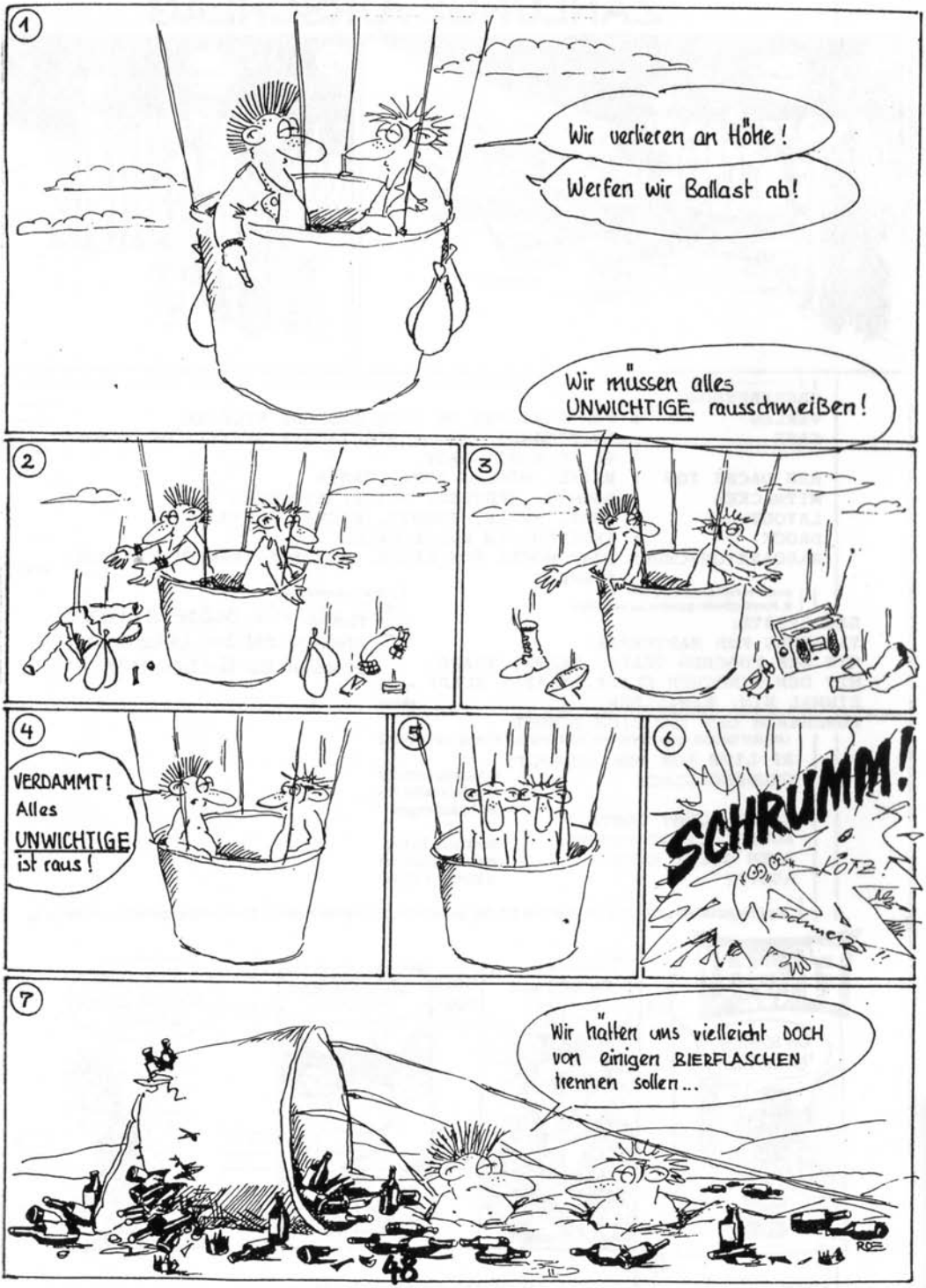
ändbaren Betrag
n Arbeitgeber od
N Versand AG bz

Als Ehegatte/Mitschuldner übernehme ich die selbstschuldnerische Haftung für die oben genannte Forderung

H1275

Datum

Stempel/Zeichen (Sachbearbeiter/Kontoführung)


1
Wir verlieren an Höhe!
Werfen wir Ballast ab!
Wir müssen alles UNWICHTIGE rausschmeißen!
2
3
4
VERDAMMT! Alles UNWICHTIGE ist raus!
5
6
SCHRUMM!
KOTZ!
Schmerz!!
7
Wir hätten uns vielleicht DOCH von einigen BIERFLASCHEN trennen sollen...

Ratten Charts

1. Haftbefehl „Anonym"
2. Skeptiker „Sauerei"
3. L'Attentat „Bürgerkrieg"
4. Skeptiker „Deutschland, halt's Maul"
5. Zusammenrottung „NVA und Bundeswehr"
6. Jello Biafra & D.O.A „Full Metal Jackoff"
7. Rats got the Rabies „What will you do?"
8. Neurotic Arseholes „LKH"
9. Beck's Pistols „Wo sind sie jetzt"
10. Steve Aktiv & Totalschaden „Warum"
11. Dickies „Nights in white satin"
12. Rumble Militia - „Nazis Raus"
13. Wizo „Traumfrau"
14. Zusammenrottung „Der kleine Mann"
15. Beck's Pistols „Pöbel und Gesocks"
16. Böhse Onkelz „Erinnerungen"
17. SS Ultra Brutal „Bomben splittern"
18. Boskops „Naturgewalten I"
19. Emils „Deutsch und Gut"
20. Brutal Verschimmelt „Panzer"
21. Hass „Überall"
22. Bad Religion „Chance of Ideas"
23. Normahl „Fahneneid"
24. Hannen Alks „Domina"
25. Wizo „Klebstoff"

Ihr Lieferant für engl. Top-Mode
EASTEND
VERSAND
Holstenstraße 8-10
D-2400 Lübeck 1
Tel.: 0451 / 70 57 58
MADE IN GREAT BRITAIN
CAVERN
Gotta Grip
AUFNÄHER
T-SHIRTS
AIR CUSHIONED COMFORT
Dr. AirWair Martens
WITH BOUNCING SOLES
WITH LASTING STYLE FOR ALL WALKS OF LIFE
Gesamtkatalog kostenlos anfordern !
EASTEND-VERSAND · Holstenstraße 8-10 · D-2400 Lübeck 1
Tel.: 0451 / 70 57 58

REPRISE ··· OUTRO ··· ENDE ··· ZIEL··· FINISH ··· FINE

SO,NACHDEM SICH DIE MANNSCHAFT VOM RATTENPRESS DEN GANZEN SOMMER DIE SONNE AUF DEN RANZEN SCHEINEN LIEß UNN VOR FAULHEIT FAST ERSTUNKEN WARE,IST NUN SAMTLICHES MATERIAL IM KASTEN UNN ICH KANN NUN ENDLICH DEN ABGESANG AUF DIESE ISSUE ABSTAMMELN.GRADE KEMMT MEINE FERST GEISHA REIN UND PROTESTIERT.WIR HABEN NICH DEN GANZEN SOMMER GEGAMMELT!!!! STIMMT,INNER HEJA HAHM'WER GANZ SCHON GETOBT.UNN EEN NOIEN DRUCKER MUSSTEN WIR UNS AUCH SUCHEN.JA,UNN SO WAS DAUERT BEKANNTLICH ETWAS LANGER IN DIESER GELDGIERIGEN ZEIT. ABBA JEZZ HAMMA EEN.HOFFENTLICH WIEDA ETWAS DAUERHAFTER.
BEDANKEN MECHTEN WIR UNS AN DIESER STELLE BEI ALLEN DIE UNS WIEDA SO TAPFA UNN SELBSTLOS(KRATZ , SCHLEIM) UNTASTUZZT HAHM(HER MIT DEM PROMOKREMPEL!!!).SO DA WARENN:INCOGNITO,AGGRESSIVE PUNK TAPES , TEENAGE REBEL REC.,RED ROSSETTEN SCHLEICHA,WE BITE,GUSCH REC., BLACK BOX REC.,LOST & FOUND,L'AGE D'OR,FREIBANK;WISCH MOB, SCUMFUCK,UMBRUCH,FLEX,ALLE COMBOS DIE UNS IHREN DEMO-MULL FREIWILLICH UBALASSN HAHM,HOHNIE,HOSTI UNN KRAPFI,SPATER STERBEN , DAY GLO REC. UND SO WEITA.....WER HIER NICH GENANNT WURDE-SORRY.
FALLS DOCH JEMAND AUF NAMENTLICHE ERWAHNUNG BESTEHT : EINFACH 'N SIXPACK BECK'S AN UNS . GEGRUßT WIRD AUCH NOCH, UNN ZWAR: PUNKSCENE HANNOVA UNN NEUSTADT(THANX FOR PENNE UND ALLES AND'RE), SHAKY & KATRIN;SCENE ERFURT,NEUBRANDENBURG,EISLEBEN,HALLE,BERLIN, DICKIES(BEST CONCERT EVER SEEN!!!!-JAWOLLLLL!!!!) UNN ALLE S.E.
DIE ES GESCHAFFT HAHM MICH VOM SINN MEINES DASEINS ZU UBAZOIGEN, ALS SIE BESOFFEN UNN BEKIFFT WIE SCHEINTOTE WAHREND EINER PARTY DURCH DIE KANTE STIEGEN!!!!!(DA SIND SOGAR DIE HIPPIES EHRLICHER) WIR HOFFEN NOCH VOR ENTE DES JAHRES DIE NAXXTE AUSGABE DRAUSSEN ZU HABEN.WENN NICH-VERZWEIFLUNG...ISS HALT PUNK.....

DAS ALLERLEZZTE
noilich stand ich in meinem stammclub zu fortgeschrittener zeit an der bar und wurde zoige der im folgenden beschriebenen unterhaltung. darsteller waren der barkeeper und ein stark des trunkes zu verdächtigendes individuum. der fairness halber nennen wir hier keine namen. im folgenden steht das K für keeper und das TB für trunkenbold.
TB: was ha.. habt'n ihr füa kippen?
K : stehen hinter mir im regal
TB sieht alles zehnfach und fragt nach
TB: was sinn 'n das links füa welsche?
K : marlboro...
TB: .....unn die rechts daneem?
K : kamele...
TB: ....unn die daneem?
K : ...f6.....
TB: ....unn die daneem?
K : ...HB...
TB: ....unn die daneem?
K : ..is'n zweea pack underberg
das mittlerweile aufmerksam gewordene publikum (bargäste) brüllte vor lachen. der barkeeper hatte ernstliche schwierigkeiten, seine ernsthafte mine zu behalten. und wieder folgte die nun schon obligatorische frage...
TB:....unn die daneem?
K : das iss 'ne schachtel streichhölzer...
sprach der barkeeper unn legte sich weg! er konnte nich meer. etwas verduzt über diesen umstand, zog sich unser, dem delirium nicht abholder hauptdarsteller, mit den worten: "das musch isch ...urps...mia...noch mal ....üüüübbalegen....." zurück...

HILFE!
hilfe für dieses teil ist imma willkommen. egal ob das promoplatten, tapes, andere fanzines oder cd's unn videos (wir expatiieren warum sollen nur hc-mags videos und cd's um die ohren geklatscht kriegen?!!), bilder, bandinfos, gig-daten oder komplette beiträge sind. bei unterstützung gibz die jeweilige nummer gratis!

ja, wie imma auffer vorletzten saite, kommen auf dieser hier auch die letzten meldungen:

+die hannoverschen "RAT'S GOT THE RABIES" haben sich aufgelöst. die gründe sind der redaktion bekannt, werden aber nich breit gelatscht. schade um diese band.

+ein dickes lob geht an die BRIEFTAUBEN. sie wollen sich auflösen. hoffentlich bleibt es nich bloß beim gerücht.

+das WESERLABEL vermeldet zwei neue langrillen. einmal MIMMIS (wurde abba auch zeit) und einmal RUMBLE ON THE BEACH.

+eine freiberger band hat ständig namensprobleme. nach MILITANTER JUGEND und RANTANPLAN heißen die jezz KOKA KOMA. mal sehn, was als nächstes kommt.

+ja, unn 'ne neue band hahm wa ooch wieda: K.S.K.! ausgeschrieben heißen die KOLLEKTIVER SCHREIKRAMPF. am 28.09. hahm 'sen ersten auftritt. mir stellt sich jezz nur die frage, die wievielte freiberger band das iss??

+eigentlich wollten die WOMBELS mit der ami-band "BLISTERS" touren aber den amis warens zu wenig gigs-absage!!!

+das englische label RELEASED EMOTIONS macht dicht. schade. doch die ausverkaufsliste gibz für INCOGNITO REC. kunden. noble geste von BARNY.

+DIE FIRMA war in dresden im studion und haben 17 songs eingespielt. das reicht für 'ne platte. und die kömmt hoffentlich in der nexten zeit.

+falls es einer noch nich mitgekriegt hat: die SKEPTIKER haben die zweite platte draußen. das cover allein iss schon mal kult.

+unn wieder zwei klubs mit eindeutiger ausrichtung auf underground dicht!!! die SEKTE in RADEBEUL und das WALDSCHLÖßCHEN in RÖDERAU. scheiß unkulturbonzen und finanzkraken.

+ein ERFURTSAMPLER is auch draußen. eine seite BLUES und eine PUNK nich grade 'ne glückliche mischung.

+im ruhrpott hat'n neuer mailorder seine geburt vermeldet. "VICIOUS TIMES" punk-rock 1977-?. RALF REAL SHOCK war die hebamme bei der zangengeburt dieses vertriebes mit spezialisierung auf amisachen. newsletter erscheinen monatlich. nähere infos bei: c/o HÜNEBECK MÜHLENFELD 59 W-4330 MÜHLHEIM

+das BECK'S PISTOLS kult sinn, iss eh bekannt. abba deswegen gleich 'n fanclub??? (no more heroes???) ach ja, 'ne single iss jezz auch draußen.

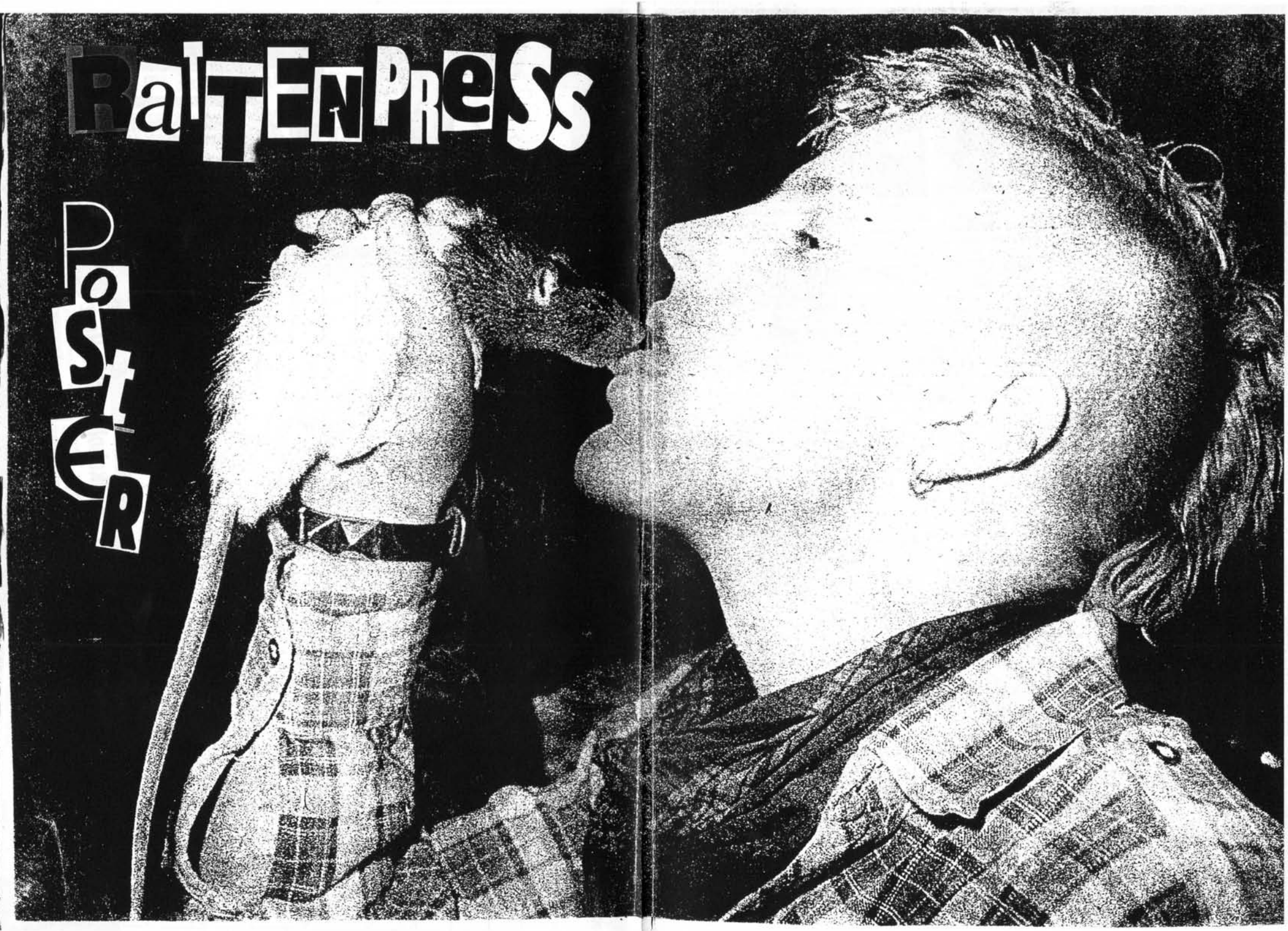
+ja, und nun die letzte noiichkeit: ich hab keene meer!!!

WIEDERVERKÄUFER UND VERTRIEBE!
ab 10 stück abnahme kostet das teil nur noch 1,50 DM.

RATENPRESS

lesen &-sterben!

DAS WAR DIE GLORREICHE NR. 10

RATTEN PRESS

POSTER