

MS U

OUT NOW...

TOM

15
AUGUST '88

SCUM FUCK TRADITION

AR Co RA '88

DU-PONT

BONE IDOL

Anja poeff + Gachja I

Fuck

Schreib PARIS

Nobody's FOODS

HANGEN

so's du!

the Nation

Wass mach

EX Sticks

Becks

PINNE

LIVE P.F.B.

ENTHÄLT KEINE FLEXI



"Mit diesem jahrzehntelang verketzerten und verbotenen Fanzine feigten die einst verfemten, heute weltberühmten Autoren Ralf und Willi alle Tabus hinweg. Es war der erste heftige Angriff gegen eine Gesellschaft, die den Boden bereitet, auf dem das Laster gedeiht. Es schlug die entscheidende Bresche in eine Mauer von Heuchelei und Prüderie."

H A L L O ! ! !

Das Fanzine-Leben mit den schmutzigen DIN-A 5 - Blättchen geht weiter. NachEinstellung von UNGEWOLLT und REAL SHOCKS haben wir (Ralf + Willi) den Entschluß gefasst, weiterhin den Fanzinepfad einzuschlagen. Deshalb hier nun: SCUMFUCK TRADITION! ! !

SCUMFUCK TRADITION soll ein möglichst überregionales Fanzine mit möglichst viel verschiedenen Aspekten von möglichst viel verschiedenen Leuten darstellen.

Deshalb sind wir auch auf DEINE Mitarbeit angewiesen. Schickt uns Berichte, Fotos, Infos etc.!

When the Punks
go marching in



WER

**da mitmacht,
wird garantiert
einen roten Kopf
bekommen.**

Bereits bei dieser Ausgabe haben etliche Leuten mitgearbeitet, bei denen wir uns auf diesem Wege herzlich bedanken. Als da wären Titelbildzeichner Ralle; die beiden Tape-Experten Lord Litter und Matthias Lang; Punk-Rocker Bernie Blitz; Comic-Zeichner Bernd Schmitt; die beiden Lästermäuler Fit Sicius und Pierre Pastis; Hygienefachmann Elch; Hilfsschüler Mosch; die Vernunftsieger Captain Chaos und Zappo; Pogotänzer Klaus Endpunkt Frick und zu guter letzt Plakatzeichner Krawatten-Pogo Bernd...

Dank auch an die Anzeigenkunden und die Vertriebe, ohne euch wäre dieses Produkt unserer kranken Hirne nicht möglich...

Interessierte Anzeigenkunden können unsere Anzeigenpreisliste anfordern.

SCUMFUCK TRADITION erscheint zweimonatlich in einer Auflage von 600 Stück und kostet im Einzelverkauf 1.--!

Hier die Preise für Vertriebe: 10 Hefte kosten 9.-, 15 Hefte kosten 12.-, 20 Hefte kosten 14.-! Das Geld hierfür ist im Voraus zu bezahlen!

Ab Nummer 2 veröffentlichen wir kostenlos in der Rubrik "Kleinanzeigen" alle nicht gewerblichen Inserate.

Schreib uns also, was du suchst, verkaufen und tauschen willst. Allerdings darf dieses Inserat nicht größer als 3 DIN A 4 Zeilen sein. Redaktionsschluß für Nummer 2 ist am 15.9.88, das Heft erscheint am 1.10.88.

Und hier nun unsere Adressen: Schreibt entweder an Ralf Hünebeck - Weißenburgstr. 41-4200 Dinslaken oder an W.Wucker/Schmitz - Am Beeckbach 29 - 41 Duisburg 12!!!

So, dann wolln wa mal einsteigen in eine neue Fanzine-Ära! Lasset uns aufbrechen zu neuen, frischen und unverbrauchten Taten. Wir sind nicht das "TRUST" oder die "BRAVO", sondern ein kleines schmutziges Fanzine von euch für euch...

Und weil uns das Vorwort so gut gelungen ist, werden wir jetzt erstmal einige Bierchen zu uns nehmen und uns gemütlich einen Horror-Video anschauen.

Prost, Drink, Fight and Fuck...

Willi

MW

Die Jugend vergreist !



Schallplatten galore!

GARAGELAND

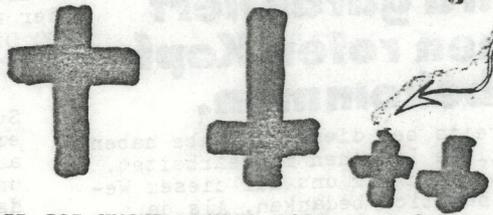
Wo? Grabenstr.77 in Duisburg, you dummy.
tel.0203 377361 fax.0203 359213

Die Überschrift zu diesem Bericht lautet zwar...

Fick Dich ins Knie



...allerdings hat diese Überschrift NICHTS mit dem Thema des nun folgenden Berichts zu tun! Hm, mir fällt halt nichts Besseres ein, aber mit SO einer Überschrift wecke ich jedenfalls irgendwelche Erwartungen beim Leser und erregt eure Aufmerksamkeit....



Also, das wirkliche Thema heißt SID IST UNSER WAHRER GOTT!!! Laßt uns dem Herrn Vicious huldigen, laßt ihn uns preisen, ihn anbeten, gelobt sei er bis in alle Ewigkeiten!!! Denn ihm haben wir so manches zu verdanken, wäre er und die Punkbewegung nicht gewesen, nun, dann wären wir alle und die gesamte Konsumgesellschaft noch heute vielleicht einfallsslose Biedermänner ohne kreative Ideen und würden ein tristes Dasein als "Spät70er-Jahre-Abklatsch" führen.

PUNK ist also die einzig wahre RELIGIN, SID der einzig wahre GOTT!!!

Und nun, tata, zu den Begründungen...:

- 1.) Ohne PUNK hätte es niemals ein Reviewal der Mods, der Skins, der Teds/Psychos gegeben, Gruppierungen wie Grufties wären undenkbar.
- 2.) Die Modebranche erlebte einen nie gekannten Aufschwung, neue Ideen waren nur durch PUNK möglich.
- 3.) Politische Gruppierungen (leider) erweckten zu neuem Leben.
- 4.) Die Musikbranche kann sich einzig und allein beim PUNK bedanken, daß endlich mal wieder was neues kam und auch verschiedene Einflüsse in den lahmen 70er Rock kamen. Dadurch wurden die Verkaufszahlen wieder gesteigert, weil die Musik allgemein anders wurde. Als Beispiel soll die "Neue Deutsche Welle" genannt sein.
- 5.) Jugendliche bekamen endlich wieder Sinn in ihrem Leben.

Nun, die Liste ließe sich noch unendlich lange erweitern... Laßt uns also das legendäre Roxy in London zu unserer Kirche umbauen, Sid zu unserem Gott ernennen und PUNK endlich als eine RELIGIN bezeichnen.

Ich erkläre mich freiwillig dazu bereit, Euren Guru zu spielen. Oh, all ihr meine Gläubiger, all ihr Punks, ihr Skins, ihr Straight Edges, ihr Psychos, ihr alle seit aufgerufen, EINE GROSSE FAMILIE ZU SEIN!!! Und nun noch meine Kontonummer, denn ohne Spenden kann auch der gescheiteste Guru nicht überleben...:

Gelobt seit ihr im Namen Sid's, geheiligt werde Punk's Name, ich, Willi Wucher, werde dafür sorgen, daß IHR ALLE in den Punker-Himmel kommt, wo es Freibier, Konzerte, Fickorgien und Drogen ohne Ende gibt...

Amen!



Nachdem ich gerade von Matthias erfahren habe, daß er Cassetten vorstellen wird in dieser No 1 von **SCUMFUCK TRADITIONS** werde ich.. äh erstmal schreien... darf ich? Ja? **AAAAHHHHRRRGGG!** Hat's jetzt auch der Letzte gehört? Nein? **OK!!!**

AAAAHHHHRRRGGG

THE WORLD CRIES FOR MORE TAPES

So nun aber... **WIR BRAUCHEN MEHR TAPES!!!!** Wie? Was? Noch mehr Tapes? Ja klar!! An allen Ecken und Enden höre ich's murren und knurren, das irgendwie alles nur auf's Geld schielt, das einst echte Musik zu anscheinend leicht verkaufbarem mutiert, das ne ganze Menge Musikstile zur Zeit nicht existent sind usw usw... Ja, ja schon klar, wenn man sich die Videos anschaut, dann scheint's ja alles zu geben. Sogar Folk ist wieder in den Charts - aber die Grundbasis ist doch wohl überall dieselbe... Hämmerdrums unten - Schwirrkeyboards oben - in der Mitte mal 'n bisschen Rock, 'n bisschen Punk, 'n bisschen Dark, 'n bisschen Funk, 'n bisschen ... oh man immer nur 'n bisschen. Und warum? Na ist sonnenklar - da ist mal ein Sound gefunden worden, der sich anscheinend gut verkauft und jetzt machen den Alle. Und bei den sogenannten Independent Labels.. tja äh ... Markstrategie ick hör die trapsen... sorry aber ich finde auch da besteht's fast nur noch aus Mode.

Tja was also tun?

Platten selber machen? Ganz schön teuer - ja.. außerdem muß man da ja gleich immer ne ganze Menge pressen lassen - sonst wird's noch teurer... und biste sicher, daß Du so gleich 1000 Stück loswirst? Ha - ich kenn da Bands, die jetzt noch 6/9 oder mehr Exemplare ihrer ersten Platte im Keller haben...

Also die Lösung ist einfach!!!

TAPES MACHEN!!! Die kann man nach Bedarf kopieren - und man kann immer was Neues rausbringen wenn's drängt - und nicht auf die nächste große Kohle warten. Und - mit nem Tape brauchste auch Keinem hinterher rennen: "Dürfte ich mal? - Wollen 'se nicht?..." Nee - da gibt's keine Probleme! Ich geb' jetzt hier gleich noch zwei Adressen an. Da schickste jeweils eine Kopie desselben Tapes hin und schon bist Du in einem weltweiten Vertriebsnetz drin. Das Ganze funktioniert auf Non Profit Basis. Also die, die's machen in England und den USA verdienen nix dran - aber Du hast plötzlich Fans in Australien. Tja und auf dem Tape kannste machen was Du willst!!! Ob Du nun Deine Oma interviewst: "Sach ma Oma, wie war die Welt als Du jung warst?" ... oder gaaaanz cleanen Pop machen willst, den CBS dann trotzdem nicht nimmt, da Du ja nur den DX 33,56 drin hast und nicht den angesagten XSD 4&6,% ... oder....??!! Das ist egal - Was DU willst!!!! **Ja DU bist wichtig** - aber machen mußte schon selber immer **nur Konsun, da stirbts Brain...!** Ok - nun los!!! Also wie man ein Tape aufnimmt weißte ja wohl? wenn nicht meld Dich... So und nun die Tapes auf Cro2 material plus s/w cover - zum Weiterkopieren an:

KFR U.S.A. / Jen, P.O. Box 2123/Van Nuys/California/91404/U.S.A.

KFR U.K. / Stephen, 90 Grange Drive/Swindon/Wiltshire/SN 3-4LD/ENGLAND

ok - that's it - beim nächsten mal mehr - all the best 'n stay alive - careful with that TV screen!! Cheers - yours trashy

High-Speed 5 as

Recorder, Dolby B+C

THE SEERS

THE GODFATHERS

RAMONES

THE STRANGLERS

Montag, 13.6.'88, Einlaß: 18.30 Uhr, Beginn: 20.00 Uhr
DÜSSELDORF - PHILIPPSHALLE

Groß unter dem Motto "Back in town" angekündigt, hatte ich ein Konzert erwartet, das die Fehltritte einer einstmals (lang lang ists her) großartigen Band wie The Stranglers vergessen lassen würde. Es war nicht so doch dazu später.

Es fing schon beschissen an. Weil unser Pleitegeier (Hallo Kuwe) mal wieder keine Kohle für'n Zug hatte, mußten wir (Frank, Kuwe und euer ergebener Berichterstatter) schwarz mit der Strabahn fahren. Astoreine 3 Stunden von DU-Walsum bis D-dorf bei Bruthitze in der Bahn. Nicht mal das Bier hat mehr geschmeckt. Bei der Phillipshalle angekommen, stellten wir zu unserer Freude fest, daß es noch Karten im Vorverkauf gab. Doch direkt danach der nächste Tollshock: 37 Eier VVK! Wie bei allen Tor 3-Konzerten der reine Wucher. Egal, man gönnt sich ja sonst nix. Danach noch'n paar Stunden Wartezeit bis zum Konzertbeginn, in der wir, inzwischen verstärkt durch einige 80er Spätlesekids aus heimlichen Gefilden, unseren Bierpegel wieder auf Normalzustand brachten. Dabei verpassten wir The Seers fast völlig, glücklicherweise, denn was ich von denen mitkriegt habe, waren stinknormale und -langweilige Rock-/Hardrocklänge. Schwamm drüber.

Danach The Godfathers. Viel hab ich von denen auch nicht mitgekriegt, doch was ich gehört/gesehen hab war auch ganz normaler Rock. Die Zugabe war ganz lustig, "Anarchy in the UK", irgendwie mußte man ja dem Motto des Festivals gerecht werden.





nach diesem halben Auftritt der ersten (und einzigen) Lichtblick des Abends. Die göttlichen Ramones brachten direkt mit ihrem ersten Song ("Teenage lobotomy") den Saal zum kochen, sofern man bei so ner streilen Riesen hall davon sprechen kann. Um es kurz zu machen, The Ramones waren gut wie immer. Quality never goes out of style. Sie spielten einen Querschnitt von Songs aus allen LPs, angefangen bei "Ramones" bis zu "Halfway to sanity". Sänger Joey scheint inzwischen fast nur noch aus Haaren, Lederjacke, Ketten und Nieten zu bestehen. Von seinem Gesicht sah man ab und zu höchstens die Sonnenbrille. Er sah wirklich aus wie der Leader einer Gang magersüchtiger Rocker. Baßmann Dee Dee ließ die Musik spielen und riß nach jedem dritten Song den Baß



in Heldenpose über den Kopf. Gitarrist Johnny spielte seine Kressägitarrre iwe immer auf Kniehöhe. Und am Schlagzeug wieder der ursprünglich zweite Drummer Mark y. Musikalisch perfekt und doppelt so schnell (mindestens) wie auf den Studio-LPs. Geil, geil, geil-aber leider viel zu kurz. Nach ungefähr ner Stunde (inkl. Zugaben) war Schluß und der Tiefpunkt des Abends kam auf die Bühne: The Stranglers. Die letzte Live-LP von denen ('87) gefällt mir eigentlich ganz gut. Und ich hatte



auch ein ähnliches Konzert erwartet, nämlich neben neuen auch alte Stücke. Aber Scheiße, kein "No more heroes", kein "London lady", kein "Peaches", kein usw. Stattdessen lange Synthie-Passagen und die beschränkten Bläser schafften es sogar ein Stück wie "Toiler on the

sea" total zu verhunzen. Das beste an den Stranglers war der Schottenrock von J.J. Burnel, auf gar keinen Fall die Musik (95 % neueres Material) oder gar die ekelhaft-starmäßige Lightshow/Bühnenshow. Absolut uninteressant/Unwichtig. Das Schärfste war die Zugabe: Das Licht auf der Bühne geht wieder an, der Trompeter kommt raus, trötet ein Halali ins Mikro und tritt wieder ab. Aus. Ich kam mir selten dermaßen verarscht vor. Dafür haben wir die letzte S-Bahn nach Duisburg verpasst und durften ne geile Nacht zwischen englischen Hoßligans auf dem Bahnhof verbringen. Einen Tag später war das die große Randalde wegen der Fußball-EM, bei der der Bahnhof total verwüstet wurde. Glücklicherweise kamen wir noch mal ungeschoren davon.

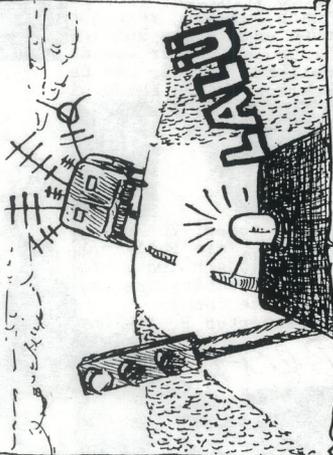


Fazit dieses Konzerts: Es war viel zu teuer, 20 Märker für die Ramones alleine hätten gereicht; die Phillipshalle ist total beschissen; Seers, Godfathers und Stranglers machen Sounds für intellektuelle Mochtegerne, die auf Alan Bangs abfahren - also ab inne Tonne! Vorläufig werde ich mir keine überteuerten Profi-Konzerte mehr angucken.

Bemie Blitz



PROGRAMM 3 KACK, DIE VIELLEICHT
LETZTE SENDUNG, DENN SCHON SIND
DIE BULLEN WIEDER AUF DER JAGD.



DER WELT
ERSTER
PRATEN-
FERNSEH-
SENDER
SENDET
HEUTE
WIEDER
DIE ALLZEIT
BELIEBTE
QUIZ -
SENDUNG
FÜR JUNG
UND ALT
**WAS
BIN ICH
?**

EINE TYPISCHE
HANDBEWEGUNG



NEUE
NICKERNT -
FRAGEN
GIBZ NEUEN FLAKT
NACH DE WÄNGE
AUS 155 BESITZ
NORRETER
KLEIN
DREH

FRAGE EINZIG:



HANS KRANPE

NÖ, HER MIT DEM
FLACHMANN

SCHÜTT



WOLFGANG

SIND SIE MIT DER HERSTELLUNG
ODER DEM VERTRIEB VON
ERDNUßPUDDING BE-
SCHÄFTIGT?

FRAGE ZWEI:

HABEN SIE
SCHAHGRÖßE
42??

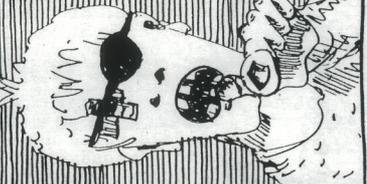


ANWELIESE
DIALYSE

NÖ, HER
MIT DEM
FLACH!

FRAGE VIER:

DANN SIND SIE SAVERKRAUT-
TESTER BEI DER NASA!



GUIDO ZAHNWEH

NEHEIN!

DRINKER NOSCH
A DRÖPSCHKE

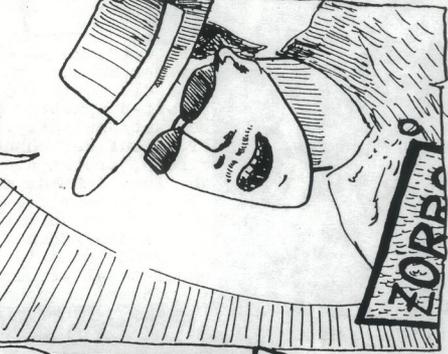


GAST

ROBBY
PLEMPKE

FRAGE DREI:

KENNEN SIE MEINE
TANTE WILMA AUS OBER-
FURTBACH?



ZORR

Werbung:

NEUE
LIMITIERTE
PICTURE
DISC!



EMMA PEEL SESSION

BRÜLPSER &
2 FÜRZE VON
SID VICIOUS LIVE
INCLUDED

JAWOLL, DAS IST ES!

WELCH EINE EINE ANNAHME!
SINDS KORBEN!
GABE!

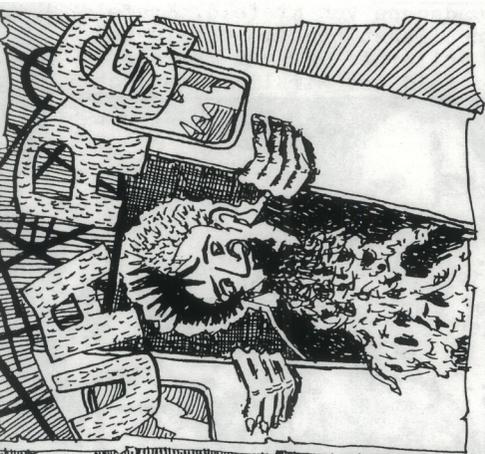
ENTRACH TOLL!

BRAVO, GUIDO!

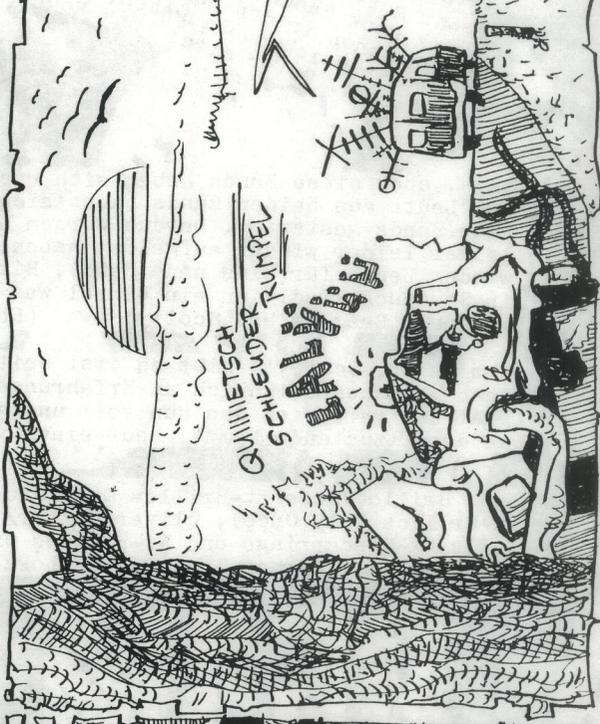
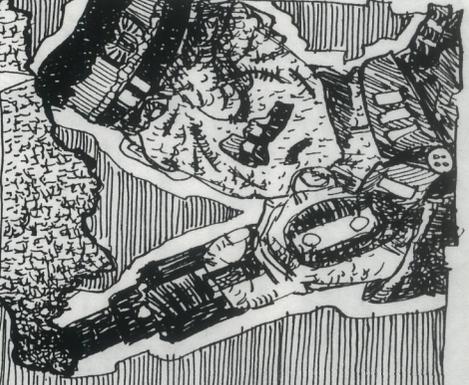
ACHTUNG, ACHTUNG!
HER SPRICHT DIE POLI-
ZEI! SOFORT ANHALTEN,
IHR PIRATENGESINDEL!

PENG WALÜ

OH JE, DIE FLACHMÄNNER!
ICH MUß KOTZEN.



VERDAMMT, SIE HABEN SO NE ART
JAMES-BOND-AUTO. SIE HABEN
EINE SCHLEDERFLÜSSIGKEIT
ABGELASSEN!



OMNIETSCH
SCHLEUDER RUMPEL
LÄU!

WIEDER EINMAL KAM DIE
RETTUNG IN LETZTER
SEKUNDE. TUEIN, 3-KACK
IST NOCH NICHT AM ENDE.
SEHEN SIE DESHALB
MÄXTE WOCHEN: HALLI-
GALLI!
DANN HEIßT ES WIEDER:
DAS WAR SSSSCHEIßE...

ENDEN

ZARINJAUE 82

seit Jahren wieder es in der Umgebung von Krefeld liegt ein paar Steinwürfe von Duisburg entfernt. Nur muß man die Steinchen ziemlich weit werfen, denn Krefeld ist wirklich ziemlich

weit vom Schuß. Vielleicht ist das auch der Grund warum es dort noch viele Leuten gibt, die aktiv sind. Krefeld hat schon so ein paar sehr gute Combos ans Land gespült. Ich denke da nur an so geile Punk Rock Bands wie Miscarriage oder Brillos Only Once. Ich kam auch schon in den Genuß diese beiden hervorragenden Bands live zu sehen und ich muß zugeben, was da rüber kam hat mich vollauf begeistert. Guter alter Punk Rock!

Naja, aber diese Bands haben sich nach kurzer Zeit wieder aufgelöst, und Leute aus beiden Bands haben sich wieder zusammen gerauft und neue Bands gestartet. Daraus wurden Helter Skelter (die sich aber leider leider wieder aufgelöst haben, hoffentlich findet der Lutz wieder Leute für eine neue Band), Birdy Num Nums (ich hoffe das in Scumfuck Tradition ein bisschen was über die Jungs zu lesen gibt) und halt Beam Me Up, Scotty! (über Birdy Num Nums erst in No.2)

Beam Me Up, Scotty! gibt es erst seit März 19883, aber die Jungs haben ja schon reichlich an Erfahrungen aus den anderen Bands gesammelt ~~XXXX~~ und verwerten das nun voll und ganz halt in Beam Me Up, Scotty! Was dabei zustande kommt, haut einem vom Hocker. Die Band besteht

aus Brillo(Voice/Ex-Brillos Only Once), Jochen(Guitar/Ex-Miscarriage, Ex-Brillos Only Once), Oliver(Guitar/the newcomer), Stefan(Bass/ebenfalls Ex-Miscarriage und Ex-Brillos Only Once) und zu guter Letz Norbert(Drums/vorher in diversen Lokalbands getrommelt).

BEAM ME UP, SCOTTY!

BEREUET !! DAS ENDE NAHT!!

ersten Hipsters-Konzert auf, sah ich nur Hippies und Hippie-Mods, und da kam ich mir in meinem alten Bundeswehr-Parka doch arg doof vor! Dafür traf ich draußen ein paar richtige Mods auf Rollers, denen ich mich gleich anschloß. Zwar hatte ich den Eindruck, daß die Jungs (und diese Mädchen, hm...) nicht so recht auf meine gut eingübte arrogante Art reagierten, doch, so dachte ich, daß kann ja nur ein Zeichen dafür sein, daß sie mich bald als Führer akzeptieren! Hatte ich gedacht, doch als ich plötzlich von drei der Mods auf die Schnauze bekam und anschließend von vier ihrer Scooters überfahren wurde, wußte ich: Das sind keine echten Mods, denn echte Mods prügeln sich nicht und wehren sich nicht!

Im Krankenhaus beschloß ich dann, doch besser RUDE BOY zu werden, denn die Mods waren auch nicht mehr das, was sie mal waren! Klamottenmäßig hatte ich kaum Probleme, die Haare waren auch noch recht kurz, nur dieser Scheiß Kochtopfförmige Hut machte mir zu schaffen. Ich also direkt zum nächsten Ska-Konzert, ganz cool, mit lässigem Grinsen auf dem Gesicht, ein Federn in den Knien, voller Energie und Tanzwut... Und was ist, da stehen Rudies zusammen mit - MODS und SKINS!!!!!! AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!! Von Mods hatte ich die Schnauze voll (tatsächlich schleppte ich immer noch diese dämliche Watte zwischen den Zähnen rum, weil meine neuen Zähne noch nicht fertig waren!). Und Skins: "Ich bin doch nicht beschueuert" dachte ich mir, "nix als Ärger und schlechtes Image!!!". Ich also nach Hause und meine Rudie-Sachen in die Ecke! Da holte ich sie aber bald wieder raus, denn, so überlegte ich, so schlimm sind Skins nun auch wieder nicht! Und das macht einen besonders interessant, denn wer heute noch als Skin rumläuft, der muß schon ganz besonders verrückt sein, gelle!? Ich also mit Glatze! Mein Hakenkreuzarmband und die diversen Orden hatte ich mir fix besort- hin zum ersten Skintreff! Doch das war auch nicht so doll, denn was ist?!? Nachdem wir glücklich von den Gegendemonstranten entkommen waren und ich vorher den drei Türkengangs entführte, gingen wir zu einer tätowierten Glatze (wobei ich überlegte, wo ich jetzt wohl diese Kaugummis mit Klebetattos herkriegen könnte!). Ich stimme schon das Horst-wessel-Lied an, und was passierte?!? Verrat! Untergang! REGGAE-MUSIK kam aus den Boxen! U-R-A-L-T! ROCK STEADY! S-K-A! NGERMUSIK!!!! Ich hatte gerade den Mund wieder zugekriegt (und die Hände von den Ohren!), da hieß es auch noch, als Glatze trage man keine Glatze mehr, und meine Hakenkreuzbinde wäre ja wohl das allerletzte, und überhaupt wäre ich echt der hinterletzte "HARRY"! Daraufhin schmiß man mich in die Ruhr, was nicht so schlimm war, denn da konnte ich mich gleich meiner Skinheadklamotten entledigen. (Skins) waren also auch nicht mehr so doll wie ich dachte (aber insgeheim bewunderte ich sie doch noch). Da dachte ich in beginnendem Wahn, daß ich wohl doch PUNKER werden müßte - fiebernd zerfetzte ich mir meine Klamotten und die wenigen Haare, beschmierte meine Lederjacke (die ich mir geholt hatte, als ich noch glaubte, Skins zügen so was an) und packte Nieten ohne Ende drauf. Dazu noch EXPLOITED und ANARCHIE (beinahé hätte ich mich

vertan, weil ich statt dem "A" ein "Ä" in den Kreis gemalt hätte) und ab zum Punkerkonzert. Ich voll breit und assig in die Menge - doch was sehe ich? LANGE HAARE! HEAVY METAL! CROSSOVER! ROCKER-MUSIK!!! Von da weiß ich nichts mehr...

ICH MUSS EUCH WARREN!!! ALLES GEHT UNTER!!! DIE REGIERUNG HAT EIN SERUM ENTWICKELT, DASS EUCH UMMODELTT!!! ALLES WEICHT AUF!!! SKINS HÖREN REGGAE!!! MODS PRÜGELN SICH!!! PUNKS HÖREN METAL!!! PASST AUF!!! IHR MUSST EUCH RETTEN!!! VERBREITET DIE NACHRICHT!!! IHR MUSST ES AUFHALTEN!!! DOCH ICH WERDE EUCH BEFREIEN!!! UND WENN IHR DIE WÄRTER KOMMEN, WERDE ICH SIE ÜBERWÄLTIGEN!!! LASST ES NICHT ZU!!!! UND AUS MEINER ZWANGSJACKE KOMME ICH AUCH RAUS!!!!!! AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAARRRRRRRRRRRRRRGGGGGGGGGGHHHHHHHHH!!!

AAAAAAAAARRRRGGGGHHH!

FUCK OFF NEWS! Also jetzt muss ich erst
erstmal ein wenig Dampf ablassen und zwar haben
so ein paar Leutchen versprochen mir Infos zu-
schicken. Tja bis jetzt ist noch nichts ange-
kommen. DANKE!



THE POSERS, gehen Mitte Sept. ins
Studio um Songs für eine Mini-LP
einzuspielen.



Zwei Mitglieder von RUBBER GUN
sind zwar im Urlaub doch ein
neues Demo wird demnächst ersch-
einen. Man arbeitet noch ein wenig
am Tapes, Ferry meint es ist zu
dumpf geworden. Von hier aus noch
mal herzlichen Dank an die Mutter
vom Schlagzeuger für das gute Essen
Und das viele viele Freibier.
SEE YA in Düsseldorf und Duisburg!

In Hamburg gibt es eine
Cotzbrocken Revial Band.
Kein Witz! Die Kölner sind
hiermit gemeint.

SCEPTICAL CONFIDENCE ist
eine junge Hardcoreband aus
D-dorf. Auf ihrem ersten
Tape machen sie reinen Hard
core mit Ami-Einfluß. Der
Sound ist okay.



Die SCHWARZEN SCHAFE aus D-dorf
sind tot, es leben DAMNED, STONED
STRANGE. Mit dabei sind ein
paar Leutchen von den Schwarzen
Schafe. Die Gruppenmitglieder
verrietten mir das es was ganz
branz neues wird. Das Ding über-
haupt. Wir dürfen gespannt sein
auf Gigs und Tapes. Viel Glück!!!

on BIRDY KUM NUMS gibt es ein
erstes Tape. Wie alles aus Krefeld
überdurchschnittlich guter Sound.
Die Gerüchte gehen um das sie auch
Lust hätten eine E.P. zumachen

Duisburgs Norden hat endlich wieder
eine neue Punk-Rock-Band!!! Nach dem
Scheitern des BECKS-PISTOLS-Retern
haben sich Ralf (voc.), Mosch (git.),
Bernie (baß) und Willi (drums) zu-
sammengefunden, um BONE IDOL
zu gründen. Proberaum und Anlage
sind schon vorhanden, jetzt muß nur
das musikalische getan werden....

EID GEIN

ED Gein---Ed Gein's Car---

Neben der Musik nun auch etwas Geschichte. Amerikanische Geschichte der jüngeren Zeit, ein wenig Filmkunde, das alles kann dieser so einfach zu merkende Namenszug "Ed Gein" umfassen.

Fangen wir an, den meisten von Euch wird er bekannt sein, man wird den Film, wenn auch er Umwegen gesehen oder zumindest von ihm gehört haben. Der Film, der sich mit Ed Geins Geschichte beschäftigt ist ein trauriges Ergebnis einer wahren Geschichte, die dem Thema zu Grunde liegt, der Name "Texas Chainsaw Massacre" Part 1 natürlich, der 2. Teil hat mit dem ersten nur noch das Hauptfigürchen Leatherface gemein, nicht die Spur der Story! In unserem Land hauptsächlich bekannt geworden durch das traurige Beispiel einmaliger, genialer, allumfassender Genzur (erst schnitt man sich an dem Streifen die Finger wund, und verbot das gute, inzwischen brüchige Stück, da man ja nicht alles Zerschneiden konnte.... der Film, den man nur noch über die Quellen von besseren Videoplatteffreaks bekommen kann ist so schon verstümmelt genug).

Zu Die Hauptfiguren des Films-Ein Ops, der zu 99% schon tot ist, sein Sohn und dessen zwei, zugegebenermaßen, verrückte Söhne, stellen ihn dar, Ed Gein... Im Film wäre es fast unmöglich die Gestalt von Ed Gein in einer Person zu vereinen. Ed Gein, einer der best dokumentierten Gestalten das "modernen" Verbrechens, übertrifft alle anderen neuzeitlichen Massenmörder, ausgenommen vielleicht "Himmler" "Stalin" und andere, wie "Hitler", Bokassa... die aber wesentlich grössere Mittel zur Verfügung hatten, wie Ed Gein. Die Vielfalt seiner perversen Veranlagungen aber hat niemand, auch keine erfundene Horrorfigur in sich vereinen können. Ed Gein, Sohn einer streng religiösen Panatikerin war Frauchhasser, Kannibale, Grabchänder, Mörder, nekrophil, Transvestit, und ein paar Säckelchen mehr. Umso erstaunlicher, wenn man seine Taten und Perversionen berücksichtigt ist, daß er nicht sehr bekannt geworden ist. Man und Sutcliffe, der Jorkshirer Ripper und der Kannibale von Düsseldorf, beide sind wesentlich bekanntere Fälle, obwohl sie nicht annähernd an die "Abschussliste" Geins herankommen!!!

Ed Gein, den man im Alter von 70 Jahren im Jahr 1977 festnahm lebte noch 7 weitere Jahre in Gefangenschaft, wo er umfassende Geständnisse ablegte.

Man fand bei der Durchsuchung von Gein's Haus ein wahres Schlachtfest vor. Leichenstücke, Möbelstücke, die mit menschlicher Haut bespannt waren, Knochen, Schädel, die teilweise zu Einrichtungsgegenständen umgearbeitet waren, Fleischvorräte in der Gefriertruhe, natürlich menschlicher Herkunft, Masken aus der abgezogenen Haut von Frauen... ja, Ed Gein war kein gewöhnlicher Transvestit, er zog sich in keinster Weise die Kleider von Frauen an, er zog sich ihre Haut über. Zerstückelte Körper, zahllose Leichenteile, deren Herkunft sich in keinster Weise mehr bestimmen liessen, das Haus gleich einer makabren Sammelstätte für alles was den Tod der Menschen betraf. Gein wurde aufgrund seiner Krankheit nicht zum Tode verurteilt, zumindest nach dem, was mir bekannt ist, denn selbst das Material über ihn ist sehr rar und nur sehr spärlich. Obgleich die Polizei sehr genau untersuchte. Es gibt ausführliche Bilddokumente über den Fall, die die Authentizität belegen, aber nicht oder nur kaum in unserem feinen Land. Gein, an dem jeder Psychologe sicher seine helle Freude gehabt hätte, war von Kindheit an von der strenggläubigen Mutter zu einem fanatischen Frauenhass erzogen worden, der sich nach ihrem Tod vervielfacht haben muß, selbst der London Ripper ist mit seinem "kleinen Pen-

sum" ein Minimalpsychopath, was nicht heissen soll, daß er nicht weniger menschenverachtend gewesen sein muß!!!

...das zu Ed Gein...kommen wir zu "Ed Gein's Car"---

ED GEIN'S CAR

Ed Gein's Car, benannt nach dem Auto, in dem Gein, so der Polizeibericht seine Leichen herumkutschiert haben soll stammen aus N.Y. Sie sind ebenso wie Ed Gein selber zu Unrecht völlig unterbewertet. Soweit bekannt haben sie neben einer Ep und zwei Lp's, davon eine live at CBGBS- nur einige, wenige Samplerbeiträge auf Vinyl gebrannt.

Das Erste, die "Brain Dead Baby" Ep von 84- ein hervorragendes Stück Punkrock Vinyl. 3 Songs mit morbiden, schwarzmalerischen Zustandsbeschreibungen der Amerikanischen "Heilen Welt", 3 hervorragende Stücke, die in einer Reihe mit dem besten Misfits Material stehen dürften. Weiss's Stimme ist mit nichts zu vergleichen, was da sonst so im Punkrockgenre an Stimmen vorhanden ist. Sein Whiskeygeprägtes Stimmbandgewirr erzeugt eine Mischung aus der guten 77er Musik und einem Hinterhof-Blues.

Den Gesang als eigenes Instrument setzen Ed Gein's Car dann erstmal richtig auf der "Making Dick Dance" ein, die wie die erste Ep sehr schwer zu bekommen ist. Leider!!! --- Die Musik ausgefeilter Punk'n-Blues'n-Rock'n-Roll vom Feinsten!!! Weiss's Stimme und die guten alten Chorgesänge runden das "eil perfekt ab. Ein Stück Vinyl mit Hits wie "Selby", "Bars and bricks", "An netter", "Progress... keine Speedatacken, kein Solige-wix, schöner dreckiger, morbider, abgefuchter Punkrock der so gut ist, daß einem die Band fast leid tun muß, denn das Album müsste man für Europa doch wirklich lizenzieren können, bei soviel Schrott, der da herübergeschwappt kommt dürfte doch auch einmal Platz für eine melodische, anspruchsvolle Scheibe sein.

Das 3. Album, das "Live at CBGBS" - oder auch "Light my liver" bekommt man schon leichter, etwas steriler Live-Mix, aber die besten Lieder der 1.Lp und der Ep.... einfach fein, dazu noch "Last Caress" als Coverversion feinstes Material, wieder mit Weiss' unvergleichlicher Stimme... wenn eine Band die Nachfolge, in Texten (die wesentlich umfassender und aussagefähiger als die Misfits Texte sind), früher Musik und Atmosphäre antreten kann nach den Misfits, dann Ed Gein's Car!!!! - Ed Gein's Car Scot Weiss/Eric Gein/Tim Carroll/Fred Argenziano, seit 80 unveränderte Besetzung.... get their records, write them: GEIN'S CAR

319 3rd St. #21
Brooklyn, New York
11215 USA



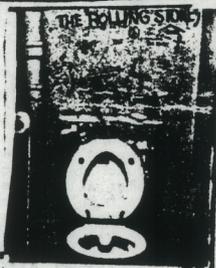
Was wir vermissen, sind Frauen die im Stehen pissen!



Gerhard K. Pinkelte:

D A n e Ben ! ...

Der Tatort →



Reinström. (ppp)

Das Klo blieb heile !

Aufgrund von Gründen, die bisher nicht zu ermitteln waren, pinkelte Gerhard K. aus Dachau am Sonntag in Berchtesgaden daneben. Seine Familie war ebenso geschockt wie alle Anwohner und Nachbarn.

Immer häufiger werden wir in letzter Zeit Zeugen von männerfeindlichen Auswürfen sogenannter Feministinnen. Daheißt es unter anderem: "Wer im Stehen pisst, muß das Klo putzen", oder: "Ihr seht so aus, als wenn ihr im Stehen pisst...". Manchmal sieht man auf Klos Sprüche wie: "Auch Männer pissen hier im Sitzen, immer, immer." Aber auch "was wir vermissen sind Männer die im Sitzen pissen." Es muß endlich Schluß sein mit diesem dummen Gefasel. Was können wir Jungs denn dafür, daß Frauen nicht im Stehen pissen können? Vor einigen Jahrhunderten, als es noch nicht die heutigen bequemen Sitzschießhäuser gab, mußten und konnten Frauen im Stehen pissen!

Der Vorwurf der Sitzfanatikerinnen geht dahin, daß Männer, wenn sie im Stehen ins Klo pinkeln, danebenpinkeln oder daß es danebenspritze. Nun ja, es will ja keiner behaupten, daß das nicht schon mal passieren könnte, aber der Fehler liegt eindeutig nicht bei uns.

1. Die Oberseite des Sitzes der Klobrille wird äußerst selten in Mitleidenschaft gezogen (wenn hochgeklappt), also können sich pisswillige Frauen da auch draufsetzen, oder: Stehenbleiben!
2. Die Oberseite des Korandes kann bei einigen Klotypen von Spritzern durchaus getroffen werden, da sitzt aber meist keine drauf.
3. Der Vorwurf, daß es stinken kann, stimmt. Aber so ein bißchen Gestank

So, wie das nun mal so ist, folgt auf einen Freitag ein Samstag und auf den 1. auch der 2., und man trauf sich wieder in der Absicht nach Holland zu fahren. Die Gruppe "Rubber Gun" zu besuchen und mit ihnen ein Video zu machen. Wir, das sind Micha aus Du, Panne Ralf und ich, fuhrten gegen 16.00 Uhr los. Dann das übliche Spiel: Tankstelle, Bier saufen - Autobahn - Zoll und endlich waren wir auch irgendwann mal da, in "Broekenhout" Hollands kleinster Hansestadt mit 150 Einwohnern. So weit, so gut; wir trafen dann auch ziemlich auf die Leute von Rubber Gun. Nach der Begrüßungszeremonie die mit Bier und kaltem Buffett unterstützt wurde, ging's dann zu son einer Kuhwiese wo abends die Party von Schlagzeugers Schwester stattfinden sollte, "Rubber Gun" haben dann so'n bisschen ihre Instrumente dort aufgebaut und 'nen Soundcheck gemacht, welchen ich auf Video aufnehmen konnte. Nach dieser Aktion saßen wir Biertrinkender Weise auf der Kuhwiese und warteten darauf, daß endlich was passiert. Als gegen 22.00 Uhr die ersten Alkoholleichen registriert wurden, fingen "Rubber Gun" an ihr Debüt zu geben, über 1 Std. spielten sie Punk-Rock vom besten.

K L E I N A N Z E I G E N ! !

Er sucht Sie!!!!
Einsamer, junger, attraktiver
Mann sucht hübsche, anspruchslöse
Frau für gemeinsame Schäferstündchen
Rückantwort nur gegen Beilage von
mind, einem Photo.
Meine Hobbys sind neben meinem Pferd
und meiner Briefmarkensammlung
zur Zeit noch meine Kleine Schwester
silke.

Also schreib schnell an:::
Kai Uwe kolias
Teutonenstr.24
4100 Duisburg 18

Hey Du! Hast Du nicht einige Fotos,
Bilder oder Berichte von der Grup-
pe The Cure? Außerdem suche ich
Fotos und Berichte über Euch best-
möglich. Schreib an: Alexandra Lissak, Kalk-
Mühlheimerstr. 55/57, 5000 Köln 91

Singen, auch wenn die Eier fliegen

Über 5000mal zog der Künstleragent
seine „Talentprobe“ ab

"No I wanna be your dog" klang genauso gut, wie der erste Versuch von
"No Fur" einfach genial, danach sind wir noch mit Susanne der Sängering zu
Ferry (Gitarre) nach Zutphen gefahren. Dort machten wir uns dann über einige
rare Punk-Rock-Sachen her, ehe wir dann gegen 6.00 Uhr morgens den Weg nach
Hause antraten. Gegen 7.00 Uhr endete dann unser wohl sehr langem bestes
Wochehende. Bevor ich es vergesse, "Rubber Gun" ist eine holländische Punk-
Rock-Gruppe die bedingt durch die saugute Gitarre sehr den Distos nahe kommen
aber wegen des guten und energischen Gesangs von Susan auch von den "Avengers"
nicht weit entfernt sind. Aber was solls, wer sich diesen Scheiß Punk selber
anhören will, der komme am 23.08.1988 nach Duisburg ins Old Daddy.
Zum Schluß jetzt noch ein Aufruf an alle Gruppen, mit Hang zum 77'er-Sound.
Ralf und ich machen eine Videocompilation mit so vielen Gruppen wie möglich.

Die Gruppen, die Interesse haben an dem Video mitzuwirken, können näheres
bei mir erfragen.

Dietl Hamann
c/o Mosch
Büssacker Str. 32
4100 Duisburg 18
0203/495320

Drink Fight
& Fuck

READ ~~WANKER~~

Fuckin' Stuff to read...das Trust,das zum Trotze mit großen Problemen immer noch lebt,sowie das Zap,das da ansetzt,wo das Trust technisch aufgehört hat,weiterhin auch nur in eine Richtung schielt,lassen wir erst garnicht in diese Zeilen eindringen...Thats business,not Punk n Rock'n Roll...

Fuckin' Shit--
Es sind ein paar alte Pretty Vacants aus Hamburg wieder aufgetaucht, wenn Jemand gerne mal einen objektiven und reinen Sniff in die "gute" Zeit von damals nehmen will,dem sein die zwei Teile wärmstens an's Herz und vor allem vor die Augen gelegt...Pretty- the Nr.7, von 81 und Nr.8 von 82, zu der Zeit also,als die Buttocks noch die Grössten,die NDW noch nicht alles geschluckt und die Leute nur zum Teil breit waren...HH Nostalgie mit feinsten Stories der damaligen Kultbands, von den Buttocks,Razors,Slime, bis hin zu Abwärts,die damals noch gaazan anders waren...Thats Punk,it's Kult,so get it!!!

Saftlos Nr.10 ausser Schweiz...kommt so ganz ohne Löcher und dazu noch so ganz gut.Massich Fun und massich an Platzverschwendung,die sich aber in keinsten Weise auf den Preis nieder, also kanns'egal sein.Feiner Donald Punk Comic,ein paar andere nette und gute Comix,der Marke einfach,aber in jeder Weise treffend.Ein feiner Exploited Vergraulabend (war Baby),so wie einiges sehr interessantes Regionales aus Basell!Kortatu,Brigades und und und...fein,ein Produkt gegen die Langeweile...locker,flockig,gut! 2 Markos por Favor,fromMax Fischer-- Eichenstr.54--4054 Basel-CH-----

HUCH?--No 2..1.50Demss
Trocken,manchemal sehr stark trocken (boh,hust...)Hartkeksniveau,was die Hauruckstatements angeht,auf die Dauer nerven diese ewigen Selbstdarstellungen.Viel persönliches,das so persönlich ist,das man nicht ranfindet...einige Comix,kaum lockeres und viel zu viel ..hust...--Probleme auf Papier zur Schau getragen!!!



THE INCREDIBLE ONE
PIERRE PASTIS

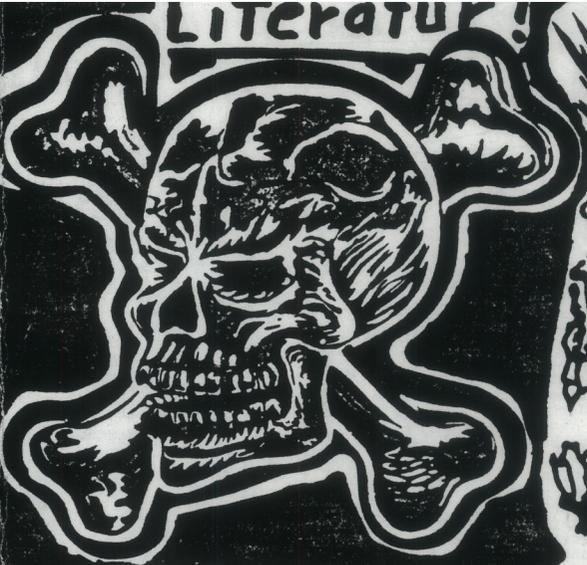
Freddy Nr. 1---Recht dickes A 5 Teil mit dem Erstausgabebonus standfähig zu trocken teilweise,die Interviews von der Bandauswahl her interessant,aber keine besonders guten Fragen... Ausnahme Instigators Interview,wo es aber auch gute Antworten gab!!!Andere Bands im Heft:Sig Tiu (Heil Jesus Christus)Ramonez 77,Emils(ey ihr müßt einfach schnellere Texte machn) BGK,The Undead,ein paar Comix und

Günther und die Testflugladies-- 11. Ausgabe der tittfrommen Gehängern des alten Punk-Rocks Anlanglos...was ein Zine eben gut und lesenswert macht...gute Laune,gutes Bier und gegen Langeweile...pick it up!!!

leider teure Platzverschwendung
Für's nächste Heft versprechen wir uns mehr...zumal ein nicht bephallustes Wesen (hä,könn'die schreim,.KLAR,könn die datt,guk Dir Theresa O. an...Depp)an dem Teil die Finger (die hübschen) wundgetippt hat!!!Get it... Mücke Waldenburgerstr. 3 4410 Warendorf--2 Markos and Portos!

Hebaack is Burning--Split Zine, so ursprünglich geplant,ganz in Ordnung geworden,teils antiquierte Berichte,was aber an der so faulen Haut des einen Schreiberlings lag...funnig,motzig und verlogen ehrlich...das Mistpamplesche und das Gewaltfrei unter diesem Decknamen,so weit so gut+unbekanntem Arsch,der da mittippt und nur Scheisse verzapft,wie konntest Du nur Bambi,oder war's Dirk,dann ist mir alles klar..anchecken,kaufen... Bei Bambi Mohr Saarbrückerstr.8 6758,wo ihr sicher auch ne Vertriebsliste bekommen werdet,denn sie hat die meisten der auf der Seite bequakten Zines im Vertrieb,write her,as her for Tittbilders...and List!!

Scheisse auf Papier:
Politechnical Research (uargh)
Magazine (onanier,schnarchch.)
Ikarus (Lyrik,oh no...)
PIERRE PASTIS



Hej, seht ihr all diese schönen kleinen Totenköpfe auf dieser Seite? Iss das nicht ein prima Layout? Ja, ich fahr nemlich unheimlich auf Totenköpfe ab, weil sie mich so an den TOT erinnern. Jaja, der TOT! Mein ehemaliges Fanzine "UNGEWOLLT" ist übrigens auch TOT! Wobei wir beim Thema wären (wie genial, oder?)... Laufend erreichen mich immer noch Briefe mit Bestellungen für alte UNGEWOLLT-Ausgaben! O.K., überredet, ihr Literatur-Nostalgiker, ich werd noch mal UNGEWOLLT's nachmachen, ZUM LETZTEN MAL!!!

Aufgrund diverser Technischer Schwierigkeiten sind noch folgende Nummern zu erhalten: 1, 2, 3, 4, 4½ (vierkommafünf), 5, 6, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 26, 27, 28, 29. Die Qualitäten für diese Kopien sind nicht so gut, das sag ich vorweg, schließlich sind die Originale im Laufe der Zeit "gealtert". Diese Aktion mit dem Nachkopieren läuft bis zum 1.10.88, dann ist schluß!!! Bitte schickt mir bis zu diesem Termin das Geld (1.- pro Heft) und dann: WARTET, bis ich alle Bestellungen gesammelt habe (kann also etwas dauern), denn ich werd die Kopien erst am 1.10.88 machen. UND DANN IST WIRKLICH ENDGÜLTIG SCHLUSS, ENDE, AUS, für immer!!!

Und vergesst das Porto nicht, damit das klar ist, und Ersatztitel braucht ihr keine angeben, nur Geld müßt ihr schicken und geduldig warten... Bis dahin empfehle ich euch Literatur von Henry Miller, Charles Bukowski, Steffen King und William Kotzwinkel...



DR. LOWSKI IN DEN — BUNDESTAG **THERESA O.**

...Ja richtig gelesen, das Bundesverdienstkreuz setzen wir schon voraus, wenn schon Schlampe wie die Tochter von Kaiser F.J. Strauß diesen Blechklügel an der Tüte trägt, dann sollte es die Theodora, die wesentlich mehr Titten hat, in jedem Fall haben. Im Gegensatz zur bayrischen Dorfschlampe, die beim Fensterln noch den raligsten Bullen vergraut, liegt sie in erster Nahkampffront. Theodora versteht es mit uner-müdlichem Einsatz den Kampf gegen AIDS zu führen, denn welcher Kerl will schon nach dem Abspritzen vor der Glotze noch?!?—Sie versteht es mit allen Mitteln ihre Gedärme und Taschen zu füllen, sowie gleichzeitig die Beutel der Zuschauer zu leeren.

Die Tatsache, daß die alternde Beate Uhse, so wieso mehr auf ihre Falten achten sollte, als den Männern Reizwäschenkataloge anzudrehen und der offensichtlichen Schlitzfixiertheit der geilsten Schwampe der Nation "Alice Schwarzer" welcher potente Kerl im Lande will sie nicht?!—lassen uns nur noch eine Frau zu...Theresa... selbst das Dummdchen von Einst, die nette und allzeit bereite Klimbin Tante (nein weder Grit Böttcher, noch Helga Feddersen)—die nette und hübsche Ingrid Steeger, die zwar immer noch so dumm hoch 3, wie zu ihren Glanzzeiten ist, aber nur noch privat das was wir alle wollen zeigt, machen uns zu Zwangsanhängern der Fleischverkäuferin aus dem ehemaligen Ostgebiet. Theresa, wohnhaft in Hannover, stammend aus einem Gebiet, das den lieben Herrn Hupka schon beim Namen einen Harten bekommen lässt hat es ~~es~~ geschäftlich in kurzer Zeit ein Imperium aufzubauen, so mir nix Dir nix, nur unter Einsatz aller zur Verfügung stehenden Körperöffnungen. Die reichste Nutte, nein...die reichste Mutter der Nation!!!



Sonderbewachung für



up and
down-
action



Weg mit Stoltenberg, der nicht mal weiß, wie so ein Präservativ aussieht, her mit Theresa, die sich mit Spiralen und anderen technischen Geräten sicherlich besser auskennt als der alternde Finanzbeutel...

Da es ihr gelingt alle Löcher zu stopfen, im Besonderen ihre eigenen wird es ihr als Finanzministerin sicherlich nicht schwerfallen das Loch im Staatssäckel zu stopfen!

Denkbar auch als Präsidentin der "geilen Vorkämpferinnenfront, der vertriebenen Frauen aus den Ostgebieten", ebenso als Umweltministerin, zuständig für den Einheitspräser, ah weg vom Einwegpräser natürlich, hin zum Recyclepräser!

Als Familienministerin wesentlich besser als Präserita Süßmuth, die mir keinerlei Anreiz zur Grossfamilienaktivität geben mag. Da Theresa in Sachen AIDS Aufklärung wesentlich mehr Kompetenz und Haut, bzw. Feingefühl besitzt raus mit Präserita, her und rein mit Theresa.

Als Verteidigungsministerin, wow, jeder Soldat und jeder Zivi kennt seine Ministerin aus den vielen Filmen in und auswendig, die propagierte Familie wäre in greifbarer Nähe. Statt der abgefingerten Pin Up's, Hochglanzfreifotos von Theresa in den Spind, das ist ein Anreiz, für besondere Tapferkeit und Verdienste gibt es in Zukunft dann, ach lassen wir das besser sein... als, Außenministerin taugt sie freilich wenig, wie soll man mit geilen Greisen verhandeln, die nur auf die Brusthöhe fixiert sind?!? (Ausgenommen Maggie, die Futterneid bekommen würde)

Als Bundeskanzlerin, oder Bundespräsidentin, wobei man dann Präsidentin in Präservativum umbenennen müsste, wäre sie schon rein optisch mehr wert als Birne, der zwar nen fetten Hintern hat, aber nicht so offen für alles ist!!!!

Was die Spagettis mit ihrer Flachbrust im Parlament können, das können wir doch schon vor ihnen, nicht wahr?!? Unsere Zukunft heißt Theresa... Tritt ihm also bei, dem Verein für das Bundesverdienstkreuz (das Kreuz hat sie!!!) 1. Klasse, ab mit ihr in den Bundestag... Kauft ihr die Platten, die Magazine, die Filme ab und werdet so Euer Geld an die Staatskasse los. Sex statt Steuern, Pornos statt Panzer und Titten statt Milchseen!!!!



Obszönes
Fanal für die
Freiheit

PIERRE
PASTIS



ZWISCHENFALL

BOCHUM-LANGENDREER - ALTE BAHNHOFSTRASSE 214

A punch of

Bands from Australia live. Mit dabei NEW CHRISTS, CELIBATE RIFLES und
 LIME SPIDERS. Jeder ist schonmal auf einem Konzert gewesen, nicht wahr.
 Jeder erinnert sich über die eine oder andere Story, die da aufhört.
 Die Gruppe anfängt ihre ersten Riffs spielt. Jawohl die Vorgeschichte.
 Wir mal mit dem 19.06. an. Da sass ich nun in Willi Wohnung. 17.00
 Uhr zeigte die Küchenuhr und es bahnte sich ein trostloser Abend an. Das
 war diverse andere Blättchen wurden durchgestöbert, zwecks Konzert-
 ersuche. Aber nix in usere Gegend. Naja, da kam ich auf die Idee zum HBF Du-
 burg zudüsen um da mal in diversen Ruhrpottkulturmagazinen (?) einen
 Blick werfen. Aber nur einen. Und eine viertel Std. später hatte Willi so
 komisches aus D-dorf in der Hand und da stand doch tatsächlich von einem
 Konzert in Amsterdam was drin. Genau, Fixed Up und New Christs. Kurzentsch-
 lussig rollte sich die Scumfuckcrew zum Scumfuckcar um scumfuckig nach
 Holland zufahren. Auf dem Bahnhofvorplatz trafen wir dann auch noch Nancy
 Spungen. Wir machten noch mal eine Ehrenrunde um die restlichen Scumfuck-
 spuren zubeseitigen. Nancy Spungen saß im Auto, jetzt fehlte nur noch Sid.

In Form von Pogo sprang er dann in Dinslaken ein. Pogo fuhr, Nany rauchte,
 Willi und Panne Ralf sofften das gute Beer. 2 Std. Fahrt, mein Kopf füllte
 sich mit coolen Punk Rockgeräuschen. Ja es wurde ein angenehmer Trip, kein
 Wunder das Bier schmeckte gut der Sound war okay. Um 21.00 UHR war Holland
 in unser Händchen und wir suchten einen Parkplatz für unser Schlachtschiff.
 Das Konzert sollte ein paar Meter weiter vom Paradiso und zwar im Melkweg
 stattfinden. Der Laden war schnell gefunden es wurde brav Eintritt bezahlt,
 dann ab ins Caffeeund an ein paar Bierchen genuckelt. Dann kamen drei
 Männlein auf die Bühne, es handelte sich um die Fixed Up aus Frankreich, die
 waren ganz toll, spielten ein Oldie der Uraltpunkrockband THE OUT (kennt die
 jemand?) 'Who Is Innocent' nach und waren auch so on the top. Schön. Die
 New Christs kamen anschließend ziemlich heavy rüber. PUH! 'Born Out Of Time'
 wurde total in die Mangel genommen, von der sehr guten Singlefassung war
 fast kaum ein Funken zuspüren. War doch ziemlich enttäuschend. Egal
 um 5.00 UHR lag ich wieder in meinem Bettchen und erzählte meinen Teddybären
 eine gute Morgen Story. 26.06. LIME SPIDERS IN :::?????:: I Don't Know.
 Diesmal war Pogo, Arno, Mosch, Micha und Panne Ralf am Start. Es wurde eine
 herbe Fahrt!

& TRIP THREAT

erzählte was von kein Bier im Auto trinken, worauf Mosch, Arno und ich
 schrocken auffuhren. Nein,nein dann fahren wir mit meinem car. Da können
 auch mit Bier rumspritzen und auch auf die Sitze scheißen. Das ist okay
 kommen in Ordnung. Aber Pogo meinte dann er hält irgendwo...und er
 und wo, jawohl an der nächsten Tankstelle und zwar auf der Autobahn.
 kostete das Bier nur 2,50DM pro Dose, wir waren gerettet. Micha kaufte
 eine kleine Hansa Pils Ds. für na genau 2,10DM, Mosch und ich kauften
 denklos jeh 2 Ds. für protzige 2,50DM. Arno kaufte nix und schaute uns
 während der Fahrt mit verstohlenen Blicken an. Pogo bekam seinen Kakao. Die
 Lt war wieder in Ordnung, der Punk Rock für 2 Std. gerettet. Wir kamen an
 nem. Das Konzerte sollte im Wilhelm sein. Es war gerade mal 19.00 Uhr.
 es und Arno verschwanden in so komischen Shops, die anderen drei saßen
 eine gute Std. bei Pommes und Fleischkrokette und Bier. Irgendwann kamen
 go und Arno froh vernügt die Straße entlang, latscheen an uns vorbei
 gen in die Pommesbude und man bestellte in aller Ruhe erstmal was zu
 essen. Ja Pogo, nach hundert... Mein Kopf...

live Stiffs



Doch es war alles in Ordnung. Denn wir waren die Schlaunen und wussten wo das Wilhelm war. Da standen wir dann auch zwei Minuten später. Nur kein Plakat, null Leute nur die Doofis aus Dinslaken. Wir latschten dann noch zu einer anderen Halle da war auch keine Meschenseel zu sehen. Nein im Wilhelm sind heute keine Konzerte. Doch wo haben Pogo und Panne Ralf die Information das heute irgendwo im Wilhelm die Lime Spiders spielen. Ja genau es fiel uns wie Schuppen von den Haaren. In Nimjegen. Es war jetzt 21.30 Uhr. Kurzentschlossen ins Auto und eine halbe Std. später hatten wir Gewissheit. Ja die Lime Spiders spielen im Wilhelm, aber im Wilhelm II. Die Holländer haben echt nicht mehr alle auf der Latte. Das Wilhelm II war in Herzogtenbosch nur 50km entfernt. Der Wagen wurde dann auf der Autobahn mit stolzen 160KM gequält. Der Punk Rock hing wieder in de

Luft. Alles war wieder in Ordnung. Bosch wurde ohne große Probleme von uns genommen. An einer Pommesbude gabs ein kurzes Bremsen. Der Fahrer sprich P steigt aus und hastet hinein. Panneralf stolpert hinterher. Der Pommesonkel war okay. Er meinte dann in 5 Minuten sind wir die gestreßten Doofis endlich am Ziel. Ich lief raus, Pogo aber hatte noch ein wenig Hunger und so sasser wir noch eine lustige viertel Std. schweigend im Auto und warteten auf unser Fahrer. Der kam dann mit pommes in der Hand. Achja, die Lime Spiders haben wir dann noch für eine viertel Std. vor 70 Leutchen gesehen für 10 Gulden. Alles war wieder in Ordnung. Wir hatten unser Ziel für diesen Abend erreicht. Dann gab es noch eine 2 Stunden Fahrt back home. Im Bettochen war ich diesmal um 4.00 Uhr. Diesmal gab es für meine Teddybären keine gute Morgen Story, sondern einen kräftigen Schlag ins Maul. Sie verzogen sich dann beleidigt unter die Decke. Guten Morgen und alles war wieder in Ordnung.



29.05. Celibate Rifles in Recklinghausen. Mit an Bord diesmal Andrea, Will Mosch, Karo und Panneralf. Willi fährt, der Rest trinkt. Angekommen am 'Fl erst mal Fanzines verkaufen und trinken. Das Konzert dann geil! Nachdem Gig springt Karo auf die Bühne, stürmt den Bandraum bekommt eine Flasche Wein geschenkt. Auf der Rückfahrt merke ich erstmal wie besoffen ich bin und der We tut den Rest. Karo erzählt mir tausend von Küchenrezepten, der Wein macht di Runde. Willi trinkt nicht, dann auf Tape ertönt plötzlich 'Dachau Disco' ertönt. Für Mosch gib es kein Halten. Er popt im Auto und Willi hat so seine Probleme mit dem Auto. Punk Rock in my car. Als ich endlich aussteigen darf, bin ich total zu. Buchstaben fallen aus meinen Ohren, der Magen freundet sich gerade mit Bier & Wein an. Zu hause angekommen wird erst mal der 10Ltr. Eime neben meinem Bett f gestellt und es wird fleißig gekotzt. Guten MORGEN.

• the new christ's.

• like a curse.

Ralf

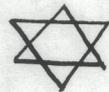
Sieg der Vernunft

Vernichte deinen Verstand! Gib deiner Vernunft eine Chance! Vergiß die Verirrungen und löse dich von den Dogmen!

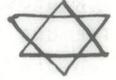
Glaubst du etwa an die Gerechtigkeit, die dir der Polizeistaat verspricht? Glaubst du an das Geld, mit dem man dich unterdrückt? Glaubst du an deine Rechte, die Andere bestimmen? Glaubst du an die Demokratie, die die Mehrheit vor der Wahrheit schützt? Bist auch du stolz einer Nation anzugehören, die nichts aus ihrer Geschichte lernen will? Glaubst du an die Überlegenheit der deutschen Rasse, für die Deutschland ein so hohes Opfer bringen mußte? Glaubst du an den real existierenden Sozialismus, wo Bomben für den Frieden stehen und die Gestapo für die Freiheit? Glaubst du an die Anarchie, die von dogmatischen Anarcho-Führern kaputtgepredigt wird? Glaubst du an die Revolution der durch Fernsehen und Alltagssklaverei manipulierten und betäubten Massen? Glaubst du wirklich an einen Wohlstands-Kommunismus mit Freiheit und Gerechtigkeit für alle, ohne jegliche Ausbeutung und Umweltverpestung? Oder glaubst du etwa an den Gott, den dir seine Erfinder einreden wollen? Glaubst du an das Paradies, in dem dir die Pfaffen für Gehorsam und Selbstverachtung einen Platz versprechen? Glaubst du an eine Zukunft, wenn alles so weitergeht, wie bisher?

Wer seine Vernunft noch nicht vollständig verkauft oder versoffen hat, der kann hier nur entschieden NEIN sagen. Brauchen wir nicht vielmehr eine Kraft, die Ketten der Alltagssklaverei zu sprengen? Brauchen wir nicht vielmehr eine Kraft, die uns vor Fanatikern und Irrlehren schützt, die uns ins Verderben führen? Brauchen wir nicht vielmehr eine Lebensgrundlage, die uns freimacht von allen Übeln, Zwängen und Haß? Braucht unser Leben nicht einen Sinn, den es ohne Frieden und Freiheit nicht gibt? Brauchen wir nicht alle Genugtuung, sei es durch Vergnügen oder Geborgenheit?

Genau das alles brauchen wir! Nur, wie bekommen wir es? Bekommen wir es durch einen "demokratischen" Polizeistaat? Nein! Bekommen wir es durch einen korrupten Faschismus? Nein! Bekommen wir es durch einen utopischen Kommunismus? Nein! Bekommen wir es durch einen dekadenten Kapitalismus? Nein! Bekommen wir es durch einen intoleranten Anarchismus? Nein! Bekommen wir es durch einen scheinheiligen Götzenglauben? Nein! Bekommen wir es durch einen anti-sozialen Individualismus? Nein! Wie bekommen wir es denn nun? Hast du nicht eine Idee? Muß nicht jeder bei sich selbst anfangen etwas zu verändern?



OH TE. DIE
 ACHTUNG!
 SCHWALL. DAS IST ES!



Falle nicht auf solch ein Geschwätz herein, mit dem selbsternannte Führer von dir Opfer verlangen und mit dem sie dir eintrichtern wollen, daß du allein die Schuld an deiner Unzufriedenheit trägst. Schau dich nur einmal um in dieser Welt und dann wirst auch du erkennen, daß es einen Weg gibt deinem Leben einen Sinn, Erfüllung und Genugtuung zu geben. So öffne deine Augen und wage den Schritt zum "Sieg der Vernunft" durch Rationalsozialismus!



Sieg der Vernunft

c/o Captain Chaos
Romintenweg 3
2400 Lübeck 14

c/o Zappo
Lindwurmstr 59
2400 HL-Travemünde



BOSKOPS

New LP

"F.E.D.I.A."

Ralle Rögner
Am Langen Kampe 4
3000 Hannover

1.LP "SOL 12" (Limited edition in colored vinyl)
2.LP "LAUSCHGIFT" je 13.- +Porto

ER POGTE SEIT JAHREN, FAST SEIT JAHRZEHNEN (HAHAHA), ER POGTE IN DER GROSSSTADT UND IN DER PROVINZ, IN STUTT GART, HAMBURG, CHRISTOPHS-TAL UND FREIBURG, ER VERSUCHTE ES IN ITALIEN, FRANKREICH, MAROKKO UND WESTAFRIKA. UND ÜBERALL ÜBERLEBTE ER! DOCH DANN KAM DER SCHRECKLICHE TAG - ER KAM NACH KÖLN, IN DIE DORTIGE SCENE...

EINE ERSCHÜTTERNDE REPORTAGE VON KLAUS ENPUNKT FRICK



Und es begab sich zu jener Zeit (etwa um den Tag der Deutschen Einheit herum), daß wir in Köln weilten, wobei uns unser getreuer Freund und Helfer TF aus - naja - Werweißwoher begleitete.

Ich seh schon, ich halt das Geschwafel nicht lange durch, also unterbreche ich es. Vor allem deshalb, weil ich das hier sowieso während der Arbeitszeit auf der blöden IBM-Kugelkopf-Maschine tippe.

Kurzum: TF und ich waren in Köln, anlässlich des ColoniaCons. Abends, als wir schon ein ganz kleinbißchen ange-trunken waren, beschlossen wir, noch einen Gang durch die Gemeinde zu unternehmen. Im BLUE SHELL gab's nicht mal ein paar Glatzen zum Anmachen (die haben sich auch schon verzogen, tssts), im FUNKY CORNER waren die Schwarzen ziemlich lasch, hatten nicht mal was gescheites zu rauchen oder zu saufen da, daraufhin latschten wir rüber zum ROSE CLUB.

Der ROSE CLUB ist eines der In-Lokale von Köln, so könnte man meinen, zumindest schreiben es alle möglichen Independence-Zeitschriften. Konzerte gibt es eben darin und so, alles klar.

Vor der Tür stand so ne komische Tussi, rotgefärbte abstehende Haare, schwarze Klamotten, etwas breite Figur, etwas breit auch sonst, neben ihr ein Kölschglas. Das Glas schrie mich an, ich solle es leertrinken, was ich dann auch machte (jaja, der Zwang), worauf die Frau mir aber kein zweites brachte sondern recht sauer wurde. Seltsam.

Wir kamen ins Gespräch. Sie sei Punk, meinte sie. Schamhaft stricht TF seinen Iro zurück, und ich verdeckte ebenso schamhaft mein G G ALLIN-Shirt. Peinlich, wenn man so ertappt wird. Ich bezweifelte ihr Punk-Dasein allein aus optischen Gründen (von Musik / Ideologie und so mal ganz zu schweigen), worauf sie meinte, sie sei in London auf der King's Road großgeworden. Das sind die Argumente äh Argumente, vor denen man kapitulieren muß. Da hilft nix. Es war klar: Die Frau war uns beiden haushoch überlegen. Wer in London - und dann auch noch auf der King's Road - großgeworden ist, der muß ein Punk sein! Aber echt! Auch wenn ich der Tussi nicht mal die London-Story abnahm (dafür aber die Alk-Fahne, aber Kölsch stinkt nun mal besonders mies)...

POGO
IN KÖLLN



Die Tussi ging rein, als irgendein CURE-Stück lief (soviel zum Thema ICH BIN PUNK), wir folgten ihr, weil wir den legendären Laden endlich mal von innen sehen wollten. Komische Leute waren an der Kasse, der Eintrittspreis lag bei fünf Maak, dafür gab's aber zwei Kölsch, nun ja.

Komische Leute im Laden drin, viele der seltsamen schwarzen Gestalten mit den hochgestellten Haaren, ich kam mir sehr seltsam vor. Dafür stank's auch überall nach Parfum, wabbelwääh. Es war schon seltsam. Das erste Kölsch hatten wir runter, irgendwann lief ein Punk-Stück, und wir stürzten uns halt auf die Tanzfläche (einmal POGO IN KÖLN, jaaaa*!!!). Das Stück war gut (legt mich nicht fest, Leute, aber ich glaube, es war 'Holiday in Cambodia' von den Dead Kennedys), nur die Leute waren seltsam.

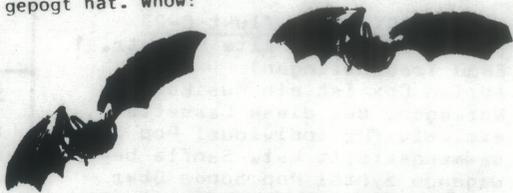


Vielleicht liegt es daran, daß wir Süddeutschen so brav pogen. Zwar wirbeln da die Stiefel und die Hände recht fleißig durch die Luft, aber normalerweise trifft man einander nicht. Zumindest Klein-Thomas und ich haben das so drauf, daß wir uns höchst selten die Fresse malträtiertern.

Die Kölner allerdings sind komisch. Komisch war allein schon das Licht: ein Elektrobliker, der ständig weißes Licht über die Tanzfläche schüttete. So was war 76 oder so in den Discos in, als SATURDAY NIGHT FEVER mit John Travolta der Superhit war. Aber 1988 bei einem Punk-Stück wirkt es nur noch peinlich bis oberpeinlich.

Komischer allerding ist der Tanzstil der Kölner: Thomas flog mit der Fresse in eine Ecke, mich umarmte einer und wollte mich umschmeißen, ich trat ihm in die Eier, wir versuchten es nochmal, dann nochmal, dann lagen zwei Leute in den Ecken herum, und uns machte es keinen Spaß mehr.

Des Rätsels Lösung: Die Kölner sind peinlich. Die Lieben braven Kinder (Mama hat mir heute erlaubt, mal Punk zu sein, rabäääh) hüpfen brav in ihren Ecken herum, jeder für sich, schön harmlos, damit niemand was tut. Dann sucht sich das Kind (und mehr waren es nicht) ein 'Opfer' und rennt los, rempelt derb und hüpf wieder in seine Ecke zurück. Wenn das Opfer natürlich - wie süddeutsche Pogoisten - fleißig hüpf und gerade auf einem Bein steht, hat es null Chance und purzelt halt um. Und das Kölner Kind kann hinterher stolz erzählen, daß es im ROSE CLUB gepogt hat. Whow!



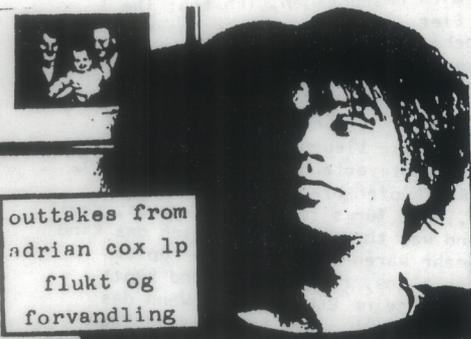
Ganz besonders mutige Kinder gehen noch einen Schritt weiter: Sie springen einen von hinten an, oder sie versuchen einen in Ringkampfmanier zu umfassen und umzuwerfen. Das allerdings gelingt nur bei recht schwächtigen Gegnern.

Dagegen kann man schon was tun: Man pogt die ganze Meute um oder gleich tot. Bei der Konstitution der Kinderhorde hätten wir es wahrscheinlich innerhalb von 60 Sekunden geschafft, die 15 Kids wegzutreten... Oder aber man ignoriert sie und geht. Zu teuer ist der Laden sowieso.

Fazit von Köln: Pogo gibt's tatsächlich, nur geht's bei Konzerten von den ARZTEN noch derber zu... Kinder eben.

- Klaus Enpunkt Frick -





outtakes from
adrian cox lp
flukt og
forvandling

adrian cox demo-flukt pp038

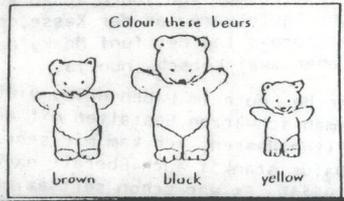
ADRIAN COX/ Demo-flukt C-23
(Individual Pop, Alte Burgstr. 1
8830 Treuchtlingen)
Adrian Cox ist ein Musiker aus
Norwegen, der diese Cassette
exklusiv für Individual Pop zu-
sammengestellt hat. Sanfte be-
wegende Synthi Pop Songs über
Themen wie Liebe/Hass/Abenteuer/
Gefühle - kurz über das Leben.
Die Musik ist sehr abwechslungs-
reich und voller Überraschungen.
Sehr schön die Gastsängerin Kari
Emilsen sowie das Überraschend
eingesetzte Cello bei "Over eu-
ropa", nach der überragenden
Shadowplay - Cassette wieder ein
sehr gutes IndividualPopProdukt!

**YEAR ONE/ The best of Premonition
Tapes (so far) C-60 -PREM 27-**
(69 Langdon Street Sheffield S11
8BH, England)
P.T. ist ein großes englisches
Cassettenlabel, daß zum einjähr-
igen Bestehen diesen Überblick-
Sampler veröffentlicht hat. Es
gibt unveröffentlichte Sachen u.
die besten Songs der bisher er-
schienenen ca. 30 Tapes. Mitwir-
kende: Gallery/Attrition/TheBland/
Tools you can trust/Noseflutes/
Venus fly trap und 10 weitere.
Bunt gemischtes Programm, sehr
gut zum kennenlernen von P.T.

**HEINZ KÜPPERS/ Marching thoughts
C-60** (Weed, Neue Jülicherstr. 20,
5180 Düren, Winfried Pickart)
Eine außergewöhnliche Tom Waits
ähnliche Blues- und Rockcassette,
mit schönen altmodischen hippie-
mäßigen Gitarrensoli und inter-
essanter Instrumentierung (Cello/
Kontrabaß/Bianco...)
GREAT!

**MILOVAN SRDENOVIC/ Colour these bears
C-45** (Jar, Limastr. 18, 1000 Berlin 37)
Milovan ist ein äußerst kompromiß-
loser und kreativer Musiker aus Eng-
land, er hat schon viele Cassetten
eingespielt, wobei diese hier bestimmt
eine der besten ist. Unter Mithilfe
von Freunden (Robert Cox u.a.) hat
er zahlreiche Synthi-Stücke aller Art
eingespielt. Zarte Musik gleich hin-
ter aggressiven Songs, aber immer sehr
schön und abwechslungsreich inszen-
iert. Bei JAR sind weitere Tapes er-
hältlich, sehr zu empfehlen.

Ⓢ Milovan
Srdenovic Colour these bears.



HEAR THIS WAY/ Compilation C-90
(U. Gernand, Finkenstr. 8, 4709 Berg-
kamen, mit 16-Seit. Beiheft)
Quer durch alle Stilrichtungen mogelt
sich der erste Sampler aus dem Hause
MY WAY, das gleichnamige Fanzine
kennen sicher schon viele von euch!?
15 Interpreten, es geht von Studio-
aufnahmen herkömmlicher Rockbands
bis hin zu Exklusivtracks von Lord
Litter oder Songs von Sack, Synthi-
musik mit Niveau machen Nostalgie E-
ternelle, eine Kombination von Rock/
Jazz/Funk/Punkgibts von Random con-
fusion aus Frankfurt. Weiterhin be-
teiligt: Starving bats/ Candy dates/
D.O.C./ Philipp Stein/ Madcaps u.v.m.

ISC/ 15 2 x c-90 (Man's hate, 154 Ale-
xandra Rd. Peterborough Cambridgeshire
PE13DL, UK)
Der gute Andi hat im Laufe von einigen
Jahren 15 Sampler erstellt, dies hier
ist die Nr. 15 und aus Zeitgründen
leider auch die letzte Zusammenstellung.
Aber die hats nochmal insich. Insges-
amt 50 Gruppen aus allenmöglichen
Ländern: USA/J/I/B/F/Island/Finland...
Viele bekannte und unbekannte Acts,
wenig schlechte (dumpf.Finpunk von
Liimanarina/dumpf.Deutschpunk von Out
of the boys/Krach v. Piero Manzoni/J)
und viel gute Musik (Funpunk von Hoax/
blubb. Elektronik von Animanar cana/
Lord Litter in Höchstform/gute Elek-
tronik von den Brainstorm-Leuten/
brodel. Sound von L'edarfs a moth
alias T. Pradel von Büfap), unmöglich,
alles zu beschreiben. Hier gibts eine
Menge zu entdecken, der Andi hat auch
selbst sehr gute eigene Cassetten!!

Doppeltes Query 80
High-Speed 15 as is

Recorder, Dolby B+C

AMAZING GAMES c/o DOMINIQUE MUYDT, 41 RUE SAINT-JOSSE, 1030 BRUXELLES - BELGIUM//RODOLFO MISTERIOSO + VOSTOK c/o BORREMANNS RUDY, AGENCE DES REFUSES - 20 SCHRANSTRAAT, 1850 GRIMBERGEN, BELGIUM//BENE GESSERIT c/o ALAIN NEFFE, 2 GRAND'RUE, 6190 TRAZEGNIES, BELGIUM//MICHAEL CHOCHOLAK c/o MAM MUSIC, ROUTE 1 BOX 55, COVE, OREGON 97824, USA//BILL MACKECHEMIE & CHRIS MARION III c/o RANDOM BULLET RECORDS, 11 N. CANAL ST., GREENE, N.Y.13778, USA//BOING 1, 301 NORTH STATE ST., 2ND FLOOR, PAINESVILLE, OH 44077, USA//ERIC MUHS, 4710 EMERALD ST., CAPITOLA, CA 95010, USA//RATTUS REXX c/o WINFRED PICKART, NEUE JULICHERSTR. 20, 5160 DUREN, GERMANY//VIOLENCE & THE SACRED PANIC PRODUCTIONS, P.O. BOX 1031, ADELAIDE ST STATION, TORONTO, ONTARIO, CANADA M5C 2K4//TOM FAZZINI, 101 GELLS AVE. DUMBARTON, SCOTLAND//THE STARKMAN, 38 CASTLEDOWN AVE, HASTINGS . E. SUSSEX, ENGLAND//GORGONZOLA & SONS c/o EXART CASSETTES, P.O. BOX 390, 1970 AJ ILMUIDEN, NETHERLANDS//////

INSANE-MUSIC-FOR-INSANE-PEOPLE 24
 (Insane, Alain Neffe, 2 Grand Rue, 6190 Trazegnies, Belgien)
 Mittlerweile gibt es von "Insane-music-for-..." schon 24 Ausgaben auf Cassette und 1 Ausgabe als LP (die No. 13!!). Alain stellt hier immer internationale Independent-Musik zusammen, um sie einwenig bekannter zu machen. Wert legt er auf bisher unveröffentlichte Songs. Die hier vorliegende brandneue Nummer 24 fasziniert wieder mit sehr guten Beiträgen: romantische Popmusik von AMAZING GAMES (B), zerbrechliche relaxte Musik von ERIC MUHS (USA), flotten Synthi-Pop von RODOLFO MISTERIOSO + VOSTOK (B), skurrile Klanggebilde von VIOLENCE AND THE SACRED (C) sowie sehr viele und sehr gute Elektronikstücke. Auch BENE GESSERIT (Alain Neffe und Nadine Bal, beides Inhaber v. Insane) sind mit zwei schönen Songs vertreten. Eine lohnenswerte Anschaffung, zumindest sollte man den umfangreichen Katalog von Insane-Musik anfordern, dort gibts viele gute preislich günstige Independent-Cassette n und Platten.

BERLIN-CASSETTE II/88
 (Jar, Limestr. 18, 1000 Berlin 37)
 Seit Jahren erscheint ca. 3-5 x im Jahr dies sogenannte Berlin-Cassette. Jar präsentiert hier Musik von neuen Cassettenproduktionen und abhängigen Vinyltontragern. Die Zusammenstellung ist auch diesmal wieder sehr gelungen.

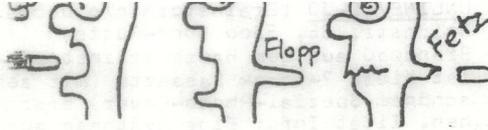
Was soll ich mehr schreiben, außer wer mitmacht: Shadowlax/ Peter/ Bene Gesserit/ Neshaken/ Dub city/ Maffick/ Human flesh.... Die BC kostet incl. Porto/MWSt. nur 8,50 DM und kann im Abo bezogen werden für 25 DM = 4 Ausgaben incl.alles. Auch Katalog von Jar-music anfordern.

Reichtr. 56, 5300 Bonn-Röttgen 1) Brandneu aus dem Hause Brainstorm ist diese 7-track Cassette (mit sehr schönem Spezial-Photo-Cover) erschienen. Zitat Info: Eine Synthese aus Computermusik' und akustischen Instrumenten wie Quer- oder Bambusflote, Fretless-Bass etc. ONLINE sind 3 Musiker, die zu gleichen Teilen ihren Part zur gelungenen Musik beisteuern: STEFAN DOMBROWSKI (Div. Flöten), LUSTWIG VAN BIESTHOVEN (Fretless-Bass) und MARC'O DOPE-RA (Synthesizer, Drum-Programming....). Wie im Info schon erläutert, steht hier die Elektronik nicht 100% im Vordergrund... Die o.g. Klangvariationen (Flöte-Bass-Synthi...) sind sehr interessant, ob es jetzt die Umsetzung des Songtitels "Barock" (im wahrsten Sinne des Wortes) ist oder es um eine Reise Richtung Istanbul geht. Eine wahrlich abenteuerliche Cassette mit Musik, die ich in dieser Form woanders noch nicht gehört habe. Lediglich "Synbamboo" fällt negativ aus dem Rahmen, da hier eine gute Idee (tonangebende Flöte, Hintergrundsynthi, beides kaum zu unterscheiden) zu breitgetreten wird! Eine Cassette für offene Hörer....

THE END OF MUSIC AS WE KNOW IT C-60
 Suite 725, 611 Broadway NYC 10012 USA
 Zu ROIR erstmalig 2 Dinge: 1. Den umfangreichen Cassettenkatalog (sie haben mehr als 50 Tapes im Angebot) kann man in den USA kostenlos anfordern, er kommt prompt. 2. bei Jar-music in Berlin kann man künftig auch alle ROIR Tapes (17 DM incl. Porto) erhalten. Dies ist ein guter Service, noch dazu wo's ROIR Tapes sonstwo nicht unter 20 DM gibt (Ohne Porto,!) Diese hier vorliegende Cassette enthält Musik für die Neunziger, Musiker von div. "Szene-Gruppen" (PussyGalore Swans/LiveSkull/Shockabilly) haben sich in teilweise eigenen Gruppen zusammengefunden (RoyalTrux/BankOfSodom Needlenose/HoneymoonKillers) und zelebrieren den teuflischen Soundtrack der kommenden Jahre. Sicher nicht einfach zu verdauen, empfehlenswert auch nur für die Leute, die o.g. Gruppen verehren und sich nicht von lauter unnachgiebiger Musik abschrecken lassen.

Tapes/Infos/News bitte an folgende Adresse:
 Matthias Lang
 Barendellstr.35
 6795 Kindsbach
 06371-18558

c-30 c-60 c-90 cassette go...



HARALD SACK ZIEGLER

Eupener Str.42, D-5000 Köln 41

All cassettes with Competition by Harald 'Sack' Ziegler:

SACK CASSETTEOGRAPHIE		
1. Hörbares Aufstoßen	C-08	
2. Sack auf Kassette	C-20	
3. Musack	C-24	
4. Raahh!!!	C-08	
5. Sack'n'Roll	C-36	
6. Versackt	C-22	
7. Der Dudelsackkönig	C-35	
8. Gott sei Punk	C-15	
9. Dubblegum Bubbledub	C-15	
10. Sack Live Demo	C-10	
11. Schnapp Flopp Fetz	C-20	
SACK IN FRANKREICH		
1. SACK The best of (Organic Production)	C-60	
2. SACK Saccage (RRP + Booklet)	C-40	

NACHTRAG: Sack-Musik gibts auch in vielen Plattengeschäften, Indie-vertrieben und auf zahlreichen Compilations. Ausschau halten!!!

SACK SACK

SACK alias Harald Ziegler ist ein äußerst variabler Independent-Musiker in Deutschland, ein Hans-Dampf-in-allen-Gassen, ein musikalisches Chamäleon unserer Zeit! Bisher hat er über zehn Cassetten eingespielt und keine gleicht der anderen. Wenn man Glück hat, kann man ihn hier und da live erleben. Zusammen mit seinem Freund Martin Martin ist er live ein Erlebnis, schade daß die "Live Demo - Cassette" nur zehn Minuten Ausschnitte aus einem größeren Programm präsentiert!!

Wenn ich mir sein Cassettenprogramm so ansehe, möchte ich doch einige Werke hervorheben (in Kurzform, es gäbe noch viel mehr zu den einzelnen K7 zu sagen!):

- 1. DER DUDELSACKKÖNIG:** Mit Hilfe einer Kirchenorgel erzählt er die Geschichte des D.S.K. Brillante Musik, perfekte Unterhaltung, die wohl lustigste (+ beste) Cassette!!
- 2. DUBBLEGUM BUBBLEDUB:** Hier dringt er in die Bereiche der Soundmixer ein. Er zerlegt den Sound einer Trigger-B MC (Musiker aus Duisburg) und setzt sie mit eigenen Elementen neu zusammen. Dann musiziert er mit einem Klassikquintet, daß die Fetzen fliegen!
- 3. SCHNAPP FLOPP FETZ:** Seine neuste Cassette, u.a. zeigt er den Throbbing Gristle - Fans, was wahre Industrialmusik ist. Auch super (was hab ich gelacht) die geschrackte Publikumsfrage: Kennen sie Sack. Dazu zahlreiche weitere typische + a-typische Sacksongs.Wahnsinn.

Eine Warnung vor der "Hörbares Aufstossen" Cassette, die selbiges in div. Versionen beinhaltet!

Solltet Ihr Sack noch nicht kennen, dann wirts aber Zeit. Schreibt ihm, ruft ihn an, bestellt seine Cassetten - aber hört auf alle Fälle seine Musik. Das Zuhören lohnt!
Matthias Lang

ZUM ENDE!

HAVIN' MILK 'N' COOKIES
WITH

Scum Fuck TRADITION

So, daß ist also das Ende des ersten SCUMFUCK TRADITION. Es tut uns leid, daß es mit dem Druck nicht so gut hingehauen hat, aber es gab diverse technische und finanzielle Probleme. Aber, ihr kleinen Wixer, was wollt ihr für eine Mark schon verlangen??!

Dafür, das es doch geklappt hat, bedanken wir uns bei Hufi und Karo!!

Grüße gehen an: Alle unsere Mitarbeiter, Carsten aus dem Old Daddy, Urs aus der Schweiz, unsere Freunde aus Holland (Familie Rubber Gun!), die Zwischenfall-Crew, die Garage-Land-Leute, und an all die, die beim nächsten Mal dabei sind. Grüße vor allem an G.G. ALLIN, vielen Dank, lieber Onkel, für diesen köstlichen Fanzinename!!

Vergessen haben wir, unsere Kontonummer anzugeben, also wenn ihr irgendwie Geld an uns zu zahlen habt, überweist die Knete auf das Konto von W.Schmitz Am Beekbach 29, 41 Duisburg 12 zum Postgirokonto Essen, Nr. 359461 - 430, Bankleitzahl 36010043!!!
Zum Schluß noch unsere

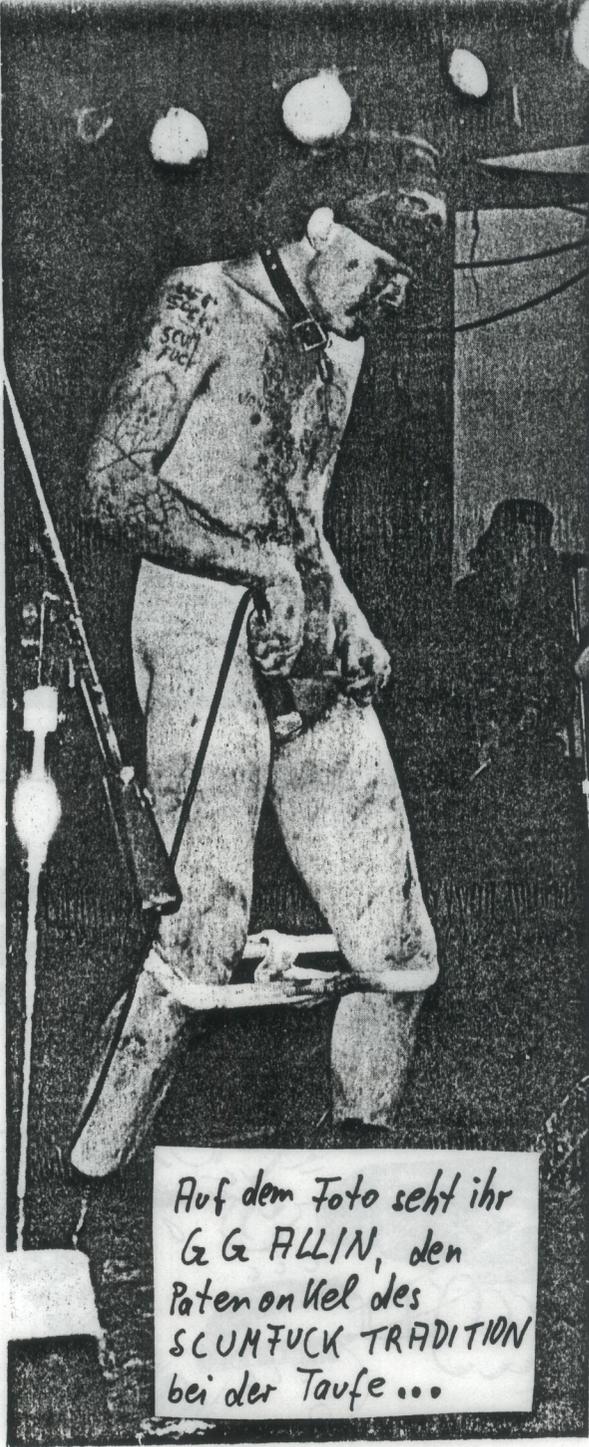
P L A Y L I S T S:

Ralf's Top 5:

1. Know your name BEAM ME UP, SCOTTY
2. Farewell - UPRIGHT CITIZENS
3. alles von RUBBER GUN
4. alles von SOCIAL DISTORTION
5. alles von FORGOTTEN REBELS

Willi's Top 5:

1. alles von GG ALLIN
2. alles von DAMNED
3. LP von den PHANTASTIX
4. alles von FAMILY 5
5. alles von UK SUBS



Auf dem Foto seht ihr
G G ALLIN, den
Patronkel des
SCUMFUCK TRADITION
bei der Taufe...

SCUMBUCK
TRADITION

PROUDLY

PRESENTS

AT 2/00

23.08.1988

OLD

DADDY

DUISBURG

STEMNISCHE

GASSE 40

es

es

