

# SOMMER

VERS PÄT E T E K A R N E V A L S A U S G A B E



von Dr. Iochen Sommer

nsationaler Umschwung in der Haar-  
de: Stars trennen sich von ihren Mähnen,  
d immer mehr BRAVO-Leser schließen  
h ihnen an!



# AN RHEIN UND RUHR

## !!! WICHTIG !!!!!!!!

Wir möchten eins klarstellen: Die Berichte die in Schmier erscheinen stellen die Meinung des Typen der den einzelnen Bericht dar und das muß nicht die der ganzen Redaktion sein. Im Schmier kann jeder seine Meinung über ne Sache schreiben, nur dann nicht wenn es irgendwie faschistisches Geschwätz ist, aber das is ja auch klar. Und das irgentwelche Huldigungsstories über Barclay James Harvest nicht angenommen werden dürfte ja selbstverständlich sein! Es gibt hier keine Zensur!! Also nochmal, wenn euch irgentwas an einem Bericht nicht paßt, und ihr "Rache" nehmen wollt dann wendet euch an den, der den Bericht geschrieben hat!!

### THE HAZARDS NEUE GRUPPE

In Krefeld gibts ne neue Gruppe, namens "Hazards". Die Besetzung ist: Volker/Schlagzeug, Gerald/Bass, Brillo Gesang und Klaus/Gitarre. Brillo war früher mal bei "Male Stuff". Die Gruppe gibts seit Anfang Januar, Stilrichtung: Ramones, Lurkers, deutsche Texte. Erste Auftritte solls in 2 Monaten geben. Ihr Motto heißt: ROCK GEGEN STRAUSS!!!!!!

### ST 42 KOMPLETT

ST 42 sind wieder komplett. Sie haben einen neuen Schlagzeuger gefunden und Bassmann Stefan ist wieder draußen, aber es gibt wieder einen neuen, eher gesagt, der neue ist der Alte, Chris der erste Bassmann ist wieder da. Aus der LP, die sie machen wollten, wird vorläufig nix.  
weiter oben

Sänger Thomas ist zur Zeit beim Bund in Hamburg außer dem meint Gitarrist Uli, das erst mal die Sachen neu eingeprobt werden müssen.

### WARUM KFC WIEDER DA!!

Auch der KFC ist wieder komplett. Tommi der vorher Gitarre spielte, singt jetzt, dafür haben sie einen neuen Gitarrist, er heißt Michael und soll aus Kanada kommen. Im März will der KFC nach Hamburg um da mit dem Rip off ne Single zu machen. Was drauf soll, weiß der KFC noch nicht. Schlagzeuger Tobias nennt sich übrigens jetzt Fritz Fotze!

### NEUER SCHAFFNER

ARAM UND DIE SCHAFFNER haben einen neuen Schlagzeuger. Jan ist ausgestiegen. Der neue heißt Jost. (nicht zu verwechseln mit dem VD Sänger)

ZK sind nur noch zu dritt! Gitarrist Ingo ist ausgestiegen. Ein Ersatz ist noch nicht gefunden. Sobald sie wieder vollzählig sind wird ne neue Single gemacht, die schneller als die erste  
weiter nächste Seite

ZK



werden soll, jedenfalls die eine Seite, auf die ein neues Lied mit dem Titel: "Schwarze Stiefel" kommen soll, auf die andere kommt eine Kaverion ihres Mits "Monika", auf der Sänger Campino Trompete spielt (und das kann er, er hatte in grauer Vorzeit mal mit John Player Special zusammen einen ~~klassischen~~ klassischen Trompetenkurs besucht, da sieht man mal wieder was der böse Punkrock aus solchen hochbegnadeten Musikern gemacht hat.)

## MALE SINGLE

Auch MALE machen ne neue Single. Näheres darüber ist noch nicht bekannt. Gerüchte besagen aber, das ein Saxofon mit drauf ist.

**ZOO KIDS** Die ZOO KIDS wolln auch ne Gruppe gründen. Zur Zeit prügeln sie sich aber noch wer mitspielen darf und wer was spielt. Bis jetzt stehn nur Gupi/Gitarre fest. Wahrscheinlich wird Tommi Ritter singen, Nico/Bass und Andre Schlagzeug spielen.

## ENDE DER MITTAGSPAUSE

Jeder man weiß inzwischen wohl das sich ~~die Gruppe~~ MITTAGSPAUSE aufgelöst haben! Warum das weiß keiner, aber das sich die Mipau members untereinander nie so ganz grün waren, dürfte bekannt sein. Sängler Janie hat jetzt auch ein Label und macht in der Gruppe "Fehlzeiten" mit, angeblich ne Skagruppe, die jetzt ne Single machen werden. Übrigens wird Janie vom Schmier zum "Düsseldorfs Ungeheuer vom Loch Ness" gewählt. Wer es tatsächlich schaffen sollte den Janie, auf der Straße oder sonstwo in freier Wildbahn zu fotografieren, der erhält von uns ne Überraschung. Das ganze ist fast unmöglich aber ~~es ist möglich~~ ihr könntes ja mal versuchen. Weidmanns Heil!!!!

am 22.3. (das isn Samstag) gibts um 19<sup>00</sup> im Mettmanner Jugendhaus neig mit ~~2~~ EK und VD. Eintritt umsonst!

Der POP CLUB hat sich mächtig ins Zeug gelegt. Am 12.3 kommen Punishment of Luxury und am 24.3. kommen Crass. Die Konzerte finden immer im Okie Dokie statt. Nach Jürgen Krause (Kamener) ist der Pop Club für die nächste Zeit ausgebucht. Unterstützt das ganze mal ne bißchen und kommt zu den Konzerten. So'ne Flaute wie bei den Inside Nipples is ja peinlich. (War auch nicht vom Pop Club)

Der SCHMIER hat vor Ende April ein Festival im Okie Dokie zu machen. Mitspielen werden unter andrem voraussichtlich: Clox, Rozzebottles, Lazookas, Aram und die Schaffner, VD. Wollnwer hoffen das es was wird

Ich weiß nicht warum ihr alle noch ins Domino geht. Da läuft sowie so fast nur noch Discowichse oder Supertramp, außerdem merkt man wohl, das wir da unerwünscht sind.

In diesem Fanzine haben mitgewirkt: Jimmy Jimmy, Peter Pan, ~~John Player~~ John Player Special, Campino, Apostel Punkfels, Jasper



RONDO SINGLES (ZK, Mittagspause, Male, Aqua Velva) HAMBURG PUNK  
(Buttocks, Razors) HANSAPLAST LP, alle Düsseldorfer Produktionen  
Demnächst Schweizer Platten. Badges, Modaufnäher etc.

ALLES WAS DAS HERZ BEGEHRT!!!!!!  
SCHALLMAUER Neuss, zu erreichen mit Straßenbahnlinie 705 (Halte-  
stelle Glockhammer)



Hier stelle ich euch mal wieder deutsche Platten vor.

BUTTOCKS ~~Butt/Butt/Butt/Butt/Butt/Butt~~ you/kreatur/bgs gsg/bonanza

RAZORS christ child/enemy

Hamburger Gruppen, die ne Single(Razors)bzw ne EP(Buttocks)rausge-  
acht. Die Razors haben ihre Single selber produziert. Die Lieder  
nd toll, aber diese Platte ist sauschlecht aufgenommen. Der Gesang  
t kaum verständlich, und der Bass fehlt fast, live sind die Razors  
el viel besser, aber trotzdem, holt euch die Scheibe, allein schon  
swegen weil die Razors alles alleine gemacht haben, was echt toll  
t, ich hör sie echt gerne, nur kacke, das sie so schlecht aufgenomm  
n ist. Die Platte ist übrigens schon länger draußen (mindestens sei  
ptember), aber ich hab sie erst jetzt kriegen können. Demnächst  
offentlich) mehr über die Razors im Schmier.

Die Buttocks fand ich live nicht ganz so toll wie die Razors, aber  
re EP gefällt mir besser, ich find sogar das es Deutschlands beste  
nkscheibe bis jetzt ist, wie die abgehn, fast so schnell wie die  
lljoys, Wahnsinn! ~~Butt/Butt~~ Am besten find ich "bgs gsg" und "Kreatur", ein  
antwort auf die Typen, die sich Hamburg, Teds nennen (aber nur dumme  
ende Rockerschweine sind). Die EP ist übrigens viel besser aufge-  
ommen, als die Razors Single. Mehr über die Buttocks ~~Butt/Butt~~ an einer  
deren Stelle in diesem Heft.

BOOK A (LP)

schrecklich!!!!!!! Nach schlimmer als ich gedacht hatte. Das ich das  
och miterleben muß!! DEVO FÜR BRIEFMARKENSAMMLER!!!!. Nur Synthie  
eseiche, ab und zu murmelt mal einer dazwischen, ein angebliches Ska  
ed ist drauf, ein Lied heißt "Crooxsymphonie" (oder so ähnlich), Git-  
ist Crashman (cooler Name, ne!) ist kaum zu hören, also die Platte  
t für Leute gedacht, die gerne lila tragen und während des Scheiß  
Hintergrundgeräusche brauchen. (Was bin ich heute wieder fies!!)

## NOCH MEHR PLATTEN!!!

on ~~Butt/Butt~~

999

ighest prize in sport  
.999 LP, nicht schlecht  
, ganz gut, ziemlich la-  
gsam, Live bestimmt vi-  
l schneller und härte  
, die erste LP bleibt  
ie beste, aber hört si-  
uch mal an.

PETER PAN.

SPIZZENERGIE

Where's Cpt Kirk  
2. Single von SE,  
echt toll, voller  
Ohrwurm, B-Seite  
auch gut, genauso  
gut wie die erst-  
e, kommen angebl.  
bald nach D' dorf

~~Butt/Butt~~ SPECIALS

To much to young  
Live EP mit 4 Stücken  
saueil, to much...vie  
schneller als auf der  
LP, am besten gefällt  
mir "Guns of Navarone"  
Ein Muß für jeden der  
Ska ~~Butt/Butt~~ auch nur annä-  
ernd gut findet.





THE

OUTCASTS

ON GOOD VIBRATIONS RECORDS

D  
I  
d  
U  
R  
i  
T  
w  
n  
e  
G  
u  
u  
h  
E  
A  
e  
n  
s  
d  
D  
t  
a  
n  
s  
c  
  
v  
A  
n  
K  
n  
b  
h  
a  
i  
s



# INSEKTE KLEINE BUCHRECHTE

Alles schreit "Hurra", denn Onkel Campi ist wieder da! Wie in jeder langweiligen Serie, bringe ich euch zu Beginn des Jahres etwas besonderes! Ich lege hiermit eine Selektion der 10 besten, spannendsten, aufregendsten und wertvollsten Werke aus dem Jahr 1979 nieder. Buch des Jahres war ohne Zweifel:

RUNZIS WUNDERSAME REISE. Aber was kam dann?

Hier ist die geheimnisvolle Hitliste:

- 2) Wie werde ich Vermögensberater?? Aut: Campino
- 3) Tigerboy-Heft 28: Tigerb. jagt die Schwarzfahrbande. Aut: Joh. Thellmann
- 4) Jerry Cotton: Sie holten sich den grauen Joe
- 5) Das Wohnwagenhandbuch Aut: B. Ewerrong
- 6) Das ABC des guten Tons 1000 Tips von Herrn Knige
- 7) Was Kinder gerne kochen von Britta Kaiser
- 8) Das Grauen geht auf große Fahrt von Dan Shocker
- 9) Nette Knittelverse für den modernen Vegetarier
- 10) Die Welt der Dinosaurier Aut: Tesslofi

Tja, das wär's für heute! Nächstes Mal stelle ich euch das schlechteste unjugendgefährdenste Buch vor!

Auf Bald, lieber Bücherfreund

Dein Onkel Campino

P.S. Meistgelesendstes Werk im letzten Jahr waren bei mir die Bus-Fahrpläne der Linie 55!

## THE NEXT BIG THING..



Klaus und Roland Meint aus Eßlingen

ERSTE LP DEMNÄCHST AUF DEM ROCK ON LABEL "MODELL MUSIK" (Rock on 2)

## NEWS FORTS.

Mario ist nicht mehr bei den ~~Wasserschlangen~~ BAZOOKAS, ein neuer Bassmann ist aber schon gefunden, er heißt Detlev und kommt aus Mühlheim.

### NEUES AUS DRR SCHWYZ!!!

TNT haben ne LP rausgebracht, angeblich auf Polydor.

~~Die~~ SOZZ, bei denen der Bremer Bass spielt, sind jetzt bei Stiff unter Vertrag und wollen eine LP machen.

Wann kommen endlich SPER hierhin.

Das wäre ein Witz



# NEW WAVE WAS SOLL DER SCHEIß?

on Peter Pan

eder redet von New Wave! Hier New Wave, da New Wave, Police, Boontown  
ats, Tubeway Army, Ian Dury blah blah blah!!! Mir hängt's zum Hals  
aus!! Nee ehrlich, ES KOTZT MICH AN!! Disco scheint ja (endlich) tot  
a sein, jetzt is was neues an der Reihe, also New Wave! Gestunken  
hts mir immer schon ein bißchen, aber richtig bewußt ist mir das ~~erst~~  
erst gestern geworden. Da lief auf dem holländischen Fernseh ne  
usiksendung wo ne angeblich "tolle" neue holländische New Wave  
ruppe, namens THE NITS. Musikalisch klangen sie wie eine Neuauflage  
er Boontown Rats, noch n'bißchen perfekter. Dazu hatten sie eine  
tierische "Lightshow, mit Laserstrahlen im ~~Stadium~~ Glimmerlicht. Der  
ext war so peinlich, peinlicher ging nicht. Er handelte von einer  
ady und Tequila und so'nen Scheiß, fast so ähnlich wie bei Uriah  
eep (~~Spuckreier-Piep~~) oder Bay City Rollers. Ich glaub wenn  
etztere heute bekannt werden würden, würden sie sich "New Wave" ~~heissen~~  
ennen. Und dann wenn ich immer diese Anzeigen von Ariola ~~von~~  
egen Sound der achtziger Jahre, sehe dann... OK, man hat ja schon  
mer versucht den Punk in die New Wave unterzubuttern, aber jetzt  
cheint man es erst zu schaffen, jedenfalls hier in Deutschland. In  
ieser Anzeige werden Gruppen, die eher "New Wave" machen, zb B 52's,  
ingerprintz, Records, Interview werden da mit ~~2~~ Punkgruppen wie  
uts, ~~Public Image~~ Public Image und Undertones (lechz, hechel) in einen  
ott geschmissen. Und das stinkt. Ich mein das haben PIL und die  
ndertones, um mal 2 Beispiele zu nennen nicht verdient mit solchen  
ipifaxtruppen wie B 52's und Interview ~~verglichen~~ verglichen zu  
werden. Ich habe PIL und die Undertones deswegen erwähnt, weil es  
wei Gegensätze sind, die Undertones, Kids wie du und ich und PIL,  
ie (der) Legendäre(n) ~~und es sind zwei Gruppen~~ Und es sind zwei Gruppen  
ie der Kommerz noch nicht gefressen hat. Ich bin der Meinung: PUNK  
LEIBT PUNK und diese Ariola/New Wave Fritzen sollen sich mit ihr  
m Sound der 80'er Jahre verpißen, es is doch egal obs nun die  
O er, 80'er oder sonst was ~~sind~~ sind, hauptsache die Musik geht/spricht  
uns an. Und eigentlich sollte New Wave ne Musik sein, die jeder machen  
kann, aber wer bitteschön kann schon Police, Tubeway Army, Boontown  
ats Musik machen?! Nur Leute die ne Musikausbildung haben. Und ich  
frage mich: Was ist der Unterschied der Lightshow, oder überhaupt  
er Unterschied zwischen einen Liveauftritt zwischen Tubeway Army  
oder Gary Numan, wie ihr wollt) und ~~der~~ Pink Floyd, oder Boontown  
ats und Rolling Stones oder oder... Überlegt euch das ~~mal~~ mal wie  
lange es dauert bis deutsche Gruppen gefressen werden.

NÄXTE SEITE



EW WAVE — das ist die Musik der neuen Rock-Generation. In den späten 70er Jahren begann es, und mit Volldampf geht's nun in ein neues Rock-Jahrzehnt. Nicht nur z. B. mit Devo, The B-52's, P.I.L., The Ramones, Talking Heads, XTC, die Slits — sondern auch mit einer Vielzahl sensationeller neuer Rock-Acts. Fotos, Berichte, Meinungen und Hintergründe zusammengefaßt in der Zeitung EW WAVE, dazu Stickers und Badges — das alles gibt's jetzt bei eurem Schallplatten-Fachhändler. Nicht zu vergessen natürlich die aktuellsten New-Rock'-Scheiben.

Wer hat da noch Angst vor den 80er Jahren?

**DAS  
F STINKT  
CAROLIN WEND**

## The Buttocks

und CALIFORNIA WHEELSTAND  
KINGS am 19.1. im Okie  
Dekie von Peter Pan

Das ganze war vom POP CLUB als eine Art "Teds and Punks united" Konzert geplant worden, was auch gut gelungen war, zumal die BUTTOCKS aus Hamburg sind, wo die Punks von den Pseudoteds eins aufs Maul kriegen (mehr darüber im Spiegel und im Stern). Es war auch wohl das erste Mal, das eine Hamburger "Krawall" Truppe nach D-dorf kam. Ich hatte sie ja schon mal beim Antifaschistischen Festival in Berlin gesehen, wo sie tierisch abgegangen waren. Hier waren sie trotz einiger technischer Pannen genauso geil, es gab volle Pogung, kein Wunder, denn die Buttocks sind eine der schnellsten Gruppen, die ich kenne. Hinter mir stand ein Künstler, der die ganze Zeit über die BUTTOCKS und das "schwachsinnige Pogovolk" am nosern war und meinte, was er ja zum Glück zu Hause (im Altersheim???) nen Syntie stehen hätte. Der Gitarrist und der Schlagzeuger haben übrigens jetzt (endlich) die Haare ab, aber was solls, die Buttocks warn saugeil und der Pop Club will sich bemühen noch mehr Hamburger Gruppen (Razors, Croners) nach D-dorf zu holen. Von den CALIFORNIA WHEELSTAND KINGS hab ich nicht viel mitgekriegt, erstens war ich oft draußen, zweitens waren sie viel zu leise (hinten konnte man nicht mehr viel hören, und drittens hatte ich glaub ich mehr erwartet, ich fand sie nicht so toll. Koool Cad and the Tailfins (oder so ähnlich) find ich ~~vielleicht~~ besser, aber was toll war, Teds und Punks waren wirklich united (in D-dorf wieso aber es waren auch viele auswärtige da) und was soll man mehr dazu sagen, den Teds hats gefallen, den Punks hats auch gefallen, was will man mehr.

## DER GOLDENE JOSEF

Der GOLDENE JOSEF geht dieses Mal an DIETER ZENSUR (Ex Chef Redakteur HEIMATBLATTES) der in einem Brief an den ~~Redakteur~~ Playboy (!!!!) schrieb: ICH BIN SEIT SEIT 77 PUNK UND ROADIE BEI DER ERSTEN DEUTSCHEN PUNKGRUPPE MALE! Herzlichen Glückwunsch, Dieter! Und an den Rest: Nehmts nicht so tragisch! Kann ja nicht jeder Radio bei "Deutschlands bester Punk" sein.



# I. TEIL

## QUO VADIS, PUNK?

an alle punx in d'dorf und sonstwo!!!

VON  
APOSTEL  
PUNKFELS  
(EXBERND)

ich war jetzt zwei monate nicht mehr auf der "szene" und will von diesem abstand aus mal meiner wut freien lauf lassen!  
als ich mit punk anfang, bedeutete er für mich die möglichkeit zu einem absoluten neuanfang; und zwar; inhaltsmäßig!  
was seh' ich in deutschland(d'dorf); scheiße, nichts als scheiße!!!  
es kotzt mich an, es kotzt mich einfach an, wenn ich sehe was ihr aus der möglichkeit schlecht hin macht; wie ihr sie zum scheißen pervertiert: da wird geschwafelt, der steht auf die und die gruppe ähh igit mag ich nicht; wärrchx 'n mod, ekel würq; und dann das absolute: diese zum kotzen idiotische aufteilung in intellektuelle und wirkliche, street punx(mir fällt kein besserer ausdruck ein)....., ihr habt nichts kapiert, nichts, aber auch gar nichts---- aachhhhh ich könnte heulen vor wut! kleinliche fraktionskämpfe, bundestagsgebaren, saturday nightfever in popo-moll; ihr kleinlinge, ihr widerlinge, ihr spastiker, ihr kotzkrücken, ihr sackpuhler...., ihr schafft, was sie von außen nicht cht schaffen: "IHR TÖRET ALLES, BEVOR ES ÜBERHAUPT DIE CHANCE HAT ZU LEBEN!!! ich frage mich wirklich, ob denn kein schwein was gelernt hat aus der geschichte des rock'n roll. die ganze sache läßt sich doch aufteilen(grob gesehen) in drei entscheidende daten, als da wären: mitte fuffzig; der olle elvis und sein anhang; mitte sechzig: stoness who (ich rede nur von den jeweiligen exponenten einer "bewegung"), und mitte sibzig: die pistols, clash, dammed(ein m zuviel, sorry). es muß einer schon tüten gefressen haben, um nicht zu erkennen woran die beiden er sten "bewegungen" gescheitert sind, nämlich am fehlenden gemeinsamen-prinzip, an dem begriff nämlich, der die gesamtrichtung angeben kann und sie unter dem dach eines gemeinsamen ausdrucks vereinigen kann! in diesem sinne also, wir hatten und haben noch die chance punk-selbst zu definieren: PUNK SOLLTE NICHT NUR IRGEND 'NE ART VON MUST SEIN. SONDERN DER AUSDRUCK DES WILLENS



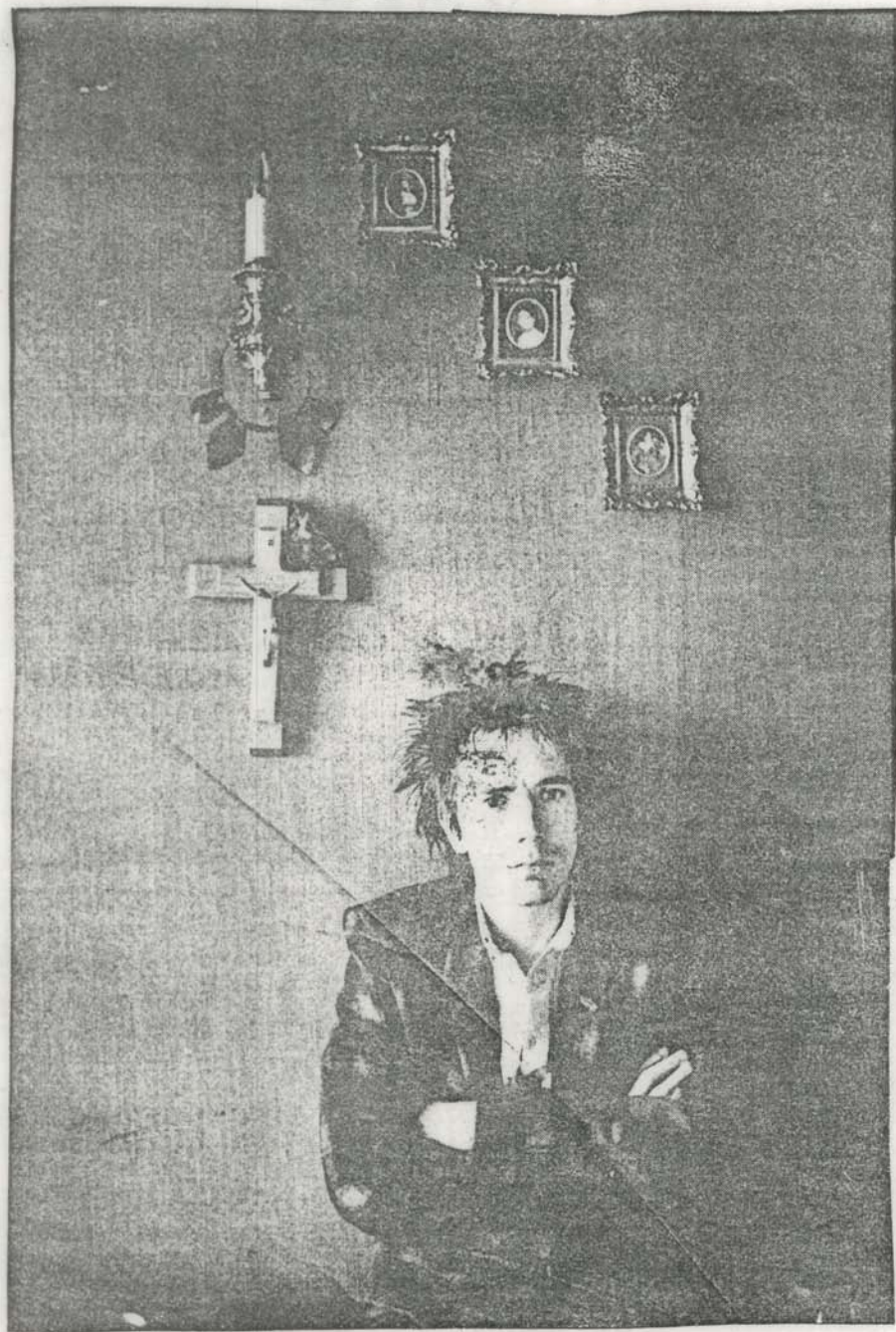
## 2. TEIL IM NÄXTEN SCHNITT

'NE ART VON MUSI SEIN, SONDERN DER ~~AUSDRUCK~~ AUSDRUCK DES WILLENS  
SEIN SICH IN SEINEM GANZEN LEBEN. NICHT MEHR MIT DEN, VON DIESER GE-  
SELLSCHAFT VORGELOSTEN SINNIHALTEN ZU IDENTIFIZIEREN, bzw. ZUFRIEDEN-  
ZUGEBEN!!! punk, new wave, no wave, und was weiß ich noch alles: SCH-  
EIBDRECK! ich will nicht, daß der ausdruck "punk" zu einer allerwelts-  
bezeichnung für ein e bestimmte musi-richtung vorkommt; ICH WILL, DA:ß  
DER AUSDRUCK "PUNK" BEDEUTET: ICH WILL ANDERS LEBEN, und daß die  
musik nur EIN ausdruck dieses "ollens ist!!!

was bedeutet das nun kokret? es bedeutet das: ICH WILL, DA:ß PUNK  
ZUR SPEERSPITZE DES NEUEN BEWUPTSEINS WIRD! UND WODURCH ZEICHNET SICH  
DIESES NEUE BEWUPTSEIN AUS? DADURCH: durch das wissen, woher ich komme,  
wem ich verantwortlich bin und wohin ich gehe, respektive: wer ich bin!  
ich schätze, die meißten von euch werden die ganze sache als so 'ne  
ert verhinderte predigt abtun; allesklawo, aber die sache is' vielleicht  
WIRKLICHER als ihr glaubt! ich komm nämlich jetzt zur WIRKLICHKEIT,  
und diese wirklichkeit hat mit RELIGION zu tun (ja glaubt man's denn??)  
ich hab mich nämlich seit ungeführ 'nem jahr mit büchern über re-  
inkarnations(wiederverkörperung)forschung beschäftigt, und von daher  
ein völlig neues weltbild gewonnen. nur um den zusammenhang wieder  
herzustellen: DIE WELT ~~WIRKT~~ FUNKTIONIERT NICHT SO WIE DU SIE SIEHST  
SONDERN DU MUßT SIE SO SEHEN WIE SIE FUNKTIONIERT; woraus folgt: die  
neue ansicht der welt (das NEU-VERSTEHEN der welt) produziert(schaft)  
das neue bewuPTsein (VERSTÄNDNIS) der welt, und eine möglichkeit, bzw.  
ein teil dieses neue bewuPTsein zu äußern, ist die musik, und der aus-  
druck "PUNK" soll die gesamtheit aller möglichkeiten dieses neue be-  
wuPTsein zu äußern symbolisieren (darstellen). jetzt zu dem weltbild  
ansich; ich werde jetzt auch von RELIGION reden: wohl gemerkt ich rede  
von RELIGION und nicht von KIRCHE (... ICH BIN KEIN PFAFFE). die heutige  
weltsicht ist immer noch geprägt vom materialismus (der m. führt, grob  
gesagt, die existens alles ~~ist~~ sinnlich wahrnehmbaren, also alles durch  
augen, nase, ohren, zunge und tast Sinn wahrnehmbare aussc hlieblich



# JOHN LYDON



## THIS IS RELIGION!!

JEV  
Jahr  
Nich  
The  
Info  
NEW  
Scha  
New  
Wer

Das  
zer  
aus  
kri  
ers  
hat  
ges  
ger  
dem  
ken  
BUT  
das  
hät  
lie  
Pop  
Cor  
hab  
war  
und  
dol  
ser  
sov  
neh  
was

Der  
der  
Pla  
BEST  
197  
Roc



JA LIEBER LESER UND KONSUMENT! DIESMAL HABEN WIR WAS GANZ WAS  
tolles für dich! Jawoll und zwar ein Interview mit der Punkrock-  
Gruppe

# KARL ARSCH UND DIE LAPPEN

aus Gruiten mit Sänger Karl Arsch

S: Seit wann gibt es euch?

K: Mich gibts seit 1958, haha!

S: Ich mein die Gruppe?

K: ~~Seit wir in der Gruppe sind~~ Noch nicht so lang, haha!

S: Wie oft spielt ihr?

K: Ab und zu, aber nur in Gruiten, manchmal auf Erntedankfesten. Zu Karneval können wir uns vor Auftrittsangeboten nicht mehr retten da gehts rund, helau, aber sonst wie gesagt nur wenn mal Erntedank fest ist!

S: Und was macht ihr sonst so?

K: Auf der Straße rumaffen und 27 jährige ansucken, Bärtigen an den Bart ziehn, kicher, ach ja und ab und zu gehn wir auch auf die Kirmis!

S: Habt ihr Vorbilder?

K: Klar! Deep Purple! Die fetzen so cool! Kiss und Led Zeppelin sind auch nich schlecht. Und die Scorpions! Sauber!!

S: Ähem!! Wie lang machst du das schon?

K: Lange sehr lange. Als ich das erste Mal Black Sabbath gehört hatte war ich so begeistert, da bin ich dann Punk geworden. Sauber! Und dann kamen die Big Balls (oh Gott!) und die ~~Streifenhänge~~ Straßen-  
junghs (ächz), da war ich fast wahnsinnig vor Begeisterung, sauber!! Dann hab ich auch meine Gruppe aufgemacht, blah, blah, sauber, blah, blah, blah,....

WATCH OUT BILK  
ETZT MOMMY  
MUBBELRATH.

In letzten Heimatblatt (Es war auch wirklich das letzte) gab es einen überaus stumpfen und hehlen Artikel über irgentwelche D-dorfer Ureinwohner, die sich Balker nennen, und da wird doch tatsächlich behauptet das die Balker die besten Sprüher usw sind. Jajaja, inzwischen hawwers geschnallt, die Balker sind die "Besten unter der Sonne" Aber wir können beruhigt ausatmen denn es gibt ja noch die MUBBELRATHER, denn die sind viel besser, toller, stärker und schöner als die Balker. Jawoll! Sie saufen jeden unterm Tisch, sprühen wie die Weltmeister, wichen wie die Wilden und ficken wie die Affen. Tja das hättet ihr nie gedacht das ein Kubbel soviel tolles macht? Darum habe ich nach langen Meditationen den einfach tellen Spruch:  
JUNGE BIST DU AUF DRAHT  
KOMMST DU BESTIMMT AUS MUBBELRATH!!  
ausgedacht

SCHMITZ Adresse: Joost Schroeder  
402 Mettmann 2 Lindenbeckerweg 11  
Tel: 02104/52093



TALSTR. 79 U



TEL/332800

Ab sofort:

Schuhe

LEDER Jacken

KLAMOTTEN

DEM NÄCHST:

EIGENE PRODUKTION

NEU NEU NEU NEU



# MALE, ZK, VD, BAZOOKAS

von John Player Special 5.1. GERRESHEIM

Das Konzert war in nem ziemlich großen Saal (Vereinslokal oder so). Ich hab ziemlich lang gebraucht, bis ich es gefunden hab. Man mußte durch ~~Wohngebiete~~ total biedere Vorstadtstraßen gehn und ich hätte es nie ~~gesehen, das~~ nie für möglich gehalten, daß ein Konzert in so einer Umgebung stattfinden würde. Schließlich habe ich es doch gefunden. Das Konzert fing um 8 an. Als erste haben VD gespielt. Der Joost lag im Krankenhaus, das Konzert mußte also ohne Sänger stattfinden. Der Tony hat vom Blatt gesungen, sah etwas seltsam aus. Mir hats irgentwie nicht so gut gefallen, dda Gruppe mußte auch wegen einer Panne nach einigen Stücken aufhören. Als nächstes kam ZK. Ich hab sie zum ersten Mal gesehn und mir besser vorgestellt. Campino hat wieder ne Gag gebacht: Er kam mit ner Langhaarperücke und einem Schild "Mit uns nach Brokdorf" auf die Bühne, aber die Musik war nicht so doll. und die Texte absolut nicht zu verstehn. "Monika, Heimweh" und "sos" haben mir am besten gefallen, aber sonst wars nicht das Gelbe vom Ei. Dann kamen MALE, eindeutig die musikalischste Band an dem Abend. Aber was hilfts, sie haben keinen mitgerissen. Vier schlappe Gestalten standen auf der Bühne und machten schlappe Musik. Ich mein es war nicht schlecht, aber eben keine Power. Naja, ich fand MALE ja noch ni so doll, aber im Mai im Okie Dokie was wenigstens mehr Mumm hinter der Musik. Danach spielten VD nochmal. Das war das beste an dem Abend. Diesmal hat der Aram gesungen. Einfache, schnelle Stücke mit der nötigen Power, ich fands saugut, auch beim Publikum ist VD am besten angekommen. Ganz zum Schluß haben noch die BAZOOKAS gespielt, aber nur 2,3 Stücke. Kann ich nicht viel zu sagen, die Gitarre hörte sich schrecklich an war total verstimmt, na ja die Gruppe ist noch ziemlich jung, die müssen noch ne Menge proben.

JPS

## KÖLLE ALAAF!!!!!!!

9.2. OKIE DOKIE, POP CLUB: PSYCHOTIC TANKS und TORPEDOS

von Peter Pan

Als ich im Okie Dokie ankam, war ich echt erstaunt, es waren nämlich neben den üblichen D-dorf, Dortmund, Hagen Punx auch ne große Anzahl Kölner Punx da, die wohl gekommen waren um ihre "Lokalhelden" zu feiern, fand ich toll, denn ich hab ~~444~~ immer gedacht, Köln war tote Hose bei Charge und Specials in Köln waren nämlich welche da, aber jetzt habe ich gesehn, das Köln doch nicht tot zu sein scheint. Wie dem auch sei, als Vorgruppe haben die Kölner <sup>KRM</sup> TORPEDO gespielt, schien ihr erster Auftritt zu sein, dafür das sie noch nicht sehr lang zusammen waren und nach Angaben des Sängers erst 5 mal geprobt haben

arense garnicht mal so sdhlecht,klar sie wirkten irgentwie noch unfertig,aber was solls!Sie spielten-übrigens mit zwei Gitarristen ohne Bass,an einzelne Lieder kann ich mich kaum hoch erinnern,einsieß"Problem,Problem"?~~habe ich noch nie gehört~~hamse auch zweimal gespielt alle Pogung gabs nicht,ab und zu gings n'bißchen los.Nach ner Pause gabs dann die PSYCHOTIC TANKS, die auf dem Plakat als beste deutsche Punkgruppe angekündigt worden waren.Robert,der Sänger/Gitarist war übrigens bei den Maniacs, die eine LP machten und ~~die haben~~ hier durch den Vortex Sampler bekannt geworden sind.Den Anfang ~~des~~ Film und so fand ich merkwürdig,ich fürchtete schon Vollblut-  
künstler,wurde dann aber bald eines besseren belehrt!Die beste deutsche Punkgruppe wars wohl nicht,aber sicher eine der besten deutschen Punkgruppen.Die Musik war irgentwie unruhig,ich kann nicht beschreiben wie,auf alle Fälle supertoll!Die PSYCHOTIC TANKS machen englische Texte,Robert ist Engländer.Für mich aber er beste Typ auf der Bühne war ein gewisser Roberto,der als eine Art Anmacher oder Tanzbär fungierte und echt toll war,vor allem wenn er sang.Der Gitarrist Björn war übrigens mal bei Charley's Girls.Also wie gesagt es war toll und Köln scheint doch nicht tot zu sein.

PP

dieser SCHMIER ist nicht so ~~gut~~ geworden,wie wir es wollten.Wir hatten vor ne echt geile"Karnevalsausgabe"zu machen,was aber leider nicht zustande gekommen ist.~~Jetzt~~ Jerry Cotton hat ne Menge tolle Sachen angekündigt die zwar fertig sind,aber noch nicht eingetroffen sind,deswegen mußten Ersatzberichte her.Naja,hoffentlich habt ihr doch n'bißchen Spaß daran.Der nächste SCHMIER wird auf jeden Fall wieder besser.Es wird drin sein:Der 2.Teil von Hostel Punkfels'Geschichte,ein ZK Interview(wahrscheinlich),wir werden uns auf die Fersen der Frauenband AUSFLUSS hängen,und euch über ne Geschichte bringen und dann war da noch der überfällige Bericht über VD ~~was~~,und noch viel mehr!



"In Memoriam"  
DOMINO

YOU'RE  
WONDERING  
I'VOW!!



# POP CLUB WAHLKAMPE,

LIEBER Leser!

Wer wird in diesem Jahr Pop Club Präsident-Vorsitzende  
Diese Frage ist Gesprächsthema Nr. 1 in Düsseldorfs  
Wett- und Pfundbüros, in Bus und Bahn, bei Mannesmann.  
um diese heikle aber langweilige Frage zu klären, sende  
"Schmier" Onkel Campinos Assistent Klaus Silberzunge  
zu einem ersten Auftrag in die weite Welt! K.S.  
soll ein Interview mit einem absolutem Geheimtip  
in der Kennerbranche machen! - Kandidat Franz Becken-  
bauer!

K.S.: Herr Beckenbauer, warum wollen sie P.C. Präsident  
werden?

B: Weil ich der echteste Punk im Lande bin!

K.S.: Wieso?

B: Weil ich den dreckigsten Arschlappen der Welt an  
habe, und weil der Kamener mich nicht verachtet!  
Ausserdem bin ich Crass-Fan und kann fließend Englisch  
(Ju ar e Shititer/na Future etc)! Ferner bin ich gegen  
Komerzscheiße, und kaufe meine Punksachen nicht mehr  
in London, sondern in Berlin, wie die Kreuzberger! Die  
sind noch echt! Die sind noch drauf! Die sind noch  
arm dran, toll, romantisch!

K.S.: Wie sieht ihr Programm aus, das sie sich für den  
Fall ihrer Wahl zurechtgelegt haben?

B: Ich will versuchen, die politischen Beziehungen mit  
den Discos, Rockern und allen, die stärker sind als die  
Punks, verbessern und entspannen.

KS: Wie finden sie den "ROCK ON"?

B: In dieser Frage erübrigt sich eine ausführliche  
Stellungnahme, da die Aktzentuierung allegorischer  
Konvolute für sich selbst spricht!

K.S.: Sagen sie das, um sich keine Feinde zu machen?

B: Diese Frage kann man und darf man nicht so einfach  
mit ja oder nein beantworten, da hier doch stark eine  
Symbiose synchroner Hypothesen mitspielt, wenn sie ver-  
stehen, was ich meine.

KS: Nein!

B: Gut!

KS: Was sind ihre langfristigen Ziele als Präsident?

B: Rentensteuersenkung, Verbot des KFC, niedrigere  
Eintrittspreise für Punks in den Zoo, gesellschafts-  
kritisches Denken eines jeden, sowie einen Mercedes!

~~KKK~~ KS: Ihr Lieblingsessen? B: Brave Hausmannskost!

KS: Bisherige Auszeichnungen?

:In der Schule beim Turnen:Dreifachen Schnepfer mit gehörigem Wutz!

.S:Was ist ihr innigster Wunsch?

:Ich möchte ernstgenommen werden!!

.S:Vielen Dank für dieses aufschlußreiche Gespräch und viel Erfolg bei den Wahlen!  
CAMPINO

## FERIEN IN ENGLAND

bleibt vom GROßEN CAMPINO im Sommer 79  
ingen wir mit den EXTRAS und den GENTS an.Ich war'n bißchen zu früh  
Marquee und konnte den Soundcheck mitkriegen.Ich war voll ge-  
hockt und heulte innerlich,1 Pfund für so'ne Scheiße ausgegeben  
haben.Dann der Auftritt von MARK ANDREWS & THE GENTS,waren echt  
it(so ähnlich wie Costello)aber ultra-gut wars nicht.Dann die  
TRAS!Die haben mich voll vom Hocker geholt.Den besten  
inger,den ich je gesehn habe,ehrlich.Der hat nur Scheiße gebaut  
d hatte eine sagenhafte Ausstrahlung.Musik fand ich gut.Im MM  
kam die Gruppe-zu Unrecht-den totalen Abriß.Auf'm Klo durfte ich  
eben Joe Jackson pissen,der war auch da.

righton  
om Vorabend in London so ermüdet,hing ich nur schlaff in der  
cke rum,als die ALL UPSTARS(alles weiße Engl)Reggae  
pielten.Die waren auch nicht mal so gut wie Syph.Dann die  
ORLINSKY BROTHERS, die sind auf dem Vaultage 79 Sampler.Die habe  
ch aber nicht mehr in Erinnerung,nur das die Trompete und so was  
atten.Und dann die PIRANHAS!Vorher waren sie mir vom Vaultage  
ampler 78 aus Brighton bekannt,und ich dachte,die würden langsam  
ein,aber die Piranhas waren 4 X so schnell wie auf Platte.Ein-  
ach Super!!Bestes Stück:Jilly + I don't want may body.Das  
konzert fand in Brighton im Richmond House statt,im 2.Stock.Der  
oden bog sich unter pogenden Punks so,das ich dachte der würde  
instürzen.Jedenfalls fielen wegen der Bewegung im Boden immer die  
tative um.Das Konzert hatte sich voll gelohnt.Danach habe ich es  
um Brightoner Bahnhof im Hindernisslauf geschafft ohne von Rockern  
verprügelt zu werden,und fuhr nach London um im Nashville die  
Piranhas nochmal zu sehn.Aber wir kamen zu spät,und hörten nur noch  
mal "Jilly"-noch 10 X mal besser als in Brighton.Die  
PIRANHAS sind einfach toll!

ADAM AND THE ANTS und HELL RAIDES.Die Hell Raides waren schwach,  
die Musik war gut,aber sie haben sich alle nicht bewegt,und ihre  
Musik lahm runtergedonnert.In York im Oval Ball habe ich die härt-  
esten Punks gesehn,die ich jeh getroffen hatte.Alle am Klebstoff  
am Schnüffeln und Feuer legen und so weiter

Fortsetzung nächste Seite



Die waren so 'ne Art Ants Fan club und verfolgten die Ants durch ganz England auf deren Tournee. Die Ants mit Adam, der peinlich bemalt war, waren ganz gut, sehr komische Musik. Mein Begleiter fand die Jungs aber am allerbesten ~~alles~~ von allem, was wir in diesen Tagen gesehen haben, und hat sich sofort die Ants Single "Zeror" gekauft. Aber das, was die Ants live an Speed drauf haben, ist auf der Platte mit komischen Tönen ersetzt worden. Was bleibt ist Scheiße!

#### WO WART IHR WICHSER ALLE BEI DEM INSIDE NIPPLES KONZERT!

Da kommt mal ne Gruppe nach D-dorf und kein Schwein kommt! Angeblich hat ja die Werbung versagt, aber wozu gibt es Mund zu Mund Propaganda? Schließlich gab es ja doch noch einige Besucher, Jimmy Jimmy, Peter und Kai aus Kaarst und natürlich J. Krause und Andy vom Pop Club, ~~und~~ und ich auch, jawoll! Und wo war der Rest??? Natürlich waren noch n' Paar andere Typen da, von denen sich aber kaum ~~keiner~~ einer für die Gruppe interessierte. Jimmy Jimmy war darüber so verbittert, daß er sich den Kopp vollsoff. Die INSIDE NIPPLES haben aber trotzdem gespielt. Die Gruppe kommt aus Amsterdam, hat ne geile Sängerin (keuch) und hat mich n' bißchen an die Pretenders erinnert. Sie sind auf dem Cha Cha Soundtrack mit drauf. Der Pop Club will die Gruppe noch mal rüberholen und dann kommt ihr, ist das klar!!! Peter Pan

#### SPECIALS IN KÖLN von Peter Pan

Die Ruden Jungs waren da und alle haben darauf sehnsüchtig gewartet schließlich sind "Coventry's besten" zur Zeit das Ding. Naja die Kölner Mühlheimer ~~Stadt~~ Stadthalle war voll, trotz Karnevalsschmück an den Wänden gabs keine Prunksitzung. Seltsame Typen gabs zu sehn, zum Beispiel J.J. Jones (Ex Mipau/ja!! Genau der!!) Aber da galt unser Wettbewerb noch nicht. (hähä) Vorgruppe war angeblich "URGE" auch aus Coventry. Über die Mittelmäßigkeit kamen sie nicht hinaus, es gab 3-4 gute Lieder und dann kam "The dawning of the new era" THE SPECIALS. Es war eins der besten Konzerte die man heute geboten bekommen kann, arschgeil! Die Leute versuchten zu Skanken, aber bei den meisten bliebs beim Versuch, also wurde gepogt. Am lustigsten ist der Tastenmann Jerry Dammers, mit seiner Zahnücke. Neville Staples war am Hüpfen was das Zeug hielt, brachte ne echt gute Show (Trotzdem finde ich ~~das~~ Chas Smash lustiger) und Sänger Terry Hall guckte ewig finster (Eduard Ziemermann läßt grüßen) Es gab einige Zugaben, unteranderem Madness von den selbigen, ganz zum Schluß ging wohl das Repertoire aus und es gab eine Reggaeimprovisation, die aber nicht ganz so toll war. Ich finde die SPECIALS sind mehr als die Hype, die man aus ihnen machen will. Hoffentlich fallen sie dieser Hype nicht zum Opfer.

# Police and Thieves

