

RAVENARCS

Nr.
11

2.-



© Mauerer

-DS PUNK-ROCK FANZINE-

POGO IST TRUMPF !! LP oder CD

MIT

DAILY TERROR

HANNEN ALKS

DÖDELHAIE

BARON TITUS

BECK'S PISTOLS

FORESTER

HERBÄRDS

DRUNKEN ALL STARS

KELLERGEISTER

DIE MEISTER

TRINK ZEHN

PARANOIA KIDS

Infos über

SKAN PRODUCTIONS

K.&P. Teumer GbR
Hamburger Str. 73
3300 Braunschweig

bitte 1-DM Rückporto
beilegen.



ZUER



Mehr als ein Sampler !!!

Mit Textheft

TOLLSCHOCK 2 im Vertrieb von SEMAPHORE

Rettet die Kampfkühe!

**AMBITIONIE
SENSIBEL.**

**STILVOLL.
MARKANT.**

**PACKT
WAS B
SPASS
MACHT.**

Prügelnde Politiker

GRÜß GOTT ALLERSEITZ!
ICH HOFFE DOCH DER WEIHNACHTMAN
HAT SICH MIT NECKISCHEN SACHEN
VERWÖHNT UND NICHT MIT 'NER BASE-
BALLKÖLLE UM SICH GEPRÜGELT!
WÄHRE JA ZIEMLICH BESCHISSEN. E-
GAL. EIN JAHR ISS WIEDER UM, UNN
EINE MENGE ZECKEN HABEN UNS VER-
LASSEN. HOFFENTLICH GEHZ NÄXT
YEAR SO WEITÄ. MIT UNS GEHZ NA-
TÜRLICH AUCH WEITÄ. JEDDOCH GIBT
ES EINIGE VERÄNDERUNGEN. AB DIE-
SER NUMMER GIBZ KEINE RATTEN-
CHARTS MEER. ERSTENS KAUM NOCH
RESONANZ UND ZWEITENS BRAUCHEN
WIR DEN PLATZ WIRKLICH FÜR WICH-
TIGERE DINGE. DAFÜR GIBZ DIE UN-
VERMEIDLICHEN PERSÖNLICHEN FA-
VORITEN. DIE KÄNN MAN JA IN JE-
DE ECKE QUETSCHEN. DESWEITEREN
BEGRÜßEN WIR ZWEI NEUE MITARBEI-
TER, DIE SACHE BEGANN UNS ÜBER
DEN KOPF ZU WACHSEN. SO WAR ES
EIGENTLICH NUR EINE FRAGE DER
ZEIT VOM FREIEN ZUM FESTEN MITÄ
ZU WERDEN. IN ZUKUNFT WIRD SICH
RUMPEI (AUCH LIEBEVOLL RUM-HUR-
SACK GENANNT) UM HARDCORE UND
CROSSOVERSACHEN KÜMMERN UND
ÖTSCHI UM ALLEN INDIEKRAM. DOCH
NO NEED TO PANIK. WIR ERLEIBEN
EIN PUNKROCKEFAZINE. DIE BERÜHMT-
BERÜCHTIGTEN ANTI-FASACHEN WERDEN
AUCH NICHT MEHR IN JEDER NUM-
MER AUPTAUCHEN, BEI NOTWENDIG-
KEIT ABER UNTER GARANTIE KOM-
MEN. DA WIR ES DIESES JAHR,
TROTZ VERSPERCHUNGEN, NUR AUF
VIER NUMMERN GEBRACHT HABEN, VER-
SPRECHEN WIR FÜR'S KOMMENDE NIX!!
VIELLEICHT WERDEKS SEX, MAL SE-
HEN. LETZTENDES MACHT ES JA
NICH DIE MASSE, SONDER DIE QUA-
LITÄT. UND LAST, BUT NOT LEAST
SEID IHR, JA IHR, DIE LESER GE-
FORDERT. NICH MIT DER KEINUNG
HINTERM BERG ZU HALTEN. WIR SIND
ERFREUT ÜBER KRITIKEN UND WAS
SONST NOCH HIER REINFÄST. ALSO
TERMIKE, BANDINFOCS, GIGERICHTE
USW. ES WOLLEN SCHLIEßLICH ALLE
WAS VON HABEN. NOCH WAS, ZU SIL-
VESTER ERSCHEINT ALS ZUGABE FÜR
TREUE KÄUFER UND UNTASTÜZZA EL-
NE SONDERAUSGABE NUR MIT COMIX.
UND IM FRÜHJAHR WIRD ES WOHL
ZWEI VIDEOSÄTZLER GEBEN. ABER
MEHR VERRÄTEN WIR NICHT... SCHÖN
NOICHERIG BLEIBEN. ABSCHLIEßEND
NOCH WAS IN EIGENER SACHE. DURCH
BINKEN IN LEZZTER ZEIT STÄNDIG
STEIFENDEN FINANZIELLEN AUFWAND
SIND WIR AB JEBZ GEZWUNGEN, UN-
SEREN ANZEIGENKUNDEN EINEN OBU-
LUS ABZUVERLANGEN. DAMIT NICH
DIE LESER WIEDER IN DEN SAU-
REN APFEL EINER TEUREN R.P.
AUSGABE BEIENEN MÜSSEN.
SO, WIR SEHEN UNS NEXTES JAHR
WIEDER. VIEL SPAß...

StAY pUnk

3

SACRO EGOISMO

Records & Distribution



Vertriebe:

Meldet euch zwecks
Großhandelspreisen!

Labels:

Get in touch,
wir tauschen gerne!

Über unseren Mailorder könnt ihr u.a.
auch sehr viel Ösi-Stuff bekommen,
fordert unsere neue Liste an!

04 NO FISH ON FRIDAY LP

Wiener "Helden" spielen melodischen
HC mit verdammt kranken Texten.

06 NO TASTE comp. 7"

SONS OF ISHMAEL, IT, KURORT,
THINGS CHANGE
nur unveröffentlichte Sachen.

08 SEE YOU IN HELL, TARGET OF DEMAND 7"

Eine Abschieds-EP für TOD
mit 4 unveröffentlichten Nummern.

demnächst: 07 SCHWESTER 7"

09 PIRATES LP

010 COLD WORLD LP

7": S40 / DM 6 • LP: S 100 / DM 15

Alle Preise inkl. Porto und Verpackung.
Keine Schecks!

SACRO EGOISMO

c/o TIBERIJU

Schelleing. 39/24

1040 VIENNA

AUSTRIA

Tel: 0222 / 65 24 662

NEWS

GAS ATTACK ON POLICEMAN

Policeman injured when sus-
pected shoplifter sprayed CS gas
in his face at Gillingham.

zuerst mal die FREIBERG-news! die kids
von KOKA KOMA (ja, ja, die bandnamen-
chamelions) haben jezz einen zweiten
gitarristen und wollen daher melo-
discher werden. allerdings denkt man
schon wieder über einen neuen namen
nach! stöhnt!

weiter gehz mit zonennews. das bern-
burger tape-label **AGGRESSIVE PUNK
TAPES** plant große sachen. als erstes
wird ein tape von **MÜLLSTATION** kommen.
das nächste iss 'ne lizens von **KOMISTA**.
eine live-c-90 mit **ALICE DONUT**. und das
dritte wird "**BRD VON UNTEN**" heißen.
dafür sucht der **ANDREAS** noch punkbänz
aus ost und west.

unn da wir gerade bei platten sind.
bei **MÜLLSTATION** iss auch eine im
gespräch. ob sie allerdings bei **A.M.-
MUSIC** oda bei **WEIRD SYSTEM** rauskommt,
iss-noch nicht klar. laßt euch über-
raschen.

apropos **WEIRD SYSTEM**. zugunsten eines
anti-nazi-samplers wurde die produktion
einer **BETONCOMBO**platte verschoben. die
anti-nazi-platte erscheint aufgrund der
verstärkten ausländerfeindlichen aktionen
in der lezzen zeit. enthalten wird das
teil sonx von **SLIME**, **BETONCOMBO**, **RUMBLE
MILITIA** und, und, und. ost-bänds sind
auch im gespräch. watch out!!

NASTY VINYL/SCHLAWINER REC. vermeldet
ausser dem noch in diesem jahr er-
scheinenden **SOUNDS FROM THE STREET II**
sampler für den anfang nächsten jahres
eine split ep der **PISSED SPITZELS** mit
ADULESCENTS (UK) und eine single von
TATTOOED CORPSE. das haut rein, ey!!

neben dem **trash** aus rostock erscheint
nun ein zweites indiefanzine made by
ossies. heißen soll das teil "**CRUCIA-
MENTUM+ZINE**" erhältlich bei **SILVIO
KESSMANN HAUPTSTR. 12 0-9365 KRUM-
HERMERSDORF**. man iss ja gleich um die
ecke.

anfang '92 kommt neues vinyl von **SLUTS 'N**.
es wird eine ep mit dem namen "**KALT UND
ALLEIN**" sein. erscheint bei **BLASTING YOUTH**.

die für januar geplante "**NAZIS RAUS TOUR**"
der **BETONCOMBO** wird verschoben. grund
hierfür iss wohl der trainingszustand der
band.

altpanka **ALJOSCHA** und seine **FEELING B**
mannen haben ihre zweite langrille
auf die reihe gekriegt. wurde aber och
zeit!

eine weitere berliner band, nämlich
ZUSAMMENROTUNG, bringt bei **FLUXUS**
ihre erste platte raus. auch nicht
schlecht.

der fränkische medienigant
RED ROSETTEN RECORDS
SCHLEICHERS MANFRED von
noch bänz, die bock auf 'ne
plattenproduktion sucht
also demomüll fertigmachen!
telefonische anfrage nich
vagesn 09195/4078

WALTER 11 haben sich aufge-
löst. also doch kein gerücht!
doch als abschiedsgeschenk
gibz am 27.12. noch einen
letzten gig. stattfinden wird
das ganze in **KAISERSLAUTERN**
und soll obendrein noch mitge-
schnitten werden. welch grand-
dioser gedanke.

voraussichtlich im februar
wird eine neue lp der **SCHWARZEN
SCHAFE** rauskommen. erscheint
bei **CAMPARY**. weiterhin soll
rauskommen **KLAMYDIA** lp und teil
3 des **SCREAMING FOR A BETTER
FUTURE**.

anfang '92 kommt neues vinyl
von **SLUTS'N**. es wird eine ep
mit dem namen "**KALT UND ALLEIN**"
sein. erscheint bei **BLASTING
YOUTH**.

A.M.-MUSIC startet mit einigen
wiederveröffentlichungen eine
großaufgelegte winteroffensive.
es erscheinen erneut: **ULTRA-
HARDCORE POWER I**, **HARDCORE
POWER MUSIC II**, **NORMAEL "EIN
VOLK STEHT HINTER UNS"** plus
bonussinle, zwei studioalben
der **MANIACS** nur auf cd, sowie
INFERNO und **IDIOTS**. hmmm....

mit großer trauer (juhu!) er-
fahren wir vom viel zu frühen
dahinscheiden unseres heim-
lichen idols **ROY BLACK**. trost
in diesen schweren stunden
spendet uns die kürzlich er-
schienene "**GRÖßTE HITS**" lp
von ihm. es bleibt nur eine
frage: wann beißt **HEINO** ins
gras?

auf gigs von **PAT FRAZOR &
HIS BAZOOKAS** wird man noch
eine weile warten können.
nach einem besetzungswexel
müssen die neuen ersma ein-
gearbeitet werden.

die **MIMMIS** hahm nu' endlich
ihre dritte langrille draußen.
und ich dachte schon, die
gibz nich meer.

vinyl unn keen ente! die
holländischen **SEX PISTOLS**
"**THE BIPS**" gehen nach zwei
singels nun ans eingemachte
unn bringen endlich ihre
1.lp! 120% punk-rock???

KLAR ZUM ENTERN!

WEIRD SYSTEM
Alstertwiete 32
2000 Hamburg 1
Tel. 0 40/280 30 40



Slam-Brigade Haifischbar
Punk in Hamburg 1984-90 LP/CD

Teil II zur "Paranoia in der Strassen-
bahn"-Compilation. 17 Bands/18 Titel. MR
Stime, Razzia, Emils, Targets, Torpede
Moskau ... incl. Monster-Beläge m
Infos/Fotos (CD + 3 Extra-Tracks).



**The Buttocks 'Law And
Order - 1978-83' LP/CD**

Die HH-Legende komplett!! 29 Songs
(CD + 3). Mehr Pogo, Leute!

Nun, liebe Brüder und Schwestern, heute, reichlich tswai Jahre nach dem plumpen Fall der Maua, möchte ich mal 'n bisschen über die Szene im Osten schwätzen. Oda tessa gesagt, was aus ihr im wilden Osten mittlerweile geworden iss. Ich finde das dat ganze mal sein muß, weil vielerorts die Ostszene teils selbstverschuldet und teils durch gezielte Niedermachung, man kann schon sagen, nicht für voll genommen wird, wobei Ausnahmen die Regel bestätigen. Auf Namen verzichte ich hier, obwohl es eigentlich notwendig wäre, zumindest positive Sachen zu erwähnen. Aber sicherlich werden sich einige im Negativen wiedererkennen und getroffenermaßen auch beilen. (wie Hunde, denen man auf den Schwanz latscht) Doch fangen wir mal um 1980 rum an.

Durch Medien, die sich selbst vom Maua nicht aufhalten ließen, fand auch in der DDR die Suche Punk schnell Verbreitung. Ebenhead. Waren diese beiden Ansichten anfangs von der Grundidee noch identisch mit denen, die-seinerzeit auch im Westen Gültigkeit hatte, so kam es doch mit dem Abflauen der Punkwelle an von Mann zu Mann überspielt und Platten waren bei einem Durchschnittspreis von 100-150, teilweise bis 200 Mark, ein in ihrer Einstellung "gegen den Staat" einig und ein miteinander der rumziehen und abhängen alltätlich, so entwickelte sich das auseinander. Einen nicht unwesentlichen Anteil hatten sehr zum Leidwesen der korrekten Oi's, Gerüchte, die schnell Verbreitung fanden, wonach Skinz rechts sind, und was auf's Brett zu kriegen haben. Die durch solcherlei Aktionen in die rechte Ecke gedrängten wirklich rechte Kacke abzulassen. Doch zurück zu den Punk.

Dadurch, daß mit den Jahren Info's über den aktuellen Stand in Sachen Punk immer dürftiger wurden, bildete sich gezwungenermaßen eine eigene Identität. Vom Staat als Ausgeburt der kapitalistischen Unkultur totgeschwiegen, eigene Publikationen wogegen Staatsfeindlichkeit unter Strafe gestellt sein kann, was selben verfolgt, war das Ergebnis. Weil nicht sein kann, was nicht sein darf. Die lichte Zukunft des Sozialismus waren nun mal die Blauhemden der FDJ um nich etwa ein buntes Land, wie kahler Schädel. Gelangte trotzdem mal was ausser Landes, zum Beispiel Aufnahmen von SCHLEIMKEIM, KE REST oda L'ATTENTAT, so hatte dies im Westen schnell den Exotenbonus weg und wurde von Abziehlabeis nur zum Kohlemachen mißbraucht. Nun werden im Westen sicherlich einige fragen, warum der größte Teil der Szene blieb und nich in die Freiheit ausriß? Es war mit Sicherheit die mittlerweile stark gefestigte Identität und das Verlangen, die vorhandenen Probleme selbst zu lösen. Für dieses Ziel wurde sogar Knast in Kauf genommen. Trotzdem gab es auch Arschlöcher,

WHO'S THE ENEMY



SEX

die vor den Problemen den Schwanz einzogen und in den Westen gingen, um nach der Wende wieder zukommen und sich Dank der besseren Kenntnisse und Verbindungen als Szenekings aufspielen. Obwohl sie vor ihrem Weggang nur ein kleines Lichtlein waren. Eine andere Sache, die sich nunmehr auch im Osten zum Szeneproblem gemauert hat, ist der Hardcore. Zwar hatte man schon vor der Wende etwas davon gehört, es wurde aber größtenteils nur als eine "Unterart" des Punk betrachtet und diese Leute nachwievor nicht als Hörgehwot betrachtet wurde und diese Leute nachwievor als typische Punkoutfit hatten. Alles dies trug letztendes dazu bei, daß die Ostszene beim Fall der Mauer auf dem "Westniveau" von 83/84 war. Wen wundert es da, daß beim Kauf von Platten nun erstmal die altbekannten Sachen wie SILMBE, BOSKOPS, ZITRONEN, PISTOLS und RAMONES an der Tagesordnung waren. Diesen Nachholbedarf machen sie auch jezz noch Label zu Nutze, um ein zweites

Artenvielfalt ist Lebensqualität!



mal Geld zu scheffeln. Das beschissenste allerdings war, das eine ganze Szene praktisch über Nacht ihre Identität verlor. Trotz der neu gewonnenen Freiheit sahen sich viele wieder total verarscht. War man vor der Wende von Staats wegen auf Gedeih und Verderb gezwungen, einen Gruppencharakter auszubilden, so war das nun nicht mehr. Dieser Umstand trieb einen nicht unwesentlichen Teil der Szene in die Fänge der Faschos. Zum zweiten sahen sich Hardcore-kantten Anschauung konfrontiert. Ja und zum dritten krochen jezzt all jene aus ihren Löchern die vorher zu feige waren, sich gegen den Staat zu stellen. Nun war es ja mit keinem Risiko verbunden.

SIFM

Ehrliche Leute sind mir lieber. Geht kacken ihr Zecken!!! Doch das, was was nun wohl am meisten zu schaffen macht, ist das Schulleisterliche Gehabe eines großen Teils der Westszene. Und wenn ich dann in Fanzines und Mags lese, die Ossis hätten keine Ahnung, so könnte ich diesen Leuten mit meinen Doc's voran in die Presse springen. Woher, ihr Neummalklugen, hätten wir's denn wissen sollen? Müßig zu sagen, daß sie ja vor der Wende hätten überkommen können, um uns auf dem laufenden zu halten. Es gibt allerdings auch Leute, die vorbehaltlos den Ossis Unterstützung gewähren.

Was bleibt noch zu sagen? Das Fazit der ganzen Sache. Punks, die nicht an ein System gebunden, Skinz und Hartkörner, sind die Formen des Staates. Somit richten sie sich gegen jegliche Formen des Staates. Somit sind also die Einstufung der Punks als links und die der Skinz als rechts im ursprünglichen Sinn der Bewegung völlig falsch. Doch solange in den Köpfen der Leute eine Einstufung nach links oder rechts erfolgt, ist dem Staat nicht beizukommen. Vielmehr freut sich der Staat, wenn sich Punk und Skinz gegenseitig die Birne einschlagen und Hardcoors nebst Modevegetariern sich für das Nonplusultra der Szene nebst Gruppierung für sich ist leicht unter Kontrolle zu halten. Jede machen sie dich ein!!! Was also angesagt ist, sind Verständnis und Toleranz füreinander und miteinander!!! Und somit ist SHAM 69 aktueller als je zuvor! IF THE KIDS ARE UNITED!!!!

OUT NOW!

WIZO FOR N ARSCH

WIZO: Für'n Arsch
13-Song-LP

In rotem Vinyl limitiert
und für 14,- DM
+ Porto bei:

Hulk Räckorz
c/o Fratz Thum
Eichendorffstr. 1
8400 Regensburg
Tel.: 0941/998791



Noch zu haben:
WIZO: Klebstoff-3-Song-EP in grünem Vinyl

Special For the Freiburger Szene...

ACHTUNG!!!

Suche (immer) noch
UND Weiterhin
möglichst
unbekannte
Punk bands
für OST
Tape Samplers...
beteiligte Bands
Krieg in Freitape!
Los eh, melden
Aber Fix !!!

AGGRESSIVE PUNK TAPES

c/o Andreas Göritz
Fr.-Engels Ring 39
D-8400 Regensburg
0-4350

...denn von Nostalgie lässt sich schlecht leben.

NAZIS RAUS!

Aus gegebenem Anlass:



Abwärts • Middle Class Fantasies • Slime • Razzia
EA80 • Blut+Eisen • Betoncombo • Emis • Mimmi's
Die Toten Hosen • Male • Neurotic Arsholes ... uva.

18 deutsche Bands - 18 dringend erforderliche
Beiträge zum Thema. Der Sampler 1878-81.



LP/CD. Out Now.

A.M.MUSIC News

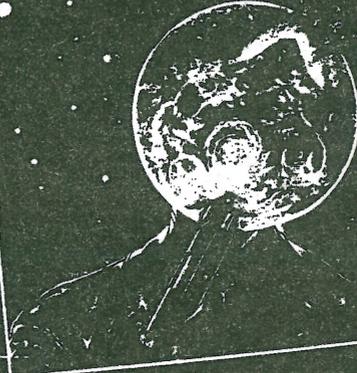


HANNEN ALKS

- Kaperfahrt ins Mädcheninternat -
Mit ihrem 2. Album haben die 5 Kölner Funpunker einen großen Sprung nach vorne gemacht! Die CD enthält als Bonus das erste Album "Hannen Alks Fieber".

LP SPV 08-17771
CD SPV 84-17752

BOSKOPS



NON PLUS ULTRA

BOSKOPS - Non Plus Ultra -

Die seit mittlerweile 10 Jahren aktive Hardcore Punktruppe überzeugt mit neuer Frische und setzt mit bewährten Sound auf neue Erfolge. Die CD enthält als Bonus das Album "Lauschgift".

LP SPV 08-17741
CD SPV 84-17742

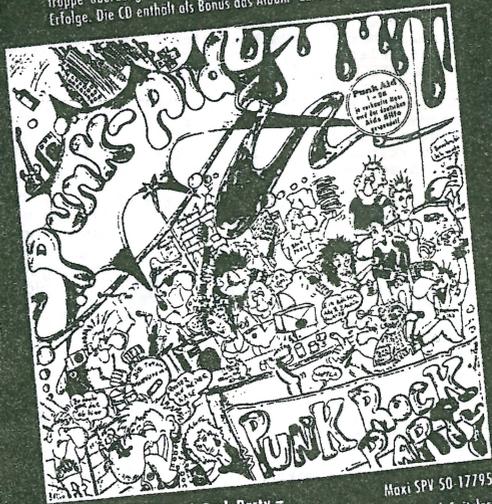


HARDCORE POWER MUSIC Part II

- Sampler -

Re Release des erfolgreichen Punksamplers, nun zum Niedrigpreis!

LP SPV 50-17881
CD SPV 76-17532



PUNK AID - Pank Rock Party -

Einmaliges Projekt mit Musikern von Molotow Soda, Boskops, Pissed Spitzles, Daily Terror, Kellergeister Hannen Alks, Baron Titus und Toxoplasma. 1. - DM je verkauften Tonträger geht an die Deutsche Aids Hilfe!

Maxi SPV 50-17795



MANIACS
The Maniacs - Boxe +
Echtal Album
CD SPV 84-17812



**ULTRA HARDCORE
POWER** + Chaos Z
- Sampler -
CD SPV 84-17842



INFERNO
Tod und Wahnwitz +
Hilfslos
CD SPV 84-17802



NORMAHL
Ein Volk strebt hinter uns -
der Adler ist gefolgt
CD SPV 84-17692



SNAKE
RECORDS

Im Vertrieb von: **SPV GmbH**

P.O. Box 56 65
3000 Hannover 1
Tel. 05 11/81 00 21-26
Fax 05 11/81 49 88

RAT TAPES RECORDS oder Punkts Leb! (Leb) nach!

Einige werden inzwischen kennen: RAT TAPES, das wir unter anderem auch, **SAMMELTAPPE** brachte, oder das Splittape von **TOTALSCHADEN & K.V.D.** aus Halle. (zu prüfen)
Für mich (Gründer) ein Anlass (wie) den guten alten Volker, **macher des Labels** zu unterstützen - für dann **Frühjahre RATENTRES** wie gewohnt...



mir vor den
Lettstrecke

Totalschaden
Einige werden inzwischen kennen: RAT TAPES, das wir unter anderem auch, SAMMELTAPPE brachte, oder das Splittape von TOTALSCHADEN & K.V.D. aus Halle. Für mich (Gründer) ein Anlass (wie) den guten alten Volker, macher des Labels zu unterstützen - für dann Frühjahre RATENTRES wie gewohnt...

-WARST DU MAL MITGLIED DER MÜLLSTATION (DA EIN GEWISSER VOLKER AUF EINEM TAPE ERWÄHNT WIRD) UND GAB ES ANFANG DER 80ER IN HALLE NOCH ANDERE PUNKBÄNDS ALS DIE BEKANNTEN, UND WAS IST PUNK-MÄSSIG DORT LOS ?

Ja ich war vom Herbst 87 bis zum Frühjahr 89 Mitglied bei Müllstation. Ich nahm die Möglichkeit wahr, dort die Tätigkeit eines Gitarristen, Technikers und Soundmasters auszuüben. Des weiteren trat ich auch mal als Texter, aber hauptsächlich als Komponist in Erscheinung. Meine Kompetenz, die zur Aussage über die vergangene wie bestehende Szene herangezogen würde, sehe ich als nicht fundamntiert genug an.
No Comment!!!!!!

WIE KAMST DU ZU DER IDEE VON RAT TAPES, STAND DIE MÜLLSTATION DAHINTER ODER HABEN DIE JUNGS VON ANFANGAN DARÜBER GEKOTZT + WARUM HABEN KVD KEIN BÜCKCHEN MEHR N TAPE BEI DIR AUFZUNEHMEN???

-Durch innere Zersetzungserscheinungen und funktionalen Störungen im Bereich des Bandfluidums war die Trennung von Müllstation vorprogrammiert. Diese Abnabelung war eine Notwendigkeit, um meinen musikalischen Evolutionsprozess weiter voranzutreiben. Dieser brauchte neuen Nährboden, welches durch die Gründung von Rat Tapes Records geschaffen wurde. In meiner GRUNDSATZERKLÄRUNG vom Mai 1990 legte das Ziel und die dazugehörigen Ideale darin offen. (Labalaba-du scherzbold) Sie wurden von den der angesprochenen Zielgruppe nebst anderen Interessenten POSITIV aufgenommen.

Ich möchte hier mal eine Idee herausgreifen, und sie kurz an Hand der von Dir erwähnten Band K.V.D. skizzieren. Meine Idee Bands kostenlos zu mein Studio zur Verfügung zu stellen, um mit mir ordentliche Aufnahmen zu produzieren, wurden auch von der Band KVD (heisst übrigens soviel wie Kisten Verklapsung & Dienst) in Anspruch genommen. Mit dem Ergebnis waren sie auch voll zufrieden. Die Aufnahmen waren in erster Linie für den Sampler Nr.1 von HÖHNLE-RECORDS gedacht, welche aus Platzgründen erst auf dem Sampler 2 erscheinen. (?) Da RAT TAPES weder ein Wohlfahrtverein noch staatlich subventioniert wird, wird alles durch Privatmittel finanziert. Um die Fans von KVD nicht noch länger warten zu lassen, veröffentlichte ich diese Titel auf dem "ANARCHY IN GER-MANY"-Tape, worauf hin KVD mit massiven anfeindungen konterte.



Undank ist halt der Weltes Lohn!!!! (Aubacke sollte lieber seniert werden - der tipper...)

SO, WER WAREN DIE GOSSENBONZEN, WIE LANGE GAB ES DIE, WARUM SAGEN DIE ZU NEM TAPE BEI RAT TAPES ZU+ LÖSEN SICH DANN AUF, NUR UM DICH ZU ÄRGERN (Hahaha, für unsere Leser, daß ist nat. n Scherzfrage)

-Tja die GOSSENBONZEN waren mal eine schöne abgedrehte Keller Punkband, die es ja leider nicht mehr gibt. Bei ihnen kam erst der Spaß und Nonsens, dann erst die Musik. Man wusste halt nie, wo ein Titel anfang und wie lang er war. Dies hing stark von den Zwischeneinlagen der einzelnen Mitglieder ab. Da wurde Punk noch zum Selbstzweck erhoben - Krach, Geschrei, dann urplötzlich SKA und alles was dazwischen liegt, halt schön dreckig. Für meine Aufnahmetermin im Sommer 90 war es ihrer Meinung noch zu früh, zuwenig Titel für ne C 60 - im Herbst 90 war: ALLES zu spät. Warum es zur Trennung kam, kann ich auch nicht sagen, sehr schade drum!
WIE KAMT DU ZU TOTALSCHADEN, UND IST ES ÜBLICH FÜR PUNKFREAKS, UDO LINDENBERG UND TUXEDOMOON ZU GOVERN???? (1. Totalschaden-tape):

-Danke für die peinliche Frage, aber ich denke, dieses Tape musste sein, weil bei mir noch soviel Text und Musikmaterial rumliegt, welches bei MÜLLSTATION nicht zum Einsatz kam. Und außerdem bin ich kein Punksänger siehe "Ich bin ein Punk" vom gleichem Tape. Also blieb mir nichts weiter übrig, die Musik meiner Stimme anzupassen. (Hahaha - schwieder der tipper) Spaß hat es trotzdem gemacht, habe sie aber aus dem Angebot rausgenommen, denn die Zeiten ändern sich und ich mich auch!!!

ERZÄHL (ENDLICH) MAL NE LUSTIGE STORY ÜBER DEINE DDR-PUNK-ZEIT... ÄRGER MIT DEM NETTEN GRÜNEN JUNGS? SCHONMAL AUFM BAHNHOF ABGEFANGEN WURDEN?????

-Mir fällt da gerade eine wohl etwas eigenartige Geschichte über die Begegnung der dritten Art ein, der STASI. (Sorry für das Thema, der t...)
Ich glaube, wohl kaum jemand weiß, daß ein Foto auf dem Cover des ex-DDR-Samplers von HÖHNLE-RECORDS eigenhändig von einem Staatssicherheitspitzel gemacht wurde. Höhnle hatte einige zur Auswahl. Preisrätstel - welches? Und wie kam es dazu? Und wie kam ich dazu??? Die Antwort kennt nur der Wind und ...!!

-JETZT MACHST DU MIT NEM NEUEN SÄNGER DAS TOTALSCHADENTAPE NOCH FERTIG, NACH NER MEINUNGSVERSCHIEDENHEIT MIT STEVE AKTIV(???) DANN GEHTS AUF ZUM RAT HEADS PROJEKT, WAS HAT ES DAMIT AUF SICH ???

Mit Steve Aktiv gab es keinen Zeitpunkt irgendeiner Meinungsverschiedenheiten. Ich produziere die Musik und er drückte seine Texte bzw. auch mal meine drauf. Warum es zum Bruch zwischen uns kam, weiß ich nicht denke er wollte wieder live singen, daß ist nunmal seine Welt und er braucht das. Das mit dem neuen Sänger ist richtig, man muss erst das Er-

2

IST ES NOCH GEFÄHRlich IN HALLE, ODER KOMMEN DIE NEOSKINS NICHT MEHR IN DIE BELEBTE ALTSTADT?

-Kann sein, muss Oma fragen!

ES ERSCHEIN AUCH EIN TAPE VON SONNBRILLE, ERZÄHL MAL DA WAS DRÜBER, WAR ES FUN ODER MEHR POLITISCH???

-Daß muss jeder für sich entscheiden, und außerdem bin ich nicht der Sprecher von SONNBRILLE!

WÜRDEST DU SAGEN, DAß ES BANDMÄSSIG VIEL DERZEIT IN HALLE GIBT, ICH MEINE HC ODER PUNKBANDS, ODER SICHTS EHRER SCHLECHT AUS, GIBT ES HEUTZUTAGE NOCH KLEINE BÄNDS AUSM PUNKBEREICH???

-Da bin ich total überfragt, ehrlich!

SAG MAL NOCH IRGENDWAS ZUM SCHLUSS, WAS DIR AUFM HERZEN LIEGT! UND WARN DAS INTERESSANTE FRAGEN FÜR DICHER???

-Tja, alles im Ganzen muß ich sagen, daß ich mir nach den ersten Fragen gedacht habe, was bringt es überhaupt. Habe ja nur zugesagt, weil du mich so bebettelt hast, (ZENSIERT!!!!!!) aber irgendwie geht mir das Alles nicht so richtig von der Hand. Warum? Erstmal kann bzw. darf ich nicht rumblödeln, dann gefällt mir nicht, meinungsgemäß mich festzulegen. Und außerdem fände ich es persönlich besser, lieber was neues in einem Fanzine zu lesen, als meine alten abgedroschenen Kamellen. (GUTE IDBE, VOLKER) Es liegt wirklich nicht an dir, aber weißt du, ich bin ein Mensch, der seine Ruhe haben will in gewisser Hinsicht. Ich strebe weder nach Ruhm, und es ist mir völlig egal, ob jemand nicht kennt, oder nicht, denn ich mache in erster Linie Musik zum Selbstzweck, also Hobbymäßig. Herr Gott, nun bin ich sogar aufme Platte drauf, toll, wirklich, aber es soll nicht mehr daraus gemacht werden, als es ist. Klar habe ich eine feste Meinung zu all den Dingen, die um uns passieren, habe aber keine Lust sie in die Welt hinauszublazen. Weißt du, jeder muss wissen, wo er hingehört, und darum fände ich es besser, wenn du versuchst, unbekannte Bands durchs Fanzine bekannt zu machen, denn daß wäre wichtiger als ich!!! Andreas (DAS BIN ICH!!!) bist wohl nun frustriert was? Hast dir soviel Mühe gegeben mit dem Fragen. Ich finde, daß sich auch das PUNK SEIN sehr geändert hat. Früher war es die blanke Auflehnung gegen den Staat und häute? Militante Entwicklung plus Gewaltbereitschaft auf der einen wie auf der anderen Seite, daß hat nichts mehr mit anderem sein und Protest zu tun. Der Bürgerschreck wird zur Lebensbedrohung. Ich will aber um Gottes Willen nicht alle über einen Kamm scheren, denn es gibt noch viele, denen die Idee Freiheit und Unabhängigkeit noch was bedeutet, ohne Gewaltanwendung. Hoffentlich lässt du das alles hier nicht veröffentlichen, denn

gebnis abwarten. Und nun zu The RAT HEADS will ich mich noch nicht äußern, alles zu seiner Zeit...

WARUM HAST DU BIST JETZT MEINE SCHÖNEN COVER FÜR RAT TAPE RECORDS BOY-KOTTLETT?? (Mümmü-m geg...)

-Die Auswahl richtet sich nach den Bedürfnissen der 90iger, deine liegen noch in den 80igern sorry, (Nasowas, dat A.in Germany-tape ist auch eines aus den 80igern und ehrlich abgegriffen, oder wat???-der Tipper, soory Volker...) Wenn ich die Cover der zwei MÜLLSTATION Tapes sehe (Steve Aktive Design) wird mir schlecht! (Die zweite Zensierung-ich!) HAST DU SCHONMAL WAS VON HARDCORE GEHÖRT (AUSSER K.V.D.)????????????????

-KVD ist bei dem aufnahmen nicht mehr den Hardcore verpflichtet gewesen, denn sie machen jetzt nach eigener Aussage AGGRESSIVE ROCKMUSIK....

OK, NACHST DU DIR N KOPF DRÜBER, OB PUNK NUN NOCH LEBT, ODER GEHT DIR DAS AM ARSCH VORBEI, WIELANGE HAST DU NOCH VOR PUNK ZU SEIN???

-Zu mir, Lutz Schramm hat mich treffsicher als Fastpunker und Homepunker bezeichnet. Und davon weiche ich auch keinen Schritt ab, kein kann der Rest der Welt mal, denn ich mache was ich will, obs passt oder nicht. Ich bin stolz unabhängig zu sein (Nicht mit "Deutscher")! Und ich kümmer mich einen Scheiß um irgendwelche Maßvorgaben. So wies kommt nehme ich es halt, klar!!!

WAS IST DRANAN DEN HALLENSER STREITEREIN DES ANTIPACAPES+DER CHRISTUS-GEMEINDE, WAS UNTERSCHIEDET DEINER MEINUNG NACH DIE ALTEN FREAKS VON DEN JUNGEN KIDS????

-Was sich zwischen irgendwelchen Cafes, Discos, Jugendclubs abspielt, ist nicht mehr mein Ding. Ebenso, wenn Bands sich gegenseitig Besuche abstattem. Die Zeit, wo PUNK SEIN noch ein Statussymbol hatte, ist längst vorbei. Diese Generation ist eine andere, Ach, lassen wir das!

WAS FÜR MUSIKALISCHE EINFLÜSSE GAB ES BEI MÜLLSTATION+WAS BEI TOTAL-SHADEN (aaja...Pistole!)???

-Einfluss gab und gibt es bei uns viele, auf jeden fall den PUNK aus der Anfangszeit, aaja und dann zeitgemäß wichtige Bänds aus der Ecke. Für mich ist der Indibereich noch wichtig, was sich bei THE RAT HEADS niederschlagen wird. Jetzt ist es raus!

(FRAGE GEKÜRZT) WEISST DU WAS VON KRÄFTEVERHÄLTNIS VON ANZIFAS GEGEN NEOSKINS?

-Nein!!!

CHRISTMAS

STARTS

HERE

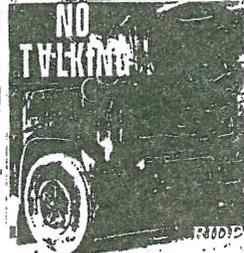
RHYTHM
COLLISION
PRESSURE

Vicious

Times

PROUDLY
PRESENTS

C-A-L-I-P-O-R-N-I-A P-U-N-K R-O-C-K



RHYTHM COLLISION -
"Pressure" 12 song LP
(melodic 77 kicks be-
tween early Social
Distortion & Stiff
Little Fingers, red
wax, sticker & poster
prod. von Mr. Brett)

Beide Records plus die zweite Ausgabe
der "Vicious Times Tape Show" (Chrom
6-60), u.a. mit THE DEAD BOYS Live im
CSGB 77 und weiteren X-mas Gimmicks
für schlappe 30,-DM incl. Porto & Ver-
packung. Bestellungen, per Vorkasse

NO TALKING - "Ride"
4 Song 12"EP
(sounds like a mix
between late Clash,
Replacements & 77
stuff)
prod. von Michael
James (L7)

c/o Hüenebeck Muehlenfeld 59 4330 Muelheim / Ruhr Germany Telefon: 0208 /43 45 21'

Konto: Postgiroamt Essen (BLZ 360 100 43) KtoNr. 403076 - 437

ich finde das sogenannte Interview nicht gut. (DOCH, LEIDER VOLKER-SORREY-
ABER DAS LIEGT DAMH AN RATTENPRESS)-Aber dafür ist es ein sehr langer
Brief geworden, auch nicht schlecht. So, nun muß ich endlich mal zum
Schluss kommen, nimm's leicht.

Danke lieber an den Urlaub und den schönen Sommer, da kommt Freude
auf. (...BIS DOCH ABREISLOS, MUSS JETZT WOHL ARM MACHEN...ÄCHTZ)
Und mache lieber a Interview mit Br. (richtig rausert)ion, habe. Die
Habea ja, nun wieder oberwasser, ich pflege dafür lieber mein Schatten-
dasein. Also Andy, nächstmal laß dich nicht entautigen.

Mit totalmachadistischem Grus VOLKER...



④ ENTE



BUZZCO PROMISES

GOD SAVE THE

NIKOLAUSENS LAUSIGE STIMMUNG
 irgendjemand mußte sich wohl an diesem tag, dem nikolaustag, arg daneben benennen haben. ich weise alle schuld, trotz ungeputzter boots, von mir. assadem bin ich heide und kenne den herrn nich...
MANIACS. Bsdanken Könnts man sich da nur bei dem sauwetter, was spät, aber nich zu spät für'n concert, kamen zuerst die **DIPSO-**
 grade an diesem tag lief. kotz!!! irgendwann um 10 rum mußten die **DIPSO's** dann doch anfangen. erstens fingen die leute schon an zu drängeln und zweitens war von den **LOST LYRICS** noch nich mal 'ne botschaft über die erfingung des herrn **RAIS** (telefon) da.
 wohl oda übel mußten nun die **DIPSO's** ihren hardcore um die ohren zuruhörer klatschen. obwohl hier hc der besseren sorte geboten wurde, standen die leute nur schweigend und eiskalt in der gegend rum, wie weiland die maua. selbst leute, die vorgeben hc zu sein wippten nich mal mit 'm fuß. kein kommentar. in diese scheißstimmung platzte dann eine hannovaabornung. na prima, wenigstens wer zum quatschen. **SCHWAZI**, **ISLEIF** und ex-**DOUBLE A-REINER**. prima klatsch. und kurzer zeit späta trudelten reichlich straßenzustandgenervt auch noch die **LOST LYRICS** ein. na das ist doch was. ohne soundcheck schlossen die **LYRICS** an die **DIPSO's** an. welch wunderbare fügung. die spielten grandiosen punkrock. und selbst die ach so coolen hc's fingen auf einmal an mit zappeln. hmmm... was punkrock so alles anrichten kann.
 durch den späten beginn, doch schon arg angehackt, verbröselte ich mich mit mamma **HEIKE** und **REINER** nach diesem geilen konzert nach hause, um mir endgültig mit glühwein und whisky die kante zu geben...
 so konnte man dann am sonnabend früh sagen, daß **WIKO** gute stimmung hatte. was freitag früh allerdings nich abzusehen war.



STAATEN- LOS UND KOKA KOMA

VON ÖTSCH

Jetzt noch was über eine Veranstaltung die schon eine kleine weile her ist. Trotzdem lohnt es sich da noch ein paar töne darüber zu verlieren.
 Unheimlich viele Leute war'nda und wie sich herausstellte hat **STAATENLOS** einen ganzen Fanblock mitgebracht. Der Gig von **STAATENLOS** zeigte aber auch warum so viele L. hinterhergereist sind. Schön gespielter Punk und herrliche Stimmung. Aber auch **KOKA KOMA** zeigte, daß sie (azugelert) haben. Neue Töne, neue Lieder und ein neuer Gitarrist läßt dämmächst noch einiges erwarten!!

TELEVISION
Downcast

PUNK ROCK
CALIFORNIA
DON'T WALK WITH YOU

15
BASS STICKER
GALLO TO SEE
DON'T WALK WITH YOU

RAMONES

SAMONDS

PLATTEN



SACRO EGOTISMO
 dieses teil ist ein zusammenchnitt aus 4 jahren bandentwicklung, 4 teils punkige, teils hardcore stücke, der österreichischen band die sich meines wissens nach, schon aufgelöst hatten. jeden falls ist es mal was anderes, eben ein zusammenschmitt, meinen geschmack trifft's nich 100%ig, aber ihr müdet, halt antesten, für leute, die auch gern mal was neues hören, best. vinyl tabel. SACRO EGOTISMO c/o FIFTEEN JUBEL, POTSCHEERASSE 8 2500 BADEN N
 best. Nr. W.-rumpi-190

THE MENTRICS 7" BLACKBOX REC.
 schwerer metallmäßiger punk oder ähnliches. klingt sehr nach MOTORHEAD. vielleicht nicht unbedingt was für pseudopunks oder ich-woll-te-gern-mal-hardcore, aber auf alle fälle mal was neues, ich find's ganz genial und kann's nur weiter empfehlen. ein gutes teil. kaufen!!! BLACKBOX BAHNHOFSTR.1 W-4355 WALTROP

THE DICKIES "WE AREN'T THE WORLD" DLP ROIR
 wiederum die DICKIES, diesmal mit einem live-doppelalbum, auf welchem nur drei seiten bespielt sind, aufer vierten seite iss nich 'ma 'n krazza. ausnahmweise isses auch eine produktion eines französischen labels, scheinbar ein gegenstück zu den FEEL-SESSIONS, denn auf der linken innenseite des klappcovers iss 'ne ganze liste abgedruckt. ausserdem wirken bei diesem liveaufnahmen so ziemlich alle mit, die jemals was mit der band zu tun hatten und haben. his auf einen. (R.I.P.). unn so gibt es auf den 3 seiten dann auch die greatest hizz in der studiofassung mit saxophon un keyboards. wann das ganze aufgenommen wurde, geht aus keiner zeile hervor. insgesamt iss das mehr was für sammler und DICKIES-hals. wo's das gibt? wees nich. kuck mal in sortierten plattenläden oder mailorderkataloge.

UK SUBS THE SINGLES 1978-82 LP ABSTRACT REC.
 wer für die singels der SUBS zu wenig geld hat, da das schon mal raritäten sind, sollte hier zuschlagen. es waren in diesen 4 jahren 8 singles die rausgekommen sind. diese platte hier bietet sämtliche A und B seiten. insgesamt sind das 23 titel. das teil kommt in blauem vinyl. cover und innencover sind hochinformativ. zuschlagen ist also angesagt. in germanien erfolgt der vertrieb über EFA.

SLAM-BRIGADE HAIFISCHBAR PUNK IN HAMBURG 84-90 LP WEIRD SYSTEM.
 der teil 2 der PARANOIA INNER STRABENBANH. 19 titel von 17 bänz. die volle breiteite punkrock, abgeschossen aus der hanskogge hamburg. mit dabei unter anderem SLIME, EMILS, RAZZIA, JAM TODAY, EROSION und PHANTASTIX. insgesamt ein dokument von bleibendem wert. das könnt ihr euren liebsten schenken/bedenkenlos!! nich nur zu weihnachten!!! WEIRD SYSTEM ALSTERTWIETE 32 W-2000 HAMBURG 1

GABBA GABBA HEY - A TRIBUTE TO THE RAMONES- DLP TRIPLE X
 auf diesem sampler versucht ein ganzer haufen von bänz die RAMONES zu covern. am besten gelingt das IV. alle anderen verhuizen nur. deswegen nenne ich keine namen. doch, VANDALS! die spielen nicht nur nach, die machen was eigenes draus. der rest kann den RAMONES an keiner stelle das wasser reichen. schade um'n's vinyl!!! erhältlich bei INCOGNITO REC. HOCHFIRSTR. 23 W-7000 STUTTGART 80

DIE SKEPTIKER "SAUERREI" LP ROUGH TRADE
 kleiner scherz von ROUGH TRADE oda wat?!! wie sehr müssen sich denn die leute drehen um an diese platte ranzukommen? muß in diesem falle eine limitierung wirklich sein? ich schätze mal, daß 'ne menge leute auf dieses teil gewartet haben. die texte sind nach wie vor in deutsch (staun'!!) und in bester SKEPTIKER-tradition. sie lassen sich nichts an deutlichkeit vermissen. allerdings wirkt das strabenkämpfertextgebaue etwas zu sehr aufgesetzt. recht haben 'se aber trotzdem, was sich geändert hat, ist die musik. sie ist wesentlich härter und intensiver geworden. metal- und hardcoreinflüsse sind nich zu überhörn! ja und dann noch EUGEN! ein begnadeter sänger. diese platte ist ein hit! und das cover ist kult!!! die platte gibz bei A.M. MUSIC

CAPITOL PUNISHMENT "BULWARKS AGAINST OPPRESSION" LP WE BITE
 neuer sänger - und die luft is raus?!! zumindest auf der b-seite droht der plattenspieler einzuschlafen. textlich dagegen zeigen sie, daß nicht alle ambands commerzgeil sind. die engagierten politischen texte bringen einen großen pluspunkt.
COCKS D'ORANGE "FULL EDGE" LP SMASH HIT REC.
 tja, schöner sound, den die jungs da drauf haben. teilweise wirklich total geil. warum hört man eigentlich erst jetzt was von ihnen. nur die ewigen chorgesänge sind ja mehr als orenbetäubend. für mich geht die mucke irgendwie in richtung DANZIG. ich persönlich kenne bessere sachen, aber es ist halt wie mit allem "geschacksache". versucht am besten reinzuhören, bevor ihr das teil erwerbt oder auch nicht. prost!!! erschienen ist die platte bei SMASH HIT REC., ein neues label. SMASH HIT REC. c/o BIRGITT JUNGBLUT FUCHSKAULE 3 W-5307 WACHTBERG 5

LAMMOWER DEUX "OOH CRIKEY"
 bei den ganzen grunz- und rüchel-sachenveröffentlichungen in diesem jahr, is' das teil einfach untergegangen. der name kbnnt's zwar vermuten lassen, aber aus dieser ecke isses nich. nein, es is' doch paßig zu verstehen, denn hier werden schön funig alle "populären" metal und core durch die schieße gezogen. da is' die partyplatte. allerdings die-hard-fracks sollte man sowas ankündigen, bevor man'n abspielt.
MESSER BANZANI 7" ORANGE ST.
 halbe, halbe! die seite A voll die schieße! irgendwas von worlbeat oda so!! wie ich das haast!! die andere seite, seite A (kein schreibfehler!) mit dem titel "ZENTIS" entschädigt vö voll und ganz. ska, so wie ich ihn mag. aba wegen einem titel gleich die ganze "7" zwiespalt!
ORANGE ST. STEINRADER WEG 8 W-2400 LÜBECK

NOZEMS 3 TRACK EP BLACK BOX
 bei dieser ep handelt es sich zu zwei dritteln um auskoppelung aus ihrer zweiten, bei BIG STORE, erschienenen LP. und diese zwei titel bieten voll die poppunkrichtung dieser dritchen an. der dritte song (wirklich ein song) läßt nicht im mindesten ahnen, was für eine bänd hier am wärkeln ist. urteil: zum kauf freigeben!!!
BLACKBOX REC. BAHNHOFSTR.1 W-4355 WALTROP

METALLICA "METALLICA"
 viel gibt's dazu nicht zu sagen. is' noch langsamer als der vorgänger, den ich vor wat damals zum fenster rausbefordert habe. nur das das teil hier besser produziert ist, aber thrash isses schon seit jahren nich mehr. besonders geeignet für typen, die bei SCORIONS und AC/DC ausrasten und sowas als härteste musik ansehen.

Vor 56 Jahren beging Kurt Tucholsky im schwedischen Exil Selbstmord. Er verachtete D-land schon lange, betrachtete es als Ehre als einer der ersten ausgebürgert zu werden. Er sprach auch nicht mehr mit Deutschen, hatte "das Gefühl zu stören". Viele seine Satiren sind erschreckend aktuell. D-land hat scheinbar nix dazugelernt.

darüber gehen, schließlich 13 oder 5 Zigaretten Kurt Tucholsky (1931) Sie besser überhaupt nicht während der Schwangerschaft;
DIE LEIBESFRUCHT SPRICHT

chen nicht hören - und Kinder werden in der Regel leider auch nicht gefragt. Wer als Raucherin nicht nur an sein Kind denkt, sondern auch an sich und andere, kann in der Schwangerschaft eine günstige Gelegenheit sehen, sich das Rauchen gleich für immer abzugewöhnen.

4.27 Etwa zwölf Wochen alt ist dieser Kleine hier, 9 cm lang und 33 g schwer

Für mich sorgen sie alle: Kirche, Staat, Ärzte und Richter.

Ich soll wachsen und gedeihen; ich soll neun Monate schlummern; ich soll es mir gut sein lassen - sie wünschen mir alles Gute. Sie behüten mich. Sie wachen über mich. Gnade Gott, wenn meine Eltern mir etwas antun; dann sind sie alle da. Wer mich anrührt, wird bestraft: meine Mutter fliegt ins Gefängnis, mein Vater hintermach; der Arzt, der es getan hat, muß aufhören, Arzt zu sein; die Hebamme, die geholfen hat, wird eingesperrt - ich bin eine kastbare Sache.

Für mich sorgen sie alle: Kirche, Staat, Ärzte und Richter.
Neun Monate lang.

Wenn aber diese neun Monate vorbei sind, dann muß ich sehn, wie ich weiterkomme.

Die Tuberkulose? Kein Arzt hilft mir. Nichts zu essen? keine Milch? - kein Staat hilft mir. Qual und Seelennot? Die Kirche tröstet mich, aber davon werde ich nicht satt, und ich habe nichts zu brechen und zu beißen, und stehle ich: gleich ist ein Richter da und setzt mich fest.

Fünfzig Lebensjahre wird sich niemand um mich kümmern, niemand. Da muß ich mir selbst helfen.
Neun Monate lang bringen sie sich um, wenn mich einer umbringen will.

Sagt selbst;
Ist das nicht eine merkwürdige Fürsorge - ?

Heute behandeln wir das Thema §213 mal noch satirisch.

Beim nächsten Mal wird's praktisch. Im ersten Teil der Serie "Der kleine Kurpfuscher" heißt's dann:

"Wie treibe ich richtig ab?" Poliert schon immer eure Werk- und Hobelbänke und überredet eure Freundinnen das Versuchskaninchen zu sein...schwängern müßt ihr sie natürlich auch noch!
Und wenn sie's nicht überlebt, sucht ihr euch ne andre, es gibt eh mehr Frauen als Männer... Viel spaß bis zum

LUCKY-SUN GMBH
BUSTOURISTIK - INTERNATIONAL

Seit über einem Jahr habe ich keinen Job und habe so meine kleine Schwierigkeiten mit der Knete über die Runden zu kommen. Ich hatte also keine Chance, mal einen Traum zu erfüllen und nach London zu fahren. Doch dann geschah das scheinbar unmögliche. Durch eine wunderbare Verquickung von Zufällen spuckte die Treuhänder für meinen alten Betrieb noch mal Geld aus und die Abfindungen wurden, noi berechnet. Was rauskam war ein recht erkleckliches Sümmchen, welches es mir ermöglichte, freudig ein Reisebüro zu eröffnen und dreist nach Londonreisen zu fragen. Der nette Herr empfahl meinem Weib und mir eine fünf-tägige Londonreise zum lächerlichen Preis von 279 (!!!) Mark pro Person. Na da hahm wir doch sofort zuge schlagen. Vernehm nun meinen Rechenschaftsbericht über unseren Trip in die Geburtsstadt des Punkrock...

1. Tag

Für gewöhnlich beginnt ein Tag damit, daß man aus dem Bett kriecht. So auch dieser. Allerdings war das noch vor dem Aufstehen. Nachdem diese (schwierigste!) Hürde gemeistert wurde, schleppte ich mich zur Kaffeemaschine. Diese wird sich sicherlich gewundert haben über mein Erscheinen mitten in der Nacht (früh um 8). Normalerweise suche ich arbeitsseuche Zecke erst gegen 11,30 Uhr diese nette Ein- richtung auf! Nachdem die Maschine so nett war mir meinen zeitigen Wunsch zu erfüllen um Heike, sowie meine Wenigkeit ein ausgiebi- ges Frühstück hinter uns gebracht hatten, hartete mir freudiger Stimmung des Kutschers, welcher uns zum Bus in einem etwa 35 km entfernten Vorort von Freiberg (Kalle-Malle; für Weissis Chemnitz) bringen sollte. Doch dieser kam nich. Uns schlief langsam wieder die Presse ein. Schließlich kam er doch noch (besser iss das!!!).

tribute at Newburg

Also das Gebäck geschmupp, rinn innen Opel unn ab die Fuhr... In Kalle Malle angekommen, hatten wir noch etwas Zeit, ehe der Bus fuhr. Doch Klarheiten (Prioritäten) mußten gesetzt werden. Also schnell zum Fahrrecht. "fährt der Bus hier dreiviertel zwölf ab?" Ungläubiges Staunen auf Seiten des Busfahrers. Mein Aussehen war ihm wohl suspekt! Ich fragte weiter: "Der Bus fährt doch nach Lon- don, oda?" Jetzt wacht er auf. "Ja. Hahm sie denn einen Einzahlungs- beleg?" "Ja sicher doch!" Kurze Überprüfung der Fetzen, Gebäck im Bauch des Busses verstaunen unn auf geht's. Doch nich etwa nach Lon- don, sondern ersma über'n paar Kleckerdörfer (Leipzig, Halle, Bernburg) noch'n paar Deutchen abholen. Aber was die wohl in Lon- don zu suchen haben? Wohl keinen Platz auf Ibiza oda Mallorca ge- kriegt, wa? Da der Anblick solcherlei verfetteter Schachteln und verkalter Greise nich dazu beitrug, meine Stimmung zu heben, ent- schloß ich mich, meine Ohren mit dem Walkman zu verstöpseln unn permanent aus dem Rumpelfuhr über Dorfpfade besser ertragen, zu- ABS ließ sich die Rumpelfuhr über Dorfpfade besser ertragen, zu- mal es unterwegs solch nette Sachen wie eine brennende Asetylen- flasche in einen endlich in Magdeburg. Endlich auch Zeit, sich mal um Sex waren wir Sittschwielen zu lockern. Umsteigen war angesagt... die verkrampten PC-Castrey, 28, said Health, South London, on Friday.

and his horribl

HANDE
ATE.

Ein Luxusreisebus, seines Zeichens mit Bier, Kaffee und Scheißhans, sein. Heike sicherte schnell eine Sitzgelegenheit im Raucherdeck mit Tisch vor der Nase. Da konnte man sich so richtig breitmachen. Kurz vgr siem ging die Fahrt in Richtung Hannover weita. Eine Be- grüßung durch den Reiseleiter trug zur allgemeinen Erheiterung bei. Mit einer Stimme, die an einen Zombie erinnerte, erklärte er uns den Ablauf der nächsten Stunden. Das dauerte ein paar Minuten, da er zwischen einzelnen Sätzen unn Wörtern Pausen machte, die ver- merten lassen, er wäre am Lenkrad verstorben. Ausserdem röchelte Kranker kurz vor dem Abkratzen. Da es ja bekanntlich nach dunkel iss, entschloß ich mich nun ausgiebig dem kühlen Gerstenstaf aussen Bordbar zu widmen unn schnell die Bettschwere zu erreichen. Doch

das war einfacher gesagt als getan, denn der Fahrer begann bei Nebel mit Sichtweiten bei teilweise unter 20 Metern zu rasen wie me Sau auf der Flucht. Na da kriegste kein Auge zu. Kurz nach Mitternacht passierten wir dann die holländische Grenze, aber da es nix zu sehen gab außer Nebel, wadmete ich mich weiter ausgie- big dem Bier unn einem dicken Rätselbuch. Der Fahrer raste unver- drossen weiter, so daß wir kurz nach vier schon in Frankreich wa- ren. Streckenweise lichtete sich der Nebel, so daß man etwas Sicht hatte. Doch erheiternd war es nich. Man konnte nun Wandschmiererei erkennen. LE PEN und so. Ja, ja, Faschohände beschmier'n Wände...

Halb sex in der frühe erreichten wir Calais schon zehn vor sex große Probleme auf die Fähre fahren, welche schon zehn vor in See stach. Da es nach wie vor dusta unn neblig war, hatten wir Wenig Zeit die "PRIDE OF KENT" zu begutachten unn über den genxelzug zu grinsen. Wie gut, daß wir unsare Knete schon vor Reisebeginn getauscht hatten. Nach reichlich 75 Minuten erreichten wir Dover, ohne mit einem anderem Schiff oda Eisberg zu kollidieren. Ohne großartig von britischen Zöllnern belästigt zu werden,

WEATHER

MEDIB...
AUFENTHALT
WOL...
POS...
SE...
co fe

Wir wünschen Ihnen eine angenehme Busfahrt sowie einen erholsamen Aufenthalt und verbleiben mit freundlichen Grüßen
i.A.
Lucky-Sun-GmbH

EXCLUSIVE
By JEFF EDWARDS
and TED HYNDY

plan of the bank interior. And 39-year-old Conlan excitedly boasted that he would be up to 100 in cash inside. Alan Finucane, who bank last year af- years, the risks minimal. "The vaults near-impossible the night safe target from... and she knew that on Christmas Eve it would be

burg
It
know
dure
of th
Th
over
high
mach
topp
Ar
nigh
bump
tradi
Ju
had
Finu
discr
key
The
first p
lan's
in the
T
be c
they
deta
Cliff
I
front

konnten wir nun die Fahrt auffa Insel fortsetzen. Doch nun mußte man sich mit zwei britischen übeln auseinandersetzen: 1. der Links-Fullmeridian rumlungern sind sie dem Kontinent (London) auf dem hinterher. Zwischenzeitlich röchelte der Reiseleiter ständig eine Stunde lang der nächsten Tage in die Bordanlage: Gegen ein Aufgeld von... mitmachen. Alles zusammen nochmal 145 Mark pro Person. Und so weiter ganzen Pack nimmt, kriegt 15 Tee Emm Rabbat (wie großzügig). Den- Ja keine Touristen. Halb elf erreichten wir dann London. Was für eine Stadt!! Welch eine Architektur!!! (Scheiß Schwärmerlei!) Der Bus fuhr quer durch die City direkt zum Hotel. Ja, unn bessa konnte man es gar nicht ablassen! Doppelzimmer mit Bad/WC, Fernseha- und alles unmittelbar neben dem Hydepark. Geil!!!

Während sich der Rest der Reisegruppe wieder innen Bus drängelte, hielten wir ersma ein Palaver ab: Hinlegen, wir hatten seit 27 Stunden nicht neer gepennt, oda zu Fuß losziehen. Wir entschieden uns für die zweite Variante, zumal die Tips, die uns INCOGNITO-BARNY gegeben hatte, nicht allzuweit weg waren. Also fußten wir in Richtung NOTTING HILL GATE los. Auf dem Weg dorthin wurde mir dann auch ziemlich schnell die note weibamode klar: schwarze Pantalons, an den Füßen die unmöglichsten Boots, schwarze Miniröcke, 60er Jahre Beatlesfrisur und knallrot geschminkte Lippen (Feuer- rot von Margret Astor oda wat?!). Doch außa den Weibern gab's noch genug anzusehen. Und so näherten wir uns langsam aber sicher dem NOTTINGHILL GATE, wo ich den ersten Second Hand Plattenladen ortete und auch sofort enterte. Doch hier gab's nur vinyligen

Dünnschiss. Also schritten wir weiter auf Barny's Spuren gen Portobello Road. Hier stellte sich heraus, daß die Briten scheinbar totale Antiquitätenfreaks sinn. Jeder zweite Laden in Richtung Portobello Road war vollgestopft mit irgendwelchem Plunder aus Messing, Elfenbein, Kupfa und Möbeln. Da kriegste 'ne Macke!!! Ich hatte schon langsam bedenken jema's einen Plattenladen zu finden. Da erreichten wir die Portobello. Doch die iss ellenlang. Imma meinen Notizzettel mit Barny's Tips inna Hand flamierten wir nun die Street ähhh Road along. Imma schön Straight up. Als wir die Talbot Road kreuzten, entdeckte ich rechter Hand den ersten Laden: Rough Trade. Hochschallten und Laden stürmen. Doch auch hier, obwohl das Portemoney voller Pfunde, konnte ich mich zu keinem Kauf durchringen. Da war nicht nur meine obligatorische Kauf-ladehemmung schuld, der Laden war auch wirklich nicht allzu unwert- FEND. Also wieda raus und den nexten Laden gesucht. Fast um die Ecke war schon VINYL SOLUTION. Na das iss doch was. Sofort war die Kaufbremse weg. Um ich schlug zu. Wenn auch noch in beschei-

denen Maßen. Für's erste war ich also fündig geworden. Durch das viele rumlaufen vom Hunger geplagt, beschlossen wir nun mal ein Pub von innen zu beschupfern. Also Kehrtwendung in Richtung NOTTING HILL. Auf dem Rückweg fanden wir nicht nur 'n geiles Pub, sondern auch noch einen weiteren Laden: den PLASTIC PASSION. Aber der Shop war zu. Pech. Doch zum Pub. Eine Kneipe in wahrsten Sinne des Wortes. Um schon kam der Kneiper gerannt. (Hatte wohl mitgekriegt, daß wir coming from Germany!). "I wanna have some beer." Ja, nu war das Problem welches? Ich entschied mich für Lagerbeer. (Wahrlich eine weise Entscheidung! Es ging also nur um noch um die Menge. "Half a Pint or a Pint?" fragte der Kneiper. Ich stand also vor der Wahl: ein kleines oder ein großes? Um mich in meiner Entscheidung zu unterstützen, hilt der Wirt ein großes Glas hoch. "Was, das soll 'n großes front door key to the bank to prove the plotters meant business."

(erläutert muß hier gesagt werden, daß ein Pint, sprich Pint, ein reichlich halber Liter ist, die Gläser aber kleiner als bei uns sind, dafür allerdings randvoll und ohne Schaum.) Der Wirt lächelte mitleidig. Warum wurde mir hinterher klar. Minderbemittelte Touristen können in London nicht das von zu Hause gewohnte Kampftrinken zelebrieren. Ein Pint kostet ungerechnet zwischen 4-6 Mark! Prost!! Beim Verlassen des Pub's entdeckten wir erneut einen Secondhandshop. Der allerdings machte seinem Namen in negativer Hinsicht alle Ehre. Der Grund: nach einigem Wühlen fand ich eine Original LP der DAMNED von 1980 in blauem Vinyl. Nur der Preis machte mich äußerst stuzzig: 2 Pfund (6 Mark). Ich brauchte mich nicht weita zu freuen. Die Platte war total zerkratzt. Wer sowas anstellt, dem müßten die Griffel abgehackt werden!!! Abends um 6 waren wir dann wieder im Hotel und krochen wieder in die Federn! Total kmülle!!!

ated about it.
"Breaking into some-
where, you make a noise,
that's the other part of the

WELCOME TO LONDON

Destination	Time
Kenya Coast	
Lanzarote	
Costa del Sol	
Costa Blanca	
Sorrento	
Fuerteventura	4 Dec
Tenerife (South)	3, 6, 13 Dec

NOINZÄHN

Tenerife (South) | 10 Dec | Started

London ist eine Reise wert



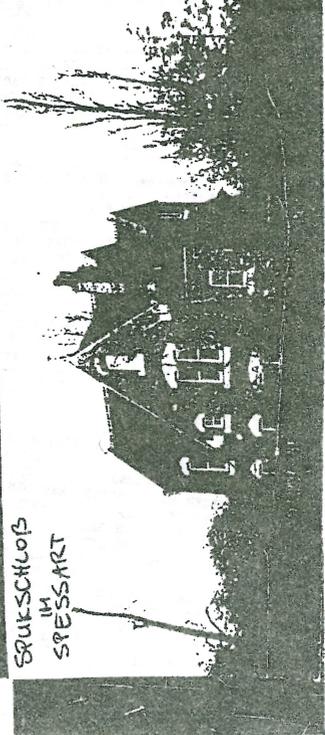
BOBBYS ♀♂
in der Nähe von Harrods und der bekannten Shoppingarea von Knightsbridge. 100 komforta-



Wenn von London die Rede

REISE 3

KRAFFT



BRUKSCHLOß
IM
SPRESSART

...tigiten Entdecker-Touren gehen. Sie wissen ja: Britain ist great.

ab 233,-

video, Radio und Telefon
KÖHNIE
IM PUB ↑
② Westbourne Terrace ⊕ Paddington 8

Victoria Garden Hotel

...BEGANN WIE DER DRIE-AUFSTEHEN -- ABFLUG UND TREFFEN MIT DER HANNOVA GANG NUR ZEIT UNDO RT WAREN VERSCHIEDEN, DIESEMAL WARS SODORT DIE PORTOBELLO-ROAD DIREKT VORN VINYL SOLUTION, AN DIE VERSPÄTUNG DIESER DREIER BANDE WAR 'N WIR SCHON GEWÖHNT, ZUMAL AM SONNENEND AUCH NOCH MARKT ISS, EIN SCHWE-RICHES DURCHKOMMEN BEI SO VIELTOURISTEN, GETROFFEN HALMER UNS TROTZDEM, UND SO BETETEN WIR AM VORTAG DIE 4 HERREN DAS VINYL AN UND MEIN WEIB STAND VERKATZT VORN LADEN, SCHEISS VINYLRETTISCHISTEN! ICH STAPELTE IM GRUNDE GENOMMEN NUR NOCH PLATTEN HIN UND HER.

DER EASTER HATTE AM VORTAG IN BEÄNSTIGENSTER WEISE ABGENOMMEN. KAUFEN WOLLTE ICH MIR EIGENTLICH NICHT 1 MEER, ODA NUR IM AUSSERSTEN NOTFALL. BEEN DIESER TRAF ABER IN KRAFT. ALS WIR AUCH NOCH DEN YOUNG BLOOD FANDEN, UND WAS FAND ICH? DICKIS! GER, GEIFER, LECHZ, (KRATZ!!!) HORSTI TAT AUF SEINE WEISE ALLES UM NICH NUR GING NACH DRAUSSEN. (KRATZ!!!) HORSTI TAT AUF SEINE WEISE ALLES UM NICH NUR ER KAUFEN, SONDERN AUCH ZU VERKAUFEN. IN ROUGE TRADE UND IN YOUNG BLOOD KONNTE VON SEINER SELNER PRODUKTE ASSETZEN, VIELLEICHT GIBT ES DENNACH IN LONDON RIMS GOTTHE BABIES-PANCIUSI! NACHDEM WIR DEN VINYL ENDLICH GENUG, DENGOTT DES VORSERS HINTER DIE BINDE. NACH EINIGEN PINTS TRENNTEN WIR UNS, DIE DREIERBANDE VERSUCHTE NOCH EINE PLATTENBÖRSE ZU FINDEN, VON DER NICHT MAL DIE LEUTE IN DEN COLLEKTORSHOPS WAS WUSSTEN. (DIE DREI HABENS AUCH NICHT GEFUNDEN) UND WIR KOTSCHTEN NOCH MAL SCHNELL ZUM HOTEL UM DIE BEUTE AUSZUKLINKEN, DANACH LOCKTE ERNEUT DIE CARNAYSTREET. HEIKE KAUFTE NOCH DIESEN UND JENEN KRISIKRAMS.

one last laugh on the
him for a rival cont
Hugging dishy Let
"She's been my star
.....

HALB WOIN WAR DIE ABSCHLUSSKONFERENZ IN EINEM PUP DIESER STRASSE ANBERAUMT. ÜBER VERSPÄTUNG SCHREIBT ICH NIX MEHR. HEISSES GESPRÄCHSTHEMA WAR ALS ERSTES EIN VERGLEICH ZWISCHEN DEN REISEVERANSTALTERN. ALS KLARER KEINEM (1!) EMPFOHLEN. WER PENNT SCHON GERN IN ACHTMANNZIMMER MIT DREI FRAUEN ZUSAMEN UND FÄHRT IN EINEM ÜBERPFLÜLLEN BUS OHNE KLO? ALS WEITERS FÜR FEUERWEHREN DURCH DIE KANTE. ALLGEMEINES NICH ABGERANNT IST! ALLE NASELANG FÜR DEN HINTERTÜCKISCHEN LÄSTIGERWEISE VOM BEIN ERMORDUNG EINES BOBEYS AUSGESCHLACHTER UND SCHLIESSLICH CAB ICH MEINER ERLEICHTERUNG AUSDRUCK IM HYDPARK NICHT ANDAUERND FREILAUFENDEN PITBULLS. VERWECKELN. DER CLOU DES ABENDS SETZTE SICH ABER IN FORM EINES AUSTRALIERS AN UNSEREN TISCH. HÖRNE WURDE SODORT IN EIN GESPRÄCH ÜBER WINTERSPORT IN DOITSCHLAND VERWICKELT UND NANNTE AUCH WINTERSPORTE. AUF DIE FRAGE WIE ES DORT SEI ANTWORTETE HÖRNE: "WEIS ICH NICHT ICH WAR NOCH NICHT DA! AUSSERDEM HASSE ICH SCHIEFAHREN!" DAS GESPRÄCH ÄNDERTE SEINE RICHTUNG. MUSIK WAR TRUMPF UND DISPUT ÜBER AUSTRALISCHEN PUNKROCK BEGANN. GROSSE FREUDE, BUNTES DURCHIN GEGENÜBER AUCH SCHON INNER PUNKROCK GESPIELT. GROSSE FREUDE, BUNTES DURCHIN ANDERRABEIM! DER HAT 'N LAEL, --DIE MACHEN 'N PANZINE ... USW. EHE MAN SICH VERSAH WAR ES 23UHR. WIR MUSSTEN AUFRECHEN. SCHADE EIGENTLICH, ON HE SA ALLE RANNTEN AUSEINANDER OHNE ADRESSAUSTAUSCH - SCHADE EIGENTLICH, ON HE SA draping her arms around his show rival.

But last night I can go
own back by revealing
own love secret.

NOCH KURZ NOCH WAS ZU DEN PUPS. IM ANGEROFT VORNERMLICH BIER UND WISKY. ÜBER WISKY BRAUCHE ICH WOHL NIX ZU ERZÄHLEN, ALSO ZUM BIER. ES GIBT UNZÄHLICHE SORTEN: ALE, BITTER, LAGERBEER USW. ZU EMPFIEHLEN SPEZIELL IN HINSICHT AUF DEUTSCHE GEWÖHNHEITEN IST DAS LAGERBEER, WELCHES SICH AM ERSTEN MIT PILSNER VERGLEICHEN LASST.

MODE IN DEN PUPS ALLERDINGS IST MEXIKANISCHES BIER. SOL GENANNT. MAN KNEIFEN EINFACH EIN STÜCK ZITRONE IN DIE DRITTELLITERFLASCHE UND SÄUPT DAS. WIE'S SCHMECKT? WEIS NICHT. ...GEÖFFNET HABEN DIEPUPS BIS 23 UHR. DER AUSSCHANKSCHLUSS IST IDENTISCH MIT KNEIFENSCHLUSS, WEIN DER KNEIFER BRÜLLEND DURCHDAS PUP RENNT, SIND ZWEIFELBEI DINGE WICHTIG: 1. SO SCHNELL WIE MÖGLICH DIE ZOCHE RUNTERKIPPEN UND 2. NOCH MAL AUF'S KLO GEHEN. IN DER WIRKLICH HELL BELEUCHTENEN STADT HAT MAN KEINE CHANCE IN IRENDWELCHE BECKEN ZU PINKELN. 1. WEIL ZU HELL UND 2. FUSSEN NACHZ MEHR LEUTE DURCH LONDON ALS AM GANZEN TAG UND WIE HESSEN DAS ÖFFENTLICHE RUMPISSEN. ANSONSTEN SIND PUPS DIE MIT ABSTAND DIE BESTEN KNEIFEN ÜBERHAUPT!!! NICHT NUR IN ENGLAND, DER ABEND FAND DANN EIN RECHT SCHNELLES ENDE. WIR VERABSCHIEDETEN UNS VON DER DREIERBANDE (KRAPPTE, DU HÄTTEST DIR IN LONDON EINEN LACHSACK KAUFEN SOLLEN, DER KLINGT BESSER) UND MACHTEN, DASS WIR INS HOTEL KAMEN, DIE RETOURKATSCHE ZURÜCK IN DIE HEIMAT SOLLTE ZIEMLICH ZEITIG LOS GEHEN.

1. Honda has
5. tag per star

MIT ENZELHEITEN NERVE NUN ICH NICHT MEHR. EIN EINZIGER HINWEIS NOCH: DIE FÄHRE. EGAL MIT WELCHER MAN FÄHRT, EIN BESUCH DES DUTY FREE SHOPS LOHNT SICH. DIE ZIGARETTEN (NUR STANGENWEISE) SIND SPOTTBILIG UND DIE ZOLLKONTROLLE SPEZIELL BEI BUSSEN WIRD VON DEN FRANZOSEN AUSSERST LASCH GERHANDHAET. ÜBER DIE BUSFAHRT GIBT ES AUSSA "GÄHN" NIX ZU ERZÄHLEN. AM MONTAG FRÜH HALB FÜNF LAG ICH WOHL ERHALTEN IN MEINER EIGEN HEIJA.

"The best part was
in the...

buying together. ps. DIESE STADT IST DEM RUF 'DIE STADT DES PUNKROCK' ZU SEIN GERECHT GEWORDEN. through and he'd... NICHT BLOß, WEIL MAN IN DER CITY REGIERECHT ÜBER IROKESENTRÄGER STOLPERT. among cluster enracement ring." I was a bit disappointed

SPLIT EP

SACROFARGO "ROTTING"
 also dicke cover, see wäster.
 aber wer sich WAGNER ANTIGHRIS
 nennt, der mensch behauptet ja
 noch, bei SEPUTURA gespielt zu
 haben, nur MAX erinnert sich
 nicht dran, auf jedenfall aus
 brasilien komter, und was er
 ansubieten hat: gut gespielt!
 thrash'n speed, mit ner abge-
 breiten stimme als wär TOM
 MARYA heiser.

USA THE CLASH
 (Vertrieb d. ITRAT GmbH)

Clash sind nicht totzukriegen.
 Letzthabe ich eine Kassetta mit
 einem Konzert 1979 in N.Y. be-
 kommen. Die Qualität läßt zwar et-
 was zu wünschen übrig, dafür
 sind alle geilen Songs der ersten
 beiden Clash-LP drauf. Eine Stun-
 de gute Musik und ein muß für alle
 Fans.

BOSSE ONKELZ "WIR HAM' NOCH LANGE NICHT GENUG" LP

ONKELZ, wohl die umstrittens-
 te band der letzten zeit, aber es soll
 ja immernoch leute geben, die die
 "rechten" ONKELZ ablehnen, viel-
 leicht ihrer texte wegen, die das
 ausdrücken, was viele wirklich
 denken. naja, zur platte: auf alle
 fälle eine der besten dieses jahres
 obwohl ich sagen muß, daß es schade
 wäre, wenn die ONKELZ auch auf den
 vermarktungstripp kommen würden,
 weil sie mit dieser platte nach-
 der "ES IST SOWEIT" doch etwas
 seichter geworden sind. das be-
 deutet keinesfalls schlechter.
 dies wird auch das teil bewei-
 sen, wenn ihr es erst in den
 Krallen habt, wer diese platte
 nicht kauft, hat bestimmt "WIE:
 DERMAL "NEN TAG VERSCHENKT".
 also, bestellt direkt bei den
 ONKELZ: BELLAPHON REC. W-6000
 FRANKFURT 1 PF 11 02 32

NAZIS RAUS! LP-SAMPLER WEIRD SYSTEM

ja endlich!! ein wichtiges statement
 gerade noch zur rechten (links wär
 besser) zeit. 19 bänz zwischen punk-
 rock und crossover haben spontan zu-
 gesagt und dazu beigetragen, dieses
 teil in ca. 3 wochen aus dem boden
 zu stampfen. bedauerlich iss nur, daß
 keine ossibänd mit drauf iss. aber
 das liegt wohl weniger an den bands,
 sondern amner post, also das teil
 kaufen ist pflicht!!! ein teil des
 erlöses geht an die ausländerhilfe.
 WEIRD SYSTEM ALSTERWIEDE 32
 W-2000 HH 1

MASTER "MASTER"
 arbeiteter SPECKMANN bastelt
 schon an der zweiten rille. ja
DEATH-STRIKE und **ABOMINATION**,
 aber das, was er hier angestellt
 ist, is' wahnsinn. vor allem
 weils mal nicht nach FLORIDA-
 sound klingt, neben MASSACRE
 (TAMEA) die platte des jahres.
BONE CLUB (Blackbox Records)

Schöner Hardrock!! Aber was kann
 man schon nach drei Liedern, die
 auf diesem Teil sind (Mini-EP)
 sagen. Sie touren zumindest jetzt
 in Europa umher und wenn man Zeit
 und Geld hat, kann man ruhig hkn
 gehen.

NO TV TONITE- SAMPLER LP
 eine platte mit 4 bänzs aus dem
 bielefelder AJZ. NAMEN'S, MOON-
 STROCK, FLEXX, SLASEED, und
 PYGMYS. nach anfänglichen
 schwierigkeiten, wie aus dem
 textblatt zu entnehmen ist,
 haben die bielefelder people
 jedoch ein ganz beachtenswertes
 teil "geboren". Übrigens eine
 feine covergestaltung, echt
 sieb-druck, wa eh!!! die platte
 ist jedoch (meines erachtens)
 nicht's für gewalttätigsten.
 geniales teil, kostet nicht
 mehr als 15 äste, zu erhalten
 bei F. ENGEL ARNDTSTR.48
 4800 BIELLEFELD 1

PASTRACKS "IN AMERICA" LP LOST & FOUND

eine als hervorragend zu bezeich-
 nende tute dieser labels, was die
 beiden burschen und die bassfrau
 vom stabil lassen, iss astreiner
 punkrock. erinnert manchmal an
 BLONDIE und 8fter an AVENGERS.
 trotz das die platte live in SE-
 ATTIE eingespielt wurde ist die
 qualität sehr gut. es kommt zwar
 nicht allzuviel atmosphäre rüber
 aba das sollte bei diesem schmök-
 kerehen nicht stören. LOST & FOUND
 REC. IM MOORE 8 W-3000 HANNOVA 1

BOSKOPS "NON PLUS ULTRA" LP SNAKE REG.

inma wenn sich alte legenden
 wieder zusammenfinden isses ir-
 gendwie anrühlich. ich denke da
 nur an TOXOELASMA. so hörte ich
 mir also mit skepsis die platte
 der mannen um WILLI umn WIKER
 an. nun ja, sehr viel anders sind
 sie nicht geworden. etwas met-
 allischer vielleicht. doch irgend-
 wie schließen sie nahtlos an
 alte sachen an. und die waren
 ja nur gut. aber ein komischer
 beigeschmack bleibt trotzdem.
 mach euch selbst 'n urteil.
 A.M. MUSIC ROBERT BOSCH STR.3
 W-7038 HOLZGERLINGEN

NO TASTE SAMPLER 7" SACRO GOISMO
 5 bänz geben sich auf dieser ep ein
 stellchelein. wobei bei der ganzen
 sache die kanadischen hardcoreholz-
 hillerband SONS OF ISHMAEL die
 klammer bildet. sie geben den ersten
 und letzten song dieser platte zum
 besten. und die sind auch die besten.
 voll die hardcorebrasse wie sie mir
 gefällt. der rest paßt irgendwie nicht
 richtig dazu. indierock mit pogo-
 und metallanleihen. zu hören von der KUR-
 ORT, IT UND THINGS CHANGE. das teil ist
 in seiner zusammenstellung etwas
 schwer verdaulich. die kanadier
 alleine hätten auch getan. SACRO
 GOISMO c/o TIEBERLJU PÖTSCHNER
 GASSE 9 2500 BADEN ÖSTERREICH
MISERY L.I.C. (SMASH HIT RECORDS)

Harte, aber nicht zu schnelle Mu-
 sik wird hier geboten. Leider läßt
 die Power manchmal etwas zu wün-
 schen übrig, so daß es mitunter te
 was langweilig wirkt. Ansonsten abe
 gute Musik mit schönen Breaks
 und durchaus empfehlenswert.

OLSENBANDE/DIPSOMANIACS SPLIT EP BAD TASTE REC.

na da kriegt doch der hardcore-
 bär das große slamen. nun mag ich
 abba nich über irgendwelche bänz
 fasseln nach denen die beiden
 combos klingen, oda mit denen man
 sie vergleichen kann. (womöglich
 noch irgendwelche amis!) das über-
 lasse ich doktor besserwis! (hallo
 M.) eines allerdings weiß ich mit
 gewißheit: die beiden bänzs sind
 mit viel spaß bei der sache. und so
 wie sie ihre musik rüberbringen,
 gefallen sie mir. diese split ep
 wärd mit sicherheit nicht nur bei
 harkternen käufer finden. warum
 sonst hätte der allezeit bekannte
 MAURA die coverseite der OLSEN-
 BANDE so genial gestalten sollen...
 iff the kids are united!!

NIGHTMARE VERTEIBER c/o ANDREAS ISLEIF VÖLKSENER STR: 46 W-3257 SPRINKE 1

KLAMYDIA "I REALLY HATE YOU" EP CAMPARY REC.

diese finnenband iss ein garant
 für gute laune. verwhört durch
 ihre erste lp namens "ALPEE"
 legte ich mia diese 6 song ep zu.
 ein wirklich guter griff.
 eingängiger poppunk mit leicht-
 en ramones-touch. die aufmach-
 ung ist auch recht ansprechend.
 das vinyl iss rot und auf dem
 frontcover sitzt 'n troll um
 popelt verbiessen inner nase.
 CAMPARY REC. FRIEDRICHSTR: 110
 W-4000 DÜSSELDORF 1

BUZZCOCKS "TIMES UP" LP DOCUMENT REC.

anscheinend hat dieses label im zu-
 sammenwirken mit den BUZZCOCKS ein
 uraltes band ausgegraben. denn die
 titel wurden auf einen ritt live ein-
 gespielt, an einem nachmittag im
 oktober '76. zu hören gibz neben
 "BOREDOM", "ORGASM ADDICT", und
 "BREAKDOWN" noch weitere 8 songs.
 alle in bisher unbekanntem versionen.
 ob es das teil bei uns auch mal gibt,
 weiß ich nicht. mein weib hat die
 platte in london gekauft.

24

BRITISH
 THE BRITISH
 WOOD
 RECORDS

BRITISH WOOD RECORDS
 100% BRITISH
 100% WOOD
 100% RECORDS





was willst
du eigentlich
werden-außer
asozial?

PUNK IN ROSTOCK: ①

Dritte Wahl



... Und nun ein Interview mit Rostocks Punk-Combo Nr. 1... und sie bringen mal einen Einblick in die „Küsten-szene“, denn hier weis man wohl nix über die Hafenstadt, nun denn...



RP: Erzähl mal kurz eure Bandstory und wer bei DRITTE WAHL spielt, und was bedeutet der Bandname, oder ist's nur n Name?

-Die ganze Story über DRITTE WAHL zu erzählen, wäre wohl so lang, daß ich hier ein Buch schreiben müßte.

Ich versuche 'mal' - trotzdem mal sie kurz zu umreißen...

Da trafen sich Ende 1987 fünf mehr oder weniger talentierte junge Leute um im Proberaum Musik zu machen (viel Schweiß-viel Bier-viel Fun) Kurz vor dem ersten Auftritt im Oktober 88 setzte sich der zweite Gitarrist ins Heavy-Lager ab. Hendrik spielt heute noch bei EAST SIDE GLORY, einer Speed-Metal-Combo aus Rostock

Übrig blieben Marko (voc), Gunnar (g), Holm (b) und Krel (dr). In dieser Besetzung tingelten wir eifrig durch Rostock und Umgebung und die Wendezeit - danach auch' auftritte in der BRD. Mit den gleichen Leuten entstand dann auch das erste Demo-tape: "DRITTE WAHL" Im Sommer 1990 verließ Holm die Band, um zunächst zu SCHWANKUNG und dann zu ENDLESS DISTRAS (Thrash) zu gehen! Wir beschlossen zu dritt weiter zu machen, und so gab Marko das Mikro ab, um es gegen ne alte Bassklampfe zu tauschen und ich fing an zu singen! (Gunnar... der tipper)

So im Oktober 1990 versuchten wir es nochmal mit einer zweiten Gitarre. Ole von NEULAND (77-Punk) kam und ging schon im Januar 91 wieder. Mit Karsten (er kam gleich danach) klappte es auch nicht so richtig, er blieb ebenfalls nicht lange. So haben wir dann im Mai 91 zu dritt unser letztes Demo: "RAFF DICH AUF" aufgenommen! Seitdem nichts neues!

RP: Was habt ihr für musikalische "Vorbilder"? Da wie ich finde auch Hardcore-einflüsse wohl ne Rolle spielten (Der Herrscher, Geist des Vergessens)

-Wir haben keine Band nach der wir klingen wollen. (aber wer will das schon.) Hören tun wir SLIME, CANAL TERROR, NEUBAUTEN, SKEPTIKER und und und...

RP: Wie sieht derzeit die Rostocker (Punk) Szene aus?????

-In Rostock sind mittlerweile fast alle Musikrichtungen vertreten. Direkt PUNK spielen aber die wenigsten. Mir sind eigentlich nur BERUFSVERBOT, NOZSTAND (Fun-punk) und eine Band ohne Namen bekannt. Ansonsten sind Bands wie MAD SLAUGHTER (Trash), THE STATE OF EMERGENCY (Wave), TWIRL (fast Tom Waits) oder HÖHENPUNKEL (schlecht zu beschreiben - aber geil) absolut hörens und sehenswert!

RP: Wer war die Band SCHWANKUNG - gab es die schon lange, und warum haben die sich aufgelöst, waren eventuell DRITTE WAHL Mitglieder da mit dabei?

-Die Band SCHWANKUNG gab es rund zwei Jahre mit ständig wechselnden Besetzungen. Sie scheiterten an zu unterschiedlichen Musikauffassungen.

RP: Mein Lieblingssong von Eurem Demo ist: "Geist des Vergessens" - was steckt da für ne Message dahinter, bedeutet es, daß alles schlechte der Weltgeschichte plötzlich vergessen wird, weil gerade jetzt alle fast nur noch konsumieren wollen und von Politik nix mehr wissen wollen, was den Politikern wohl recht ist????

-Da haat es!!! 100 Punkte!!!

RP: Was für ein Publikum kommt zu Euren Konzerten? Kommen auch "gut ge-launte" Skins (SHARP, Ois) oder gibts in Rostock nur Boneheads? Hattet ihr schonmal Ärger mit Boneheads (Fasch-skins)???

-Zu unseren Konzerten kommen Punk, SHARPs, Hippis, Stinos und alle anderen die Bock haben auf einen lustigen Abend. Faschisten natürlich nicht!!

RP: Ihr seid schon etwas älter, wann habt ihr mit Punk angefangen, und habt ihr irgendwie schon zu VIRUS X Zeiten Musik in ner Keller-combo gemacht?

-Ich weiß nicht genau wie lange es VIRUS X gab. Wir spielen schon immer PUNK.

RP: Wie sah es vor der "Wende" in Rostock aus, Punk und Skin-mäßig, wie erklärt ihr euch den allgemeinen Fascho-aufschwung? Und wie lebt man so als Punk (band) in Rostock??

-Ich wills kurz machen.

Vor der Wende trafen sich Punks und Skins in einem Klub - heute

natürlich nicht mehr!

Den Faschoaufschwung erkläre ich mir irgendwie damit, daß es zuviele Idioten gibt, die zu faul sind, ihren eigenen Kopf zu benutzen, sondern Parolengröhlernd irgendjemand hinterher-rennen, der ihnen Milchmädchenmäßig Rechnungen aufstellt, nach denen im Nationalismus die Lösung ihrer Probleme liegen. (Was für ein Satz!) Wir persönlich haben komischerweise noch keine Probleme mit Nazis gehabt, was nicht heißen soll, daß es in Rostock nicht schon manch einer derb aufgemischt wurde.

RP: Können Sie von Eurer Musik leben (Scherzfrage)???

-Hahaha !!!

RP: In Rostock sind gleich nach der "Wende" viele Konzerte gestartet, sogar mit Ami-Bands wie MDC - findet sowas immer noch statt und habt ihr dort auch öfter live gespielt??

-In Rostock ist nach der Wende Konzertmäßig einiges gelaufen, zb. MOTORHEAD, NEW MODEL ARMY, NEUBAUTEN, SEUCHE, ABWÄRTS, PHILIP BOA, MOLOTOW SODA, BENEDICTION, MASSACRA, RUMBLE MILITIA. Besonders äää"MAU" bemüht sich auch heute noch um Acts. Wir waren da auch schon einpaar mal.

RP: Ihr seid eine sehr politische Band (Texte), denkt ihr das das eine Punkband sein muss - es kann auch ungewollt geschehen das man dabei oft Phrasen drischt und was meint ihr zu den immer mehr werdenden Fun-Punkbands??

-Ich finde nicht, daß Punk unbedingt politisch sein muß. Mich persönlich interessiert es einfach was in dieser Richtung passiert. Deswegen ist es für uns auch gut und wichtig drüber zu singen. Aber Bands wie WALTER 11 oder die alten ZITRONEN machen IHR Ding einfach gut, und wie die MIMMIS schon mal live gesehen hat, wird wissen, daß man auch mit Fun-Punk einen lustigen Abend haben kann. Zu Combos wie LUSTFINGER, BRIFFTAUBEN usw. - keinen Kommentar (Wir finden die doof!)

RP: Ihr seid auch auf dem AUSBRUCHSVERSUCH no.3-Sampler von Alge und bald auf einem Tapesampler von mir (Grütze...hähäh Eigenwerbung von/für Aggressive Punk Tapes) warum nimmt Alge soviel Geld (12 DM) fürs Tape, kommt das wenigstens den Bands zugute???

-Wir haben noch keine Kohle gesehen.

RP: Findet Ihr Tapes/Tapesampler/Tapevertrieb usw. überhaupt noch wichtig heutzutage, da wohl mehr Leute lieber fertige Platten kaufen? (Fertige Funks-hähäh)

-Durch Tapes haben auch junge Bands die Möglichkeit ihre Musik zu verbreiten. Auch Tapesampler finde ich wichtig um das Interesse für unsere Musik zu wecken - es ist einfach billiger!

RP: Hab. Ich das richtige gefragt? Und wollt Ihr noch was zum Schluss sagen, , , , Größe????

-Wir wünschen allen, die außer uns noch als DRITTE WAHL in der Gesellschaft angesehen werden Bier, Fun und ein sorgenfreies Leben (siehe erste Frage-Bandname)

Wir grüßen alle, die uns kennen und mögen!!!!!!!!!!!!!!

DANKE DANKE DANKE !!!

KONTAKT : Gunnar Schröder/Maxim-Gorki-str.54/0-2520 Rostock 21



Dritte Wahl
"Kaff' dich auf" - Demo



Ausbruchsversuch II (über Trash tapes)
Punk & Liebe mit:
Dritte Wahl, Trinity, Anonks, F.D.I. O.,
Zwecklos, Nurdass, Neuland, Schwärkung,
K.F. Lieblich ...



Ausbruchsversuch II (über Trash tapes)
Punk & Liebe mit:
Dritte Wahl, Trinity, Anonks, F.D.I. O.,
Zwecklos, Nurdass, Neuland, Schwärkung,
K.F. Lieblich ...

Auf Safari in Ostdeutschland II
Punk & Liebe (S) Sampler erscheint
nah. - Adresse dann im PA-Express...
mit! Dritte Wahl
Schleimstein
Deffese Area
Stenlos
Keine Hofnung
and viele mehr!

Dritte WAHL
sucht noch
Konzert Orte!!!

BEGEGNUNG MIT DER DOITSCHEN ART

Vor einiger Zeit begab ich mich mal wieder nach Olbernhau um bei meinem alten Kameraden MASKE einzukehren (nochmals Thanx for Speis und Trank).

Nach Beer'n'Fun begab man sich mit Gefolge noch in Richtung Lengefeld um eine Disco (smash it!) zu beehren. Dort traf man dann auch noch einige berühmte Gestalten aus Freiberg wieder (keine Namen!) Und als der Di Dschej sich sogar hinreißen lies, einige Lieder von EXPELOITED'S "MASSACRE"-Ip zu spülen (was der Dussel als Schwermetalrock bezeichnete) schien es ein ganz geselliger Abend zu werden.

Doch dann tauchten vor der Disco zunehmend immer mehr Patrioten auf, die im Vollsuff lauthals verkündeten, daß sie alle Linken an die Wand stellen und Gruffties klatschen wollten. Sie waren nämlich zu der beachtlichen Feststellung gekommen, daß Gruffties linksradikal sind.

Sie selbst mußten demnach das neue Herrenvolk sein, denn schließlich hatte Mutti einigen von ihnen einen ziemlich mißratenen Igelschnitt verpaßt. Und dann hatten die wohl in der Zeitung (wahrscheinlich BILD) was von Skinz und rechtsradikal gelesen, was sie jetzt zum Ausdruck brachten.

Leider veränderte sich das Zahlenverhältnis immer mehr zu unserem Ungunsten, da plötzlich einigen Leuten auf unserer Seite einfiel, daß sie doch ganz schnell nach Hause mußten (bestimmt hatten sie vergessen, daß Oma Geburtstag hatte) und immer mehr im sturzbetrunkenen Zustand der Gosse entstiegene Arier eintrafen. Also suchten wir unser Heil in Diskussionen über Skins, Hools und BÖHSE ONKELZ, was aber auf Grund des alkoholisierten Zustandes der Asseln nicht viel brachte. Als es zu ersten Handgreiflichkeiten kam, fand das ganze ein plötzliches Ende:

Ein Autofahrer hatte nichts besseres zu tun, als in die Gruppe der "Diskutierenden" zu rasen, wobei er einen unbeteiligten aber ebenfalls Besoffnen "Passanten" frontal erfasste und in die Luft schleuderte. Ohne zu bremsen, düste der Fahrer davon und ließ sein Opfer auf den Bürgersteig klatschen.

Für unsere vaterlandstroiern Helden stand natürlich sofort fest, daß der Fahrer ein Neger war. Vor soviel Intelligenz muß man dann doch kapitulieren und wir begaben uns wieder auf den Heimweg.

⇒

P.S.: In letzter Zeit soll ja sogar der Ku-Klux-Klan in Deutschland sein Unwesen treiben. Da kann man wirklich nur noch mit Panzerfaust und Flammenwerfer auf die Straße gehen.



MONY ZPOSSE

nach einigem hin und her war es geschafft. U.I.K. spielen im AJZ BIELEFELD als vorband von TOXOPLASMA. einen tag vor'm konzert kutschte die erste fuhrre freiberger über die autobahn via BIELEFELD. im auto lief das übliche ab: dummliche witzeleien und büxx-bier. nur eins, besser gesagt, zwiwas störte untawegs. erstens ein stau und zweitens fiel der anlasser unseres autos aus. opel anschieben iss wie wennze kriechst! dadurch etwas gehändikäpt, trudelten wir erst gegen 20 uhr in BIELEFELD ein. ohne probleme fanden wir auch das hüslü, in dem wir pennen sollten. doch unser gastgeber war untawegs. dafür stürzten uns aber aus dem haus zwei grauennerregende schwarze bestien entgegen. holla! doch die beiden hündchen, SKA und CAPONE, entpuppten sich trotz ihrer große als hüBerst friedfertig und teilweise auch gehorsam, so daß ich infolge biermangel im haus mit MARA und den beiden kleffhölzern eine rennerei zur nexten tanke machen konnte. beladen mit zwei conti's bier kehrten wir zurück. als erstes waren SANDRO's video's dran. bei der "WUNDERBAREN WELT DER SCHWERKRAFT" von den MONTY PYTHONS ringelte ich mich ersma auf dem fußboden vor lauta lachen auf und zu. später war für ARTHUR nur noch ein videospiele wichtig. nach mitternacht kam dann auch unsa gastgeba SANDRO. abba da ich zu diesem zeitpunkt schon furchtbar abgefüllt war, hatte eine längere unterhaltung keinen sinn und ich verbröselte mich in die penn-tüte.

In zarten Händen

Racelmäßiges

der nächste tag, es war wohl ein donnerstag, begann mit einem gang in einen tunte ämma-laden. füa's frühstück unn so. das frühstück war auch recht nett. in den nachrichten kam dann was über nette randalierereien doitscher hools. ich glaube, es war in BELGIEN. nachmittags düsten wir dann in die stadt, machten die fußgängerzone unsicher und ich kroch wieder in einen plattenladen. (typische collector-macke!) anschließend statteten wir dem szenetreffpunkt einen besuch ab. die stadtväter haben in wirklich "großzügiger" manier den punx und ho's eine abgefuckte bretterbude überlassen, wie zum hohn heiß das ding nun "PAVILLION". in eben diesem zerrten wir uns bier rein und beobachteten amüsiert die vergebliehen mühen eines köters, seine um einiges größere auserwählte zu begatten. die versuche scheiterten aber jedesmal kläglich. er rubbelte jedesmal nur permanent seinen schwanz am hinterbein. nein sowas! schließlich war die zeit dermaßen fortgeschritten, daß wir zum AJZ mußten. TOXOPLASMA war schon da. man wartete nur noch auf U.I.K., und die kamen dann och noch. abba durch panne war untawegs noch 'ne ladung freiberger abhanden gekommen, die es trotz aller widrigkeiten auch bis BIELEFELD schaffte. ja die hatten sogar noch zeit anne tanke zu fahren unn in er-mangelung von zaster (reparaturen kosten bekanntlich geld) whiskey zu klauen. eben diese flasche brach unserem RUMPI mal wieda das genick und er kippte während des konzerts aus den latschen und rüsselte am merchendisngstand ab, doch das sinn wa ja schon gewöhnt. ziemlich pünktlich begann das konzert. der erste höhepunkt war jedoch schon vor konzertbeginn. es wurde nämlich die DDR-fahne am schlagzeug angebracht. logischerweise unter großer ge-johle der nun kompletten freiberger bande mit hannoverscher verstärkung. nur einige amöbenhirne haben den sinn dieser flaggenzeremonie nicht erkannt. saudumme kommentare waren das ergebnis. endlich fezzten U.I.K. los. in hochform, wie sich herausstellte. trotz der anfänglichen zurückhaltung der massen (kenn ich nich, pog' ich nich!!!) wurde die meute immer zappliger. zum schluß gab's 'n richtigen pogo. U.I.K., in bielefeld gänzlich unbekannt, hatte die leute rumgekriegt. forderungen nach zugaben wurden erfüllt. doch als man eine zweite zugabe geben wollte, dreht der mixer den saft ab. drecksau die! eines hingegen war sicher: U.I.K. hatten ihren besten gig abgeliefert. einhellige meinung: TOXOPLASMA wird's schwer haben. tja und dann kamen sie auch schon auf die

... oder war es mittelmäßig? ekelhaftes rumgepos auf der bühne und stücke, die mir nich recht zu-heiterkeit wirkte etwas krachte wie'n fümml üba die bühne, seine auf jedenfall war es nicht das schlechteste was ich das konzert. vor dem konz hatte ich die küße mit WALLY, dem sänger, zu schwatzen.

Steffi das geht... schengeher... Am liebster... sch mit Worten... erhielten

... sie begannen dann auch recht... sie begannen dann auch recht... sie begannen dann auch recht...

... GINA HARM... sehen Sie... arbeitet be... der Autofahr... dem Kiele... ide von Petri... überhöhte... keit gestopp... die Charme... Doch Petra... weiße Uniformmütze übe... blonder Lockenmähne... läßt sich von seiner seiden

bühne geflizzt. mit metalhatten auf dem kopf und so. ein komisches gefühl beschlich mich. das soll TOXOPLASMA sein? die begnadete punkbänd aus meinen memories? wer weiß!

sie einen vertrag, der keine besonderen bedingungen enthielt, kein tourneezwang und so was... nur einen haken hatte das ding, im falle einer reunion sind 3 lp's zu produzieren. reingelegt! TOXOPLEASMA; ein opfer ihrer selbst. nur werden sich einige wundern, warum ich dieser gute-nacht-geschichte den namen "PROVINZPOSSE" gegeben habe. nun als erstes isses 'ne posse, was die stadt mit dem AJZ vor hat: nämlich dieses unliebsame haus zuzumachen. (siehe auch die AJZ-anzeige in diesem heft) doch den eigentlichen grund erzähle ich jezz. nun liebe kinder gebt fein acht: das konzert war zu ende und wir verspürten den drang, unsere penne aufzusuchen. da es zu weit zu laufen war unn obendrein arschkalt,, wollten wir das mittels

auto erledigen. wollten!!! kurz zur erläuterung: wir hatten 3 autos und 4 fahrer. doch schon vor dem AJZ waren's nur noch 3. der grund? bullen, was sonst!! der eine fahrer hatte gesoffen. pusten bitte. aha! steigen sie mal in unseren wagen.gefrustet verteilten wir die fahrer neu, bildeten eine karavane und fuhren los. nach 500 metern war auf einem parkplatz schluß. streifenwagen die zweite! alles stieg aus, die fahrer durften wieda pusten. da waren's nur noch zwei. so langsam platzte den mitfahrern der kragen. auf die bemerkung, daß bullen sowieso blöd sind, korrigierte uns einer: sie seien keine bullen, sondern polizeibeamte! lach, lach... okey,

bulle. sie luden also den zweiten fahrer ein und wollten los fahren. wir blockierten das auto von vorn, ich stand an der seite unn rozzte in richtung bullenauto. plötzlich kam der fahrbulle wieda aus dem auto geschossen. jezz biste dran, dachte ich. doch der bulle sauste an mir vorbei (stauun) und griff sich den sänger von U.I.K. nebst unseren kauboy. das andere rindvieh funkte rum unn nach kurzer zeit trudelte aus der 500 meter entfernten wache 'ne wanne mit 'nem eimer ein, lud die beiden ein und ließ uns kommentarlos zurück. wieda verteilten wir noi und führen nunmehr nur noch mit zwei autos los. ja, liebe kinder, nun ratet mal, was nun geschah ... richtig, nach 200 metern war wieder schluß. vor einer kreuzung wurden wir wieder gestoppt, und komischerweise wieda 'n anderer streifenwagen. gar "unauffällig" fuhren vorn und hinten noch

zivi's mit hund an. langsam wurde mir das ganze zu blöd. hatte ich noch auf dem parkplatz versucht, unsere leute zu beruhigen, mischte ich nun mit. als erstes beschwerte ich mich über eine kläffende ziviböle. die fahrer durften zum dritten mal pusten, ausnahmsweise war nix festzustellen! kuck an! die "beamtun" verweigerten ernoit die bekanntgabe ihrer dienstnummern und RUMPI, wieder halbwegs nüchtern, saute die bullen voll. ergebniss: "zeigen sie mal ihren ausweis!" - "habe keinen mit!" nun durfte RUMPI seinen namen ansagen. in affenartiger geschwindigkeit ratterte er die buchstabenfolge runter. trotz dreimaliger wiederholung auf wunsch des bullen zum langsam mitteilen, schrieb er es doch falsch. da ich daneben stand, mußte ich den schreibtrattel fragen, ob ihm das nich

wie 'ne provinzposse vorkomme? doch der fragte: "haben sie einen ausweis mit?" - "ja!" - "können sie ihn mir zeigen?" - "nö!!!" grins. nach ellenlangen belehrungen zeigte ich meinen ausweis aus purem mitleid; nich das der kleine noch trotzig mit dem füßchen auftrat. wieda entspann sich ein wortreiches funkduell. schließlich durften wir ungeschoren weitafahren. mittlerweile war es früh um vier, in SANDRO's haus angekommen, wanderte ich ersma zumtelung, um mit SANDRO zu phonen. der wiederum versprach abhilfe und pilgerte mit ein paar kumpeln zur wache um die sau rauszulassen. lautstarke rufen "laßt die freiberger raus", wurde mit fußritten gegen die tür der wache unterstrichen. ergebniss: SANDRO festgenommen. schöne scheiße. nun ja, um sex holten wir unsere fahrer von der wache ab und acht LIES'L und MESSER. kurz vor 10 fuhren wir ab. ohne uns von SANDRO zu verabschieden. er saß noch. schon in BIELEFELD verloren wir einen wagen. wieda nur mit zwei wagen traten wir entgültig die heim-

reise an. im auto wieda biertrinken unn olle kamellen aufwärmen. an diversen tankstellen boten wir das typische bild, verschlampt, übernächtigt und angetrunken, sowie das kassettenteil vom autoradio lautgedreht. so kam es an einer tanke dann zu einem fünfköpfigen männerchor: "FICKEN, SAUFEN, NICH ZUR ARBEIT GEHN..." nich schön, abba laut! bei jena amisierten wir uns üba einen stau in der gegenrichtung um kurz darauf selba zu stehen. kurz vor siem abends waren wir wieder in freiberg. grund genug, noch ein konzert anzukucken. es spielten "BÖSER SCHEICH" und "BASSO Bø". erste band bot das typische bild von hardchorjüngern und kofferten wie die wilden. BASSO Bø lieferte sauber gespielten hardcore ab. die reaktion der gäste war gleich null. was wäre wohl gewesen, wenn das amis wären da wir vom vortrag her noch fertich waren, brauchte man nich allzuviel bier.....

Fit, furc

anja (21) aus Klempolsterten Hünzler an: „Haber noch Lederleim, ist von mir

Fotos: BECKER(2), COS

AURORA

viszlát Iván



Mein Gott, in Freiberg jagt ein Concert das andere. Am 07.11. spielten **AURORA** und **WIZO**. Der lezzte Gig ihrer Tour. Optimistisch konnte man sein, nachdem eine Woch zuvor bei den **BOXHAMSTERS** die Sau abgeflogen war. Doch überraschenderweise kamen nicht allzu viele Leute. Doch das störte niemanden weita, als die Ungarn anfangen, hatte man wenigstens Platz zum pogen. Die hizz von ihre ersten Platte, wie "**HELLO MISZTER**" und "**BELLA CIAO**" liefen genauso wie



Coverversionen. Als Beispiele mögen hier nur "**UNEMPLOYED**" von **WIZO** und "**ANARCHY IN THE U.K.**" vonne **PISTOLS** genannt sein. Die Pogoisten tobten unermüdlich durch die Kante. Zum schmunzeln waren auch die Actionen auf der Bühne. Der Basser des Tricos kann ohne Probleme als Alleinunterhalter auftreten. Köstlich! Wie'n Tanzbär.

Nach 'ner kurzen Pause für'ne Magendusche mit Bier, fezzten **WIZO** los. Abscheinbar hatten sich die Pogoisten bei **AURORA** übernommen. Obwohl sich die Band alle erdenkliche Mühe gab, wollte keiner so recht pogen. Aber alle krähten nur nach einem Titel, doch der kam und kam nich. Stattdessen das Material der 1. LP. Langsam aber sicher nahm die Stimmung wieder zu. Ganz zum Schluß,

als keiner mehr dran glaubte, kam dann doch der Titel! "**KEIN GEREDE**". Auf ein mal tobte wieder alles. Einer sauste sogar mit 'ner rot-schwarzen Fahne durch die Kante. Und da war es auch, das Geschrei nach Zugaben. Aber wie das eben so ist, wenn die Stimmung am besten ist. **WIZO** ließen sich nich erweichen und hörten auf. Sie hatten sich auch lange genug den Arsch abgespielt,

rumgebödelte und anzügliche Bemerkungen gemacht um die Leute zum Pogo zu kriegen. Klatschnass krabbelten sie vonne Bühne. **WIZO**, eine Bänd, die man sich nicht entgehen lassen sollte. Für'n Arsch sind 'se uff keen Fall, diese Schwaben.

WIZO
FÜR'N ARSCH

TOUR '91



HULK RÄCKORZ & WIZO Kontakt
Fratz Thum
Eichendorffstr. 1
8400 Regensburg
Phone: 0941/998791



Geplant war diese Interview eigentlich nich. Aber als ich diese sympatischen Ungarn sah, mußte es einfach sein. Und ich denke das trotz der Sprschwierigkeiten etwas rausgekommen ist. Geantwortet hat VIGI.

RP: Kannst du den Lesern vom RATTENPRESS einiges über die Bandgeschichte erzählen?

VIGI: Ja, angefangen haben wir vor 10 Jahren. Eigentlich nur aus Spaß. Wir haben in dieser Zeit einige Titel der Ramones und Sex Pistols gecouvert. Unser erstes Konzert war 1983. Mittlerweile spielen wir kaum noch Cover. Wir gehen unseren eigenen Weg. Zur Band gehören GALACZ, unser Bassler, ATTILA spielt Schlagzeug, und ich bin LASLY, mit Spitznamen VIGI. Ich spiele Gitarre und singe. Vor zwei Jahren haben wir unsere erste Platte gemacht und waren froh, ein Label gefunden zu haben, welches diese Platte rausgebracht hat.

RP: Wie sehen die Pläne von AURORA in der nächsten Zeit aus?

VIGI: Im Dezember werden wir unsere zweite LP einspielen und ich denke, daß sie abwechslungsreicher und interessanter als die erste sein wird.

RP: Eure erste LP ist ja auf einem ungarischen Label erschienen. Was für ein Label wird es diesmal sein?

VIGI: Als wir vor 2-3 Jahren die erste Platte machten, hatten wir keine Unterstützung von irgendeinem Label, so daß wir gezwungen waren, alles selbst zu machen. Also Studioarbeit. Trotzdem verkaufte sich die Platte über 10.000 mal in Deutschland. Erst dadurch wurde ein Label bei uns aufmerksam und erwarb die rechte dafür. In der Zwischenzeit haben wir auch in Ungarn etwa 10.000 Stück verkauft, Gesamt etwa 20.000. Für die zweite LP steht das Label noch nicht fest. Es wird sicher ein ungarisches sein. Aber genaueres kann nur unser Manager sagen und der ist nicht hier. Vertrieben wird die Platte auch in Deutschland. Und zwar vom Stuttgarter Label INCOGNITO REC.

RP: Wie sieht es eigentlich mit der Szene in Ungarn aus?

VIGI: Zur Zeit sieht es ganz gut mit der Szene aus. Man kann auch öfter dort spielen. Aber dort zu leben ist hart. Bekannte Gruppen führen allerdings ein leichtes Leben. (gemeint sind hier OMEGA und ähnliche schon zu sozialistischen Zeiten etablierte Bands) mittlerweile ist die Zensur weggefallen. Noch vor 2 oder 3 Jahren hatten wir erhebliche Probleme mit Bullen und mußten nach Konzerten den Bandnamen wechseln. Aber das hat sich wesentlich gebessert. Zur Zeit haben wir einen ganzen Haufen Scheißbands, aber auch viele wirklich gute Bands. Eine von ihnen ist TANKOSAPDA.

RP: Habt ihr schonmal in Ostdeutschland gespielt?

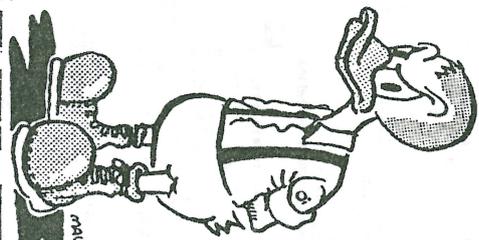
VIGI: Ja, vor zwei Jahren in Ostberlin. Einmal. Ansonsten ist das hier der erste Auftritt in Ostdeutschland. Wir hoffen es genauso gut wird wie im Westteil oder noch besser.

RP: Man kann sagen ein schönes Schlußwort. Besten Dank für das Interview.

RECHT NERVENHAFT BEI DER MUSIK
Aber LEBEND UND MIT
EINER BRILLE WECHSELN
MICH AUF DER
MUSIK.....

RRP 117 Ser. Pistols
No Future UK

RRP 118 Madonnas
The End Years



DOMMAD DOC

37



MIT TEXTEN!
C-19-TAPE + 1 HM!!
MIT 19 DADAISTISCHEN, Etwas
SCHNELLEN, KURZEN, TODD-
LÄNGEREN, WITZIGEN, TODD-
ERNSTEN, UND KULTIGEN
SONGS DRAUF!!!

~neunzehn~

P.O.P.K.Z 19
T.S.T.R.V.B.F

DAS ALLEKRÄFTIGE
TAPE AUS SÜNDELNÄGER
GEFÜHLEN...

FÜR 6,- DM INCL.
ROBIO + VERPAKUNG
BEI: OLI GRIMM
FÖHRENBUHLSTR. 129
7032 SÜNDELNÄGEN
07031/8070 39

SOUNDS FROM THE STREET vol.1 - EP - Sampler

4 Titel-4 Bands: The LOST LYRICS (Germany), BROKEN TOYS (USA)
NEW WIND (SWEDEN), LA SECTA (Basque Country), ...
Mein Sohn hat Junky For You von den Broken Toys absolut
favoritisiert so daß ich in letzter Zeit nur noch die
A-Seite höre. Die B-Seite ist aber auch gut.
Das Teil kommt im Klappcover (ach ja), die Texte sind ab-
gedruckt, vol.2 folgt demnächst und ist hoffentlich genauso
gut. (Adresse s. Lost Lyrics-EP)

LOST LYRICS - Days of Joy EP



Da Horst vom Demotape der Band total begeistert war, hat
er schnell 'ne EP mit ihnen gemacht. Er wird's nicht bereuen,
höchstens das er nicht gleich 'ne LP gemacht hatf. Die müßte
ich wenigstens nicht so oft umdrehen... Die EP ist nicht nur
die erste Vinyl-Veröffentlichung der Lost LYRICS, sondern en-
Ralle's Premiere als Mixer, diesem Umstand haben wir auch
den sehr amüsanten Plattenaufkleber der B-Seite zu verdanken.
Als Hobby-Sadist hat mich das sehr befriedigt...
Das Teil gibts mit Textblatt+Aufkleber bei NASTY VINYL
Riepestr.17, W-3000 Hannover 61

WIZO: Für'n Arsch

Der Fratz hat nun also auch seine 1. LP rausgebracht.
Die WIZO's haben das bestimmt verdient. Ich frage mich
nur, warum K.I.K.III auf das Teil drauf mußte?! Da hat's
bestimmt 'nen besseren Titel gegeben... aber ansonsten ist
die LP wirklich o.k. und auf jeden Fall ihre 14 DM wert.
Es gibt auch ein Coverblatt, auf dem die Texte abgedruckt
sind, und allein das Cover ist sehenswert... Gespielt
wird immer noch Puppunk mit teilweise ernstn Texten,
wobei man wahrscheinlich bald aufpassen muß, daß WIZO
nicht auch Titelanwärter für D-lands beliebteste Teenie-
Pop-Band wird. Aber noch gibts ja die Brieftauben...



LOST LYRICS - Demotape

Bestellt wird bei:
Hulk Räckorz
c/o Fratz Thum
Eichendorffstr.1
8400 Regensburg
Tel.: 0941/998791

Das Teil enthält 10 Titel, ebensoviele Gründe gibts
sich das Teil für 5 DM zu kaufen. Gespielt wird Power-
Pop-Punk mit 'nem Schuß Folk, es macht einfach Spaß zu-
zuhören, zumal die Texte auch nicht unintelligent sind.
Also ordert das Tape bei: Holger Schacht, Junkerhofstr. 5,
W-3549 WOLFFEN 12



Alle genannten Briefchen: Da pierreichen

THE
LOST
LYRICS

von der Familie

3. RATTENFESTIVAL

Angefangen hat die ganze Sache mit einem Telefonat. RALF REXIN, seines Zeichens Manager der RATTLESNAKE MEN, war mein Tuschel, partner. Ich war grade dabei wieder einen Gig einzurühren. Nach einigem Hin- und Her fragte ich, ob die DEUTSCHE TRINKERJUGEND überhaupt noch existiere. Überraschenderweise bejahte RALF es. Obendrein managt er die Band auch noch. So stand einem Gig nichts mehr im Wege. Als dann Anlage und Veranstaltungsort klar waren, spielte das Ordnungsamt verrückt. Der Saal wurde zwei Tage vor dem Konzert für die Veranstaltung gesperrt. Saubande! Doch das konnte uns nich erschüttern. Kurzerhand wurde die Sonnabend-disko im Schloß abgesetzt. Verarschen lassen wir uns nich! Schon gar nich vom Unordnungsamt.



Nähe zu überpünktlich waren die UGLY HURONS und RATTLESNAKE MEN da. Nur die TRINKERJUGEND fehltc. Sie hatten schon am Vortag in Hermsdorf gefehlt. Na da kommt Ärger auf. Doch dann geschah das scheinbar unmögliche. Mitten im Saundtschäk begehrten vier angetrunkene Gestalten mit den Worten "Wir sind vorne TRINKERJUGEND!" Einlaß. Der Abend war gerettet.

Als erste spielten UGLA HURONS. Sehr melodischer Punk-Rock mit Trompete. Doch im Publikum war ausser glotzen, nichts! Sehr schade! Irgendjemand prägte hier den sarkastischen Satz "Pogo sei Fußwippen". Den RATTLESNAKE MEN ging es in dieser Hinsicht auch nich bess. Na da kriegt man das große Grübeln. Bei diesen herrlichen Pop-Punk-Mücke kann man einfach nich anders als mitpogen. Doch nichz war. Selbst RALF und der Sänger der UGLY HURONS machten vor, wie Pogo geht. Doch es kam keine Reaktion! Oberpanne!!! Alles wartete auf die TRINKERJUGEND. Doch von



denen hatte man schon einiges gehört. Erfreulicherweise erklommen die Herren einigermaßen nüchtern die Bühne. Die Rhythmusektion hub an zu spielen, doch das schien den Sänger nich zu interessiern. Der bastelte sich ersma 'ne Kippe zurecht. Erste Pogoversuche wurden nich wieda verschämt abgebrochen. Die Hizz wurden mitgegröhlt, die Stimmung imma geiler. Und als der TRINKERJUGEND die Lieder ausgingen, fingen sie von vorne an.

Doch das störte keinen. Manche hingen mit verklärten Blick vor den Boxen ab, wieda andere kulteteten der Band zu. Ja und die TRINKERJUGEND in Höchstform heizten weita. Als Dankeschön schnappte sich RUMPI kurzerhand den spindeldürren Sänger und schleppte ihn durch den Saal. Ein Bild für die Götter. (Na, das sind wir doch wohl!) Leider, leider nach dem die Kreuzberger Sängerknaben ihren Set zum dritten oda vierten Mal gespielt hatten, war Schluß. Alles stürmte zur Theke um sich den Rest zu geben. Alles war Palletti. Bis ein...ich finde keine

Worte... na sagen wir mal Oberassel versuchte, die Gage der TRINKERJUGEND zu klauen. Doch diese Rechnung hatte der Arsch Watschen in's Gesicht zum Besten. Dieses Schleudertrauma suchte dann das weite. Bessa war das für seine Gesundheit. Von uns hätte den keina in die Finger kriegen dürfen... Auf jeden Fall wird der Abend noch einige Zeit im Gedächtnis bleiben. Und vielleicht können wir 1992 wieder mit der TRINKERJUGEND 'ne geile Party feiern....



ICH HAB' OICH DOCH EXTRA GESAGT, DASS IHR DIE FLASCHEN KORN NICHT ANBRECHEN SOLLT ???

PFIRSICH

Während der Konzertteils von den RATTLESNAKE MEN habe ich mir INZUCHT und BERTEL von der DEUTSCHEN TRINKERJUGEND geschnappt ein Interview gemacht. Da die KLAPPERSCHLANGENMANNLEIN "wüsten" Krach gemacht haben, der selbst in das, wie ich meinte, ruhige Eckchen drang, kann es sein, daß sich einige Ungereimtheiten ergeben.

RP: Ihr habt seit einer ganzen Weile so gut wie mich mehr gespielt...

INZUCHT: Das stimmt nicht. Wir haben auf sehr vielen Solidaritätsveranstaltungen gespielt. Da wir in Kreuzberg zusammen in einem Haus wohnen, spielte sich das größtenteils in der Umgebung ab. Wir haben also mehr Sachen gemacht, die nicht groß publik geworden sind. Was soll ich noch weiter sagen, wir sind nicht kommerzialisiert und die Meinungen über uns sind nicht kommerzialisiert und die Meinungen rüber, daß wir rechtsgerechtigt sind. Das kotzt uns an! Und aus dem Grunde machen wir auch nicht groß was und wenn, dann machen wir unseren Namen nicht publik.

RP: Ist der Name DEUTSCHE TRINKERJUGEND nicht etwas provokant?

INZUCHT: Der Name klingt wirklich provozierend und es ist auch schon versucht worden, uns in die rechte Richtung zu drücken. Aber wir trinken sehr gerne, haben unseren Spaß, vertreten unsere politische Meinung aber nur privat. Als TRINKERJUGEND treten wir auf, um den Leuten Spaß zu bringen.

RP: Irgendjemand, ich glaube RALF REXIN, meinte, ihr seid nicht mehr in Originalbesetzung...

INZUCHT: Seit 1988 singt der MOPEL bei uns. Der aber von Anfang an zur Originalbesetzung zählte, weil er unser Roadie war. Der MOPEL und der JENNE, also der alte Sänger sind Schulkameraden und richtige Berliner. Der Rest von D.T.J. nicht. Stop, Stop, der UWE ist auch einbürtiger Berliner...

RP: Wieso gebürtige Berliner? Gibz einen der das nicht ist?

INZUCHT: Ja, zum Beispiel ich. Ich bin in der Nähe der dänischen Grenze geboren und BERTEL, unser Bassist, ist ein waschechter Düsseldorfer.

RP: Aha, also Ruhrpott... Düsseldorf ist kein Ruhrpott!!!

BERTEL: Das ist kein Ruhrpott!!! Düsseldorf wird dermaßen laut, so daß ich beim Abhören des Tapes nur annehmen kann, daß INZUCHT einen Vortrag über die Wichtigkeit der Herkunft hält, aber selber zugibt, aus Schleswig-Holstein zu kommen. Für mich ein Grund, etwas tiefer zu bohren...

RP: Was, du kommst aus Schleswig-Holstein? Davon hört man aber gar nichts! Sprichst du kein Platt?

Was nun folgt, läßt sich erneut nicht mehr auseinanderfetzen. INZUCHT plappert mich in Platt voll, und ich fassel auf dieselbe Art zurück. Bloß was das war, war nicht zu verstehen (so voll fehler...)

INZUCHT: Ich grüße meine Oma in Bad Töhlz.

RP: Wenn das gedruckt wird, wieviel "ö" soll ich da schreiben?

INZUCHT: Wenn das gedruckt wird, wieviel "ö" soll ich da schreiben? Doppel "ö" und dann "h", freut's mich. wenn's dann richtig ist, freut's mich.

RP: Ihr habt vor 'ner ganzen Weile 'ne Platte gemacht. Habt ihr vor, nochmal eine zu machen?

INZUCHT: Im April 1992 hat die D.T.J. zehnjähriges Jubiläum. In dieser Hinsicht haben wir schon mal drüber nachgedacht, was zu machen. Wir sind aber noch nicht soweit. Es kann aber sein, daß wir was machen. Zum anderen is es aber so, daß wir schon ein... Was heißt ein? Mehrere Abschiedskonzerte gemacht haben und es an der Zeit ist, einen Schlußstrich zu ziehen. Bis auf den MOPEL, der noch in anderen Bänz beschäftigt iss...

Oh, ich krieg 'ne Krise! Nie wieder mache ich bei laufenden Konzert ein Interview. Bertel Philosophiert irgendwie über Punkrock und erwähnt Hardcore...

RP: Du hast grade von Hardcore gesprochen, was hältst du davon?

BERTEL: Naja, der ist ziemlich überlaufen und tendiert immer mehr in die Richtung Geld. Und das iss'n hartes Ding. Imma mehr Veranstalter, auch hier in Westberlin, tendieren dazu. Es ist dann schwer für die Kids, damit klarzukommen. Der Eintritt kost'n Haufen Geld und Geld hahn 'se nich. Also Schmorren. So was dauert 'ne Weile. früher hat's 'n Pünfer gekostet, heute müssen die Kids schon einen Zwanni (20 DM) aufbauen um reinzukommen... Voll Scheiße.

INZUCHT: Da muß ich auch mal was sagen... Wir hatten schon Konzerte, da war uns das selbst peinlich. Das war in München. Theaterfabrik. Ein sehr teurer Laden. Und wir haben dort mit HASS zusammengespield und wir sind dort rangeholt worden, nur damit die Leute gezogen werden und so! Normalerweise lassen wir uns auf Geldsachen überhaupt nicht ein. Wir fahren wohin, spielen und die Hauptsache ist, wir freuen uns mit den Leuten und haben ein schönes Wochenende... BERTEL: Geldkonzerte finde ich Scheiße, verdienen daran ist einfach quatsch. Es muß Spaß machen, dann ist es wesentlich tragfähiger und schöner. Wir haben uns nie vermarkten lassen.

INZUCHT: Die D.T.J. iss so 'ne Band, wo von mir aus der Kegelclub von Hütte und Irene anrufen können. Selbst da spielen wir noch. Wir schrieben sogar 'ne Kugel mit und ich würd sogar die Steaks wenden. Ich bin Grillmaster! Wir sind also echt unkonventionell und wenn wir gefragt werden: "Habt ihr Bock?" und wir haben Zeit, kommen wir.

RP: Jezz mal eine etwas hinter' Ältige Frage: Büssartige Zungen behaupten, ihr seid die Erfinder des deutschen Funzpunk...

INZUCHT: Das iss 'ne Schublade und auf Schubladen haben wir keinen Bock...

RP: Korrekt. Doch kommen wir zum Schluß. Noch irgendwelche Bemerkungen?

INZUCHT: Meine Oma hab ich vorhin schon begrüßt, aber das mußst du auf jeden Fall aufschreiben, und zwar meine Frau Ulla, äh meine Mama Ulla, die kennt uns alle. Die ist eine der größten D.T.J.-Fans und die kocht das beste Rahmporree und bereitet dazu Chinesische Hähnchenschmelke und Kroketten. Und die Adresse kriegt man nur von mir. Und wenn die Lieb sind, dann läßt meine Mutta die och ein. Meine Mutti ist die Beste!!!

RP: Kannst du das Rezept von dem eben erwähnten Essen verraten?

INZUCHT: Ich verrat' es nicht!

BERTEL: Ich würd es auch nicht verraten.

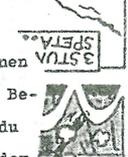
Auf einmal schwatzt alles durcheinander und die Unterhaltung gleitet endgültig ins Kochen, Oma's, Rezepte usw. ab. Klammheimlich stelle ich das Diktiergerät ab.



BERTEL DICHTUNG
15 MINUTEN
LUPPERT



3 STUFE
3 STUFE



SCHIESS... SCHIESS...
SCHIESS... SCHIESS...



konzertere mit punkbänd haben in freiberg mittlerweile schon eine längere tradition. nicht erst seit der wende gibt es sowas. zu den denkwürdigsten ereignissen in dieser richtung zählte ein selbstorganisiertes konzert in lichtenberg, einem dorf in der nähe von freiberg. beteiligt waren damals die freiberger punkas unter reger teilnahme von aus der ganzen DDR angezeigten punkas. um punkabellas wurde das ding ein voller erfolg. nun einige jahre später kam es zur noiaufgabe. das nich mehr solche massen wie beim ersten mal auftauchen würden, war klar. nich nur wegen der in hardcore und punkas aufgespaltenen szene. ver kommt denn wegen ein paar bänds ein paar hundert kilometer angereiht, wenn um die ecke auch ein konz läurt? überraschenderweise erschienen nich nur dorrtrottel, sondern mit reichlich 150 mann doch ein recht ansehnliches häufchen.

den anfang machte dann auch gleich unsere jüngste bänd: KOLLEKTIVER SCHREIKAMPF. für den umstand, daß der gitarrist grade mal zwei wochen dabei war, lieferten sie einen recht bemerkenswerten waren. sofort hopste dann auch der kidpunkogomob vor der bühne als zweites bestieg BASTEL mit seinen mannen die bühne. erinnerungen wurden wach, schon beim ersten mal war ATONAL dabei! zwar in anderer besetzung, aber immerhin. neben vielen neuen sachen die leider noch nich so bekannt sind, wurden vom mob verstärkt die alten lieder gefordert und auch gespielt. gekoffert wurde auch. DEVO und 4 von allen UK SUBS. rumgepogt wurde. doch verloren sich die tapferen kanguruhs auf der großen tanzfläche. gesoffen wurde auch. und zwar gnadenlos. so konnte sich RUMPI rühmen, der erste zu sein, der bei diesem konzert friedlich rüsselte. das wiederum konnte man von anderen nich behaupten. so hielt LENIN im vollsuff eine ganze weile lang mit seinem prügelabsichten den saal in atem und drohte, die veranstaltung plätzen zu lassen. wenn es wenigstens eine halbwegs missliebige person gewesen wäre, deren gesicht ein noies outfit erhalte sollte, aber so.... nur noch arm!!! doch durch fleißige mithilfe von 4-5 mann wurde dann LENIN vollends abgefüllt!!! später fand man ihn dann in trauter plauterrunde mit seinem kontra affa wiese vor der kneipe. warum nich gleich so?!

Urigster Punk

dadurch konnte dann der set von U.i.K. einigermaßen störungs- frei über die bühne gehen. hier galt das selbe wie bei ATONAL. sie überraschten gäuserat positiv mit umngnen von neuen songs, aber die leute wollten die alten sachen hören. nach über 1 std. schmiss dann der schlagzeuger mit blasen an den händen die drumsicks durch die kante: ente. doch ohne "KATHARINA WITT" kamen sie nich vonne bühne. den (fast) abschluss bildete eine weitere kidpunkbänd: KOKA KOMA. man war gespannt auf diesen auftritt, hatten sie doch einen, mehr dem brillimage ihres ex-sängers zu verdanken, den ruf von bühnenkaspem weg. doch auch hier eine überraschung. sie waren für eine anarchobänd doch recht melo- odios. eine erfreuliche tendenz. ganz zum schlus kamen nochmal ATONAL auf die bühne um ihren spielriemen abzuschleifen. mit im- provisierten rock'n'roll medleys lockten sie ein leztes mal den mob aus der reserve. fazit des abends war, daß man in dieser form und mit diesen songs die bänds wohl kaum nochmal erwischt. an neues wird man sich gewöhnen müssen. trotz des prügelrolls war dieser abend gut und ich schöööö abgefüllt.

Kannibalismus im Ural entdeckt

MOSKAU (rtr). Verstümmelte menschliche Körper, ein in einer Pfanne bratendes menschliches Herz und andere Anzeichen von Kannibalismus haben Polizisten in einer Wohnung in der sowjetischen Industriestadt Nischni Tagil entdeckt. Die Wände der Wohnung seien mit Blut bespritzt gewesen, berichtete die Nachrichtenagentur Postfactum am Donnerstag. Körperteile des in der Wohnung lebenden Paares hätten zerstreut in der Wohnung gelegen.

Die Sache mit dem Foto

Drei Einbrecher drangen in einen Schweriner Betrieb ein, fanden eine Sofortbild-Kamera, fotografierten sich. Den "Zettel", der aus dem Apparat kam, warfen sie weg. Am nächsten Morgen lagen prima Porträt-Fotos am Tatort. Die Polizei: „Selten doof...“



Zweijährige demolierte parkendes Auto

Die Sache mit den Krokodilen

Einbrecher Andreas M. (20) wollte bei einem Juwelier in West-Berlin einbrechen. Dazu mußte er über die Krokodilhalle des Zoos balancieren. Er rutschte ab, blieb in einem Baum über den gefräßigen Bestien hängen, verbrachte eine böse Nacht in Todesangst.

»Jeder Arsch findet sein Publikum«

Labels: -Natus, -Pink, -Koll, -Lut, -Stay, -Poist, -Lust, -Verb, -Gep

42

RP: Es war ausgemacht, daß wir während des Interviews eine Flasche Wermut trinken. Wo ist die denn?

KSK: Die steht bei mir daheeme. Aber die kriegste noch.

RP: Ist das jezz aktive Bestechung, ein Interview zu machen? Egal!!

KSK: Egal...

RP: Gut. Um mich rum sizzen die Jungs von "KOLLEKTIVER SCHREIHKRAMPF". Wie seid ihr auf diesen Namen gekommen?

KSK: Ich saß mit unserem Schlagzeuger vorm Fernseher, und da lief grade 'ne Sendung über NJU KIZZ ONN DE BLOGG. Der Reporter ließ sich grade über die Hysterie bei ihren Konzerten aus und meinte was von einem Kollektiven Schreikrampf. Naja, das war's dann. Einstimmig nahm wir uns für diesen Namen entschieden.

RP: Steht eure Musik in irgendeinem Zusammenhang mit NKOTB, oder was macht ihr?

KSK: Ja, es gibt 'ne kleine Abweichung. Aber ich würde es eher zur Punkmusik zählen. (Na da bin ich aber erleichtert -d.T.)

RP: Kannst du das etwas genauer definieren, da ich ja eben bei der Probe Brüllcoreeinlagen und Thrashmetalgelopfe vom Schlagzeuger gehört habe.

KSK: Nein, das war nur 'ne Späßeinlage. Alles klar? Nächste Frage.

RP: Also dann doch Deutschpunk?

KSE: ja!

RP: Da euch die Leser von RP noch nicht kennen und ihr erst einen Gig hinter euch habt, bitte ich um die Vorstellung der Band.

KSK: Also, an den Drums RICO LORENZ, genannt LORI. LeBaagitaktz RINGO, wohnhaft in Zschopau. Zweiter Gitarrist JÖRG LOESE, am Bass RONKY aus F.-berg und am Gesang bin ich, HEIKO PESCHEL, och aus Freiberg.

RP: RATTENPRESS kommt och aus Freiberg! Kannst du mal kurz was zur Bandgeschichte sagen?

HEIKO: Der Drummer und ich basteln schon seit '87 irgendwie rum.

RP: Mit Legobausteinen?

HEIKO: Ne, mit Töpfen und Deckeln und Shanghai-Spießern. Ja, da ist uns dann die Idee gekommen, eine Gruppe aufzumachen. Wir haben dann rumgefragt, wer noch mitmachen will, und da hatt'n wir dann noch zwei gekriegt. Instrumente und Proberaum waren nich das Problem. Nur unser erster Gitarrist hat dann irgendwann wieder den Abtritt gemacht. Aba wir hahm jezz sogar zwei davon. Und rocken bis zur Rente...

RP: Die PUDYS existieren ja nun nicht mehr. Ihr wollt doch nich etwa ATONAL in den Schatten stellen?

HEIKO: Es gibt keine Konkurrenz! Na das war der Satz des Interviews. Alles brüllt vor Lachen. Der Sänger korrigiert sich:

HEIKO: Ich meine, wir wollen untereinander keine Konkurrenz machen. Jede Gruppe sollte ihr eigenes Ding machen. Wir wollen keinen Konkurrenzkampf.

RP: Hat, außer dem, was ihr jezz spielt, jemand besondere Neigungen in Sachen Musik? CYNDI LAUPER, MADONNA oda so... oder irgendwelche Vorbilder?

HEIKO: Nee, eigentlich nich.

RP: Keine Vorbilder? Der Basser auch nich? Du zupfst dauernt SLIME auf'n Bass.

RONNY: Das kommt von ganz alleine. Aber wir wollen nich unbedingt SLIME spielen. Aber dadurch sind wir überhaupt erstmal zu der Musik gekommen. Eben deutsches Zeug. Doch wir versuchen irgendwie unseren eigenen Stil zu finden.

RP: Drückt sich das an irgendeiner Stelle och in den Texten aus? Ich neann's jezz mal ohne irgendeine Wertung "Parolenpunk". Gegen Bullen, gegen den Staat, gegen Nazis! Oda gibts da auch lustige Ceiten?

HEIKO: Ja, wir machen auch lustige Sachen. Ein Saufließ hahm'wer und ein Werbe lied. Da geht's um Bonduell. Aber hauptsächlich machen wir Sachen gegen die drei, die du genannt hast.

RP: Also typisch Anarchpunk?

HEIKO: Mehr oder weniger...Aber das kann sich ändern.

RP: Habt ihr irgendwelche Lieblingsgetränke?

HEIKO: Da kann ich fast für alle sprechen. Das ist Kirschlikör. (würg, schüttel -d.T.)

RP: Aber nach meinem Büxerbier graschen... Seid ihr zufrieden gewesen mit euren ersten Gig?

HEIKO: Naja, vom musikalischen her ging's. Aber es war wie gesagt der erste Gig.

RP: Ja, du hattest einen Aktionsradius wie'n Bierdeckel.

HEIKO: Das gibt sich noch!

RONNY: Du hättest wirklich 'n bisschen rum-springen können...

RP: Gibt es Pläne für die nächste Zeit? 'N Tape?

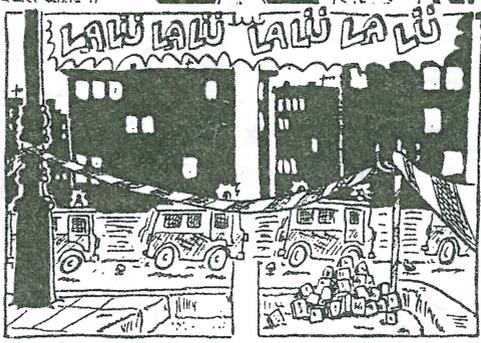
HEIKO: Konzertsäßig sieht's schlecht aus! Wir wüßten gar nich, wo wir himmachen sollten! Bei einem Tape sieht's schon besa aus, da hahm wir grade einen an der Angel, der sowas macht.

RP: Okey, noch irgendwelche Botschaften?

HEIKO: Tschüs und unsere Fans soll'n uns treu bleiben...

Frage
Begehr
Stor L.
Stor L.

Frage
Begehr
Stor L.
Stor L.



88 handst 88

100
100
100
100
100
100
100
100
100
100

NEWS

die holländischen PISTOLSKopierer's "THE BIPS" haben einen neuen schlagzeuger. er absolvierte bereits erfolgreich seine ersten konzerte.

ebenfalls entgegen den erwartungen existieren SCHLEIMKEIM auch noch. nach dem weggang von DIPPEL hat man schon wieder einen neuen mann. mal sehn wie lange das hält.

RAT'S GOT THE RABIES haben sich wohl doch nicht aufgelöst. laut neuesten meldungen aus hannova werden neue klamperer getestet.

ja, irgendwie war es nur eine frage der zeit, wann von den immenoch heißumstrittenen BÖHSEN ONKELZ der erste bootleg kommt. nun sind schon zwei zu haben... falls noch jemand wissen will, wo's sowas gibt... mein name ist hase...

touren finden auch im jahre 1992 statt. (logisch!) ein schmäckchen in dieser hinsicht wird sicher eine MIMMIS-tour sein. umm um das ganze abzurunden, kommen die LURKERS gleich mal mit. geil wa?

von HASS kommt nun anfang des jahres neues vinyl. es wird wohl eine große scheinbe werden. lange genug hamm wa ja nu och gewartet! gell!!

IS A PUNK ROCKE

nachdem die DIPSOMANIACS vor kurzem eine split ep mit der OLSENBANDE rausgebracht hat, kommt ebenfalls auf BAD TASTE REC. im januar oda februar eine 4-song ep. na, da bin ich ja gespannt.

wie man sich täuschen kann. die BRIEFSTAUBEN machen entgegen allen gerüchten weita! die firma möchte wohl noch etwas kohle abschneffeln? sicherlich! oda wie sind single und lp, die noch kommen, zu erklären?

ein neuer fanzinevertrieb beginnt nun auch sein verderbliches tun und will die produkte fiesesten undergroundjournalismus unter die punkas bringen. bestellungen bei SOMEFUN c/o GAFFER WEIMESKAMP 4 W-4775 LIPPETAL 4

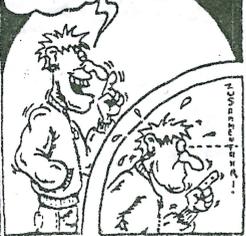
comix verfolgen uns den lieben langen tag. nichdestotrotz bringt das RATTENPRESS zu silvester eine sonderausgabe raus. was drin iss? na nur comix, du sack!! mit von der partie sind solche künstler wie MAURA, ORLANDO, RITCHIE ZIEMEK, UWE ROESCH und MARKUS ZYSK!! erhältlich wird das teil dann bei diversen vertrieben und bei konzerten wo RATTENPRESSER auftauchen, sein. watch out!!

auf die nun wirklich grandiose LOKALMADADORE-lp mußte die fan-gemeinde zwei jähren warten, weil da einige am sabotieren waren. wie aus gut unterrichteten kreisen zu erfahren ist, scheint die schon angekündigte ZAKONAS-lp den selben schwierigkeiten entgegenzugehen. die band hat dem label FIRE ENGINE ein ultimatum bis ende februar gestellt. wenn bis dann nich, dann anderes label. FIRE ENGINE (feuerwehr) sollte sich BUNDESPOST nennen.

jau, umm mit comix geht's auch weita! MAURA denkt grade angestregt darüber nach, seine alten werke noch mal aufzulegen. sicher allerdings ist ein gänzlich noises MAURA-COMIC. ich sage nur: zugreifen!

BACKE BACKE KUCHEN...

ALS ICH HEUTE MORGEN BEIM BACKEN UNTEN AN DER ECKE WAR, BESCHLOSS ICH ENDGÜLTIG MEINEN EXZESSIVEN NEGERKUSS-KONSUM EINZUSTELLEN - SCHÖNEN GUTEN MORGEN! ICH HÄTTE GERNE EINEN NEG...MM...



THE SHUNN

THE SHUNN

ERTX

live

MUSIC FOR THE TON

OR

Ver mis Chites

S. O. S. -BOTE #4 48 SEITEN A5 2.-- DM
da diese numma die erste iss, die mir
aus dieser veröffentlichungsreihe in die
hände fällt, kann ich nix über fort- oder
rückschritt sagen. eins isses abba auf
jeden fall: ein astreines oi-fanzine! ent-
halten sind beiträge um interviews über
und mit: CLOSE SHAVE, BECK'S PISTOLS und
SPRINGTIPFEL, TOY DOLLS, BOOTS & BRACES,
MORSAHEAD, SKARFACE, TROJANS, DOCTOR DOOM,
ALKHOLNAUTI, MR. T. EXPERIENCE, BAD RELIGION,
SHAMROCKS, HANNEN ALKS und BARON TITUS.
völl die breiteite also und fern jeglichem
musikelitedenkens wie es einige hardcorezines
machen. doch das beste ist der umstand, daß
ein grundgedanke der oi-bewegung voll zum
zuge kommt: nämlich unpolitisch zu sein.
für dieses heft die note eins. SCHEFFOLD
POSTFACH 2211 W-7990 FRIDRICHSHAFEN 1

THE SPIRIT OF THE 90'S
TAPE SAMPLER APT
da bringt der ANDREAS statt des
guten alten DDR-punk nun einen
hardcoresampler raus. oh, scheiße
man!! nich bloß weil ich im all-
gemeinen hardcore nich abkann
(ausnahmen bestätigen die regel!!)
nein, die qualität des tapes
schauert einen hund mitsamt der
mitte. um dann noch ekelhaftes
geprügel und gerölpe. nein,
nein! neeeiiiiiii!!! das ist nicht
der geist der noinziger! das
iss der alptraum. FREDDY KRÜGER
iss harmlos degegen!!! ANDREAS
GÖRTZ F.-ENGELS-RING 39
O-4350 BERNBURG

ENOLA GAY "PUTTING DENMARK ON
THE MAP" 7" LOST & FOUND
9 vietnische hc-kracher von der
skandinavischen hardcorelegende.
1984 aufgenommen und jetzt ver-
öffentlicht. limitierte auflage
und außerdem ein arschgeiles
teill. auf alle fälle hörens-
wert. unbedingt kaufen oder
anders "erwerben"!!!!

BECK'S PISTOLS "LOCKRUF DER
WILDNIS" EP TRR
schon das cover ist ein ham-
mer an zweiditigkeit. kann
der abgebildete ruhrpott lok-
len? ist das dij wildnis?
das muß jeder für sich be-
antworten. klar ist aller-
dings eins: die mucke geht
ab wie'n pfeil!! und das
provozierende oi, oi, oi
darf auch nicht fehlen. fazit:
die ep schließt nahtlos an
die lp an. oi-punk vom feinst-
sten!!! kaufen!!!
TEENAGE REBEL REC. GERRES-
HEIMER STR. 16 W-4000 D'DORF 1

STP "HATE IS THE MOVE" 7"
4x schöner, schwerer amihardcore
von der ostküste. sehr aggressiv,
aber trotzdem kein tödliches ge-
knüppel. sicherlich sehr ansehens-
wert, zu empfehlen. erschienen
bei LOST & FOUND. vielleicht zu
vergleichen mit MAXIMUM PENALITY
oder auch UPPERCUT.

BUTTOCKS "LAW AND ORDER" COMPI-
LATION LP WEIRD SYSTEM
um gleich irgendwelchen speku-
lationen vorzubeugen, die
BUTTOCKS werden sich trotz die-
ser lp nicht reformieren. gut
so!! andererseits werden sich
jezz einige in den arsch beis-
sen. auf dieser platte sind die
beiden ep's der gruppe drauf.
häh, hä nix mehr mit schweine-
preisen für die ep's. deswei-
teren sind so ziemlich alle ver-
fügbaren proberaumaufnahmen
drauf, die von den BUTTOCKS ex-
istieren. eine sagenhaft geile
platte. es besteht kaufzwang.
gibz bei A.M.-Music

THE WAY DEMO '91 VOICE OF THE STREET TAPES

vor überraschungen ist man nie
sicher. und so trudelte erst-
mals ein tape aus österreich
bei mir ein. das erste, was die
veröffentlicht. aber oh weh.
vielleicht hätte man noch etwas
proben sollen. oda das teil vor
acht jahren schon veröffentlichten
sollen. voll die panne, daß auch
ösis parolendutschpunk spielen.
doch davon sollte man sich nich
entmuidigen lassen. es gibt ge-
nung leute (imma noch oda schon
wieda), die auf uffta-uffta-
rüttmänn stehn. diese dürften
nicht bloß, die müssen sich das
teil zulegen!!! alle anderen:
pfoten weg! HARALD RAU FAVO-
RITENSTR. 235 D/11 1100 WIEN

TOLLSCHOCK 2 SAMPLER SKAN PROB.
gibt es eine steigerung nach dem
TOLLSCHOCK 1?

Nun ja, beim TOLLSCHOCK 1 denke
ich immer an bestimmte titel. das
fällt bei der zweiten ausgabe we-
sentlich schwerer. zwar ist jede
gruppe auf diesem teil was extras
für sich, aber sonderbarer weise
rept kaum eine band heraus. der
TOLLSCHOCK 2 ist aus einem gaß.
und deshalb isses 'ne steigerung!
welche gruppen auf der platte
sind? man du blindes huhn! steh
auf seite 2. K. und P. TEUMER
HAMBURGER STR. 73 W-3300 BRAUN-
SCHWEIG

PUNK AID PINKROCK-PARTY MAXI SNAKE REC.

diese maxi enthält zwei songs.
das ganze ist eine gemeinschafts-
produktion der HANNEN ALKS
(rhythmusgruppe) und HÖHNIE
(PISSED SPITZELS), PEDDER (DAILY
TERROR), GRAF AXEL (BARON TITUS),
TOMMY (MOLOTOW SODA), WILLI (BOS-
KOPS), WALLY (TOXOPLASMA) und
MOCAN (KILLERGEISTER) am gesang.
schon allein diese spitzenbe-
setzung macht den kauf zur pflicht.
umso mehr isses pflicht, weil pro
verkaufte platte eine mark an
die deutsche aidhilfe geht!!
eine vorbildliche tat!! kauf,
leute, kauft! A.M.-MUSIC

UGLY MURONS "RETURN OF THE EVIL" TAFE

einige zeit hat's ja gedauert,
dieses 9-song demo zu machen,
aber nun isses endlich heraus-
und wie man das von den herren-
dorfern schon kennt, kommt hier
sehr melodischer punkrock mit
keyboard und (man staune!) trom-
pete!! zur sache geht's (wie so
oft) größtenteils in englisch.
die texte behandeln alltägliche
themen, wie liebe (häää??),
cowboys, freddy krüger und re-
genschirme. insgesamt ist das
tape etwas zu sehr melodios.
der live-biss der band fehlt.
empfehlenswert ist das teil
abba auf jeden fall. MKR
WENDE CLARA-ZETKIN-STR. 9
O-6330 HERMSDORF

HANNEN ALKS "KAPERHAFT INS
MÄCHENINTERNAT" LP SNAKE REC.
jenseits von althergebrachten
politparolen machen die HANNEN
ALKS trinkfreundige funpunkmuk-
ke. es lebe der suff und die
party! 13 geile fetenfetzer
enthält die platte. und im
gegensatz zur ersten platte
hat das teil keine ausfaller.
trotzdem bleibt seit den ÄRZTEN
und den POSTVÖGELN der begriff
funpunk anrücklich!!! wer's mag,
soll sich das teil kaufen. vor
allem weils rich nur wegen
dem wieder göttlich aussehenden
GUIDO! das teendeidol der neun-
ziger? A.M.-MUSIC ROBERT+BOSCH
STR. 3 W-7038 HOLEZGERLINGEN

Gott vergeb Dir.
mein Sohn!



NEWS



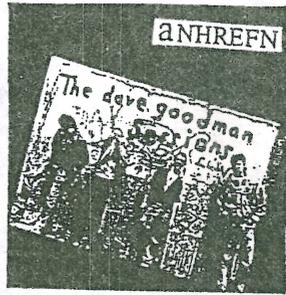
in sachen plattenlabel iss ganz schön was los. **FLAY HOOKY**; ein garant für 110% punkrock macht in kürze dicht! (trauer, schmerz) aber dafür fängt gleich mal ein neues an: **KADAVER REC.** es gibt auch gleich vinyl. eine platte der polenbänd **ALLIANS.**

auch 1992 geht das **BLACKBOX-SINGLE-ABBO** weita. ein halbes jahr lang jeden monat eine 7". mit dabei zum bleistift **SPEED-NIGGS, THUD!**, **SAMIAM** und **BOX-HAMSTERS.** was zu tun ist, bitte der werbung in diesem heft entnehmen.

NEW LP NEW LP

ANHREFN

13 TRACKS PRODUCED BY "SEX FISTOL'S" SOUND ENGINEER "DAVE GOODMAN"!!!



INCOGNITO REC.

passend zur "SLAMMER-TOUR" bringen **FEEELING B** um diese tage ihre 2! lp raus. sie heißt "WIR KRIEGEN EUCH ALLE". wir aber auch.

wer den mailorderkatalog von **INCOGNITO** kennt, weiß, daß man dazu 'ne lupe braucht. doch dem wird abgeholfen. **BARNY** und **CO.** wollen 'ne art fanzine draus machen. mit-schreiber werden noch gesucht. adresse in den reviews.

unter dem namen "THE BEST" erschien vor kurzem eine kassette mit beiheft. oder wars 'n fanzine mit tape? weiß nich. auf jedenfall hat's was mit punk zu tun. **ATONAL** is' nämlich mit von der party.

nochmal fanzine. und wieda ein noies. heißen wird das ding "EMPIRE OF CRIME". fabriziert wird das zusammen von einem holländischen skin und einem herrn namens **MARCUS ZYSK.** na das kann ja was werden.

RUDOLF'S RACHE begehen dieser tage ihr 10jähriges bandjubiläum. als krönung des ganzen nahmen sie am 20.12. bei der SAT 1 spielshow **BINGO** teil. sie gewannen ein videomischpuft, ein keyboard (lach, lach!!) und eine reise für 2 personen (brill). obendrein fassten sie noch 1000 märker ab. da müßten sich mal'n paar fänzinemacher melden.

im januar schlägt dann **WE BITE REC.** wieder zu. **GROWING MOVEMENT** bringen eine 4song debüt ep raus. **EROSION** eine 3song ep und die haminkelner **SCHLIESMUSKEL** veröffentlichen eine live lp. diese kommt auch als cd. der name "DIE MUSKELN". ein livevideo wurde gleich mitproduziert. gipfelstürmer???

neu bei **WE BITE** ist die berliner band **HAPPY HOUR.** die aufnahmen zur lp haben sie im kasten, februar kommt das teil raus und im märz woll'n se europa unsicher machen. die burschen haben sich ganz schön was vorgenommen.

die abgesagte **BLISTERS-tour** findet nun nächstes jahr statt. frühjahr/sommer rum. vorband werden die **GLAMOUR GHOULS** sein.

INCOGNITO startet eine große weihnachz/silvester offensive. erscheinen wird: **FLOPS OF THE TOPS** (sampler), passend zur tour lp's von **URGE** und **RAG3** und eine **WOMBELS** ep. gedrucktes gibz auch in form der langersehnten **POGOGRAFIE** und dem **PUNKKALENDER '92.**

Licht dampfen Musik an. Der Strip beginnt mit einem leichten Blick in die Augen des Partners

DIE BÜHNE UND SCHAUTEN SICH AMÜSIERT DEN ALTEN AN. VOR DER BÜHNE GRÖHLTE ALLES NACH ZUGABEN. DOCH IRGENDWANN HATTEN DIE BOXIES GENUG VOM ZUKUCKEN UM. DER ALTE WOLLTE NICH RUNTER! WAS TUN? GANZ EINFACH. UNTER FRENETISCHEN JUBEL DER MEUTE BEGLEITETEN SIE IHN.

Pogo-Hölle

Po raus, Schülern garte und ganz langsame aussiehen, So wirft's be-sonders erotisch

Ein Stuhl gibt Sitz bei den Aus-ziehen von Leggings und Stump- (emöglicht) t

FREITAG, DER 01.11. WIEDER EIN KONZERT IM SCHLOSS ZU FREIBERG. DIEMAL MIT BAD COMMUNICATION UND DEN BOXHAMSTERS. NACH DEM SOUNDCHECK FÜLLTE SICH DIE BUDE RECHT SCHNELL, ALS MIR VOM EINLASS HER TRUNKENER GEMIR VOM EINLASS HER TRUNKENER DRANG; DEM MUSSTE ICH AUF DEN GRUND GEHEN UND SCHAUTE NACH. WELCH EINE ÜBERRASCHUNG. EIN CA. 55 JÄHRIGER, ETWAS VERWAHRLOST AUSSCHAUENDER MANN SABERTE DIE EINLASSER VOLL UND JODELTE IRGENDWELCHE SCHLAGERARIEN AUS DEN 50'ERN. VOLL DER BRÜLLER! DOCH ES SOLLTE NOCH BESSA KOMMEN. VORLÄUFIG MUSSTEN SICH DIE LEUTE ERSMIT BAD COMMUNICATION ZUFRIEDEN GEBEN.

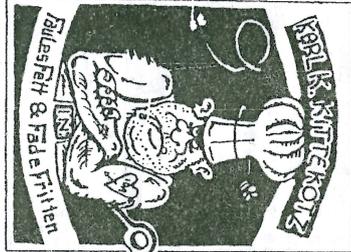
UND DIE LIEBEN DIE MELODISCHE HARDCORES AU RAUS. EINZ, ZWEI, FIX WAR DIE MEUTE AM POGEN. JUBEL, TRUBEL, HEITERKEIT. ALS GÄNZLICH UNBEKANNTE RÄUMTEN DIE JUNX VOLL AB. GENIAL.



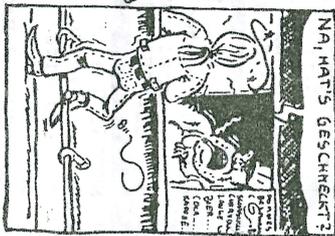
NACH IHREM SET WOLLTEN SICH DIE LEUTE ERSMIT BIER IN DIE WAFEL KIPPEN. ABER NIX WAR. DER SÄNGERKNABE VOM EINLASS ENTERTE DIE BÜHNE, SCHNAPTE SICH EIN MIKRO UND QUÄKTE HINEIN. DOCH DAT MIKRO WAR ZU.



ALSO SANG ER SO. INNERHALB KURZESTER ZEIT WAR DER TANZRAUM VOLL UNN DIE MEUTE JOHLTE, GRÖHLTE UND FEIBERTE DEN ALTEN. DANN MACHTE DER MIXER DAS MIKRO AUCH NOCH AUF. HEINO HATTE ES NICH BESSER GEKONNT. UND DER MOB VOLL AM ABKULTEN. NACH UND NACH WURDE ES ABER ZEIT FÜR DIE BOXHAMSTER SIE BEGABEN SICH AUF



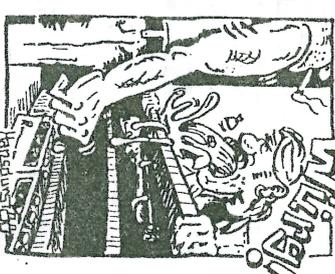
KARL K. SMITZKONZ
Ballast-Fuß & Fadel-Fritten



NA, HAT'S GESSCHNECKT?



DAS MUSS ICH MIR ERST NACHHEM DURCH DEN KOPF GEHEN LASSEN... GELÄCH...



Wagner

Wie sich eine anständige Frau ein bißchen unanständig auszieht

Die halbe Stadt muß kotzen

BULLSHIT FOR SALE

DOUBLE A REC.

jezz werden einige staunen. ich hatte doch selber in einem der letzten hefte label unn mailorder der letzten nunmehr um imma noch. es handelt sich ich würde sagen, bestellst du dich affenartiger geschwindigkeit auch mit katalog ehe nix mea da issasasas. 7* ab zwei maak unn elpees ab 6 DM.
**REINER METNER STECKERSTR. 11
 W-3000 HANNOVA 91**

WESER LABEL
 POSTFACH 150 231
 2800 BREMEN 15

HULK CONNECTION

neben INCOGNITO der zweite vertrieb im schwabenland. was natürlich die sachsen nicht abhalten sollte. dort zu bestellen. sind schließlich punkrock keine saubeyern. vorliebe punkrock um die 5 Mark, 1p um die 15 mark. desweiteren eine große auswahl von franzosen und minicomix, sowie tapes für ca. 5 mark. versand nur gegen vorkasse. portopauschale beträgt 4 DM. ab bestellwert 150,- portofrei. katalog ordern bei: **MAX THUM
 POESINGER WEG 12 W-8853 WEHMDING**

WESERLABEL

wohl ein sehr familärer mailorder, da man nur sachen vertrieb, von bände, die man auch persönlich kennt! also **SCHLIEBENSKEKEL, POSTVÖGEL, ZITRONEN, RUMBLE MILITIA, LURKERS, BLISTERS, RUMBLE ON THE BEACH** und logischerweise **MIMMIS**. nich sehr viel werden jeinige jezz sagen, aber ich sege, daß man von den bänz faat komplette discografrien kaufen kann. sowie dazugehörige klanotten. auf dem beidseitig bedruckten A2-katalog wählt außerdem das auge mit aus. alles ist abgebildet. **WESERLABEL-der mailorder für lustigen punkrock.
 PF 150 231 W-2800 BREMEN 15**

SKANERPRODUCTIONS

der mailorder der **TEUMER-dynastie**, einer heißt **EDDER** und iss sänger von **DAILY TERROR**, dementsprechend die ausrichtung auf unpolitische sachen aus deutschen landen. das angebot ist nich umfangreich, aber mit viel liebe zusammengestellt. neben platten gibz auch t-shirts und fanzines. der versand erfolgt nur gegen vorkasse. **SKAN PROD.
 K. und P. TEUMER HAMBURGER STR. 73
 W-3300 BRAUNSCHWEIG**

U.K. RECORDS

dieser vertrieb hat sich auf metal in allen schattierungen spezialisiert. außerdem führt er keine sinesachen sind auch erhältlich, ordern billiger gibz. ich will dazu lebensunterhalt der inhaber 23 (!!!) und od's 20-35 DM. unmen-50 Mark, t-shirts für 25 (?!!!) ment, wer metallkacke braucht: **BLACHSKAMP 23 W-4670 LÜNEN**

VICIOUS TIMES

ein neuer mailorder aus dem ruppott: eindeutige ausrichtung auf punkrock. hauptaugenmerk am bänz. da die auswahl in der hauptsache aus besteht, muß man schon mal greifen. ep's zwischen 4,50 und 18, sowie 1p's zwischen 12 und 26 DM. als besonderes bonbon gibz eine mailorder eigene cassettenreihe, die mittlerweile auf zwei tapes blicken kann. ein vertrieb bei dem es sich lohnt einzukaufen. **RALF HUNZECK
 MÜLLENFELD 59 W-4330 MÜHLHEIM**



Die Sache mit der MPI

Axel (29) und Thomas S. (29) erbeuteten bei einem Überfall in Magdeburg 5 000 Mark, führen nach Hamburg, parken auf dem Rückstizlag ihre Maschinenpistole. Die Polizei schleppte den Wagen ab, die Räuber fragten auf der Davidwache, wo ihr Auto sei.



NASTY VINYL NASTY VINYL NASTY VINYL

THE **LOST LYRICS**



DAYS OF JOY EP

Die neuen SCHLAWINER - Scheiben:

THE LOST LYRICS - DAYS OF JOY EP

Vier Pop-Punk-Perlen der Newcomer aus Kassel.
Eine echte Melodic-Attacke!

SOUNDS FROM THE STREET - EP-SAMPLER

Punk und Punk'n'Roll PUR: THE NEW WIND (SWE),
BROKEN TOYS (USA), THE LOST LYRICS (GER),
LA SECTA (ESP)

Neu ab Dezember:

SOUNDS FROM THE STREET VOL.2 - EP
OLSEN BANDE - 3. EP
TATTOOED CORPSE - SINGLE

Außerdem hier erhältlich:

OLSEN BANDE/DIPSOMANIACS - SPLIT-EP
RAT'S GOT THE RABIES - CRASSFISH LP

Preise: 7"/EP = 5 DM LP = 14 DM (+ Porto)
Wir verschicken auch gerne unsere Mailorder -
Liste mit vielen Raritäten und aktuellen
Scheiben. Kommt für 'ne Mark!

NASTY VINYL Riepestr. 17
3000 Hannover 81 Tel.: 0511/839867



PLATZ FÜR BEMERKUNGEN UND
so was.....*

* FÜR ABBOHNE ODDA SO !!

Bad Taste
records



PRESSENTS

4 SONG
SPLIT EP

5 DM + 1,40 PORTO



**Wiederverkäufer
bitte Preise anfordern !
Plattenliste mit
300 Titeln
gegen 1 DM Rückporto**

**NIGHTMARE
VERTRIEB**

Andreas Isleit
Völkseener Straße 46
3257 Springe 1

Volksbank Eidsagen Springe
Kto.-Nr.: 817 274 900
BLZ: 252 929 21

PLAYLIST PANTA

1. DICKIES - NIGHTS IN WHITE SATIN
2. NOMEANSO - BIG DICK
3. ADVERTS - ONE COLD WUNDER
4. DICKIES - KILLERCLOWNS
5. BÖHSE ONKELZ - ERINNERUNG
6. BLITZ - SOMEONE
7. ADVERTS - GARY GILMORE'S EYES
8. BUZZCOCKS - 16 AGAIN
9. 999 - NO FITTY
10. SS ULTRA BRUTAL - BULLENSCHWEINF

PLAYLIST JURI

1. DICKIES - ROADKILL
2. FEELING B - ICH SUCH' DIE DDR
3. ASOZIAL - NAZIS RAUS
4. DICKIES - KILLERCLOWNS
5. SWEET - WIC WAM BAM
6. LOKALMATADORE - IN DEN ARSCH
7. BECK'S PISTOLS - FÜBEL UND GESOCKS
8. ADVERTS - TAKE AM ALL
9. MADNESS - SWANLAKE
10. ADAM & THE ANTS - ANIMUSIC

FÜR ANZEIGENKUNDEN:
DIE GÜLTIGE ANZEIGEN-
PREISLISTE BITTE IN
DER REDAKTION ERFRAGEN.

Klau-Boys: Wieder zehn Bullen weg

so, ein dickes lob für uns (schulderklopf!), wieder ein RATTEN-PRESS fertig und an oich, wieda eens gekauft und gelesen (brav). jezz isses unvermeidlich noch zu sagen, daß auch diesmal die schwierigkeiten da waren. leztes mal war's ein kopierer, der nicht mitspielte und als wir endlich einen hatten, wurden wir finanziell auch noch viehisch gelinkt. diesmal war's der drucker vom computer über den wir unsere urinlyrik bearbeiten. aber wir hahm jezz 'ne schreibmaschine, made in G.D.R.: geil, wa! für einen jahresrückblick isses auch noch zu zeitig, es könnten ja noch'n paar dumpbacken abkratzen! einz machen wir aber, nämlich denjenigen danken, die uns auch im 2. jahr RATTENPRESS unterstützt hahm, so daß ihr, ja ihr, ihr....leser jedesmal 2mark für groben unfug bereitwillig geflokt habt. nu geht die liste los: als erstes grüßen wir uns selbst (weil wir a unsere gossenposie glauben), im weiteren werden gegrüßt: die käufer, alle panku un pankabellas, alle oi's, grütze, horsti, höhnle und krapfi (nieder mit rainbowtours!), barny, ralf rexin (wieso straßensau?), fratz, (wizo? übrigens muß diesem heft ein wizo-aufkleber beiliegen: nochmals dank an wizo!), tomy molotow, inzuht, willi wucher, (hai du ei! nieder mit dem anrufbeantworter!), panne-ralf (was heißt denn nun zakonas??), kathrin und shaky, maura, orlando, sandro (habt ihr endlich das bullenrevier platt gemacht?), ritchie und uwe, incognito, schlawiner, teenage rebel, gusch, black box, wese-label, scan produktionen, a. m.-music, we bite, weird system, tiara tonträger, l'age d'or, totenkopf, smashhit, big store, blasting youth, eugen balanskat (rough trade rafft nix!), zong, freibank, arm rec., black fantasy, devil dance, lost & found, rrr, sacro egoismo, und alle bänz, die ihre selbstproduzierten rlaten an uns schicken, sowie folgende fährbeins: scumfunk, wischmob, flex, speedshit, gegenoffensive, oi! reka, s.o.s. bote, später sterben, shock troops, zoscher, umbruch und... ach jezz reicht's!!! nich erwähnte bitte hier eintragen..... weita so im kommenden jahr! briefeschreiber dürfen mehr schreiben. aoh ja, ganz zum schluß möchte ich diejenigen grüßen, die mit ihrer aufopferungsvollen tätigkeit im täglichen kapitalistischem produktionsprozeß dazu beitragen, daß ich und was weiß ich wieviele arbeitslose zecken ein halbwegs nettes leben führen können. Bänz, Bänz, Bänz. (auch an willi!)

letzter tip: SNAKEBITE empfohlen von INZUCHT (D.T.J): Man nehme eine Büchse Guinness, kippe es in ein Glas und packt sich je nach Geschmack Portwein dazu. Es schmeckt gut, man spart Geld dabei und man ist lustig angedüdel.



RATTENPRESS
c/o J. STIEHL
POSTLAGERND HPA 1
D-9200 FREIBERG
BRD-OST



STAATSAKT

IMPRESSUM:
AUSGABE
VERLAG
KASCH
MITMACHER
RÄDDA...usw.
MAX NUMMA

...ÄÄÄH...:MMMM...:PPFF...
:WIR VERLEGEN OFTER MAL WAS
:NACH WIE FURZ ZWEE MAAK
:RUMPI, NICKI, ÜTSCHI, GRÜZE, ES, KRUISEL, PANTA, ONKEL
:PARSCHIK
:VIELLEICHT FEBRUAR

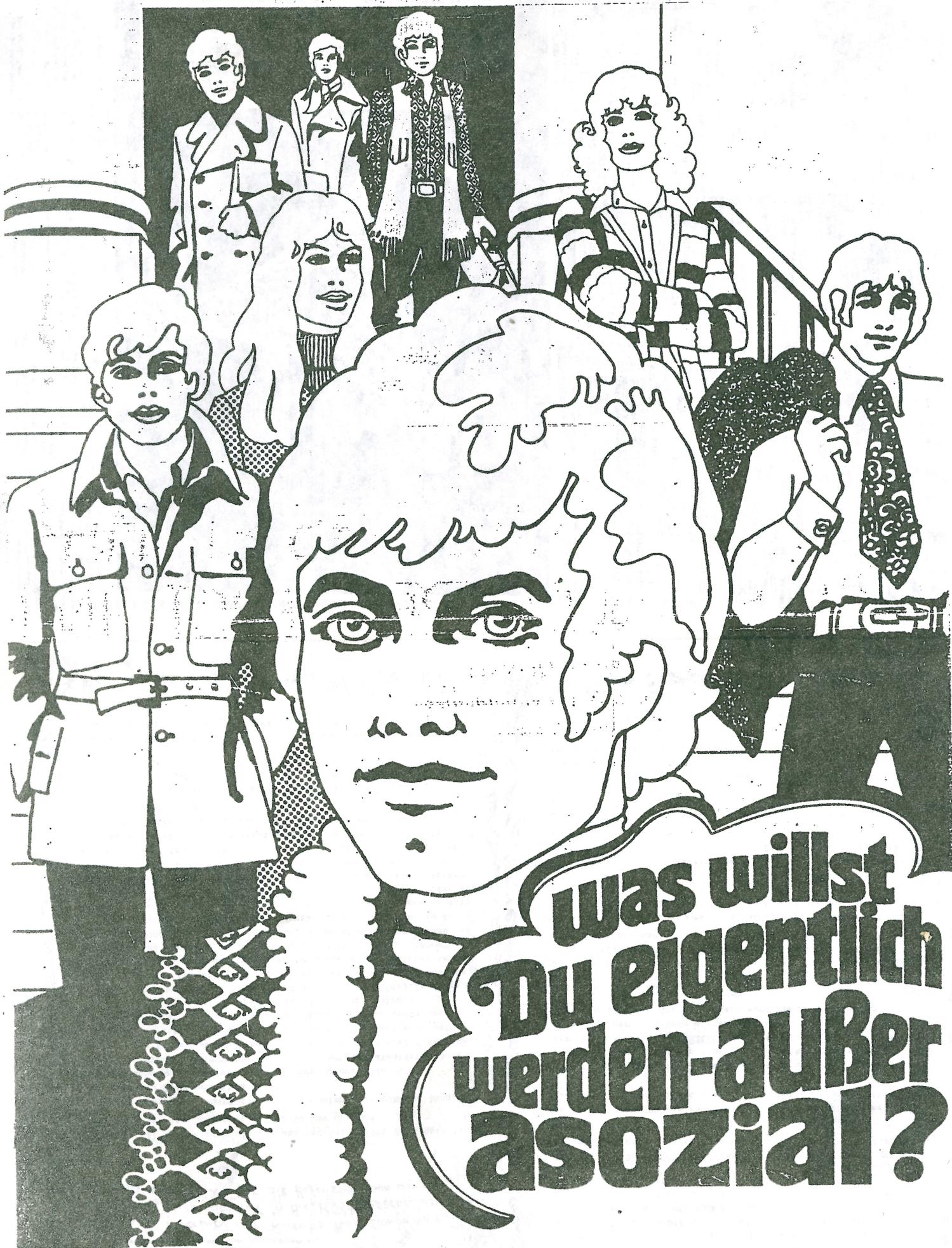
get
Pissed

at x-Mas

and
for the
new year

A Lot of
Fucking Shit

PISTOLS' GUNS



**was willst
du eigentlich
werden-außer
asozial?**