

# SENNIER

POP RIVETS

POLICE

KFC

INTERVIEW

HARGE

INTERVIEW

KEVIN

COYNE

KLOX

Bazookas

ROZZE-11

BOTTLES

RONDO



## KFC WIEDER OHNE SÄNGER

Der KFC hatte in Grevenbroich, wohl seinen 1. und letzten Auftritt mit dem "legendären" Hansi als Sänger. Der Hansi ist jedenfalls wieder ausgestiegen, mit der Begründung, er habe zu wenig Zeit. Der KFC fandet jedenfalls nach einem neuen Sänger. Mehr über den KFC etwas weiter hinten.

## ST 42 - 2+1

Was ST Sänger Thomas, schon im letzten Schmier angekündigt hat, ist jetzt passiert. Gitarrist Ralf und Schlagzeugerin Renate sind ausgestiegen. Gründe wurden in dem Interview wohl genug genannt (das Kind von Ralf und Renate usw.). Nach nem neuen Schlagzeuger wird noch gesucht, ein neuer Gitarrist ~~ist~~ ist schon gefunden, er heißt Uli und ist aus Hagen. Sobald ein Trommler gefunden ist und geprobt worden ist, gehts ins Studio und die LP wird aufgenommen, aber nicht auf Rondo, (Thomas sagte, er wolle sich nicht länger vom Franz verarschen lassen.) sondern auf dem ~~Pop~~ englischen Hipocrite label. (Pop Rivets, ~~Rotzkotz~~ Rotzkotz aus Hannover.)

Die 80'er fangen schon mal gut an, MATERIALSCHLACHT sollen sich aufgelöst haben. Aber jubiliert nicht zu früh, Freunde, DER PLAN hat für Februar ne LP angedroht. ~~(Gnade)~~ (Gnade) Aber auch das werden wir überleben.

## VD...

MINISCOS haben sich umbenannt. Sie heißen jetzt VD. Im Januar geben sie zwei Gigs in D'dorf und Umgebung, am 5.1. in Geresheim und am 14.1. im Papiidu (Altst.) Das Interview mit ihnen wird fürs erste verschoben.

## SCHAFFNER-1

~~ARAM~~ ARAM UND DIE SCHAFFNER sind von 5 auf 4 Members geschrumpft. Gitarist Jimmy ist ausgestiegen. Einen Ersatz für ihn wirds nicht geben.

## RONDO TOUR.

Meister Bielmeier hat vor, so um Februar/März rum, seine Rondo Mannschaft auf eine Package-Tour zu schicken. Dabei sein werden: Male, Mittagspause und ZK.

## GERÜCHTEKÜCHE

Man munkelt, das ROCK ON ~~ist~~ jetzt von MC DONALDS aufgekauft wird und das daraus jetzt ein Fast- und-hörladen entstehn. Außerdem wird hinter der Hand getuschelt, das ~~Rock on Boss~~ Rock on Boss ~~UDO~~ UDO in jungen Jahren "BRAVO BOY DES JAHRES" gewesen ist. Na denn.....



# IN KREIN UND RUHR/AM

Das im letzten Schmier angekündigte Konzert ~~am~~ in Essen, ~~am~~ am 12.1.80 mit ZK, Clox, VD und Aram und die Schaffner FÄLLT AUS!!! Der Veranstalter hat die Gelbsucht.

Am 5.1. gibts in D-dorf-Gerresheim nen Gig mit Male, ZK und VD (früher Miniscos). Er findet in der Kneipe am Ostpark/Ölbachweg 5 (Nähe Stauffenplatz) statt. Anfang: 19<sup>00</sup> Eintritt 5 DM.

Am 22.1. kommen die Specials ~~am~~ in die Stadthalle ~~am~~ Köln/Mühlheim.

Bei AUTOFIRMA hat es Wechsel gegeben. Gitarrist ~~am~~ Detlev und Schlagzeuger Ralph sind ausgestiegen. Statt dessen wird jetzt Sänger ~~am~~ Peter trommeln, es kommt ein Bass (statt Gitarre) dazu und ist Michael (ex DAF/ab) und zu bei Materialschlacht und der Dildo wird singen.

Der SCHMIER wird ab jetzt alle sechs Wochen (statt alle) erscheinen.

Allen wackeren Rock on Boykotteuren, die jetzt doch wieder hingehn, ein herzliches "Fuck off" von Jimmy Jimmy und Peter Pan. Wir denken das war ein Boykott

Aber D-dorf, heute-Hü-morgen Hott...

In diesem SCHMIER haben mit gewirkt: Jimmy Jimmy, John Player Special, Jerry Cotton, ~~am~~ Campino, ~~am~~ und Peter Pan

**P-I-A-T-T-E-N.** Jimmy Jimmy  
Peter Pan  
Campino

THE CLASH

London calling  
als Rock'n Roll Platte  
asse ganz gut, sind n'  
paar echt gute Sachen  
ab. das Titellied und  
die Reggaesachen. PP

Die drei schnellen Stücke sind allerdings Ausnahme auf der Seite, die echt gut sind: Sharp young men/land of the free/Hanging around!! Die 2te Seite geht voll gut ab. Kurz: Viel Verarschung, man merkt das die BUZZARDS Spaß mit den Aufnahmen gehabt haben, gute Scheibe, bestes Stück: We make a noise.

Cam.

THE BUZZARDS

Jellied Eels to record deals  
Diese Platte besteht aus zwei  
Seiten. Die erste ist gar nicht  
so gut, weil die BUZZARDS ver-  
langsame Stücke zu machen, die  
aber Scheiße sind. (Art school)

Drei schnelle Schnelle Stücke  
Die 2te Seite geht voll gut ab. Kurz: Viel Verarschung, man merkt das die BUZZARDS Spaß mit den Aufnahmen gehabt haben, gute Scheibe, bestes Stück: We make a noise.

## DAMNED

Machine gun etiquette  
Hurra, Hurra, die neu  
en(alte)sind wieder  
da! Sie gehn ab wie eh  
und jeh, zwar 2/3 lang  
same Lieder dabei, aber  
sonst voll Power. Love  
song ist auch drauf.  
Weitere Anspieltips:  
Noise, Thesehands  
Damned, three years of  
Anarchy and Chaos JJ

MEKONS The quality of  
mercy is not strnen  
Ich finde, der Wechsel  
zu Virgin hat den Me-  
kons eher geschadet.  
Die Platte ist nicht  
schlecht, doch kein Ver-  
gleich zu alten Fast-  
sachen wie "Where were  
you". Manchmal erinnert  
mich das ganze an "Gang  
of Four", die mit den  
Mekons befreundet sind  
PP

## COCKNEY REJECTS

~~2~~ I'm not a fool(single)  
Zweite Single, totale Ent-  
täuschung, erste Single war  
das beste der letzten  
Zeit und jetzt das. Jimmy  
Pursay hat produziert und  
auf EMI ists raus. Vielleicht  
deshalb. Hört sich jetzt  
jedenfalls nach Sham und  
Upstarts an. Naja, die Power  
ist noch da. JJ

## ADAM AND THE ANTS Dirk wears white sox

Bin voll enttäuscht, in Jubilee waren Adam & Co saugut  
aber hier, langweilige, langsame Musik, Banshees Stil,  
aber lang nicht so gut. PP

## HANSAPLAST

Es brennt  
~~Es~~ Erste LP der Hannover-  
aner Gruppe. Nicht schlecht,  
geht gut ab, obwohl Annettes  
Stimme mich immer an Nina  
Hagen erinnert. Die Texte  
sind manchmal n'bisßen blöd,  
hört euch die Platte mal, An-  
spieltips: Rock n'Roll Freitag  
, Rank Xerox, Amerikaner, Hansa-  
plast haben die LP selber  
produziert. PP

## THE JAM

Setting sons  
Ich finde das, Jam mit jeder  
LP noch besser werden, als sie  
ohnehin schon sind. Wahnsinns-  
platte, schneller wie die letz-  
te, für mich mit der neuen  
Damned ~~1977/1978~~ (und Madness)  
die beste der letzten Zeit.  
Beste Lieder: Private hell,  
Little boy soldiers und Eton  
~~1978~~ rifles PP

## POP RIVETS

Empty sounds from Anarchy ran-  
ch.  
Die zweite Pop Rivets recht-  
zeitig zur Tournee herausge-  
kommen. Neue Lieder und Live  
Aufnahmen der letzten Tournee  
Besser und härter als die 1.  
LP, auch die neuen Songs, dazu  
2 countryverarschungen. Echt  
stark. JJ

## DOLL BY DOLL

Gypsy blood  
2. DBD LP. Ich würd sagen ge-  
nausogut wie die erste, aber  
anders, sie ist einfacher,  
Jackie Leven ist ein Wahn-  
sinns Sänger. Superplatte PP



# BAZOOKAS <sup>und 10+er von den</sup> Just for fun

Die BAZOOKAS bestehn nun schon seit nem 1/2 Jahr und noch nie hat einer groß von ihnen Notiz genommen, jedenfalls, hier in D-dorf. Gegründet wurde die Gruppe von Schlagzeuger Martin und Gitarrist Willi. Martin hatt schon vorher Schlagzeug bei der "Geistergruppe" "Homicide" gespielt, die sich aber schnell wieder auflöste. Vorher gehörte er dem "gefütchteten KFC Anhang an. Bassist Jürgen und Sänger Klaus ver-

vollständigten die Gruppe damals. Nach kurzer Zeit kam noch ein zweiter Gitarrist namens Hacki dazu, der nach kurzer Zeit ging er dann auch wieder. Kurze Zeit später verließen dann auch Klaus La us und Jürgen die Gruppe. Jürgen ging zu "Autofirma" und Klaus soll ganz aus der Szene verschwunden sein. Als Ersatz kam dann Mario am Bass und Sänger Reiner. Und in der Besetzung



v l. nach r. Mario, Martin, Reiner, Willi.

spielen sie jetzt. Ihre Musik ist guter "Durchschnittspunkt" drei Griffe (oder ein paar mehr), hauptsächlich es macht Spaß. Die Bazookas haben auch keine politischen Texte. "Warum soll ich klagen das ich n'armes Schwein bin und das es mir schlecht geht, wenn's garnicht stimmt." meint Reiner, und weiter "Wir treffen uns am Wochenende, proben, saufen, haben unsern Spaß." Der Grund, das sie sich nur am Wochenende sehn, ist, weil sie, bis auf Mario, alle von "außwärts" kommen, Willi ist aus Grevenbroich, Reiner aus Mühlheim und Martin sogar aus Gießen. Vorbilder haben sie, als Gruppe keine, aber Martins Vorbilder sind die Ramones und Mario eifert am Bass seinem "großen Idol" Sid Vicious nach. Die Musik bei den Bazookas machen Willi und Martin und die Texte macht der Reiner. An einen Auftritt der nkt Willi vorläufig nicht, aber wenn wieder so ne Art

# DER HIPPIE

von Hippologe Dr. Prof. Pan  
AUS BREHMS TIERLEBEN

AUS BREHM'S TIERLEBEN  
Haargetümus Stinkus

1. HERKUNFT: Wo der Hippie genau herkommt, weiß keiner. Frühe Exemplare wurden in San Francisco. Ganz sicher ist aber das der Ursprung des Hippies in der Steinzeit liegt, da ja viele Hippies einen Drang ~~zum Steinzeit- und~~ zum Steinzeit- und Höhlenmenschenleben haben. Manchmal wird als Ursprungsland auch Indien genannt.
2. AUFZUCHT UND HEGE: Der Hippie ist ein Rudeltier. Er genießt es in großer Gesellschaft zu sein, wo er diskutieren tut. Deshalb empfiehlt es, sich mehrere Hippies zu halten. Am besten wäre ein Freigehege, weil der Hippie das grüne vorzieht (Nicht mit dem Ostfriesen zu verwechseln) wenn es geht sollte noch ein Lehm-pfuhl vorhanden sein, wo er sich drin suhlen kann (um Vhloto nachzuempfinden.) Wenn man über 20 Hippies hält (Vorsicht ~~vor~~ vor Inzucht) sollte man noch einen Guru von Zeit zu Zeit kommen lassen.
3. ERNÄHRUNG: Am liebsten frisst der Hippie Müsli, dreimal pro Tag ein Napf Müsli reicht. Dazu trinkt er gerne "Lambruzko Wein".
4. KRANKHEITEN: Man muß auf den Hippie aufpassen. Er schmutzt oft. Am besten bei Erkrankung ist es wenn ~~er~~ man einen Busch-doktor ruft. Krankheiten können auch in den Haaren entstehen, vor allem wenn der Staub von Woodstock noch drinhängt.
5. STRAFHANDLUNGEN: Wenn der Hippie mal bö's gewesen ist (zb zu viel gekiff't) sollte man ihn nicht schlagen, sondern mit ihm darüber diskutieren, was er falsch gemacht habe. Eine wirksame Strafe ist ein Einwöchiger Entzug von Jazzrock oder Pink Floyd. Wenn das auch nicht wirkt schicke man den bösen Hippie am besten ~~zu einer Behandlung beim KFC/Düsseldorf.~~ zu einer Behandlung beim KFC/Düsseldorf.





# CHARGE INTERVIEW von PP

CHARGE:

Stu: Gitarre

Martin: Schlagzeug

Dave: Bass

~~Stu~~ Ian: Gesang

S: Wie lange gibt es CHARGE schon?

C: Seit ungefähr 16 Monaten, das heißt der Martin ist noch nicht so lange dabei, früher hatten wir alle drei Gigs nennneuen Schlagzeuger.

S: Seit ihr in England schon bekannt.

C: Kann man eigentlich nicht sagen, in England gehste sehr schnell unter, aber wir spielen ja sehr oft.

S: Ja, ihr habt schon 250 Gigs gemacht, da bekommt man doch sicher schon einige Routine.

C: Also wir wissens nicht genau, obs genau 250 waren, so ungefähr ~~2~~ stimmt das schon. Mit der Routine, naja, nicht immer, das haste ja in Wuppertal gesehn.

S: Die Anlage war schlecht, aber sonst wars doch gut.

C: Nicht nur die Anlage war schlecht.

S: Ihr habt doch vor ne Platte rauszubringen.

C: Ja, ~~so~~ so um die Weihnachtszeit rum, ne Single, auf eigenem Label.

S: Wie ist das in England mit der Presse. Wie steht die zu euch?

C: Wie werden noch nicht groß notiert, aber bei Konzert Kritiken, waren wir schon ein Paar mal dabei.

S: Gut oder schlecht?

C: Größtenteils gut.

S: Ihr macht sehr viel Gigs mit Rock against Racism, nützt das euch was?

C: Wir haben sehr viel über für RAR gespielt, also wir haben also sehr viel für RAR getan, aber RAR hat noch nicht viel für uns getan.

S: Habt ihr schon mit bekannten Gruppen gespielt.

C: Ja mit ~~Sham~~ Sham 69 und anderen.

S: Außerhalb von GB und hier habt ihr noch nicht gespielt oder?

C: In Irland, auch in Nordirland, das war so toll da, die Kids sind super, für all das was die mitmachen müssen, da oben in Nordirland haben wir bisjetzt unsere besten Gigs gegeben, es gibt da auch tolle Bands.

S: Habt ihr schon mal vor so'nem total öden Publikum in nem Scheißkaff gespielt?

C: Klar, hier in Deutschland, nur!!! (grinsen)

S: Jetzt mal ernst, wie fandet ihr das Publikum hier?

C: Gut, mit denen kann man einiges machen, ihr wollt hier Fun haben in Berlin und in Köln wars am besten und in München waren viel Posers da.

Schornstein eingestürzt, Gekühmter sprang auf!

FORTSETZUNG NÄXTE SEITE

S:(Frage an Martin)Warum trägst du einen Steve Hillage Bagde?  
Findste den etwa gut?

M:Ich kann Steve Hillage total nich ab.Ich trag den nur um damit die Leute zu provozieren und zu ärgern,zb den Rest der Band,die regen sich immer total drüber auf.

S:Auf was steht ihr denn so?

C:(Stuart)Lew Lewis,(Ian)Stiff Little Fingers und die irischen Gruppen.Ich bin Ire.

S:Glaubt ihr das ihr mal von eurer Musik leben könnt?

C:Das glauben wir nicht.In England ist das für uns jedenfalls schier unmöglich.

S:Würdet ihr,wenn ihr hier in Deutschland 1/2 von eurer Musik leben könntet dafür hierhinziehen?

C:(wie aus der Pistole geschossen)NIE!!!Hier ist es ja noch schlimmer,als in England,mit der Politik.

S:Aber ihr würdet nochmal hier spielen!?

C:Klar im Januar kommen wir wieder!!

Das hier ist nur ein Auszug von dem Interview,das ich mit Charge gemacht habe.Es wurde soviel gesagt,ich könnte damit ganze 2 Schmierer vollschmieren und soviel Platz haben wir leider nich.Auf alle Fälle ~~1/2~~ FANX an CHARGE und John Player Special und Bernd, mich beim Fragen(ächz)unterstützt haben.

## POP RIVETS IM HOF... von Peter Pan

Drei Tage noch dem tollen POP RIVETS Konzert im Okie Dokie(näheres in diesem Heft)gabs noch einen Gig im(genauda!!)Ratinger Hof.Zuerst sahs ja so aus,als würds müde werden,was aber nicht an den POP RIVETS gelegen hätte,sondern weil so wenig da waren,aber dann kamen noch einige und es wurde doch noch ganz lustig.Die POP RIVETS hatten auf der Bühne ihren Spaß und waren toll wie immer.Es gab manchmal volle ~~Begeisterung~~ aber dann warn da noch so zwei Dreckshippies,die mit ihren Haaren um sich schlugen(alle,die da warn sollten sich demnächst mal mal auf Flühe untersuchen lassen)und die lila Sonne sahn.Die ~~POP~~ POP RIVETS ~~spielten~~ spielten ihr Repertoire durch,von beiden LP's.An besten gefiel mir:"Stepping stone,Disco Fever,Anarchy ranch(wo der ST Thomas mit auf die Bühne kam und mitsang)und natürlich"Fun from the UK"Sie gaben dann noch eine Zugabe,dann mußte ich leider gehn,wegen dem doofen Bus nach Mettmann,ob noch ne Zugabe kam weiß ich also nicht.Hoffentlich kommen die POP RIVETS bald wieder.

!!!!!!DER GOLDENE JOSEF!!!!!!  
Der GOLDENE JOSEF ~~ist~~ für denSpökesmacher des Monats,geht in diesem Monat an den ~~Schaffner~~ ARAM,der bei jeder Gelegenheit den Spruch:JA BIN ICH DENN DER ~~HIMBEERTONI~~ zum besten gibt.



# ROZZEBOTTLES

von  
Peter  
Pan

Die ROZZEBOTTLES kommen aus Dormagen, das liegt ungefähr 20 km südlich von Düsseldorf, und eine typische langweilige deutsche Kleinstadt, die als einzige Besonderheit eine ortsansässige Punkgruppe mit Fanschar vorzuweisen. Die ROZZEBOTTLES bestehen aus Achim "Achmed" (17): Gitarre, Kai (18): Bass und Peter Appelbaum (17): Gesang. Kai und Achim gehen noch zur Schule, Peter macht keine Lehre. Neben Schlagzeuger hamse nicht. Bevor ich's vergeß, Achim's Hobbies sind Lesen, Reiten und Schwimmen. Die Gruppe wurde von Achim und Kai vor ca. einem Jahr gegründet. Achim hatte die DR Punksondersendung gehört und fand das ganze, vor allem die Geschichten von Slaughter and the dogs, sehr geil und beschloß was gegen die Langeweile zu tun und mit seinem Freund Kai, der die Gitarre gut fand, eine Punkgruppe zu gründen, kurze Zeit später fand sich dann, Sänger Peter. Zuerst haben sie in Pöppel Lieder nach, dann gabs die ersten eigenen Lieder. Sie machen englische Texte, weil sie meinen, das ist leichter zu singen. ~~Wahrscheinlich~~ Wahrscheinlich wäre ihre Musik ist ähnlich wie bei den



Life from a window

Bazookas guter Durchschnitt. Life from a window  
ai punk, ab und zu sind leichte Ruts Einflüsse (bei der Gitarre) oder Einflüsse von den alten Quo (ähnlich wie beim KFC) zu hören, z.B. bei "Anarchy". Die ROZZEBOTTLES sind genau das, was man sich unter einer "Kidband" vorstellt, und das ist auch gut so, denn solche Bands gibt es hier, im Gegensatz zu Hamburg und Hannover, eigentlich recht wenig. Jetzt suchen sie erstmal einen Schlagzeuger. Der Name ist übrigens so entstanden: Die drei waren in Holland beim Zelten (am Anfang hießen sie "Dust pin") und Achim sollte Nutella kaufen, kaufte aber Hagebuttenmarmelade. ~~Wahrscheinlich~~ Wahrscheinlich die ROZZEBOTTLES hieß.



# HORE — STAUNE... ABER GUTE LAUNE???

DIE RONDO SINGLES von Peter Pan

Jetzt sindse enddlich raus, die vier Rondo Singles, um die wohl der größte Werberummel, der deutschen "Punkgeschichte" gemacht wurde. Um gleich vorweg zu sagen, die 4 Singles hören sich alle ziemlich ~~an~~ gleich an, was wohl an Franz's Produktion liegt.

1. MITTAGSPAUSE Herrenreiter/Paff der Zauberdrache  
Ich würd sagen, im großen und ganzen ist das wohl für mich die beste Single im Rondo angebot. Herrenreiter isn'typisches Mipau Lied in neuer Verpackung und echt gut. Peter Janie Jones-Hein singt echt gut, wie in alten Zeiten, aus Markus isn guter Trommler geworden, das Lied ist auch schneller als die Sachen, die auf der EP waren. Paff der Zauberdrache is irgentso'n uraltes Lied, das Mipau aufgewärmt haben, aber toll gemacht, das ganze ist irgentwie sowas, was ZK bringenwürden, ~~aber~~ wobei wir bei der nächsten Single wären.

2. ZK sos/Tip von Twinky  
Das beste Lied von den Rondosingles, ist für mich SOS von ZK! Das live viel schnellere Lied isn geiler Ohrwurm mit vielen Echoes und lustigem Text. Die B-Seite Tip von Twinky fällt dagegen doch sehr ab. Das live auch schnelle Lied wird einfach, trotz der lustigen Idee mit dem Flüstern, zu langweilig.

3. MALE Clever & Smart/Casablanca  
Bgesegn von dem Text, der für mich das dümmste, was in der letzten Zeit geschrieben wurde, ist, ist Clever & Smart gar nicht so übel, zum Schluß Reggae, ganz lustig, die B-Seite ist einfach doof, Casablanca heißt das ganze und keiner weiß, was das soll. Das Cover zeigt Male fast so wie sie tot geschaffen hat ————— WOOOOUUUUHHHHHHH!

4. AQUA VELVA Dich/banana boat  
Ich weiß auch nicht was diese Single soll, offenbar hatte er Franz lust was alleine zu machen und Snoopy (Ex AN 1) hilft ihm dabei. "Dich" ist lustig und auch nicht mehr und "Banana boat" kann man sich in die Haare schmieren, so ähnlich, wie wenn die Residents nen Lückenfüller seh.



# UNSERE ALLE BÜCHERECKE.

wir lesen...  
mit dem  
großen Campino



## CAMPINO'S BUCHRATGEBER 2. TEIL

Ja, liebe Kinder, es ist wieder soweit! Eigentlich ~~schon~~ sollte heute das Buch "1000 Tips zum guten Ton" vorgestellt werden, aber aus Dringlichkeitsgründen mußte ich das von Prof. Dr. med. Volkmar Böhlau herausgegebene, literarisch wertvolle Werk "SENIOR UND ERHOLUNG" erschießen in im Goldmannverlag (Kennwort Ratgeber) vorziehen. Das Buch ist leicht zu lesen, da es in 5 Großabschnitte aufgeteilt ist! Von "Grenzen der Leistungsfähigkeit" bis zu "Zweck des Kuraufenthaltes" ist alles dabei. Prof. Dr. D. Emil Heinz Grau erläutert dabei auch die Vor- und Nachteile des Kuraufenthaltes im Ausland. Sicher fragt ihr euch jetzt: Was soll ich mit dem auf dem ersten Blick nur Pat und Paterchon aus dem Rock on gewidmetem Buch? Aber merkt euch, das Alter ist näher als ihr denkt und das D-dorfs Punx langsam senil werden, ist nur allzugut zu sehn (zb. wenn alle Opas in die Wirtschaft "Zum Funky Corner" gehn!!) Und mit der Anmerkung, das ältere und alte Menschen in unserer Gesellschaft nicht in dem Maße berücksichtigt werden, wie es sich gehört und daraufhin 1974 in Karlsruhe ein erster deutscher Seniorenkongreß mit 29000 Teilnehmer stattfand, meigt sich unsre heutige Buchvorstellung dem Ende zu!

Viel Spaß beim altwerden, wünscht euch euer Onkel Campi.  
(Ihr dürft mich ruhig Campi nennen.)

## POP RIVETS im Okie Dokie + Julian Dawson's Heartbeats

von Jimmy Jimmy

~~20%1%~~ 15. dez. 1979; Okie Dokie. Es spielen die POP RIVETS mit ~~Julian Dawson's Heartbeats~~ JULIAN DAWSON'S HEARTBEATS. als "special guests"! Um 19 Uhr sollte Einlaß sein, wir waren natürlich schon früher da. Um Punkt 7 wurde dann die Tür geöffnet und wir konnten rein. Der Eintritt war 6 DM was echt korrekt war für 2 Gruppen. Das Okie Dokie füllte sich schnell fortsetzung nächste Seite

Viele Punx warn da, sogar n' Paar Teds und die Auswirkung des Quadrophonia-films, 4-5 Mods dazu das übliche Randpublikum (Hippies; Normale; usw)! Dann ging's los. Als erstes spielten die HEARTBEATS. Die ersten Lieder warn eingängiger Pop, "New Wave", Elvis Costello, dann gegen Schluß wurden sie härter und Pogostimmung kam etwas auf, aber dann wars ~~schon~~ schon zu Ende, mir hamse gefallen. Nach was warten kamen die POP RIVETS. Wer sie beim ersten Konzert im Juli gesehn hatte, was wirklich supergut gewesen war, wußte was auf ihn zukam. Volle Power, pogo bis zum Ende. Dann gings auch schon los, und alles war am Hüpfen. Sie spielten viele Lieder ihrer LP ~~LP~~, dazu Kinks, Beatles, -und Sex Pistols songs (You really got me, steppingstone) In der Mitte des Konzerts kam ein Neger auf die Bühne, sah auswie n' Rude boy, entpuppte sich aber dann als Rasta (Anmerkung von PP: Er ist ein Rude boy, war aber mal ein Rasta ~~WACHEN~~) nachdem nämlich Wild Billy ihm seinen Hut geklaut hatte. Der Rasta sang bei ~~vielen~~ manchen songs mit und war viel am tanzen. So spielten die POP RIVETS mit ihm zusammen auch 2-3 Ska, Reggae Lieder. Es war saugeil, die POP RIVETS sind eine der besten Gruppen die's gibt. Sie verbreiten ne Menge Spaß und die Jungs scheinen echt voll in Ordnung zu sein. Nach ner riesig langen Zugabe wars dann zu Ende, die HEARTBEATS warn ganz gut, die POP RIVETS warn klasse und der Verfasser des Berichtes war völlig geschafft. Wollnwer hoffen das es noch mehr solcher Abende gibt.

## **POP CLUB XXXXXXXX**

Das POP RIVETS Konzert hat der POP CLUB organisiert, und das Konzert hat ~~das~~ wohl auch gezeigt, das der POP CLUB was bringt, also unterstützt den POP CLUB mal was, das es noch mehr solcher Abende geben wird--PP

## **JERRY COTTON BERICHTET!**

reunde hört her, Jerry Cotton, der Mann, der seine ganze Kraft im Hirn und nicht im Hoden hat, deckt mal wieder n'glaubliches auf. Haltet euch fest: Die Firma ~~R~~ Rondo edem bekannt als eine stinknormale Plattenfirma ist gar keine!!!!

unter dem Tarnmantel eines überdurchschnittlich schlecht funktionierenden Wirtschaftsunternehmens ~~besteht~~ verdeckt sich eine internationale Konspirative Genossenschaft

Fortsetzung nächste Seite



deren langfristiges Ziel es ist das bundesdeutsche kapitalistische Unterdrückungssystem zu vernichten. Wie geht sowas, fragen wir und staunend und hoffend? So: Augenscheinlich funktioniert das Plattenlabel Rondo wie jedes andere auch, d.h. nach den Regeln der freien Marktwirtschaft muß ein Produkt verkauft werden, unter Berücksichtigung von Angebot und Nachfrage. Üblicherweise wird die Nachfrage erhöht, durch gezielte WERBUNG. Bis jetzt also, alles klar, werden einige Klugscheißer unter euch festgestellt haben. Denn es gibt ja TATSÄCHLICH eine Reklame für Rondo (im Sounds und im Überblick). ABER: Diese Reklame ist vollkommen wirkungslos und das ist der Trick. Folglich: Wer so eine stumpfe Werbung macht, der will gar nichts verkaufen, zumal die angebotenen Produkte wirklich die ~~schlechtesten~~ allerletzte Scheiße sind. Also, und jetzt setzt die fantastische Kombinationsgabe, des Superprivatbullens Jerry Cottons ein, will der Rondoboss nichts anderes, als anderen Wirtschaftsunternehmen den Platz für Werbung ~~wegzunehmen~~ wegzunehmen, das wiederum bedeutet die unweigerliche Talfahrt der deutschen Industrie in die Rezession und damit Chaos in der BRD und wir fragen wir uns, die Augen leuchtend vor Bewunderung steckt hinter dieser Verschwörung? Jerry Cotton, der nichts und niemand fürchtet hat es für euch rausgefunden: F. Biermeier, ein aus dem Untergrund emporgestiegener kampfgeprobter entschlossener junger Mann, ein wahrer Vorkämpfer der neuen Revolution. Hut ab vor diesem Mut, Freunde! Soviel Tatkraft muß belohnt werden. Zeigt euch solidarisch mit RONDO. Macht mit und unterstützt Rondo, indem ihr KEINE Platten kauft. Herr Biermeier wird es euch zu danken wissen. Viele Küsschen und bis zum nächsten Mal euer Jerry Cotton

#### ANZEIGE

Der unglaubliche KFC sucht einen Sänger  
Erwünschte Eigenschaften:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Millionär                                  | 5. Hautfarbe: weiß oder schwarz-weiß kariert |
| 2. Besitzer eines Mikros (oder 300 DM in bar) | 6. Das wichtigste: Eine gesunde Leber        |
| 3. Älter als 10, jünger als 100%              | 7. Darf nicht beschnitten sein.              |
| 4. Geschlecht: männlich                       |  |

# CLOX CLOX CLOX

Geschäftsmann, selbständig, Mitte 60, 178.

sportliche Erscheinung, 178.

Eine ganz schöne Zeit

haben die CLOX aus Do

rtmund ja in Schatten

von der wohl bekannte

sten Dortmunder Band

ST 42 gestanden. Gitar

rist Bernd Weiermann

hatte ja auch bei ST

den Aushilfsbass gesp

ielt und Schlagzeuger

Manne hatte beim ein

igen D'dorfer ST Auf

tritt bei der Sauhatz

im Mai, für Renate, die

das Kind bekam Schlag

zeug gespielt. 1702

Aber in zwischen haben

sie sich "freigeschwom

men". Auftritte außerh

alb von Dortmund, vor

allem der Gig in Gre

enbroich haben sie ja

auch in D'dorf bekann

t gemacht. Die CLOX gi

bt es seit Februar 79

Gitarrist Bernd, Bass

mann Uwe, und der Sän

ger Martin sind schon

seit Anfang dabei.

Wanderer

rat kennenzulernen. 408

dorf

ngenieur, 39/179/82, selbständig, interes

sant, braune Augen, sucht liebe, auher

ge, frohliche, schlank,

38 Jahre.

Der erste Schlagzeuger

war so'n Hippie, den

sie dann rausgeschmiss

en haben. Dann kam

Manne, und damit steht

die heutige Besetzung,

fest. 180, schlank, sportlich, dunkt

lieb, nette, häusliche Le

bensgefährtn bis 35 Jahre. Kinder ange

nehm. Bildzuschriften erwünscht.

MF 030553 Z CRRP Mönchenglaach

Guckt euch die CLOX mal an, wenn ihr sie mal sehn könnt,

Part

hach

hach

hach

hach

hach

hach

hach

hach

hach

Er, 5' 72, Annetalliar Rille dünnes Haar,

Ihren ersten Auftritt

hatten sie im KCR, nem

Dortmunder Schwulentr

eff. Alle Dortmunder P

unx sollen dagewesen

sein, und nach Bernd w

ar es einer der wicht

igsten Auftritte für

die CLOX, es folgten

8-10 Auftritte, größt

enteils in Dortmund.

ichlossen. Zuschriften bitte mit Bild und

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

ERRP Düs-

Witwe, 169, schlank, allein, natürlich, herz

lich. Abitur, gute Verhältnisse, wünsch

ich lieben Ehepartner zwischen 52 und

1. Telefonangabe erbeten. 40299 CRRP

Düsseldorf

leicht finde ich, Witwe, 58/160, natürlich,

epflegt, charmant, blond, unabhängig,

auf diesem Wege einen gebildeten, aufrich

gen, ungebundenen Lebenspartner mit

el Herz und Niveau, der einsam ist wie

ih, mit mir reden, spazierengehen, wan

ern und auch wegfahren möchte. Keine

ersorgung. Bildzuschrift mit Telefonanga

e erbeten. 40928 CRRP Düsseldorf

37/165, dkl., geschieden, gesellig und

nkompiziert, sucht passen an Partner

möglichst ab 180 cm). 4 CRRP Düs

eldorf

aktive, charm

esensar

pch

erzlicher

istig

Düs

ie-

ib

71-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-

ie-



# KEVIN COYNE

Special  
on John Player

28.11.79.

## OKIE-DOKIE



KEVIN COYNE sollte eigentlich schon im März kommen, aber das Konzert fiel damals aus, weil ihn der Tod seines Vaters so sehr mitnahm. Am 28.11. war es dann soweit. Das Konzert sollte um 8 anfangen, aber nach einiger Zeit wurde bekannt, daß KC mit einer halben bis einer Stunde ~~Verspätung~~ Verspätung auftreten würde. Wenn ich irgendetwas hasse, sind es Verspätungen. Gut, wenn ne Gruppe Ärger mit der Anlage hat, kann ich es ja noch verstehn. Aber hier schien der einzige Sinn der Bierverkauf des Okie Dokie zu sein. Verlangt KC so hohe Gagen, daß das Geld nur durch "Verspätung" (Bierverkauf) reinzuholen ist. Auch während des Konzerts hat es mich genervt, daß das Mädchen mit dem Bier sich alle 5 Minuten durch die Zuschauer drängte. Jetzt zum Konzert. Es waren nicht so viele Leute, wie ich erwartet hatte da, etwa 100 aber Kevin Coyne war ja noch nie populär. Das Konzert war bärenstark. Was ich an KC so gut finde ist die Einfachheit mit der er seine Songs bringt, meist nur Gitarre und Rythmusgerät. Zum Schluß kam noch ein zweiter Gitarrist dazu. Wichtig bei Kevin Coyne sind die Dialoge zwischen den Stücken, die er mit nicht vorhandenen Gesprächspartnern führt, z.B. mit seiner Mutter, einem Intellektuellen, Margareth Thatcher usw. Die meisten Lieder kannte ich nicht, aber es gab keins das mir nicht gefallen hat. Am besten fand ich "Evil island home", ein Stück, das auf keiner mir bekannten KC-LP ist (wahrscheinlich auf einer der beiden vergriffen).

Fortsetzung nächste Seite

andelion LPs)%% "Haying a party" und das Superstück  
Dance with the Bourgeoisie" Alles in allem das beste  
Konzert das ich 79 gesehn hab.

JPS

# LEWA WISCHUNDWEG, DRÄNGELEI UND DIE POLIZEI

Fischer Z (Wischer Set) und The Police inne Filips-  
halle. von Peter Pan

Ich hasse die Filipshalle, werden dadrin doch bei mir  
se Erinnerungen erweckt, dort habe  
ich mal anno 76 dem doofen Peter  
Rampton zugejubelt (spähn)! Alle D-dor  
inx wareh da (fast alle, Jimmy Jimmy  
ar nicht da) Merkwürdige Gestalten  
aren da, einer der seinen Kopp in Sil  
terpapier gehüllt, so 'ne Art Maske, wir  
ermuteten schon das es Rock on Wolla  
ar, der (berechtigte) Angst, hatte vom  
amener erkannt zu werden. Dann fingen  
ISCHER Z (ich nenn sie lieber WISCHER  
ET, paßt besser) alles war vorne und  
s war schrecklich, ich habe WISCHER  
ET immer schon gehaßt, der Bassmann  
ar ok, aber sonst, am nächsten  
ag spielte Novalis...

nach ner längeren Umbau-  
ause mit ner geilen  
nd lustigen Drängelei  
am die Polizei. Ich  
abe ~~100000~~ POLICE  
chon mal vor ca 2  
ahren ~~1000~~ gesehn  
s war ganz gut, nur  
ting hat mich mit  
einem Stargehabe  
genervt und Aram hat  
hn berotzt, das es  
ine Wonne war und  
ting war am motzen  
Fortsetzung  
nächste Seite

S Sting und die  
kleinen Mädchen



Di  
un  
ma  
vo  
so  
ge  
ge  
un  
vo  
Gr  
ku  
ei  
na  
na  
er  
Ku  
li  
KL  
Gr  
Au  
so  
Sz  
se  
da  
un  
Un  
sp  
dr  
Di  
so  
mi  
un  
ha  
e  
ko  
he  
%  
un  
n  
Ma  
d  
S



POLICE Fortsetzung

Es wurde viel gepöbt und geschenkt, nachdem was gerade angesagt war, auf alle Fälle hats Spaß gemacht. Nach Zugaben (incl Botschaft in der Flasche wars dann zu Ende

# DER KFC SPRICHT

Besser

gesagt

Tommy spricht

WEM DIESES "INTERVIEW" VON ANFANG AN ZU CHAOTISCH VORKOMMT, FÜR DEN LOHNT ES SICH ERST GARNICHT WEITERZULESEN!

S: Wie waren eigentlich die Publikumsreaktionen bei euerem 1. Auftritt, in Gelsenkirchen im Januar?

T: Der allererste Auftritt war lustig, das ganze ist in einen Massenprotest ausgeartet und nachher sindwer alle zusammen rausgegangen und saufen, von einer Pinte aus der andern sindwer dann rausgeflogen.

S: Warum ist der Trimpop eigentlich ausgestiegen?

T: Ja, das warn eigentlich mehr so Meinungsverschiedenheit

S: Ihr seit ja hier früher immer gehaßt und ignoriert worden, obwohl man euch ja noch nie gehört hatte.

T: Jaja, lustig, fand ich immer gut!

S: Was denkst du denn so über die Düsseldorfer Szene?

T: Einfach lächerlich! Aber ich warte nur noch bis der Woodstockfilm kommt, dann laufen alle mit langen Haarerum, mit Langhaarperücken!

S: Würdest du hier in D-dorf auf nem Festival, wo Male und so spielen, auch spielen?

T: Nee Nee, nie mehr in Düsseldorf. Davon hab ich die Freße voll, nie mehr, absolut nie mehr! Wenn in Düsseldorf, dann in der Philipshalle, als Vorprogramm von Status Quo oder so...oder wenn Slade nochmal kommen. Wenn wir nochmal in DÜSSELDORF spielen, dann nur wenn wir reich und berühmt sind und das uns keiner mehr anguckt von dem ehemaligen D-dorf Punx, die müssen uns dann widerlich finden.

S: Du willst also reich werden!

T: Ja nee, ich will nich reich werden, darauf kommts doch gar nich an, ich will eben weg von diesem Image von diesem ganzen Insidergetue.

S: Glaubst du das sich der KFC auflösen könnte? (Das bezieht sich auf die derzeitige Situation des KFC, kein Sänger, kein Proberaum, kaum Anlage.)

T: Der KFC wird sich als solcher nie auflösen, der hart Kern des KFC sind der Tobias und ich.

Fortsetzung nächste Seite.

SCHMIER ADRESSE  
JOOST SCHROEDER  
402 METTMANN 2  
LINDENBECKERWEG 11  
02104/52093

- : Und wennwer zusammen Pommes in der Pommesbude verkaufen, beim Flipperturnier mitmachen, oder meinetwegen ein Starverkäuferduo im Kaufhof sind, dann bleibt das trotzdem noch immer der KFC, egal was wir jetzt machen.
- : Du hattest doch mal vor einmal in Hamburg noch ein Konzert zu machen.
- : Ja sobald es wieder aufwärtz geht mitm KFC, sobald wir wieder geprobt haben und die ganzen Probleme gelöst haben dann machen wir einen Superauftritt in Hamburg der wird dann Wochen vorher angekündigt mit riesigen großen Plakaten, wo drauf steht: ~~WEDDIES NEHM Teds~~ Teddies nehmt euch in Acht, der KFC kommt!
- : Ihr habt ja 'n Lied gegen Teds, habter auch n' Lied gegen Hippies?
- : Das eine Lied ist gegen alles, was gerade aktuell ist wird dann besungen.
- : Was hälste denn von D-dorf so?
- : Also ich mein es ist ganz hübsch hier, der Weihnachtsmarkt und so... und die Königsalle, geh ich gerne drüber spazieren.
- : Hast du Vorbilder?
- : ~~Slade~~ Slade und die alten ~~%%~~ Status Quo, das sind so meine absoluten Vorbilder und Hank Marvin von den Shadows, außerdem bin ich impotent.
- : Und was haben die andern für Vorbilder?
- : Der Captain ist sich selbst n' Vorbild, Als er die Cassette gehört hatte von Hamburg, die erste Kassette war nur Bass drauf zu hörn und da war er so begeistert davon, das er sofort eine Copie an Stanley Clarke schicken wollte, damit der mal Bass spielen lernt. Einen besseren Schlagzeuger als Tobias gibt es ohnehin nicht, also Vorbilder haben ist Blödsinn, weil das sind einfach schlechtere Leute.
- : Wovon handelt eure Texte denn, so im allgemeinen?
- : Wir haben keine allgemeine Aussage, für jedes Lied haben wir nen kleinen anderen Text, aber der Text der mir besonders gefällt ist: Das Fußballstadion ist zum Treten da!

~~FOOTBALLSTADION~~

KFC:  
Tommy: Gitarre  
Tobias: Schlagzeug  
Captain Nuß:  
Bass  
??? : Gesang



S: Was würdet ihr machen, wenn ihr vor einem Publikum, steht, das nur aus Hippies besteht?

T: Das hamwer doch schon gehabt, wir ham in Hamburg in Norderstedt gespielt, im Reservat, da sind ja nur Hip es, da war so n Hippiefestival, da warn ungefähr 5 Buschbands und drei Milliarden Jazzrockgruppen (huch ~~5~~ ham ~~gespielt~~ gespielt — und wir! Da gibts nen Film von, da is 1 nackter Hippie zu sehn, der ist vollkommen am Ausflippen, der hat uns wahrscheinlich an den Tag die beste Band der Welt gefunden, der war vollkommen am durchdrehn~~was~~, war am springen wie ein Wild. Das war inne Natur, war richtig Natur, ich fand das ganz lustig, bloß was mich geärgert hat, das uns die Hippies nicht haben Fußball spielen lassen, die Sche hippies, wir hatten nachts keine Lust zu pennen, da hamwer Fußball gespielt~~da~~ und da is natürlich der Ball, den im Schlafsack eingemumelten Hippies auf di Rube gefallen und die warn am maufen, wie die Beklop en! außerdem bin ich impotent.

S: Würdet ihr in der DDR oder so spielen?

T: Ja, ich hatte mir mal vorgenommen, das wir an der R zone, DDR Randzone genau vor dem Stacheldraht spielen riesigen Lautsprecher berg montieren und singen "Komm doch mal rüber"

S: Wen hälste in Deutschland für die beste Punkgruppe?

T: Ich würd sagen den KFC, aber ich bin impotent!

S: Nee außer euch?

T: Außer uns? Au! Also vom Namen her "Azam und die Schaf ner"? Obwohl ich hab die noch nie gehört, aber das müssen einfach die besten sein, aber schon der Name und die Freßen von denen, das müssen einfach die besten sein.

S: Der Tobias und du ihr seit wohl so, die Rücken der Gruppe?

T: Jaja, sicher, wir sind so... das kannste so vergleicht mit. Äh Steve Jones und Paul Cook von den Sex Pistols die sich ja immer noch Sexpistols nennen.

S: Früher wart ihr hier immer so die Bösewichter hier und wie ist das jetzt?

T: Ja ich fand das ja seltsam, das, ja als ich das mitbekommen hatte, mit der ganzen Punkwelle, fand ich das toll und fühlte mich auch angesprochen, aber ich war auch irentwie irritiert, das die ganzen Jungs, die d schönsten Punkklamotten aus London hatten, schön bei im Ratinger Hof rumgeseßen haben und ihr Bierchen getrunken hatten und das die sich wieder rum aufregten, weil wir Rabatz machten wo wir konnten

MIT WÜNSCHEN FÜR  
schmier Lesern Frohe  
80er Jahre



IN

DIE  
ZUKUNFT