

AUGUST - AUSWURF



BATMAN

DIE
Nummer 4



DESTROY

IN DIESEM
HEFT :

DEFLORATION ANTIFA

SLIME !!

THE
LOOKK
BACK

VIEL HASS

alzeit allerseits!

Wow! Also ich muß sagen das Zine ist verdammt gut. Man merkt, daß ihr voll im Stoff u. von der Sache Ahnung habt. Alge Rostock

wie ihr sicherlich bemerkt habt, ist dies nun schon die vierte nummer (stöhn)! wir sind eben nicht zu brämen. das böste kommt aber jezz: der preis ändert sich auch diesmal nisch obwohl sich die seitenzahl schon wieder vändat hat (schwitz) nein, nisch weniger - mäh! oder besser wie rp 1 und 2, nämlich 36. wir haben wieder mittel noch wege gescheut um dies zu ermöglichen. da können wir nun wieder 4 seiten müll mehr ablassen. in diesem heft ersma die letzte müllstorie. vortgesezz wird die auch, aber abgez in losa folge und nur mit bändstores. antifa war, ist und bleibt. ach ja, diesmal ist unsere adresse wieder drin! im rp 3 hat doch wirklich so'n arsch vagäsen die adresse reinzumachen. damit dies nisch nochma passiert: rattenpress

er waren) welches sich mit punk, hardcore und indie auseinander setzen wollte, sind wir von einigen stellen wie wehsinnig mit e-sachen bombardiert worden, obwohl punk an erster stelle stehen te und auch steht. denn auf kurz oder lang (eher noch kürzer) len wir ein reines punkzine machen und dies für alle denen unsa aut jetzt schon zu chaotisch iss, es wird noch schlimmer. auf sem wege werden wir uns von allem trennen, was nix punk iss. er wir zerrn was durch'n katao. also, punka und punkabellas, ickn. damit sind gemeint: bilder, bandinfos, tourdaten, konzert- lews, kassetten, platten, andere fanzines und antifa und und. t ist imma willkommen und vor allem das heftchen soll spaß machen. das die wurst kommt. und für gelungen, also vöffändliche sachen z das blatt.gratis, verbung ist auch möglich (imma noch 5 emm die 5 seite)/so. jezz iss abba ente der einleitung. da war noch was (??) ja, lesen müßt ihr schon selba! ser ausgabe muß ein fleischerzettel beiliegen.

d. stiehl
postlagernd hpa 1
freiberg
0300

abbo: das ist das was
euch und uns er-
beist spart
gilt für 4 nummern
macht 19 mark mit
versandkosten an
postanweisung an
uns und alles is
roger.

pressum

lag : rp (1. Jahrgang/4. auflage)
is : 3 mark
maxxion : liessl, fanta, nicki, just
t.usw. : bastel, meine mami von katrin
yout : adbe doofe rhaagxion
nahme : 1 tag vorm druck
klus : täglich auf'm topf
ruck :

Ich will nicht überheblich klingen, aber es ist mir zu punkig (Layout, inhalt)... Andererseits merkt man, dass ihr mit viel Spass am Werk wart, was meiner Meinung nach das Wichtigste bei nem Fanzine ist. Gerald Walbel Wien

Heißen Dank für die dmitte Rattennummer. Die Leute vom Messitsch liegen mir genau wie euch ein wenig quer im Magen. Was mir an euch unter anderem gefällt, sind neben den Artikeln die vielen Adressen von Szenetreffs u. ähnlichen. Eugen exskeptiker

**szene
ktuell**

NEWS



In der DDR scheint nun langsam doch die Fanzinemacke aus gebrochen zu sein. Neben dem TRASH aus Rostock u. MARY HAS A LITTLE DRUG PROBLEM aus Berlin, die beide schon Veröffentlichungen hinter sich haben, sind gar nicht mal so schlecht, kündigt in Lübbenau nun noch ein Zine seine Geburt an. Im September soll die erste Nummer von BEEF LEGION erscheinen. Wenn das bloß nix mit HC zu tun hat! ? Ordern bei: BEEF LEGION c/o Steffen Krüger A. Bebel-Str. 7 Lübbenau 7543

Der Plattenladen SCREEN RECORDS steckt jetzt mit im Ecstasy-Mo-So ab 11.00 bzw. Screen Salgon record shop im Colours Clothing Union Bergmannstr. 102, 1 Berlin 61 Hofgebäude 1. Stock.

Das Konzert der Westberliner HC-Band DIE SEUCHE in Leipzig letzten Monats wurde von Faschos gestört u. verhindert. In vielen Stadtteilen Leipzigs haben die Nazis schon die Oberhand.

Auf Grund der Krankheit von Frontmann Tommy muß der geplante Produktionstermin der neuen MOLOTOW SODA-Scheibe verschoben, damit verbunden leider auch die Tour. Man will aber versuchen danach einen Gig mit HASS in Freiburg zu organisieren.

Hier noch ein Service für Bands, die ihre Sachen auf Tapesampler veröffentlichen möchten. c/o:
Liberation Tapes/Palstu Acts of Defiance
Linnunradank 19c24 BP N° 90
11130 Riihimäki 93270 Sevran
Suomi-Finnland France

entgegen anderslautenden Aussagen hat sich die Komune nun doch entschlossen das Schloß nicht zu verkaufen. Besser ist !!!
aber wie lange dieser fromme Vorsatz hält ist ungewiss. Holzauge
Sei wachsam !!!

Im August erscheint wieder ein Sampler mit feinen DDR-Bands.
"Am August erscheint wieder ein Sampler mit feinen DDR-Bands.
war es vor kurzem die "all tomorrow's party" mit B. Crown, the fate, big sawed und kampanella is dead, so sind diesmal firma frey gang und ich-funktion am Werke. eine Liveplatte aufgenommen 28., 29., 30. Juni diesen Jahres. der Titel der Aimer Produktion mit Peking Rec. wird "die letzten Tage von Pompeii" sein.
wir sind gespannt.

Der Berliner Klub "Linse", früher total Punkverseucht, hat sich nach letzten Infos nun entgültig zum Faschotreff gemausert.
kein Wunder + ist ja Lichtenberg.

Die Olsenbande ist derzeit im Studio fleißig. In Arbeit ist eine EP, die voraussichtlich wieder bei Schlawiner Rec. erscheint.
ebenfalls in Arbeit ein Münstorf-Tape (was immer das auch sein mag) mit Holografischen FHM, Compad Kids und Olsenbande.

im "almer" (rp 1 Berlin - report cafe "im almer") ist jetzt Sommerpause. September geht's weiter. freitags und sonntags ivékonzernte, die anderen Tage nachdisco von 21.00-04.00 it release, punk und sties and sties music.

TE geben einen der letzten Gigs in Kreuzberg in Hasenheide. Hönig, Juri & Liesel machen ein Interview RATTENPRESS.



Die Hasenheide war brechend voll u. Ordner so beschauert wie lange nicht schirmten den Backstageraum ab. SLIME geben keine Interviews u. ähnliche hohle Sprüche waren die Antworten auf unser Drängen gen Backstage. Also ausharren vor der Absperrung, bis wir Eddie, den Bassisten erspähten. Kurz mal n' Spruch gemacht u. der Ordner musste uns zähneknirschend einlassen-fuck you. Dirk der SLIME-Frontmann nahm sich unserer an; and here we go: Dirk u. Elf für die Reader von RATTENPRESS.

Ihr habt 84 den Abschiedsgig in Berlin gegeben. Nach sechs Jahren seid ihr wieder on Stage u. immer noch die SLIME wie ihr aufgehört habt?

D: Ja! denn seid wir wieder zusammen im Proberaum standen haben wir das alte feeling u. voll Bock ~~mal~~ ein paar Gigs, doch dann ist Schluss. Man muß den Zeitpunkt des richtigen Abgangs finden.

Iso sind dies unwiderruflich die letzten SLIME-Gigs?

D: Genau, Hamburg, Berlin, Essen u. aus. Die Tour entstand nur aus Fun. Wir wollen einfach noch mal für die nachgewachsenen Fans spielen, dabei natürlich auch Promotion für die neue Platte machen.

Wie kam es denn zu dieser LP? Es sind ja auch nur fast bekannte Stix drauf.

D: Auf der A-Seite sind drei Cover die haben wir schon immer live gespielt. Die anderen Stücke waren auf den Originalplatten beschissen abgemixt. Auf der B-Seite sind nur Live-Aufnahmen, die vom Abschiedskonzert übriggeblieben sind. Eigentlich wollten wir das Teil schon früher rausbringen, das hat sich dann aber alles verschoben.

R: Wir haben gehört, daß ihr demnächst mal in Dresden spielen würdet?

E: Erst mal haben wir nicht die richtigen Kontakte. Dann müssten wir da schon mit mindestens 300 Leuten aus Hamburg kommen. Nachdem schon die Brieftauben u. die Mimmis derben Stress mit Faschos hatten, wurde der Gig der Seuche in Leipzig von Faschos zerschlagen. Auf Grund dieser Scheisse kommen solche Sachen für uns nicht in Frage.

Bei diesem Widerspruch setzt RATTENPRESS nach; wenn sich ein Veranstalter finden sollte, der einen Gig ohne Stress organisieren kann (um den Jungs zu zeigen dass es hier auch anders lang läuft) würden sich die Hamburger ja vielleicht doch noch mal überlegen.

R: Elf, in welchen Bands spielst du zur Zeit?

E: Ich spiele bei ABWÄRTS u. bin seit zwei Jahren Sänger u. Gitarrist von DESTINATION ZERO. Mit Abwärts spielen wir auch in Ost-Berlin. Diese zwei Bands will ich auf alle Fälle weitermachen.

SLIME
ECSTASY
IN THE HEAT OF THIS SUMMER
LIVE ACTION
WARS
DOCH
NICHT

Hauptstr. 30
1162
7820649

Sa., 21.07.90

ECSTASY 10.-
SLIME
& Die Seuche



R:Nachdem sich SLIME aufgelöst haben,hast du doch die TARGETS aus der Taufe gehoben.Warum gibts die nicht mehr?

E:Vom musikalischen her waren Slime u.Targets das gleiche aber der Kult fehlte halt.Ich habe gesungen u.Gitarre gespielt denn wir waren nur drei Leute.Irgendwann war der Dampf raus.

ELF SLIME LIVE

R:Eure erste LP ist ja leider zensiert worden.Wir in der DDR hatten in dieser Zeit noch andere Vorstellungen von dem westlichen System u.konnten das nicht so recht kapieren

E:Von der ersten Scheibe sind 12-15000 unzensierte Stük verkauft worden.Irgendwann fand eine deutsche Mutter die LP bei ihrem 15jährigen Sohn u.rannte damit gleich zu den Bullen.Es erfolgte eine Zensur gegen die Plattenfirma u. den Vertrieb,die hatten den eigentlichen Stress. Unsere Platten verschwanden durch flinke Bullenklauen aus den Läden u.wurden eingestampft.Das ist das Scheiss-system,du kannst halt Texte machen u.deine Sachen spielen aber nicht veröffentlichen.Wir lassen auch wenns ganz hart kommt u.viele Zivis da sind mal das Publikum für uns singen u.der Song ist wieder okay.

A.C.A.B.

R:Wie lief das eigentlich früher mit der Kohle bei SLIME?
Hat euch die Plattenfirma übers Ohr gehauen?

WIR GLAUBEN EHER AN DIE UNSCHULD EINER HURE...

E:Am Anfang haben wir immer Kohle für die Gigs drauflegen müssen.Dann kamen die LPs,nur an deren Verkauf haben wir

SLIME

11

BÜNDEL

verdient.Es gibt nur die 2-Spur-Masterbänder, die im Besitz der Plattenfirma sind.

Insgesamt haben wir schon 100000 Platten verkauft,von jeder ca.25000 Stük.Uns hat die AGR nicht übers Ohr gehauen.Wir verkaufen weiter jedes Jahr 8-10000 Platten.Bands wie "Notdurft" haben vielleicht nur 2000 Platten verkauft,da waren natürlich nich mal die Unkosten gedeckt

R:Thema Kommerz...

R:Ja; auf Grund der grossen Popularität von SLIME wirft man uns vor, daß wir auf Kommerz machen. Wir waren die erste Band in dem Stil, die eine Platte rausgebracht hat. Das war unser Vorteil. Doch z.B. ~~NORMA~~ machen jetzt das Ding, was sie uns immer vorgeworfen haben.

R:Die Sex Pistols sollen demnächst in Amerika ein concert geben. War das eventuell auch ein kleiner Anstoß bei SLIME noch ein paar Gigs zu machen?

No. Die Pistols haben uns stark beeinflusst, aber irgendsoein Typ muss denen ne Million für den Gig bieten haben. Thats fuck!

R:Was für Gedanken habt ihr wenn die Wiedervereinigungs-
arie demnächst abläuft?

E:Mit der Wiedervereinigung sind unsere Texte aktueller denn je geworden. Auch das hat uns einen Anstoß gegeben noch mal ein paar Gigs zu machen.
In der DDR gab es ja auch gute Sachen im sozialen Bereich, aber das wiegt die ganze Stasischeisse nicht auf, nur das euch unsere Bonzen so einfach schlucken können...
Auch die Faschos sind ja bei euch nicht neu, doch zeigt sich jetzt, daß es in der DDR noch mehr beschissene rechte Leute gibt als bei uns. Das wird natürlich voll von den Neonazis bei uns ausgenutzt. Michael Kühnen, die Nazisau, hat z.B. die von den Faschos besetzten Häuser in Ostberlin gesponsort. Da es leider keine brauchbare Form des Sozialismus gibt, kann es keine zwei deutsche Staaten geben. Alles lä
Alles läuft auf ein IV. Reich hinaus.

R:Okay lasst uns die Sache hier beenden. Letzte Worte von dir, Elf, an die Reader von RATTENPRESS.

HALTS MAUL DOITSCHLAND
FÜR EINE ZWEIFELDEUTSCHE STAATLICHKEIT
★
SLIME FÜR RATTENPRESS

DANX FOR ALL!
DIE RATTEN

ev, ihr pogokids! nostalgia is wieder trumpf-auch wenns weh tut.
ja, ja, das waren schöne zeiten (schmerz, stöhn). unwillkürlich
denkt man dann: du ja rimamba - weeste noch!? und deshalb mal'n
kurzer blick back; die hitparade - dt 54 metronom stand 01. mai 1980

1. zendrahlgommittee pank macht krank
2. buhdies vaboarte teenager
3. warnemüunders friede freude eierkuchen
4. the stossbrigaders planerfüllung
5. nationale punk armee god save erich h.
6. d. s. f. on the erdgasleitung
7. hells angels nos-ten krawalle im palazzo prozzi
8. die werktätigen pogo in the intershop
9. republikflüchtlinge risikofaktor in der mokka milch eisbar
backepeter
10. the stasi group
11. grenzübertritt
12. ständiger aufbau s. i.d. j. pank bis zum untergan
13. standortmusikkorps
14. ho düscht da
15. walter albricht kids niemand hat die absicht eine
mauer zu bauen
16. schreck pistols live hóg tanzgaststätte uniecent
freiberg
17. sturzkampfcombo weißen kampf um den polo
18. selbstschußanlage pech gehabt
19. sozialistische lustmörder pogo in the minenfeld
20. 1. leistungsschau pretty weekend
21. fdgb feriedienst life auf der fritz heckert
22. rechenschaftsbericht uns gehts gut
23. devisenschicht kollektiv der soz. arbeit
24. renft el kons mbrot wallrock

FEIN IRRES WIEKENI

Stülpner-Bein

gefangen hat die ganze saache
eitag ahmd in der bodega. zwischen
n drinks stand die frage wohin?
hin an diesem abend. ins schloß
irgendwelchen noise oder grind
ören (golem umm fh 72) oder ins
llhouse tivoli zur ich funktion.
d wohin das ganze wochenende? die
ste frage löste sich von selbst.
e krachakrobaten trafen nicht im
bloß ein, also ab ins tivoli.
drang war nich. drinnen tummel-
a sich die discowixer. das hätte
sh stuzzik machen müssen. nur
-30 punx in einer halle die
ielend 600 nasen fasst. nach
sthtig langer bierverdünnter zeit
gann die ich funktion ihre spie-
rei auf den instrumenten. die
ad klang.... ich weiß nicht wie..
lleicht zuviel noisepop gehört
der sänger war wohl der kleine
der von jonny rotten. oder er
zuviel pistols und p.i.f. ge-
st. da half auch nicht auf der
me rumzukriechen wieder lind-
am den weiland siegfried erschlug.
einzelte tänzer verloren sich
der riesenfläche. nach einem
stäusehend, nervenden set der
appe wurde es noch schlimmer.

Stülpner-Bein

die kombo hatte noch die disco
dabei. nu wars aus. da blieb nur
die flucht um keine kapputten
trommelfelle zu kriegen. einziger
positiver aspekt des abend war das
man wußte wohin es am sonnabend
geht. nach hannover. zum ghetto-
festival. also samstags früh halb
acht(wirklich-die anderen sind noch
vorm aufstehen gefahren) in den zug
richtung leipzig gesprungen. ergeb-
nis dank schleichbahn halbe stunde
verspätung in leibsch. anschlußzug
mit die andan nach hannover weg.
scheiiiiße!!! wat iss nu?! um-
kähren? nie!! zug nehmen (nächsten)?
auch nich. dauert zu lange. also
trampen. mein gott, wann habe ich
das zum letzten mal gemacht. doch
während ich an landstraße und auto-
bahn meinen rechten daumen zart und
elend lange vom wind umsäuseln lasse
gehtz den leuten im zug auch nicht
besser. in irgendeinem scheißpro-
vinznest hält der zug und schon
sind'n paar eklige bahnbullen da,
die aus dem fenster hängenden ddr-
fahnen runterfetzen. die säcke ver-
stiegen sich sogar zu der behaup-
tung das die fahnen verboten sind!
na so was! tzzzz. saublöde bullen

Stülpner-Bein



gehören verboten!!! doch
immerhin näherten sich die
anderen ihrem ziel unaufhalt-
sam während ich senil die
landstraße entlangtrottete.
halb fünf nachmittags waren
die schon in hannover und ich
noch nich ma in magdeburg.
aber aufgeben iss nich. ein
junger schmucker bub wie ich
kommt imma von fleck. sokutse-
ten mich dann auch 'n paar
wessis von magdeburg nach han-
nover, nettes päärchen. be-
sonders die frau und das gratis
bier tat im auto ganz gut bei
tempo 170. so war ich nur zwei
schlappe stunden später am ort
des geschehens. im sumpf von
hannover. also treppe runter,
rechts um die ecke und neiiin!!
die anderen sind ja schon alle
blau. trotzdem big begrüßung.
lange nich gesehn und gleich
wiedaakannt. stimmts höhnie.
und dann bier in kopf. der-
maßen gestärkt befasste ich
mich beim soundcheck erma mit
den bands. es standen zur aus-





FANTA GOTTE LIESEL HÖHNIE



GOTTE

wahl drei h. c.-bands aus han-
nover und eine punk!!! band aus
freiberg. richtig u.i.k.! und
die waren voll. ja, ja so kann-
ein soundcheck platzen. also ALK
verbot und ab inne kneipe.
abnung (almbrot) fassen und
kaffee schlürfen, aber wie das
so mit die bösen punkas is,
überall chaos stiften. diesmal
wars die kneipe und die knei-
perin war den irrsinn nahe,
was man nicht alles für wünsche
inner kneipe äußern kann. mitter-
weile wars mächtig spät und
dunkel als wir die kneipe ver-
ließen. die erste h.c.band ham
wa dank kneipe verpaßt. die
zweite band war auch nicht wei-
ter interessant. nur einige
gäste schüttelten ihre haare
und bedienten verückt die
phantomgitarre, scheinbar hört
die band (der name ist mir ent-
fallen-sowie so nicht tragisch)
zuviel slager! um einen hör-
sturz vorzubeugen begab ich
mich nach draussen, immerhin
bekam ich hier auskunft zu
fra an die schon lange einer
klärung bedurften. zum blei-
stift: wieviel trockenfutter

nun ja, kenne der scene wissen
das ich 'ne ratte habe. doch
schließlich ging ich wieda rein.
u.i.k. spielte. ähnlich wie mir
schießens vielen zu gehen. der platz
vor der gruppe war brechend voll.
zonenpunk kriegt man ja nicht jeden
tag reboten. es gab auch leute die
nur wegen u.i.k. kamen, der neu-
städter u.i.k. gig ein paar wochen
zuvor hatte also wirkung. doch im
gegensatz zu neustadt kein pogo
sondern aufmerksames hören und viel
applaus. einschätzung: auch wenn
ab und an zwei leutechen (nur) vor
der band auf und ab sprangen
(höhnle und johnie) war es doch der
geilsten wigs den die band je gab.
man war ja auch fast wieder nüchtern
zu bemerken außerdem, es hing bei
u.i.k. dann doch 'ne rissen ddr-
fahne. tja, mich hat kein bahnbulle
befaselt. übrigens hing die ddr-
fahne nur bei u.i.k.. die h.c.bands
zeigten ihre reistige armut und das
in der tap-stadt han-over. armes
hannover. es spielten dann auch
noch die vierte band. diese band
kennt wahrscheinlich nur die bad
brains, und so klangen sie auch.

FOTO GRAPH UND SCHREIBERLIN

interessanter war da schon der - ju-
herrlich billige whiskey und der
mund der den singer der bad brains
verschmierten herwts. auch hier
is mir der bandname entfallen. so
langsam war ich ja auch voll. als
es hell war, wurden die schlaf-
plätze verteilt, also höhnle, meine
wenigkeit und rumpel rumburack
pennen bei asozial. taxi her!! taxi
kommt, taxi wird bestiegen, höhnle
wird schlecht. taxifahrer: "im auto
wird nicht gekotet!" Höhnle: "halts
maul - fahr." (höhnle kam ohne rotz
kotz aus). so haben wir dann bis 11
gepennt und zum mittags frühstück
der whisky war gut.
während die anderen schon längst
im zug in richt ng freiberg saßen,
stand ich wieder an der straße.
weil ohne geld keine fahrkarte.
um acht war ich dann in berlin.
zwei autos ham erreicht. ab hier
gehts wieder mit schleichbahn. dies-
mal interessiert die verspätung
nicht die eventuell sein könnte
es iss genug alk da und ich muß
montags nur zur malochie und selbst
das hab ich bleiben lassen.



FANTA

annie Walker
Red Label
Scotch Whisky

FROHLIX

Neue

LP



DIE FROHLIX---das sind Billy Atzel-Gesang, Garfield Kaiser-Gesang, Ricky King II-Gitarre/Gesang & Mollie the elephant-Bass. Fünf geil überdrehte Typen+ein Bollwerk an guter Laune. Schon 1982 können fünf junge Mainzer (Fassenacht-FUCK OFF!) ihrem Drang nicht widerstehen, die Music die sie brauchen selbst zu machen-Punkrock, druckvoll in Topsound-Qualität. Let's go for it...

1985 das Programm steht, der Name ist gefunden: DIE FROHLIX. Es folgen mehrere Vinylveröffentlichungen, der Erfolg scheint programmiert. Sie sind eine Punkband, die ihrem Stil über die folgenden Jahre treu bleiben. Einzige Neuheiten, die Stücke der Bänder werden musikalisch immer besser u. die Texte genialer. Durch die Vielzahl ihrer Platten u. die ständigen Konzerte wird ihr Anhang u. die Begeisterung immer größer. Jedes abgezeichnete Album vorgelegt.

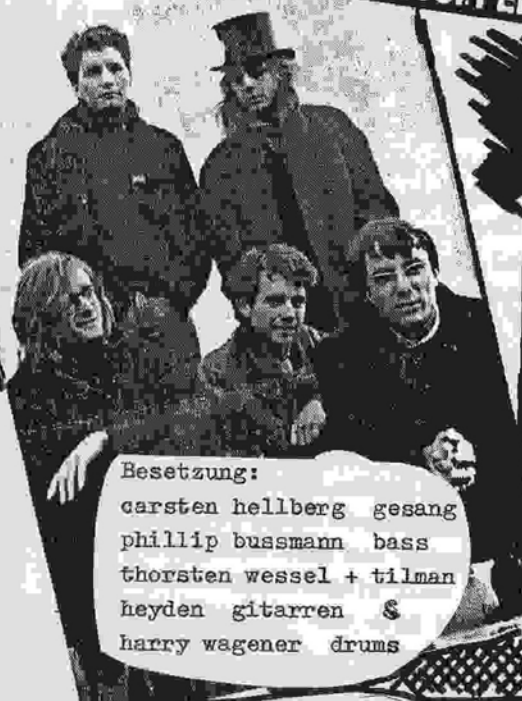
Seit dem Auftakt im Mainzer KUZ vor über 500 Leuten (u. das sonntagsabends) war furios. Weiter ging's durch Clubs, Kneipen, Hallen, wo mancherorts Zuschauerrekorde gebrochen worden sind. Auch die Hafenstrasse in Hamburg u. die Hafenstadt Ostrock wurden erobert. Die FROHLIX bieten den unverwechselbaren, kompakten Sound mit Hitappeal. Witz geht vor Stumpfheit, das auch in den Texten. Gitarrenorientiert, perfekte Drums, halligen Bass u. die doppelte Gesangsbesetzung machen sie so ergiebig zur einzigartigen Indie-Funpunkband. Besonders beliebt macht sie natürlich der direkte Kontakt. In den Fans, Hörern u. Veranstaltern, da bleiben Auge, Ohr u. Seele selten trocken.

Aspieltips: →
Rock'n Roll Dollheads
Damenfußball

SWANKER
NOISE
IMPERIUM

100 2 16 7086

OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS



Besetzung:

carsten hellberg gesang
phillip bussmann bass
thorsten wessel + tilman
heyden gitarren &
harry wagner drums

Dieser Name ist auf eine erstklassige "Bild"-Schlagzeile aus den 50-er Jahren zurückzuführen.

So absurd wie der Name ist auch die Musik, die Welt des Suppenwürfeluniversums. Es dreht sich in den Texten um Zwerge, Staubsauger, Religion, Sex - Märchen für Erwachsene, die zu beachten sind!

Ausser "Die Pest" sind alle Songs in englischer Sprache, da C.Hellberg sich für unfähig hält, seine Ansichten deutsch zu äussern.

Die Musik von OZSWMK kann man in keine Stilrichtung stecken. Sie scheint von allem-Hardcore, Wave-Funk, Folk, Ethno-Musik - Elemente zu beinhalten. Selbst Ska und Pop werden angetippt. 5 verschiedene Vorlieben in einen Suppentopf und umgerührt ... Ergebnis: spannende Songstrukturen, unkopierbarer Avantgarde-Schlager.

OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS.
OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENTAPES.
PROTISE7 "EP" OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS.
HENDERNÄCHSTLIL

... '89). Bis
war ein Song
überbezeichnet
Hamburg... "Sampler,
"Dwarfs... '89". Ist
rungen. "Dwarfs... '89". Ist
ragendsten Stücke dieser Compila-
tion. Die OZSWMK bestechen durch
immer neue, spannende Songstruk-
turen, verbinden jegliche bekann-
ten Stilrichtungen und basteln
Stücke zusammen, die so heftig
lich in den 90ern jeden Tag auf
einem Lieblingssender gespielt

Die 5 Suppenköche fanden sich 86 in Hamburg zusammen und spielten anfangs Joy Division Coverversionen. Es folgten später ca. 60 Konzerte während 2 kleineren Touren in ganz Deutschland. 1988 und 89 erschien jeweils 'ne cassette - beide gehören zu den Bestverkauftesten. 1990 kam nun die LP "für zuhause"

Zu mehreren Samplern wurden Beiträge geleistet.

Bei der LP-Aufnahme wurden Gast-sänger und -musiker zur Verfeinerung der Suppenwürfelursuppe herangezogen.

ILLDANNIKYDEN (GIT) CARSTEN HELLBERG (GIT)
PHILIP BRUSSMANN (B) HARRY WAGNER (DRS)

Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs

Einige

K.

*Wir sind alle
Schlawiner*



Angefangen hat alles Mitte der 80er mit diversen Tape-Produktionen (Feimbein, Pissed Spitzels, Tanz in den Wahnsinn Sampler,...). Im Frühjahr '88 erschien dann die erste EP: Pissed Spitzels/K.O.B. Diese Split-Scheibe hat sich insgesamt 1500 mal verkauft, was für zwei so unbekannte Bands eigentlich nicht schlecht ist. Durch den Erfolg ermutigt, machte



ich Planungen für einen Hannover-Sampler, die jedoch durch drei meiner Freunde, Rat's got the Rabies, durchkreuzt wurden. Ich fand ihr erstes Demo dermaßen gut, daß ich mich entschloß, zuerst diese EP zu machen. Das war im Januar '89. Der Hannover-Sampler kam nach einigen Verzögerungen ein halbes Jahr später und hat voll eingeschlagen. Die EP erhielt noch bessere Kritiken als die der Rats und verkaufte sich absolut gut. Inzwischen läuft schon die Nachpressung.

Bei den Aufnahmen zum Sampler hatten die Pissed Spitzels gleich vier weitere Songs eingespielt - für ihre zweite EP auf Schlawiner. Diese erschien im Januar '90, zusammen mit der "Surf City" EP von Foreign Legion aus Wales. Die Briten waren durch einen Bekannten auf mein Label gekommen und ließen nicht locker, bis ich ihnen das ok für eine Zusammenarbeit gab.

Jetzt, Mitte des Jahres, laufen die Planungen für die sechste Scheibe auf Schlawiner Rec. Es wird eine 4 Song EP der Olsen Bande sein, die im Juli erscheinen soll. Desweiteren wird es im Herbst wahrscheinlich eine limitierte Nachpressung (500 Stück) der legendären Blitzkrieg EP von '81 geben. Limitiert auf 500 deshalb, weil hier noch genau so viele Leer-Cover rumliegen.

Wie es mit Schlawiner weitergeht, steht mehr oder weniger in den Sternen, denn es ist mehr Hobby als professionell. Wichtig ist für mich der gute Kontakt zu den Bands; deshalb sind auch fast alle Platten aus Hannover und Umgebung. Die Leute sind Freunde von mir, und es geht einfach alles etwas lockerer ab. Solange es noch gute Punk-Rock Bands gibt und es Spaß macht, gibt's auch Scheiben von Schlawiner Records. Prost!

Schlawiner Records
H. Barthel - Repress: 17 - 3000 Hannover 81 - 05 1183 98 67

Schlawiner Records
H. Barthel - Repress: 17 - 3000 Hannover 81 - 05 1183 98 67

Schlawiner Records
H. Barthel - Repress: 17 - 3000 Hannover 81 - 05 1183 98 67

KLEINER VORGESCHMACK
AUF DIE REWIGHS
WEITER HINTEN !!



umbruch nr. 5 28 seiten a5 1 maak
ein fanzine für punx, und nur für solche. steht jedenfalls auf
seite zwei. und es besteht aus chaos, blödelei und unfug. wie
sich das gehört. enthält neben vielen news, dates und reviews ein
lurkers interview und eins mit fabsi vonne mimmis. recht so! bem-
erkenwert der poll 89. tz. tz. tz.

FOUR ROSE

trash nr. 3 30 seiten a4 preis ?
soll sein ein independentent fanzine für punk, wave, industrial noise.
die reihenfolge andersrum und dann hauts hin. der trash be-
weißt für das rostocker gebiet seine notwendigkeit. denn darum
dreht sich alles, konzertreviews und gigdaten. für punkas wenig
geeignet.

peter naujoks trash jkh rostock blücherstr. 31
rostock 2500



PUNK-HARDCORE

RED ROSE RECORDS

M. Schlicher, Buchenring 33
8554 Röttenbach

Liste kostenlos
anfordern!



PSYCHOBILLY

SKA



ACHTUNG !!!!

BESTE URLAUBSSTORIE
GESUCHT. ES WINKEN
SINGLES (EP 7'')!! VON
HANNEN ALKS UND POSTER!
DIE BESTEN 3!! WERDEN
PRÄMIERT UND VERÖFFENT
LICHT.

DIE RADDAXION



TIPS UND TRICKS FÜR ANTIFAS !!

Wir kämpfen gegen
→ Neonazis / „Republikaner“
→ Sexismus / Rassismus / Nationalismus
→ Repression / Polizeiterror

nachdem wir im dritten heft uns aus aktuellem anlaß über die skins ausgelassen haben, nun die fortsetzung des kleinen ratgebers wir verteilen flugblätter. grundsätzlich ist dies erlaubt, also überall in stadt und dorf. genauer gesagt auf straße und platz. auf irgentwelchen geländen z.b. schulen oder ähnliches muß eine genehmigung oder sowas eines verantwortlichen vorliegen gelegentlich ist im öffentlichem verkehr auch eine genehmigung erforderlich, aber nur wenn ihr schriften verkauft, ansonsten nicht. leute die zusammen verteilen sollten immer im kontakt zu-einander stehen (blickkontakt ist das mindeste) und vor allem sollten es genügend sein. die verteiler sollten übrigens nicht bewaffnet sein, auch wenn angriffe zu erwarten sind. zum schutz der verteiler sollten genügend "unbeteiligte passantInnen" da sein, die im notfall eingreifen. sinnvoll ist es aber nicht gleich auf jede provokation zu reagieren. es reicht manchmal schon die sprücheklouffer zu ignorieren und sie so lächerlich zu machen. doch wenn's sein muß, ist die möglichkeit zur verteidigung absolut wichtig. sollten bullen ein flugie haben wollen muß man denen keins geben. außer sie beschlagnahmen das ganze. und dann müssen sie eine quittung rausrücken. ratsam ist es auch bei "riskanten" verteilungen die umgebung im auge zu behalten, um gegebenenfalls beim anrücken von faschos und ähnlichem abschaum rechtzeitig vorgewarnt zu sein. wesentlich darüber hinaus ist folgendes: für ein legales verteilen von flugies ist ein impressum auf demselben erforderlich, das heißt ein bekennner, also wer den zettel verzapft hat.

aber für
→ eine bessere Gesellschaft ohne
Ausbeutung und Unterdrückung.

OB FRIEDLICH ODER MILITANT -
WICHTIG IST DER WIDERSTAND!



HASS

Ist uns geblieben

Hass-eine Punkband, die ähnlich wie Slime den deutschen Punkrock populär machten.⁴ Krachige u. bissige Songs in denen nichts unversucht gelassen

wird dem doitschen Perversationsstaat den Arsch aufzureissen. Texte wurden zu Hymnen auf den Strassen, die Gigs der Band eh Kult.Geradliniger Punk+gute Anarchotexte-das wars was der Punk hören wollte.Hass boten davon eine geniale Mischung an. 1981 erschienen ihre Samplerstix"Hoffmann/Ihr Helden"auf Soundtracks zum Untergang u.1981 ihre erste LP"Hass...allein genügt nicht mehr"-geradliniger Punkrock mit guten deutschen Texten. Immer wieder Antifal

Nachdem die Jungs aus Marl 1978 in old England waren, stand ihr Entschluss fest eine Band zu gründen. So wurde 1979 die Band HASS gegründet. Bandmembers waren Chris-B BEME-dr, Hecker-g, Gisbert-g u. Steffi-voc. Nachdem sich die geniale deutsche Punkband 1983 auflöste, schien eine der Kultbands untergegangen zu sein.

Doch 1988 fand man sich wieder zusammen, legte eine EP vor u. ging auf brd-Tour. Die Besetzung hat sich verändert, so ist Steffi der alte Sänger nicht mehr dabei, stattdessen singt jetzt der alte Schlachzeuger Bertie, für den Tommy eingestiegen ist. Alles in allem scheint es, dass Hass die Pause gut getan hat. Ihre zweite LP "Zurück in die Zukunft", mel. HC u. die Texte sind kaum schlechter geworden. Hass eine der deutschen Bands die den Sprung in die 90er geschafft hat. Als zur Zeit aktuellstes Teil liegt die Single "Menschenfresser" vor. Die letzten zwei Teile waren kein Deal mit einer grossen Firma, sondern erschienen auf dem eigenen Label HASS-PRODUKTION. In diesen Tagen sind Hass auf vielen Gigs in brd zu sehen/hören. Gen September soll die neue Hass-LP produziert sein u. denne folgt eine Tour.

REBELLENBLUT

...oder so sieht man sich selbst:

Rebellenblut ist ein ziemlich starker Brombeerwein, der nur in der Gegend von Bonn hergestellt wird. Sein Merkmal besteht in erster Linie in seiner hinterhältigen Rauschwirkung, die schon so manchen ungeahnt ins Koma beförderte.

Die vier hinterhältigen Rebellen sind Martin voc/g, Jumbo g/voc, Mick b, Manni schl.

Die Band besteht seit Oktober 88, in dieser Besetzung aber erst seit März 89. Musikmäßig hängen sie sich an keinen Trend.

Die Texte haben für die Leute von REBELLENBLUT den gleichen Stellenwert wie die Music, denn heisst für sie immer noch, die Dinge offen darzulegen, die ihnen nicht passen. Dabei bleiben Provokationen u. Gehässigkeit nicht aus.

Dann fand ich auf dem Cover noch einen Satz, der da heisst: Keine Lust auf abgefueckt, denn wer braucht sie schon die, die ihren Verfall betreiben wie eine Religion. Es gibt noch viel zu ändern, doch die meisten sind nicht bereit. Punk ist nur noch ein schlechter Witz, in dem ihr die Pointe seid.

Die negativen Seiten der Punk-bewegung drängen das Positive an den der Sache oft in den Hintergrund.

Die Jungs von Rebellenblut labern das auch nicht blos daher, allein an den guten deutschen Texten merkt man/frau, dass sich die Leute echt Sorgen um den Ver/Zerfall der Bewegung machen. Und in diesem Sinne sollten wir doch alle mal wieder darüber nachdenken, was am Positiven der Sache noch zu retten ist.

Vor allem müssen wir wieder zum knallharten Zusammenhalt zurückfinden, der das Grosse an unserer Bewegung ausgemacht hat!!! Der Sound der Band ist melodischer Hardcore mit Hardrockeinflüssen. Die Band sucht noch massig Auftrittsmöglichkeiten!

REGIERUNGEN

GEGEN

NAZIS

GEGEN

NAZIS



Internationale Antifaschistische Aktionstage vom 23. bis 30. Juni in Hamburg

m, also am dienstachvormittach (26.6.) stieg in Hamburg ne bekannte Freil-
 erger Persönlichkeit (rüssper) ausm zug. Der 1. Eindruck von Hamburg war
 rotes Sofa mitm scheißhaufen drauf. Denn begab ich mich auf die Suche
 ach meiner Unterkunft... (seier, laber, schwatz). Aus der ungeduld, mit der
 u diese Zeilen liest, schließe ich, daß ich nu zur Hauptsache kommoll.
 Iso die Anti-IGG-Aktion begann ca 16.30 Uhr aufm Gänsemarkt, wo sich so
 twa 800 Mann/Frau versammelten, um einigen ganz guten Reden zu lauschen.
 enn wurde das (sogar genehmigte) Teil offiziell 4 beendet ärklärt. Zu dem
 eitpunkt war die Bullenpräsenz schon äußerst nervend, was aber einige
 leinde Demmo's nicht dran hinderte, äußerst lautstark dach, nee, quatsch,
 URGH (!!) die Gegend zu hirschen. Aber je näher man zur Fischauktionshalle
 wo das "Kongreßdinner" der Bonzen stattfinden sollte, desto grüner war
 ie Gegend. Überall Bullen (kotz)!!
 nd da wir nu bloß, äh, naja, so um
 ie 600 warn, die Bullen aber mit
 800 Exemplaren da4 vül zu reich-
 ich vertreten warn, war wohl von
 ns aus nich vil, äh, viel zu mach
 n. Die Blödkolben machtens dann
 uch extra noch spannend & fegten
 ns erst nach der 6. (!) Aufforder-
 ung vom Platz. Traurich aber wahr. In der
 acht nats zwar (dem Bullenfunk zufolge)
 ochm paar Barris gegeben, aber ansonsten
 ar dör Dienstach fürn Arsch. Naja,
 reutach konnten wir uns rächen, und natür-
 ich auch das vorgesehene Programm durch-
 iehen (mitfeiern bei der Premiere des sog.
 Phantom der Oper", schmunzel, war ne geile
 ete!!). Aber bevor dieser Meilenstein in
 er Geschichte der Autonomen stattfand,
 ußte ich mich erst noch mit gewissen (-losen)
 euten in Zivil anlegen, die in der U-Bahn
 uf arme Schwarzfahrer lauern, um ihnen
 elbst die letzten Pfennige aus der Ta-
 che zu ziehen. Schwäne! Aber lassen wir
 iesses leidige Thema. Also weiter im Text.



**FEIERN
 STÖREN
 ANGREIFEN!**



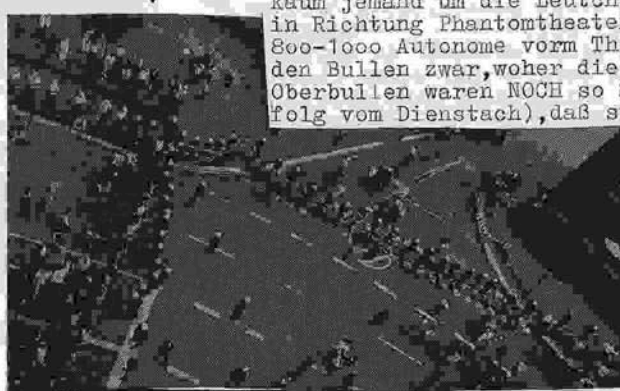
Begrüßung der Phantom-Premieregäste

Umbauarbeiten
 an ner Sparkasse
 am Spritzenplatz ↑

Freitach begann alles mit ner Versammlung,
 auf der bekannt wurde, daß die geplante
 Demo diesma verboten wurde. Trotzdem beschloß man, neben der Roten FLORA
 ne Kundgebung durchzuführen. Was denn auch so um 17.30 Uhr geschah. Leider



Der Fischmarkt
 wieder sich uns
 am Dienstag
 präsentierte!



wollten die Bullen unser, äh, LAGERFEUER auf der Kreuzung
 unbedingt löschen. Durch dieses AUFdringliche Verhalten
 trugen sie nicht wenig zur Störung des Geordneten Abl-
 aufs unserer Kundgebung bei. Als sie die Kreuzung nach
 einigem hin-her geräumt hatten, dachten sie wohl, sie
 hätten die Lage unter Kontrolle, jedenfalls kümmerte sich
 kaum jemand um die Deutschen, die da gaanz unauffällig
 in Richtung Phantomtheater strebten. Als dann plötzlich
 800-1000 Autonome vorm Theater standen, staunten die Blö-
 den Bullen zwar, woher die aufeima alle kommen, aber die
 Oberbullen waren NOCH so Siegesicher (durch ihren ER-
 folg vom Dienstach), daß sie keinen Befehl gaben, zwecks
 "Ruhe & Ordnung" schaffen & so.
 Erst als dann in GANZ Hamburg
 die Barrikaden standen, wurden
 sie langsam unruhig und bega-
 nnen mit ihren Wannen Frans-
 runden zu drehen, auch ihren
 Hubschrauber schickten sie lo-
 s, aber das nützte ihnen dann
 auch nix mehr. Aber mit ihrer
 Sprichwörtlichen Blödsinnig-
 keitensie sowie so nix
 gegen uns unternehmen.
 ge nix mehr. Aber mit ihrer
 Sprichwörtlichen Blödsinnig-
 keitensie sowie so nix
 gegen uns unternehmen.

Das Phantom der Oper

Bei der Premiere des Musicals „Das Phantom der Oper“ am 29.6.90 versammelte sich die „Promi-

spül mal! dicken Wagen umdrehen(~~Satz~~), was wir aber leider nicht ganz schafften, aber da kam die Bullerei an, sperrte die Gegend ab & sorgte so 4 das Verkehrshindernis, das von uns ja eigentlich beabsichtigt gewesen war. In ihrer Blödsheit halfen sie uns also sogar.

Dann kam sie auch noch an JEDE zerklopfte Fensterscheibe n paar ihrer Loide hingestellt, so daß man zuschauen konnte, wie aus den Hundertschaften halbe Hundertschaften, aus den halben viertersten Hundertschaften etc. etc. wurden.

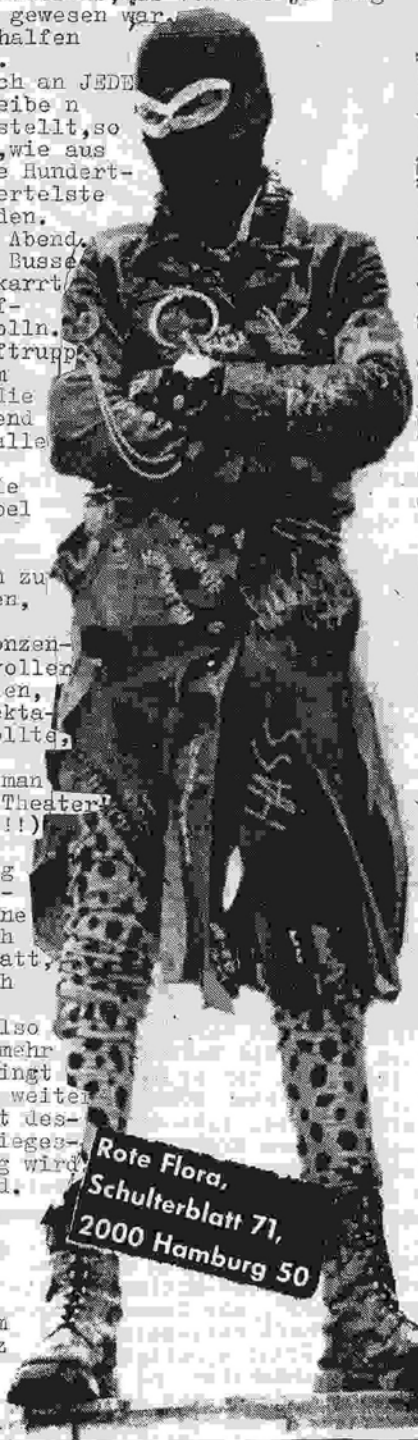
Selten so gelacht wie an dem Abend. Lustlich ist auch gewesen, daß die Pollis die Busse (in denen ein Teil der Premierengäste angekarrt wurde) links & rechts in zweierreihen im Aufschritt knüppelschwingend eskortiert ham solln. Erfreulich war auch, daß trotz 200 Mann Greiftrupp (die sich freiwillig (!!!) gemeldet ham!) kaum jemand festgenommen wurde. Also n paar ham die Bulln schon eingesackt, aber es war n bedeutend weniger als am Dienstadt & es wurden auch alle noch Freitagnacht wieder rausgelassen.

Az, nee, ACH (!!) ja, uns Neulingen in der Materie wurde dann noch vorgeführt, wie man eine Ampel (zwecks Verkehrschaos) außer Gefecht setzt. Schließlich ging es ja darum, so wenig wie möglich Gäste pünktlich im Theater ankommen zu lassen. Da gabs natürlich auch andre Methoden, angefangen bei Parabeln über Pogo auf der Kühlerhaube bis zum Vermöbeln der fetten Bonzen-schweine. Auf alle Fälle war der Abend ein voller Erfolg fuer uns, nicht nur gegenüber den Bullen, das Beste war ja, daß 20.00 Uhr, als das Spektakel im Phantomtheater eingentlich beginnen sollte, erst glorreiche 20% (d.h. 400) der Gäste im Theater angekommen waren. Mit Staunen liest man da am nächsten Tag in der Zeitung: „Jubel im Theater! Chaos davor“ (ganz fettgedruckte Überschrift!!)

Naja, ich glaube kaum, daß die verbeulten und Parabelerblicksten Gestalten noch großartig jubeln konnten, als das Stück mit anderthalbstündiger Verspätung doch noch über die Bühne gezeert wurde. So in der Nacht fand dann noch in der Flora ne Auswertungsveranstaltung statt, auf der es verständlicherweise sehr fröhlich herging, da wurde dann auch beschlossen, für heute schluß zu machen, also keine größeren akzionen mehr zu machen. Also wer unbedingt wollte, konnte schon noch weiter machen, aber in anbetracht dessen, daß der Mensch im Siegestaumel gern leichtsinnig wird, war offiziell Feierabend.

XXX
(wegen der Bullerei!)

Dieser Artikel wurde vom Bundesverfassungsschutz zensiert!



Vebrigans: WIESO faellt die Maske des "Phantoms" nicht unter das Vernehmungsverbot!!!?

Rote Flora,
Schulterblatt 71,
2000 Hamburg 50



① Eine der ersten Parteien der breiten bundesdeutschen rechten Szene, die bei uns Fuß fassen konnten, sind die "Republikaner" (Rep).

② Dies haben sie nicht zuletzt unseren in unentschlossener Zurückhaltung verharrenden Behörden zu verdanken, die sich derzeit lieber damit beschäftigen (bzw. zu enttarnen).

③ Redet man von Rep's, so meint man vor allem erst ein mal Franz Xaver Schönhuber "Führer und representatives Sprachrohr" der Rep.

▲ So feiert der BRD-Minister in Bolivien mit seinen Anhängern

1933-1945

▲ Zwei neue Schwarz-Braune urinieren auf die Kränze vor dem Mahnmahl im KZ Dachau

stellvertretende Chefredakteur des rikanischen Rundfunks unterschlug über Jahre lang in den Personalakten seine Jahre seines Lebens. Das Schönhuber nicht ganz so unbescholten war, seine Personalakten glauben machen

Schönhuber erklärte übrigens offiziell, daß die Hälfte seiner 13 000 Parteimitglieder aus dem Beamten bzw. Offiziersstand der Polizei, der Geheimdienste, des Bundesgrenzschutzes und der Bundeswehr stammt. Diese Zahl ist durchaus wahrscheinlich, bedenkt man, daß von 32 000 bayrischen Polizeibeamten 50% die Rep wählen würden. (lt. Meinungsumfragen)

ten, offenbarte ein anonymes Brief, der 1981 im Münchner Sender veröffentlichte. ⑤

agter anonymen Brief brachte Licht in den Dunkel. Schönhuber bestritt nichts. Gegenteil: Er, der dem rassistischen Waffenkörpers der Waffen-SS angehörte und in der SS-Leibstandarte "Adolf Hitler" bis zum Unterscharführer hochdiente, bekannte sich in seinem Buch "Ich war dabei"

Es ist also nicht sonderlich verwunderlich, daß die Behörden nur äußerst halbherzig Neonazis bekämpfen - wer geht schon gern gegen die eigenen Leute vor, da könnte es böse Überraschungen geben!

seiner braunen Vergangenheit. Er behauptet darin die Waffen-SS als "Elite Eliten", in der er sich als einer der letzten echten Söhne des Kriegsgottes "geföhlt" habe. Alt- und Neonazis waren in Schönhubers Ergüsse entzückt. In kurzer Zeit kauften sie fast 200 000 Exemplare seines Buches zum Stückpreis von 34 Mark, was ihn reich machte.

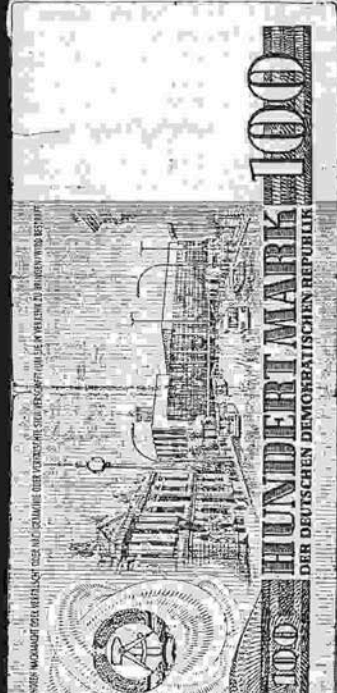
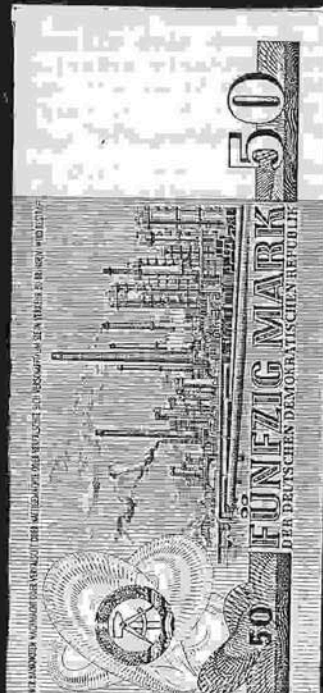
sch im Zuge dieser Begeisterung gründete Schönhuber gemeinsam mit ehemaligen rechtslastigen CSU-Mitläufern 1983 die "Republikaner", als Sammelbewegung aller wahrhaft nationalen Kräfte. Von den sieben Gründungsmitgliedern waren 35 noch Schönhuber und seine Frau Mitglied; den anderen war der verschärfte Nationalismus, der im Versuch einer Rehabilitierung des Hitlerfaschismus

Nicht die Schlagergarden der Oi's auf der Straße sind unsere ärgsten Feinde, sondern die gut betuchten Nazis in den Leitungsetagen z.B. des "Verfassungsschutzes". Der gesamte bundesdeutsche "Rechtsstaat" ist von Alt- und Neonazis durchsetzt, so wird es nie einen wirkungsvollen Kampf gegen rechts geben! Das ist

Ideen: Gelichter aller Couleure - von alten Militaristen bis zu jungen Neonazis.

die "Demokratie", die wir anstreben. Übrigens hat es die Bonner Regierung abgelehnt, die Rep als neofaschistische Partei zu kategorisieren. Das hieße nämlich, daß ihre Tätigkeit vom Verfassungsschutz beobachtet und kontrolliert wird.





Danach irrten wir zwei Stunden planlos durch Bärnin auf der Suche nach dem Südpol. Unterwegs kam mir so die Scheisse vom Bier zu drücken, daß ich mitten zwischen den homewärzt drängenden Leuten auf Kreuzberchs Strassen scheissen mußte. Ich hatte keine Chance, blitzschnell... ZENSUR!!! Vom Südpol u. der Oppelner Street weis ich nicht mehr viel, sorry...

Nachdem wir irgendwie bei Sid gepennt hatten, fuhren Höhnle u. ich Sonntagnachmittag nach Neustadt. Wo wir uns nach einem Autostau u. dem abhängen von drei Autos mit Bonner Präservativen, die uns auf Umgehungsstrassen Richtung Grenze folgen wollten, noch mal gut auspennten.

Montag mal kurz nach Bonn u. Wipperföhrt telefonierte u. die Tour stand fest. Erstmals von Hannover aus Richtung Bonn. Die Fahrt war total öde weil die Anlage in Höhnies Auto im Arsch war. Also nur Radiomücke, uuaaarghhh!!! Gegen 17.00 angekommen machten wir nen Spruch mit Thommy u. trafen uns im Bla-Bla, der Bonner Punkkneipe. Dort hatten wir totales Pech auf'n Montag einzufallen, denn Dienstag ist das Bier billiger. Wir machten uns dann auf zu Thommy, um einige Biere zu leeren. Quatschten bei guter Music u. zogen uns geile Videos rein (Molotow 3, Canalterror-aaahh) Im Vollsauf versuchte ich dann auch noch meine letzte Flasch Bier mit dem Feuerzeug zu öffnen, wobei ich Thommys Behausung flutete; sorry.

Bestellungen für allen Ring 355/4150 Krefeld 1 auf eigene Gefahr (hui, reist sich!) oder am besten überweisen an: Götz Wentzel, Sparkasse Krefeld, BLZ 320 500 00, Girokontonr. 61 419 130. Porto niemals vergessen!

Nachdem wir bei Thommy gepennt hatten fuhren wir nach Schwerfen. Dort wollten wir Guido Göttlich von den Hannen Alas besuchen. Auf der Strecke nach Schwerfen verfuhrten wir uns tausendmal, es war total ätzend, aber gegen 18.00 waren wir dann endlich da.

DIE BONNER PRÄSERVATIVE

In der Villa der Heines rannte pausenlos ein grosser Kötter rum der Höhnle andauernd einen Blasen wollte. Höhnle war auch nicht abgeneigt, aber da kam die gute Mutter Heine mit einem Hyperabendessen u. Höhnle hat so viel gefressen, dass er Blähungen bekam. Guido war nur bis 6.00 morgens auf Urlaub also schnell inne Kneipe Bier fassen. So fuhr uns Mutter Heine in ein Bistro ins Nachbardorf. Dort haben wir mit viel Fun, versauten T-Shirts u. big Gesang fünf Meter Bier gesoffen. Guido ist ein wirklich angenehmer Mensch, doch beim Ex-Saufen hatte er leider keine Chance. Gegen 12.00 waren wir total breit. Guidos vater holte uns ab. Wir hätten aber auch keinen Meter mehr laufen können. Bei den Heines zogen wir uns noch ein paar Getränke rein u. Höhnle hatte schon wieder Hunger?! Nach zwei Uhr musste Guido völlig breit pennen gehen. Hoffentlich hats Spass gemacht schon 6.00 aufzustehen Alter.

Wir haben noch ordentlich gepennt, Höhnle habe ich mit Hilfe des Hundes aus dem Bett geholt. Nachdem uns die liebe Mutter Heine ein feudales Frühstück machte u. eine Tankfüllung bezahlte fuhren wir mit Höhnies Ford fort. Höhnle hat sich nicht mal getraut der Frau Heine nen Kuss zu geben obwohl er tierisch Bock hatte, echt Panne, sie hätte bestimmt...

TEIL II folgt im nächsten Zine u.a.
Slime-Zeche Carl in Essen-Letzter Gig?
Besuch bei Manny Kadaver, Kiefernmatrasse Düsseldorf

Die "Kolossale Jugend" - das sind die 4 Hamburger
Pascal (Gitarre), Klaus (Bass), Christoph (Schlagzeug)
und Kristof (Gesang).

Kolossale Jugend

Angefangen hat es 1987, als Christoph zu Pascal und
Klaus stösst, die schon lang Musik machen

Es ent-
stehen einige Stücke, während nach einem passenden
Gesang gesucht wird. In Kristof findet man Anfang 88
den Richtigen.

o erscheint noch im selben Jahr die 7" EP "Kein Schul-
erklopfen". 1989 folgt die erste LP "Heile Heile Boches"
und seit Juli gibt's LP nr. zwei "Leopard 2".
wischenzeitlich konzertierte man in der BRD, u.a.
mit Kissing Cousins, Pistoleros und OZSWMK-
stZonenSuppenWürfelMachenKrebs!

Zeitloser Früh-Soer-Punk-Rock mit angloameri-
kanischen Einfluss ist bei der Kolossalen Jugend
angesagt. Die Texte wirken verwirrend, sind ohne
offenliegenden Sinn, ohne Richtung - originelles
Stümmeldeutsch kommt rüber!

KOLOSSALE
JUGEND
HALT'S
MAUL
DEUTSCH-
LAND!

KOLOSSALE
Heile Heile
Das-

Sie, die Texte, bestehen aus
Gedanken, Bildern, Ideen zur Musik; beides stellt
eine Einheit dar! Das ist den Kolossalen Jugend-
lichen ungeheuer wichtig.
An der Textfindung sind alle vier beteiligt

... auf weiß ...
... wer ihn hört (und
... verstehen. Der Rist der
... auf da nicht noch: neben der kroti-
... Bass aufregende Harmonien, die von ei-
... nem Schlagzeuger unterstützt werden, der
... sich nicht als sumole Tokmaschine versteht.
... (entfernen) bleibt nur ein großer Name zum
... (entfernen) Vergleich: Gimm, Gimm

... Zimmer in Now Laumann
nimmt, Silba bewegen/ Laumann
nimmt und fröst und schweig/ Laune
prescht, Fasern über Tag/ Jockel
schickt den Prügel aus/ (Refrain): Der
Text ist meine Party/ Und mein Bild ist
kein Messer.
ne Finest

L'AGE D'OR, das Label der Kolossalen Jugend,
gehört zur Hälfte Pascal. Hier erscheinen auch
die Kissing Cousins, HUAH!, OZSWMK etc.



W FEELING B W

Einmal noch ein Konzert wie früher! Bevor alles vorbei ist ...

Feeling B und Gäste im Saalbau Friedrichshain. Ich war noch gar nicht ganz drin. - Die Neonbeleuchtung, die Einrichtung wie Schillerpeisung, und dann dazu die Leute ...! Alles, als wäre nichts gewesen. Das Publikum! - Ich durfte endlich wieder Mensch unter Menschen sein! Da war ich zu Hause!

Ein Typ aus Kiew oder so zupfte an seiner Gitarre und sang dazu. Ich habe keine Ahnung, was der da machte, ich sah und hörte nicht weiter hin, aber zu den (auch) Schillerpeisungsgeräuschen die Geräusche dieses Typen im Hintergrund - das fand ich lustig.

Dann ...! Soohh lange hatte ich Feeling B nicht mehr erlebt! Ich war völlig fertig, als ich die ersten Takte von „Alles ist so ununheimlich“ hörte! Endlich wieder pure DDR, endlich wieder Heimat! Das hatte mir gefehlt! Und nachdem ich über so viele Jahre immer dieselben Titel von Feeling B hören mußte, kannte ich plötzlich den überwiegenden Teil noch gar nicht. Ich war völlig weg, und erst nach einiger Zeit bemerkte ich den Typ mit Glatze und einem



aufgepumpten Restbüchel vor mir. Auf seiner abgewrackten Jeansjacke stand: „Ich bin stolz darauf, ein DDR-Bürger zu sein.“ Nein, das war nun zuviel! Ich mußte sofort an die ganze Scheiße denken (oder weiß, was ich meine), und es fiel mir gleich an ...

Klo. Mein rechtes Ohr war taub - ich hatte mich ja mit dem Wuschel, es möge mir die Ohren zerfetzen, genau vor einem Turm plaziert.

Ein kleines Zwischenspiel von First Arsch, dem ich keine Aufmerksamkeit schenkte, und dann ging's weiter. Mit alten Liedern, nach denen ich so durstete - ich trenne mich so ungern Man, war ich glücklich!

Die abschließende Session von sonstwem interessierte mich auch nicht, dafür um so mehr mein Gesprächspartner. Und was soll's auch?! - Schließlich war ich wegen Feeling B da!

Ach ja, und der viele Alkohol, der natürlich dazu gehört ... Keiner weiß, wie ich nach Hause kam. Und falls sich jemand findet, der mir erklären kann, wie gewisse Notizen in meinen Kalender gekommen sind ...

Kristine Baumann



DEFLORATION

Michael Rothe, 27 J., er ist der Sänger, Texter u. ideologische Kopf der Band. Verehrer von C. Bukowski. (ANARCHIE IM MOCHOR ...)

Tja u. da Micha weder Noten noch ein Instrument spielen kann, fällt der musikalische Teil in den Bereich von Thomas „Jauche“ Schliephake. Der ist 22 J., quält die Gitarre u. singt Backround. Drums u. Bass spielen die Gebrüder Grimm! ääh!! Rebellmund.

Mutz der Drummer hängt bei 24 years rum u. der Bruder Marcus, 27, entlockt dem Bass Punkrock.



April 89 wurde aus Fun u. nicht wie viele behaupten, aus Kommerz, eine Einstufung gemacht. Das kein Verbot erfolgte war mehr der Einstufungskommission zu verdanken, aber die Genialität diesen Leute kennen wir ja.

Auftritte in den Jugendclubs bekam man nicht, da die Leute Angst vor Randalen u. Exzessen hatten.

Ra und soo viel hat sich ja auch nicht geändert. Damals hatten wir eine Stalinist.-Faschist.Regierung, heute Nazis, gleich geblieben sind unsere Vergangenheit u. der „Deutsche“.

Auf grund ihrer Arbeits-u. Familyverhältnisse, hat die Band leider nur selten Auftritte. Sie sind aber immer zur Stelle um den Leuten Mut im Kampf gegen Rechts zu machen.

Ganz ganz früher als es noch die Dornenhecke gab u. sich alle lange Haare wuxen liessen, um die Ungerechtigkeiten der knall harten Realität nicht sehen zu müssen, spielten Marcus-Mutz bei der Hardrockcombo Kellertreppe. Es gibt da auch noch einen drähten Bruder, der spielte bei L'Attentat u. später beim Schwarzen Kanal. Dem wollte man wahrscheinlich zeigen, wie Punk rock klingt. So wurde Ende 87 mit viel Bier u. Krach der Grundstein für DEFLORATION gelegt. Eigentlich hatte man das am Anfang in so grossem Rahmen gar nicht vor gehabt.

DEFLORATION sind eine Antifaband, die ausschliesslich deutsche Texte machen. Bisher hat man ein Demo herausgebracht. Sie finden Bände mit englischen bla-bla Texten gigtz langsam genug. Auch Punkrock hat etwas mit Kunst zu tun u. Kunst ist Waffe. In diesem Sinne. Rot Front, den Lesern des Zines.

...tings for Thom...

Fahneneld (1979)

Fahneneld, Fahneneld,
zu sagen ist ne Kleinigkeit.
Bundeswehr, Bundeswehr,
Ich scheiße auf das ganze Heer.
Anarchie, Anarchie,
für die ganze Kompanie.

Mit 20 nimmst Du das Gewehr,
und krichst im Dreck hin und her.
Ich laß mich nicht kommandieren.
Ich hab kein Bock
in Reih und Glied zu marschieren.

Fahneneld, Fahneneld...

Ich hab keine Lust mein Land
zu verteidigen.
Ich laß mich auch nicht von
niemand verteidigen.
Ich scheiße auf Deutschland,
dieses Reich macht mich schon
lange krank.

Fahneneld, Fahneneld...

Noch ganz normal?

noRMAHL

Stuttgart

beb

man schrieb das garstige Jahr 1977,
als der bitterböse punk von der Insel
nach Deutschland schwappte. ein aus-
läufer dieser welle muß irgendwie
stuttgart erreicht haben. wie sonst ist
es zu erklären, das plötzlich 2 kids

(12 und 13 Jahre) durchdrehten und ne band auf-
machten. oder ist dieser vorgang mit blick auf die
damalige zeit eher als normahl anzusehen. ganz so
normahl wohl doch nicht, denn man flog von der
schule, egal, es wurde weitergemacht. folgerichtig
war dann die erste platte. 1980. "stuttgart über
alles". an zwei tagen eingespielt, selbst finan-
ziert und selbst vertrieben (soll wohl mittler-
weile kult(?) sein!). in mülleimer rec. fand man
dann auch ein passendes label und blieb sich
jahrelang treu. war die band anfangs viehisch
zynisch, sarkastisch und no future eingestellt,
leben punk total und politisch so änderte sich
das im laufe der zeit. immer mehr. waren anfangs
nur wenige lustige sachen und
sauflieder dabei, so änderte
sich das im laufe der zeit.
die no future mentalität
verschwand. fun war anstatt
gesagt. waren die
texte früher politisch
teilweise recht brisant,
so stand nun die blöd-
heit der texte im vor-
dergrund.

noRMAHL



Ein Volk steht hin

noRMAHL



noRMAHL



noRMAHL



noRMAHL



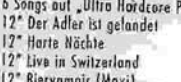
noRMAHL



noRMAHL



noRMAHL



noRMAHL

raphie noRMAHL

- 7" Stuttgart über alles
- 12" Verarschung Total
- 12" Ein Volk steht hinter uns
- 6 Songs auf „Ultra Hardcore Power“
- 12" Der Adler ist gelandet
- 12" Harle Nächte
- 12" Live in Switzerland
- 12" Biervampir (Maxi)
- 7" Urlaub
- 7" Deutschland '87 alles klar?
- 12" Kein Bier vor 4

VERARSCHUNG TOTAL
Remix 1990

4

55



Deftiges aus Stuttgart

Spätzles-Pogo

so zum bleistift: fraggles
und mülibrei. allerdings der-
maßen böld, das man das schon wieder gut finden muß.
so kämpfte man sich mit vielen gigs und
ner menge vinyl ins jahr 1983. man wurde
von der firma bevormundet und trennte
sich. dadurch wurde der major deal mit
ariola möglich und man spielte fast in der
urbesetzung (neu dazu kam nur der schlag-
zeuger). die platte "kein bier vor vier" ein
das line-up der band jetzt:

manne - bass
lars - gesank
pippy - gitarre
mick - noch 'ne klampfe
hr - perkussion

bleibt zu hoffen das die band trotz des major deals nicht abhebt, irgendwas würde dann fehlen nicht nur die genialen sautlieder, mittlerweile sind sie die dienstälteste punk(?)band deutschlands, scheint also doch nicht so alles just for fun zu sein, oder doch? ich würde sagen selber urteilen, im september sind 3 ddr. girs angesagt, mischt wie hin! just

Politik (1980)

Ihr klammert Euch an Illusionen.
Ihr klammert, verelzte Nationen.
Welkfrüeden, verelzte keinen Sinn.
Es hat doch alles keinen hin.
morgen ist hier alles hin.

Politik, Politik, nur zum Krieg.
Politik, Politik, nur zum Krieg.
Politik, Politik, nur zum Krieg.
Politik, Politik, nur zum Krieg.
Politik, Politik, nur zum Krieg.

Keiner glaubt mehr ihr bla bla,
wom sind sie dann noch da?
Sie sind so hilflos und so klein.
Regieren tun sie nur zum Schein.

Politik, Politik...

Manfred „Manne“ Rützen Lars Besa

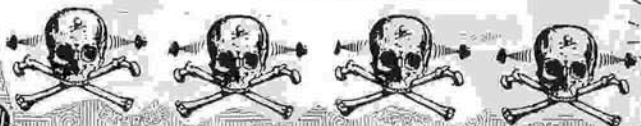
Jürgen „Pippy“ Pirpamer

Rüdiger „HR“ Stamer

Michael „Mick“ Scheuerin



Das war nicht zu erwarten, aber folgerichtig



wiedermal'n freitag im schloß freudenstein. diesmal wars der 03. august. angesagt eine band aus dem raum nürnberg. trotz stau auf der autobahn erschien die band recht pünktlich. was amn von den besuchern nun nicht sagen konnte, hier kamen mal zwei, mal drei angekleckert. dann mal wieder einer usw. was soll man dazu sagen. kein wunder! wenn innerhalb kurzer zeit gleich zwei konzertabende ohne brgründung ins wasser fallen mahet das stutzig und man läßt es verständlicherweise nicht zu allen guten dingen (drei) kommen und geht nicht hin. logo. wer läßt sich schon gern pleiten bieten. wer das verzapft hat - wir nennen keine namen. in freiberg eh bekannt. die anderen dürfen dumm bleiben.

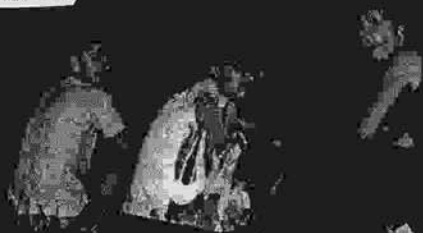
so glich der klub eher einer schlecht besuchten fete. doch das schien die band nicht im geringsten zu stören. zumal die stimmung immer familiärer wurde und so legte schließlich "die weiße Rose" los. verblüffung allenthalben. 3 mann. gesang-fötes, gitarre und schlagzeug. manni und spinne im wexel. keinbass, eine bassseite auf der gitarre reicht auch meint die band und so überrascht die band ihre zuhörer mit a-capella geräuscheinlagen und ungewöhnlichen songstrukturen. der sänger fötes nennt die sache selbst extatischen hypnoharcore.

zwar brauchte man etwas zeit um die wenigen kids zu begeistern, aber es klappte schließlich. ja, ja die jugend von heute ss wohl doch etwas verklemmt. rütmisch rumzappeln, ja, aber um immelswillen nicht alleine pogen. man könnte sich blamieren. das trotzdem der pogo abging war der band zu zuschreiben. einfach guter hardcore. wen hält es da noch auf dem platz. so konnte man doch och gelungener ahmd dazu sagen. trotz der wenigen leute. beim exten mal sinds wieda meer. wetten!!!!

Wer
mehr über die
WEIßE ROSE erfah-
ren will, GIG-
Möglichkeiten
weiß, der wende
sich an: Bernhard
Vogl, Parkstr. 1,
8503 Altdorf.

v.l.n.r.:

Manni
Fotes
Spinne



IM SEPTEMBER * IS WAS LOS

Hier ist was los!

NA in FREIBERG

ASOZIAL

- was'n das?

SPIELEN VORAUSICHTLICH
IM SEPTEMBER NEBST
HAPPY KADAVER IN WIPPERFÜHR
U. I. K.
Termin steht noch
nicht fest!!!



Vier Bengels taten sich 1987 zusammen.
Sie wollten, statt nur Musik zu hören, es auch mal selber
machen. Da sie alle Punk mochten, allerdings mit den abartigen
Entwicklungen wie Trash nichts am Hut hatten, war die Musik-
richtung schon klar: Einfacher Punk wie '77.

Man kaufte sich Instrumente und zählte einfach an.
Mittlerweile kann man es auch einigermaßen. Vor lauter
Schnelligkeit läßt man sich aber immer noch Zeit für das
Melodische, mit deutschen Texten zu Themen, die die meisten
Leute so oder so ähnlich erlebt haben, die sie beschäftigen
oder ängstigen.

ASOZIAL

is' Punk Rock!

die firma gibt sich september wieder live die ehre :

- 7.9. cottbus
- 14.9. röderau
- 16.9. tivoli freiberg

die skeptiker gibts wieder. mit neuen leutchen um eugen und
dem alten konzept. man übt schon fleißig, so das man dann im her bst
die künstler mit neuem programm bewundern kann.



das letzte! wir lachen nicht!!! mit ziemlicher sicherheit geht
wieder mal ein stück freiberger unkultur den bach runter. nach
dem abgang von 66,6 % der "breakdown" redaxion in den westen
ist ein weiteres erscheinen zwar wünschenswert aber zweifelhaft.
mir würde was beim scheißen fehlen, ordert euch schnell noch
so'n teil eh's vergriffen ist. in 20 ist das teil dann kult!!!

u. klein
tschaikowskistr. 39
freiberg 9200 ddr

nach langem Gerangel scheint nun auch eine kleine "NORMALE"
Tour ins Haus zu stehen. Die Termine: 21.9. Steinbrücken
22.9. Berka
23.9. Freiberg, Alte Mense

Platten, über die man

RATS GOT THE RABIES - Trashylife - EP
Ein kleines Scheibchen mit viel Power, wilden Träumen und ... Naja, Ratten wissen eben, wie man Musik macht. Diese EP ist übrigens faustrechtlich geschützt - rich-tig so.

THE BIPS - Let me tell you this - EP
Das Coverblatt verspricht 100% Punkrock, denn braucht man eigentlich nichts mehr hinzuzusetzen.
eigentlich ein Zitat vom Cover!
Höchstens ein Denkweise!
PUNK ist eine Idee wie ACID.
keine fixe oder HULLA-HOO!
Punk wird immer leben!

spricht:

RED DIE NUMBER NINE - Baltimore EP

Man macht seinem Namen alle Ehre - rotes Coverblatt, rotes Scheibchen! (Fehlt nur noch "I like Gorb!" - ist aber wohl nicht mehr "ih"?!)
Gespielt wird am Hardcore-Punk, auch die REplacements kommen zu Wort.

PAT & FRAZOR AND HIS BAZOOKAS - To the last Generation

Es gibt so wahnsinnig viele Bands, die geile Musik machen, ich find' einfach nix zu mekern.
Außer: Diese Texte hätte man auch deutsch singen können, ohne sich schämen zu müssen. (Ich hab' noch nicht erlebt, daß jemand von 'ner englischen Band verlangt hätte deutsch zu singen, wer verlangt also von den deutschen Bands, daß sie englisch singen? Ich nicht! und bestimmt nicht England, die haben genug gute eigene Bands)

HANNEN ALKS - Scheißegal EP

SDmdPm - will meinen: Saufende Dilletanten machen deutsche Punkmusik - und sie machen das sehr schön. No komerz - Fun ist angesagt. Prost!

WIR SIND ALLE SCHLAWINER

RECORDS

Die Neustädter Bands machen hier mal wieder das Rennen. Nach den Fissid Spitzels klingt **Blitzkrieg** nur noch wie'n Stellungskampf, und auch die Olsen Bande (nein, nicht die!) schlägt in die selbe Kerbe. Kein Wunder, wo doch Höhni seine Finger mit im Spiel hat. Der kann übrigens mal wieder 2 Dinge nicht lassen: englisch singen und schreiben und außerdem possiert er auf'm Cover mit Flasche und Zigarette als Einziger von... Moment... 17 "Schlawinern". Schäm' dich und grüß' deine "Seemannsbraut"!

THE RATTLESNAKEMEN - Killjoy

Sie gehören auch zu den Band's, die zu meinem Unverständnis vorwiegend englisch singen... (schon wieder!)
Neben "melodischem Punkrock", der fast schon melodramatisch ist (Jaja, da stehen die Pogo-Kids immer verlegen auf der Tanzfläche rum), werden auch ein paar flottere Sachen gespielt. "Abwechslungsreich" und funisch. (O gott!)
kann man den beiliegenden Info's entnehmen.

Wer sich ein Wäachen (schön wie Aphrodite) vorstellen kann, in der einen Hand 'ne Bierbüchse in der anderen 'ne Zigarettete, an den Füßen Turnschuhe, kennt auch schon den Stil dieser Punkband: Softpunk - gut (Rundg) verpackt.

NICKY

DIE TOTEN HOSEN "Kreuzzug ins Glück"

So tot wie auf diesem Vinyl waren die Hosen noch nie. Die Mannen um Sänger Campino scheinen in letzter Zeit immer mehr Kohle für Alk zu brauchen u. deshalb produziert man Platten am laufenden Band. Kreuzzug ins Glück-wohin??? Für mich ist dieses Teil ein Abklatsch der letzten Hosen-LPs. Wenn man nach solch einem Werk in gewissen Hitparaden bis auf Platz zwei vorstösst, sollte man sich überlegen was im knallharten Leben falsch gelaufen ist. Für alle die Teenis, die noch keinen mit Campino geöffnet haben, kommen die TOTEN HOSEN jetzt auf Tour; natürlich müsst ihr euch bei diesem Supergig Chris de Burgh & Tina Turner mit rein zerren, aber was macht das schon, its only "Punkrock"!!!! L.



HASS LP "Zurück in die Zukunft"

Musikalische Weiterentwicklung der Jungs aus Marl. Hart u. schnell geht man noch zu Werke, aber doch sehr melodisch. Texte sind so gut, wie in den alten Hass-Tagen. Hier geht es halt nicht um Saufen & Ficken, sondern um die knallharte Konfrontation mit der Realität; aber dafür sind sie ja auch bekannt. Insgesamt bietet die Scheibe das, was man/frau von Hass erwartet. Go for it ore die! L.

ANZINES DIE INTERNATIONALE PRESSE FÜR SIE!

comic mag aus ost berlin 48 seiten a4 10 mark!!!

nach langem hin und her ist es nun doch und endlich da. hier beweisen ritchi ziemek und uwe roesch unterstützt von einigen gästen das sie noch besser sind als ihr ohnehin schon guter ruf. hauptthema sind die kleinen, mittleren und großen sorgen der punk. so da wären trinken, arbeiten (???) und faschos. man feixt auch nach dem x-ten mal. weiter so. das geld issses wert!

ritchi ziemek stargarder str. 10 berlin 1058

wischmob nr. 2 28 seiten a4 3 mark

besorgen, besorgen, besorgen!!! in diesem heft die pistols stories für leute die's noch nicht wissen. und die ist richtig! eine fleißarbeit. weiterhin interviews mit bomb disneyland, resident mockery, cat-o-nine-tails und deceit und einigen plattenreviews. rainer sprehe kirchplatz 15 d 4834 harschwinkel

wischmob nr. 3 52 seiten a5 2mark

das format ist kleiner geworden und der inhalt keineswegs schlechter. ein interview mit charly harper (für kleine dummerchen! das ist der sänger der u.k. subs) und eins mit snuff und eins mit mind over four und was sagt man dazu, eins mit den spermbirds. des weiteren eine tiefgründige betrachtung zum thema! birne kohl und der hardcore. hoffentlich passiert's nicht reviews sind einfach logisch, ein kreuzworträtsel nisch-is aber drin. insgesamt amüsanter teil. adresse = wischmob 2



Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

Post
Lern- und
Arbeits-
hilfen
für
die
Internationale
Presse

aardvark nr.9 56 seiten a4 3mark **zuhaus** Ambiente
interviews scheinen in zu sein nicht nur beim wischmob. nein hier auch. the defloriants, killdozer, sink, nasalm beach, chuck dukowski (auskenner in sachen sst und swa - indielabel) urge, volcano suns, negazione, saint vitus - schluß. man sollte überlegen ob so viele interviews nicht besseren sachen weichen könnten? das machen auch die vielen news und reviews nicht wett. trotz dem lesenswert. *Just*

FLORA

dirk werner twente weg 34 d-4400 münster
messitsch nr. 2 50 seiten a4 3.50 dm

man lernt ziemlich schnell bei den botschaftern. nach der insgesamt unsäglich ärmlichen nummer 1 ein wesentlich besseres layout und der druck ist sehr gut (westdruck auf glanzpapier). insgesamt kommt das heft doch freundlicher daher. nur eins hat sich nicht geändert! scharwel hält sich imma noch für den größten. irre soll man gewähren lassen! *Just* messitsch psf 127 berlin 1058

For jede Seite die gesamte
Reihe und Getränke. Auf der
anderen Seite: Küchen- und
Zentral- und Kuchel. We
kochen zum Appetit
scheint man sich
zu verstehen. DM 9,-

zoscher nr.? 40 seiten format 7"cover kostet mit ner 7" 5 m
ein teil in dem nur blödsinn und humor das sagen haben sollten.
doch humor gerät teilweise zum unfreiwilligen schwarzen humor
und wird sicher bei vielen (zonies) nicht auf gegenliebe stoßen.
so blöd wie zonies im berlin beitrage beschrieben sind, sind beileibe
nicht alle. und das westbier ist keines wegs besser. bis auf wenige
ausnahmen. vom kohlesäureübersättigten westbier kriegt man eh bloß
blähungen und wanstrammeln. (becks, flens und bölk ausgenommen).
vielleicht verbindet sich der zoscher mal mit dem messitsch.
west- und ostarroganzen?
zoscher teenaga röbel *Just* rec. gerresheimerstr. 16 4000 düsseldorf 1

rockblatt extra 24 seiten a5 preis ?

der herausgeber ig rock leistet seinen beitrag zum besseren ver-
ständnis des VI. leipziger rockfestivals. die loseblattsammlung *Just*
enthält größtenteils bandinfos (the mint, edge of silence, the toa-
sters, die art u.a.). ein stones livebericht(?) und plattenreviews
(ddr- produkte). informativ nur für klubs und bands. nix für fans.

ig rock psf 524 leipzig 7010

reaktion juli ausgabe 36 seiten a5 preis ?

noch ein leipziger blatt. enthält neben wenigen reviews und kaum
lachhaften comix konzertberichte zu "reaktion-konzerten" daher der
name. diese konzerte sind eine löbliche sache, bieten sie doch *Just*
meistenteils gepflegten h.c. mit politischem hintergrund. u.a. dabei
cry of terror, pullermann, walter elf, paranoia und und und
kontakt gibts keinen - man will anonym bleiben - ja ja leipzig
und die faschos

Die ge- schen. Neben
schafft Haus- und
um die Umwelt,
Freizeit und Kunst
Preis pro V.
DM 2,45

Die Reserven
Modes, extra in
volles d'ganz z
weisen. Sie lein
Preis pro V.
DM 2,45

Am
LAKEN STIC
Maß den Spaß
berief. Innen
durch die verzei
Erbschönheit
Preis pro V.
DM 9,90

TAPES ★ TAPES

Demotape "Live im Sumpf"
 vier Mannen aus Hannover beweisen wieder mal, daß der alte Deutschpunk a'la Toxoplasma u. Canalterror noch totgesagt ist. Genial ausgeklügelter Gitarrensound, te Schlachzeucharbeit plus aggressiver Gesang mit 1 chor. Die Jungs setzen genau da an wo die alten Bände hengeblieben sind u. finden zu ihrem eigenen Stil.

TAPESAMPLER Ungarn-Polen-DDR

mit Mensch aus Hannover hat es geschafft einen Tapesampler mit Ostpunkbände rauszubringen. Das Spektrum reicht von experimentellen Sachen bis HC. Dazu gibz ein Heft mit Infos über die Bände u. die Szene des jeweiligen Landes. Leider sind über die DDR nur sehr dürftige Infos zu entnehmen. Auf dem Tape lärmen unter anderen: AURORA, LENINKÖRUT, KRETENS, DROTTEL, DEUTSCHE KINDER, KEIN TALLENT, PAPIERKRIEG, KARGER, ARMIATZEN XENNA. C/O Jens Mittendorf Nedderfeldstr. 14
 3000 Hannover 91



REBELLENBLUT
 Das 5 Song Demo der Rebellen bietet angenehm melodisch gespielten Hardcore mit Metaleinflüssen, kommt sehr gut rüber die Mücke. Das ganze gibz dann noch mit fast ausschließlich deutschen Texten, was die Sache besonders wertvoll macht. Gelungenes Teil. Kontakt im Zine.

IRON BOMB
 sind die schlechteste Band der Welt, grüsst der Sänger, welcher eigentlich. Wieder mal ne Combo mit zwei Tenören, c ist seltsam genial. Man nehme ein paar Leute, die kein rument spielen können u. lege los. Hämmerndes Schlagzeug, renklänge die brutal ins Gehirn peitschen+geniale Bass: irfe die niemals passen dürfen. Die Sänger versuchen in geschwindigkeit oder Sprechgesang die echt guten deutschen rüberzubringen. Sehr gut die Erklärung der Inhalte in n des musikalischen Infernos, weil später leider sehr schwer r verständlich. Hier beweisen Leute, daß jeder der Bock hat Punkrock zu machen, sich auf die Bühne stellen e, egal ob er gut ist oder nicht. Doch wer sich nicht soll weiter zu hause hocken bleiben u. seine Oma ficken.

DIE BONNER PRÄSERVATIVE
 1. DEMO-TAPE 5.-DM
 "Live at CBGB2" Demotape

AGEN - FILLER
 (!!! P.T. suchen Auftritte ab 20.5.!!!)
SCUMM TERROR
SMUSKEL
 Reviews - etc.
 no Stuffs!

BRECHREIZ DEMOTAPE #1 noch ex...
 Wahnsinn dieses Demo der Magdeburger Punkband. Absolut irre Cover, Punk a'la SK oder L'Attentat aber unbedingt im Brechreiz Stil. Deutschpunk mit deutschen Texten u. die sind saugeil. Von Fun bis zu knallharten Themen wird allem gefrönt. Thats GDR Punkrock!

PUMFUCK
 Das ultimative zine seit 5 Jahren. Drink, Fight and Fuck!!!
 He 2 Monate für 1,50 DM. Herausgeber sind Raif, Wucher und Brot. Nächstes Scumfuck-festival im mit Jimmy Keith und his Shocky Horrors, Walter & Smuskel. Kontakt: Punkrockbüro Roman (Brot)

Falls mir jemand über das Zine die Kontaktadresse DER BÄND besorgen kann, wäre ich sehr happy. L



Achtung: Unkommerziell

"Alptrraum GmbH"
c/o Martin Pick
Postfach 10 08 12
5600 Wuppertal 1

OD ES DONNERT ODER BLITZT,
was tut uns das nützt!!!!



Die freundliche "Alptrraum GmbH" wurde gegründet am Heiligabend (wat soll man da auch sonst machen?!?) 1985 von Gitarristin Rosi Muminovic, Drummer Martin Pick und Sänger Uli Genet, so ging es dann auch voran bis zum Gig beim legendären Punk-Festival im "Cafe Alptrraum" zu Ennepetal im Mai 86, von da an spielte Markus Paul (vorher "Blutsturz") den Bass. In dem Line-up wurden



Im Januar 1990 trennte man sich von Markus Paul und macht erstmal ohne Bass weiter, hat ja am Anfang der Karriere auch ganz gut geklappt!!! Immer noch er-

2 Stücke für den "Kulturschock Attacke Vol.2" LP-Sampler und ein Stück für den in Frankreich produzierten LP-Sampler "1984-the third" aufgenommen sowie die beiden Tapes "Betgeräusche" (C-90) und "Reincarnation" (C-30). Im März 1987 verließ Sänger Uli Genet die Band, konnte jedoch direkt ersetzt werden durch Roman-Brot Helwig, zuvor Sänger der Duisburger "Pilsköpfe". 3 Wochen

später war das Line-up erstmal komplett als Sängerin Drakey frisch aus der CS importiert zur "Alptrraum GmbH" stieß, die zuvor in einigen Underground-Bands in Bratislava sang. In diesem Line-up gab es ein Stück für den EP-Sampler "This is my life not yours", sowie für

den "Wuppertal-LP-Sampler" und schließlich die erste selbstproduzierte eigene EP "Create Confusion", sowie die Tapes "When you like to know how a drunken Punk-Band sounds buy this Tape" und brandneue Tape "Alptrraumania"!!!

hältlich sind die Tapes "Betgeräusche" (8 DM), "When you like..." (6 DM) und "Alptrraumania" (6 DM - letztere C-60er fast!) und gibz auf Chrom!) und natürlich die "Create Confusion"-EP

für 5 DM, dazu 2,40 DM für Porto! Ob der Personaländerung verschiebt sich die 2. EP vom Frühsommer auf den Herbst. watch out for it!

MÜLL STORIE

history of punk teil 4

wie das so ist mit sachen die neu sind, es dauert nicht lange und die sachen werden woanders auch gleich ausprobiert. so auch diesmal. die toy dolls schlugen mit ihrem musizierstil

in deutschland voll ein. doch diese zu kopieren erwies sich unmöglich. so setzte man im gegensatz zu den abwählungsreichen dolls voll auf die witzige 77'punkversion. zu nennen hier

CLASH

die mimis (bremen), rattlesnake man (berlin) und jvf (düsseldorf). falls einer der kidpunk (also der nachwuchs) meint die kommerzbubbles abtürzende brieftauben sind die ultimative punk-band, so irrt sich der. ihr, bis auf wenige ausnahmen (lovesong) blödpunk ist anlaß genug für die bravo fast in jeder ausgabe was über die aufquellenden brietaschen zu schreiben. noch zurück.

eine steigerung erfuhr der funpunk durch seine verbrüderung mit dem h.c. heraus kam der funcore. ein paradebeispiel sind hier die pissed spitzels aus hannover. doch punk ist trotz aller entwicklungen der letzten 15 jahre punk geblieben, und zu unrecht oft totgesagt worden. punk lebt. das beweist sich jeden tag. und an gruppen fehlt es nicht. targets, molotow soda

und vor kurzem (leider zum letzten mal) slime drüben und hier solche bands wie firma, defloration, charly kapputt, atonal und .i.k. beweisen das ganze gegenteil. punk lebt und ist nach wie vor sehr politisch. wie sich die ganze sache entwickelt bleibt zuwarten. sicher indes ist nur eins: punk not dead !!!

SID VICIOUS:

«Ich wollte mich umbringen!»

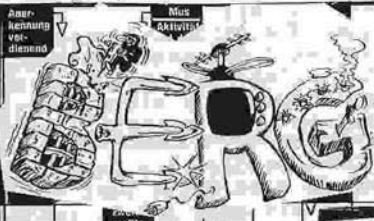
THIS IS THE END

concept
STEVE HARLEY
Why doesn't he like the press?



Ich versteh' nicht, warum die Leute glauben, daß es so schwierig ist, Gitarre spielen zu lernen. Du machst einfach 'nen Griff, haust twäng über die Saiten, und schon hast du Mu.

FRIEDERICH



APDES

1. 1. Attentat
2. Ludwig von 88
3. Mimmi's
4. Sex Pistols
5. Slime
6. Razzia
7. X-Ray Spex
8. Assozial
9. Firma
10. Angry Samoans
11. Abst. Br. tauben Sodom



Die 25 Abräumer

KREUZWORT
RATSEL

12. Uniform Choice
13. Mimmi's
14. Hass
15. Intence Degree
16. Atonal
17. Ramones
18. Toxoplasma
19. 999
20. U.i.K
21. Wire
22. Toxoplasma
23. Slime
24. Vibrators
25. U.i.K

- Friedensstaat
- Houlala
- Gebt den Faschisten keine neue Chance
- Anarchy in the UK
- Bullenschweine
- Bierfass
- Selbstgespräch
- Oh bandage up yours
- Nazis raus
- Einheitsfrontlied
- Alles III
- Barmieze
- Ausgebombt
- Screaming for change
- Privater Rockstar
- Keine Chance
- Skatebored
- Mongoloid
- Blitzkrieg bob
- 1981
- Feeling alright with the crew
- U.i.K
- Birne muß Kanzler bleiben
- 12XU
- Polizeistaat
- Polizei SA-SS
- Disco in Moskau
- Stülpner Karl
- Grüne Scheißer



Wenn du schon nicht selbst dort gewesen bist, so kannst du jetzt wenigstens hier lesen, wie es in Fula an der wunderschönen blauen Adria gewesen ist. Ich gebe ja zu, daß die reichlich 1000km Weg eine ganz schöne Strecke sind, aber wenn man es nicht allzu verbissen sieht, kann auch so eine Reise Spaß machen. (Ist es nicht ein einzigartiges Hochgefühl, wenn man stundenlang unter der sengenden Sonne des Südens an einer gottverlassenen Landstraße

steht, um dann in einem Gefährt aus den Pionierzeiten des Automobilismus ins nächste verträumte Dorf (uaw.usf.) mitgenommen zu werden?) Na ja, irgendwie habe ich es geschafft, dann doch am Abend vor dem Konzert vor Ort zu sein, und mein erster angenehmer Eindruck war der wohlthuende Kontrast, den die massenhaft angereisten schwarzen Gestalten zu den sonnenbluttriefenden, bermudabehosten Spiegelglasbrillen des Touristenrummels bildeten. Die Nacht wurde in geselliger Atmosphäre im Park verbracht, und es war wirklich lustig mit all diesen bizarren Typen aus aller Herren Länder.

Konzert selber begann mit der bei Veranstaltungen dieser Art icheen Verspätung in fröhlicher Sommerfeststimmung, und die ersten is gaben ihr Bestes, um den buntbevölkerten Rasen vor allem mit ten und krachigen Gitarrenklängen zu beschallen. Das Spektrum des breiteten Lärms umfasste sowohl Pogo-, als auch Noise- und Psycho- age-eben so richtig schön quergebost. Das Pogo- und Dancefieber be- u schnell zu erwachen, und einige mehr oder weniger bekannte lokale ihmtheiten konnten schon ganz schön abräumen.

Mit dem Auftritt von LUDWIG VON BS wurde dann die Punkpunkrunde eingeläutet. Die Band brannte im wahrsten Sinne des Wortes ein Feuerwerk der guten Laune und des Spases ab. So etwas albernes und schräges ist mir wirklich lange nicht passiert. Toll!! !! Dann begannen die quertypigen GOLDENEN ZITRONEN auf Ohren des Publikums mit 70er Jahre Klängen und Country und Western Songs zu verkleistern. So richtig schöööööne Liedln.

Die verschmalzten Gehörgänge urden danneaber von der nächsten Band wieder kräftig durchge- istet: BORGHESIA aus Jugoslawien mit ihrem wahrhaft orchestra- an Sound. Die Gruppe lieferte ein Konzert, bei dem selbst chard Wagner neidvoll erblaßt wäre. Ein gewaltig tosendes ferno, dessen bombastische Wirkung noch durch Projektionen f 2 Dialeinwände unterstützt wurde, zwischen denen eine riesige ballte Faust als Zeichen des Widerstandes auftrug. Für mich r dieser Auftritt ein Highlight des Abends.

r Livemarathon wurde dann von einer italienischen Band namens NKOW fortgesetzt, die zwar einen guten Leumund und viel Publicity tten, aber nicht viel mehr als ziemlich perverse (deutsche) Texte d viel Mache zu bieten hatten. Recht bemerkenswert an dieser Combo nde ich nur die Gitaristin, die zu dem ansonsten ziemlich fadem und der Band sitzende Punkgitarrenklänge fabrizierte.

Enttäuschung des Abends waren für mich die EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN! lieferten ein paar bekannte Songs, mehr mechanisch, ohne jegliche naneität. Sie waren wohl nicht gut drauf an dem Abend, ich konnte

len Eindruck nicht loswerden, daß sie sich selber einfach sehr schlecht coverten. So konnte ich nicht meine sonst so gute Beziehung zu ihren Songs finden. Schade... Hinzu kam noch, daß der Auftritt fast kürzer als die Umbaupause war. Aber nichtsdestotrotz - schön laut war es ja.

en Finalgig des Abends (Es war ungefähr 4 Uhr früh.) be- LIEN SEX PIEND! war wohl mehr die perfekt inszenierte ration einer schwarzen Lesse über Liebe, Tod und Perversion. er Meister, die Exzentrik in Person, agierte in den skurrilsten osen und machte die Bühne zum Schauplatz eines makaber-grotesken chauspiels, bis mit dem Morgengrauen der neue Tag die schwarzen nrenspinnste vertrieb ...

FESTIVAL

Der
Ere
im
Ho

Au
pl.
ve:
ab:
07:
jetzt

"aimer" (xp 1 berlin - report cafe "im eimer") ist jetzt

das wars wieda mah! wir hoffen euch hat es bla bla bla.
 fall's einer was indiemäßiges entdeckt hat, kann das schon sein.
 wir danken nur auf diese weise den leuten die uns mit ...(selbst
 einsetzen) bombardiert haben. jetzt sind andere dran. und das an die
 adresse aller: wir mögen keinen ethnopop und auch E.B.M. nicht.
 (ekel peitsch) was wir mögen und woll'n iss punk. ente der durchsage.
 so, in der rubrik, das letzte was unter meinen tisch fiel:

- offenbar macht das "breakdown"zine doch weiter!im western!
 fraglich was mit dem drittel passiert das hiergeblieben ist?
 er könnte ja.....
 die rattenpresser sind gespannt!
- Noch'n termin für's schloß: montag, 20. 08.
 da spült ne kanadische holzfällerband namens "sons of ishmael"
 und vielleicht fh72. na so was! veranstalter iss.....
- und weil wir grade bei konzerten sind. das scumfuckfestival steht
 mal wieder ins haus. diesmal das ölfte! mit dabei: **Schließmuskel,**
walter 11 und jimmi keith + his shocky horrors. wo? ey alta:
 old daddy duisburg am 22. 08. (oder 28. 08. - der zap konnte sich
 nich so richtig entscheiden-das betrifft auch das eintrittsgeld
 6 oder 7) wir werden sehen! ps: der 28. is wahrscheinlicher.
- noch was für freunde der **7 seconds**-sie touren wieder:
 10. 09. Oldenburg/12. 09. Hamburg fabrik/ 13. 09.frankfurt/m.-
 negativ /14. 09. ehlingen bei ulm/ 15. 09. München/17.09. berlin
 xts/ 18. 09. dortmund/ 19. 09. heidelberg/ 20. 09. köln luxor
 21. 09. enger /22. 09. villingen/ 23. 09. waiblingen
 die guten alten scheinens aber nich zu sein.
- zu guter letzt **walter elf**: 24. 08. pirmasens/ 25. 08. grünstadt
 26. 08. wiesbaden/ 27. 08. hannover/ 28. 08. duisburg /29. 08.
 hagen/ 30. 08. hamburg/ 31. 08. lübeck/ 01. 09. rendsburg/03. 09.
 bochum/ 04. 09. frankfurt/m/ 05. 09. mannheim
- und nun noch der heiße dung: diesmal an horstie schlawiner,
 höhnie (wat ham wa gelacht in hannover und berlin), trinity
 musikprod, l'age d'or, pippy pirpamer, elf und bündel, mooses a.,
 wuschel und kenton (für comie), rainer vom wisch-mob und dereo
 vom umbruch, mat.L. natürlich allen lesern und innen. an alle!
 weiter so!
- jezz abba wirklich das lätzte:
 zwei faschos machten sich den jokus
 und sofften bier imkeller!
 dann mußten beide auf den lokus
 jedoch das bier war schneller!! hä hä hä

KEULMAN DAS KULTBIER



HEMM

