

Juli-Ausgabe

# KATZENPRESS

DIE  
3. NUMMER



Es ist wirklich erstaunlich, daßs nach der 2. Katzenpress-Auflage  
Die Leute immer noch nicht genug haben.

DIESMAL MIT : EINEM FEINDBILD  
EINER NIEDERMACHE  
EINER MÜHSAMEN  
ERMORDUNG

FUN (WAS SONST)

und, UND, VND ...



1., ZUMM ZWAYTE

# CHAOS



ZUM 3!

SO, da haben wirs also geschafft, entgegen allen anderslautenden Gerüchten u. Prophezeiungen, unsere dritte Nummer auf den Markt zu schmettern. Vielleicht werden bei den nächsten Zeilen unsere Totdfreunde grinsen, aber wir kommen in der nächsten Zeit erstmal nur mit 32 Seiten raus. Bei gleichem Preiss! (Der Preiss ist heiss/Schweiss) Doch nicht meckern, weiterlesen. Es liegt nicht an uns (was sonst) Material iss auch jenuend da, aber die gütige Segnung der Marktwirtschaft-würg; kotz-bescherte uns die Mehrwertsteuer. Und bei der gehtz darum, dass unser netter Drucker für seine Produktion 14% des Gewinns abführen muß u. die schlägt er bei uns rauf-Logo! Um das gute Stück nich toirer zu machen haben wir ergo vier Seiten weniger. Da kostet der Druck in etwa so viel wie bei der ersten u. zweiten Nummer. An Nr. 3 arbeiteten mehr als drei Vollwertpunker (immer noch besser als halbwertpseudometalldrescher ohne Durchblick) mit. Es kann nur noch besser werden. Auch diesmal haben wir nicht auf unsere mittlerweile Traditionsrubriken verzichtet. Dafür sind aber aus Platzgründen das Inhaltsverzeichnis u. die Kontaktseite rausgeflogen. Wie immer muß auch diesmal Zettel beiliegen. Diesmal gehtz um die Hafenstrasse.

Vielen Dank für das Gentile besser als das Breakdown!

VERSM

Fanzine-Gebält mir noch HOHNTE-PISSED SPIEZEIS

Die RÄDDAXION

Nochm Tip für alle die auf dieses Zine kotzen!  
Nicht verkrampfen-Duplo mampfen!!!

Habe eben in den Briefkasten geschaut u. das Zine gefunden, astrein! Alles habe ich zwar noch nicht gelesen, aber es mir schon mal sehr gut. Ein echtes Punk-Fanzine.  
HORSTI-SCHLAWINER RECORDS

Danke für Tape u. Fanzine-korrekt! das Zine ist wirklich sehr gut-selbst für westverhältnisse wäre der druck durchaus okay. Inhalt nicht über, allerdings sind die Brieftaubenhier nicht sonderlich übel, annerdings sind die Brieftaubenhier Teenis/Bravopublikum bei den Punx beliebt, da sie sich sehr den Texte machen. anpassen u. überwiegend echt dämliche.



TOMMY-MOLOTOV SODA

Vielen /Danx fürs Fanzine. "RATTENPRESS" finde ich total geil, viele bunte Sachen drin, die Beiträge zur "ANTIFA sind interessant. Ein gutes Fanzine, macht Spass zu lesen. Weiter so!

KUNTI-HAPPY KADAVER

HALLO! Danke für euer Fanzine. Sieht ja schon fast so aus, als ob wir das RATTENPRESS gekauft hätten. Alles voller Volxmusikberichte. Aber uns ging das allen auch so nach der Tour. Wir hätten Bücher schreiben können, was wir in diesen 17 Tagen erlebt haben. Für alle drei Bands (leider Schliessmuskel nicht in der DDR) war die bisher schönste Tour. Wir haben in Oberhausen gehault beim auseinandergehen. So kann Punk auch sein.

FABSI-MIMMIS

Impressum: 1. Jahrgang/3. Ausgabe  
Preis: Drei harte EMN  
Redaktion: Liesel, Fanta, Pastel, Just  
Mitarbeiter: Nicky, Diana, Katrin, Anke  
Layout: Die Redaktion  
Torschluss: 1 Tag vorm Druck  
ABBO: Iss imma noch ku haahm  
Druck: Immer noch der selbe

am in der

Kag

Ich habe eine erste Nummer geschrieben  
Reinigt abbitz  
Gammeln



da wir wissen wie schwer es in der heutigen zeit ist einen klub mit punkprofil zu betreiben soll dies eine hilfe sein. für alle die konzerte veranstalten wollen und für die die hingehen. auf einer extraseite im hinteren teil des heftes sind kontaktadressen angegeben. sowohl von gruppen als auch von veranstaltern und unabhängigen plattenlabel.

für die kids ist die rubrik punk historisch gedacht. damit ihr wißt wo's langgeht. für alle ist die antifaseite. beides wird regelmäßig sein.

fall's einer meint uns unterstützen zu müssen mit tapes und vinyl. wir sind regelrecht geil drauf. es wollen ja noch mehr leute was von guten sachen haben. wir empfehlen weiter. werbung ist auch möglich 1/4 seite 5 mark. was ne' ganze kostet, könnt ihr euch selber ausrechnen (# mal 5 ist....?) anderweitige infos: also tourtermine, antifa sind jederzeit willkommen. für leute die nicht wissen wo's in verschiedenen städten langgeht is auch was dabei. diesmal isses berlin. über gleichartige artikel zu anderen stätten freuen wir uns. druck garantiert. für regelmäßige nützliche info's gibt's den einzug in den verteilte. also das heft gratis.

### IMPRESSUM:

VERLAG : NATÜRLICH RATTENPRESS      AUFLAGE : SPÄTER MEHR  
 REDAXION : FANTA, LIESE UNN JUST      DRUCK : IRGENDWER  
 MITORBITER: BASTEL, KATRIN, NICKI      HUSSES JA MACHEN  
 ANZEIGEN : 1 VERLAG  
 LAYOUT : FANTA  
 ERSCHEINUNGSWEISE : EINMAL IM MONAT  
 REAKTIONSSCHLOP : SO SPÄT WIE MÖGLICH  
 ABBO : ISS MÖGLICH



# INHALT !!

## VIELE GUTE SACHEN !!



1. ALSO GANZ VORNE TITELBLATT MIT LOGO
2. MÄRCHENSTUNDE
3. IN EIGENER SACHE - WAS SONST ?
4. / SIEHE OBEN
5. WAS FÜR BÜCHERWÜRMER IS NEBENAN DU EI !
6. SEX UND SIEM TOURISMUSTIPS FÜR NICHTBERLINER
8. BANDINFO ATONAL FÜR DIE, DIE NE WICHTIGE GRUPPE NICHT KENNEN
9. DIE MIMMIS - " -
10. ZÄHNE ARMES SCHLOSS
- ELF WAS IS DENN IN DER HAUPTSTADT LOS ? AUßER GLATZEN ?!
- ZWÖLF UND DREI ZEHN EINER WAR BEIM SCHMUCKFESTIVAL
- 14 UND FUFFZN ABSTÜRZENDE POSTVÖGEL
- SÄSCHZN UND 17 SCHEIßARTIKEL ÜBER SCHEIßE SCHON FAST IN DER MITTE
- 18, 19 JETZT ISSES DIE MITTE TIPS UND TRIX FÜR ANTIFAS
- 20, 21 DIE MITTE ISS JETZT VOR BEI BESOPFENE SPIONE IN FREIBERG
- 22, 23 NICHT NUR DER DEUTSCHE FERNSEHPUNK MACHT WERBUNG
- 24, 25 ÄLTERES UND NEUERES AUF KÜHFLADEN
- 26, 27 ISCH WAR IN BERLIN UNN DIE ANDEREN IN DRESDEN
- 28, 29 WIE WIR ZU DEM WURDEN WAS WIR SIND (ZUHINDEST NEHMEN WIR DAS AN !!)
- 30, 31 KARL-MARX-STADT ZWEIMAL HIN UND ZURÜCK
- 32 HITPARADE DER VOLXMUSIC (ODER VOLXTÄMLICHE WEISEN !)
- 33 ADRESSEN
- 34, 35 TOUR, TOUR, TOUR WÜRDE ÖRTEL SAGEN  
WIR SIND FAST AM ENDE VORLETZTE SEITE  
BITTE UMBLÄTTERN
- 36 MAN KÖNNTE AUCH GANZ HINTEN SAGEN ALSO DAS LÄTZTE  
FALLS DU'S NOCH NICHT GEMERKT HAST - DAS HÄFT IS ZUENDE

Bodega

Weingaststätte mit Barbetrieb

DAS ISS  
WERBUNG

RADDATTEN RAUS!

5

4

Wußten Sie schon ...

... daß die schönste Freude keinen Spaß macht, wenn man sie nicht hat?

BUCHTIPS

Sollten einem die zum guten ton gehörenden fanzines nicht reichen und der bedarf nach ledestoff ist groß, könnte man diesen empfehlungen nachspüren. für alle die es total realistische haben wollen tip 1: sämtliche bücher von charles bukowski. als einführung zum thema ist "die ochsentour" zu empfehlen. hier erfährt man wichtiges zum autor. reich bebildert. weitergehend seien seine gedichtbände und kurzgeschichten zu empfehlen. so zum bleistift: "leben und sterben im unelesam hotel" oder "gedichte die einer schrieb bevor er im 8. stockwerk aus dem fenster sprang".

sollte das nicht reichen und man will sein allgemeinwissen vertiefen, sind folgende sachbücher ein muß. obligatorisch für punx - die pistols-storie: "sex pistols - the inside storie". bereits 87 beim omnibusverlag erschienen und somit schon lange raus. nachbestellung in kleineren buchläden sind aber möglich. dasselbe gilt für allgemeines über die seuche punk. zu nennen hier "lastexit-punk" erschienen bei rowohlt und vom heyne taschenbuchverlag "punk" von klaus dewes.

für anachos folgendes. ein standardwerk zum besseren verständnis "unter schwarzen fahnen" von justus f. wittkop. erschienen bei rowohlt. beim karin kramer verlag erschienen: "geschichten vom a". klein aber fein.

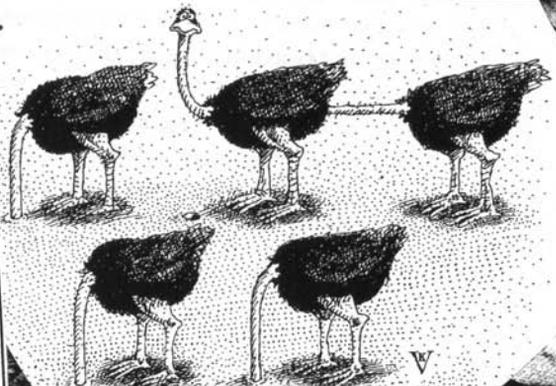
zu guterletzt noch was in die spaßige ecke. ein comic mao und hansdurst haben zugeschlagen und beleuchten auf ihre weise die kreuzberger szene. daher auch "der comic aus kreuzberg" erschienen beim anti-quariat-reprint-verlag. gibt es einblicke in die arbeit von autonomen und büllen, wie ein fernschquiz entsteht und wie der schwarze kanal richtig zu verstehen ist. einfach ein muß. 89 erschienen soll es in kreuzberg noch zu haben sein.

viel spaß beim lesen.



Riesenvorsprung für Kohl

HANNOVER. Bundeskanzler Kohl ist mit Abstand der Verkaufschlager in einem Kuriositätengeschäft der ... mehr als 42 Prozent



HINWEIS

Die Hauptsache von der Arbeit sind der Feierabend, der Urlaub, das Mittagessen und der Lohn: für den Werkkätigen natürlich, für die Arbeit weniger!

Wenn's der Leib nicht braucht, so soll die Seele nicht bögen wollen, und wenn's der Leib nötig hat, so soll die Seele nicht viel Umstände machen.

... u. v. Grocholski (Archiv Meidow)



# BERLIN - NICHT FÜR TOURISTEN

dieser beitrag ist gedacht für arme provinzier, die im westteil von b̄rlin den gestank von hundeseiße einsaugen wollen. damit diese dann auch wissen wo was zu haben ist, und das möglichst billig, hier nun ein paar tips: für musikkaffe, und das dürfte wohl die mehrzahl sein, als erstes. empfehlenswert sind hier die kleinen independent laden. diese sind nicht nur relativ preiswert, sondern mann/frau ist unter sich und kann sich da auch in aller ruhe seine plattenfavoriten raussuchen, zu erwählen waren da für kreuzberg der "soretex", adalbertstr. erreichbar mit u-bahnlinie 1. bahnhof kottbusser tor raus. von da ab nur noch 3 minuten. bei



Liebe Gäste aus Ostberlin und der DDR

Wir begrüßen Sie herzlich und wünschen einen angenehmen Aufenthalt.

preisen von 10 - 25 mark ist alles recht erschwinglich. auch dort zu haben sind verschiedene zines. "CD's, kassetten, tourposter (teils kostenlos) und t-shirts. mit etwas Glück erwirbt da auch ein handgemaltes von hans durst. für diverse punkkonzerte sind in dem laden auch karten im vorverkauf zu haben. ein weiterer laden dieser sorte der "screen". in schöneberg eisenacherstr. u 1 bis möckernbrücke, umsteigen in die u 7 und dann bis kleistpark. von da sinds 5 minuten. in beiden läden sind punk, hardcore, trash und ska tonangebend. etwas gemäßiger ist der laden von "Mr. DEAD und Ms. FREE". u 1 bis nollendorflplatz und dann bülowstr. hier vor allem indiesachen. und welchem scheißer diese läden zu klein sein sollten, der kann mit u 1 bis bahnhof zoo fahren und in den größten plattenladen von berlin, ins W.O.M. - World of Musik gehen. da sind aber'n paar mark mehr nötig um ein paar platten im hinteren drittel des riesenladens zu kaufen. auswahl ist aber vorhanden.

Fußgänger sehen und erleben mehr !

Ihre Berliner Polizei

wem alles zu teuer sein sollte bleibt noch der trödelmarkt, schon wieder u 1, diesmal gleichdreieck raus, m-bahn nehmen (1 station) oder laufen, ist egal. Vorsicht! beim betreten des marktes unterscheiden, nur bei regulären ständen kaufen, und vor dem kauf erst mal alle plattenstände anklicken, preise vergleichen und handeln ist auch möglich, bei gutem glück ist auch ne rarität billig zu haben. der trödelmarkt ist nur sonnabends bis 15.30 geöffnet, zumindest sind die plattenstände nur sonnabends anwesend, wer sich dann seine füße rund gelaufen hat und ein geiles punkkonzert sehen will, beachte vor allem in kruzberg diverse aushänge, die gängigsten veranstalter sind metropol/loft, direkt gegenüber u-bahnhof nollendorfplatz, ein stück weiter um die ecke in der potsdamerstr. das K.O.B. reinäusserlich schon zu erkennen, bunte fassade.

**ODER  
DOEN  
?**

# KORE-TEX

RECORDS \* RECORDS \* RECORDS

INDIES  
HARDCORE  
ROCKABILLY  
HEAVY METALL  
TAPES  
FANZINES  
T-SHIRTS...

DER WEG  
LOHNT SICH!

ADALBERTSTR. 89  
1136 TEL.: 6 14 84 56



für wochenendausflügler besonders günstig. erstens recht billig und mit ziemlicher sicherheit zumindest sonnabends punkkonzerte. noch'n stück weiter in der hauptstraße das extasy/madhouse. äußerlich schwerer zu erkennen, hinterhof, innerlich 'n teurer discoshuppen, eintrittspreise um fünfzehn mark, wenn aussieht besteht das die bude voll wird, kann es sein, das es für ossis preisnachlaß gibt, pünktlichkeit ist nicht die stärke vom XTC, wenn ausgedruckt ist 21.00 beginn, stimmt das nur insofern, das dann begonnen wird karten zu verkaufen und reinzulassen, der hauptakt beginnt gegen 24.00, das zurückkommen nach dem konzert ist zwar problematisch, aber mit gut fuß zu lösen, erst mit dem nachtbus zur grenze und dann ab invalidenstr. laufen bis friedrichstr. s-bahnhof, der rest ist "bloß" noch auf glätzen aufpassen. im nächsten heft dann tipps für klamotten und bucherwürmer.

### Wittenbergplatz



Unternehmen, das... in der...

0 Bahn mit Umsteigebahnhof

unterground or underground

mitte oder zentrumsbereich

0 Bahn mit Bahnhof

unterground or unterground

mitte oder zentrumsbereich

0 Bahn mit Bahnhof

unterground or unterground

mitte oder zentrumsbereich

0 Bahn mit Bahnhof

unterground or unterground

mitte oder zentrumsbereich

0 Bahn mit Bahnhof

unterground or unterground

mitte oder zentrumsbereich

0 Bahn mit Bahnhof

unterground or unterground

mitte oder zentrumsbereich

0 Bahn mit Bahnhof

unterground or unterground

mitte oder zentrumsbereich

0 Bahn mit Bahnhof

unterground or unterground

mitte oder zentrumsbereich

0 Bahn mit Bahnhof

unterground or underground

mitte oder zentrumsbereich

LAZ NACHF.  
LÄNDLICHEN... BERLIN  
INFORMATIONSENTWICKLUNG

# RATTENPRESS PRÄSENTS ATONAL FREIBERG SZENE

\* POGO PARTY \*  
HARD CORE AUS FREIBERG

über:

H. Engelmann

~~Wernerplatz~~ 9, Freiberg 9200

Der Beginn der Bandgeschichte liegt schon einige Jahre zurück. Damals rafften sich einige freiberger Punks auf und gründeten die erste Punkband dieser glorreichen Bergstadt. Alles lief damals noch unter dem Namen TAKTLOS. Es wurde losgelegt mit arschgeil dreckig reudigem Punkrock. Beteiligt an diesem Dilema waren damals: Liesel(tittengeiler)Gesang), Hendrik(ultra drums), Oberleder(hyper guitars), Ian(krachiger bass). Gespielt wurde erstmal in der Wohnung des Sängers, später dann wurde eine leerstehende Wohnung okkupiert in der auch manche Fete stattfand. Natürlich meldeten sich nach gar nicht alzulanger Zeit die Kollegen von der deutschen Ulkpolizei. Diese Begegnung mit den häßlich grünen Ordnungselementen brachte auch eine Bekanntschaft mit den Volksverrättern namens Stasi. Das und einige andere Komplikationen brachten später das Verbot dieser beliebten (bei jung und alt)Bande. Man nannte sich einfach um und machte weiter. Es gab dann einige Besetzungswechsel: als erstes einen zweiten Gitarhero namens Christian dann verließ der Oberleder die Band und es kam Otto, den Gesang übernahm nach liesel ein mensch namens Schädel, den Bass quält jetzt Klaus. Und so versucht man sich nun einen Namen zu erspielen. Es gab auch legendäre Konzerte die sich zwar nicht ganz mit Woodstock vergleichennlassen aber immerhin fast, so zumBleistift Lichtenberg und im Oktober das Tivoli in Freiberg und sie wurden besser und besser und besser und..... Es gab dann Auftritte außerhalb der Provinz so z.B. in der glorreichen hauptstadt unserer alsseits geliebten Repube. Und nun wartet die Band auf Konzertangebote aus der ganzen Welt, am liebsten aus Australien. Übrigens gab es dann noch eine Besetzungsveränderung der Sänger ging gen Westen und es kam ICH.

**BÄNDINFO**  
**N.º 1**

*Bach*

ALLE  
ARIOLA

# DIE MIMMI'S

AUßER  
MIMMI'S

für leute, die zwar während der volksmusiktour gefallen gefunden haben  
an der truppe, aber so klug als wie zuvor sind.

angefangen hat es mit 'ner gruppe, die "ZK" hieß. heutzutage kaum noch  
einem bekannt, da spielte 'n langer schlaeksiger kerl schlagzeug, fabsi.  
der sänger diese haufen war campino. wohl eher bekannt - diese tote hose  
das war anfang der 80'er. nach dem auseinanderlaufen der band war  
fabsi alleine. buchhalter der hosen zu sein, iss keine ehre, also auf nach  
bremen. dort stieg er als sänger bei 'ner mädchenband ein. na, na... däm-  
mert's... richtig die mimmis (eigentlich slipeinlage - aber fabsi is jd'n  
mann) man fand gefallen aneinander und spielte erste stückchen ein.



NR. 2422 LP 15.-  
"WAS'N HIER LOS"



NR. 2423 S 5.-  
"GEBT DEN FASCHISTEN KEINE NEUE"



NR. 2442 LP 15.-  
"ALLES ZUSCHREIBEN MIT  
"MATTI" AUFKI EBER"



NR. 2444 S 5.-  
"SARDELLENFILET PLU"

NEU

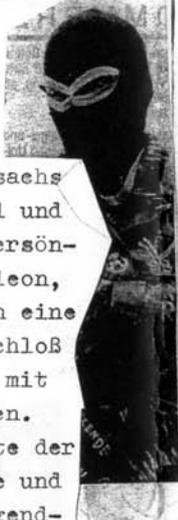
doch, oh weh, keine firma fand sich diese auf vinyl zu pressen. was nun?  
die band kam auf den genialen wie einfachen gedanken eine eigene  
firma aufzumachen. das wasserlabel. so gesehehen 1982. erste single  
"deutscher meister wird der SVW". erfolge dieser chaosband auf bundes-  
deutschen bühnen führten unweigerlich zur ersten langen platte  
"was'n hier los". ein sausisches musterstück des deutschpunk.

doch wie das scheissleben so spült, blieben rückschläge nicht aus.  
arg gebeutelt - die bassfrau verunglückte tödlich - schien das ende be-  
siegelt. zur freude der fans tauchte die band aber wieder auf, mit  
neuer bassfrau und einem (männlichen) schlagwerker. die besetzung war  
perfekt - sylke bass, elli gitarre, lars scheissbude und fabsi gegröhle.  
hatten sie bis dahin mächtig fun verbreitet, blieb in einer glatten-  
lastigen zeit keine andere möglichkeit als auch politisch stellung zu  
beziehen. die single "gebt den fashisten keine neue chance" erschien.  
heutzutage aktueller als je zuvor. auch bei uns. trotzdem hörte das  
geblödel der band nicht auf. je oller desto doller. und so erschien  
89 die LP "alles zuschreiben". folgerichtige fortsetzung des bühnen-  
chaos auf 'n longplayer. punk kann so geil sein. man kann nur auf ein  
langes leben der mimmis hoffen. zur freude aller punx.

TuSt



# abgeSCHLÖßEN ?????



10

es gab zeiten da war freiberg ein wichtiger bestandteil von saechs-  
glanz. bekannt durch den freiberg dom mit der silbermannorgel und  
die bergakademie lockte die stadt immer wieder historische persön-  
lichkeiten an. egal ob das novalis war, herder, goethe, napoleon,  
mendelejew oder peter der große und so wurde in freiberg auch eine  
prunkresidenz gebaut. das schloß freudenstein. eben dieses schloß  
hatte eine äußerst wechselvolle geschichte. die letztenendes mit  
der nutzung als getreide und kartoffellager zuende sein schien.  
so geschehen bis in die 80er jahre unseres jahrhunderts. mitte der  
70er machten sich ein paar jugendlich daran ein kellergewölbe und  
teile des schloßgrabens zu entrümpeln und auszubauen, ein jugend-  
klub war geboren. zu vermerken ist auch das in dieser zeit auch  
westis interesse an dem gebäude anmeldeten. ein hotel sollte es  
werden. doch es wurde nichts draus. so vergingen die jahre und der  
jugendklub wurde ein beliebtes freizeitzentrum. mitte 89 nun ent-  
deckte die freiberger punkszene diesen klub für sich. bot er doch  
für ihre zwecke nahezu ideale räumlichkeiten. die eigenen bänds  
proben nun dort und selbstorganisierte konzerte finden statt. keine  
lärmbelästigung für die anwohner. die dicken mauern schlucken jeden  
laut. doch dann die wende und wieder stehen westis schlange nach  
dem schloß. berechnigte ängste des klubs und des denkmalschutzes  
der inzwischen seine finger mit im schloßhat, kommen auf. anfragen  
beim stadtarchitekten bestätigen dies. es liegen bewerbungen vor und  
vorabstprachen wurden getroffen. auf die knallharte frage was ist  
wenn nicht die kommune sondern ein privater das schloß hat, kam die  
knallharte antwort, da fliegt ihr raus. so wäre das aber nicht nur  
das aus für den klub und die denkmalspflege. die szene würde wieder  
auf der straße stehen. keine oder nur äußerst begrenzte konzert-  
möglichkeiten. die probenmöglichkeiten der band noch mehr einge-  
schränkt. wohin dann? vergleichbare räumlichkeiten sind nicht auf-  
zutreiben. die szene ist nicht bereit sich das bieten zu lassen.  
unterstützung erhalten wir durch die VL von freiberg und den denkmal-  
schutz. es wird am runden tisch der stadt diskutiert. bislang ohne  
konkretes ergebnis. bleibt zu hoffen, das das sprichwort "wer das  
geld hat, hat die macht." nicht zum zuge kommt. das sprichwort hat  
ne aktuelle ergänzung "bis es unterm auto kracht" T.S

HAUPTSTADT-REPORT !

beginnen wir mal mit dem positiven. eigentlich gibz in berlin nur ein gutes ding- unn das iss prenzelberg! der rest ist von touristen und schießern verseucht! scheiße iss braun und braun iss scheiße! sollte denn doch einer von außerhalb einreisen wollen, hier'n paar tip's wohin. wie gesagt: dies ist kein tourismustip, sondern scene info's. falls man sich allein gegen glatzen nicht so wohl fühlt,

wäre als erstes das wohl doch schon bekannte "RATPUB". versuche von glatzenrollkommandos das pup aus <sup>BERLIN</sup> einanderzunehmen gabs bereiz. zu finden in der kastanienallee 85 in <sup>BERLIN</sup>. weitere szenekneipen in dieser richtung sind das "Cafe ZK" stubbenkammerstr. 6 und "Cafe SENEFELDER", senefelderstr. 27. antraben in diesen cafes normalerweise rund um die uhr. es ist also nach der polizeistunde auch noch möglich sich den schacht zuzuziehen. in berlin mitte, rosenthaler Str. 68, befindet sich ein besetztes haus. besetzt von firma freygang und ich-funktion. zur zeit ist nur café "im einer" von di-so 21.00 bis 04.00 geöffnet. mit musik. ein saal im haus befindet sich am ausbau.

und bald wird's da live musik geben. au fein. falls man mit ner penne beschissen dran ist in diesen cafes fragen. bahnhöfe sind auf jeden fall zu meiden sonst boile. das ist kein fun. lichtenberg und hauptbahnhof nachz unbedingt meiden. es besteht dauernde glatzen- gefahr.

fall's man pogomäßig ausscheifen will, sich am besten vorher info's besorgen. gängige veranstalter sind hier das HDJT und die linse. HDJT s-bahn bis alex von da fünf minuten. linse mits-bahn bis friedrichsfelde ost, und dann noch knapp 10 minuten fußen. linse ist aber zur zeit unsicher. der klubleiter hat gewechselt. war der vorgänger eindeutig punkorientiert, so hat der neue auch schon erfolge aufzuweisen, das abwürgen der geordneten herausgabe von mehren punkcomix und die mittlerweile anziehende wirkung des klubs auf oi-birnen. früher hat sich keine faschoglatze reingetraut. die negativkröhnung des ganzen in berlin ist ein von faschos besetztes haus. falls einer lust hat 'n molli zu schmeißen. weitling- straße ecke lückstr.

insgesamt sicherer tip - geh' nach kreuzberg.

INDIE-VON AI

# OLD DADDY DUISBURG



Green, LP 85 / White Soul, LP 89

# SCUMFUCK

artet aus irnten arren x. Es aus it, der riment Main-

scumfuckfestival im "OLD DADDY" höhni hatte nach duisburch eingeladen. am 20. februar sollten im "old daddy" Shaddox, Aurora, Noise Annoys und Blitzkrieg Boys spielen. also nischt wie hinne. ich fuhr mit borstal b. breakdow (MAHLZEIT IHR SÄCKE) gen duis'dorf. die zugfahrt war sauöde, weil viel zu lang.

JE

esus eine Punk :unk rندن ickett die v Viel Ous amih

Memo Gründ sowie Jingo Fabr.

d befreun hre letzte an die R rügerweit i Viel be h nur 5-6 em die l zu schmil Gitarrenro ist, für as richtige.

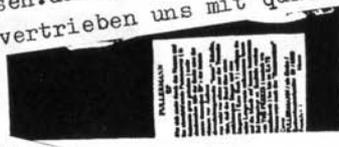
Of This Group Mackenzie, LP 87

# monkey & nightmare

jedenfalls kamen wir dann irgendwann in der früh in duis'dorf an. wir hatten auch noch etwas zeit, denn der gig sollte erst 19.30 beginnen. also zogen wir los, um die duis'stad zu untersuchen. wir trieben uns stundenlang in pladdenläden rum und gegen mittag zog es uns in den supermarket zum bierfassen. danach nahmen wir eine der leeren bänke im park in beschlag und vertrieben uns mit quatschen & biertrinken den nachmittag.

UC

AN



RANEANKI



gegen 18.30 wollten wir uns mit höhni treffen, also kurz oder lang, na jedenfalls kam höhni dann nebst horsti angeschlenert. big begrüssung und die zwei hatten auch begrüssungsflasche, 'nen goilen bierdöschen dabei. ich holte erst mal die begrüssungsflasche, 'nen goilen eismint raus, da war die welt wieder in ordnung.

HA

PI

Außerst abwechslungsreiches Hardcoreband, was v der Tatsache rührt, einen erstklassigen Sängerin verfügen ur keinen bestimmten Aufsteiger des Jahr dem ZAP-Magazin

zwölf

Discographie: - Pullermann, - I've Got My

alomas in mit ten, was an Core H. meint: riebombe chuhe aus, n, und wenn ch die Haut

Diese Jul Untergr NEGAZIO rund um geboten "Diese s zieht Di sonderr Du Pe unter

Disc. Hardcore, C30 Tape 86 - Subter. - Los Ojos De La Victima, 12" 87

Falls ich ge  
 Telefon  
 schriftlich

Welches #  
 Welche |  
 schüpp se

oder ge

mb.  
 Ein  
 Bild

wir gingen noch 'ne pizza futtern, die uns höhni spendete, dann aber  
 gleich ins daddy. dort wollte man uns 9,-dm eintritt abknöpfen, okay wir  
 haben sie auch rausgerückt. tja, die blitzkrieg boys spielten leider nicht,  
 denn der sänger sass in U-haft, voll scheisse. da war 'ne neue band rein-  
 genommen worden, die als erste spielten, in der zeit waren wir an höhni-  
 auto bierfassen. dann haben wir auch drinnen noch bier gepumpt. höhni \$

horsti waren geil spendabel.  
 die shaddox fand ich nicht so gut und stimmung kam keine auf. wir stan-  
 den vor'm thresen und als ich schneller, schneller rufen wollte, hätte  
 ich mich schon fast das erste mal vollgekotzt. dann waren wir wieder am  
 auto, der blanke getränkstützpunkt.

OLD DADDY  
 KONZERTE  
 NSCHE GAS  
 DUISBURG

ung zu der ganz  
 em Coupon (da n  
 em Konzert 5 in  
 zer Post st.

müssen ihre Europas  
 i Schwierigkeiten n  
 hat ihm den Reise  
 ch Anlaß zur Hoffi  
 ur der Ex-Beofest  
 v spielen.

ipy Tour (geplant E  
 erapy wird dann auch  
 n Juni).

WAS-NEWS-NEW

noise annoys, da standen wir wieder wie die männer am thresen. der anfang  
 war geil, endlich guter pogopunk. die band erinnerte durch die stimme  
 ihres frontmannes irgendwie an die "undertones". guter 77'er punk, es kam  
 stimmung auf. zwischendurch hörte ich auch was von ramones.

hierben. Sting  
 Behörden. D  
 igt. Doch f  
 der Paß dem  
 losgehen. Di

vird nochmals  
 Jaddy zu sehe

-NEWS

dann ging ich erst mal 'ne halbe stunde in mich. nachdem ich kurz an der  
 luft war(auto), gings mir wieder saugut. jetzt kamen aurora, die ungar.  
 voll geiler punk, auch schöne schnelle sachen bei. die music zwang mich  
 dann fast die ganze zeit zum pogo. ungarpunk is goill!

DD  
 DD  
 DD

JDDY  
 SBURG



anstellungsprogra

Di, 6.3.90 - 20.30 Uhr  
 Jesus Burning Liquor  
 + Green

Eintritt 12,-

Di, 27.3.90 - 20.30 Uhr  
 POP NOISE FESTIVAL

Kolossale Jugend  
 sztonensuppenwüfelma  
 Der Schwarze Ka

Pistoleros

Eintritt 10,-

Di, 3.4.90 - 20.30  
 Subterranean  
 + Pullermai

Di, 17.4.90 - 2  
 Libido B  
 + Memer  
 Eintritt

EIKARTEN Z  
 WINNEN I

alles in allem war es im daddy nur geil, weil höhni \$ horsti da waren,  
 denn die ersten zwei bands fand ich nicht erwähnenswert. aber spass ha'm  
 wa wieda gehabt, gelle höhni, gelle horsti.

**ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN**

**IM ZEICHEN DES BLÖDEN-TOUR '89**

- 11.11.89 NORDHORN
- 16.11.89 BOCHUM
- 17.11.89 MARBURG
- 18.11.89 WENDEN
- 19.11.89 DETMOLD
- 20.11.89 HILFERSBACH

**Blödel-Doppel:**

**DAS ALBUM IM ZEICHEN DES BLÖDEN**

ich habe die brieftauben das 1. mal in hannover im "bad", dezember 89 gesehen. es war für mich ein wahnsinnig. erst wären wir ja fast nicht reingekommen, weil tage vorher schon ausverkauft!!! das will in hannover was heißen. doch als ich mir von 'nem eingebor' nen punk eine kopie des frischen stempels von seiner hand auf meine machen liess, war das reinkommen kein problem mehr. aber wir waren ja zu viert. toni & bastel durften dann noch für läppige 15,- dm rein, weil sie zonis sind und höhni holte sich auf dieselbe art, wie ich, den stempel von den beiden.



Batman und Joker, Ron und Bonzo, Gottschalk und Elstner, Dick und Patachon, Genschman und Blüm - die Welt kennt eine Menge Komiker-Duos. Seltsamerweise wird in letzter Zeit auch ein Musiker-Duo in diese Riege gerechnet.

- AUF TOUR**  
**ABSTÜRZENDE**
- 4.12. Regensburg, Music Hall
  - 10.12. München, Alte Mälzerei
  - 12.12. Augsburg, Theaterfabrik
  - 13.12. Rosenheim, Kurhausaal
  - 14.12. Kaufbeuren, Melodrom
  - 16.12. Mannheim, Alte Hauptfeuerwache
  - 17.12. Kehl
  - 19.12. Huttenheim/Bruchsal, Other Place
  - 20.12. Freiburg, Jazzhaus
  - 21.12. Stuttgart, Longhorn
  - 22.12. Sigmaringen, Festival
  - 23.12. Ulm, Konzertsaal Neu-Ulm
  - 25.12. Frankfurt, Batschkapp
  - 26.12. Kaiserslautern, Kammgarn
  - 27.12. Gießen, Ausweg
  - 28.12. Aachen, Metropol
  - 29.12. Düsseldorf, ZAKK
  - 30.12. Hannover, Bad
  - 31.12. Göttingen, HR 3 - Fete

ja, das sind sie, deutschland's funpunkduo no.1, ohne konkurrenz. man muss wirklich zugeben, sowas blöd-geiles wie die Brieftauben suchen ihresgleichen. konrad und micro, die zwei Abstürzenden Brieftauben aus hannover, sind wahnsinnsenergiebündel, die auf der bühne ein unwetter zu entladen scheinen. ein gig der brieftauben ist einfach ein unwetter im jeden funpunker! die tauben sind eine band, die sich von ganz unten raufgearbeitet haben, und trotzdem konrad und micro geblieben sind. drei LP's hat man nun schon auf den plattenmarkt geworfen, die nächste LP wird wohl nicht lange auf sich warten lassen.



**ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN**

VIER ZEHN

# AMÖBENKLANG presents

...eine der schönsten und abwechslungsreichsten Independent-Veröffentlichungen des letzten Jahres!

LP "And All Your Glamour Will Turn Into Dust" - Ihr werdet staunen, wie vielseitig und interessant nur eine Platte sein kann !!

Das gelungene Solo-Debütalbum des ehemaligen Sängers von CIRCLE OF SIG-TIU ...



... sowie eine nagelneue, sehr frische und geradlinige Fun-Punk-Rille, der Lieblingsband des "EB/Metronom" Fanzines,



mit ihrer 2. LP "Durchgeknallt"! Super produziert, im "Vielklang" aufgenommen und ab sofort präpfeifrisch bei uns zu haben ... AMÖBENKLANG, dem neuen Rostocker Independent-Label und Vertrieb !! ... damit die '90iger kein Opfer der Charts werden ...!

Jede LP gibt es für 16 DM oder (1 : 2) 32 DDR-M plus 1,60 M für Porto und Verpackung !!!

Schreibt an : Thorsten Wolff

Helsinkier Str.41  
Rostock 22  
DDR - 2520

oder an : Holger Roloff

Leningrader Str.4  
Rostock 22  
DDR - 2520

Wir freuen uns auch so sehr über Zuschriften, Kritiken, Schmährufe, Beileidbekundungen...

Und noch was

- wer unsere Scheiben sammeln möchte und gleich beide LP's bestellt bekommt sie zusammen für 30 DM/ 60 DDR-M plus 1,60 M ...!!!

Gesamtliste aller LP-Titel gegen 30 Pf in Briefmarken!

WIR LEBEN ZWAR MITTLERWEILE IM ZEITALTER DER WEST KNEIE, ABER DAS LADEZ EXISTIERT IMMA NOCH UND DIE ADRESSEN HAUGEN NOCH HIN. Just

## Foreign Legion

SURF CITY EP



Schlawiner Records

NEU:

- Foreign Legion - Surf City EP
- Pissed Spitzels - Fackeln im Sturm EP

Ausserdem auf Schlawiner:  
Rat's Got The Rabies - Trashy Life EP  
Pissed Spitzels / K.O.B. Split EP

## PISSEDSPITZELS



Wir sind alle Schlawiner

Hannover-Sampler (EP) mit:

- Rat's Got The Rabies
- Trashing Groove
- Blitzkrieg
- Olsen Bande
- Pissed Spitzels

Schlawiner Records  
Horst Barthel  
Riepestr. 17  
3000 Hannover 81  
☎ 0511 / 839867

Jede EP 6.- DM inkl. Porto

Die neue LP!

## MEMENTO MORI

The cultural value of Fear, Distrust and Hypochondria LP



BLASTING YOUTH 101  
COMING SOON  
SLUTS'N DEBUT LP

& THE 3. LP OF HQQ.

BLASTING YOUTH RECORDS

SAUERBRUCHSTR. 7 6700 LUDWIGSHAFEN WEST-GERMANY  
PHONE 0621/522278

# SKEPTIKER

Im Herbst 86 wurde die Band gegründet. Bei der Urbesetzung hatte man zwar noch einen anderen Bassisten, aber über den spricht man schon nicht mehr. Die Skeptiker, neben Feeling B, u. der Firma, die Tips die eine Jugendtanzveranstaltung im klassischen Sinne zur wütenden, pogotobenden Punkfete ausarten ließen. Nur wenige Veranstalter schrieben sich diese "neue" Musikrichtung "PUNK" auf ihre ohnehin nach allen Richtungen wehenden Fahnen. Viele Punk distancierten sich von dieser Art des Punkrocks mit Einstufung durch Kulturkonzepte u. FDJblabla. Punk, das ist doch der Fight gegen den Staat. Aber jahrelang nur punkgigs in Kirchen u. zum stinknormalen Jugendtanz nur die hohlen Klänge der geldgeilen oberen zehn... die unserer Musikszene ein Image gaben, dass noch bis heute zum Himmel stinkt, dass mußte einfach ein Ende haben. In gewisser Weise gaben die Skeptiker mit ihren Auftritten bei Funk u. Fernsehen vielen Leuten Mut, die bis dato in Kellern gehockt hatten. Die Punkbands schossen geradezu aus dem Boden. Die Grossoffensive des Punkrocks auf die DDR-Musikszene war nicht mehr aufzuhalten.

1987 gab es einen Live-Mittschnitt einer Parocktikumsession der Skeptiker mit Lutz Schramm, der guten Fee vom JriODT-64. 1988 wurde das erste Demo "O.T." produziert u. im Winter 88 kam es zu Aufnahmen einer Quartettsingae bei Amiga mit den Stücks "Unmut/Jajaja/Pierre u. Luce/Dada in Berlin." 1989 erschien das Stück "Egal" aufm Parocktikumsampler neben der zweiten Demokassette "Schreie".

Nun lief die Produktion eines Musikvideos zum Titel JajaJa/ das gute Stück an. Es ist bis heute nicht beim Fernsehen (DDR) dafür lief es am 2.7. bei 45 Fieber im N3) gelaufen. "Am Anfang wollten wir nicht, dass es zu einer Sendung bei Elf-99 kommt, weil sie vor der sogenannten Wende" so schön schwachsinnige Politsendungen brachten, die sie pfiffig mit Musik untermalten", sagt Eugen.

Im Winter 89 wurde die LP "Harte Zeiten" aufgenommen. Eine Produktion zwischen "Teuto-Records" u. Amiga. JajaJa-- Die Skeptiker mit ihrem frischen harten Sound gibts nicht mehr. 1990 passiert der Split der Band. Aber vielleicht war's noch ein guter Zeitpunkt auseinanderzugehen, denn was hätten uns--- die Skeptiker ausser vielleicht einer Schwemme von LPs, CDs... noch bringen wollen. Aber wenn man's demnäxt mit neuen Projekten versuchen sollte, bleibt nur zu hoffen, dass weiter dem guten alten Punkrock gefrönt wird, denn gute Punkbands können wir nich jennuhch haam. L.

Der Underground brüllt los!

HARTE ZEITEN  
1. LP/COMIC

SKEPTIKER  
SCHREIE





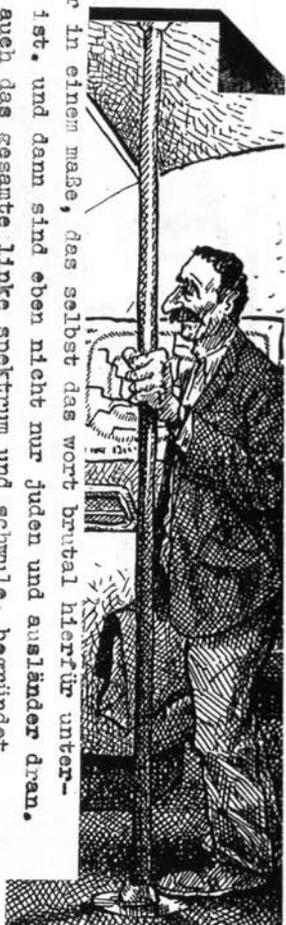
...UND WENN SIE GEGEN DIE STRASSENVERKEHRSSORDNUNG VERSTOSSEN, SOFORT ENERGISCH EINSCHREITEN!...

BRUNNEN

und zwar in einem Maße, das selbst das Wort brutal hierfür untertrieben ist. und dann sind eben nicht nur jüden und ausländer dran, sondern auch das gesamte linke spektrum und schwule. begründet wird dies mit der bemerkung "unarisch". beschämend für ein volk der dichter und denken, ist aber nicht neu. heinrich heine starb als sprichwörtlich für die deutschen ist auch nur ein produkt eines jahrhundertelangen überlebenskampfes des kleinen mannes. die japaner können auch spitzengqualität liefern.

abschließend zu den grenzen. offiziell sind sie gegen ehavrnismus. das ganze gegenteil ist allerdings der fall. man plädiert offen und freimütig für die grenzen von 37. helm ins reich. bald passiert wieder. arme DDR. doch auch das gab's schon in der geschichte. unter dem deckmantel der schristianisierung vielen kruzritterorden in polen und rußland ein. ein "volk ohne raum" brach zwei weltkriege vom saum. in allen fällen gabs was auf die nase.

und in der heutigen zeit? reichen deine argumente aus um gegen eine brutale braune flut zu kämpfen? deshalb erscheinen jetzt regelmäßig in diesem zine tips und tricks für antiras.





# TIPS UND TRIX FÜR →



dieser beiträg, fortlaufend gesehen, stützt sich auf eine broschüre aus westberlin "tips und trix für antifas". aufbereitet und auf dieses heft zugeschnitten sind die beiträge nun regelmäßig in den zine zu finden. fordergründig werden organisatorische dinge besprochen, das heißt möglichkeiten aufzeigen, aufrufe zu strafatenden fallen aus wegen iss nich. wesentlich ist: werde selbst aktiv!!! also erste rubrik: die aktion allgemein und an sich! prinzipielle sachen also zuerst die für alle arten von aktionen notwendig sind.



◀ **Polizei greift ein**  
Volkspolizisten stürmen mit Helm, Schild und Schlagstöcken zwischen die randallierenden *skinheads* auf...



grundsätzlich gilt das alles gut vorzubereiten ist. ein konzept klingt zwar mächtig hoehgestapelt, ist es aber nicht. seon das festlegen wer was in welschern situation macht und vor allem bei öffentlichkeitsarbeit das ziel der aktion braucht zeit und kühle köpfe. selbstbefriedigungsaktionen sind nicht sinn und zweck. also ist planung notwendig, nicht nur um die aktion an säch zu mahen, sondern das eigentliche ziel bei den leuten zu erreichen. eventuelle probleme sollten kalkuliert werden - also fasshos oder bullen - aufgaben müssen verteilt werden. viele augen sehen viel. klar muß aber auch sein, solehe sachen im troekenen also alkoholfreien zustand zu mahen, solehe sachen keine adressen oder telefonlisten mit. - beliebtes sammelobjekt von bullen und fasshos.





# ANTRITZS

zuverlässigkeit ist auch ein wesentlicher punkt. jeder muß sich auf jeden verlassen können. und leute die keine aufgaben abgekriegt haben, sollten in der nähe sein und die augen offenhalten. doch nicht nur die vorbereitung ist wichtig. die nachbereitung ist auch wichtig! sind alle wieder da oder haben sich zumindest irgendwo gemeldet? wie lief die aktion, was war gut und was schlecht? welches verhalten war wann gut oder schlecht? was muß beim nächsten mal besser laufen. welche auswirkungen hat die aktion? das sollte aber vorher auch schon klar sein. eventualitäten sind möglichst auszuschalten. das gilt für alle aktionen. egal ob es demos, flugies verteilen, kleben oder sprühen ist. teilweise ist es auch gut nicht erkannt zu werden.

UNSER MOTTO IST NACH WIEVOR

## randaliierten

KEINE GEWALT - ABER NOTWEHR TUT NOT

ein verdummungsverbot wie es unsere nette innenminister diestel fordert ist nicht unbedingt das wahre. unter dem deckmantel der straftaten - verhinderung und glatzenerkennung (hooligans) dient es eher dazu die für mummenschanz bekannten autonomen zu verfolgen und in aktionen massiv zu behindern. faschos haben ab und zu auch ein personengedächtnis, und treffen sie dich allein wieder gibts bolle. wir vordern also ein verdummungsverbot für die leute. in den nächsten teilen kommen dann verschiedene aktionen zur sprache.

## am Alex



# PISSED SPITZELS

freitag der dreiundzwanzigste  
(1974)

## UMSTURZ IM KINDERZIMMER (FREIBERG)

gegen 17.00 liefen die ersten leute im schloss ein, in~~er~~ erwartung auf die neustädter fuhre. Umsturz im Kinderzimmer aus freiberg und Pissed Spitzels aus neustadt so~~l~~ten den heutigen gig bestreiten. wir von U.i.K. waren skeptisch wieviele leute kommen würden, da wir seit einem halben jahr keinen bassisten mehr hatten und so über ein paar gigs mit gitarre, schlagzeug+ viel alk nicht hinaus kamen. aber nach zwei wochen proben mit neuem basser wollten wir alles auf eine karte setzen. doch erstmal nur pleiten! null anlage und die wessis liessen auf sich warten. nachdem sich die ersten um die bierfässer "kümmerten, ich meine erste schachtel zigaretten gegen 19.00 in mich reingequalmt hatte, es vorm schloss fülliger wurde und die wessis immer noch nicht in sicht waren schien der gig schon zu scheitern.

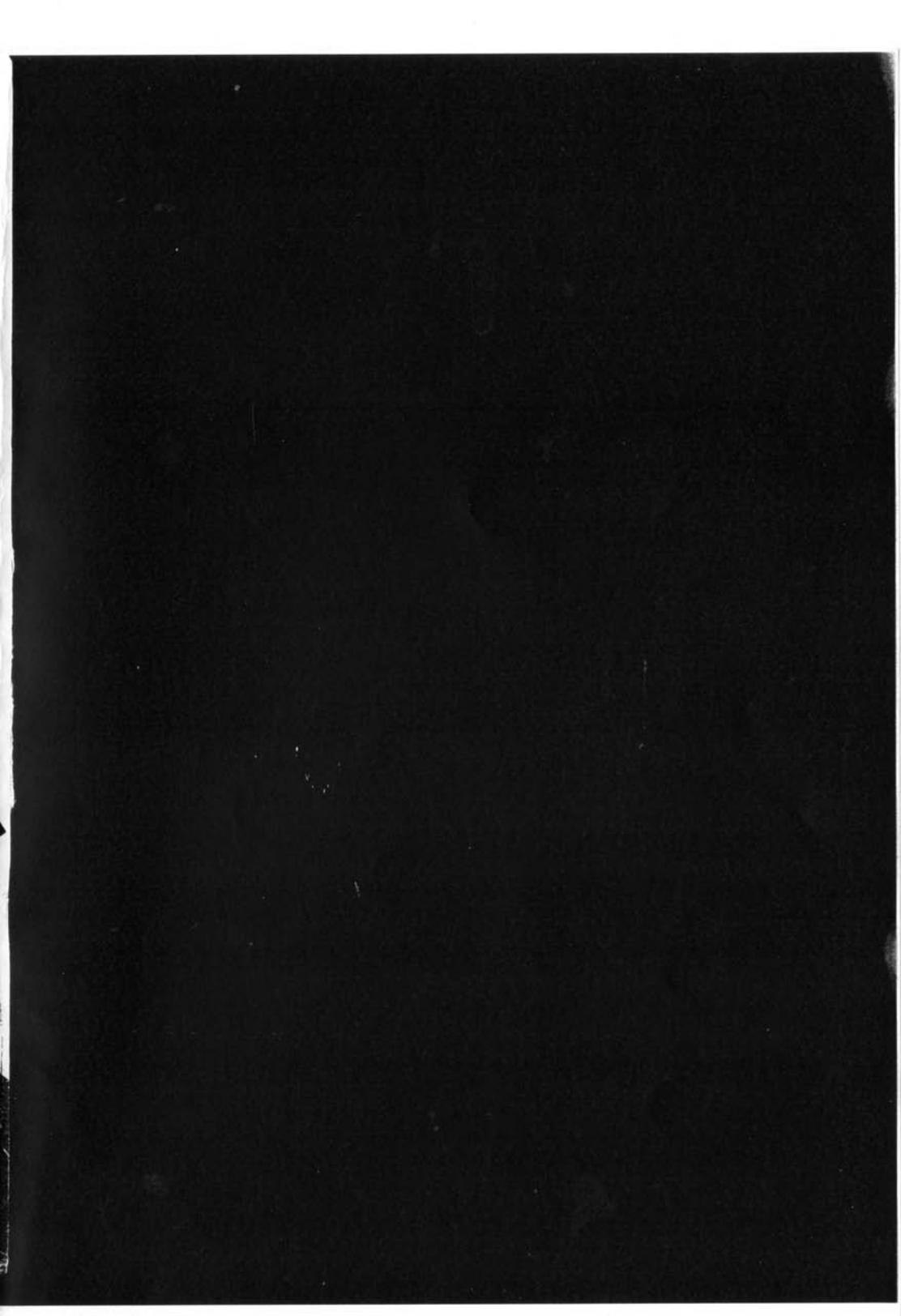
gegen 19.45 wurde unser warten durch den anblick der zwei neustädter autos gekrönt. und höhni musste schon auf dem schlossplatz zum pissen raus springen und die reste von ca. 200 litern geburtstagsbier schossen über die blumenrabatten. gut dung!

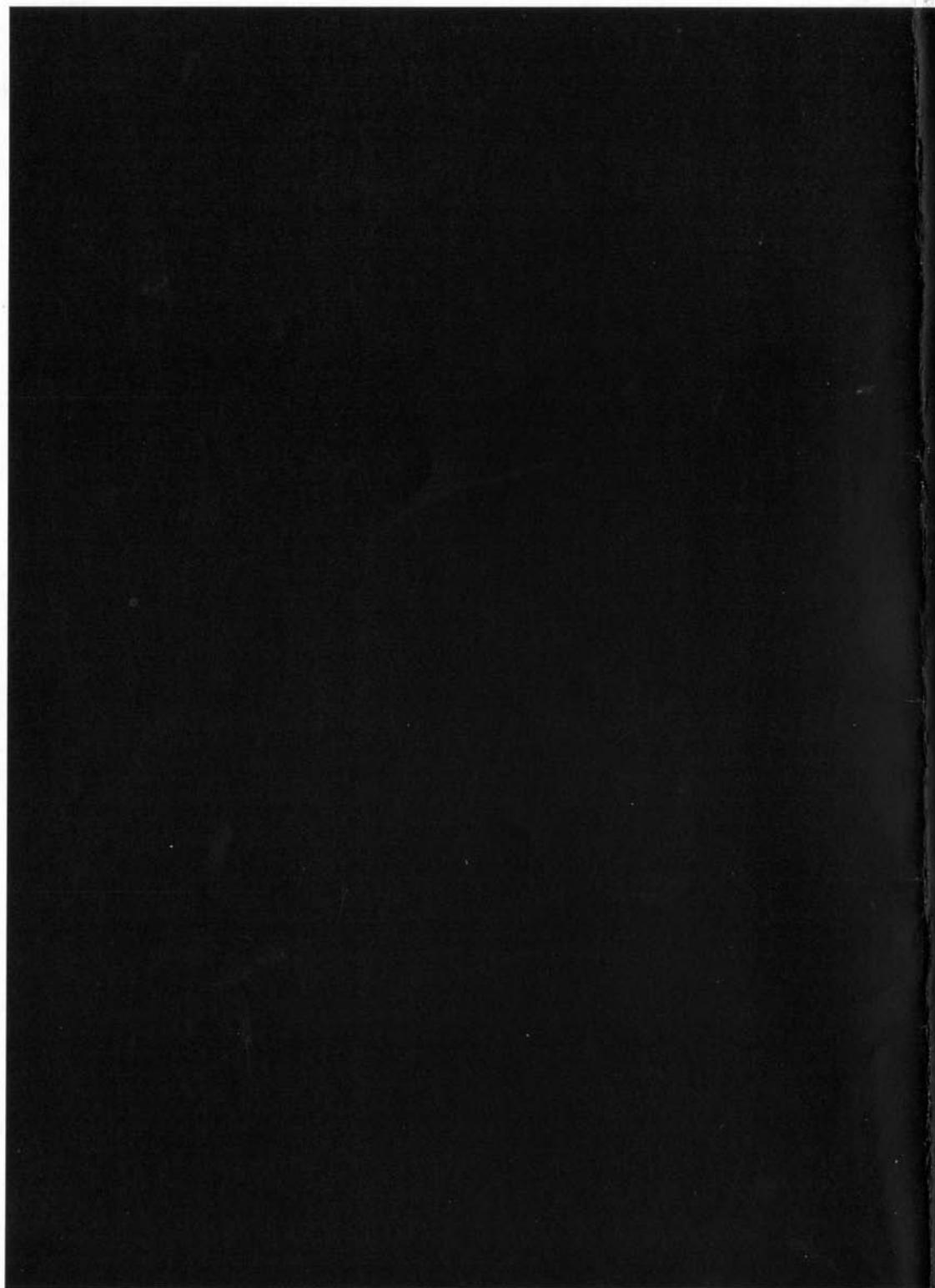
dann ~~erke~~ erstmal big begrüssung mit karlsquell. wir hatten ja noch soo viel zeit bis zum beginn um 20.00. nachdem der karlsquell verdunstet war, bauten wir die anlage auf. gegen 20.15 war dann soweit alles i.o., die hälfte der leute verdrückte sich in die kneipe. ich wollt~~e~~ mit höhni ein paar geburtstagsdrinks reinzerren uns' höhni hatte schon genug. also zog ich mir allein noch ein paar getränke rein und gegen 21.00 gings dann los.

wir spielten zuerst. nachdem wir den club planlos eingenebelt hatten, gings ab. anfangs die älteren sachen und ich sah aus den nebelfetzen die ersten köpfe aufhüpfen. gleich am anfang pogo, voll geil! also drauf mit ein paar neuen werken. kommt gut rüber, freiberger punkrock. am geilsten liefen wieder die stücke gegen nazis und bulleh- greetings to turner-street.



Kann ich das Näschen auch?





# Prinzen der Provinzen

Was zum Teufel soll denn das???

Ganz klare Kiste: Musik wird nicht in den Metropolen gemacht.

Im Gegenteil: Auf dem Lande tobt die Subkultur!!!

Der Wald ruft, und die Hühner müssen dran glauben!!!

## THE DEAD FACTS

(Gegründet 1987)

Zu schön um Hardcore zu sein  
»Fight the Power«

ARROGANT  
DWARFS

(Gegründet 1988)

Speedpoppunk

mit Kaiserlauterner Seemannschor

P.O.A.D.

(Gegründet 1987)

Trashcore, wobei der Gitarrist  
mindestens einen »Snakefinger«  
verschluckt hat.

Masters Of The Universe

(Gegründet 1987)

Scumrock

»Wah Wah Baby Wah Wah«

TE MANIA

(Gegründet 1987)

Trashpunk

»Oh la la c'est fou«

THE MINOR

(Gegründet 1987)

Minimalismus aus der Garage  
»Pop ist Plopp!!!«

WET

(Gegründet 1987)

BEAT Rock'n'Roll

»They drink your beer«

COOKIES

# Let's PARTY

Photos: Ulrich Saltzmann / speziellen Dank an Cover Prinzin Corinnababe, und RAKI für Basspaß.

Aufgenommen im Juli '89 ★ White Noise ● Gas Studio ■ Tonstudio Cappel  
Mille grazie an alle Fanzines, die durch ihre Demokritiken diesen Sampler erst  
möglich machten.

**WANTED** Bands für weitere Samplerprojekte **WANTED**



Steinröder Weg 8  
2400 Lübeck  
Tel. 04 51/4 45 38

# WienÜhL

# niß



NEU

NR.2442 LP 15.-  
ALLES ZUSCHREIBEN MIT  
"GEGEN NAZIS" AUFKLEBER

RECORDS

alles zuschreiben Mimmis westerlabel  
manchmal könnte einem wirklich die wurst kommen, wenn man hört, was  
unter der rubrik Punk auf platte gepresst wird. anders hier. eine wohl-  
tuende vielfalt von einflüssen, ohne die hauptsache zu vergessen. *Just*  
blasmusik und reggaeinflüsse, herrliches rumblödeln und sogar 'ne  
richtige sehnulze. textlich abwechslungsreich vom geblödel über horror-  
visionen bis zu knallharten realitäten und selbst realitäten werden  
respektlos durch den kakao gezerrt. alles in allem, selten so gegrint.  
da macht das scheissen wieder spass. der kauf ist unbedingt anzuraten.

## PLATTEN

demotape rattlesnakeman westberlin  
um es vorwegzunehmen das, was im beiliegenden infomaterial geschrieben  
steht, kann man getrost glauben. drei lustige typen, die sich daran  
machen, unter zuhelfenahme verschiedenster instrumente hier funmässig  
die sau ääh klapperschlange rauszulassen und ultrasnakepogo zu fab-  
rizieren. dementsprechend ist die wahl der mittel. ob mit spieluhr  
oder anleihen beim 77'er, selbst ärzte lassen grüssen, diese band macht  
trotzdem ihr eigenes ding. das tape iss'n zusammenschnitt schon er-  
sehienener platten. ein kauf der platten, so noch erhältlich, iss  
empfehlenswert. unbedingt partytauglich!!! *Just*



NR.2443 M 10.-  
MIKE TYSON PLUS 7 TRACKS

ludwig von 88 maxi mike tyson westerlabel  
genial, fun, fun, fun. machen sich drei überdrehte franzosen an den grund-  
festen des funpunk zu rütteln. schon das fehlen eines schlagzeuges  
ist ungewöhnlich. es regiert der drumecomputer, respektlos auch die  
wahl der mittel. anleihen bei rap, reggae und ska, gemixt mit unwieder-  
stehlichen pogorhythmen, grossen chören und einsatz anderer sprachen,  
arabisch, russisch, lassen stets neue, überraschende wendungen auf der  
platte möglich werden. einfach köstlich die B-seite. hier werden mit  
musikalischen mitteln sportarten respektlos hochgenommen (hürdenlauf,  
weitsprung, ja selbst ein fehlstart ist dabei). hier gibt's nur eins  
kaufen, kaufen, kaufen!!! *Just*

feeling b amiga  
 nun ist sie also da: die langersehnte und befürchtete amiga-langspielrille von feeling B  
 die ängstliche frage, ob feeling b nun kommerziell geworden ist, kann man schon nach dem ersten anhören getrost mit NEIN beantworten.  
 um sich unter kopfhörern in seine kuschellecke zu verkriechen und frustriert seine depressionen zu pflegen, dazu taugt diese platte nicht. es wäre auch traurig, wenn das jemand von feeling b erwartet hätte.

übrigens, das mirms, dass es auf dieser platte keine "vernünftigen" texte gäbe, hab ich gar nicht als solches empfunden. höre mal einen auf texte, wenn er durch's wehnzimmer hopst.

bleibt zu hoffen, dass feeling b über der studiarbeit - die ja auch ganz lustig (auf der LP gut zu hören) und weniger anspruchend ist - ihre fans in freiberg und dem rest der welt nicht vergisst. die hoffen nämlich endlich mal wieder auf ein konzert mit viel bier und pogo, pogo, pogo

NICKY



SPISSED

SPITZELS

EP FACKELN IM STURM

SCHLAWINER  
 Just

PUNK-ROCK

die ep hat zwar schon 'n jahr auf'm buckel. trotzdem nicht alt. immer jung - funpunk. inhaltlich geht's um die sieben todsünden. sex und saufen. einziger nachteil - nach zwei stücken muß man das scheidchen umdrehen und, dann wieder, und dann wieder, und dann..... man kriegt nich genueh. weiter so ihr schlawiner.

SCHLAWINER RECORDS

memento mori

the cultural value of fear, distrust  
 hypochondria  
 blasting youth records  
 enttäuscht ist man von dieser platte insgesamt sieht man sich das cover an. vorn schau' und man vermutet sachen in richtung HC! hinten dann die herren der kassette und man vermutet punk. hört man dann rein, sieht man sich wiederum getäuscht - stark metalverdächtig. anleihen bei verschiedensten PP-richtungen, nur ab und zu pogo-rythmen, insgesamt auch dünn produziert. für leute, denen das englischverständnis abgeht, noch belastender. 11 von 12 titeln in englisch. der einzige titel indochinesisch allerdings die hypochondria der platte. gift und galle. so was ist wasser auf den mühlen des pogo punk und der text braucht sich auch nicht zu verstecken. sicherlich ist anzunehmen, dass die band live viel besser ist als auf diesem schiffchen mit rillen.

Just

VOLXMUSIC ISS SOOO SCHÖÖÖÖN !



FESTIVAL DER VOLXMUSIK  
BRIEFTAUBEN  
MINNI'S  
Schließmuskel

FESTIVAL DER VOLXMUSIK		
Abtörende Brieftauben - Minni's - Schließmuskel		
13.04.90	Hamburg	Markthalle
14.04.90	Hannover	Capitol
15.04.90	Meppen	Emslandsaal
16.04.90	Münster	Joyel
17.04.90	Kassel	Musiktheater
19.04.90	DDR	
20.04.90	DDR	
21.04.90	DDR	
22.04.90	DDR	
23.04.90	DDR	
25.04.90	Frankfurt	
26.04.90		
27.04.90		

das langerseante ereignis war, trotz verschiebungen, nun endlich  
 perfekt. westpunk spielen offiziell bei uns. WAUUU!  
 angekündigt die brieftauben, die minni's und schliessmuskel. also  
 auf zum ersten spielort berlin. die karte gab's beim kumpel.  
 schweini gehabt. beide berliner gigs war'n folgerichtig ausverkauft.  
 also hin zur elektrokohe. zwischenzeitliche befürchtungen in hin-  
 sieht auf glattenrager erwiesen sich vor dem haus als unbegründet.  
 HUNDERTE PUNK. NULL CHANGE FÜR EU'S. soviele oi's gibt's gar nicht  
 wie die auf die fresse gekriegt hätten.



20.30 ging's rein. Chaos, Chaos, Chaos! die veranstalter sind seit  
 dem neubautenkonzert an gleicher stelle nicht schlauer geworden.  
 einlass durch einen türflügel. welche wunder, die scheiben blieben  
 ganz. kurz vor mein endlich drin und schon wieder eine enttäu-  
 schung: scheinbar legt der veranstalter berlinekonzert keinen wert  
 auf gute umrahmung des abends. bis auf'n paar poster und dem  
 aktuellen katalog des wesenlabel-nichts. NULLKOMMANICHTS.  
 noca grösser der schock, der nun kommt ...kein bier. SCHEISS!  
 das könnt ihr bei keino machen, aber nicht mit uns. da aller  
 schlechten dinge drei sind, kam gleich noch'n hammer. schliessmus-  
 kel ist aus unerfindlichen gründen nicht da. Mist, Mist, Mist  
 endlich wurde es gegen 21.30 dunkel im saal. kurze witzige ansage  
 und schon stürzten zwei kaputte typen in kurzen hosen auf die  
 bühne. Die Brieftauben. die nummer eins des bundesdeutschen funpunk.

26

so steht's zumindest in käseblättern wie der bravo. ein aufschrei  
 der menge und das gepöge ging los. sattem bekante titel kamen  
 zur freundlichen aufführung. wer nicht rumsprang, gröhlte mit.  
 betsy freitag, was ich nicht mag, lovesong usw... schliesslich nach  
 von netzlicher stunde des ende eben nicht mit uns. also zweibe

13.4.90 HAMBURG- MARKTHALLE  
14.4.90 HANNOVER- CAPITOL  
15.4.90 MEPPEN- EMSLANDSAAL  
16.4.90 MÜNSTER- INUWI  
17.4.1  
19.-2  
25.4.1  
26.4.1  
27.4.1  
28.4.9  
29.4.9  
30.4.9  
1.5.9

und wieder ging der pogo ab, und die pogoisten waren im ohnehin überheizten saal sowieso klatschnass. jetzt machte sieh das fehlen von bier schrecklich bemerkbar. dann die umbaupause. total erschöpfte lagen durstig auf'm boden rum. ein uading... die punx müssen ihren durst mit... mir sträubt sich die scareibmaseine!... also mit... was..... ser löschen. scheissveranstalter! verbreeerpaek. doch wieder ging das licht im verqualmten saal aus. umm nun? Die Mimmi! kurzes vorsepiel von sylke, elli und lars und dann kam er, der meister persönlich, fabsi. doch was'n das?! der kerl hat ganz schön zu schleppen. die rätsellösung folgte aber sofort. was woll'n wir?" DOSENBIIIIEER!" und schon flogen die bierbüchsen in die dürstende menge. so schön können alte 70 songs sein. falls einer noch ver-

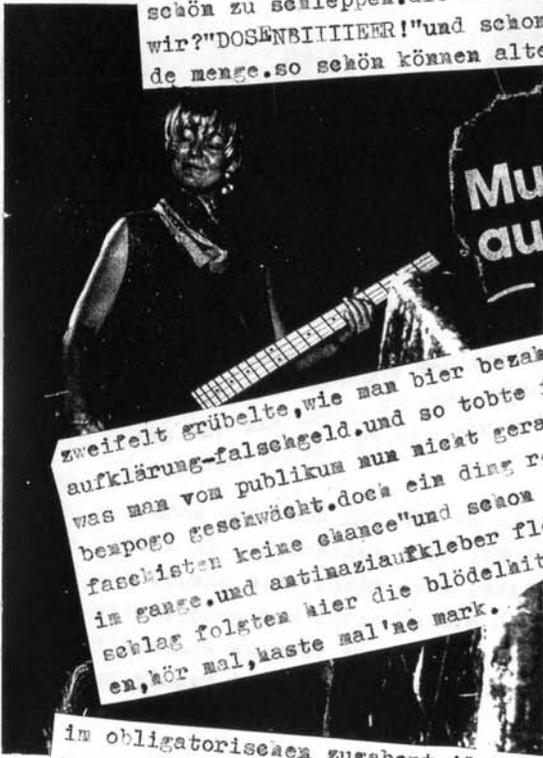
## Musik kennt auch keine Grenzen!

zweifelt grübelte, wie man bier bezahlt; der nächste song brachte die aufklärung-falschgeld. und so tobte fabsi unentwegt über die bühne. was man vom publikum nun nicht gerade sagen konnte. stark brieftaubempogo geschwächt. doch ein ding reisst wieder alle hoes" gebt den fachsisten keine ehance" und schon war der herrrrlichste masscapogo im gange. und antinazi aufkleber flogen durch die luft. schlag auf schlag folgten hier die blödelhits: 6 aus 49, eines tages wird es passieren, hör mal, haste mal'ne mark.

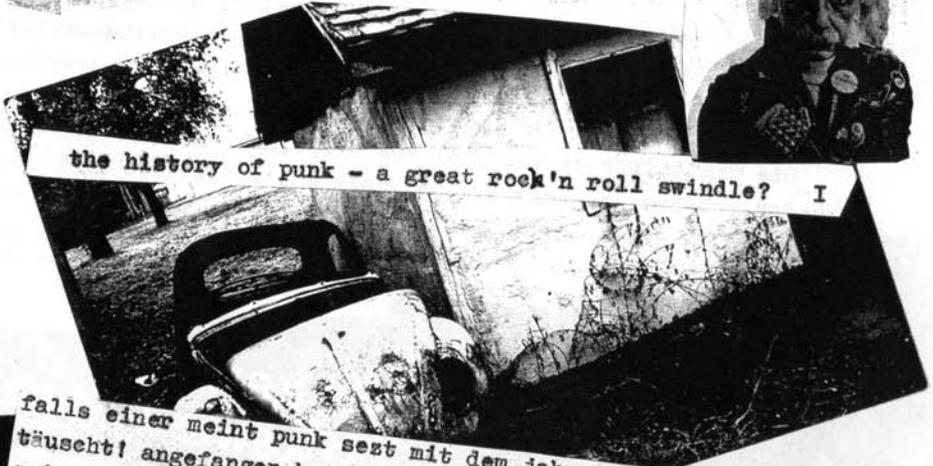
im obligatorischen zugabenteil hatte fabsi ruhe. die holde weiblichkeit agierte, und den leuten blieb die spucke weg. sag nicht nein, wenn ica dich küssen will. schliesslich die krönung des ganzen! man lauschte andächtig- seltenes bild- mein privater rockstar. und eine verführerische elli an bühnerrand.

27

dann schlusslicht an. weit gefealt! alle nochmal auf die bühne. session. tauben und mimmi zusammen. rocking all over the world. besser müsste es heissen punk all over the world. doch dastat der stimmung keinen abbruch, krönender abschluss stagediving von fabsi und micro. srugeiler abend. danke, baax und und und. bis zum nächsten mal!



# MÜLL / STORIE!



the history of punk - a great rock'n roll swindle? I

falls einer meint punk setzt mit dem jahr 1975 ein, sieht sich ge-  
täuscht! angefangen hat das alles schon zähne jahre früher. bei den  
amis. hier begannen kleine bands in ermangelung von probenräumen in  
daddis garage rumzuhacken. die mittel dieser bands waren äußerst  
dürftig. nicht nur von der anlage her sondern auch von handwerk-  
lich musikalischem. garagenbands genannt waren sie die unmittel-  
baren quellen <sup>des</sup> punk wie wir ihn heute kennen. in der

unbedarftheit ihrer ansprüche erreichten sie kaum mehr als regio-  
nale beachtung, plattenverträge eine seltenheit. in dieser zeit  
war das system der in die label noch nicht entwickelt. also nur  
große firmen. trotzdem wurden einige titel und gruppen einem grö-  
ßeren kreis bekannt und erreichten sogar vordere chartplätze. so  
zum beispiel "sam the sham and the pharaos" mit "volly pulle" (?)

Ein Auge schwarz ge-  
nadeln geschmückt: ein

oder die "trashmen" mit "surfin bird". bekanntester allerdings  
dürfte jim oisterberg gewesen sein. oder besser iggy pop und die  
stodoges. einer ihrer "hits" "now i wanna be your dog". ich möchte  
jetzt dein hund sein. eine vorwegnahme einer typischen punkmenta-  
lität. letztenendes waren es leute die an der menge dran waren. im  
Gegensatz dazu fingen anfangs der 70'er einige überdrehte künstler  
unter dem erstmals als punk bezeichneten begriff musik zu machen.

Bah, ich bin am höchsten": Dieser Punk-Fan kletterte vor  
Beisterung auf die Schultern seines Kumpels

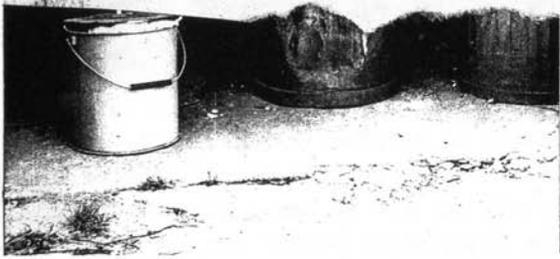
29

rabiante klänge zu hochgestigen texten. paradebeispiel hier patty smith. man bewegte sich in höheren kreisen, studenten und künstler die ihre flippigen ideen für 'ne menge kohle in die tat umsetzten. natürlich war hier aber der roek'n roll, den beherrschten sie. beispiel hierfür waren die new york dolls. knalliger blödelrock. manager der band war malcom me laren. ein name der noch schlagzeilen machen wird. 73 und 74 gastierten die new york dolls in london. in der selben zeit bemühte sich me laren um eine boutique. der name "sex". ende 74, anfang 75 bemühte sich derselbe mittels anzeige um kaputte musiker um eine new york dolls ähnliche gruppe zu schaffen. nur ein unterschied sollte bestehen. die songtexte. die konnten nur realitäten widerspiegeln. dann war es soweit. die band trat in einer unimensa auf. die dafür bekannt war neuen gruppen eine chance zu geben. doch viel wurde nicht draus. empörte und sich im guten geschmack betrogen sehende machten dem gerotze, schönen feedbacks und belöffeln des publikums ziemlich schnell ein ende.



Zum Schluß wird um die Wette gehüpft - mit Ha oder Krawatte (ganz „in“ bei Punkern) um

nach nicht mal 10 minuten wurde der strom abgeschaltet. das war der 6. november 75. die skandaltruppe-the sex pistols! malcom me larens kunstkonzept schien aufzugehen. mit geld hatte er gerechnet, er bekam auch. nur mit soviel resonanz schien er nicht gerechnet zu haben. den kids wars egal, sie hatten nun was sie brauchten und womit sie sich artikulieren konnten -punk-. so wie er auch heute noch bekannt ist. nicht mal ein jahr später gabs das erste punk-festival im "100 club" in london. mit dabei: natürlich die pistols, clash, damned und siouxie and the banshees. punk war nicht mehr aufzuhalten.



**NEVER MIND  
THE BOLLOCKS**  
HERE'S THE

THE SEX PISTOLS

# DEUTSCHE REICHSBAHN

Nr. **IM KOMA FICK ICH MEINE OMA** F 022153 0130

E 12.04.94			
Tarif: <b>SO-WTAGESRUECKFAHRT</b>			
von <b>FREIBERG(SACHS)</b>			
nach <b>KARL-MARX-STADT</b>			
über			
Erw. 1	Kind 0	Entfernung 0041 km	Preis *****4 M



OSTERPUNK IN KARL -MARX-STADT

**CHARLIE KAPUTT**  
12.04.1990  
**ROSARIUM**

20,00-200

4.70M

Was macht man wenn zu hause nichts los ist..Na Richtig..man bläst zum sammeln-TÄTÄRÄTÄ-und verbröselst sich.Diesmal nach Karl-Marx-Stadt. immer noch! Und nicht Chemnitz.Die in letzter Zeit immer aktiver werdende Szene bließ an zwei Tagen zum angriff auf Beine(POGO), Bäume(BIER) und Hirn(DRUNKENHEIT)

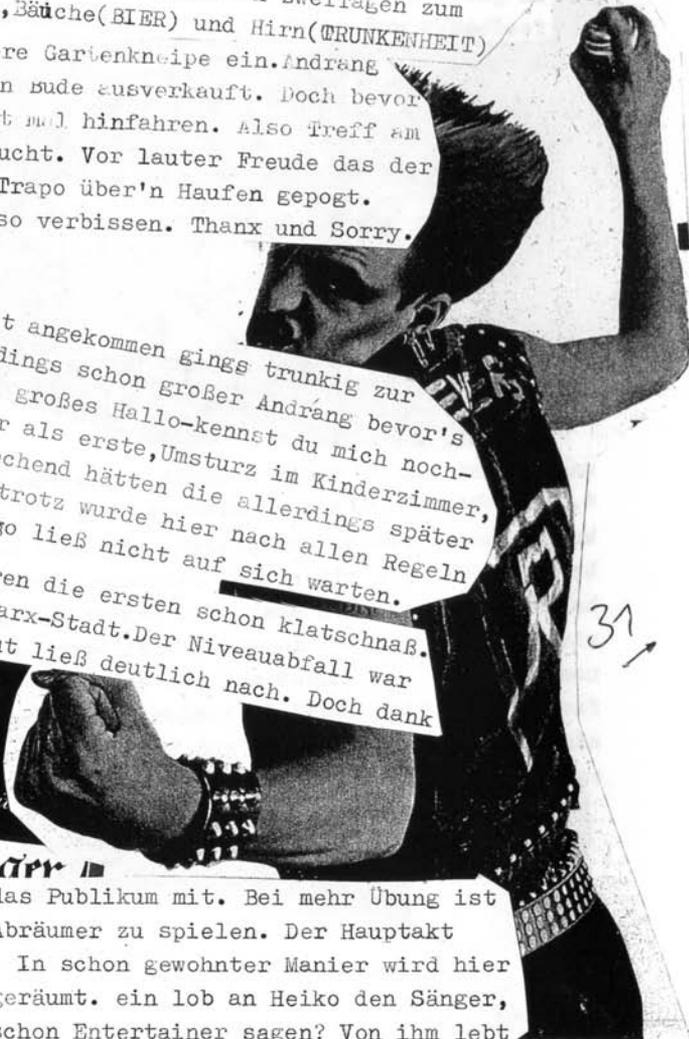
und lud in eine etwas größere Gartenkneipe ein.Andrang allenthalben,an beiden Tagen wurde ausverkauft. Doch bevor man da ist muß man/frau erst mal hinfahren. Also Treff am Bahnhof. Und schon wirds feucht. Vor lauter Freude das der Zugkommt wird erst mal 'n Trapo über'n Haufen gepogt. Der sah's allerdings nicht so verbissen. Thanx und Sorry.

Endlich in Karl-Marx-Stadt angekommen gings trunkig zur Gartenkolonie. Dort allerdings schon großer Andrang bevor's reinging. Drinnen erst mal großes Hallo-kennst du mich noch- usw. Dann gings los. Leider als erste,Umsturz im Kinderzimmer, aus Freiberg. Niveaumentsprechend hätten die allerdings später spielen müssen. Nichtsdestotrotz wurde hier nach allen Regeln des Punk angeheizt. Der Pogo ließ nicht auf sich warten.

Nach dem Set der Gruppe waren die ersten schon klatschnaß. Es folgte Plempe aus Karl-Marx-Stadt.Der Niveauabfall war sofort zu merken. Die Pogowut ließ deutlich nach. Doch dank



Heimspiel ging auch hier das Publikum mit. Bei mehr Übung ist die Gruppe fähig alleine Abräumer zu spielen. Der Haupttakt des Abends-Charlie kaputt. In schon gewohnter Manier wird hier mächtig aufgedreht und abgeräumt. ein lob an Heiko den Sänger, oder sollte man da nicht schon Entertainer sagen? Von ihm lebt



31



die Gruppe. Schade nur das seit Wochen nicht<sup>1</sup> neues von ihnen kommt. Allenthalben bekannte Sachen - Knüppelpolizei, Scheiß auf die Armee. Trotzdem war der Abend geil. Trunken wieder nach Hause, aber deswegwn nicht nüchterner tags darauf wieder da. Und schon geht die Zauberei wieder los. Keine Karten. Nun ja, man erbarnte sich und rein gings. Diesmal waren die Anheizer ausm Westen. Hardcore aus Schweinfurt und ab ging die Post. Wiederum die zweiten des Abends - Plempe. Auch nicht besser als am Vortag. Trotz alledem bekam die Pogofläche schon jetzt dunkle Flecken von tropfendem Schweiß. Dann stellten sich ein paar junge Herren mit bunten Haaren vorne hin. War'n das die ersten besoffnen Pogisten oder die Gruppe. Kurze Frage.

Aha die Gruppe. Stellte ich nur eine Frage : Wo hängt an wen rum,



Stimme auch. Aber diese "Klageweiber" waren Geniale Dilettanten. Urteil: Das ist Punk, Alter. Und es wurde gepöbt bis zum Abwinken. Die Sängerin alleine ist ein Ereignis. Sooo'ne Große Presse "Stell mal das Licht weg sonst kotzt die Guitarristin." Und so lieb man in ~~der~~ <sup>NORMALEN</sup> Anlehnung auch die Stasiwanzan auf der Mauer tanzen. Und die Leutenahmens. Man glaubte den Weibern. Selten so'n Geiles Feeling erlebt. Dank allen an diesem Abend. Karl-Marx-Stadt ist saugeil.

Wo hängt an wen  
 fix waren die Kängurns da und es wurde gepöbt was das Zeug hält. Dachte man es gibt keine Steigerung mehr, so sah man sich Fetüscht, die Gruppe war auch aus'm Ausland. Weiber. Dachte so mancher die haben sowieso keine Ahnung vom spielen. Dilettanten.

STARKBIER **BRAU**  
 VEB STADTBRAUEREI OLBERNHÄU  
 TOL 7764 **EVP 1,08M**

32  
 KOMMT NÄXT

Freital  
**Karl-Marx-Städter Steiger**

# RattEn chARTs

## Freiderger

## Hitz



1. Mimmis - Gebt den Faschisten keine neue Chance
2. Ludwig von 88 - Hulala
3. Slime - Bullenschweine
4. U.I.K. - Stülpner Karl
5. Abstürzende Brieftauben - Love Song
6. Sex Pistols - My Way
7. L'Attentat - Friedensstaat
8. Toxoplasma - Polizeistaat
9. Targets - Massenhysterie
10. Slime - Polizei SA SS
11. V.K.J. - Die Pest
12. Charly kaputt - Deutsch
13. Die Perversen Weihnachtsmänner - Leise rieselt der Schnee
14. Atonal - Totentanz
15. Die stammelnden Heimkinder - Teenage doll
16. Mimmis - Privater Rockstar
17. Goldene Zitronen - Für immer Punk
18. Slime - Yankees Raus
19. Armia - Na Ulice
20. Slime - Alptraum
21. Firma - Einheitslied FRONT
22. Schließmuskel - Tod eines Handlungsreisenden
23. Targets - Dyletanten Olé
24. Angeschissen - Blut im Urin
25. Slime - A.C.A.B.

# KONTAKTE

GRUPPEN : MIMMIS  
WESERLABEL  
UMSTURZ IM KINDERZIMMER U.i.K.  
R. KÖHLER  
HORNSTR. 21  
FREIBERG  
9200

PISSED SPITZELS  
ANDREAS HÖHN  
ANDER KUHTRÄNKE 7  
D 3057 NEUSTADT 1  
ATONAL  
H. ENGELMANN  
J. RÖMER STR. 10  
FREIBERG  
9200

BRIEFTAUBEN  
KONRAD KITNER  
POSTFACH 0552  
D 3000 HANNOVER 91  
CHARLIE KAPUTT  
HEIKO RUDOLPH  
C.V. OSSIETZKY STR. 29  
KARL-MARX-STADT  
9023

LABEL : WESERLABEL  
AM FUCHSBERG 2  
D 2800 BREMEN 21  
SCHLAWINER RECORDS  
H. BARTEL  
RIEPESTR. 17  
D 3000 HANNOVER 81

KLUBS : JUGENDKLUB  
SCHLOSS FREUDENSBRUNN  
FREUDENSTEIN  
ÜBER RATTENPRESS  
RATTENPRESS  
POSTLAGERND  
HAUPTPOSTAMT 1  
FREIBERG  
9200

ANTIFA : AJF-VERSAND  
GNEISENAU STR. 2a  
1000 BERLIN 61  
AUTONOME ANTIFAGRUPPE BERLIN  
KIRCHE VON UNTEN  
ELISABETH KIRCHSTR. 21  
BERLIN  
1054

DIE ERSTEN ZEHN ZUSCHRIFTEN AN RATTENPRESS ERHALTEN  
JE EINEN KATALOG KOSTENLOS VON

RED ROSSETTEN RECORDS

ZUGESTELLT.

33

GRÖSSTER VERSAND VON PUNK, HC, SKA, PSYCHOBILLY, ROCKABILLY IM

L I V E I N

LIVE

# SEX MURDER ART - Tour



\*Drowning Roses \*\*Bobwire



- 25.3. SIEGEN HAMPE (+WITHIN RANGE)
- 6.4. KOELN WEISSHAUS \*\*
- 7.4. DUISBURG NEUMUEHLER BAHNHOF \*\*
- 2.6. BERLIN (OST) JUGENDHAUS LINSE \* !!
- 21.4. OLDENBURG ALHAMBRA \* (+2 BANDS)
- 12.5. BIELEFELD DJZ
- 18.5. HOMBURG DJZ
- 19.5. WUERZBURG JZFALKENHOF A. MARKT \*
- 1.6. HAMBURG STOERTEBEKER \*
- 3.6. BERLIN-WEST PIKE \*
- 13.6. WUPPERTAL DIE BOERSE \*\*

Info & Gigangebote call PAULI  
Tel.: 05451/2436



NO MEANS NO

- 17.05. MÜNCHEN + ARM
- 18.05. FRANKFURT + ARM
- 19.05. SCHWENNINGEN } + 2 BAD
- 20.05. MÜNSTER } + ARM
- 21.05. BOCHUM + ARM
- 22.05. BERLIN + 2 BAD
- 23.05. HANNOVER + 2 BAD

## SCHLOSS FREUDENSTEIN FREIBERG

- 11.05. RATTLESNAKEMEN (WB) + UGLY HURONES
- 18.05. BALLY HOO (FUNPUNK AUS WB)
- 08.06. VERWESENDE KAKERLAKEN + OBSTFLIEGENGE-SCHWADER

UND AM 19.05. DAS EREIGNIS SCHLECHT HIN !!

## 1. RATIENFESTIVAL IN FREIBERG

MIT ATYNAL OFG ÜBERRASCHUNGS  
FH 72 U.I.K. + GÄSTE

IM ETH KELLER

20.00 UHR BIS ?



