

SCHMIEB

POP RIVETS
INTERVIEW

RONDO

CHARGE

HURRA
DER NEVE

KFC

IST DA!!!

ST 42



JUBILEES

Drei D-dorfer Gruppen "feiern diesen Monat einjähriges Bestehn.

1. Der KFC legte vor einem Jahr los und bewies, das es eine Düsseldorfer Band trotz langem Ignorieren schaffen kann und es ist jawohl klar, das der KFC es ~~schon~~ geschafft hat!!!!
2. ZK bestehn auch schon ein Jahr, ihr erster Auftritt war aber erst im April 79. Inzwischen sind sie ja auch schon ganz schön bekannt.
3. MINISCOS gibts jetzt auch schon ein Jahr, obwohl es zu Beginn mehr oder weniger ne Geistergruppe war. Der erste Auftritt war aber erst im Juli 79, nach vielen Umbesetzungen.

AM 12.1.80 findet in ~~Dortmund~~ Essen ein Gig mit den CLOX(Dortmund) und MINISCOS (Düsseldorf) statt. Wahrscheinlich kommen noch 1 oder 2 Gruppen dazu, wird aber noch näheres bekannt gegeben.

SPERMA aus Zürich machen im Februar ne BRD Tournee. Sie werden dann auf alle Fälle nach D-dorf und vielleicht auch nach Dortmund kommen.

Bei den BAZOOKAS hats nen Wechsel gegeben. Bassmann Jürgen und Sänger Klaus sind ausgestiegen. Mario spielt jetzt Bass und der neue Sänger kommt aus Mühlheim, und heißt Reiner

ZK mußten nen Gig im Hamburger "Krawall 2000" absagen, weil Trommler Klaus Ärger mit seinem gezogenen Weisheitszahn hatte.

Aram(ex Miniscos) hat ne neue Band gegründet. Besetzung: Aram/Gesang, Johnson (auch ex Miniscos) Gitarre, Jimmy Jimmy/Gitarre, Peter/Bass und Jan/Schlagzeug. Name der Gruppe: ARAM UND DIE SCHAFFNER

AN-1 SPLIT.

EUGLENA (AN 1)



Die meisten wissens wohl schon lange, AN 1 gibts nichtmehr. Aber Michael sagte neulich, das es was neues unter anderm Namen geben würde. AN 1 entstand während des Bandbooms Anfang des Jahres in der Besetzung Snoopy/Gitarre, Schlumpf/Schlagzeug, Michael, Bass und Euglena/Gesang. Ihren ersten Auftritt hatten sie beim Hofabschiedskonzert (ohne Michael, der im Urlaub war), den 2. bei der Sauhatz. Im Sommer stieg Schlumpf aus, worauf ZK Sänger Campino bei ihnen trommelte. Kurz vor der Auflösung wurde vom WDR Fernseh ein Film fürs Jugendprogramm mit ihnen gemacht.

Dieses Fanzine soll keine Konkurrenz fürs Heimatblatt sein.
wir wolln sehn das ~~es~~ "SCHMIER" monatlich rauskommen kann, immer
so um den ersten rum.

ST 42 haben einen neuen Bassmann. Er heißt Stefan. Sie werden
ihn mit ins Okie Dokie bringen wenn sie da am 16. spielen.
Weiermann, der bei ST 42 den Aushilfsbass gespielt hat, scheint
sich jetzt voll auf die Clox zu konzentrieren.

~~Am 22.~~ Das 999 Konzert das am 21.12 im Okie Dokie stattfinden
sollte FÄLLT AUS!!!! Sie können nicht kommen, weil sie ~~nach~~ in d
usa müssen. Der Pop Club bemüht sich aber ne andere Gruppen zu
holen.

Die POP RIVETS kommen am 13. oder 15.12. ins Okie Dokie. Es ist i
zweites Konzert im Okie Dokie. FUN FROM THE UK-OK
Für alle die's nicht wissen wie man zum Okie Dokie kommt-Linie
vom Hbf, richtung Belsenplatz, haltestelle "am Kaiser" aussteigen.

Die HOZZEBOTTLES aus Dormagen suchen noch nen Schlagzeuger. ~~Wichtig~~
Übungsraum vorhanden (neid) Er sollte die Möglichkeit haben nach
Dormagen zu kommen. Stilrichtung: Pogopunk
Meldet euch bei: Kai Zupke, Garatherstr 10/4047 Dormagen
Telefon:: 02106/41426

Für alle, die's noch nicht wissen. Ihr seit nicht mehr vom Rock
abhängig. In Neuss bibts jetzt nen neuen Plattenladen, namens
SCHALLMAUER (am Glockhammer, zu erreichen mit der Linie 5) Die
Auswahl ist ganz gut, der Laden bemüht sich schnell die neueste
Sachen da zu haben und will auch nicht so ne Kommerzscheiße
machen. Geht mal hin!!

ZK haben ihren Namen ergänzt: Statt "Zentralkomitee" heißen sie
jetzt "Zentralkomitee Stadtmitte"!

~~_____~~ HANS A PLAST aus Hannover wollen ~~pro Auftritt~~ (und kriege
pro Auftritt mindestens 1000 DM! Vielleicht spielen sie dann mal
in der Düsselderfer Phillipshalle oder in der Dortmunder
Westfalenhalle.

An diesem Fanzine haben mitgewirkt: Jimmy Jimmy, Peter Pan
Der große Campino, Johnson, Bernd, John Player Special, Aram

SCHMIER ADRESSE: Joost Schroeder
402 Mettmann 2
Lindenbeckerweg 11
02104/52093



POP RIVETS INTERVIEW

von PP

Bei dem geilen POP RIVETS Konzert im Okie Dokie/Neuss im letzten Sommer konnte ich folgendes Interview mit dem Sänger "Wild Billy Childish" machen:

PP: Wie lange existiert ihr schon?

WB: Seit einem Jahr in dieser Besetzung, aber ich hab schon vorher mit dem Gitarrist zusammengespilt.

PP: Wie nennt ihr eure Musik?

WB: Rock n'Roll, wir machen Rock n'Roll, ich meine aber nicht den traditionellen Rock n'Roll, sondern die ganze Energie, die im Rock n'Roll steckt. Das war oder das ist es ja auch mit dem Punk, der hat den Rock n'Roll zurückgebracht.

PP: Warum steht auf euerem Plakat: "Punk ist nicht tot"?

BC: ~~Das~~ Damit meinen wir auch Rock n'Roll. Punk ist ja Rock n'Roll.

PP: Was hältst du denn von anderen 79'er Rockn'Rollern wie Joe Jackson oder Wreckless Eric?

BC: Joe Jackson mag ich nicht. Das ist so'n Fetenhänger. Und Wreckless Eric wohl auch. Aber das ist sowieso so ne Sache mit den Stiffleuten. Da steckt ne Menge Promotion dahinter.

PP: zb Ian Dury.

BC: Mit dem ist das so ne Sache, der Mann hat sein ganzes Leben für den Rock n'Roll gelebt, ich versteh nicht warum der jetzt so ne Scheiße macht nach seinen Erfahrungen. Außerdem hat der so'n blödes Publikum, genauso blöd wie das von Elvis Costello.

PP: Was hörst du denn so?

BC: ~~Ich höre~~ Jonny Moped.

PP: Habt ihr schön mal ne große Tournee durch GB, vielleicht im Vorprogramm oder so gemacht?

BC: Ja, mit ATV, durch ganz England. Wir finden es aber blöd in London zu spielen, die Leute sind da so langweilig, werden mit Gigs vollgestopft.

PP: Wie waren die Kritiken zu eurer LP?

BC: Im NME stand das es die beste Rock n'Roll LP des Jahres wär im "Record Mirror" (total blöde Zeitung-PP) stand das Gegenteil.

PP: Was für Leute kommen zu euren Konzerten?

BC: Punks, Teds, Mods, manchmal auch friedliche Skins, eben alle die uns hören woll en.

FUN FROM THE UK

PP: If the kids are united...

BC: Genau, hauptsache wir haben unsern Spaß.

PP: Fühlst du dich mit dem Publikum verbunden?

BC: Nicht direkt. Ich fühle mich eigentlich nur mit 3 Leuten verbunden, mit einer "special lady" in London (Bravo, Pop etc. ~~herhören-PP~~) dem Gitaristen ~~_____~~ und mit meiner Mutter (grinst).

PP: Wo kommt ihr her?

BC: Aus Rochester bei London.

PP: Wie alt seit ihr?

BC: Ich bin 19, Will ist 21 und Russ und Russell sind 20.

PP: Was haltet ihr von deutschen Gruppen? (Gerade läuft die Mipau ~~_____~~
BC trägt nen Male Badge)

BC: Was ich bis jetzt gehört hab, finde ich toll! Vor allem das mit den deutschen Texten, hier und in der Schweiz ist es genauso wie in England 77. Auf dem Label wo wir sind, ist auch ne deutsche Truppe (Rotzkotz)

PP: Wo spielt ihr jetzt in Deutschland?

BC: Wir kommen gerade aus der Schweiz, das war unheimlich toll, dann noch hier und da wo die DAF Leute wohnen, und dann in Hamburg und vielleicht in Berlin, das weiß ich aber nicht so genau, aber wir kommen wieder! (Wollnwiers hoffen-PP)

BESETZUNG DER POP RIVETS: Will Power/Gitarre, Wild Billy Childish, Gesang, Russel Square/Bass und Russ X. Lax/Schlagzeug.

POOR SODS!!!

Folgender Vorfall ereignete sich bei der Clash US Tour, wo die Undertones (Lieblingsband einiger Schmierer dieses Fanzines-me included) im Vorprogramm ~~_____~~ auftraten. Während die Clash sich unterwegs mit Medienfritzen unterhielten, pflegten die Undertones hin im Bandbus unter Leitung ihres Schlagzeugers Billy eine verletzte Taube. (Wennse die Taube Clash gezeigt hätten ~~_____~~ die, die Taube wohl erschossen und dann "Guns on the roof" Part 2" geschräben.

DAS ENDE VOM LIED

Ruft doch mal bei ROCK ON an und sagt den Leuten was euch gefällt und was nicht. Am besten ihr ruft Freitags, dann haben sie die meiste Zeit, euren Fragen zu beantworten. Oder gratuliert ihnen zu ihrer Erwähnung im Playboy% oder....
RUFT DOCH MAL AN!!!! Rock on 0211/365944

Wie ihr wohl, wißt lief in Berlin zwischen dem 28. und 30.9 das Antifaschistische Festival 79, organisiert von Kreuzberger Punk. Wir finden das echt geil, das die sowas mal gemacht haben, das war auch mal echt nötig. Dieses Festival sollte vielen anderswo mal zum Vorbild nehmen um auch mal so was zu machen. So'men Kommerz- und Hippiescheiß wie Rock gegen rechts brauchen wir nicht. Die sollen sich ihre Guru Guru etc sonstwohin stecken. Außerdem wurde das ganze auch von den Medien unterstützt. Und das haben die Katapult, Auswurf, XXX und all die anderen Bands die mitorganisiert haben nicht nötig. Das Festival bestand aus drei Festivalabenden, einem Straßenfest in Kreuzberg und einem Gig auf dem Laster vorm Knast.



Jetzt haben wir ne Kasette vom Festival ~~79~~ bekommen, wo zwar ~~alle~~ nicht alle Gruppen die gespielt haben, drauf sind aber alle (bis auf die Gruppen die in Kreuzberg auf dem Laster gespielt haben, die mit ihren Texten den Inhalt des Festivals ausgedrückt haben. Die Aufnahmequalität ist nicht immer gut, aber Johnson und Peter Pan haben sich durchgeforschet und zu jeder Gruppe ihren Senf abgegeben.

BESPRECHUNG DER KASSETTE, DES ANTIFASCHISTISCHEN FESTIVALS BERLIN
von Johnson und Peter Pan
79.

ST 42 Auschwitz, Auschwitz

J: Ganz gut, nicht schlecht!

PP: Saug geil, wie ein Alptraum. Thomas hat ne Stimme, die unter die Haut geht.

ONEWAY SUBWAY Never

J: Was soll der Heavy Metal fuck am Anfang, der Rest geht so.

PP: Scheißanfang und Gitarrensolos. Sonst ganz gut.

SALINCS Kleptomane

J: Legen wir am besten zu den Akten!!

PP: Ich mag die Salinos irgentwie nicht, so ist das auch mit diesem Lied.

BLIND PASSENGER So habense ihn

J: Ohne den Scheißblues garnicht so übel!

PP: Die Klampfe ist ekelhaft, sonst nicht schlecht.

AUSWURF Tod

J: ~~Leider~~ Leider versteht man den Text nicht, die Musik ist gut.

PP: Saugut! vor allem der Anfang. Leider kann man durch die ~~schlechte~~ schlechte Aufnahme, den Text kaum verstehn.

RESISTERS Keep your mouth shut

J: Du rchschnitt, aber nicht übel.

PP: In Berlin gefielense mir gar nicht. Auf der Kassette sindse
etwas besser, aber toller Text.

HELGA GOETZE ???

J: Soll sich ver ficken!!!!

P: Ich weiß nicht was soll es bedeuten...

~~BERND LÜDKE~~

BERND LÜDKE Mein Vater wird.

J: Mir fehlen die Worte!

PP: Musikalisch gar nicht mein Fall (ekel) aber toller Text!

HANSAPLAST Was tun wenn es brennt

J: Ich finde Hansaplast garnicht so übel, obwohl ich nen Kasten
Hansa Export vorziehn würde.

PP: Was tun, wenn man Hansaplast hört??? Ich weiß nicht! Hoffentli
ist die LP besser.

Seite 2

MINISCOS Benachteiligt

J: Hört sich gut an

PP: Darf ich nix zu sagen, weil ich Mitglied der Gruppe bin. (Ape
an alle: Nicht aufs Schlagzeug hören, Luis war besoffen!)

~~FRONTTHEATER~~

HANS JANKOWSKI So lange noch

J: Dasselbe wie Bernd Lüdke, wenn er bessere Musik machen würde,
wärs ganz in Ordnung.

PP: Gilt dasselbe wie für Bernd Lüdke!

FRONTTHEATER Gorleben Lied

~~FRONTTHEATER~~

J: Haben sich wohl in der Adresse geirrt.

PP: Schluck!!! Irgentwie fehl am Platze. Ab nach Woodstock!!!!

BLASSE Gegen die BVG Typen

J: Die Ansage ist ein bißchen schüchtern, aber die Jungs gehn
ganz schön ran!

PP: Toll! Die Typen sollen so 14 sein. Andenen sollten sich mal
diverse D- dorfer Gruppen ein Beispiel nehmen.

ÄTZTUSSIS Schlagt zurück

J: Jawoll, saugut! Weiter ätzen!

PP: Vom Lastwagen, echt gut, toller Text, der Anfang hört sich n
bißchen nach Crass an.

KATAPULT Feuer frei/Angst/Mauer Power

J: Hart die Jungs! Die sind echt gut!!

PP: Glatter Wahnsinn!! Für mich (mit ST 42) die beste deutsche Grup
Mann hätte ruhig Fronttheater/Salinos/Goetze streichen solle
und dafür mehr Katapult/ST 42/Auswurf usw.

ZENSUR, LITERATUR UND MICHYUHR...

FESTIVAL IN DER BÖRSE/WUPPERTAL AM 10.11.79

von Peter Pan

von PP

Ich war ja zuerst ziemlich skeptisch, als ich von dem Festival hörte und wer da alles (wenn man mal von Mipau absieht, aber die waren ja auch in letzter Zeit...) spielen sollte, Plan, Materialschlacht usw. Aber ich dachte mir, was solls, fährste mal hin. Also rin in Johnsons Ente und ab in die Berge. Es waren dann auch doch noch ne beträchtliche Anzahl D-dorfer, einige Dortmunder und natürlich jede Menge Wupperpux da. Die erste Gruppe die spielte, waren drei verkleidete Komiker mit komischen Papphüten und Masken auf (Karneval kommt noch), sie hantierten mit Instrumenten und Schaumgummi herum, alles in allem echte Vollblutkünstler. Wie sich rausstellte hieß dieser Munnenschanz DER PLAN. Ich hab bis jetzt nur einmal sowas schreckliches erlebt und das war als der Plan beim Sauhatzfestival gespielt hat. Naja, weiter im Text, als nächstes nervten S.Y.P.H.!! Mit denen gehts auch klar und deutlich bergab. Traurig, traurig. Harry Rag sollte statt Gitarre spielen wieder singen und Vacant sollte das Singen lassen, als nächstes kam MATERIALSCHLACHT. Von denen kannte ich bis jetzt nur die Single (würg) KFC-Tommi sagte mir das die live noch ekelhafter wären, das habe ich ihm gerne abgenommen. Aber ganz so schlimm wie ich mir dachte waren sie nicht. Der Schlagzeuger und der Bassmann (der scheint mir sowieso der sympatischste in der Gruppe zu sein) waren ganz jut, aber der Gitarrist nervte voll (bei Syph war der mal besser) und Mona Lisa mit ihrer Tröte. KRAMPF!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Also Materialschlacht legen wir am besten zu den Akten. Danach kamen dann überraschend (waren garnicht angekündigt) CHARGE aus England. Ich hab sie letzte Woche ja schon in Köhle gesehn, es war echt geil, leider war der Sound schlecht, aber es gab volle Pogung, am besten gefiel mir "No one rules". Danach kam die Überraschung des Abends, MITTAGSPAUSE. Die müßen ja echt in der letzte Zeit geübt haben, wie die Wilden. Musikalisch scheinen sie jetzt ein klares Vorbild zu haben: Gang of Four! Und optisch scheinen dem Janie und dem Thomas die Specials angetan haben. RUDE BOYS!!! Der Monroe spielt jetzt mehr Bass, wie früher und das kann er verdammt gut! Darum sah man sie in der letzten Zeit so wenig. Die neue Single hört sich ganz gut an. Janie war hoch in Form er hat wieder massig spökes gemacht und Wortspiele wie Zensur, Literatur, Michyuhr... Markus hat sich auch stark verbessert und sogar der sonst "live" ziemlich stille Thomas hat sich öfters bewegt, alles in allem, Mipau waren saugeil!!!!!!!!!!!!!! Danach bin ich dann gefahren, es sollten noch 3 Gruppen spielen!

PLATTEN

SLADE Slayed

Diese Platte ist zwar schon sehr alt, das ist mir aber egal, denn diese Platte hat seit 73 nix an Frische verloren und ist saugeil. Alle Hits sind drauf, von "Get down and get with it" bis zu "Squeeze me, please me". Wenn ihr euch SLADE mal genau anhört, dann wisst ihr woher Sham 69 klingen! CUM ON AND FEEL THE NOISE!!

PP

LABELS UNLIMITED (The second record collection) Dieser Samler hat für jeden ein etwas! Vom Pogo Punk bis zum Radioquitschen. Supergute Platte. Beste Gruppen! Rudi, Spizzoil, The Shapes, Crisis und Joy and the trackseuts.

JJ

ADVERTS A cast of thousands

Scheiße.

PP

MADNESS One step beyond

Ich finde diese Platte besser als die Specials LP, obwohl die auch sehr toll ist. Aber Madness stellen (für mich) die Neuerscheinungen im letzten Monat in den Schatten. Madness machen den schnellsten Ska, den ich kenne, und sind irgendwie lustige und fröhlicher als die Specials. Vor allem das Saxofon ist zum Markenzeichen von MADNESS geworden. Beste Stücke? In the middle of the night, und "Nightboat to Cairo".

PP

CAPITAL LETTERS Headline news

Wer sie nicht gesehen hat (selber schuld), sollte sich wenigstens ihre Platte kaufen, Reggae zum Tanzen und zum Mitsingen!! Geht runter wie Butter. Besser kann man gar nicht machen. Und starke Texte!

JJ

GANG OF FOUR Entertainment

Erste LP dieser Gruppe aus Leeds/GB. Echt tolle Platte, streckenweise neobiischen chaotisch und erinnert manchmal neobiischen an die alten Wire, ist aber besser. Wer's nicht weiß, der Gitarrist ist Andy Gill vom NME

PP

Jon King Andy Gill/Gang of F.



Wir wünschen allen unseren Lesern frohe und glückliche Weihnachten im Kreise der Familie unterm Tannenbaum!!!

CHARGE in Köln!

von Jimmy Jimmy

3.11. Basement/Köln

Nach halbstündiger Fahrt kamen wir in Köln an und sind direkt zum HBF gedüst, um dort die andere Hälfte Typen aus D-Dorf zu treffen. Dann sind wir zum Basement getiegt und 1000 Stunden und Umwegen dort angekommen. Gähnende Leere empfing uns und ~~5,50~~ 5,50 DM Eintritt. Die ganze Zeit lief Tempo und Salinos. Endlich kamen Charge und fingen an ihre Anlage aufzubauen. Die Jungs sahen ganz nett aus, der Sänger mit seiner Hornbrille wie ein Professor. Der Raum füllte sich jetzt langsam. Der Ladenist echt gut, schön klein, genau richtig für solche Gruppen und liegt unter der Kirche, was die Sache noch reizvoller macht. Nach einiger Zeit war es gerammelt voll, das Publikum bestand zum größten Teil aus Hippies, aber es waren auch ne Menge Punks da. Na klar, dann fingen die CHARGE auch schön an zu spielen und alle waren auf den Beinen. Pogo war angesagt. Es war schön schnell und laut, ~~und alle waren auf den Beinen~~ aber auch die 2,3 langsamen Sachen fand ich voll gut. Die Texte hab ich leider nicht mitgekriegt, nur das es in einem Lied um Bullen ging. CHARGE gaben eine Zugabe, dann war's zu Ende. Die Gruppe ist echt gut und ich rate jedem sie sich anzugucken, wenn sie in seine Gegend kommt. Nachdem Konzert sind wir noch mit Kölnern durch Köln gezogen. In D-dorfer Teds (mit Male Klaus) getroffen, und sind dann nach Hause gefahren.



CHARGE IM OKIE DOKIE am 16.11.1979 von John Player Special
 Ich bin hauptsächlich wegen ST 42 gekommen. Der Joost hat mir mal "Auschwitz Auschwitz" von der Kassette vom Antifaschistischen Festival in Berlin vorgespielt. Das fand ich echt gut und ich wollte mir ST 42 unbedingt mal angucken. Als ich um 7 im Okie Okie ankam und hörte, dass die Schlagzeugerin im Krankenhaus lag, war ich ziemlich sauer. Zuerst wollte ich abhauen, bin dann aber doch geblieben. Zum Glück! Um 7 sollte das Konzert anfangen und um 8 sind Joost, Bernd und ich mit CHARGE in eine Kneipe gegangen und ~~der Joost~~ der Joost hat ein Interview mit der Gruppe gemacht (wird im nächsten Schmier sein) Um 9 waren wir zurück und um 1/10 fing das Konzert endlich an. Vorher hatte der Schlagzeuger das Publikum (recht zahlreich, aber viele Wochenendpunks mit langen Haaren und Sicherheitsnadeln.) mit "love&peace" und "Make love not war" Sprüchen provoziert.

fortsetzung nächste Seite

1 Spalte

1 ATINNOX

D
B
F
T
J
E
d
a
g
F
S
V
S

S
S
F
.
f
T
W
B
b
g

CHARGE IM OKIE DOKIE Fortsetzung

Der nun folgende Gig hat ziemlich genau eine Stunde gedauert. Es war saugut. CHARGE spielt ziemlich schnell auch wenn es kein Crashpunk ist. Manchmal haben sie mich ein bißchen an 999 erinnert. Am besten hat mir "One day soon" "a song about creeping militarisation" und das letzte Stück "No one rules" gefallen. Wenn ihr euch über den guten Sound gewundert habt, die Anlage war von Schroeder's Roadshow. Während des Konzerts gab es zwei Unterbrechungen: ein Paar Blödmänner, die ihre Kraft an einer Neonröhre samt Halterung samt ~~Unterbrechung~~ Halterung ausprobiert hatten, sollten sich melden und den Schaden bezahlen (Hamse natürlich nicht) Alles in allem hat es mir gut gefallen, auch wenn ich am nächsten Tag nervöseren Schnupfen hatte.

ab 12

UNSERE KLEINE BÜCHERECKE

Wir lesen mit dem großen Campino.

Dies ist der 1. Teil einer Serie, in der wir Lesern dieses Blattes Bücher von angemessenem Niveau vorstellen und nahe bringen wollen. Folgendes Buch ist mehr den Intellektuellen unter uns gewidmet (Mip Titel: RUNZIS WUNDERSAME REISE von Thea & Eble' Erschienen: Göttinger Jugendbücher

Es geht um die aufregende Reise eines Zwerges, der aus dem Süden in den ~~Norden~~ Norden geht um Urlaub zu machen, um Urlaub zu machen. Ob auf dem Rücken der Möwe Flötenjahn oder auf Helgoland, Runzi kommt aus dem Staunen über die schöne weite Welt nicht heraus. Als Leseprobe empfehle ich das aufregendste Kapitel: "Fröhliches Wiedersehen im Wichtelwald".

Viel Spaß beim Lesen und noch rechtschöne, frohe und besinnliche Stunden mit diesem Buch wünscht euch euer

ONKEL CAMPINO

SINGLES — SINGLES

von John Player Special

COCKNEY REJECTS: "Flares and Shippers"

Superschnell und superhart! Der beste Pogopunk den ich seit langem ^h gehört hab. Unbedingt anschaffen.

FAD GADGET Back to nature...

...just like lemmings everyone" heißt es weiter, damit niemand auf falsche Gedanken kommt. Melodiöse Elektronik und gut.

THE FAVORITES: SOS

Witzige Version des Abba (!!) Songs

~~Dangerous girls~~ DANGEROUS GIRLS: Dangerous girls

Besteht aus 2 Teilen, der 1. ist ein langsamer Reggae mit Wahnsinnsbaß und der 2. ist ein schneller Punksong. Klingt ziemlich ausgeklüggelt und ist tierisch gut. Fortsetzung nächste Seite

SINGEES Fortsetzung

TEARDROP EXPLODES: Bouncing babies

Der Song besteht fast nur aus einem Motiv, das monoton wiederholt wird. Einfach gemacht, aber ein totaler Ohrwurm.

FESTIVAL GREVENBROICH ZK CLOXKFC

24.11.79 - New wave
im alten Schloß/
Grevenbroich

von Peter Pan

Für alle die's nicht wissen, Grevenbroich liegt ca 15-16 km südlich von Neuss, also am Arsch der Welt. Dort sollte das "New Wave im alten Schloß" Festival stattfinden. Angekündigt waren ZK, ST 42 und der KFC! ST 42 konnten nicht spielen, weil wie eine Woche vorher am 16. im Okie Dokie, die Schlagzeugin noch im Krankenhaus lag. Aber für ST sind dann die Clox (auch aus Dortmund) eingesprungen. Der Raum in dem das ganze stattfinden sollte, war irgendwie blöd, so'ne Art alter Rittersaal. Ganz lang und schmal. Es waren nicht viele Leute da, einige ~~Freaks~~ Hippies, ne beträchtliche Anzahl Punx (darunter viele die von weither kamen zb: Essen, Hagen, Dortmund und Büttgenvorst) und dann waren da noch einige hohlköpfige "Rocker" die auf ne Pöhlerei aus waren. Als erstens spielten ~~Tip~~ ZK. Schon nach den ersten 3 Liedern konnte man sehn, das ihr Auftritt ein Schuß in den Ofen werden sollte. Es kam einfach keine Stimmung auf obwohl ZK Mühe gaben und auch ganz gut waren. Sicher, es war kein Glanzauftritt, sie waren schon öfters besser. Manchmal pogten vorne einige ~~die~~ herum, manchmal kämpften auch welche. Und dann gab es da noch diese Scheißspannung, wegen den "Rockern", die Punx armachten und versuchten Ärger zu machen. Naja ZK spielten ihren Gig runter manchmal etwas lustlos und verkrampft. Sie hatten 3 neue Lieder gespielt die Single (ihre erste) "SOS" und "Tip von Twinky", beide echt gut. Und dann war ~~Tip~~ da noch ein drittes neues Lied, namens "Monika", ein Verarschungsschlager, lustig gemacht. Zum Schluß wurde ihr altes "Heimweh" gespielt und ich fand das ZK "Heimweh" besser gespielt haben, als jeh zuvor. Das nächste Konzert von ZK wird wohl besser werden. ^Dann kamen die CLOX. Streckenweise fand ich, das sie die beste Gruppe an diesem Abend waren, das war dann als Steve sang, dann kam nämlich ~~die~~ ~~total~~ Stimmung in den Laden. Der kleine Engländer, der von der "Fuekin Army" für 4 Monate nach Irland muß, ist zwar nicht das totale Stimmwunder, aber ein toller Anheizer, und hat eine gewisse Ausstrahlung die dem

fortsetzung nächste seite

anderen CLOX Sänger (Steve ist Gastsänger) irgentwie fehlt. Es gab also 4 Lieder Stimmung total mit Steve. Höre, staune, gute Laune!!! Schade, das Steve jetzt für 4 Monate wegmuß. Ansonstons waren die CLOX auch ziemlich schnell, ne echt geile ~~Gruppe~~ Gruppe. Ich kann mich noch an drei ihrer Liedertitel erinnern: "Reklamatafel, Ich will kein Hippie sein und Disco fever". Gitarrist Weiermann dürfte vielen von euch noch von ST 42 bekannt sein, weil er da ja den Aushilfsbass spielte und der ~~der~~ Schlagzeuger spielte bei der Sauhatz bei ST Schlagzeug, weil Schlagzeugerin Renate, ja das Kind bekam. Der Bassmann hielt die ganze Zeit seine Klampfe wie ne Knarre ins Publikum und der Sänger ist irgentwie merkwürdig, ich meine nicht stimmlich, ~~aber~~ denn da war er ganz gut. Naja mehr über die CLOX im nächsten Schmier! Und dann kam die Gruppe, auf die wohl die meisten gewartet ~~hat~~ der KFC, mit dem täterätä bum bum "legendären" Hansi, als neuer Sänger. Ich gehöre leider zu jenen, die den "alten" KFC, mit Sänger Trini Trimpop nie live gesehn hatten. Sie fingen (natürlich) mit "Hurra, der KFC ist da" an. Der ganze Gig wurde locker vom Hocker gespielt, ich fands toll!! Es folgten noch andere Lieder, die ich vom Hörensagen kenne: "felter für Travolt Gefangen in der BRD, Lied für Elli" usw. ~~Das ist ein gutes~~ Manche Leut mögen sich zwar über die Anklänge an die alten Status Quo (die "Hello" und die "Live" find' ich echt gut) geärgert haben, aber ich frag mich, was solls, der KFC ist halt eben ne Band die viel Stimmung macht und ich begreif auch das die Hamburger so auf den KFC abfahren, vom Sound her ist der KFC eigentlich ne Hamburger Gruppe. Der Höhepunkt war als Tommi mit seiner Klampfe ins Publikum rannte und Druck machte. Hansi schien die Sache auch Spaß zu machen, manchmal hatte ich den Ein Druck zu viel Spaß! Beim letzten Lied hieß es dann plötzlich: Draußen gibts ne Pöhlerei!! Schnell stürmte alles, samt KFC nach draußen. Die Rocker wollten ne Schlägerei, die sie auch prompt bekamen. Ein Rocker bekam nen dicken Stein in die Freße, n' anderer wurde von ~~ca~~ ca 10 Mann in Grund und Boden gedroschen (5 Mann hätten voll gereicht) der Rest der Rocker hat sich verdünisiert. Die Rocker hatten mal ordentlich Drasche gekriegt (Die 2 mußten ins ~~in~~ Krankenhaus) und die "Rhein/Ruhrpunx" hatten mal nen Sieg nach Hause getragen.

DER GOLDENE JOSEF!!

Heute wird zum ersten Mal

DER GOLDENE JOSEK für den SPÖKESMACHER DES MONATS vergeben. Der ~~der~~ tollste Spruch dieses Monats vom neuen KFC Sänger, dem legendären HANSI, der in Grevenbroich auf der Bühne sagte:
ANDREAS IST DOOF UND STINKT!

Für alle die's nicht wissen, hinter dem geheimnissvollen Pseudonym "Andreas" verbirgt sich der ZK Sänger Campino. ~~Er~~

GO-GO-GO-GO-GO-GO

Einige heiße Tage in London, durchgepogt von Bernd

~~Freitag~~

Mittwoch abend im Marquee: The LURKERS

Die Vorgruppe, Carpettes oder so ähnlich, ist ganz gut-oder ganz schlecht, wie man will. Die meisten wollen aber saufen oder sich einpogen. Eine Stunde später: Es ist soweit, oder sollte ich bessern sagen: Es wird ernst?! Licht aus, Licht an: Die Lurkers. Take me back, Take me back, take me back, take me back to Babylon-mich nicht hier ist's tausendmal besser. Hier?? Hier, das heißt, 1. Reihe, Bühnenmitte-ein Paradies für anonyme Schwule..., wenns den anderen nicht ~~genauso~~ genauso ginge, könnt ich denken ich hätt den letzten Arsich der Welt, so werde ich gestoßen. "Ain't got no glue", die Roadcrew pogt mit, auf der Bühne. Manic Esso spielt nicht Schlagzeug, er ist das Schlagzeug. Er hat eben so'ne ~~drückendwuchtig-plumpe~~ drückendwuchtig-plumpe Eleganz, daß ich ganz automatisch auf diesen ~~Gedanken~~ Gedanken komme. "She knows that I know, we don't wanna see the rest of the show", ich schon!! Es hat mich... ich hänge auf der Bühne und prügele auf die Bratter ein. Etliche Kids stehn unter zwang, -sie müssen ständig vom Bühnenrand auf die Köpfe der andern springen. Ein Unmensch, reißt mich mit sich und das Volk trampelt auf mir rum. Das ist Darwinismus, Auslese, die Starken überlegen und die Schwachen..., na ja. GO GO GO GOGOGO GO GO GO GOGOGO/heat, In on heat/then I kicked her, zwei Zugaben, Ende.

Ich torkle ~~noch~~ mehr aus dem Marquee, als ich laufe. Meine Birne dröhnt wie selten und ich bin batschnaß geschwitz't, die Knochen tun mir weh, aber...god save the Lurkers!!!!!!!
Am Freitag, dann im Electric ballroom:
Slauuuuughter, slauuuuughter, slauuuuughter...
Aber noch dauerts. Zunächst mal wieder ne Gruppe, deren Name ich leider vergessen habe. Zwar kein pogo (nix Biopower, understand), aber ganz interessant, so'ne Art elektrische ~~Stranglers~~ Stranglers. Dann CHELSEA. Der Gay-singer von Chelsea hält das Mikro am Ständer in die Menge rechts von mir, -sie sollen auch mal singen, wolln sie auch, aber noch lieber wolln sie das Mikro, welches dann auch ~~unter~~ unter Nachfolge zweier Roadies in der Meute verschwindet. Irgentwann gelingt es den beiden, leicht derangiert, wieder auf die Bühne zu kraxeln und wenigstens den Ständer zu retten. Heiß & hektisch. Zum Schluß: Right to work. Hier wird nicht gesprungen, hier fälltste nur noch in Klumpen von zehn, zwanzig Leibern von rechts nach links und umgekehrt (was wohl die Roadies von ihrem "Right to work" halten?)



MIKE ROSSI Slaughter

Pause...Zwischenmusik...Sid,de: nun nicht mehr vicious ist, sondern nur noch tot ist,nöhlt"My way"(Den ist er ja auch gegangen.Tja und dann sind sie ~~das~~ da:SLAUGHTER AND THE DOGS!
 Ich war ja 6 76' nicht dabei,aber besser kanns nicht gewesen sein!
 You're ready now...you're ready ~~for~~ nahoow..brüll..schre...ächz...
 keuch...tob...wüt...hechel.stoß...schlag... spring.l-u-u-u-f-t,
 ,bitte Luft!!!Vielleicht kommt es von"Slaughter"(heißt doch glaub' ich Schlächter)aber ^{die Art} in der der Gitarrist im letzten Drittel, ^{asiens oben}erweckt in mir die Assoziatzion einer anklauenden Hausfrau,die in blinder Wut auf ein Stück Fleisch eindrischt.Slaughter sieht aus,wie sie früher am Pranger ausgesehn haben mögen;-nach drei Stücken laufen ihm die grünen runter...aber es hat unstreitbar was für sich und ich rotze mit,was der Hals hergibt...gonna go high in a Rock n'Roll Band,cranched up really high...dandamdadada...dandamdada...absolut letztes Stück.Nichts gegen Puunk,aber irgentwann kommt komat'n punkt,wo de wirklich nur noch Luft holen willst. Draußen stehn ich-weiß-nicht-wieviel grüne,äääh da sindse ja blau und schleppen Punks weg.Auf dem Heimweg,krieg ich von drei BM/NF??! Skins noch was aufs Maul...aber sonst,London 79-----Weihnachten fahr ich wieder hin!!!!

B.

P.S.Little Bo Bitch,new wave,quiekige keyboards,tempo,schnelle ~~mit~~ Rhythmuswechsel,mir hats gefallen!Single:It's only love.

FÜR UNS DIE BESTE WERBUNG SEIT JEHER!!

Limited edition
 10,000 picture bags.

What I Want
 is The Donkeys
 first single.



rhesus

Available on

DERAM

DM-R 431

ST 42 INTERVIEW

MIT SÄNGER THOMAS

S: Wie lange gibt es St 42 schon?

T: St 42 gibts jetzt seit anderthalb Jahren ungefähr, am Anfang hießen wir ja noch "Testbild", aber's schon ne Gruppe "Testbild" in Berlin gab, hamwer uns erst mal umgetauft auf Atom Müll und dann kam meine Perle darauf, weil die irgentwie so mit Stahl und so zu tun hat in ihrem Beruf ne, da hatse gesagt, ja warum nennt ihr euch nicht ST 42!

S: Wie war bei euch mit den Besetzungswechseln, mit euren Bassmännern?

T: Ja unser erster Bassmann, der hieß Chris, der konnte auch irgentwie am besten spielen, aber das war so'n Neppkopp weißte, und dann hamwer rausgeschmissen, und dann hattenwer keinen festen Bassmann, also Weiermann (Clox) hat immer nur ab und zu ausgeholfen, wennwer nen Auftritt hatten und so und seit kurzem hamwer den Stefan, der kommt aus Mühlheim und ist jetzt nach Dortmund gezogen ~~und~~ ~~und~~ und ist jetzt voll dabei, bei ST 42.

S: Ihr wolltet doch ne LP machen machen? Wie läuft das denn jetzt?

T: Also dies Jahr klappts nicht mehr, ich hab mitm Monroe gesprochen der meinte also irgentwie am Anfang des nächsten Jahres, wird das klappen, dann gehwer ins Studio.

S: Was kommt da alles drauf?

T: Ja, Auschwitz und so, das wollnwer rauswerfen, das ist schon ziemlich überholt, irgentwie...

S: Wißt ihr jetzt schon nen Namen für die Platte?

T: Nee, wissenwer noch nicht.

S: Wann wird denn die die rauskommen?

T: Anfang des Frühlings oder so.

S: Soll die Platte hart werden, oder eher langsam?

T: Im alten ST 42 Stil.

S: Habter Vorbilder oder so?

T: Eigentlich nicht, also n'bißchen Velvet Underground durch diesen Stil, den Gitarrenstil wie Velvet Underground, also Vorbilder nur auf Gitarre bezogen, sonst nicht, ~~aber~~ und die Texte sind ziemlich politisch.

S: Seht ihr euch als Politische Gruppe?

T: Kannste nicht sagen, so halb und halb, halb Straßen und halb Polit. gruppe., wir ham auch viele Texte, die so von Leuten handeln, wie die so leben und so...

S: Wer macht die Texte bei euch?

T: Die meisten Texte habe ich gemacht, n' Paar Texte sind auch vom Ralf

S: Und die Musik?

T: Ja die Musik ist vom Ralf.

S: Was war für euch euer wichtigster Auftritt bis jetzt?

T: Ich würd sagen hier bei der Sauhatz. Ich mein da sind wer auch irgentwie erst bekannter geworden.

S: Wie denkst du über euren Auftritt beim Antifaschistischen in Berlin?

T: Ich mein vom Sound her wars Scheiße, absolut Scheiße, weil die Hippies hinten am Verstärker rumgefummelt haben. Die Leute sind zwar drauf abgefahren, ich meine Berlin war ganz gut.

S: Was denkt ihr den hier über die D-dorfer Musikszene, Male und so.

T: Ja ich meine Male finde ich wohl saugut vom Sound her und so. Das einzige was ich irgentwie schlecht finde an Male, das die irgentwie... erstmal ham die keine Probleme und so weiße, können machen wasse wolln, schön 2 X im Jahr nach England und Sachen holen, wie gesagt das finde ich an Male Scheiße, sonst finde ich Male unheimlich gut. Was mir ja früher in DD gefallen hat, war AN 1 und so, was ich so am Anfang gehört hab, und meine Band in DD ist "Mittagspause".

S: In Dortmund habt ihr ja nen ziemlichen Anhängerkreis, der steht ziemlich hinter euch.

T: Das hat jetzt alles ein bißchen abgeflacht, wegen Ralf und Renate weil Renate jetzt das Baby gekriegt hat, jetzt könnense auch nicht mehr soviel machen irgentwie, aber sonst ist das eigentlich noch ganz gut

S: Meinst du, das du mal von eurer Musik leben kannst?

T: Bestimmt nicht. Dann müßte ich mir schon nen neuen Gitarrespieler und nen neuen Schlagzeuger suchen., ich mein wenn das so weitergeht, dann werden wir das wohl machen.

S: Habt ihr mal vor ne Deutschlandtournee zu machen, so Hamburg, Berlin usw? So in einer Woche, alles machen.

T: Fürs erste mal nicht, also dieses Jahr auf jeden Fall nicht.

S: Wo war euer erster Auftritt?

T: Ja, erster Auftritt das war beim Abschiedskonzert vom Ratinger Hof und der war ziemlich Scheiße weil die Soundanlage noch nicht da war, da hatten wir unsre eigene kleine Anlage mit, das war eigentlich nichts besonderes aber ging eigentlich. und dann am selben Tag haben wir noch in Dortmund nen Auftritt in nem ganz kleinen Lokal da paßten 50-60 Mann rein im Masterpiece war das.

S: Würdet ihr auch mal so'nen Gig aufm Laster vorm Knast machen?

T: Klar!

S: Der Ralf hat doch schon vor ST 42 was gemacht.

T: Ja, das ist der Ex Gitarrist von "Neat".

S: Hast du schon vorher in anderen Gruppen gespielt?

T: Nee überhaupt nicht.

FORTSETZUNG NÄCHSTE SEITE UNTEN!

ST 42
 Thomas (19)
 Gesang
 Ralf (19)
 Gitarre
 Renate (19)
 Schlagzeug
 Stefan (18) Ba

RONDO RECORDS

HÖRE, STAUNE, GUTE LAUNE!! von Campino

Es ist soviel über Rondo-Records geredet worden, ohne etwas darüber zu wissen, daß es höchste Zeit ist, das wir es auch tun! Nur soviel weiß man: Drei Musikgruppen die die D-dorfer Punkszene mitprägen (Male, Mittagspause, ZK Stadtmitte) und eine "geheimnisvolle" "Band" namens Aqua Velva (Lat. gewelltes Wasser oder so) bringen jeweils eine Single unter dem neu gegründeten ~~Label~~ Rondo Label (Dahinter stecken Herr und Frau Bielmeier) auf den Plattenmarkt. Das sollte ~~Anfang~~ der Anfang vom Beginn sein, das heißt, das noch andere Gruppen unter diesem Label Platten machen sollen. Auch Live soll die Rondo-Manschaft ~~Dahinter/stecken/steht~~ ein Paar gemeinsame Konzerte veranstalten, vor allen Dingen in anderen ~~Städten~~ Städten.

Die 4 Platten wurden übrigens hintereinander innerhalb von 2 Wochen im selben Studio (Klangwerkstatt) aufgenommen. Über die Platten kann ich nur sagen, das ein paar sehr überraschende Stücke dabei sind. Aber hört- und staunt selbst!

ST 42 Interview Fortsetzung

S: Wie habters in Dortmund, mit den Proberäumen, ist das auch so das keiner nen Proberaum hat?

T: Ja klar, wir ham zwar zwar die Hacken abgelaufen, aber wir wieder einen gefunden, in einem Schwulenzentrum!

S: ~~Es gibt~~ Wen haltet ihr eigentlich für die beste deutsche Gruppe.

T: Vom Sound und können her wärn das ja eigentlich Male. Welche Band mir beim Berlin Konzert gut gefallen hat, das war "Hansaplast"!

S: Würdest du wenn du bekannt ~~wärest~~ werden würdest, deinen Beruf aufgeben dafür?

T: Ja, ich ja! Aber ich glaub ~~nicht~~ mit Ralf und Renate wird das nicht klappen, der Ralf studiert noch und dann sindse verheiratet und haben das Kind, das ist alles Scheiße, da kannste nicht mehr viel machen...

Thomas über ST 42:

WIR HABEN AUCH NEN ZIEMLICH MERKWÜRDIGEN STIL, WIR HAM SO'NEN KOMISCHEN STIL, DEN HAT KEINE BAND.

ST 42 konnten nicht am 16.11. mit den Charge im Okie Dokie spielen weil Renate im Krankenhaus lag, ST hätten um sonst gespielt weil, 2 von Charge extra aus England zurück kommen mußten und daher mehr Geld brauchten, darum wollten ST ~~ins~~ auf ihre Gage verzichten.

ADRESSEN!!!!

Auf dieser Seite wollner mal die Adressen von den "hiesigen" Gruppen nennen, damit ihr in Zukunft immer wißt an wen ihr euch wenden müßt, wenn ihr mal n Gig organisieren wollt, fürn Festival noch Gruppen braucht, oder einfach mal was über die Gruppen wissen wollt.

MALE:

Bernward Malaka
Merkurstr 21
4 Düsseldorf
D211/34 33 78

MITTAGSPAUSE:

Franz Bielmeier
Milrathstr 15
4 Düsseld. 13
0211/773511

KFC:

Der KFC ist durch
Taubenpost, Tam Tam
und Rauchzeichen
zu erreichen.

ZK:

Claus Fabian
Volmerswerther-
straße 80-86
4 Düsseldorf

MINISCOS:

Joost Schroeder
402 Mettmann2
Lindenbeckerweg 11
02104/52093

ARAM UND DIE SCHAFFNER:

Aram Basyurt
4 Düsseldorf
Ackerstraße 161
0211/660125

ST 42:

Thomas Müller
Neßer Graben 6
46 Dortmund 1

GLOX:

Bernd Weiermann
Immermannstr 46
46 Dortmund 1
0231/823766

BAZOOKAS:

Mario Müller
4 Düsseldorf
Stoffler Broich 93
0211/762366

HOZZEBOTTLES

Kai Zupke
Garatherstr. 10
4047 Dormagen
02106/4 14 26

AUToFIRMA:

Jürgen Spinnen
4 Düsseldorf
Luegallee 4

An Rhein u. u. Ruhr

Ex Bazzokas Bassmann ist inner neuen Gruppe, namens AUToFIRMA
Die Besetzung ist: Jürgen/Bass, Detlef/Gitarre, Ralph/Schlagzeug,
Peter/Gesang. Sie hatten schon einen Auftritt beim Festival in
Wuppertal am 10.11. Ihre ungefähre Stilrichtung: Gang of Four.

DECOLTE' solls wieder geben, allerdings in einer total verändert
Besetzung. Von der Urbesetzung soll nur noch der Gitarrist
Meuser dabeisein.

Im SCHMIER NO 2 (erscheint am 1.1.1980) wirds ein Interview mit
GANG CHARGE, ein Bericht über die GLOX, die Rondo Singles, ein
MINISCOS Interview geben und wir stellen die HOZZEBOTTLES vor

UND NOCH VIEL MEHR!!!!!!

⚡ Rückseite: ZK Trommler Claus

