

# SCUMFUCK

NR 2

OKT 88

TRADITION

DMI

PUNK

CLASSIC





# he Damned

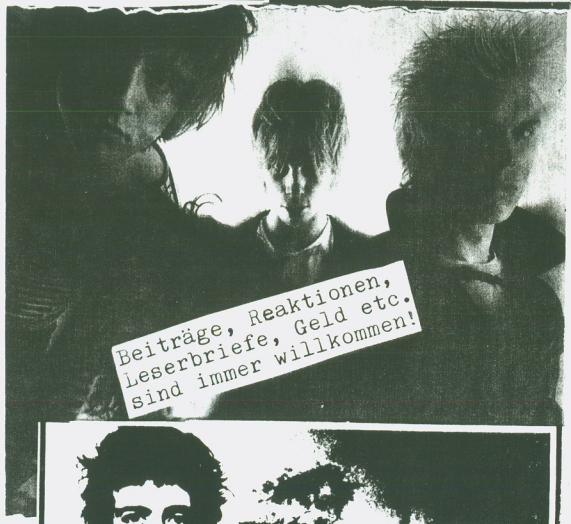


GUTEN TAG!!!  
 Hier wieder Ralf und  
 Willi mit dem neuen  
 SCUMFUCK TRADITION!!!



# eat Neat Neat

Stab Yor Back Singalonga Scabies



Beiträge, Reaktionen,  
 Leserbrief, Geld etc.  
 sind immer willkommen!



RALF HÜNEBECK  
 Weißenburgstr. 41  
 4220 Dinslaken  
 W. WUCHER/SCHMITZ  
 Am Beeckbach 29  
 41 Duisburg 12

Das DIN A 5 - Format be-  
 halten wir bei, denn das  
 SCUMFUCK TRADITION ist  
 ein Punk-Fanzine und  
 nicht irgendein kommer-  
 zielles, schönes Musik-  
 magazin. Klar?-Klar!!!

ways in the Sun



FINANZEN:  
 Post girokonto Essen  
 Post girokonto 61-430  
 No. 359461-430  
 Bankleitzahl 36010043



LETZTE WOCHE BEIM BESÄUFNIS...

# INHALT



Hier eine Inhaltsübersicht mit den dazugehörigen Autoren der jeweiligen Berichte. Allen Mitarbeitern dieser Ausgabe gilt unser Dank, denn ohne sie wäre dieses dicke SCUMFUCK TRADITION No.2 nicht möglich gewesen... Bei all den verschiedenen Mitarbeitern aus allen Teilen Deutschlands und der Schweiz bleibt es naturgemäß nicht aus, das manche Themen doppelt vorkommen (z.B. Fanzine-besprechungen) und verschiedene Meinungen zu irgendwelchen Themen geäußert werden. Nun, wir finden, daß das o.k. ist, denn jeder hat ein Recht auf eine eigene Meinung, und jeder soll/kann sie niederschreiben... In dieser Ausgabe werden wir euch mit Infos/News vollsteppen, auch (heftig) zum lachen bringen, aber auch Sachen zum Denken und weismallesen werden vertreten sein. We're gonna keep on the true way of punk - in diesem Sinne... SCUMFUCKERs Ralf und Willi

EIN PAAR RUNDEN SPÄTER...



Und hier nun eine Übersicht was Euch in SCUMFUCK TRADITION No. 2 so alles erwartet...Das Titelbild kommt von Ralf, Artur und Willi (der Arsch, die Handschellen und die Bullen)...Seite 2 ist geschnüffelt mit kleinen Memoryphotos...auf Seite 3 steht das was hier zuleuten ist... Die Leserbriefflut auf No.1 war enorm.Ein paar haben wir auf Seite 4 und 5 abgedruckt...6 und 7 findet Ihr Sven Jörss und seine Meinung über den Ködel-Kasten,... 8 und 9 gehören Lord Litter's zweiten Aufschrei in Sachen Tapes etc...Japan Punk Rock wird auf Seite 10 und 11 von Thomas Koch vorgestellt...Warum Bettsport olympisch werden muß, das erfährt Ihr, meine lieben Leser/innen auf Seite 12 von Pierre Pastis...zwei neue Bands aus Holland und England wurden von Fit Sicious auf Seite 13 ans Land gespült...Viel Platz für Mattes und seine Tagesgeschichte auf Seite 14 und 15...Seite 16 gespickt mit Infos aus der Schweiz und der Brd...Artur zeigt auf Seite 17 Fanzinekritiken auf...Seite 18 und 19 gehören der Werbung...Auf Seite 20 und 21 schreibt uns Götz Wentzel sein Bericht über eine neue Kampfsportart... 22 und 23 versprechen kleine Storys aus Paris von Ralf aufgeschrieben...Der Mittelteil, bringt Eindrücke aus Willis Sicht über unser erstes Scumfuck-Festival zu Papier...und noch mal Götz.Seite 26 und 27 wird froh und locker ein Interview mit der Walter Elf geführt...Ein Berg von Infos versprechen die drauffolgenden beiden Pages. Zusammenge stellt von Tommy Eicken und Willi...die Newcomerband Fidele

NOCH SPÄTER...



Steirerbuam und Konzertdaten von Willi auf Seite 30...Punk Rock Alltag und die Charts von Willi und Ralf auf Seite 31...Mosch war nicht nur um Ulm, sondern auch in Ulm. Das erfährt ihr auf Seite 32...selbstmörderische Küchenchefs werden auf Seite 33 von Ralf vorgestellt...Pierre Pastis zum zweiten. Auf den Seiten 34 und 35 wartet er mit Tapes und Zines sowie mit einer Kurzinfo über Drowning Roses auf...Schwere harte Dinge erwarten Euch auf Seite 36 und 37 von Willi...drei Seiten Plattenbesprechungen von Urs und Ralf folgen darauf hin... Auf Seite 41 bringt uns Artur neue Perspektiven ans Tageslicht...Hamburg und seine Folgen bringt Ralf auf Seite 42 und 43 zu Papier...Ironisches gibt es von Elch auf Seite 44 zubegutachten... Auf Seite 45 spricht Ralf was von 'Für Immer Punk'...die Kleinanzeigen findet Ihr auf Seite 46...Das Schlußwort und viele liebe Grüße auf dem vorletzten Blatte...und das letzte Blättchen schmückt das Plakat von Thombstone Wulf. So und jetzt rein ins Vergnügen, aber vorsicht schön festhalten das Heftchen denn es ist mal wieder nicht geheftet



ATSCH



# Leserbrieffe

Hallo! Die Zeitung hat mir ganz gut gefallen! Carola aus Kirchheim O.K., Carola, aber wo bleibt das Nacktfoto???

Zu No.1 einige Kritiken:  
Cover: scheußlich, Kidpunk-  
mäßig, null Kunst, schreckt  
viele potentielle Käufer  
ab; will natürlich auch  
kein Hochglanzpaperback a  
la Trust, aber wenigstens  
gute Zeichnung, lustig:  
enthält "keine Flexi"!

Sachen die gefallen haben:  
"Back in town" Layout und  
Schreibstil - Bernds

Comic - "Beam me up, Scot-  
tie" (die Provinz ist

meist geiler in Sachen

Punk, ich komm auch aus

einem 5000 People-Kaff, 20-30

gute Leute, 3 Bands seit 79, heute

leider kein Kontakt mehr...) - News

(gutes Layout) - Ed Geins

Car Story: Inhalt und Layout

super - auch gut zu lesen

"Pogo in Köln"... Cassettenbesprechungen

von M.Lang viel zu viel Kunst, Avantgarde,

Pop zeugs, ansonsten gut geschrieben, sauberes

Layout - auch gut Konzertsstorys (Lime Spiders

und New Christs) - zuletzt Teresa O., die geilste

Sau der Welt, bin auch ein Fan und wer möchte sie nicht

auch ficken... Also für 1 Mark sind sie dabei und

echt billig, nur Layout sollte besser werden, nicht

so lustlos (nicht immer). Dank für die erliche Kritik

an Urs aus der Schweiz!!!

Hallo Willi! Danke für das

Scumfuck Tradition, Unge-  
wollt hat mir allerdings

besser gefallen! Tschüss Moses.

Dank für Deine Karte, Mo-  
ses, hast aber auch schon

längere Briefe geschrieben!

Moin Willi! Dank für Scumfuck Tradition!  
Erfüllt sämtliche Erwartungen! Eine Be-  
reicherung der Deutschen Kultur!

Gut gesagt, lieber Captain Chaos aus  
Lübeck, wir stimmen Dir zu!!!

Hallo Willi! Thanx fürs Zine, ist echt  
gut geworden. Doch wo ist ein Pornoro-  
man etc. von Dir? Das sollte echt auch  
mit rein.

Tja, Frank aus Oberhausen, er wird kom-  
men, aber im Moment fällt mir kein ge-  
scheites Thema ein dazu...



Nun, SCUMFUCK TRADITION No.1 gefällt mir  
nur teilweise... manche Sachen sind sehr  
gut, manche Sachen nerven, wie die Tape-  
besprechungen von M.Lang, ich hasse  
Synthiegedudel, vor allem, wenn es der-  
art Dilletantisch wie auf manchen der  
Tapes dargeboten wird!!! Intellektuel-  
ler Pseudokram!!!

Bernds Comix sind wieder sehr eigen und  
wenn man ihn kennt doppelt lustig!!! Bei  
manchen Sachen liest man die Freude am  
Schreiben raus und es packt mich, macht  
sehr viel Spaß das Heft, durch die Viel-  
zahl der Schreiber gibt es aber eben  
diese Schnarchseiten..., ich kann mir  
nicht helfen, wenn ich diese "SACK"-An-  
zeige sehe, die schon in X Heften war,  
dann sträuben sich mir die Sackhaare!

Dank an Kalle aus Markgröningen für die-  
se objektive Zine-Analyse!!!

Well - SCUMFUCK ist wirklich great ge-  
worden... das Zine für die ganze Familie,  
...!!! Alles drin: Fußball, Politik,  
Konzerte, Kritiken... na und so weiter!  
Diese "aufbauende" Kritik kommt vom  
Ootb-Dittmar aus Berlin!

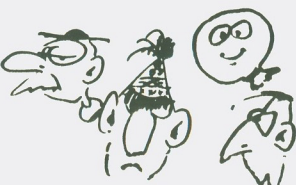


# Leserbrieffe



valve und Hi, Willi!!!! Es sei Dir  
gedankt für das Fanzine der ewig  
estrigen und der Traditionalis-  
ten, nämlich SCUMFUCK TRADITION  
No. 1... erinnert mich überhaupt  
mehr ans UNGEWOLLT, weiß nicht,  
ob das nur am Layout liegt. Auch  
egal, ich finde es gut, das es so  
was gibt, klar, es gibt noch  
viel zu verbessern, so fand ich  
z.B. das Cover nicht gerade ge-  
ungen, aber das ist ja alles Ge-  
schmackssache und letztlich kom-  
mt es ja auf den Inhalt drauf an.  
Deswegen finde ich auch so Blät-  
ter/Magazine wie das TRUST ganz  
gut, oder auch das letzte ZAP war  
das Beste bisher. Also beide eben-  
enannten Magazine beschäftigen  
sich halt mit anderen Musikin-  
halten wie Dein/Euer Blättchen.  
Wie es mir scheint, bist Du mehr  
einer bodenständigen, oder soll  
man sagen, gossenhäßigen Form  
des "Punk-Roxx" verbunden, mehr  
eine Art Prolo-Macho-Punk,  
die er halt nur im Ruhrgebiet  
entstehen konnte (so sonst?).  
Genug lamentiert, Du wirst wis-  
sen, was gemeint ist. Zum Inhalt,  
er...hm...Musikgeschmack ist  
nicht unbedingt mein Fall (Nen-  
ne er mir eine unbedeutendere,  
nichtssagendere Gruppe wie die  
RAMONES - kill'em)... Fußball...  
ja, ja, ... keine Meinung. Ach  
keine Lust mehr, groß was auf-  
zuschreiben, also lass ich es  
lieber!!! Dank an Thomas Koch  
aus Hamburg, natürlich gibt es  
noch viel zu verbessern, und  
wir werden uns natürlich nicht  
scheuen und alles ausprobieren!

Hey Willi! Hab heute Dein Fanzine  
bekommen, kann Dir aber nicht mit  
einem Nacktfoto dienen, Du klein-  
er Saubär... Spaß beiseite, Euer  
SCUMFUCK TRADITION finde ich über-  
eilt, Eure Storys (vor allem die  
Einzelgeschichten) sind richtig  
gut gemacht, schön ordinär!

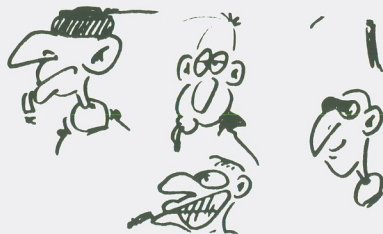


## Leserbrieffe

WE BITE im Wandel der Zeit? Margit  
schrieb uns nämlich: Hallo Willi!  
Thanks fürs SCUMFUCK. Diesmal neh-  
men wir auch welche in den Ver-  
trieb. Das neue Heft gefällt mir  
wesentlich besser als das UNGEWOLLT,  
deswegen auch die Bestellung...

Hier die Zine-Beurteilung von Anton  
aus Bottrop: Lieber Willi!...Also  
ich war ja auch schon UNGEWOLLT +  
REAL SHOCKS - Leser, und ich kann  
eigentlich keinen großen Unterschied  
feststellen, was nix negatives ist.  
Ich weiß auch nicht, weder ist das  
SCUMFUCK besonders informativ, noch  
sensationell geistreich, aber die  
Richtung stimmt. Und ihr bringt  
selbst uninteressante Sachen ganz  
gut rüber, obwohl mich als Nicht-  
Trinker (!!!) der ständige Alk-  
Getrüffel doch Ab&An nervt. Unterm  
Strich bleibt aber lesbarer Stoff,  
der mich gut unterhält. Keep on,  
you know what I mean....

Und nun, zu guter Letzt, in einem  
Deutschen Punk-Fanzine ein Brief  
in Englischer Sprache von einer  
Holländischen Punk-Band: RUBBER GUM  
Hallo! Thanks a lot for your new  
fanzine! ... Anyway I liked your  
mag, but it really is packed with  
articles. I mean, it could have  
been two fanzine instead of one,  
but of course more reading enjoyment  
for less money!



## Leserbrieffe



## Guten Rutsch ★

Hiermit möchte ich meinen Einstand als zukünftiger Mitarbeiter beim „Scum Fuck Tradition“ geben, um Kaff + Will. ideologischen Rückhalt zu geben. Mein Zine „das Exitus in SPiRitus“ schläft z.Zt. doch meine rechte Schreibflosse strotzt vor Talendrang. (...man, bin ich müde!) Mein Anliegen liest nicht darin euch das

Text / Layout:

Sven

## Mit Jod und Schwefel gegen den Kot-Frevel

„Persönliche Diensttoilette“ für den Kultusminister in „schlichter Ausführung“

Hannover – Unglaublich, aber wahr: Für seine ganz privaten Geschäfte wurde dem niedersächsischen Kultusminister Wolfgang Knies (CDU) eine persönliche Diensttoilette neben sein Amtszimmer im Ministerium eingebaut – für genau 57 146,29 Mark Steuergroschen!

Dietram Gerlach, Sprecher des niedersächsischen Kultusministeriums, bestätigte gestern, was die Grünen durch eine Anfrage enthüllt hatten: Das Projekt Ministerklo – ursprünglich mit „nur“ 22 000 Mark veranschlagt – ist schließlich doch ein wenig teurer geworden. Zum einen seien 18 000 Mark

für den „ohnehin vorgesehenen“ Ausbau einer „Teeküche“ dazugekommen – da mußten schon 40 000 Mark auf den Tisch geblättert werden. Daß dann noch einmal 17 000 Mark extra fallig wurden, findet eine lapidare Erklärung: „Eine derartige Maßnahme in einem Altbau fordert eben ihren Preis“.

Ministeriums-Sprecher Dietram Gerlach trat gestern vor niedersächsischen Journalisten energisch Spekulationen entgegen, schon für die zunächst veranschlagten 22 000 Mark hätte man auch eine „goldene Schüssel“ für den Minister kaufen können: Er, der Sprecher, habe sich die neue „Naßzelle“ angesehen. Es handele sich um eine „sehr schlichte Ausführung“. Das 57 000-Mark-Minister-Klo besteht aus einem Toilettenbecken, Dusche und Waschbecken.

soilste vom echt herb-coolen HC-Himmel trocken & einschlaßgerecht in das Spatzenhirn zu pudern (... Peter von den „Nervous Youth“ hat die Berchtesgardener HC/Trashmetal-

Combo verlassen, um als Frontmann + Vorturner bei den „Smelling Dromedars“ noch mehr Krach zu machen usw...), sondern mein Ziel ist es, den totalen Polit-Barden raushängen zu lassen, um das SYSTEM zu würzen/stürzen. (...zutreffendes bitte durchstreichen).

KIPP & DESTROY! Die Themenwahl wurde mir Zugestehenermaßen sehr leicht gemacht, da ich als exekutives Organ beim Bau der „Naßzelle“ niedersächsischen Kultusministers WOLFGANG KNIES (CDU) mit Hand angelegt habe.

Bei den Worten „mit Hand angelegt“ ist nicht etwa gemeint, daß ich ihm die Kack-Ritze sauber gewischt habe (...was er aber in einer verträumten Minute von mir gebeten hatte!), nein, ich möchte Euch nur vorrechnen, daß die beanstandeten Kosten vom Bundesrechnunghof in Höhe von 57.146,29 DM vollends gerechtfertigt sind. Überhaupt, der Bundesrechnunghof ist sowieso voll der Linke Haufen weißte, die haben da so'n abgedrehten Obermuffel, der nimmt sich die TAZ mit auf'n Donnerbalken, hört dabei die Schließmuskel 7 oder das G.G. ALLIIV-Tape über Wolkmann und schreibt seinen Einkaufszettel während des Drückens auf Toilettenpapier, wenn er mit seiner Frau telefoniert.

Doch das nur nebenbei, ich möchte zum Dienstklo meines Auftragsgebers u. Volksgewählten Wölfi Knies zurückkommen, der zwar ein wenig geizig + bescheiden in der Presse beschrieben wird, aber sonst echt ein „dufter Kerl“ von einem Mannsbild ist!



It was inevitable The Public's album shot straight to the top of the charts and the band have earned an estimated £280,000 in their two years together

misses the big show the night of

two of the biggest







# Für scharfe Denker:



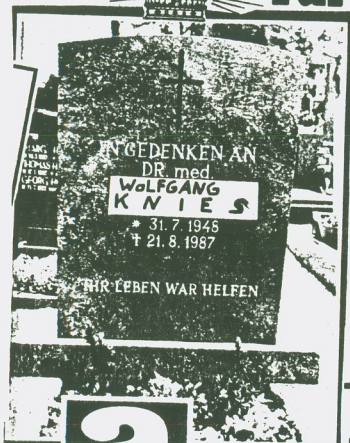
?



## „NABzelle“ Part II

Apropos dufte, da darf ich leider eins nicht verschweigen. Total gestunken hat mir, daß er die Frechheit besaß, während ich den goldenen Wasserhahn installierte, schnell wie die US-Sprint-Maus Florence Griffith in die Duftzelle zu huschen+aus heiterem Himmel ein Verwehungs-Geschwür in die Pfanne zu platzen, das nicht von schlechten Eltern war. Weniger "dufte"! Flugs verließ ich mörgelnd meinen Arbeitsplatz,

Minister-KIO



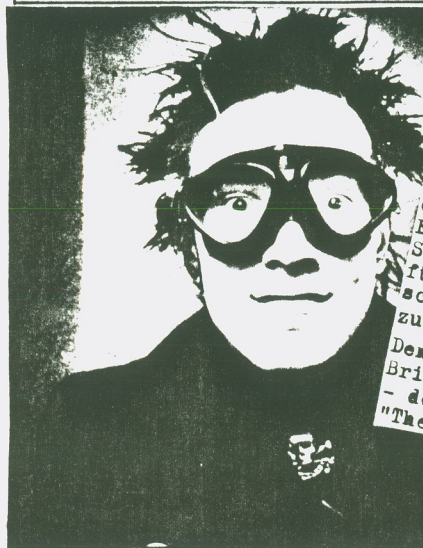
...kack dich aus,

oter: **57 146,29 Mark**

CHARTS:

1. Eddy Granit  
:Gimme Dope Jo'AnA...

drohte mit Streik und verließ für ca. 2 Std. meinen Arbeitsplatz, bis der Größte Duft verfliegen war. Den zwangsbewirkten Arbeitsausfall muß leider der Steuerzahler bezahlen, selber schuld. Kommen wir also nun zu den technischen Details der Parlamentarischen „NABzelle“ (...oder Duft-Mulde...). Kosten in Höhe von 11.421,03 DM veranschlagte der isolierte Atomschutzbunker, der unter den Abstellraum der Putzfrauen gelegen ist und mit 42 qm zwar Flächenmäßig recht mager ausgefallen ist, dafür aber in Kriegszeiten lediglich dem Abgeordneten vorbehalten ist. Die Einrichtung d. Bunkers ist eher karg+bieder, etliche Rollen Klopapier, 2 Gartenstühle (Verschwendung, einer hätte gereicht), 1 Golfsschläger – dafür aber kein ALK, vorbildlich! Die restlichen Kosten von 46.325,06 DM aus dem Steuerbudget gingen für die Teeküche drauf (...damit die bestialischen Gerüche verdrängt werden, für's



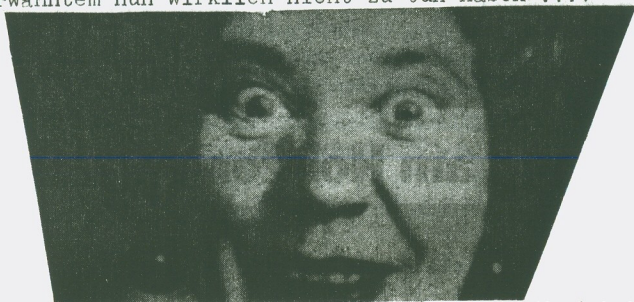
leibliche Wohl gesorgt ist...). Erhebliche Zusatzkosten+techn. Schwierigkeiten nahm die Sparte Spionageabwehr ein. Gab's doch Geruch(t)e im Ministerium, daß der KGB dadran arbeitet eine spezielle Fliegen-Art durch Gen-Technik zu entwickeln, deren Aufgabe es sein soll, durch das Umschwirren + Beschnüffeln der Exkremente unseres Ministers, wichtige Staatsgeheimnisse zu entlarven um sie für eine gesunde Ernährung des sowjetischen Volkes, speziell Nagorny-Karabach, zu nutzen. **M E R K E :**  
Denen mit der weißen Weste, der prallen Brieftasche & der "braunen" Grütze im Hirn – denen fließt die Kohle durch'n AFTER!  
"There's a NABzelle in everyone of us..."



LORD LITTER'S

# SECOND SCREAM

... Order von Onkel Willi: "... schreib was, SOFORT!!!" ...  
Na klar hätt' ich doch sowieso gemacht... well - eigentlich  
wollt' ich mich ja über die "Berlin Independence Days '88"  
auslassen - hab' da ein aufwendiges Info bekommen, das mir  
die Socken auszog, weil's mich 100% an Unterlagen der MIDEM  
oder wie auch immer die EMICBSWEA Gegenstücke heißen, erinnert  
hat - well Freunde - so offensichtlich zu zeigen, daß wirklich  
absolut kein Unterschied besteht zwischen Mayorplastik und  
sogenanntem "Independentsound"... die Basis ist also identisch -  
es werden halt nur keine cleanen blondgelockten Jünglinge/Mädels  
verkauft sondern grüngefärbte Gegenstücke .... aber lassen wir  
das ... um diesem ganzen Businessmist was entgegenzusetzen müssen  
wir wohl selber 'rah - und das wir da dran sind, davon überzeugen  
mich die nicht abreißen den neuen Kontakte mit denen, die mit  
oben Erwähntem nun wirklich nicht zu tun haben ....



Tja nach meinem Aufschrei im SCUMFUCK TRADITION Nr.1 haben ja  
vielleicht doch Einige 'n Tape gemacht und es sogar wirklich an  
KENTUCKY FRIED ROYALTY geschickt...(wie? - Du nicht? Mh... selber  
Schuld - dann kennt man halt Deine Musik noch nicht in Australien..)  
So ja - wie sieht's denn nun aber aus mit 'n bisschen Air-play??  
Da ich ja stark annehme, das SCUMFUCK TRADITION mehr vom Punk etc  
(will mich da jetzt auf Namensdefinitionen nicht einlassen) gekauft,  
geklaut, gesonstwas wird - kommt jetzt vielleicht "Äh Sowas spielt  
doch sowieso Keiner" - tja, Ähm - weit gefehlt!!!  
Also willstest? Dann pass auf:

**AUSTRALIEN:** Fast Times Recordings, c/o Andrew, PO Box 110, Whyalla  
5600, South Australia, Australia.

Bei Andrew seit ihr genau richtig! Er macht ein Label, bringt  
Compilations raus - eine davon kann man bei mir bestellen: UNLEASHED-  
C90, An Australien Compilation - macht 'n zine, ne Radioshow, jeden  
Freitag 2 Stunden - und tauscht gerne Tapes .... und eben sein  
Hauptinteresse ist Punk/HC etc...

**U. S. A.:** Lonely Whistle Music, Don Campau, PO Box 23952, San Jose  
CA 95153 USA

Tja Don macht auch ne Radio Show - das Konzept ist, daß Alles  
gespielt wird was ankommt - also kein ideologischer Bullshit, der  
irgendeine Musik ausgrenzt... auch werden die Radioshows auf  
Tape weiterverteilt - dann macht er auch noch ein Label, was Euch  
musikalisch vielleicht nicht so interessiert da es nicht so Punk  
ist - aber wie gesagt - das Radio ist offen für ALLE!!!



**FRANKREICH** : Acts of Defiance, Jean-Marc, BP No 90, 93270 Sevran  
Frankreich

Jean-Marc macht Punk/HC Compilations und hat viele Kontakte in  
dieser Richtung incl Radiostationen.

**JAPAN**: Voice of Angel, c/o Toshiyuki Hiraoka, 1474-5 Shimokurata,  
Totsuka-ku, Yokohama, 244 Japan

Toshiyuki macht Compilations 'n Zine - und überhaupt...nen Punk/HC  
Kontakt in Japan ist doch great..oder??

So - das soll hier erstmal an Adressen reichen. Wer insgesamt mehr  
wissen will kann mir 'ne Mark in Briefmarken schicken und bekommt  
dann das Out of the Blue Infozine mit Adressen/Infos etc aus der  
Tape..bzw real Untergrund/Unabhängig - nenn' es wie Du willst  
Ebene.

Ja und hör' ich da jetzt Jemanden maulen "Äh, ich mach aber gar keine  
Musik - und so.." Ja und? Finger haste ja wohl oder? Also  
schreib' was - 'n Kopf mit Ideen haste ja auch - oder? kannst auch  
nen kleinen schmuddligen Comic machen ...oder... laß Dir was  
einfallen!!!! Ja und dann schickste das an dies kleine feine Heft, was  
Du hier gerade in den Händen hältst!!!!

Das muß ALLES mehr werden!! Ich hab' einfach keine Lust mehr mir  
von irgendwelchen Geschäftemachern sagen zu lassen, daß sie weiter

Plastik produzieren, weil's Publikum das so verlangt...

Wenn wir einfach machen was wir wollen, werden die's  
schon merken. Das war ja wohl auch mal die Grundidee vom  
Punk - ja - oder?

Und das die Idee lebt zeigt ja wohl unter VIELEM ANDEREN  
dieses SCUMPUCK TRADITION.

Ja und nun LOS!!!

Und nochmal kurz - wenn Du ein Tape gemacht hast - dann  
schicks an KENTUCKY FRIED ROYALTY - da gibt's zwar keine  
Kohle - aber die tun was für Dich indem sie Deine Musik  
verbreiten - außerdem : Kohle machen die Anderen - wir sind  
das Leben....

Ok - cheers 'n all the best bis zum nächsten Mal  
yours trashy

### **LORD LITTER**

Out of the blue-Dittmar  
Pariser Str. 63A  
1000 Berlin 15

UNLEASHED-an Australien  
Compilation (Punk/HC)  
Cro2 tape-C90, DM7,-

*Lord Litter*

### **KENTUCKY FRIED ROYALTY**

USA	ENGLAND
Jen	Stephen
P.O.Box 2123	90 Grange Drive
Van Nuys	Swindon
California	Wiltshire
91 404	SN3 4LD



Fertig?

アナーキー

Denen wird die Ruhe noch vergehen!

教室の中で

Hiii! Was es heut-utage alles gibt!

„zeitgemäße Sudelübungen“

Malochen - von wegen!

At Noise by: ANARCHY  
Die Fundamente - morsch.

ホワイ・ライオット

団地のオバサン

„doch immer auf der falschen Seite stehen“

„Vollende ter Wahnsinn.“

„Kampf gegen das Böse“

„Mit diesen Leuten sprechen wir nicht, gegen sie kämpfen wir.“

World War I, western front. Infantry marching towards the foremost lines.

季節の外で

Na, liebe Punk-Rocker und solche die es mal waren (bzw. das von sich behaupten) !!!

Endlich kam der... Punk...

Wir steigen mal wieder in unsere Zeitmaschine und versetzen uns 10 Jahre zurück. Und wo werden wir ausgespuckt, na bitte, in Japan oder genauer gesagt im Moloch Tokio, womit wir auch schon beim Thema wären. Wenn ihr die CLASH liebt, dann mögt ihr auch ANARCHY aus Japan. Also zur Geschichte, natürlich erreichten auch so um die Jahreswende 1977/78 die allerersten Punk-Rock Scherbenfirmen das japanische Kaiserreich. Das führte naturgemäß zur Bildung der allerersten japanischen Punk-Bands und eine dieser ersten Bands war eben ANARCHY. Heute mag einem der Name als veraltet oder lächerlich erscheinen, aber damals... es sei in diesem Zusammenhang auch nur an gewisse Damen und Herren erinnert, die es auch nicht lassen konnten um jedes erreichbare A einen Kreis zu malen, und sei es auf der eigenen Lederjacke. Gegründet wurde ANARCHY im August 1978 in Tokio, angeblich in der na ja, jedem seine Legende. Im übrigen darf man sich die Punk-Rocker dieser Zeit nicht als nietenbewehrte Iro-Saurier vorstellen, sondern als nette junge Leute von nebenan, die zufällig kurze absteigende Haare hatten, was für Japan als Schockeffekt aber schon üblichen Geburtswunden wie Übungsraum und Instrumentenbeschaffung spielten ANARCHY in einer Garage in der Betonwüste des Tokioter Nordens ihre ersten Stücke ein. Zuerst spielte man Stücke von englischen Bands nach, versuchte sich aber schon bald an Eigenkompositionen. Anfang 1979 gaben ANARCHY dann die ersten Konzerte in und um Tokio. Zu dieser Zeit gab es in Tokio auch so eine Art von New Wave-„Szene“, die mal wieder keine Flattheit ausließ, da- von zeugt der Sampler 'Tokio New Wave' von 1979, falls ihn jemand kennt. Die meisten dieser Bands kamen aus den schickeren Tokioter Süden, während, wie schon erwähnt, ANARCHY aus dem Nordteil der Stadt kamen. Immerhin gab es in der Tokioter City ein paar Clubs, in denen an Wochenenden all diese Bands auftreten konnten und wo die japanischen Kids ungestraft den wilden Mann spielen konnten. Doch irgendwie paßten ANARCHY nicht so ganz in dieses Schema und sie hielten sich doch sehr davon fern und sie konzentrierten sich lieber auf's spielen als auf's lamentieren. Man muß dazu wissen, daß jeder neue Trend, der im Westen auftaucht, wenige Monate später von den Japanern kopiert wird, egal ob es sich dabei um technische Erzeugnisse oder Musik handelt (Kommt uns das nicht alles bekannt vor?). Trotzdem, nach etlichen erfolgreichen Auftritten und des Erspielens einer kleinen Anhängerschaft war es an der Zeit für ANARCHY eine Platte zu machen. Doch das einzige Label, das Interesse hatte, war Invitation-Rec., ein Unterlabel eines großen japanischen Schallplattenmultis. Unter japanischen Verhältnissen galt Invitation jedoch schon fast als fortschrittlich bzw. lahmarschige Hardrockidioten. Ende 1979 gingen ANARCHY ins Studio und nahmen ihre erste Lp auf. Kaum waren die Aufnahmen im Mischpult, ging der Ärger richtig los, der Band wurde nahegelegt, doch ihre Texte abzuändern, da sie in ihren Texten die japanische Gesellschaft und die Regierung massiv angriffen. ANARCHY lehnten dies ab, was zur Folge hatte, daß so ein Art staatliche Zensurbehörde eingriff und mehrere Songs des Albums wurden piepstontechnisch a la SLIME oder MIDDLE CLASS FANTASIES unkenntlich gemacht.

Was zählt? Auf den Putz hauen und sich

Guck dir das London an. Ne scheißherzlose Gesellschaft

SIDE A

ト・サティスファ

あぶらむし

ジョニー・B・クツ

京 イズバーニン

3・3・3

缶詰

デ・サーファ

SIDE B

Der Punk geht um sich

„Wollen Sie Dresden riechen?“

もうアガ

地のオバサン

ない俺達

て見ながら、

コソコソ

下流のオバサン



■ ホワイト・ライオット  
WHITE RIOT I WANT TO RIOT  
WHITE RIOT I WANT TO RIOT

サティスファイド・ロック・スター Danabon

„Der Kirchentag ist ein Fest. Wir feiern ihn. Wir sind da eher high als down.“

gemacht. ANARCHY präsentierten auf ihrer 1.Lp 14 Stücke, wovon 6 Stück nachgespielt waren, und zwar von Chuck Berry, CLASH, SLF und, man höre und staune, von EATER (was zumindest für guten Geschmack spricht). Die Lp erinnert sehr an die CLASH, deshalb wurden ANARCHY schon bald als die japanischen CLASH bezeichnet, was so abwegig auch gar nicht war. Womit wir auch schon beim Thema Japan waren, über das man ruhig ein paar Worte verlieren sollte. Oberhaupt scheint in den westlichen Industrieländern ein merkwürdiges Japanbild zu bestehen, als wenn der japanische Alltag aus Banzai, Kamikaze und Harakiri bestehen würde. Auch sollte man die Mentalitätsunterschiede berücksichtigen. Der einzelne Japaner sieht sich lediglich als Mitglied einer Gruppe, in der seine Verwirklichung stattfindet und nicht als Individuum im westlichen Sinne. Ziel des Einzelnen ist es, zum Wohl der Gruppe beizutragen. Für Europäer, und speziell für uns Deutsche, stinkt diese Suppe nach alter Scheiße a la 33-45, aber Japaner weisen solche Vorurteile entschieden zurück. Und in diesem Klima machten sich ANARCHY auf zur Attacke gegen die japanischen Inseln. Die einzelnen Bandmitglieder kriegten aufgrund ihres Aussehens (Punk-Rocker 1) ständig Schwierigkeiten mit Cops und Behörden, zwar wurden sie nicht allzuoft, wie in Europa üblich, gewalttätig angegriffen, sondern einfach gemieden und ausgestoßen. Nach Veröffentlichung des 2. selbstverständlich wiederum in japanischer Sprache gesungenen Albums im Herbst 1980 bezeichnete die japanische Presse ANARCHY als 'Dropouts'. Der Stil der 1.Lp setzt sich so auch hier fort, wurde nur technisch ausgefeilter. Man muß allerdings sagen, daß heutzutage die Verkrustung innerhalb der japanischen Gesellschaft etwas aufgebrochen ist, und die Kids haben heute weitaus mehr Möglichkeiten als gegen Ende der siebziger Jahre. So ist auch die heutige Thrash-Invasion aus Japan so zu begründen, aber trotzdem mit Vorsicht zu genießen, da es für die meisten wohl eine Art von Mode ist, die abgelegt wird, wenn es nicht mehr interessant ist und durch die nächste Sache ersetzt wird. Doch zurück zu ANARCHY, dadurch, daß ANARCHY einen Vertrag mit einer relativ großen Plattenfirma gekriegt hatten, wurden sie schon bald als Poseure und Geldmacher von den (wenigen!) japanischen Punk-Rockern abgelehnt. Jedenfalls, an der Musik kann es nicht gelegen haben, sie blieben ihrem Stil treu und so erschien im Frühjahr 1981 ihr drittes Album, daß ich aber nicht kenne. Im Herbst 1981 machten sich ANARCHY dann ins Punk-Mekka London auf, wo der Produzent der CLASH, Mickey Dread, ihre 4. und meines Wissens letzte Lp produzierte. Diese Lp erinnert sehr stark an die 79' CLASH, und daß ich die 79' CLASH nicht allzusehr mag, gefällt mir auch diese ANARCHY Lp nicht so sehr, da auch die Produktion einfach zu glatt ist. Ende 1981 kam dann das Aus für ANARCHY, die einzelnen Bandmitglieder hatten sich auseinandergelebt und man löste sich nach diversen Meinungsverschiedenheiten über den Weg der Band kurzerhand auf. In das Vakuum, daß ANARCHY hinterließen, stießen erst ab 1983 Bands wie die sehr bedeutenden STALIN oder EXECUTE, LAUGHIN' NOSE, OTO, GAUZE oder LIPCREAM, deren musikalische Einflüsse aber nicht die CLASH waren, sondern jüngerer Datums (DISCHARGE, VICE SQUAD, DISORDER, ...). Inzwischen sieht es so in Japan aus, daß es sehr viele Bands unterschiedlicher Stilrichtungen (Wohl gemerkt, der Musik, die uns interessiert!) gibt, viele gute und viele schlechte, wie überall halt. Ein Problem scheint in Japan das Plattenmachen zu sein, viele Bands machen lieber Flexis, da die Presskosten in Japan für Schallplatten erheblich höher als in Europa oder den USA sind. Lp's kosten in Japan im Endverkauf 2500-2800 Yen, das sind ungefähr 35,- bis 40,- DM. Singles kosten umgerechnet 12,- bis 14,- DM. Flexis hingegen nur 6,- DM, also klar, warum viele Bands lieber Flexis machen, das hat jetzt auch schon dazu geführt, daß es Flexi-Lp's gibt. Gute sonstige japanische Bands, die ich kenne und ruhigen Gewissens weiterempfehlen kann, sind die GARLIC BOYS, COBRA (Sehr alte Band, die auch schon ne Menge Platten raus haben), SPERMA (Die japanischen PLASMATICS?), KENZI, die obengenannten natürlich, wobei noch mal besonders auf STALIN zu verweisen ist, die tatsächlich sowas wie einen eigenen japanischen Stil entwickelt haben, DORORO, die auch in Deutschland etwas bekannteren FUCK-GEEZ und und und... Iwar es etwas härter mag, dem sei CORRUPTION OF PEACE (mit Ami-Sänger) empfohlen. Und wer vor nichts zurückschreckt, dem seien S.O.B. und BRAIN DEATH (der Name halt was er verspricht!) ans Herz gelegt. Zu erwähnen ist noch, daß die Texte, sofern sie in Englisch sind, recht merkwürdig sind und z.T. auch saudumm. Sicherlich wird das alles noch nicht das letzte gewesen sein, was wir von den zitronenfarbigen Zwergen (says John Wayne--was a nazi) aus dem Land der aufgehenden Sonne gehört, gesehen und überhaupt haben.

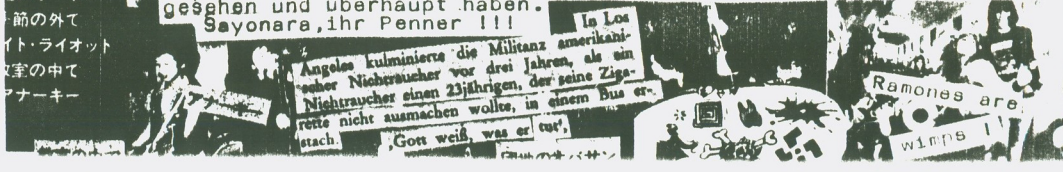
Sayonara, ihr Penner !!!

SIDE-A  
サティスファイド  
あふらむし  
ニー・B・クット  
イス・ハーニング  
3・3・3

街話  
イ・サーファー

SIDE-B  
もうアウト  
ック・スター  
他のオハサン  
節の外で  
イト・ライオット  
収室の中で  
アナーキー

Gegen was? Gegen die Regierung!  
All Housed by ANARCHY  
Nichts ist geschadet!





# BETTSPORT MUSS OLYMPISCH WERDEN!

Ihr habt richtig gelesen "Bettспорт muß olympisch werden". Ist Bettспорт doch in Wirklichkeit die Breitensportart überhaupt, noch vor Fussball und Tennis!

Wäre die Initiative, den Bettспорт in die Reihen der olympischen Disziplinen aufzunehmen uns überhaupt aufgefallen, wenn da nicht unsere um politische Ämter bemühte Theresse O. an vorderster Front stehen würde. Hat man ihr bisher, wie in der letzten Ausgabe gefordert... noch aus Mangel einer Parteizugehörigkeit jedes Amt in Bonn verweigert, so ist die gute Frau um neue Ämter bemüht und emsig daran ihre Fähigkeiten wieder und wieder energisch für das Wohlergehen des Volkes einzusetzen.

Unter dem Slogan "Jugend fickt für Olympia" startete sie unter strengen Sicherheitsvorkehrungen ein Intimitraining mit den deutschen Hoffnungen, der kommenden Jahre, auf die Medaillenspiele. Mit modernster Videotechnik wurde festgehalten, wo und wie die Fehler der Amazonen liegen. Eine positive Nebenerscheinung, daß man die Trainingsstunden zumindest teilweise auf Video bekommen kann und die Streiter um die Ränge hautnah bei ihrer harten Arbeit verfolgen kann. (wenn kann man schon einmal Carlo T. - denjenigen, der beim Hochsprung erst immer seine Eier sortiert - beim Eiersortiertraining beobachten?!) - Die Streiterinnen um unsere Theresse kann man beim Eiersortiertraining beobachten, das ist doch schon was!

Wir kommen vom Thema ab. Geplant ist wie in allen Disziplinen die sich um ein "olympisch werden" bemühen für die Spiele 88 in Seoul, erstmalig einen Showwettkampf abzuhalten, unter ausgearbeiteten Funktionären des Olympischen Komitees in kleinstem Kreise versteht sich. Besteht man den Test, kann es schon 92 sein, daß öffentlich in Hallen oder im Freien um Gold-Silber- oder Bronze gevögelt wird. - Theresse, wir befragten sie als ihr persönlicher Fanclub nach den ausgearbeiteten Kriterien und den Bewertungs- sowie ihren Problemen mit dem Gerangel um die Zulassung für die Einlagen in Seoul. "Es war schrecklich schwierig, denn zuerst mußten wir einen Sportverband angegliedert werden, was mit dem angliedern an zahlreiche Funktionäre nicht getan war (da hatte es Kathie Witt mit ihrem Erach schon wesentlich leichter), wir schlossen uns dann eher unfreiwillig dem Ringer-Verband an, auf Beschluß des NOK, da meinten, daß wir dieser Sportart ja

JUGEND BIST DU FÜR  
OLYMPIA, DENN  
WIR WOLLEN AUF  
STÄRKER BETTCHEN!



immerhin am nächsten stünden. Dann, nach - den die Angliederung auch dort mit den Funktionären ausgearbeitet worden war - mußten wir ein Regelwerk ausarbeiten, was sehr komplex war. Man kam auf ein sehr vielstündiges Werk, um ein paar Auszüge zu nennen, es soll wie bei den Eiskunstlaufdisziplinen nach der Kleidung bewertet werden, so auch eine Pflicht in Standardpositionen und eine Kür im Freistil geben. Hier wird nach Haltung, Ausdauer, Schwierigkeitsgraden der Positionen (die bis zu diesem Zeitpunkt noch nicht exakt festgelegt waren, so war man sich nicht einig, ob das einfache Bügeleisen dem irischen Überzieher höher oder niedriger anzusetzen wäre) und Höhepunkt bewertet. Natürlich ist für die Anfangsphase nur ein Paarbums vorgesehen, später sollen Einzel- und Vielsportdisziplinen dazustossen! Die Vorführungswettkämpfe in Seoul waren sehr schwer zu bekommen, da steckt eine Menge Arbeit drin und viel Rücken-schmerzen, für das wir ein Rücken-muskeltraining angesetzt haben. (so kommt nun einmal, wenn man mit alten Männern, die nur 1 Position kennen arbeiten und kollektieren muß) -

Für die Zukunft sieht Theresse rosigen Zeiten entgegen, einige ernsthafte Konkurrenz kommt doch bisher nur aus den USA, die Udssr ist in dieser Beziehung Entwicklungsland und selbst die findigen Japaner werden es in 4 Jahren nicht schaffen eine wettkampffähige Rumsbrigade hochzuziehen!!! Die Medaillenhoffnungen liegen also bei Dir Theodora, bist Du doch den Anderen schon eine Byssenlänge voraus! - Wie wir in letzter Sekunde erfahren ist entgültig klar, daß die gebürtige Polin mit ihren 105 cm Oberweite die Erlaubnis erhalten hat für die Rrd zu starten... nun der Bettспорт wird sicherlich wieder die Zuschauer in die Stadien locken und die Massen begeistern. Theresse wird so sicher für ihre politische Zukunft eine Menge Paus dazugewinnen, genauso, wie sie in diesen Tagen den Boote Unse Versand als Trikot und Hilsmittel (sprich Sportgeräte) Sponso gewinnen konnte! Und wenn dann in 4 Jahren auf allen Vibratoren steht offizieller Lieferant für Olympia 92, dann hat sie es geschafft!!!

Fuck for Guay

different monster  
cockst As soon as  
she calms down,  
you'll have lots of  
holes to fill with  
these incredible  
looking PUSSY  
PLEASERS!



Teresa Orlowski

PIERRE PASTIS

BECOME MY  
SLAVE AND I'LL  
HAVE YOU TASTE  
THE ULTIMATE IN  
PLEASURE.

COCKS!



## RUBBER GUN

sind geil, aber warum erfährt man von solchen Bands eigentlich immer entweder überhaupt nicht, oder durch Umwege, oder durch puren Zufall!? Dabei gibt's noch so viele vorzügliche Bands, wie zum Beispiel die beiden, die hier gleich zu Euer aller Langeweile "vorgestellt" (Schülerzeitung lässt grüßen), nämlich:

## THE MAGNIFICENT

/NL-

## THE REFUGEES/GB-

Bei Magnificent muß ich eh immer gleich an Rubber Gun denken, - jaja, das gute alte "Denken" -, weil sie halt aus dem selben Land kommen und genau so geil sind, wenn nicht besser, seit R.G. nur noch 1 Gitarristen haben!

Sie gehen auch exakt in die selbe Richtung: Punk-ROCK mit voller Energie, Mitreißend und alles ... Wer von den "SQUATS" eine EP von '81 called "Noise Overdose" hat, kennt die Vorläuferband.

Die Mitglieder sind fast alle schon was älter (kein Wunder), ham aber nix wichtiges vergessen. Auf den Platten stellen sie die meisten 77er-Bands tief in den Schatten; was auffällt (aber nicht negativ) ist der größere Rockeinfluß. Weil ja so viele Kuttengerock, äh ich meine Punks à la HAPPY METAL so wat nich wollen, haben M. bis jetzt nur Platten auf Oi-Labels, z.B. auf neuen Samplern von den LINK-Rec. (korrekt, führend, wenn auch viel überflüssiges) oder eine Seite auf einer der Platten der "Skins 'n' Punks"-Reihe auf Oi!-Records. Am geilsten (Oi!-Records hat ne recht miese Qualität) war aber echt die LP "Hit And Run", da wurde "If I Had A Hammer" () nachgespielt und das Teil ist NUR GUT, kaufenkaufenbesorgen!!! (Link Records)

M. mögen keine festen politics Lieblingsbands sind Johnny Thunders, Slaughter&Dogs, Business, Upstarts, Rejects, Pistols usw. Am 2.4. spielten sie auch auf dem Main Event in London, gingen aber als einzige Nur-Punk-Band recht unter! Ehrlich, die Band ist sooo gut - wenn einer ein geiles Konzert machen will, unbedingt kontaktieren.

Refugees erinnern eigentlich an keine bestimmte Band, aber jut sind sie allemal! Wer schon mal was bei DOLE DRUM DISTRIBUTIONS in Schottland bestellt oder mal z.B. LAST RITES-Single "Fascism Means War", OI POLLOI+LAST RITES+DISTEMPER+Condemned-EP "No Visible Scars" gehört hat, hat Zeuchs vom Sänger der R.-OI POLLOI z.B. hat er ganz besonders gefördert (wer einen Bericht von Oi P. in irgendeinem Zine las oder was weiß: bitte melden!!). Die R. sollten nun die eigenen Ideen vom Craig umsetzen - was auf dem Tape "Never Forget Where You Came From" auch ganz gut gelang. Trotzdem schmier bald zwei Leute raus, weil's angeblich Arschlöcher waren. Anders als bei Magnificent hört man bei R. stärker den Ende-80er-Einflus raus, aber auch in Richtung Stiff Little Fingers, Upstarts, Neurotics etc.! Also "moderner". Totale Helden scheinen die Angelic Upstarts zu sein, denn auf dem Tape ist die "Ode to an Upstart", eine einzige Widmung an diese Band (die ja leider soo langweilig geworden ist...). Außerdem eine lustige Version des Schottenvolksliedes/-hymne "Scotland the Brave" (hier "Sc. the Grave"). R. sind da schon politischer als Magnificent mit ihren street-punk-texten. Das Dumme am ganzen Tape ist die Aufnahme, die zwar qualitativ nicht schlecht, aber wegen dem Studio recht lasch ist. Aber eine neue EP sollte '88 raus, was sich leider wegen der Umbesetzung verschiebt.

In PRD ist Craig leider schon desöfteren von Leuten/Versänden um Platten beschissen worden, aber er gibt die Hoffnung nicht auf. Nicht nur die R. sind gut, auch der Versand. Ein echter kleiner Versand und vollkommen unkommerziell! Liste anfordern und Tapes/Platten bestellen bei: CRAIG IRELAND 17, PERCY ROAD RENFREW RENFREWSHIRE SCOTLAND PA4 8AZ.

Fit Sicious  
mit Dank  
Collaps!

77-88: Back to true punk!

Adresse: Nachterstraße 37, NL-6511 TX Nijmegen, Tel.: NL-080-22 7935 (Gericht!)



## Cassetteneviews von Matthias Lang (Bärendell 35, 6795 Kindsbach)

Motto: Liebe Redaktion Ralf + Willi, wieso nur eine Seite?

### FROZEN PLANETS/ JOURNEY THROUGH A RADIO C-46

(J. Schreiner, Hagelberger Str. 47, 1000 Berlin 61, 030-7856787)  
Heerscharen von Gitarren und Legionen von Effekt-Geräten bestimmen den Sound dieser recht eigenwilligen aber sehr interessanten Cassette; heraushören kann man sowohl jazzig-angehauchtes (jawoll!) als auch recht altmodische Klänge in Richtung Steve Hillage! Gitarrenfans kommen eh auf ihre Kosten, Anspieltip: "Touchable utopia..."

### KISSIN' COUSINS/ KISSED BY THE MUSE C-30

(T. Weber, Gutenbergstr. 1, 7552 Durmersheim, 07245/81525)  
Gegründet 1986 bei einem mittelgroßen Besäufnis sind die Kissin' Cousins momentan dabei, ihren fest vorgegebenen Weg weiterzugehen. Sie haben sich verstärkt, Heike Wendelin (Geige/Keyboards/Gesang) ist fünftes Mitglied geworden und ist mittlerweile voll im Sound integriert. Ihre Geigenparts sorgen dafür, daß die Band etwas wie die GoBetweens klingt, was sicher als Kompliment bewertet werden sollte. Die MC enthält fünf schöne Songs, abwechslungsreich produziert...der Weg zum Vinyl ist nur noch eine Frage der Zeit. Verdient hätten sie es auf alle Fälle.

### FFF/ ARMES SCHWEIN C-25

(D. Schetting, Jean Paul Str.3, 3500 Bonn 2)  
Ebenfalls auf dem Weg nach oben unter Zuhilfenahme einer weiblichen Violinistin (heißt das so?) ist die Band FFF aus Bonn. Ihre 4-track 7" letztes Jahr war genial, dies hier ist ihr neuestes Demo mit 6 HC-Songs par excellence (französisch kann ich nicht)! Gute deutsche Texte, abwechslungsreiche Musik, ich warte auf neues Vinyl...

### ELEPHANT BANGS TRAIN/ BACCHANAL C-30

(Harald Oleschniowitz, Erlenstr. 6, 6728 Germersheim)  
Die Überraschung des Monats, eine wirklich fantastische Cassette aus der tiefen Provinz, E.B.T. fabrizieren eine waghalsige Mischung zwischen Sixtiesklängen und neumodischen Popsongs. Denkt man zunächst an einen Vergleich mit den Shiny Gnomes (Magic carpet), so muß man diese Meinung ab Song Nr. 2 revidieren! Schöne Gitarrenparts, eine ständig präseante Orgel, ein faszinierender Sänger...ich bin wirklich begeistert. Leider findet die Band keinen guten Proberaum und mit Liveauftritten siehts auch schlecht aus. Trotzdem wird es irgendwie weitergehen, es muß weitergehen, denn die Jungs haben Talent;

### THE DEAD FACTS/ SONGS FROM SCHEITERN C-25

(Thomas Götz, Lederstr. 80, 7410 Reutlingen, 07121-38290)  
Selbstbeschreibung der Band im Info: Punk/Rock/Rock-n-Roll/Wave/ArtBeat bla bla... Sorry, die Dead Facts spielen scharfen bissigen Hardcore in Richtung Dead Kennedys, nicht zu schnell, das mag ich eh nicht, eher gut durchdachte Musik mit tollen Gitarrenriffs- und solidem Grundrhythmus. Viele Breaks, neue Ideen, hört euch nur den Song "Suicide" an, Wahnsinn! Aber der Vergleich mit Den Kennedys steht, die Gesangakrobatik des Frontmanns ist genialst! Kaufen!

### VOLKSSCHULE/ CONT. C-20

(R. Hofmann, Porschestra.18, 2300 Hildesheim)  
Hat leider nur zu einer Kurz-Cassette gereicht, aber die hats insich! Düstere Rock-n-Roll Songs mit Psychobillyeinflüssen, vergleichbar mit Mystery Plane in ihrer Dead-Presley-Phase! Gefällt mir! Anhören!!

### THE POSERS/ DEMO TAPE C-?

(DDR, Kastanienweg 29, 2000 Hamburg 4)  
Devil-Dance-Records präsentiert ihre erste MiniLP der Posers, einer Heavy-Glam-Rock-Band (und wie die aussehen?! Remember Slade/ NewYork Dolls/Sweet?!). aus Hamburg. Vier fetzige Songs, eingängig und hitverdächtig eingespielt, wie Glamrock der Siebziger auch klingen soll. Toll, ein Novum in der deutschen Szene... Kurzwas zur Verpackung, die MC gibt es original verblumt in einer Metal-Kiste (im handlichen K7-Format) mit gedruckten Infos und Bild der Band! Wow, das hat mich umgehauen! Aufruf: Gitarrenbands aus der Provinz, schickt Demos eurer Musik an DDR, die planen einen LP-Sampler mit Gitarrenmusik von Bands aus der Provinz. Die Dead Facts, the Madcaps sind schon mit dabei.

MATTHIAS LANG  
Bärendellstraße 35  
6795 Kindsbach  
Tel. 06371/19550



**STAHLGEIST** (Achtermannstr. 25, 4400 Münster) ist ein neues Fanzine aus Münster, welches mir außerordentlich gut gefällt! Guter Druck, noch besserer Inhalt sorgen für spannendes Lesen! Die Nr. 2 (Aug-Sept 88) enthält u.a.: Submentals/ Big Stone/ EA 80/ Pink turns blue/ Viele Reviews etc. Wirklich eine empfehlenswerte Angelegenheit, darum noch heute ordern (Einzelheft 3 DM + Porto, Abo 6 Ausgaben 20 DM)!!

**THE LORDS OF THE NEW CHURCH/ SCENE OF THE CRIME** (Perfect beat) Endlich erschienen ist die lange angekündigte Live Doppel-LP der Lords, aufgenommen 1985 in Zürich auf einem 2-Track Rekorder! Im Klartext heißt dies: keine nachträglichen Verschönerungen, hier gibts authentische Liveatmosphäre vom ersten bis zum letzten Track! Das Beste aus allen bisherigen für IRS eingespielten LPs, darunter fantastische (da aggressive) Versionen von "Russian roulette", "Pretty baby scream", "Murder style" oder "Partners in crime", nicht zu vergessen "Lance with me"! Eine tolle Platte, die es in einer limitierten Auflage auch mit zusätzlicher Maxi in farbigem Vinyl gibt! Übrigens wird es bald neue Songs dieser Formation geben, um die es lange Zeit sehr still war, da die Erwartungen der Plattenfirma nicht mit den Vorstellungen der Band übereinstimmen! Lassen wir uns überraschen... Vertrieben wird dieses Werk übrigens auch vom neuen Independent-Vertrieb **Hypno-beat**, Kontakt: Oli, Siemensstr. 18, 8560 Lauf. Da gibts mittlerweile drei Kataloge zum ordern. Einen für den Grosshandel, einen Mailorder-Katalog (mit günstigen Sachen) sowie einen Tapekatalog, in dem es eine gute Auswahl von ca. 30 Cassettenproduktionen gibt! Preislich sehr fair, also kein Vergleich zu Neppern wie 235.... Bitte den entsprechenden Katalog gegen Rückporto anfordern...! Leider reicht der Platz nicht für mehr Infos, aber auch der Bereich PUNK (Hallo Willi, hallo Ralf!!) kommt nicht zu kurz.

**SO MUCH HATE/ BLIND ALLEY** (X-Mist 12 LP, Bulerstr. 5, 7277 Wildberg) Die zweite LP dieser Formation aus Norwegen beweist, daß auch oder gerade aus dem hohen Norden neue und frische Töne angeschlagen werden. Ein kompakter Hardcore-Sound, schnell und melodisch vorge-tragen und doch voller Härte, mit schönen Gitarrenparts und wirk-lich fantastischen Songs! Liste von X-Mist g/ Rückporto anfordern..

**THEN AND NOW/ Der 2. Jülichssampler c-90** (Tuchbleiche 4, 5170 Jülich) Quasi als Nachfolger vom Volksempfänger-Label hat Kalle nach 4 Jahren Abstinenz wieder die Arbeit aufgenommen, Musik aus und um Jülich publik zu machen. Im Programm sind über 20 Tapes der verschiedens-ten Gruppen u. Artisten, zum Kennen erlernen des Gesamtprogramms und zum Reinhören in die Jülicher-Szene gibts diese fantastische MC für nur 6 DM + Porto. Mitwirkende: nun die Namen werden euch nicht viel sagen (Blue beat/Kadavas/Zivilterror etc.), überraschen lassen...

**MINT/ NET OF FAME 7"** (Vielklang, Köthenerstr. 38, 1000 Berlin 61) Zunächst gabs eine Single auf Übershall, es folgten drei Platten bei Boas Constrictor-Label (Mint Addicts), nun wird mit Spannung eine MINT LP bei Vielklang erwartet. Vorab diese 2-track Single mit der Fortführung des typischen MINT-Sounds, d.h. dichter Soundteppich mit einem Frontmann Emilio Winschetti, der mich an John Cale im mittleren Stadium erinnert. Die Songs gehen "voll" ab, wirken in-sich geschlossen und sind natürlich wieder bestens produziert, ob-wohl sicher nicht so aufwendig u. überproduziert wie die Constrictor-Werke. Die Musik klingt sehr maschinell, ist es aber beileibe nicht.

UCH **UP-TIGHT/ DIE VELVET UNDERGROUND STORY** (Sonnentanz-Verlag, R. Kron, Oblatterwallstr. 30a, 8900 Augsburg 1). Sicher, ich kenne nicht viele Songs dieser Band (Schämen muß ich mich), aber das Lesen dieses Buches hat mich fasziniert und neugierig gemacht auf das Wirken von John Cale, Lou Reed, Nico ( ) u.a. 24,80 DM, sehr gut geschrieben.

Matthias Lang



# Let's talk about the weather

...und hier jetzt erst ein paar Infos vom Ura aus Schweiz.... **GNA GNA**, die Postpunkband aus Basel haben sich nach 9 Jahren auf gelöst.... Kein Geld an das **CRASH** Comic Zine, die haben sich um 10 Fränkli geprellt. Solche Leute gehören boykottiert.... **RAMS** (Ex-Nasal Boys/76 swiss first punkband, Ex-Espo/Machfolgeband und Ex-The Bucks/die dank großen Konzern/Sponsor recht erfolgreich aber auch sehr kommerziell wurden), macht jetzt auf Solo, hat einen Big Deal mit Virgin. Sein Soloalbum ist seit längerem draußen, die Pseudo Heinis/linke Spiesser vom Fernseh pushen ihn noch kräftig, aber lauer Hitparaden Pop bleibt es trotzdem.... Ein neues Zine Projekt ist in der Mache, nein sogar swi. 1. Das **Alternative**, das in englisch kommen soll, gemacht von Ratta ex-B-O-H jetzt, Confrontation. Adresse: Pablo "Rattä" van Pms Blummer/Badenstr.256 8004 Zürich/CH. 2. **Second Coming**, o/o Alex Pauli/Malsmattstr. 40/ 4632 Trimbach/CH. Schickt ihnen Tapes,Platten, Infos etc.... **RADIOSHOWS** in CH (Bands schickt euer Zeug) **HARDCORE HOUR** (wöchentliche Show auf Lora) o/o Frank Schreier/Waldstr. 8/8136 Gattikon. Frank plant auch ein Zine **DDD** und ist Drummer bei **DARKAGE**. 7 1/4 Songs ist out now, und wie ich glaube auch schon fast sold out (only 500).... **SPEEDAIR PLAY**, o/o Rööi Zollinger/Stauffacherstr. 145/8004 Zürich. Rööi organisiert auch Gigs in ZH/Umgebung, wie auch Frank schreibt ihnen. Aus der französischen Schweiz kommt die dritte Radio-



show. **MUTILATION AIR PLAY**, o/o Mad Iorillo/14, L88n-Jaquier/1400 Yver Don/CH. Er macht auch das Thrash war zine, die Show ist wöchentlich je swi Std. Es gibt auch Tapes davon wie von den swi anderen, nur nicht regelmäÙig.... und nun noch ein paar Infos von Ralf.... Aus Hamburg kommt einweiter tolle Combo. Und zwar sind das die **RUBBERMAIDS**. Sie haben auch schon ein Tape raus. Ubrings bei dieser Band spielt auch der Ex-Bassplayer der **RAMONES** 77 mt. Eine Mini-LP soll noch in diesem Jahr erscheinen.... Die Mini-LP "Illusions" von den **POKERS** mußte jetzt eigentlich schon raus sein. Und zwar auf dem **Devil Dances** Label. Adresse lautet o/o Ulrich Saltmann/Kastanienallee 29/ 2000 Hamburg/St.Pauli. Auf diesem Label soll auch die **RUBBERMAIDS** erscheinen.... Tolle Haugkeit auch aus Krefeld. Da tut sich wieder was. Und zwar geht die Band **BE-AM ME UP**. **SCOTTIE** so Ende des Jahres in ein Düsseldorf Studio um dort eine Langspielplatte aufzunehmen. In Januar oder Februar soll dann die LP auf den Markt sein Am 07.10. spielen sie in der Kulturfabrik/Krefeld mit noch ein paar Bands zusammen. Wer diese Band also noch nicht kennt sollte auf jeden Fall den Abend nutzen um sich gepflegte Punkrocktöne zu verabreichen.....

LADEN
MAILORDER
DISTRIBUTION

## AUSTRALIA

Hard Ons-Surfing On My Face 7"EP.....	9,-
Hard Ons-Girl In The Sweater 7".....	9,-
Hard Ons-Suck'n Swallow 7".....	9,-
Hard Ons-Smell My Finger LP.....	18,-
Spunkbubbles-Speak Lebanese Or Die Mini-LP.....	18,-
Spunkbubbles-Metal Wench 7".....	9,-
Rocks-Final Assault 12".....	16,-
(Great 3 chord Thrash Punk!)	
Exploding White Mice-Brute Force LP.....	20,-
(Ramones maßiger Punk/Thrash,super!)	
Exploding White Mice-Pear 7".....	9,-
Exploding White Mice-Blaze Of Glory 7".....	9,-
The Hellmen-Herbal Lunacy Mini-LP.....	18,-
Massapeal-Nobody Likes A Thinker Mini-LP.....	18,-
Massapeal-Pun Again 7".....	9,-
Rat Cat-Same Mini-LP.....	18,-
Thrust-Go Insane Mini-LP.....	18,-
Iron Sheikh-Dou You Sell Beer Here? Mini-LP.....	18,-
Cosmic Psychos-Lead Me Astray 7".....	9,-
Cosmic Psychos-Down On The Farm Mini-LP.....	18,-
There Is The Pope?-Straight Edge Holocaust LP.....	18,-
Mothers-Drives Me Wild 7".....	9,-
Vanilla Chainsaws-T.S. 7".....	9,-
Vanilla Chainsaws-Like You 7".....	9,-
The Not So Lucky Country-Sampler Doppel-LP.....	32,-
(Mamut-Sampler mit Hard Ons,Cosmic Psychos,Massapeal, Vicious Circle,Depression u.a.+ Buchheilage!)	
Lazy Cowbirds-Third Times The Charm Mini-LP.....	18,-
(Australien only release!!)	
The Hitties-7843 LP.....	20,-
(He-Tissue mit Larvick Gilbert,Chris Masnak und Ron Keelley von Radio Birdman)	
Seminal Rats-Hot Snapper Pie Mini-LP.....	16,-
Vultees-Heaven 7".....	9,-
Vultees-Kick It Out 7".....	9,-
Conheads-Burn Burning 7"EP.....	9,-
Conheads-Chevy Chevy 7".....	9,-
Eastern Dark-Julia Is A Junkie 7".....	9,-
Eastern Dark-Long Live The New Flesh Mini-LP.....	20,-
Hanny Hate Me Nuts-Out LP.....	20,-
Happy Hate Me Nuts-Salt Sour 7".....	9,-
Psychotic Turnbuckles-Flip Out LP.....	20,-
Psychotic Turnbuckles-Destroy Dull City Mini-LP.....	18,-
Hard To Beat-Sampler Doppel-LP.....	36,-
(Mit Stooges-Coverversionen von Hard Ons,Hellmenn, Thrust,Seminal Rats,u.a.+dicker Buchheilage!!)	

## NEW ZEALAND

The Gordons-First LP.....	19,-
(Great Noise-Punk)	
Bygone Era-12" EP.....	14,-
Big Pixx-7" EP.....	9,-
No Idea-Class War Mini-LP.....	16,-
Armtrak-Inner Space 7".....	6,-
Pedestrians-7"EP.....	6,-
Toy Love-Same LP.....	22,-
Flesh D-Vice-Bloodstained Morning LP.....	22,-
Flesh D-Vice-Flaming Soul 7".....	9,-
The Clean-Live Mini-LP.....	9,-
The Harder The Edge-Sampler.....	22,-
(Armtrak,Morning Horn,Flesh D-Vice,u.a.)	
The Johnnas-Same Mini-LP.....	16,-
Compos Mentis/Powerage-Split 7".....	9,-

+ vieles mehr!  
32 neitigen Katalog gegen 60PF Belegmarka anfordern!

VISIT OUR SHOP!

TURNSTR.15-4300 ESSEN 4



# LITERATUR

## = FANZINES (?) (!)

BY  
ARTUR

gut, am liebsten schreibt man ja über die - vermeindliche - konkurrenz. aber fanzine ist nicht gleich fanzine. da sind immer mehr halb-professionelle schreiber am werk, meist bleibt dafür dann der humor auf der strecke, womit nicht gesagt werden soll, daß die leut keinen spaß bei der sache haben, bloß ist es die aufgeblasene ernsthaftigkeit, die einen wundern läßt. naja. das fachblatt für strommastzersäuger, staatssekretärattentäter und andere linke weltverbesserer kommt aus hamburg. EXTERMINATOR, 3,-, a4, über postlagerkarte 056733 c, 2HH. die nummer 7 mit gentechnologie-report, wehrdienst, betrachtungen über die startbahnschützen und weitere radikale ansichten. alles links draußen. der knappe musikeit dient als alibi-funktion, damit diese gazette der hurra-schreier für den osten noch als zine durchgeht. sehr gut, aber wohl verfassungsfeindlich. das TRUST, bekannt & berüchtigt. 3,-, a4, dolf hermannstädter, salzmannstraße 53, 39 augsb. seitenlange langeweile mit lahmarschigen interviews, alphabetische auflistung der tapes und platten, alles original 100% hardcore. in nr. 13&14 kommen verbal assault, firehose, adolescents oder die yeastie girlz zur sprache. mh, ganz guter informationsgehalt, aber sehr dröge und wie oben eingeleitet, etwas zu ernsthaft. trotzdem nicht wegzudenken.

STRAIGHT, a4, 2,50. sandra & kerstin grether friederich-karl-str. 218, 5 köln. mein lieber scholli, schon die nr. 5 war pickepacke voll, die neue ausgabe will nun dem SPEX konkurrenz machen. mehr lesestoff gibts für das geld nicht. liegen im bereich der popu-lärmusik, hardcorefrei. der tip für die 90-ziger. echt hammerhart, die schwestern. DER KOSMISCHE PENIS, a5, wechselnde preise, gerald j. günter, st. michels pfad 3, 3722 obereuerheim. echtes fanzine von den bayern bietet unterhaltung excellent, urlaub in ost berlin, fußball auffem dorf. voll gut. kaufen. OUT OF DEPRESSION, a4, 5,-, ab sofort mit tape. m. zinsmaier, lindenallee, 7752 reichenau kunstzugs, technisch-versiert, deckt den süddeutschen raum bis zur schweiz ab. mit cassette wohl noch besser, lohnt sich, aber etwas zu unauffällig und bescheiden. was für kenner und liebhaber guter popmusik. 10.15 MEGAZINE, bahnhofstr. 9, 57 wüzburg. kommt edel gestylt in a4, 3,-. tendenz: laibach, wim wenders, tödliche doris. fitte kunststudenten produzieren sich elegant snobistisch. nicht übel, wenn auch elitär. macht sich chic auf jedem schreibetisch, rein optisch. ideal zum hohlen durchblättern, toll. gleiche kerbe TRASH, der name läßt schnell falsche schlüsse zu. a4, 5,- p. bommas, kapuzinergasse 10, 39 augsb. regen sich leicht über neue trends wie grebo auf. bringen etwas

in dieselbe kerbe hauen ZAP. 3,-, a4, m. arndt schützenstraße 6, 6650 homburg, hardcore, wieder interviews, die man liest und sofort wieder vergißt. in nr. 4/5 christ oh parade, ewings, pipapo. viel infos, ein muß. vielleicht nicht so schmalbrüstig wie das TRUST. beide semiprofis mit der hoffnung auf bessere zeiten im werbebiz. ZOSHER, a5, 1,-, rüdi thomas, schinkelstr. 36a, 4 düsseldorf. lustig-idiotisches sauf-proll-dingens, ziemlich kappott und manchmal absurd-hirnlos. auf alle fälle geschmacklos und nicht das geld wert. daher sofort besorgen. weil so eklig ist. MY WAY, a4, 2,50,-, u. gernand, finkenstr. 3 4709 bergkamen. ordentlich-fertiges layout, ansonsten in der nr. 8 vom feb. nix weltbewegendes. sollte auf die interviews verzichten und mehr über einheimische gruppen nachen. eben sein weg. bin auf die neu fundierte ausgabe gespannt. POP NOISE, a4, 3,-, p. hartinger, hohestr. 60 41 duisburg. schülerzeitung auf mainstream niveau, ärgerlich, abzuraten. echt dümmliche artikel. brave angelegenheit. für die kleine nicht schlecht.

leben durch literaturtips und filme ins: geschehen. für'n heimerman was zuwenig. und doch ganz gepflegt. SCRIPTI, fleyerstr. 135, 59 hagen hinken der zeit ein wenig hinterher, stehen auf eleganz in der popmusik, die cleaners from venus und fußball. recht so. bleiben hinter erwartungen zurück, weil insgesamt vom inhalt her dürftig. dafür aber gratis! RUM MR. DIA-MOND a4, 2,50. reckenstr. 5, 5830 lüdenscheid. ehemaliges go for gold. treiben es querbeet, recht amüsant geschrieben, ein auge zugekniffen, lieben die britischen indie-charts und ihre vw-golf. nette sache. OVAL, a4, johanniterstr. 42, 41 duisburg., 2,- ganz schlimm, beste schülerzeitung im ruhrgebiet. für sadomasos der hit. GLITTERHOUSE und TNT wollten ja fusionieren, wir warten immer noch. FAZIT: wenig spaß an der zinefront, wenig echte fanzines überhaupt, obwohl diese liste bei weitem nicht an sowas wie vollständigkeit heranreichen kann. UND eins ist sicher, die schwestern von STRAIGHT haben das rennen gewonnen, gratulation.





# ZWISCHENFALL

BOCHUM-LANGENDREER - ALTE BAHNHOFSTRASSE 214



# APOCALYPSE NOW TAPES

liste gegen 1 ICR	c/o urs völlmin	alle preise inkl. post
+flyers	karpfenweg 12	8DM für BRD
nur vorkassa/vor tausch	4052 basel	8FR für CH
non rip off	schweiz	100%fair deal

# APOCALYPSE NOW TAPES

bringt

rare swiss punk singles/lps/eps/live/demos  
on TAPE

verschiedene HC/punk int. compl. tapes

suche immer noch nach bands aller stilrichtungen des punk, auf non profit basis FREE EX für jede band die mitmacht, gute live/ demo tapes und infos an obige adresse. danke.

aus der liste.....from switzerland

the squirt-in the name of god-lp cass.(real alp trash)mit blues feeling...

tnt-remember 77-lp cass. Ihr grösser fan ist jello biafra.....

crazy-best of- lp cass. polit street punk in english/ deutsch/ dialekt/  
(all ihre hits)

miscast-swiss n pigs-lp cass.wurden mit den alten gang green.....

crazy/ndt split tape 80min. rare crazy songs(not on vinyl)NDT geht in  
rockiger fun punk mit ultra geilem sax.

R.a.K-the collection tape-70min. ruts/pistols mässiger sound, der CH ausgabe  
von SLIME.

## \* MAILORDER \*

# UPRIGHT CITIZENS

'BOMBS OF PEACE' 9-Track 12"	10,--
'MAKE THE FUTURE MINE & YOURS' LP	12,--
'BOMBS/FUTURE' Double Pack In Rotem Und Gelbem Vinyl !!!	16,50
'OPEN EYES' LP In Blauem Vinyl!	10,--
'KISS ME NOW' 7-Track Mini LP	8,50
'FAREWELL' 3-Track 7"	5,--
'FAREWELL' 3" CD Mit 2 Bonus Trax	10,--

PORTO & VERPACKUNG = 4,--/NUR VORKASSE !!!  
ODER PER NACHNAHME (PLUS 3,20 !)  
ÜBERWEISUNGEN AUF POSTGIROKONTO:  
Nr. 3127 12 - 431 PSchA ESSEN  
A. KUNZE, IM SPRINGFELD 31A, 425 BOTTRUP



SASQUATCH MAILORDER  
Eisenacherstr.73  
Postfach 620609  
1000 Berlin 62  
Tel. 030/7881401

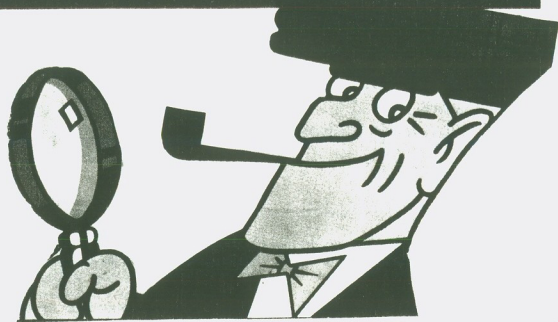
WE'LL FUCKING GET YOU!!!



- Sport unter der Lupe -

Unser Thema Heute:

**KINNKAMPF** - Eine aufstrebende Sportart - Heute schon die Sportart der 90er Jahre?



Alsfeld, die Stadt des 1., des 25. und wahrscheinlich auch des 50. Herbstes ist um eine Attraktion reicher, denn in der oberhessischen Kinnkampfmietropole wurde am 01.01.1988 das erste bundesdeutsche Kinnkampsportzentrum feierlich eröffnet. Als besonders förderungswürdig gelten hierbei auch DIE GESICHTER, ihres Zeichens Kinnkämpfer der allerersten Stunde und Begründer des nationalen Kinnkampf-Dachverbandes VdK (Verband deutscher Kinnkämpfer).

Was ist es, das den Reiz dieser Sportart ausmacht? Wo liegen die Gründe dafür, daß diese noch so junge Sportart schon so viele Freunde gefunden hat und ständig immer mehr begeisterte Kinnkampfaktive und -anhänger auf der ganzen Welt verzeichnet werden. Das liegt wohl in erster Linie daran, daß Kinnkampf eine einfache, kampfbetonte, dabei aber sehr ästhetische und sehr zuschauerfreundliche Sportart ist, die ohne großen Aufwand, ohne kompliziertem Regelwerk und mit schnell zu erlernender Technik zu jeder Zeit an jedem Ort ausgeübt werden kann. Das Regelwerk und der Ablauf von Kinnkämpfen ist schnell erklärt. Zwei Gegner stellen sich einander gegenüber auf, packen den Gegner an den Schultern und pressen dann das Kinn so lange gegeneinander, bis ein Kämpfer die Schnauze voll hat, den Anker auslegt und aufgibt. Vor dem Kampf kontrolliert ein Schiedsrichter, ob auch beide Kämpfer glattrasiert sind, denn widerliche Bärtige sind beim Kinnkampf nicht startberechtigt. Unter Umständen wird das Regelwerk in Kürze noch dahin erweitert, daß Alkohol- und Knoblauchfahnen nur noch zu einem geringen Maß beim Kämpfen zulässig sind, häufigen sich in letzter Zeit doch solche "Doping-Fälle". Besonders derbe und schonungslose Fahnen sagt man den Gesichtern nach, die angeblich schon so manchen Gegner vor dem eigentlichen Kampf durch gerade schon unfair zu nennende Knoblauch- und Alkfahnen in die Flucht geschlagen haben. Wenn wir

Gibt es  
einen  
schöneren  
Sport?



Die GESICHTER beim KINNKAMPF

KINNKAMPF -



Die wahren Recken kämpfen im Unterhemd

So machen  
Sie es richtig

Time: they saved, just through sport copies!  
sponsored and Big Time.



dann schon bei den Gesichtern sind, darf natürlich nicht unerwähnt bleiben, daß diese auch schon eine Kinnkampfhymne geschrieben haben. Und wer die Gesichter kennt, der kann sich vorstellen, daß dieser Song "Kinnkampf" wieder ein Fun-Pogo-Hit erster Kajüte geworden ist. Besonders beliebt und geschätzt ist dieses epochale Machwerk natürlich als Soundtrack bei Kinnkämpfen. Ist ja auch bestens zum Mitgröhlen geeignet.

Die Tatsache, daß die Kinnkampf-Bewegung immer bekannter wird, findet nun auch ihren Niederschlag in den Medien. Das Sportmagazin Kicker hat kürzlich verlauten lassen, daß ab Juni '88 monatlich ein Kinnkampf-Magazin mit dem Namen "Die Kinnlade" erscheinen wird. Unser Kommentar: Nur weiter so!

Allerdings hat der Publikumsrummel auch seine negativen Seiten. Das große öffentliche Interesse ließ die beiden Sportartikelmagnate Puma und Adidas aufhorchen, die wieder einmal ein großes Geschäft schnupern. Wenn man neuesten Informationen Glauben schenken darf, dann haben bereits beide Firmen eine Kinnkampf-Kollektion entworfen und die Produktion anlaufen lassen. Da man in Kinnkämpferkreisen mit dieser kommerziellen Entwicklung nichts zu tun haben will, kann man an dieser Stelle nur vom Kauf dieser lächerlichen Produkte abraten. Außerdem hat es sich inzwischen ergeben, daß die meisten Kinnkämpfer ihrer Sportart im Unterhemd fröhnen.

Durch eine spektakuläre Aktion wollen die Gesichter nun auch für den internationalen Durchbruch vom Kinnkampf sorgen. Es ist nämlich geplant, dem I.O.C. anlässlich der Olympischen Spiele 1988 eine Petition zu überreichen mit der Aufforderung, ab 1992 Kinnkampf als Olympische Disziplin zuzulassen. Dieser Aufforderung will man mit einer Unterschriftenaktion Nachdruck verleihen. Wer diese Aktion unterstützen will, der kann den beigefügten Abschnitt ausfüllen und einsenden an:

Axel Gundlach  
Eichendorffstr. 19  
6320 Alsfeld

## Für den ganzen Mann.

Erfolg beim Kampf und bei den Frauen - ein stählernes, glattes, rasiertes KINN



## FREIZEITSPASS



KINNKAMPF - Kein Sport für Memmen

Hier gibt's auch weitere Informationen über Kinnkampf und natürlich auch über die Gesichter!

Ja, ja, ja: Auch ich bin dafür, daß Kinnkampf schnellstmöglich Olympische Disziplin wird!

(Name, Adresse)

(Datum, Unterschrift)



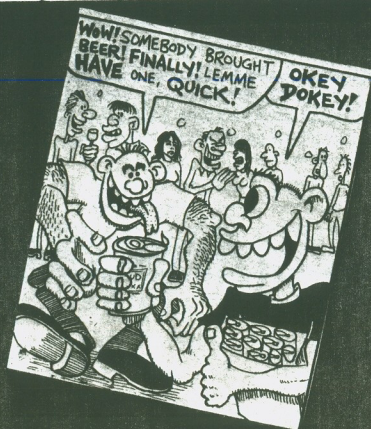
# PARTY IN PARIS



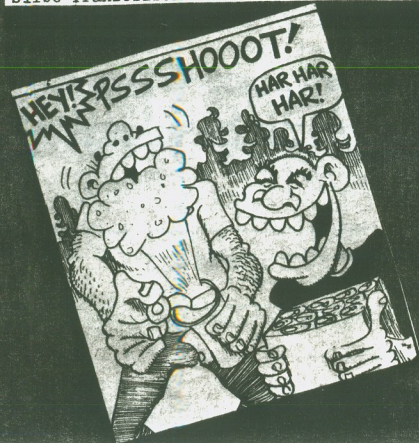
Erstmal wurde die Metrocard durchleuchtet und dann ging es erstmal ab nach Porte de Clignancourt. Dort ist jeden Tag ein riesengroßer Flohmarkt aufgebaut. Wir latschten mal kurz rüber, doch außer ein paar T-Shirt und Plattenständen war nix Großartiges zu begutachten. Da es sehr heiß war und die Kehle nach Bier lechzte ging es kurzentschlossen in die erst beste Eckenkneipe rein. Schön dreckig und verlaust, es stank nach Pisse und alten Männern. Die richtige Unternehmung für uns um schnell besoffen zu werden. Da standen die Punk Rocker nun an der Theke, tranken das Bier und posten um die Wette. Plötzlich erblickte ich über meiner Schulter ein kleines ungewaschenes Köpfchen das vor hatte mit mir ein Gespräch anzufangen. Nach einigen Minuten stellte sich heraus das wir es mit einem Tramper zutun hatten. Er erzählte uns von diversen Ländern die er besucht hatte. Es war wirklich lustig ihm zu zuhören zumal er schlecht englisch sprechen konnte und wir ja nun auch keine Silbe französische zustande brachten. Doch als



Es begab sich im Jahre des Herren MCMLXXXVIII, als die drei Weisen (Bernie Blitz, Krawatten-Pogo und Ralf Real Shock) aus dem Morgenlande beschlossen nicht nach London sondern nach Paris zu fahren. In einer lauen Sommernacht begann das Abenteuer Paris. Von einem R 4 ging es dann erstmal Richtung Düsseldorf, wo wir noch im 'Dschungel' ein wenig Kaffee und Kuchen zu uns nahmen. Nach einigen Kaffee fürzen pogten wir dann Richtung Paris an. Nach einer 7stündigen Autofahrt kamen wir vormittags in Paris an. Nach kurzem Suchen (3 Std.) gelang es uns ein Quartier zu ergattern. Ein wenig scheißen, ein wenig duschen, ein wenig trocken legen und schon waren Bernie und Ralf wieder on the road. Pogo allerdings mußte erst noch ein Mittagsgeschlächten verrichten. Während Pogo wilden sexuellen Träumen nachhing und sein Bettchen schon langsam anfang zu tropfen hatten wir genug Action



wir dann endlich auf das Thema Musik kamen und Bandnamen wie Stooges, Sonics oder Sex Pistols über die Lippen des Trampers kamen war die Verständigungsbrücke wie abgebrochen und man plauderte munter drauf los. Der Tramper (leider hab ich den Namen vergessen, sorry) gab uns ein Bierchen aus und wir redeten uns die Köpfe heiß. Wir bemerkten gar nicht wie sich klammheimlich ein kleiner versoffener Wicht sich neben uns stellte und aufmerksam unseren Wortgefechten lauschte. Als er dann irgendwas von Stooges hörte wurde das Männlein putzmunter und sprach was von Iggy. Da der Onkel noch schlechter englisch sprechen konntewar die Verständigung zwischen uns Vieren nun perfekt. Der Tramper gab das was wir in englisch sprachen für ihn in französisch wieder. Der Onkel (grob geschätzt ein Typ zwischen 40 und 50 Jahren) wollte auch so viel erzählen aber es war unmöglich alles mitzukriegen. Scheiße! Da standen wir vier nun schon eine geschlagene Stunde bei unzähligen Bierchen in





dieser Spelunke herrum und per Zettel wurden Namen wie Clash, Damned oder Cramps aufs Papier gebracht und darüber hinaus (so gut es ging) erzählt. Der Tramper verabschiedete sich bald von der geselligen Thekenrunde und wir gaben dem kleinen dreckigen Onkel noch ein Bierchen aus. Zum Schluß bekam er es auch noch tatsächlich mit der Angst zutun, er meinte dann zuerst wir wären Nazis, dann wollte er uns als Commies abstemplein und zu guter letzt kam er auf den Gedanken das wir wohl knallharte Gangster wären. Da das ganze nachher nur noch auf dumme Anmaché hinaus lief und wir eh drunken und kein Wort verstanden und die Wirtin und die restlichen alten Männer uns schon eine zeitlang sehr komisch musterten hielten wir es für das beste uns zu verpiessen. Mittlerweile war es schon recht spät geworden und wir hatten uns ja mit der Schlafmütze Pogo auf dem Platze St Michel verabredet. Auf der Rückfahrt mit der Metro machten wir in unserem angetrunkenen Zustande noch Bekanntschafft mit einem Mädel aus Regensburg die schon einige Monde in Paris weilte. Eine Viertel Std. später standen wir inmitten eines großen Platzes, St Michel. Auf diesem Platze tummelte sich ein bunt gemischtes Völkchen. Und der Hauptteil war eh ein bissel verrückt. Was mir sofort unangenehm ins Auge stach waren diese Stinkhippies die in



Holiday machten. Nach diesem voll bekamen wir noch ein wenig Kohldampf und wir schoben unsere Ärsche zum Mc Donald. Danach zurück zum Quartier wo auch Pogo kurz nach uns eintrudelte und was von Schweinebraten mit Bohnen erzählte. Und das er noch Lust hätte mit uns ein bißchen rum zulaufen. Nun wir folgten seinem Entschluß und zappelten noch in ein Straßencafé um bei Orangensaft und Kafee unsere versoffenen Schädel ein wenig vom Alkohol abzulenken. Dann ging es aber endgültig in die Heia. Da das Zimmer nur zwei Bettchen hatte, bekam Vater Pogo ein Bett für sich und die beiden Bengel Bernie und Ralf mußten sich das größtenteils teilen. Die ganzen Nächte hab ich sehr schlecht geschlummert, bedingt durch das ewige Schnarchen, die Bierfütze und durch das Deckenklaulen des Punk Rocker Bernie. Schade das ich meine Teddybären nicht dabei hatte, die hätten den armen Bernie ganz schön was aufs Maul gehauen.

fast jeder Ecke ihr Lager aufgeschlagen hatten. Da saßen diese langhaarigen bei Rotwein und Wandergitarre zusammen und sprachen über sein oder nicht sein. In der Mitte des Platzes vollführten einige selbsternannte Discokings verschiedene Verreckungstänze zu den Lauten die da aus dem selbst mitgebrachten Rekorder dröhnte. Das Publikum das sich um die paar armseligen Gestalten drängte kam allerdings voll auf ihre Kosten. An einer Ecke erblickten wir auch tatsächlich Punks, die aber nicht gerade sehr freundlich zu uns rüber blickten. Also unterließen wir es hinzutrotten um ein Gespräch anzufangen. Da Pogos Krawatte nirgendwo zu sighten war, erblickte Bernie auf der anderen Straßenseite ein gemütlich dreinschauendes Straßencafé. Wir über die Kreuzung gezockelt und punkrock wie wir waren sofort in die erste Reihe geflegt. Der Schürzenmann kam auch sofort und wir bestellten erstmal ein kühles Blondie. Da saßen sie nun, abgespannt von den Ereignissen des Tages und man lauschte andächtig die Klänge der Großstadt am frühen Abend. Gemütlich lehnte man sich zurück und schaute sich das Treiben auf der Straße an. Was sich da vor unseren Augen abspielte war schon wirklich ein Hochgenuß. Hektische Menschen die auf und ab liefen, schreiende und hupende Taxifahrer, Hundegeball, Babygeplärr, tausende von Autoscheinwe-

Die restlichen Tage verbrachten wir dann sehr ruhig und still. Man verhielt sich als doofer Tourist und wir schauten uns eine Menge alter Bauten an. Man aß beim Chinese und man fraß das Kebab auf der Hand. Wir hatten auf jeden Fall eine Menge Fun in diesen Tagen. Und es gab noch reichlich andere lustige Sachen zu erleben. Paris ist wirklich eine gute Stadt und es wird uns bestimmt das nächste Jahr wieder hier hin ziehen.

erfer und Frauen die man wirklich nur in Paris so elegant und arrogant sieht. Ruckzuck bestellte man sich das zweite Bierchen und wir wurden von Minute zu Minute lustiger und punkiger. Und da dieser Tag noch nicht ganz gefüllt war mit lustigen Erlebnissen passierte uns nun die Überschote. Plötzlich standen zwei Muttis vor unserem Tischlein und da wir die ganze Zeit lautstark englisch gessabbelt hatten, meinte einer der Muttis auf gebrochenem englisch (kotz) ob sich ihre Freundin nicht zu uns gesellen könnte um ein Schnappschuß von uns dreien zuzuschiesse. Peng und die andere Mutti baute sich vor uns auf, brachte ihre Kamera in richtige Position und schoß ein hübsches Bildchen von uns dreien. Als sie sich dann mit einem deutschen Grüße von uns verabschieden wollten fragte ich sie ebenfalls in gekonntem Deutsch aus welcher Stadt sie denn herkommen. Die eine aus Essen die andere aus Bottrop. Da standen die Muttis ziemlich verdattert rum, erzählten sie uns doch sie hätten es mit euch ten Ami-Punks (!) zutun die in Paris

Einleitung - Bernie Blitz  
Restgestammel - Ralf Real Shock  
PS: Dank fürs Layout, Bernie!!!  
Auf Dich kann man sich immer  
und immer wieder verlassen.  
P-R-O-S-T!!!!



SCUMFUCK  
TRADITION

PROUDLY  
PRESENTS

AT 2100  
23.08.1988

OLD  
DADDY  
DUISBURG  
STEINNISCHER

CASSE 40

£5.50



"Wenn schon - dann schon!",  
sagten Ralf und ich...

"Machen wir ein neues Fan-  
zine, dann machen wir  
auch Konzerte!"... und,  
wie man weiß, das "Pro-  
jekt" SCUMFUCK TRADITION  
nimmt Formen an!

Aber lassen wir dieses Ge-  
fasel, das hier soll  
schließlich ein Festival-  
bericht sein und keine  
Story über unsere Pläne in  
Richtung "Alles oder nichts".

Am 23.8.88 war es also se-  
weit, das erste SCUMFUCK -  
Festival fand statt, und  
jetzt wird ich ENDLICH was  
DARÜBER schreiben!!!

Beginnen wir mit einem Re-  
schenschaftsbericht, einer  
Statistik oder wie immer  
man das nennt: 238 Perso-  
nen zahlten den Eintritts-  
preis von nur noch 5.-,  
anwesend waren insgesamt  
gut 300 "Musikfans". Aus-

tragungsort war (und wird  
auch in Zukunft "unser"  
Laden bleiben) das OLD DADDY,  
eine Prell/Rocker/Hippi/Psy-  
che/Punk - Disco. 3 Mal  
gabs Ärger, zuerst mit ei-  
nem Prell, der sich wohl  
verlaufen hatte, nur noch  
Punks sah, rumpöpelte und  
vor die Tür gesetzt wurde;  
beim zweiten Fall handelte  
es sich um einen Punker  
mit namen Kai-Uwe Kelas,  
der in seinem Alkoholbe-  
nebelten Kopf wohl Männ-  
lein und Weibchen nicht  
mehr unterscheiden konn-  
te, nun auch er fand den  
Weg zum Ausgang sehr schnell!

Beim dritten Fall gab es  
wohl ein Mißverständnis,  
da wurde nämlich ein  
Pärchen rausgeschmissen,  
das gar nichts getan hat-  
te, nun den genauen Ver-  
gang kenne ich nicht, al-  
lerdings werden wir ver-  
suchen, das sich sowas  
nicht wiederholt.

Nun aber zu angenehmeren  
Dingen, zur Chronik der  
Ereignisse: Nach dem Men-  
tagsfestival in Düssel-  
dorf (dort spielten die  
Selben Bands wie bei uns)  
schliefen fast alle Mu-  
siker bei mir und beim  
Mesch, -ele-, 18 Mann  
in meiner kleinen Woh-  
nung, das hieß Herrevi-  
deos, Sound, Alkohol  
und Gequatsche bis in  
die frühen Morgenstunden,  
PUNK ROCK ZUM ERSTEN!!!

Nach ca. 4 Stunden Schlaf  
dann gemeinsames Früh-  
stück, die ersten Biere,  
wieder ein Herrevideo,  
auf in Duisburgs City,  
wieder Biere, rein in den  
Kant-Park, her mit nem  
Ball und viel Spaß beim  
Fußball und dem dazuge-  
hörigen Tereschießen und  
Faulen, PUNK ROCK ZUM  
ZWEITEN!!!



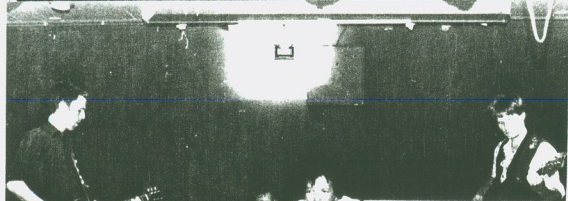


Abends dann Anlage aufbauen, Soundcheck, natürlich war "Freund Alkehel" auch wieder dabei, abchecken, rumchecken, irgendwann war der Sound dann optimal abgemischt, "öffnet die Tore", die ersten Leute trudelten ein, "Hallo" hier, "Hallo" dort, "Ach du auch hier", "Lang nicht gesehen", und so weiter und so fort, alles nur Routine, NIX PUNK ROCK!!!

POSERS

RUBBER GUN

PHANTASTIX (in alter Bezeichnung)



TEXT & LAYOUT:  
Onkel Willi

Irgendein Prell verliebte sich dann, sah nur noch Punks und meinte Ärger machen zu müssen, doch Daddy-Rausschweisser Jaschke tat seinen Job, "Auf Wiedersehen!". PUNK ROCK ZUM DRITTEN bot dann die erste Band des Abends: THE POSERS aus Hamburg... Geiler Glam Rock in Pogo-Manier (wie gut ich sowas doch immer auszudrücken vermag!), es gefiel, der erste Pogo kam auf, das Daddy war gut gefüllt und es war eng, POSERS spielten ihre Songs, hatten ebenso wie die Zuhörer ihren Fun, die Zugabe war eine zwangsläufige Folgerung...



PUNK ROCK ZUM VIERTEN kam von der zweiten Band des Abends, RUBBER GUN aus Holland. Wer die AVENGERS kennt, der kennt auch RUBBER GUN, schöner Punk-sound ohne Hektik, mehr was fürs Herz und für die Ohren, die ersten Pogoergien gingen los, geil! Natürlich auch hier die Zugabe, alle hatten Fun, obwohl das Lied "No Fun" hieß und im Original von den Pistols ist (wieder was dazugelernt, lieber Neupunk!). Zwischendurch fing Kuwe an, den "Harten" zu spielen, ich nahm mich seiner an und auch ihm galt ein herzliches "Auf Wiedersehen!". PUNK ROCK ZUM FÜNFTEN dann von der letzten Band des Abends, PHANTASTIX, ebenfalls aus Hamburg. Was soll ich dazu noch großartig schreiben? Wer diese Sau-Punk-Band nicht kennt, lebt hinterm Mond..., ein Hit jagte den nächsten, Pogo-Gemetzel-Orgien bis zum letzten Schweißstropfen, Auf und Nieder immer wieder... Kauft ihre LP, geht zu ihren Gigs, PHANTASTIX sind DAS Erlebnis Deutscher Punk-Kultur!!! Wir sind nun am Ende angelangt, das wars auch schon fast, nach dem Abbau der Anlage gings wieder in meine Hütte, wo dann gut 30 Mann/Frau noch ne kleine Party feierten, PHANTASTIX - Erwin und Schwabe erzählten noch einige Schwänke aus ihrer Jugend, Bier gabs in Massen, dummes und lustiges Gerede in noch größeren Mengen, PUNK ROCK eben, ZUM SECHSTEN UND LETZTEN!!! Die Chronik endet am nächsten Tag, dem Tag des Abschieds, Tränen und Taschentücher, "Für immer Punk" dummdiedeldumm, immer wieder Danke an alle Beteiligten, "when we're walking hand in hand..."

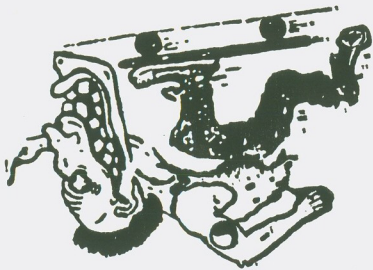




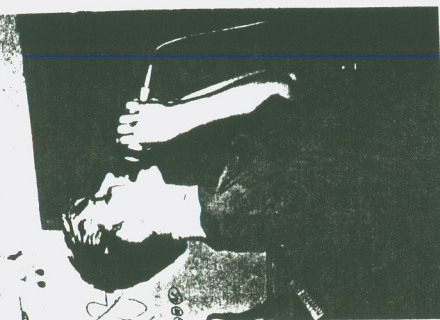




Idiots Records  
 Heavy metal \* Punk \* Wave \* 60's \* Psych  
 Lp's \* Singles \* Tapes \* T-Shirts  
 MUSIK-VIDEO-VERLEIH  
 MÜNSTERSTRASSE 13  
 4600 DORTMUND  
 TEL: 02 31 / 83 49 20



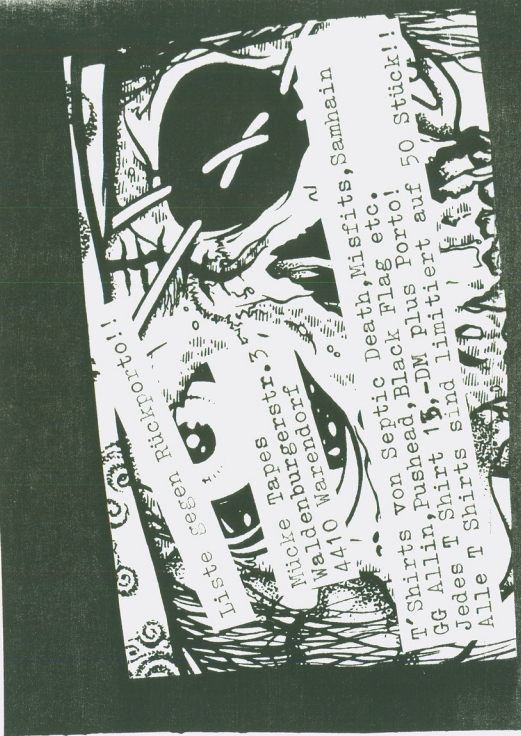
# Liste für 'ne 80er Briefmarke



Also, dafür braucht man sich doch wirklich nicht zu schämen, weil wir gerade bei Texten sind, nochmal Beppo zu den Themen seiner Lieder: "Viele Lieder verarbeiten irrendwie persönliche Erfahrungen, wie z.B. "Die Angst des Tormanns beim Elfmeter", oder auch unser neues Lied "Showdown", wo es um Szenen geht, wo ein Freund von dir von irgendwelchen Skins oder Prolls verprügelt wird, und du mußt deine Angst überwinden und ihm helfen, dabei geht es hier nicht irgendwie um Prügelei, wer prügelt an Besten etc., sondern darum, die eigene Angst in so einem Fall zu überwinden. Das einzige Lied, das wirklich direkt auf einer wahren Geschichte beruht, ist "Diese Stadt" (-ein Lied, das mich immer wieder zu Tränen rührt, das ist höchstens übertrieben, aber ernst gemeint, oder auch nicht, glaubt, was ihr wollt-der Red.-), das meinen Umzug von Kaiserslautern nach Heidelberg kommentiert." (Sept. 88) Es zeigt sich also auch hier, daß sich die Walter Elfer nicht auf stumpe Sauflieder oder ähnliche Funpunkscheisses beschränkt. Und ähnlache Punkpunkscheisses beschränkt. Und das ist auch sehr gut so, denn so erhöht die Band meiner Meinung nach ihre eigene Persönlichkeit, aber genug erzählt, noch etwas zum Thema Text, endlich wird es halt, wer

## TÜBINGEN 84 / BEPPO

Peter X bzw. Klaus sind BEPPO über Peter: "Peter war ein guter Freund von uns, der oft auf den Groben rumasste und einmal haben wir dieses Lied gemacht, um ihn zu ärgern, weil er ist Peter dann ins Bermuda-Dreieck ~~XXXXXX~~ Berlin gezogen, woraufhin man so gut wie nichts mehr von ihm hörte. Schade, und deswegen so gerne den Nachschicht Peters Rechte geschrieben... (Sept. 88) Und Klaus den blauen Klaus: "Stimmt, der blaue Klaus hat mich und 2 Freunde um 500 (pro Haase!) geprellt. Das Lied entstand allerdings zu einem Zeitpunkt, wo ich ihn noch gut leiden konnte. Nun kurz die Geschichte in meinen Worten: Klaus hatte eine WG mit den drei, wollte dann aber ausziehen, so wie auch Peter für Nachmieter noch kündigte er, trotz Versprechen. Also suchte man selber, fand ~~XXXX~~ einen Zivi, ließ ihn das Zimmer, mußte aber leider dessen Lichte ziehen, da dieser ohne Klaus Kündigung keinen Vertrag bekam. Klaus selbst wegen den Nachmietern aber auch nicht wirklich angetan war. Also, eine üble Sache. Peter Elfer und ich tezt aber zu etwas erhellenderen: Walter Elfer und Four: "Four: Pläne Eibt es teil uns nicht, das hat bisher nie geklappt, weil die eine Hälfte der Band arbeitet oder zur Schule geht, die andere studiert, und da läßt die Sommer- bzw. Semesterferien immer zu weit auseinander, das war ja auch ein Grund, warum Lee die Sternbräde verlassen. Die fehlende Four ~~Klaus~~ aus "Sept. 88" normalweise durch regelmäßige wochentags wieder aus "Sept. 88" das wars jetzt eigentlich, noch die Adresse von Walter Elfer: "Pub: Petra Kolling, Stauffenbergstr. 1, 7034 Gärtingen. Außerdem natürlich noch Beppos Adresse: "Matthias Göter, Am Fürstengrab 3/6, 7057 Kottenboch. SCAn also das nicht veränderbare. Und, noch auch, das gefallen und es war interessant, aber sein Stand ich unter der Druck, deshalb hab ich bestimmt vieles vergessen. Habe einiges anders geschrieben, aber für euch reiches allemal in diesen Sinne: ~~XXXXXX~~ es nicht, fällt mir doch egal! Neut ab, und lebt nach in ruhel. Ihr Arschgesichter, ihr mir mich findet und verhaßt, sage ich gute Besserung und alles Liebe! Göter!



Liste gegen  
 Rick Portio!!!  
 Mücke Tapes  
 Wäldenburgstr.  
 4410 Warendorf  
 4410 Warendorf, Samrain  
 von Septic Death, Misfits, Samrain  
 T-Shirts von Septic Death, Misfits, Samrain  
 GG Allin, Shirt 15,-DM plus Porto!  
 Jedes T-Shirt sind limitiert auf 50 Stück!!  
 Alle T-Shirts sind limitiert auf 50 Stück!!

WALTER

ELF







Trage ich mal jene News zusammen, die mir bekannt sind... Dank für die Übermittlung und die Mitteilungen an folgende Helfershelfer: Temmi Eicken, KuFa Krefeld, My Way Fanzine, Daddy - Carsten, Idiots-Records, Wo Bite, Thomas Kech... Ca. alle 8 Wochen findet also jetzt ein SCUMFUCK TRADITION - Festival statt, stets in Duisburger "Old Daddy" und jeweils mit 3 Bands. Unser zweites Festival ist am 25.10. mit UPRIGHT CITIZENS; BEAM ME UP, SCOTT; MAKARNA PASTA. Eintritt 6.-, Einlass ab 20.30 Uhr. In Planung für weitere Tanzabende: PILSKÖPFE, RUBBER MAIDS, REMEDE, BONE IDOL und WHITE WOMAN. Interessierte Bands schicken bitte Demo-Tapes, Records, Infos, Geld, Nacktfotos etc. an Ralf oder mich... Ach ja, kurz was zu WHITE WOMAN: Die hießen erst WOMAN UNITED und wurden bereits in UNGEWOLLT 29 vorgestellt, nun, warum sie sich umbenannt haben, weiß ich nicht zu sagen, allerdings weiß ich, daß Anfang Dezember ihre erste EP auf VOICE OF DUSBURCH - Records erscheinen wird, 5 Stücke werden drauf sein, unter anderem ihr "Hit" "White Flower"... In der Duisburger Kneipe Rupp (Nähe Bahnhof) sollen jetzt auch öfter Konzerte stattfinden, das erste ist am 1.10. mit ALP-TRAUM GMMH und SCHIZOIDS, an also, die Szene lebt, wenn auch nur nach Feierabend... Wenn es interessiert: SKREWDRIVER-Sänger Ian Stuart sitzt im Knaat, Gerüchten zufolge hatte er einige Meinungsverschiedenheiten mit Negera, also das hätte ich diesem Friedenskämpfer, der stets daven singt, wie unpolitisch er ist, nie und nimmer zugetraut... Und da wir gerade bei dummen Gequatsche sind: Demnetz vielleicht bei Thomas Gettschalk's "Wetten daß...": Die SCUMFUCK TRADITION - Crew mit Ralf, Mesch und mir. Wir haben hingeschrieben und gewettet "Wetten, daß 3 Scumfucker mehr Bier saufen als das ganze anwesende Publikum im Saal und hinterher trotz allem noch dazu in der Lage sein werden, Löcher im Schnee zu pissen! Hoffen wir also, das es bald schneit und die ZDF-Pissköpfe uns antworten... In diese derzeit hirnlosen News passt auch noch folgendes Ereignis: Kai Uwe Kelas (ach gott, der schon wieder!) kommt letztem ganz aufgeregt und freudestrahlend in Bernies Wohnung, hält in beiden Händen einen dicken, wabbeligen, stinkenden Klumpen Hundescheiße und sagt ganz stolz: "Seht mal her, Leute, was ich für ein Glück habe, wäre ich doch tatsächlich beinahe in diese Scheiße mit meinen neuen Springstiefeln reingetreten!"... Oh weh, immer diese Scherze auf Kosten anderer... Jetzt aber zu wichtigeren Dingen, Konzertdaten fürs OLD DADDY Duisburg: Am 4.10. spielen SCREAM und GOD, am 8.11. treten ANGST und DAS DAMEN auf und der absolute Final-Act ist am 22.11., dann da spielen ADICTS und DEAD FACTS. Jaja, Pege und so...

Se, hier gehts weiter... Die COTZBROCKEN REVIVAL BAND aus Hamburg hat mittlerweile sogar schon Konzerte gegeben, wäre geil, wenn mir irgendjemand mal deren Kontaktadresse mitteilen würde... Am 17.10. im ROSE CLUB Köln: SAVAGE REPUBLIC und SACK, hatte zwar noch weitere Konzertdaten vom Rose Club, hab sie aber verbummelt, hehe, ruft am besten in den Laden an, finden öfter gute Gigs statt... Noch ein Konzert am 4.10.: GIRLSCHOOL (ja, DIE) spielen in der Kulturfabrik Krefeld, weitere Infos über Gigs in oben dieser KUFA unter 02151 547994... Die Gruppe LUSTFINGER aus Lehnhef sucht Konzertmöglichkeiten, mein Geschmack sind sie nicht gerade, aber wem gefällt, der ruft 089 3106340 an... Mehr Konzertdaten am: 7.10. IDIOTS und JINGO DE LUNCH (au weia!) im FZW Dortmund... 11.10. IDIOTS, CHAOS W.K. und DOPPELGÄNGERS in/auf der Kiefernstraße Düsseldorf...

Jugendberatung D'dorf  
Wallstr.3 Tel.8 04 06  
präsentiert

# PUNK-BENEFIZ

14.10. EA 86, IDIOTS plus 2 weitere Bands irgendwo in Gladbeck... 31.10. ist ein HALLOWEEN-Festival mit 3 Bands (wer?) im Keuning Haus in Dortmund... Dann noch ein Festival im FZW Dortmund mit LES SHERIFFS, DTJ, GALLOPING ELEPHANTS, RIM SHOUT und NASTY NATION, und zwar am 4.11. ... Und dann noch mal RIM SHOUT im JZ Burchelzstraße, auch in Dortmund... Mehr Infos über die zuletzt genannten Daten unter 0231 834920... Uff, soviel Infos, zwischen durch mal jetzt ein kleiner Konzertbericht, es geht um das "PUNK-BENEFIZ vom 9.9.88 im Zakk/Düsseldorf, nun, im Endeffekt weiß ich gar nicht, zu welchem Zwecke es diente,

ich hab mir halt nur die Bands angehört, und die waren so: TRIO TRUMPF weiß ich nicht, haben die überhaupt gespielt und wenn ja, was? S-CHORDS waren geil wie immer, FAMILY 5 natürlich auch. Am Besten gefielen mir jedoch II.INVASION, wo es eine geile Stimmung gab und (zu meiner Überraschung) ASMUDI BIZARRRE, die kann ich vorher gar nicht und wußte auch nicht, was die machen, aber sie spielten geilen Glam-Rock (POSERS sind nicht allein!) und sind den nächsten Konzertbesuch wert! Ach ja, TOTE MOSEN haben als Überraschungsband auch gespielt, hab ich aber leider nicht mehr viel von mitbekommen, an ein Song kann ich mich noch vollständig erinnern, "Scheiße, das ist heut nicht mein Tag" oder so, und das kam saugt, mußte nämlich noch Autofahren und war trunken... Se, genug dazu, jetzt zum WE BITE-Label und deren Neuigkeiten: Mittlerweile erschienen müßte sein eine Neupressung von LUDICHRIST "Immaculate Deception" sowie die 2te POWERTRIP LP. Eine Debut-LP erschien von EROSION aus Hamburg, Musik ich nix kennen. In Oktober sollen die neuen Pressungen von GOVERNMENT ISSUE, DAG NASTY und ACCUSED erscheinen, alles deutsch lizenziert. Im November dann eine neue ATTITUDE 12" sowie eine 7" von CAPITOL PUNISHMENT, erstmals in neuer Besetzung.

ZAKK, Fick

tt: DM 12,- Abverkauf ab 30,-

HIFI VIDEO CAR-STERE  
GRAF ADOLF ST



Girlschool



# NEWS

Letzte Meldung von WE BITE News-Letter (der in englisch geschrieben ist und mir deshalb so manche Schwierigkeiten bereitete): Tourneen mit LUDICRIST, EROSION, ACCUSED und DEAD IN ACTION stehen kurz vor der Tür, wenn ihr euch genauer informieren wollt, wählt 07073 2724... So, nun übernimmt Thomas Eicken den weiteren Sachverlauf der News, verab sei Adresse: T.Eicken, Middenderferstr. 3, 46 Dertmund 1.... les geht's: P-TWOANTO, BOX 69, 40101 JYVASKYLÄ, FINNLAND hat hunderte von Demo- und Live-Tapes, alles an M.M., MC und Punk aus U.S.A., V.K. und Finnland (RAUTUS). Seien Katalog gibts gegen 1-2 I.R.C./WS Dollar oder bei mir eine kopierte Ausgabe, etwa 4 Monate alt. Wenn ihr was von ihm wollt, schickt Tapes ohne Box hin mit den Titeldünschen und per Tape dann 3 DM (per Einschreiben oder I.M.O.).... Neben ähnlich zahlreichen Demo- und Live-Tapes hat STEPHEN PERRY noch dutzende von LPs zum Überspielen, er moderiert regelmäßig eine "Hardcore-Radio-Show" im Lokalfunk und ist an vielen kanadischen Magazinen beteiligt. Bände, die wissen, welche Musik am besten geht, können eine Air-Play-Gewiss sein, soll heißen: Sendet eure Platte oder euer Tape an STEPHEN PERRY, 11 REIBER CRES., WILLOWDALE, M2W 1C3, CANADA. Da gibts auch die Liste mit den LP-Demo- und Live-Tapes, die gegen Leercassetten und Rückporto nach einige Zeit wieder zurückkommen, so...  
 Von Herrn Perry erhielt ich auch folgende Infos zur Canadianen Hardcore-Szene (sensationell, wie international dieses SCUMFUCK mal wieder ist!!!):  
 MORE STUPID INITIALS haben 16 neue Songs für eine neue LP aufgenommen, die jetzt erscheinen soll. MISSING LINK sind gute Dinge und hoffen, bald wieder etwas neues aufzunehmen, was vieleicht jetzt schon geschehen sein mag. Die eventuell auch hierzulande bekannte Compilation-LP "PROGRESS?" ist schon ausverkauft, MC sells. Zwei Veranstaltungsorte sorgen auch in verstaatlicht kühlten Kanada für heiße Nächte, zum einen der "Silver Dollar" (Montreal ab Bonex 68,- DM), der auch kleineren Bands noch Chancen gibt, sowie zweitens der "Siboney"-Club, welcher sich durch die Verpflichtung großer, bekannter Bands sehr an Geld zu halten scheint.

Weitere Band-Infos: (wer diese Bands kennt, der sei hier bitte betreffen, bestürzt, bewegt, in Eimer oder was weiss der Teufel) DECIMATION haben sich aufgelöst! 2 deren Mitglieder haben sich NYPE angeschlossen, wobei deren Sound nicht verlangsamt sich hat. 2 der ursprünglichen NYPE-Besetzung wiederum haben die Band verlassen -nach einer Canada-Tour- und der Sänger blieb als einziger von damals aus übrig. Der Bassist von GUILT PARADE stieg aus der Band aus, um wieder zur Schule zu gehen, was sich hoffentlich bald auszuholen wird. Somit werde es noch etwas dauern, bis es mit der Band weitergehen wird, wahrscheinlich wurde mittlerweile aber auch schon Ersatz gefunden.

Ebenfalls aufgelöst haben sich SEMILE DECAY (infolge Alters?!), und der Bassist und der Tremmler haben mittlerweile eine neue Band mit Mitgliedern der Bestener POST MORTEM gegründet (Passt ja auch...!). Ein Bandname musste erst noch gefunden werden, dürfte mittlerweile aber schon aktenkundig sein. Während des Sommers tourten NO MIND durch die USA und haben jetzt einen neuen Haufen neuen Materials, welches bald veröffentlicht wird. GODCORP. sind seit langem aufgelöst. SONS OF ISHMAEL wird ebenso ein Split nachgeschickt, doch hat die Band noch 3 Stücke für eine EP eingespielt. D.O.G. (Death of gods) haben sich wegen finanzieller Schwierigkeiten und interner Probleme wirklich auseinander gesetzt. Das eine geht, das andere kommt, vielleicht ersetzt eine der neuen Bands die alten und verschwinden. BAM BAM AND THE SCREAMING BOHEMIANS spielen Fun-Style of Cressever und haben auch schon ein "Bite me" betitelt. Diese veröffentlicht. SON OF HAPPY spielen ebenfalls "funny-dreack" und haben auch ein 7-Song-Demo "Take a long hard suck on my ass" (er T.A.L.H.S.O.M.A.) herausgebracht. RANDOM KILLING haben Umbesetzungen zu verzeichnen gehabt und spielen aus wieder als 4-Mann-Band. BABIES WITH RABIES spielen einen grossen Stil von Hardcore, der ein wenig an die frühen 7 SECONDS erinnert gekreuzt mit M.S.I. und MISSING LINK - Blafüssen, alles in allem eine begeisternde Lading-Power...!!!!!!!

Über Nacht kamen und gingen BRUTE CREATION und sind seitdem nicht wieder irgendjemandem zu Gehör gekommen, fraglich ob sie einmal zurückkehren... B.S.L. (?) galten als aufgelöst, aber sind wohl unter dem Namen ORGANIZED MESS an sich unverändert geblieben. Viele Bands und somit auch viele Zines, alle ohne den trockenen Gang durch Import-Kataloge, allein daher

alle empfehlenswert, weil nicht langweilig und auch nicht so teuer wie die US-Magazine. Einige Fanzinennamen: "Still thinking", "Phetodream", "Tunga Tunga" (vielleicht Interviews), "Confused Fanzine", "Intense"... Der wundervolle Mr. Perry sucht noch immer zuverlässige Übersetzer für Canadianische Szenereports in deutschen Mags, insofern Interesse erwerbsfrei besteht: einfach mal hinschreiben (in Englisch!). Letztes stand ein Canada-Bericht in "Kabel-Jau". Auch deutsche Reports für Canadianische Mags sind gesucht, schade, das es keine deutsche Szene gibt, außer Heine... Im Juli fand in Canada ein "Ameraschisches Treffen" statt, erfolgreich und schön, M.D.C. und SCREAM spielten Benefiz und Teile des Gigs kamen auf eine Live-Platte, deren Erlös an eine mit der Veranstaltung verwandte Stiftung gehen soll (und wird!). Wie hier kamen auch dort die Bullen und machten lang Probe und schließlich gab es Randalis, als die Leute gegen den Abschied des iranischen Verkehrsjet über dem persischen Golf protestierten. Die Bullen sahen

14 Leute fest, und die TV-Streiche verkehrten am Abend den Zuschauern wie immer den Sachverhalt, und überreichten den Schwarzen Peter dankend an die Anarchisten... Zu guter Letzt noch eine Canadianische Empfehlung: Sie lautet FUGAZI, ist Ian Mackays neue Band, den Hanns, der erst bei MINOR THREAT die Stimmänderung schwang (und nicht nur die!). Nun nach Deutschland:

TEMPLE OF LOVE RECORDS haben mein Geld für 3 E.P.s nicht gekriegt, ja, die Post. Ebensovienig LORD LIT-TER, heftlich stellt man mir wenigstens noch meine Strafbefehle und Zahlungserinnerungen zu... Wer meinen Sampler (C-60, Ferre) für 5.- inc. Perle haben will, kann sich einem Anti-Hifi-Wunder sicher sein, 8 Bands aus allen Ecken, in die der Herrgott hat scheiszen können: SKIPPY und DE-MENTIA 13 aus Geilenkirchen, MOLOTOW SODA aus Bonn, LOST BOTTLES aus Dertmund, SCUMFUCK HOSPITAL aus Freiburg, MODERN TALKING REVIVAL BAND und GABAGE PAUL KIDS aus Wolfsburg und ICH BIN UNSCHULDIG aus Wilhelmshaven, mit achtseitigen Textblatt... MOLOTOW SODA sind wahrscheinlich noch auf der Suche nach einem Label für ansprechende Produktion, 2 mal bisher abgelehnt (von WEIRD SYSTEM und WESER), zwischenzeitlich gibts aber 2 Songs von ihnen auf den BONN-LP-Sampler "Beethovens Rache", M.A. mit PFF und ULRICH IM ROLLSTUHL. Für ca. 15.- z.B. bei A-WAT-Distrie. Den Lübeck-Sampler gab es schon eine Weile eher, warum ist Dertmund nur so tot??? (Weil das was mit Fasches zu

Immerhin sind da einige gute Demos von Dertmundern zu kriegen: THE DEBACLE, RUINS u.v.a. kommen ganz gut, und kommen aus Dertmund; EGBERT LANDES hat ein neues C-40-Demo mit DELIVERANCE raus, und es ist gut und es kostet z.B. 5.60 DM bei mir (11) incl. Perle... oder bei Egbert Landes, Untere Hirtenstraße 44, 7181 Waldtaan. VERSAGER aus 2890 haben ihren Gitarriisten gefeuert, den Hanns, der die meisten Texte schrieb und das Demo gemischt und gelobt hat, keinsch... ABUSED ENTRAILS sind aufgelöst... DIRTY-PUNK ATTACK C-90-comp.-Tape mit IDIOTS, UPRIGHT CITIZENS SKEEZICKS u.v.a. auf "Tengengräber Tapes" (Robin Bauer, Bärenhof 10, 7250 Leimbach 5)... STETSON POWER aus Düsseldorf waren am 20.8. wieder in Fritz-Hesseler-Haus, FISCHBUO auch, ich hatte aber Sturmflutwarnung... Das wars von mir, was soll mir auch noch einfallen, die Leute sind nicht so ganz das, was einem unbedingt nutzt, wenn man sie nicht kennt, die Bands wollen doppelt Knete machen und fan ist immer nur das Arschloch, das wie dem Schlächter das Schwein "Ihr seid Schweine", weil ihr da seid und dann einfach in die Presse...

So, böse SCUMFUCK-Reades, das waren News und Infos von Thomas, und jetzt macht meine Wenigkeit noch etwas weiter, und ich bin immer noch der Willi, von Kiste unlieb auch der "Punk-Opa" genannt...

Guido Göttlich/Heine, Giersberg 5, 5352 Zschwerfen ist DIE Adresse für geilen 77er Punk-Rock von Deutschen Bands. Er vertreibt einige Tapes (Flyer von ihm ist irgendwo in diesem Heft abgedruckt), u.a. von den HANNEN ALKS, und ist nur gut und weiterzupfehlen... PILSKÖPFE aus Duisburg haben auch ein Tape raus, für 6.- bei T. Ferber, Weiserscheke 19, 41 Duisburg 46. Sollte jeder haben, supersound, see them at Scumfuck-Festival No.3 in Dezember!!! Ihr Hit: "Whiskey, Frauen und Bier" geht nie mehr aus den Ohren!!!!... NOW OR NEVER kommen aus Brühl (hallo Rock-o-Rama, hahaha!!!) und machen ziemlich harten Punk, aber kein sinnloses Gedreche oder Gehacke oder was auch immer, ein C-60 Demo gibts für 7.- bei Olaf Bruch, Jordanstr. 14, 5040 Brühl. Der Kauf lohnt, allein wegen der Sängerinn!!!... Genug für heute, mehr News in der Tageschau...

Time: They saved... and through export copies! spoken and big time.

next not...  
 erasmus: how about Xaki...  
 tpe all xaki

7 MELL AND TUNGU

Blacky: You wanna play with the Banglail...  
 I've got independent records, it's a treat!!!



# Fidele Steirerbuam

Österreich gibts eine "Volks-tümliche-Trachten-Tanz-Kapelle" namens FIDELE STEIRERBUAM..., so eine richtige "Panne-"Band für das deutsche Spießherz. Irgendwie bin ich an ein Poster von denen gekommen, welches z.Z. in meiner Küche hängt! Nun, auf besagtem Poster steht auch eine Autogrammadresse drauf, "Spaß muß sein" dachte ich mir, und flugs schrieb ich die fieschen Jungs mal an. Als Absender gab ich die Adresse von Andrea an, und der Postlauf im Brief verlief ungefähr wie folgt: "Hallo ihr hübschen Knaben..., find euch ganz toll..., es wäre prima, wenn ihr mir mal eine Autogrammkarte zuschicken würdet..., viele Grüße, susserl und viel Spaß und Erfolg in der Zukunft, eure Andrea...!". ND: Sie haben ihr geantwortet!!! Andrea wußte natürlich überhaupt nicht, was los war, als im Briefkasten plötzlich ein Brief von "Fidele Steirerbuam" lag, so mit allem drum und dran wie z.B. Biografie, Konzertdaten, Autogrammkarte etc.! Total geil! Wenn ihr ähnliches mit eurem Partner/eurer Partnerin (vorsicht Hörner) machen wollt, und den FIDELN STEIRERBUAM das Gefühl geben wollt, das die Band echt klasse und weltbekannt ist, dann schreibt ihnen! Hier besagte Adresse:



FIDELE STEIRERBUAM c/o Josef Schmölzer jun., Hauptstr. 92, A-8141 Unterpremstätten.  
JO-DEL-DI-JO-DEL-DUH!!! Laßt euch was einfallen, man könnte ja auch Nacktfotos von der Mutter oder Bilder von verhassten Arbeitskollegen etc. hinschicken! Kommt wirklich nur gut und wäre geil, wenn viele so was machen würden, die Band hat tolle Autogrammkarten und haben echt den absolut geilen "Outfit"...

## KONZERTE

LÖBET DEN HERRN---GEHT IN DIE KIRCHE---KEINE LUST ODER INTERESSE DARAN? ...  
DANN GEHT DOCH ZU KONZERTEN!!!  
Artur hat noch einige Daten ausfindig gemacht, here they are:  
16.11. Wuppertal Börse : GOLDENE ZITRONEN---GIRLSCHOOL spielen auch in Dortmund, Live-Station, und zwar am 3.10.---Auch HENRY ROLLINS und seine Band spielen in der Live-Station, nämlich am 4.10.---Hier die Tourdaten von D.R.I. (uahhhh): 14.10. Schlachthof-Bremen, 15.10. Offenbach-Wiking, 16.10. Hamburg-Markthalle, 17.10. Oberhausen-Old Daddy, 18.10. Aachen-Rockpalast, 20.10. Nürnberg-Rührersaal, 22.10. Nürnberg-Cräsch, 23.10. Stuttgart-Longhorn.  
Jetzt noch was wichtiges für die Hersteller: Alle Veranstalter und Läden werden hiermit aufgefordert, uns stets die Neuesten Konzertinfos etc. zuzusenden. Ist doch wohl auch in eurem Interesse, wenn wir Daten bekannt geben und die Musikkfans (ähem!) dadurch eure Läden aufsuchen, den Eintrittspreis zahlen, das Bier kaufen und die Bands anhimmeln!!! Hierzu auch noch ein Gruß an Moses, der dem Willi keine Konzertdaten übermitteln "konnte", vielen Dank. Aber hat der Willi sich jetzt wirklich beim Sven beschwert, heul heul? Manches Szenengelaber kommt echt wie dummes Rumgetratsche von spießigen Hausfrauen/Männer rüber, Punk und so...



Wissen Sie schon die neuesten Ereignisse? Nein? - Dann lesen Sie bitte folgende Zusammenstellung, Übertitel

# PUNK-ROCK ALLTAG

In der Wuppertaler BÖRSE gabs letzts mal wieder ein Punkkonzert, zum Tanze spielten auf FROHLIX und WALTER 11! Vom musikalischen her wars echt superastrein, total geiler Sound, kein Einheitsdurchschnittdeutschpunk, sondern zum Einen geiler Funpogo von den FROHLIX (mit dem absoluten Superhit "Wir warten auf die Lindenstraße"), und zum Zweiten mit WALTER 11, die erstmals seit einem halben Jahr wieder auf der Bühne standen (in neuer Besetzung). Glasklarer Sound, superprofessionell ausgesteuert, wahrlich normalerweise ein total gelungenes Konzert... ABER (jaja, sowas mußte ja kommen...): Was mich angekotzt hat, war wieder mal dieser ätzende Hartcorepogo (Tret-Hau-Schmeiß...), den einige wieder praktizierten, was andere wiederum vom pogen abhielt. UND (was noch schlimmer ist): Es gab einige Schlägereien, total sinnlos, was die WALTER 11 aber nicht im geringsten belastete, sie spielten ihren Set ganz normal runter,

so, als wäre nichts geschehen und es würde sie nichts angehen... Schlimm, diese Einstellung... Dann schon lieber BONN, da gabs das "Schrottkulturfestival" mit NOW OR NEVER, RUBBER GUN und noch einigen Bands, das ganze fand auf 2 Bühnen statt (draußen und drin), war umsonst und gut besucht, und machte echt Fun. Auch hier astreine, glasklare Musik, nur gefiel mir hier die Stimmung besser, aber da sind die Bonner ja so manch anderer Stadt voraus...

Und nochmal BONN, "Lotte" und "Kirsten" luden zu einer Geburtstagsfete irgendwo nahe Bonn ein, mit Musik und fairen Bierpreisen, au weia, ätzend, den Ort zu suchen und finden, aber dann!!! Viele, gute, nette, lustige Leute (die meisten halt aus Bonn), dazu live GEISTEIGE VERUNREINIGUNG, sehr schön, Pog du Sau, nur das Bier schmeckte nicht und wir mußten es schnell trinken damit wir Ruhe vor dem Zeug hatten..., es war echt superlustig, irgendwann standen 2 Bullen (die Grünen) im Raum, und sofften auch noch mit, ich habs ja gar nicht geglaubt, also sone Einstellung als Staatsdiener gehört doch wohl nicht in so ein Job, naja, war wirklich alles absolut positiv!!!

auf dem 403 rat



TREITH

GUIDO GÖTTLICH/HEINE GIERBERG 5 5352 Z-SCHWERTEN W-GERMANY



Radio Chaos

POGODAR

Guido Gottlich Alks

## CHARTS OF WILLI WUCHER:

- LP's-----:
1. BÖHSE ONKELZ: kneipenterroristen
  2. HARD ONS: Dick Cheese
  3. PARTISANS: Time was right
- SINGLES-----:
1. GG ALLIN: Expose yourself to kids
  2. INSTIGATORS: Full Circle
  3. VULTEES: Heaven
- TAPES-----:
1. NOW OR NEVER
  2. PILSKÖPFE
  3. HANNEN ALKS

## PLAYLIST OF RALF REAL SHOCK

- ADRENALIN OD: Cruising with Elvis in BigFoot's UFO
- DICKIES: Nights in white satin
- LES THUGS: I need you
- SOCIAL DISTORTION: Prison Bound LP
- NEUROTICS: Keep the faith
- RATCAT: I think I love you/Depression
- CHRIS SPEDDING + VIBRATORS: Pogo Dancing
- DRAGNET: Radio wouldnt play
- RUBBER GUN: Demo-Tape
- RUDE KIDS: Punk will never die



Hier jetzt also ein Reisebericht von unserem Ausflug nach ULM... eigentlich sollte/wollte Mosch diese Story ja schreiben, aber es wurde mal wieder der Beste Beweis erbracht, daß man sich auf Althippies/Neupunks nicht verlassen kann... So, schreib ich (Willi) das ganze mal auf!

Only Loved At Night, I Saw a Hill...  
rainstorm, Dance of Hopping...  
Caro, Ralf, Mosch und ich saßen morgens in unserer Wohnung, Caro schwärmte laufend vom PHANTASTIX-Gig in Duisburg, und sie nervte... Sie nervte so lange, bis wir ihr den Gefallen taten, nach Ulm zu reisen, um uns erneut den PHANTASTIXen Klängen hinzugeben... covered by Joe Blaney (American engineer for the Clash).  
ner notes by Jeffrey Lee Pierce (Gun Club). Music & Sound Output called this tape

Mit viel Bier und guter Musik war die 8stündige Autofahrt auch recht lustig, vor allem über Ralf amüsierten wir uns köstlich, hat besagter "Real Shocker" doch eine Paranoia, ob auch alles zu/dicht/abgeschlossen ist. Gemeint waren hiermit Türen, Motorhaube, auch der Aschenbecher und das Handschuhfach... "underground" in amazing European performances, naja, wir kamen also irgendwann in Ulm an, schönes Städtchen, direkt an der Donau, hm, romantisch und so... Am Bahnhof unterten auch wieder so einige asoziale Elemente rum, Biertrinkend und Schnorrend, wir esellten uns also dazu...  
pende dann große Wiedersehen- begrüßung mit den Bandmitgliedern, und irgendwann gings los, tner Vorgruppe, deren Name ch vergessen hab und die eientlich auch sonst am Besten am Vergessen geeignet ist...

...passy, energetic ghetto funk! Ver...  
...but in the ghetto but was discove...  
...ex-con, leads a pack of street v...  
...tic rhythms, powerful funk. Late...  
...roots." An urban, upbeat upris...  
...available only on import. Princ...  
...on the lookout for a big career i...

EVISION  
"Blow Up" [ROIR A114]  
...last! Tom Verlaine and the his...  
...of the great legendary bands of...  
...d personally by Verlaine. Inclu...



lowing. An  
i, heavy dub bass  
ff EP, this is their  
tare, Boom,  
and 5 more.  
...covered by Joe Blaney (American engineer for the Clash).  
ner notes by Jeffrey Lee Pierce (Gun Club). Music & Sound Output called this tape

studio and live  
rial: Just  
Boy, Who Do  
ie Business,  
ie Walter Lure,  
lmer (NY  
ck and roll

elski,  
mpresario.  
o One Is There.  
y Man, The  
o's work minus  
i Browne, Lou  
c and a

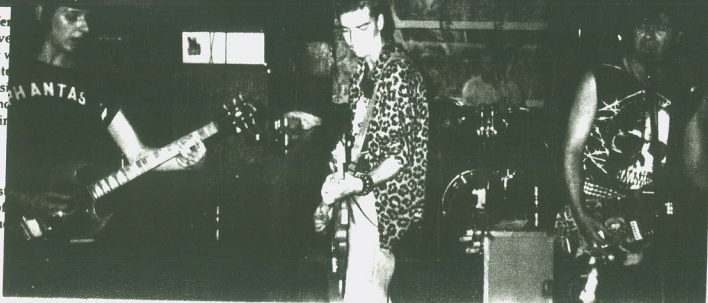
...tell's "Blank  
this cassette by

Doch dann ging er wieder ab, die Rede ist vom guten alten Pogo, PHANTASTIX standen auf dem Boden (Bühne war nicht, trotzdem gefiel mir der Austragungsort ganz gut, hieß glaub ich Cafe Vi-sa-vi oder so) und brachten Musike... Wir brachten auch was, nämlich Hamsterstreu, in Duisburg vorsorglich gekauft, also Konfetteregen und Süffparade, alle waren voll mit diesem Zeug, das sich scheinbar nie mehr aus den Klammotten entfernen läßt..., man Alta, datt iss Pank, datt rafste nie...  
Nach dem (genialen) Konzert fuhren dann noch fast alle zu irgendwelchen Engländern zwecks Übernachtung, muß aber ziemlich n derbe zugegangen sein...  
You must get this one:

Am nächsten Tag nahmen wir dann Abschied, wir trafen uns in einem "Cafe De Art" oder so in Neu-Ulm (gehört zu Bayern, äh, hallo Franz Josef, alter Fliegerkamerad...) und von da ab gingen wieder heim nach Kohle, Stahl und Smog, sprich Duisburg...  
...on November 8, 1981 featuring new and old favorites. Richard Grab of NME says "a range of moods from gentle delicacy to bawling frustration to proud celebration—some dramatic new songs." For the uninitiated. Human Switchboard  
In Heilbronn wollten wir in so nem Einkaufsladen noch Alkohol klauen, ging aber nicht, weil wir konstant beschattet wurden von diesen dämlichen Angestellten dort, was uns zunext sehr verwunderte, schließlich kennen die uns da doch noch gar nicht..., aber des Rätsels Lösung ließ nicht lange auf sich warten, als wir den Laden durch einen anderen Ausgang wieder verlassen sahen wir doch tatsächlich einen Rudel Punker vor der Eingangstür rumsitzen, naja, ob Heilbronn, Duisburg oder Kenia, scheint wohl überall gleich zu sein...

...ard fan suppo  
of the Talking  
pe"... offers  
ving!  
al hardcore/p  
pure-power  
d these song  
The tape wa  
singer Patric  
Peter  
...exuberant  
the famous  
ge with Bol  
'Rodney  
agar, Victim

...most popular "garage group  
...released on vinyl. The  
...for years. 12 great pure rocl  
...ga of Suicide. Produced by  
...Rocker. "Bursts at the sea  
...—Trouser Press.  
...sure to be a collectors it  
...blend of high energy/high  
...movement. "They blow a  
...RK. 14 dynamic songs inclu  
...band photo, lyrics sheet. Li  
...Get hold of this cassette by a





in den Augen

eines professionellen Küchenchefs



Da ihnen schon immer diese Art feierlicher Cordon-bleu-Jury über die Schultern sah, verrichteten Frankreichs Chefkochs und Maitres d'hôtel ihre Arbeit stets mit großem – und oft geradezu tödlichem – Ernst. In der Regierungszeit Ludwigs XIV. engagierte der Cousin des Königs, Le Grand Condé, Louis II. de Bourbon, der außerhalb von Paris in Chantilly lebte, einen Mann namens Vatel. Der Status Vatel's wurde nie ganz geklärt; meist wurde er als Chefkoch bezeichnet, aber heute neigen Experten dazu, ihn als einen Maitre d'hôtel zu klassifizieren. Aber wie auch immer sein Titel lautete, wichtig ist, daß er für alle kulinarischen Ereignisse im Schlosse des Grand Condé verantwortlich war.

Unterdessen war an verschiedene Fischereihäfen Befehl ergangen, für den nächsten Tag Fisch zu liefern. Morgens um vier verließ Vatel sein Zimmer, wanderte ruhelos um das Schloß herum und traf auf einen Fischhändler, der gerade mit zwei Ladungen Fisch ankam.


„Ist das alles?“ fragte er verzweifelt.

„Ja“, antwortete der Fischhändler, der nicht wußte, daß bereits weitere Fischsendungen auf dem Wege waren. Vatel wankte zurück in sein Zimmer, lehnte sein Schwert gegen die Tür und stürzte sich dreimal hinein. Beim dritten Versuch starb er.

Noch heute, zwei Jahrhunderte nach seinem Tod, wird Vatel von den französischen Küchenchefs verleugnet. Der Stolz auf die Leistungen der klassischen *cuisine* trägt keine Niederlage. Im *Larousse gastronomique* schreibt Philéas Gilbert, Kollege und Freund Escoffiers, daß Vatel „nicht den Charakter eines Koches hatte, weil er nicht wollte, wie man aus einer verfahrenen Situation das Beste machen kann. Es gelang ihm nicht, über die Widrigkeit der Umstände zu triumphieren.“ FOUR JARRES BISCUITS ET C.



Wo? Grabenstr.77 in Duisburg, you dummy.  
tel.0203 377361 fax.0203 359213



Allerdings ist der Ehrbegriff des Alles oder Nichts keineswegs mit Vatel's tragischem Opfertod aufgestorben. Der Fall des Restaurants Relais de Porquetrolles am linken Seine-Ufer in Paris beweist das. Der *Gaule Mirabilis* "Restaurat noch in den frühen sechziger Jahren unseres Jahrhunderts als "einem guten Restaurant in seiner Klasse" einen Stern; ein Restaurant, das "seinen Abnehmer wert ist", erhält zwei Sterne, und drei Sterne sind den Relais des Restaurants Relais de Porquetrolles in den Ruhezustand zurückgezogen worden. *Gaule Mirabilis* verlor das Restaurant seine beiden Sterne und wurde schließlich ganz aus dem Gau, *Mirabilis* verbannt. Als der Chefkoch dies erfuhr, war er so erschüttert, daß er sich erschloß. Vatel hätte ihn verstanden. ▲ V.V.



DROWNING

ROSES

THINGS ARE NOT THE SAME

NEW\$

Was gibt es neues von den Roses?!--N,cht viel Erfreuliches,trotz der angesetzten BrD und Europa-Tour mit NO FX--Die Roses,bisher als Trio bekannt hat sich auf 2 Leute dezimiert.So kurz vor der Tour hat der Schlagzeuger die Band verlassen...neben weiteren Schwierigkeiten und Problemen,so dem Rauswurf aus dem U-Raum...versuchte man verzweifelt wenigstens Übergangsweise eine Lösung zu finden...so bot sich zuerst Tier,von Blut u.Eisen an.Was so schön hätte werden können klappte mit dem Brötchengeber Tier's nicht.Nun hat man, wie ich gerade von Zahnis Vater erfahren habe doch einen Schlagzeuger aus Hamburg für die Tour gefunden,ob der allerdings auch noch nach der Tour bei ihnen bleiben wird ist offen!!!--Also um es kurz zu machen,wer will brüht und ein Dröhnender Rosenkopf werden,der melde ~~ix~~ sich mit Schlagzeugstöcken bei Zahni,auch eventuell gesucht wird ein guter (w~~er~~ will schon einen Schlechten)Sänger,mit Stimmbändern dann bei Zahni melden!!!-Ab dem 14.10 ca. dann wieder!!!--0571-43102 Stephan Müller//Petershägerweg 79//4950 Minden!!!

TAPES

Tapes:Nicht bei M.Lang...P.Kurz!!!!

Weder Synthiedudel noch Industrialgelärme,iss doch ein Funkzine oder watt?

## Vaktapes:

Ertlicher Stuhlgang Ep-  
Wird auf Campari Records  
wohl im September noch  
erscheinen.Melodischer  
Punkrock mit Frauenge-  
sang.Guter Sound Denk  
des alten Schotten und  
der Fingerfertigkeit der  
Band.Guter Punk-Sound  
ohne Metaleinlagen und  
unnötigen Speedgepöhl  
Richtig runde Sache mit  
allem was benötigt wird  
um eine gute Ep zu machen!

## Tapes..Hhm...

Virus 4--  
Hhm..ja..77 lebt und zwar  
in Düsseldorf!!!Rüdiger  
Thomas,kann wa doch ist  
bei dieser Band Sänger,  
die sich ganz und gar un-  
-konservativ den Klängen  
der alten Zeit widmet.  
Weniger aus reaktionären  
Gründen als aus Protest  
gegenüber dem Trendgerenne  
der vielen anderen Dü-  
seldorfer Bands!!!Kein  
Metal,kein Speed,kein HC,  
kein Blaupause...einfach  
guter,77betonter,gradlini-  
ger Punk-Rock mit Hit-  
anaktzen!!!Gut zu hören  
des Erstlingewerk von Vi-  
rus 4 von denen wir hof-  
fentlich noch mehr zu  
hören bekommen!!!

TNT 4 Sampler--  
ein weiteres Tape  
aus dem Total Noise  
Tapes Programm!!!!!!  
Viele Bands,viel gut  
Musik,die von vorigen  
Tönen bis zum derben  
HC reicht,Kla-  
ssik wird bearbeitet,  
gelirmt...und Alles  
in gut zu ertragen-  
der Qualität!!!!  
Drauf sind unter an-  
derem:Rudolf Rache,  
UIR,Euthanasia,Bana-  
A und die Leberach-  
den,Attack und mehr!!!  
C-60 in guter Qualität  
Gibt's wie das Fe-  
male world bei:  
TNT--Matthias Weigand  
Dreierstr.30  
5000 Koblenz 1

NEKE PASTIS.

Squandered Message-2.Lp  
Das Vortape lässt hoffen  
auf eine gute Weiterentwicklung  
die dann auf Rille gedrückt  
-Irgendwo höre ich ein we-  
sonst nur den Squandered  
Meuer IK Stil,der nicht an  
eine andere Band von irgend-  
wo jenseits des Ozeans erinnert.  
Geist der Kulthammer der  
kommenden Jahre-Berlin  
Chelinau Mannequin,oder  
namen?!! das Lied beim  
Makker gute Texte ohne  
Feinlichkeiten im En-  
flich,wie bei vielen Was  
Pantelikaufen und bei  
Kill a headbanger miterh-  
lan!!!

Female World compilation!!  
Ein Tapesampler,der  
so garnicht in die  
Massen der anderen  
Tapesampler passt!!!Nor von  
Bands in denen Frauen mit-  
machen (also einzeln oder zu  
großem Anteil vertreten  
sind)wurden ausgewählt!!!  
Dazu kommt ein guter Bei-  
heft,kein Beischlaf und ein  
Tape mit Überdurchschnitt-  
licher Soundqualität,vor-  
wiegend Studios. Drauf sind  
FFF,Rawdavsafada,Apas of  
wrahll...undundund.....  
TNT Tapes!!!

BUC  
TIP



Was flattert da nur in letzter Zeit alles auf den Tisch, jede Menge Zines, die nicht auf Karriere ausgelegt sind, viel interessante Teile, nu gibt es leider auch immernoch massig ideenlosen Mist, der sich nur an Ausserlichkeiten, wie Glanzpapiercover und Bandauflistungen aufhält...

## Megawimp 3---

Die Schweiz ist mit vollen Alphonhörnern unterwegs... sie hängen sich an jeden Trend, berichten über jede neue Band und labern, daß mir schlecht wird... so wird zum X-ten Male über Splatterfilme geschrieben (dazu noch in sehr schlechter Form) und eine Band nach der anderen abgehackt. Ideenlos und witzlos, das Teil hat dafür wunderschönes A 4 Cover und Teenielayout.. Bravo hätte 4 Sterne gegeben, ich lass es in der Schweiz, dieses Cross-overteill!!!--Ab zum Käse!!!

Sie trägt rote Pyjamas Nr. 3 1/2 --So stelle ich mir ein richtig gutes Fanzine vor. Persönlich und ansprechend geschrieben, mit einem kleinen Biß und viel Persönlichkeit. Uschi mit dem besten Zine von ihr bisher, natürlich hat sie es nicht ganz alleine gemacht, so ist der Kidpunk aus Nürnberg "Flocki" wieder am genialen Ablästern, viele unbekannte, neue Bands kommen in's Licht der Öffentlichkeit und es ist einfach locker, unterhaltsam, vielfältig und gut!! Ein recht helles Zine mit gutem Layoutwork... auf 36 A 5 Seiten geht's über FFF, Wahnwitz, Crawl, Tout Paris als Bands und eben gute nicht Schrottyrilyk von Uschi, Kurzgeschichten, Zines und und und, alles was ein Zine so braucht!!!--4.50 und 50Pf Porto an Uschi Herzer-Goethestr. 28 7920 Heidenheim!!!

## Zosher 3---

Die Zoshercrew ist wieder da! Wieder kost das Heft ne Maak, aber der Druck ist teilweise die Mark nicht wert! Das Heft ist gut, schon alleine wegen des Joey Ramone Interviews, das man, wie in alten Tagen woanders herhat!! Die Sweet sind wie alle Jahre, wenn seine Sozikohle eine Tour erlaubt hatte, vertreten ebenso Memento Mori, wo mich aber die Unzufriedenheit packt, Dr Zosh schlägt wieder mit provokanten Fick- und Sexberatungen zu, Gnä Gnä, und einiges, was im Druck einfach untergeht. ein viel zu später Trust Nachruf, wo andere Zines schon viel schneller waren (prophetisch)... nun, das Zosher wird besser und dicker sollte aber lieber wieder dünner und dafür etwas besser leslicher werden. Das Zosher lebt von der Vielzahl der Mitschreiber und das macht auch das Heft aus!!!-Gibbs fast überall!!!

## TNT---7

--Wenn eine monatliche, nein 2 monatige Zineerscheinung gut ist, dann auf alle Fälle das TNT, das einzige Zine, dem ich abnehme über Splatter und Gorefilme Beschäid zu wissen. Gutes, breites Spektrum an Indiebands und viele Hintergrundinfos zu den beliebten Themen Sex, Crime und Horror. Musik zu Film und Bych stehen 50:50 ca. eines der erfreulichsten Zines der letzten Jahre!!!--Die Fusion mit dem Glitzerhouse wird der Indieszene sicherlich ein neues, gutes Teil bescheren! In der 7 geht's um Killdozer-Firehouse... Opera von D. Argento und ein herliches Interview mit einem zoophil (nachschießen, hehe) Gesellen. Einige andere Splatterfilme, wie Brain Damage und Combat Shock!!!--Einfach gut!!!-Besorgen, gibt es auch überall!!

## Rotz/Jolly Joker--

A 4 Glitzerpapier auf allen Seiten--der Rest ist farblos und wenig liebevoll hingeschmiert. Teueres Papier auf diese Weise zu verschwenden ist ein Zeichen dafür, daß die Jungs zuviel Geld haben... besser wäre gewesen, die Sache bleiben zu lassen!! Das Format ist ebenso unnötig, wie die überwiegende Mehrheit der Artikel. 1000 Mal gehört und 1000 Mal nix verspürt!!!

Auf we don't care 1---  
Der Süden, das der Südentheit  
der Krosen Nütztemerischen  
Metropolentend ein neues  
Zine, Kiderseits und für eine  
Ausgabe eine, keine Arbeit, setzt  
auf Glanzpapier, ein, (was des  
men auf Individualität, (was des  
den) und so sich anfang nur  
Müll, (wird schon Profit), auf  
der anderen Seite, (was weiter  
denkend... Auch hier, werden die  
unbekannten Band bevorzugt,  
das ist weiter, (wenn, (wenn  
P-Test Politik, (wenn, (wenn  
und als bekannter Band die Me-  
tropolentend, (wenn, (wenn  
Comix und man beacht sich um  
einen guten Schreibstil, (der  
schon alleine gut ist, weil er  
so unbedarft ist... Viele ko-  
tenlos Kleinanzeigen... (süti  
Robin Bauer-Bärenhor 10-7250  
Leonberg--





# HARD and Heavy

Also, da ist neulich wieder ein Ding abgelaufen, AU WEIA, ich kann (und verd...) euch was erzählen!

Beginnen wir in der Vergangenheit, alles schön der Reihe nach:

Als Duisburger Bürger (oh je!) bin ich glücklicher Nutznießer der Kabel- und Satellitenprogramme. So empfangt ihr u.a. den Sender "TELE 5" ...Und dieser Sender strahlt 4 mal in der Woche eine Sendung namens "Hard 'n' Heavy" aus, wobei 3 Sendungen Wiederholungen sind. Bei



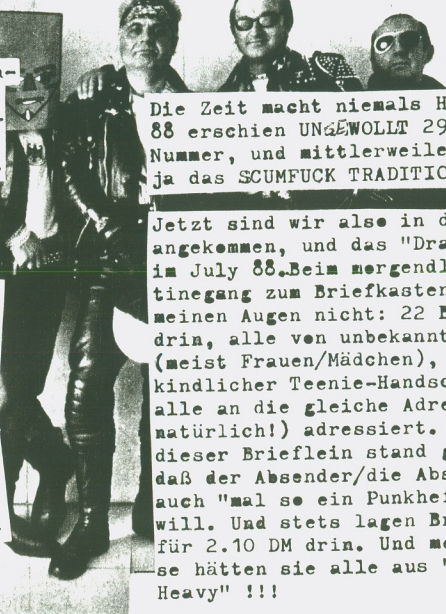
"Hard 'n' Heavy" werden, wie der Name es schon sagt, Videoclips mit Hardrock und Heavy Metal Bands gezeigt. Manchmal ist auch ein bißchen Punk dabei, aber sehr selten.



Moderieren tut das Ganze so, ne ewige Grinstussi; sie interviewt Bands, macht Verlosungen und: Sie stellt Heavy Metal Fanzines vor...

Eines schönen Abends dann, es war im März 88 und UNGEWOLLT 28 war gerade auf dem Markt, begab ich mich vor die Flimmerkiste, genoß einige Flaschen Bier und beguckte mir die Tussi mit ihren ewigen Grinsen in "Hard 'n' Heavy", lauschte den ätzenden Musik (?) Klängen, lachte

über peinliche Interviews ("Herst von ??? ist in der Badewanne ausgerutscht, und so muß die Tournee von ??? verschoben werden, es tut mir sehr leid, euch das sagen zu müssen, liebe Fans..."), nun, und dann stellte sie auch wieder so ein blödes Heavy-Fanzine vor! Nicht mehr ganz nüchtern, beschloß ich, mal wieder ne lustige Sache abzuziehen, nahm Papier und Kuli zur Hand und schrieb einen Brief an eben diese Trulla! An den Inhalt meines Schreibens kann ich mich nicht mehr genau erinnern, ich weiß nur noch, daß ich "Mehr Pogo, Keule!" forderte und ein UNGEWOLLT 28 beilegte. Tags darauf brachte ich das Brieflein samt Fanzine zur Post, und die Angelegenheit verschwand im Laufe der Zeit aus meinem kranken Hirn.



Die Zeit macht niemals Halt, im Mai 88 erschien UNGEWOLLT 29, die letzte Nummer, und mittlerweile machen wir ja das SCUMFUCK TRADITION.

Jetzt sind wir also in der Gegenwart angekommen, und das "Drama" begann im July 88. Beim morgendlichen Routinegag zum Briefkasten traute ich meinen Augen nicht: 22 Briefe lagen drin, alle von unbekannten Personen (meist Frauen/Mädchen), meist mit kindlicher Teenie-Handschrift und alle an die gleiche Adresse (meine natürlich!) adressiert. Und in jedem dieser Brieflein stand geschrieben, daß der Absender/die Absenderin auch "mal so ein Punkheft" haben will. Und stets lagen Briefmarken für 2.10 DM drin. Und meine Adresse hätten sie alle aus "Hard 'n' Heavy" !!!



Am selben Abend lief die Peinlich-  
reitshow dann auch wieder im TV  
(die erste Wiederholung), flugs

programmierte ich meinen Videore-  
corder, und anderntags (an diesem  
Morgen erhielt ich 18 Briefe)  
schaute ich mir die Sendung dann  
an...

um, was soll ich sagen, es liefen  
zunächst wieder Heavy-Videos, ir-  
gendeine Band wurde interviewt,  
und dann, jaaaaah, (ich zitiere be-  
schreibend Tussi nun fast wört-  
lich:) "Nun kommen wir zu den Rand-  
gebieten des Heavy Metals, und da  
möchte ich euch heute ein Fanzine  
vorstellen, das eigentlich nichts  
mit Heavy Metal zu tun hat, denn  
es geht um Punk. Dazu schreibt mir  
der Willi Wucher, haha, ob der  
wirklich so heißt?, haha,....  
blablaba, quasel, quasel...".

UNGEWOLLT 28 wurde eingeblendet,  
sie laberte ohne Ende, "UNGEWOLLT,  
das Fanzine für euch Punks, guck-


en ja viele Punks zu, ich soll a-  
ber betonen, das es nichts mit  
Heavy Metal zu tun hat..." und zu  
guter (?) Letzt "Und nun ein Vi-

deo, das mit Punk zu tun hat,  
PLASMATICS" au weia, WIE sie la-  
berte, ich hab Tränen gelacht und  
mir fast in die Hose gepisst...

Meine Adresse wurde dann exakt  
2 Minuten groß im Videoclip von  
den PLASMATICS eingeblendet, und  
das wars....

Aber nein, natürlich war es das noch  
lange nicht!!!

Bis heute erhielt ich insgesamt 146  
Briefe (ich hab sie gezählt), davon  
110 von Frauen, und ich hab allen Be-  
stellern entweder ein SCUMFUCK TRA-

DITION No. 1, UNGEWOLLT No. 28 oder  
UNGEWOLLT No. 29 zugesagt. Bei den  
weiblichen Bestellerinnen schrieb ich  
meist noch dazu, daß sie mir ein  
Nacktfoto von sich schicken sollen und  
auch sonst wählte ich einen bewußt  
vulgären Schreibstil (GG ALLIN läßt  
grüßen...)! 

Daraufhin haben 16 Frauen (Mädchen)  
geantwortet, mit 4 von denen steh ich  
mittlerweile in freundschaftlichem  
Briefkontakt (sie sind etwas älter  
und auch sehr o.k.), 5 Fotos erhielt  
ich bis jetzt, 2 davon Nacktfotos  
(naja, so halbwegs), und 5 Mädels  
schrieben entzürnte Briefe zurück,  
wovon eine mir gar ihren Vater und  
den Bruder auf den Hals hetzen will!

Desweiteren kamen 3 Anrufe von be-  
sorgten Eltern wg. des Heftes (Sie  
Schaft, meine Tochter ist erst 14,  
wie können Sie ihr solch eine  
Schundlektüre zukommen lassen...")  
und ein Brief von einem besorgten  
Elternpaar, daß überlegt, ob es  
nicht gerichtliche Schritte gegen  
mich und dem "pornografischen Ge-  
waltmagazin" einleiten soll...

That's Life, that's what I like,  
ich trink mir ein paar Bierchen,  
lehn mich im Sessel zurück und lach  
über die Briefe und über alles...  
Das war die Geschichte von Willi,  
von "Hard 'n' Heavy", vom Punkfan-  
zine, von Eltern und von Kindern,  
und die Geschichte ist wahr und schön!



# VINYL

NUCLEAR DEVICE - Western Electric LP/Bondage Records)  
4 Weiße und 1 schwarzer Junge aus le man (genau wo das  
alljährliche Autorennen 24 Std. von le man stattfindet)  
Bringen astreinen Ska/Reggae, keinen Hitparadenscheiß  
a la Marley/Police/Aswad. Superduper geile Coverversion  
vom alten mexikanischen Polkalied 'Guanteamera', das  
Jeder K-tel Hörer und Jeder Neckermann Reisende kennt.  
Unendlich wie das tägliche Brot. (URS)

RUDOLPH RACHE - 'Kings Of Bella Bella' LP

BEETHOVENS RACHE - sampler

**BREITHOVENS RACHE** - sampler  
Aus Bonn gibt es diese schöne Platte.  
Ein Querschnitt durch die heutige  
Szene dort. Das ganze geht so in  
Richtung schneller HC und alten  
mittelschnellen Punk Rock. Bands  
jetzt hier raus zuipiken wäre sch-  
wachsinig, denn diese ist ein Sampler  
mit gleichwertigen Texten und Bands.  
Die Macher von diesem Teil sollte  
man durch den Kauf dieses aufwendig-  
en Produkt (komat mit ausführlichen  
Book) danken. ... texture their w  
... even w

STARSHOOTER - LP (Pan Club)

Die waren einst einer der ersten franz. Punkbands, dies ist ein best of album, musikalisch sehr gleichbar mit den Dictators/Dead Boys also kein reiner Punk, eher dirty/raw Rock & Roll. Gespielt in klassischer Besetzung, ung. Git., Bass, Drums, Voc. Ihr erster 'Betsey Party' größter Hit (Top auf, deswegen lohnt ein Kauf schon alleine. (URS)

THE SECT/RED LETTER DAY - LP

Split-IP aus England. Über-  
raschend gut. The Sect bieten  
mit altem Britpunk der in  
Richtung S.L.F. geht auf.  
Die andere Band ist mehr dem  
Poppunk verbunden, bringt  
ihre Songs sauber und gekonnt  
rüber. Schön an zuhören!



# VINYL

**THE BRIGADES** - 'Yours Negatively' LP  
Spiegelglas, Spiegelglas an der Wand wel-  
ches Land hat die beste CLASH Kopie!  
Deutschland West hat Plan B, die Franz  
weiz Hungry For What/Sozz, die Franz  
osen eiat die Brigades. Meines Wisse  
en s iat dies ihre 3 LP und sie werd  
en immer besser. Die Titel der ander  
en Platten sind 'Costa del dolo',  
'Bombs n Blood n Capital' die jeder  
Clash Kopie Fan haben sollte. Die  
Platte kommt mit Textbook, gesungen  
wird natürlich in der Sprache der  
Vorbilder. (URS)

**SPERMIBIRDS** - 'Nothing Is Easy' LP  
Farewellscheibe der Skatepunk. Die erste von  
Innen war ja eine wirkliche Bereicherungen der  
deutschen HC-Szene, aber an das Level was  
sie mit der ersten geschaffen haben kommen  
zwar gut gelungen, aber Ihre letzte LP ist  
stärker wie 'You're Not A Punk' oder 'Get On  
The Stage'. Aber auf jeden Fall um Längen be-  
sser was sich sonst so einige HC-Hirne z.Z.  
auf Vinyl einfallen lassen.

PARABELLUM - 'Cartuit:2 moueause Moins` 12"/Bondage Records)  
'4 Garcons dans le bro dillard` 12"/New Rose 1987)  
Viel weiß ich nicht über sie. In Frankreich sollen sie neben  
Bands wie Oberkampf, Telephone, Warm Joe, Wunderbach Kultstat  
us haben. Auch ihre Platten verkaufen sich nicht schlecht.  
Ihre Songs sind im 77er Punk Gewand gekleidet, viel Melodie,  
viel Refrains. Da wird man zum Junkie und braucht täglich seine  
Dosis, das beste seit Brigitte Bardot und braucht täglich seine  
Pieten hat. Wie es scheint ist Frankreich ein idealer Nährboden  
für exzellente Bands dieses Kalibers, ein el dorado der 77er  
Bands. Ich will mehr, ich will mehr, immer mehr.....(URS)

G.G. ALLIN - 'Expose Yourself To Kids' 7"  
Scheißkopf G.G. schlägt wieder um sich!  
Auf dem Homestead Label spielte er jetzt  
mit Mitgliedern von der Gruppe Pang sei-  
ne wohl beste Platte ein. 'Expose Your-  
self...' ist von Text mal wieder so rich-  
tig schön angepisst und dreckig (war ja  
auch nicht anders zu erwarten), der Sound  
ist aber um Längen besser geworden. Gut  
alter na ihr wisst schon Sound.

**ARMIA** - LP (Pronil Records)  
15 Songs aus Polen, irgendwo zwischen HC/Punk/Wave, farbenfrohes in 'naivert' gemaltes Cover lässt Scheiße erwarten und die fängt auch mit dem überflüssigen Intro an (Beethoven lässt grüßen). Ein weiteres Lied, ein jазziges nerviges Folklied in der zweite Ausfall, der Rest der Songs gilt es zu entdecken, die langsam waveigen Sachen sind interessant, selber hören. (URS)

**ROCK SPARRER** - 'Live & Loud' LP

Da ist sie. Die Scheibe des Monats! Punk Rock wie er im Bilderbuch steht. 'White Riot', 'We Love You' und all die anderen Songs die wir mitröhren können wenn wir besoffen unter dem Tische hängen.



# VINYL

## ARTLESS - 'Grassdriver' LP

Wow, Überraschung Mykel Board und seine Mannen haben wieder einen genialen Vinylstreich geschaffen. Kraftvoller HC, wechselt mit Dickiesmässigen Pop Punk, würd über zu Freejazz. Da ist Musik drin, würd der Berliner sagen. Einer der besten Platten der Boer Jahre. Don't miss all other Artless records. (URS)

## PAGANS - 'Pink Album' LP

Konzert vor fünf Jahren aufgenommen. Schlechte Tonqualität, aber wer die ersten drei Singles dieser Steinzeitband hat auch diese Scheibe.

## THRASH TILL DEATH - compl. LP

4 Japen Bands die sich nur durch ihre Bandnamen unterscheiden. 4mal sinnloses Geholze, der Exotenbonus ist dahin. Hände weg, Fehlkauf nur für Finnenlärn und Sadofans. (URS)

## TAPE-ECKE....TAPE-ECKE....TAPE-ECKE....

Diesmal hab ich vier Tapes vorzustellen. Da wäre erst einmal das neue von RUBBER GUN aus Holland. Es heißt 'Grease Up And Wrestle For It' und man bemerkt beim ersten Anblick das in diesem Tape viel Arbeit steckt. Das Cover ist sehr gut gestaltet und die Songqualität kommt fast wie auf Platte rüber. Drei Songs plus einer Dub-Version von 'Fear' sind drauf. Der Sound kommt in bester 77er Manier rüber und wer die Band schon mal live gesehen hat kommt an den Kauf dieses Tapes nicht herum....Ein weiteres Tape das ich Euch ans Herz legen möchte ist das von BEAM ME UP, SCOTTIE. Zwei Songs sind zwar nur drauf, aber dafür geht die Post ab. 'Know Your Name', ist der bessere und läßt sehr viel auf die kommende LP erwarten. Leider ist die Qualität nicht so sauber. Aber das sollte egal sein bei diesem Sound....Auch die Rubbermaids aus HH haben ein Tape veröffentlicht. 6 Songs mit alter Sängerin. Geht in Richtung schneller verbrauchter Poppunk. Auch von den RUBBERMAIDS können wir noch eine Menge erwarten....Und zu guter Letzt eine neue Band aus Düsseldorf VIRUS 4. Sie sind eine gute Alternative zwischen metalbeeinflussten Punkbands und Hosen-Nachzähmern. Neben guten Texten gibt es auch noch anspruchsvolle Musik die leicht im Ohr hängen bleibt. Ich gebe sie....  
...und hier nun die Kontaktadressen wo ihr das Tape bestellen könnt. Leider weiß ich nicht die genauen Preise pro Tape, aber ich schätze die meisten Bands gehen vom Normalpreis von 6,-DM plus Porto aus....  
RUBBER GUN/Postbus 497/7200 Al Zutphen/Holland/Tel.:05750 - 17964  
BEAM ME UP, SCOTTIE/Jochen Zander/DieBemerstr.77/4150 Krefeld/Tel.:02151 - 60 11 03  
RUBBERMAIDS/Thomas Zabel/Barnersstr.17/2000 Hamburg 50  
Tel.: 040 - 39 52 92  
VIRUS 4/ Rüdiger Thomas/Schinkelstr.36a/40229 Düsseldorf 1/Tel.:0211 - 36377

## RICH KIDS ON LSD

Ihre zweite, ihre schlechteste, Boys dies ist Metal, trotz nettem Cover und super Comicbook. Holt ihre erste zwar auf dem Rip Off Label 'Mystic' erschienen, aber toll. Diese ist nicht mal das Vinyl wert. (URS)

Homestead Records

## 45 GRAVE - 'Autopsy' LP

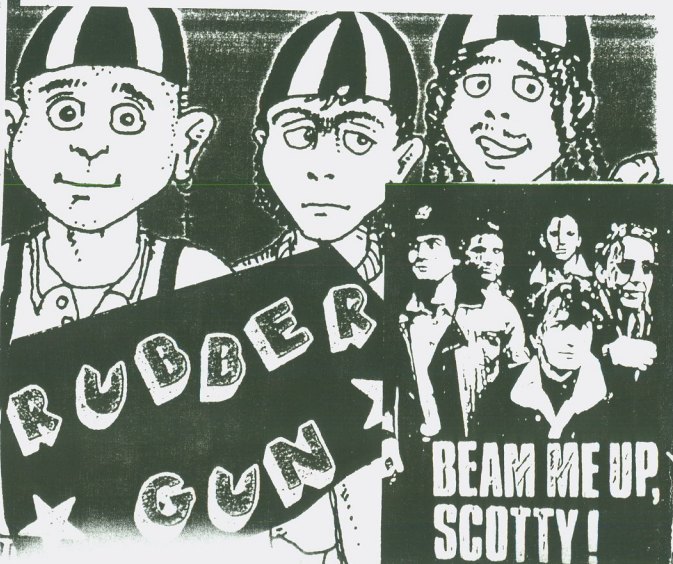
Aus den Aschen von Germs/Bags/Screamers entstand 45 Grave, die Vorreiter der ghou/deat Rockwelle/Styles. Dies ist eine Art Collection ihrer besten Songs und sogleich eine Hommage an diese einzigartige Band. Wer an den Misfits noch nicht genug hat, dem seien sie ans Herz gelegt. Natürlich auch drauf ist ihr grösster Hit 'Party Time' vom Filmsoundtrack 'Return of the living dead'. Sollen trotz Trennungsgeschichten sporadisch Live gigs geben. I'M A GYPSY (URS)

## EXPLODING WHITE MICE - 'Fear' 7"

Australien packt mal wieder in den Ramones-Beutel und hervor kommen kleine Masterpieces die den Punk Rock in Australien nach wie vor interessant machen. Diesmal sind es die Exploding White Mice die schon 1985 mit ihrer ersten Scheibe 'A Nest Of Vipers' von sich reden machten. Sie haben den Dreh raus wie man schmutzige Gossentöne a la MC 5 und Stooges geschickt mit US Fun a la Dickies und Ramones wunderbar zu einem lustigen abwechslungsreichen Päckchen verschnürt. Die Herbstplatte 1988.

GG ALLIN  
PO BOX 54  
HOOKSET, NH 03106 USA

# RUBBERMAIDS







## Neue Perspektiven.

DANN GEHT'S RUND

Und nix da, **DAS** Statement dieses Sommers kommt von einem der beiden Gladbecker Geiselangster: "Ich will leben, ich will nach vorne!" - Mein lieber Scholli, das nenne man Positives Denken, da als erster Pop-Verbrecher der Geschichte vor laufenden Kameras den Superstar spielen dürfen, die Nase mit Koks zugekleistert, wie sehr unter der Tisch gekehrt wird von den anderen Medien, und dann so ein genialer Satz, das fäße man sich auf der Zunge zergehen, da ist einer, 30, 11 Jahre davon in der Kiste, und dieser Spruch ohne Punkt und Komma das Beste im TV seit Jahren. Da kann jeder Politischik getrost in Rente gehen. Alle Achtung! Klar jedoch, solche Auftritte auf dieser neuen Bühne der Öffentlichkeit werden wohl einmalige Top-Acts sein, Comebacks sind definitiv auszuschließen. Bald wird man vielleicht der beiden in Kontaktanzeigen wieder gewahr werden können "Junger Mann, 30, z.Z. in Haft sucht liebe Brieffreundin...", bis dahin sind die unter Verschluss. Auch als Gastschreiber für **SCUMFUCK TRADITION** wären sie nicht schlecht, Arbeitstitel wie "Ich erschöß den Rotzigen aus einfünfzig Entfernung ohne Gehörschutz" oder "Die Geisel war echt sexy, schade, das sie tot und kalt ist vielleicht wäre was draus geworden, auch langfristig..." kämen genauso geschmacklos wie spektakulär. Ok, lassen wir die zwei Helden mal in Ruhe. Auf jeden Fall sind ab jetzt die Bereiche in diesem neuen Showgeschäft eröffnet, sie sind weit gesteckt, man kann sagen, nahezu grenzenlos: Es beginnt beim Kaugummiatomatenbruch unten an der Ecke, geht zum Klümmchenklau an der Bude und von da an endlos

weiter, bis zum Amoklauf mit ein paar Kumpels in der City. Die Presse wird dabei sein wollen, die Privat-TV-Stationen kriegen die Linse voll: "Ey Olle, du ziehst hier gerade bei ALDI 'ne Pulle Rum, wieso?" - "Ja, also, ich kenne keine Moral, was zu saufen muß her, fertig, aus, da kenn ich nix, ey!" Ziemlich simpel, nicht wahr? Aber das ist ja erweiterbar: "Hier der Lokalsender Bottrop, Channel 4, wir sind im Moment am Hauptbahnhof und Achim, Uwe,

Heike und Isabella jetzt eine besonders schlimme Beförderungsgelderschleichung verbrechen wollen, das ist furchtbar. Was sagen die skrupelosen Täter?" - "Also, wir verabschauen das System und haben die Schnauze jetzt echt voll!"...

Wenn sich alles eingespielt hat, dann könnte man bei mehreren, gleichzeitig stattfindenden Verbrechen sogar geile Konferenzschaltung machen: "Ja, wir geben nach Dortmund, dort scheint es einen Toten gegeben zu haben, hallo Dortmund? - Ja, hier, Ulli Pitowowsky, die Polizei hat gerade an dem jungen Landdieb, es handelte sich immerhin um zwei Kilo gestohlenen Kalbfleisch, einen finalen Rettungsschuß in die Stirn angesetzt sehr schön, sehr glatt, ein Volltreffer, alle Achtung. Das Publikum es mögen... - Ja, hallo, wir gehen direkt nach Ulm, Ulm wir hören, da ist etwas passiert... - Ja, hier Achim Meuch im Ulm, das war famos, das hätte niemand erwartet, die Fahrraddiebe haben gerade ihrer Forderung nach neuen Ventilen, Flickzeug und Leergut für mindestens 2,10DM durch das Abfeuern eines China-Böllers Nachdruck verleihen können. Sehr schön auch die Reaktion des Kindergartens, in dem sich das alles abspielt. Ein Lehrbeispiel-Hallo, direkt nach Stuttgart. - Ja, hier Stuttgart, beim Schummeln im Mau-Mau-Spiel hat gerade der kleine Peter dem fudeln Jörg mit seinem Würffell das linke Auge ausgestochen, wir haben also nicht umsonst gewartet. Alle Achtung, unsere Kleinen, früh übt sich... Das war die Konferenzschaltung..."

Wo soll das alles hinführen, olle **SC. FUCKERS**? Wir wissen es nicht, der Chef vom Kölner Express machte sich vor Kameras jedenfalls so seine Gedanken "...beim nächsten Mal müssen wir präsent sein und besser mit der Polizei zusammenarbeiten." Schön, schön. Wie dem auch sei, der Höhepunkt werden Eurovisions-Verbrecherübertragungen sein, meinetwegen mit richtigen Profis und Hin- und Rückspielen: Etwa "IRA-Dublin gegen RAF-Tauberbischofsheim im Supermarkt am Verkaufsoffenen Samstag im der Hamfield-Road, Dublin. Oder sicher sehenswert "Ludenschreck Hamburg gegen Internationale Mafia Mailand im Volksparkstadion beim Spid gegen Werder Bremer mit 70.000 Zuschauern. Wir werden sehen

ARTUR



# UND ES WEHTE PUNK ROCK IN HAMBURG

Wer 'Ungewollt' No.29 gelesen hat der wird sich auch bestimmt noch an die Osternstory über Hamburg erinnern. Und da Willi & Andrea dort sehr gute Erlebnisse hatten war es ein Geschenk des Himmel als am 10.08.88 das Phone in Willis Wohnung ringte und am anderen Ende der Leitung ein gewisser Charly uns (Willi, Andrea, Mosch und mich) für ein Wochenende nach Hamburg einlud. Die Vorfreude war da, und am Tag der Abreise wurde ein bißel Gepäck und viel Bier in mein Auto verstaут. So begaben wir uns dann auf den Highway Richtung Hamburg. Die Sonne schien, der Punk Rock dröhnte, frohgelaut und mit einem breiten Grinsen sahen wir einer lustigen Wochenendspritztour entgegen. Auf der Autobahn veranstaltete Kamikazedriver Ralf noch ein paar stumpfe Wettrennen mit dicken Prollis die in geilen, schnittigen aufgefoztten Autos abspritzen wenn sie meinen kleinen Kombi zu guter letzt doch noch abhingen. Anderen Autofahrer wurde die Zunge rausgestreckt (so richtig schön punkig!), selbstbelegte Brote wurden bei 140 Sachen aus dem Fenster gereicht (schmatzi!) und ab und zu proteste man mit den Brummifahrern an. Irgend wann 100 Km vor Hamburg tat der reichliche Biergenuss seine Wirkung und die drei schlummerten so vor sich hin. Nur Ralf mußte dem Punk Rock ins Auge sehen und fuhr tapfer weiter. Bis zum bitteren Ende. Als die Grenzen Hamburgs überschritten waren, wurden die drei Schlummis wieder ein wenig wach und munter wurde erst mal ein Bierchen auf mich getrunken. Dann wurde fix der Way nach Altona ausgekundschaftet. Und ehe wir uns versehen standen wir auch schon vor Charlys Wohnung. Erstmals kurze Begrüßung, und als wir uns dann in Charlys Wohnzimmer gemütlich aufs Sofa hauten kamen langsam die ersten äääähhhh und hhhhhmmmm rüber. Charly hatte guten Punk Rock auf Tape und für mich als Fahrer begann nun auch endlich der Biergenuss. Geschafft!!! Draußen wurde es langsam duster, wir tranken, rauchten und plärrten mit unseren Mündern dummes Zeug. Alles Anzeichen für den Beginn einer guten Nacht. Irgendwann gesellte sich noch ein Kumpel von Charly dazu und gegen Mitternacht ging's dann raus on the street. Erstmals wurde ein bißchen was gefressen und dann ging es weiter zum

Skank. Eine kleine urgemütliche Kneipe. Erster Eindruck, wirklich geil so was müßte es bei uns hier geben. Ich kam mir vor wie vor 7 oder 8 Jahren im Espresso von Du-Hamborn. Da ich aber leider total zu war, bedingt durch das ständige Pernod trinken war ich nicht in der Lage intensive Gespräche mit den Leuten die da ein und aus gingen zu führen.

So blieb ich dann bei meiner Comicsprache. Und so schaute ich mir ein wenig die Leuten an. Viele alte Punk Rock Gesichter, ab und zu verirrte sich ein schickes Pärchen in dieser Höhle. Dann auch noch eine gute Hallu als ein Typ mit Nietenjacke reinstiefelte und auf dem Rücken der Schriftzug der Vergottten Rebels zu erkennen war. Geil, echt geil!!!! Irgendwann wurde dann auch noch die Reeperbahn aufgesucht und was da so alles passierte möchte ich hier und heute nicht zu Papier bringen (ist eine Story für sich!) denn wenn ich es täte würden wir unserem Fanzinenamen alle Ehre machen. Okay, genug gespannt und dann ging es wieder zum Skank. Dort war aber leider die Luft raus, man stand draußen und drinnen in der Kneipe hörte ich '20 Eyes' von Misfits. Der Heimweg wurde angetreten und total müde fiel ich so gegen 6.00 UHR ins Bett. Guten Morgen Am Samstag wurde lecker gefrühstückt, dann ging es Richtung Rough Trade, ein sehr großer Plattenladen mit sehr freundlicher Frau hinter der Theke. Dort gab es eine beachtliche Punk-Ecke, alles neue Sachen egal und unten im Keller war die Singleabteilung. In der Punk-Ecke wollten Willi und ich noch Plakate fürs erste Scumfuckfestival aufhängen und zwar über den Eingang. Dazu benötigten wir aber eine Leiter. Die wurde dann auch von der Frau hinter der Theke besorgt. So standen wir dann mit einer dreiteiligen Leiter vor dem Eingang und wussten nicht wo der Anfang und wo das Ende der Leiter war. Dazu kam noch unsere müden abgeschlafften Handbewegungen, der Kopf war auch nicht gerade klar. Klare Sache die Nachwirkungen der letzten Nacht spürten wir deutlich in unseren Punkrockknochen. Irgendwann zog Mosch an der Leiter herum, Ralf summe lte auch noch dazwischen und Willi hielt die ganze Geschichte fest. Dadurch kamen die Leuten nicht durch den Eingang, weil wir ja alle ein bißel panne sind. Hilfe wurde gerufen und die freundliche Dame kam und zeigte uns mit kurzen geschickten Handgriffen wie man so ein Ding bedient. Da stand die Scumfuckcrew ziemlich blöd rum. Egal die Leiter wurde nun ausgefahren. Ralf kletterte hoch, Mosch rief das Tesafilm ab und Willi gab mir die Plakate an. Und oben auf dem Mast schwankte Ralf Real Shock hin und auch her. Wackelpudding. Mosch kaufte dann auch noch ein paar Platten und beim Bezahlen an der Theke macht er ziemlich dümmliche Bemerkungen über verschweißte Vinyls. 'Ähhh kann ich die Buzzcocks Peel Session bitte verschweiß bekommen, ich nehme nur ver-





schweißte Platten. Bitte jetzt, sofort alles verschweißen, das Schweißgerät anschmeißen und verschweißen die Scheiße. Ätsch!!! Der Mittag wurde genutzt durch das Rumlaufen in Altona. Kleine Geschichte am Rande, als wir uns draußen an einer Pommestube bei Bier zusammenfanden, kam nach kurzer Zeit zwei schlampig dreinschauende Preake die Straße hinunter. Der eine war voll ziemlich hucke und drauf, der andere war ein Hippie mit langen ungepflegten Haaren und Sandalen. Wie man so richtig Hardcorhippies halt kennt. Sie hatten schautige Wasche an. Als sie uns Punk Rocker da so friedlich und gemütlich beim Bier trinken sehen fing der Onkel mit dem glassigen Blick uns auf englisch derbe zu beschimpfen. Ich hörte nur noch für 5 Minuten Puck, piss und shit, geil. Dann zog der Hippie den Pisskopf weg, doch wir alle vier wunachten uns insgeheim eine Zugabe. Die auch prompt kam. Der Puckahitter kam wieder zurück, baute seine dürre Gestalt vor uns Muskelmännern/frauen auf und sagte nun das was wir hören wollten. Ihr Sauerkrauts, Adolf und viel Sieg mit Heil. Ja und er schämte sich auch nicht die coolen Hitlergrüß abzulassen. Der Hippie dem das wahrscheinlich voll auf den nicht vorhandenen Pimmel ging war aber schnell zur Stelle und zog den kleinen Hosen-scheißer erst mal an seine Brust und gab ihm die Peacewarze. Die zwei Verdächtigten gingen dann endlich weg, Willi ging auch, wollte Sportschau sehen und so hingen wir drei noch ein bißel am Tisch und tranken den Rest Bier auf Prost!!! Abends war dann Pete bei Charly angesagt. Er hatte extra für uns die Party gemacht und so rief er alle Leuten zusammen die er so kannte. Es wurde reichlich Bier eingekauft und da so gegen 21.00 Uhr noch kein Partygast da war sagte ich zu Charly das ich mich ein wenig ablege. Tja aus dem Ablegen kam ich dann auch nicht mehr raus. Als ich wach wurde war in allen anderen Räumen von Charlys Wohnung die Party auf Hochtour. Ich dachte so bei mir, abkacken ist ja echt ein schlechtes Bild also bin ich mit aller letzter Kraft aufgestanden. Die Tür aufgestoßen, ins Zimmer rein, in halbweisen Kopf mir die Partypeoples reingesogen, dann ab in die Küche zwei Alt-Dosen gekippt und wieder rein ins Nebenzimmer. An diesem Abend war ich absolut nicht im Stande Punk Rock zumachen (sorry Charly, aber das holen wir nach versprochen ist ver-



sprochen). Im Nachhinein hab ich mich echt grünblau geärgert. Denn Willi erzählte mir am anderen Morgen so richtige gute geile Storys. Die aber jetzt alle hier aufzählen würde mich noch mal 2 Seiten kosten. Naja Willi war auf jedenfall glücklich und das ist ja die Hauptsache. Der Sonntag verbrachten Mosch und ich morgens ein wenig in Hamburg City. Bißchen rumgucken, bißchen was essen. Dann zurück und auf den Hamburger Domspriech Kirmees bei uns. Echt geil. Irgendwann waren wir dann wieder in Charlys Wohnung. Von da aus ging es dann nur ein einer Demo für die Leute in Knast. Dort hielten wir es dann bei Schlachtgesängen und Lautsprecherpower bis zum Ende aus. Wir verabschiedeten uns dann beim Charly und noch ein paar anderen Leuten. Und da Willi und Andrea noch nicht auf der Kirmees waren, ging es da auch noch kurz rüber. Um 21.00 Uhr traten wir dann den Heimweg an, sehr fertig aber doch mit einem glücklichem Feeling im Bauch. Im Auto ruckelte als Ausklang noch heftig nach Songs von Neurotics, Ramones und Sloppy Seconds geschunkelt. So was darf nie enden. Da waren wir uns einig.  
seeeeeyyyyy Hamburg wir kommen wieder!  
Acht

# UND ES WEHTE PUNK ROCK IN HAMBURG



2,2 Millionen Menschen ohne Beschäftigung

# Arbeitslosenzahl gestiegen

Neue Ideen.... Heute zum Beispiel:

Wayne Obermoser, 23, USA

Mein Entschluß ist jetzt fest. Ich wert jetzt Pole. Dann kann ich mich hinerher wider einbürgern lassen, weil ich ja eindeutig deutscher Abstammung bin. Allerdings muß ich vorher noch einige Bedingungen erfüllen: Kein Deutsch sprechen können, CDU-Wähler sein, Arbeitslose und Asylanten an die Wand stellen wollen, auf Sozialwohnungen abfahren und einen deutschen Schächerhund besitzen. Ausserdem würde ich natürlich unter Tarif arbeiten wollen.

Deutsch-Russische Aussiedler, oder gar Rumänirendeutsche kann ich auf gar keinen Fall aussteien! Ich will nämlich: Begrüßungsgeld, Starthilfe, Entschädigung für ein Leben in unfreiheit, Entschädigung für meine Vertreibung, Aussiedlerhilfe, Wohnungshilfe, Arbeitshilfestartgeld, Überbrückungsgeld, Sprachkurs, neue Klamotten, neue Möbel und einen Mercedes. Später dann trete ich in dem Vertriebenenverband bei und fordere die Rückkehr in meine Heimat Schlesien, Pommern, Danzig und Ostpreußen.

Ach ja, Fenner an die nächste Wand!

**Genossen wollen über 5,4 Millionen Mark für Aussiedler investieren**

Vertriebenenverbände

*Stefan Wolke*



Der Zustrom der Aussiedler hält an. Folge: Der Vertriebenenverband kann nicht im Festsaal feiern.

**Appell des DVA-Präsidenten:**

**Den Aussiedlern mit Wohnraum, Kleidung und Möbeln helfen**

**1,1 Milliarden Zuschüsse für Aussiedlerwohnung**

Bonn. Bund, Länder und Gemeinden halten die Eingliederung der 200 000 in diesem Jahr aus der Sowjetunion und Osteuropa als Aussiedler in die Bundesrepublik kommenden Deutschen für eine Gemeinschaftsaufgabe. Bundeskanzler

Arbeitgeber beim Kanzler

**Arbeitsplatz-Hilfe für die Aussiedler**

45 000

Orden für Aussiedler

Heinrich Kohl verspricht am Freitag in einem Gespräch mit den Fachministern der Länder und Vertretern der kommunalen Verwaltungen in Bonn, in der Lösung dieser Probleme sei eine „Ausgabe von nationalem Rang“.

Hey bek ein er 3 SCUL gei. Pink gut Claf

Sal ged Ges ten No. seh ob ega etw vie z.B lun sch mt Des ter gut das gen sic hal Wie ein man des so wie ent Gen sen der nic ne nic RAM na kei zus lie aus noch wir sch

Aussiedler: Wohnraum wird knapp  
Aussiedler im Freien  
Tag der Heimat



# I DON'T WANT TO GROW UP

.....oder W-E A-R-E 1-3-8 ....oder P-U-N-K R-O-C-K .....  
oder waleh!man!eh!!wat de nu????!?!?!?!

Egal, Punk Rock ist noch ein wenig da. Wir haben nun das Jahr 1988 und obwohl das Jahr noch nicht vorbei ist, war in den letzten 9 Monaten mehr Action als in den vergangenen 3 Jahren. Begonnen hat es Anfang Januar mit dem Gig der U.K.Subs im 'Rose' oder war es der 'Roxy' /Club in Köln. Darüber hinaus hab ich bis jetzt neue Bands getroffen, Kontakte geknüpft und nette alte neue Leuten kennengelernt. Am Rande hat man zwar wieder ein paar Scheißfahrten gemacht, aber das hielt sie gottseidank in Grenzen. Zu 99,9% war nicht alles Scheiße was an der Front abließ. Die Forgotten Rebels spielen auf ihrer letzten LP 'Rock & Roll Is A Hard Life', die goldenen Zitronen setzen noch einen drauf und spielen 'Für Immer Punk', die Upright Citizens bringen mit 'Farewell' einer der wichtigsten deutschen Texte dieses Jahr und die Phantastix spielen 'When we are walkin' hand in hand.... Da kommt Freude auf!

Da macht es mal wieder so richtigen F-U-N etwas zu machen, egal in welche Richtung es gehen soll. Ob man nun ein Konzert mitveranstaltet, oder ob man wieder die Lust am Fanzine machen entdeckt und nicht nur die Dinger liest und anschließend in die Ecke feuert oder ob man

wieder Lust hat in einer Band zuzuspielen und ob man wieder bereit ist für die Sachen die da sind und für die die da noch kommen werden. Es liegt an Dir. Dies hört sich jetzt alles sehr sehr überschwänglich an, aber zur Zeit ist wirklich kein Grund vorhanden um Trübsal zublauen. Und wenn

ich mir so alte Köpfe wie die Forgotten Rebels oder Charlie Harper betrachte und auch weiß das viele junge Kids an der Punkblüte schnuppern, mach ich mir

absolut keine Gedanken darüber was in 5 oder 11 Jahren über die Bühne geht. in diesem Sinne....  
...P-U-R I-M-W-E-R P-U-N-K



## Rock & Rail Sonderzug

# BONE IDOL

Zum Open-Air-Concert der deutschen Topstars 'Bone Idol' in Offenbach/Main (Stadion am Bieberer Berg) wird die DB wieder 'Rock & Rail' - Sonderzüge einsetzen.  
Angebotsdatum und Geltungsdauer:  
2. Klasse Fahrt im 'Rock & Rail-Sonderzug'  
Hinfahrt: Samstag, den 27.08.88  
Rückfahrt: Nach Konzertende, gegen Mitternacht.

Pauschalpreis: - je Teilnehmer

### "Rock & Rail-Ticket"

#### Stufe 1:

ab Bamberg, Bonn, Erlangen, Giessen, Göttingen, Heidelberg, Karlsruhe, Kassel, Koblenz, Köln, Marburg (L), Mannheim, Nürnberg, Offenburg, Stuttgart, Würzburg.

mit Konzerteintritt = 89,00 DM  
ohne Konzerteintritt = 49,00 DM

#### Stufe 2:

ab Augsburg, Basel Bad Blf, Bochum, Bremen, Dortmund, Duisburg, Düsseldorf, Elze (Han), Essen, Freiburg (Breisgau), Göttingen, Günzburg, Hamburg, Hannover, Krefeld, München, Nienburg (Weser), Ulm.

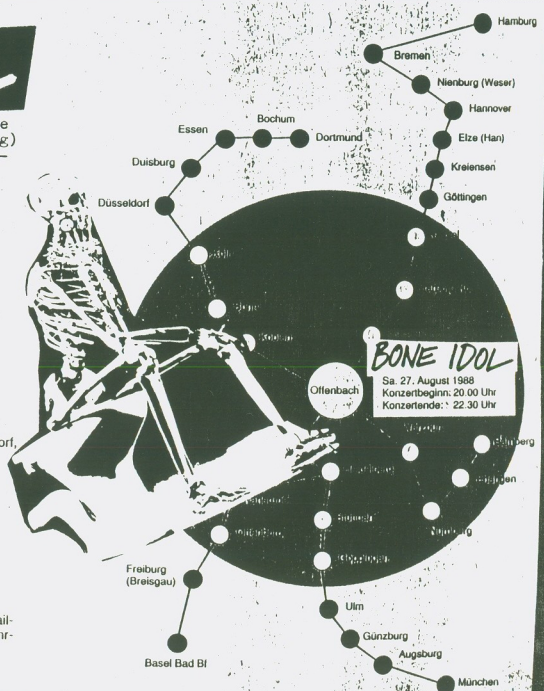
mit Konzerteintritt = 99,00 DM  
ohne Konzerteintritt = 59,00 DM

Die entfernungsabhängige Stufenzuordnung enthält die Angebotsspinne (siehe Abbildung rechts).

### Anschlußermäßigung:

Für die An- und Abreise zu und von den Ein-/Aussteigebahnhöfen der Rock & Rail-Sonderzüge, gewährt die DB 50% Anschlußermäßigung auf den normalen Fahrpreis für Hin- und Rückfahrt.

Weitere Auskünfte überall, wo es DB-Fahrscheine gibt.



**BONE IDOL**  
Sa. 27. August 1988  
Konzertbeginn: 20.00 Uhr  
Konzertende: 22.30 Uhr

YOU'RE A BONE IDOL, BONE IDOL



**hyglastischgruppe** rund m. 4  
n, verchromtes Rundrohrgestell  
ikeller Sitzkissen, Quelle Katalog  
346, ong. verpackt f. 300 DM  
NP (NP 675 DM) ☎ 02841

die neuesten  
gemischt mit die

den Monat  
Welt, g

**Obstbaumputz**  
bis über 20m  
offene Fläche

**Mit**

# enzen

1. Wohnungsaufösung  
ide. Wohnz. Eiche-rustikal m  
umturt u. Kinderzimmer, auch  
zuverk. ☎ 0203/771493 ab 1

• T  
11. ☎ 020 56

ack was dabei  
ückporto. Fr  
berhausen 12

jeden Geschm  
iste gegen R  
h 21, 4200 0

r Welt. Für  
on 3-6 DM. L  
Klaumer Bruc

aus alle  
Preise v  
Herbst,

## Münzen

...Höchstpreis:  
...ste gratis - z.B.  
...ab 04.12.86





Und nun: Die SchlußBotsage von Ralf und Willi!!!!!!  
Zunext einmal müssen wir uns bei unzählig vielen Leuten bedanken, und damit wollen wir dann auch beginnen....

Danke nach Hamburg zu PHANTASTIX, Charly, PO-SERS, Zabel, Silvia, Sven und alle anderen, deren Namen wir nicht mehr wissen, mit euch ist es einfach immer geil!!!  
Weitere Grüße mal wieder an RUBBER GUN und Raimund, ebenfalls herzliche Grüße nach Bonn, auch ihr habt es drauf, einem eine schöne Zeit zu bescheren...!!!  
Dank auch wieder an Caro, ohne sie würds dieses Heft so billig nicht geben!

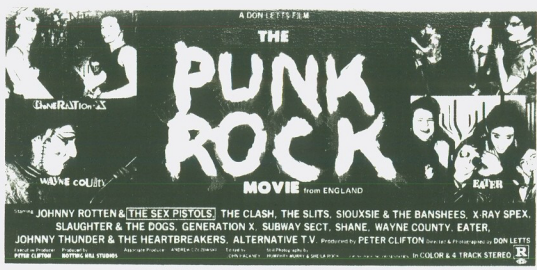
Herzliche Grüße auch an die nette "Oberriet"-Gang.

Auch nach Ulm geht unser Dank, geile Szene dort! Natürlich bedanken wir uns auch wieder bei all unseren Gastschreibern, wir lieben euch alle!!! (Auch dich, M. Lang!)...  
Private Grüße von Willi gehen an Nina Grafstedt aus Dorsten, M. Bantquin aus Schwäbisch Hall, Wodka Mühlberg aus Augsburg und Claudia Phillip aus Ailing (Hard 'n' Heavy Rules!!!)

Den IDIOTS-Laden in Dortmund und das SASQUATCH in Berlin und WE BITE in Thüringen grüßen wir natürlich auch. Nicht begrüßt wird das LAST CHANCE in Dortmund, man seid ihr Panne!!!

Bands wie PILSKÖPFE, HANNEN AIKS (Guido Göttlich), BEAM ME UP, SCOTTY, VIRUS 4, RUBBER MAIDS und UPRIGHT CITIZENS seien hiermit auch begrüßt, you do the right way!!!

So, nun ist aber genug mit dieser Grüßerei!!!  
Für die nächste SCUMFUCK TRADITION Ausgabe haben wir uns wieder einiges vorgenommen, in Planung sind ein LURKERS-Interview, ein Bericht über FORGOTTEN REBELS sowie diverse andere gute, böse, liebe, gemeine und doofe Berichte! Wer mitmachen will, ist hiermit herzlich eingeladen, Redaktionsschluß für die No.3 ist der 15.11.88!  
Achtung: Wir werden keine INFO-Blätter mehr verschicken, ist zu teuer!!!  
Wir haben noch vergessen, unseren neuen "Super"-Zeichner Thombstone Wulff zu grüßen, ihm gilt natürlich auch ein herzlicher Dank!  
O.K., das wars, vielleicht sieht man sich ja mal auf unserem Festival am 25.10. im Old Daddy, Pogo und so!  
Seid gespannt auf Nummer 3, es wird weihnachten sehr!!!



## Schlacht mit tobenden Rock-, Fans“

NRZ-Nachrichtendienst

**Duisburg.** Zu einer stundenlangen Massenschlägerei mit einem Großeinsatz an Polizeikräften weiteten sich in der Nacht zum Sonntag kleine unter Alkoholeinfluß entstandene Rempelen auf einem Punk-Rock-Festival im Zentrum Duisburgs aus. Zur Unterstützung der eingesetzten 85 Duisburger Ordnungshüter wurden aus umliegenden Städten weitere 80 Beamte „in die Schlacht geworfen“. Sieben Rocker wurden festgenommen. Einer konnte von der tobenden Menge wieder befreit werden und unerkannt entkommen.

Gegen die übrigen sechs will der Staatsanwalt einen Haftbefehl erwirken. Die auf der Straße vor dem *Old Daddy* randalierenden etwa 150 jungen Leute beschädigten zahlreiche Kraftfahrzeuge, legten den Verkehr teilweise still und besprühten Straßenpassanten mit dem Inhalt von Feuerlöschern. Einige Polizeibeamte wurden erheblich verletzt.





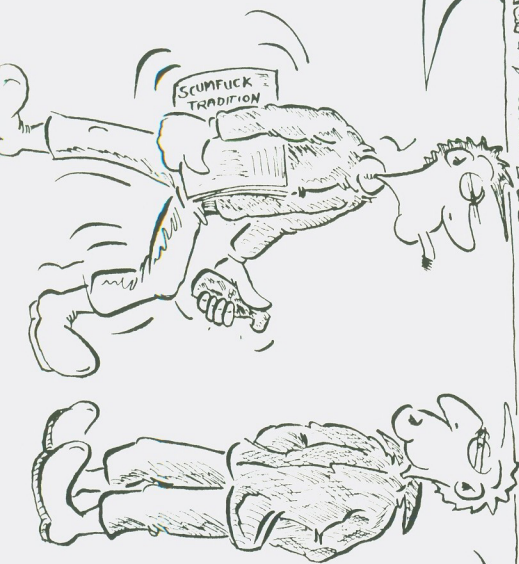
**SCUMFUCK**  
 Kommste auch zum 2. TRADITION-  
 FESIVAL?

Hä? Wann?  
 Am 25.10.88 um 20.30 UHR!  
 Wer spielt denn da?

**MAKARNA PASTA** aus Essen,  
**BEAM ME UP, SCOTTY** aus Krefeld,  
**UPRIGHT CITIZENS** aus Bottrop!

Wo issn datt alles?

Im OLD DADDY-Orisburg! Und wie teuer?  
 6 Mark, und Asis könn zehaus' bleiben!



Aw Backe, iss ja geil!  
 Und watt iss da so los?

MENSCH KERL,

**POGGO POGGO!**

