

SCUMFLUCK

TRADITION
NO. 6! DM 1,-
SOMMER 89

...500 LEUTE, ABSOLUT
GEILE STIMMUNG!!
DIE LEUTE LASSEN MAL
WIEDER TIERISCH DIE
SAU RAUS-
DAS GEHT
AB WIE EIN
ZÄPFCHEN!!!



OLD DADDY

VORWORT



Es geht mit Vollgas in die 6te SCUMFUCK-Runde. Erwartungsvoll schauen wir nach vorne, was sich da vor unseren Glotzies noch weiter auftut. Schließlich haben wir das erste Halbjahr 89 mit Ach und Krach überstanden und sind fit für die letzten Monate in diesem Jahr. Neue Ziele werden angesteuert, und so wie es aussieht wird alles mehr werden. Die Kolonne rollt unaufhaltsam in Richtung PUNK-ROCK, und das meinen wir Bier-Ernst. Seid also nicht so lahm, wir sind es auch nicht!!!

Auch wir haben uns emsig am hiesigen Transfer-Markt beteiligt, was zur Folge hat, das wir jetzt ein 3-Mann-Starkes (!!!) Team sind. Fedor wurde gekauft, für schlappe 2,5 Millionen Marklein haben wir dem ZOSHER-Vorstand für ihn auf dem Tisch gelegt. Gerüchte über eine Ablösesumme von 3,2 Millionen wollen wir an dieser Stelle heftig dementieren, weil es schlicht und einfach erlogen ist!!!



So, zum ORGANISATORISCHEM: Alle, die bis jetzt Briefkontakt mit Willi hatten, schreiben weiterhin ihre Briefe, Bestellungen usw. an Willi!!!
 Alle, die bis jetzt Briefkontakt mit Ralf hatten, schreiben weiterhin ihre Briefe, Bestellungen usw. an Ralf!!!
 Und alle Leute, die überhaupt noch keinen Kontakt zum SCUMFUCK hatten, werden ihre Briefe, Bestellungen usw. an Fedor senden!!!
 ISS DOCH ALLES LOGISCH, ODER HABT IHRS WIEDER NICHT GERAFFT??? Dann lest es euch noch mal durch!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

unsere Adressen:
 Fedor Hümecke
 Hölderlinstr. 13
 41 Duisburg 14
 02135-72214

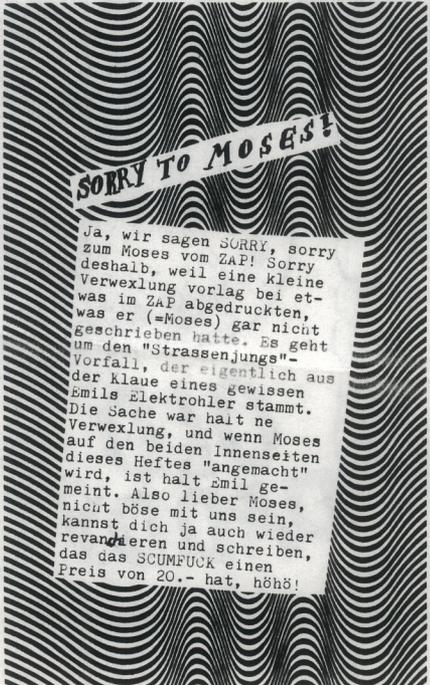
SCUMFUCK - TRADITION
 WW SCHMITZ, AM BEECKBACH 29
 4100 DUISBURG 12, TEL. 0203-46398
 DAS ULTIMATIVE PUNKROCKFANZINE
 DRINK, FIGHT AND FUCK III

Scumfuck Tradition
 Ralf Hümecke
 Mühlenfeld 59
 4330 Mülheim
 Tel.: 02 08 / 43 45 21
 PUNK ROCK 1977-?.....



Ab sofort wird es das SCUMFUCK-Fanzine nicht mehr im DIN A 4 Format geben!!! Finanziell hat es absolut nicht hingehauen, außerdem sind A 5 - Zines eh die einzigen wahren Magazine!!!
 Und da wir gerade dabei sind, noch ne nette Neugierigkeit: Pünktlich zum EINJÄHRIGEN Bestehen des SCUMFUCK TRADITION wird das Heft ab der Nr. 7 teurer werden, und zwar gleich um 100 % auf 2,- pro Ausgabe (bei Briefbestellungen 3,- incl. Porto usw.). Aber dafür wird in der nächsten Nummer rechtzeitig als Jubiläumsgeschenk eine FLEXI-Platte mit 4 Songs von 2 Bands (wer, wird noch nicht verraten!) beiliegen!

Den beiliegen Aufkleber danken wir mal wieder Orlando's Meisterhand. Auch sein Konzertplakat für Festival Nr. 7 kann sich sehen lassen, wer das DIN A 1 Plakat wieder haben will, ordert es für 0.60 DM Rückporto bei uns! Zum Titelbild bliebe noch zu sagen, das wir da keineswegs Werbung für's OLD DADDY machen, sondern das der EINZIG ECHTE, WAHRE OLD DADDY DES PUNK DA ABGEBILDET IST, WÄHREND ER EIN SCUMFUCK-FESTIVAL KOMMENTIERT!



Ja, wir sagen SORRY, sorry zum Moses vom ZAP! Sorry deshalb, weil eine kleine Verwechslung vorlag bei etwas im ZAP abgedruckten, was er (=Moses) gar nicht geschrieben hatte. Es geht um den "Strassenjungs"-Vorfall, der eigentlich aus der Klaue eines gewissen Emils Elektroherler stammt. Die Sache war halt ne Verwechslung, und wenn Moses auf den beiden Innenseiten dieses Heftes "angemacht" wird, ist halt smil gemeint. Also lieber Moses, nicht böse mit uns sein, kannst dich ja auch wieder revanchieren und schreiben, das das SCUMFUCK einen Preis von 20.- hat, höhö!



SCUMFUCK TRADITION im SOMMER 89

SCUMFUCK TRADITION
PUNK-ROCK FANZINE
NO. 6 - 04.07.89

100%
PUNK
ROCK!

, DAS gibt ja wieder mal ein Abwechslungsreiches SCUMFUCK TRADITION, einfach toll, was wir diesmal wieder alles so hinbekommen haben. An dieser Stelle auch wieder unser **DANK an alle Mitarbeiter**, keep on boys and Girls - **WE WALK TOGETHER** !!! Und hier der **WEGWEISER** für diese Ausgabe:

s **TITELBILD** ist mal wieder von **LEANDRO**.

ite **ZWEI** wurde von **Fedor, Ralf** und **Willi** gestaltet.

er auf Seite **DREI** steht dieses **Inhaltsverzeichnis**.

folgen zwei Seiten mit **LESER-LEIEN**.

r nächste Beitrag stammt mal **eder** von **LORD LITTER**, der kerl

heint scheinbar die ganze Welt **kennen**, was **UNS** zugute kommt!

e **KANNE** ein interview sein **nn**, beweist uns **Fedor** auf 4

iten. **INSTIGATORS-Interview**

so jetzt doch nicht im **ZOSHER**, **ndern** bei uns,hehe!

folgen **Gigdates**, zusammen **ge-**

eilt von **Ralf**... **Ubrigens**

ucken wir nur solche **Gigdates**, **die** wir in unsere "Szene"

r **lohnend** halten!

rd Schmidt aus **Stuttgart** war

London, 3 Seiten **Neuigkeiten**

d **Wissenswertes** sind das **Er-**

bnis!

lli war auf der **"Punkrock-**

arty 89" in **Düsseldorf!**

...Und bei den **MIRACLE WORKERS**

war unser **Willi** auch...

Daß wir die **Schnauze** endgültig

voll haben von diesen **Schreib-**

tischtätern aus **Augsburg** sieht

mann und woman im **"offenen**

Brief an akü-trust!

HAPPY KADÄVER werden dann von

Armin vorgestellt.

Willi und **Ralf** sind **Penne**,

wie ihr auf der nächsten **Seite**

dann sehen könnt...

Ralf war in der **Zeche Carl** bei

sonem **Hardcore-gig**, har har!

Käpt'n Igio bringt uns dann

die **TANGO-NEWS**.

Punk-Rock-Telegramme by **Willi**

ebenso wie der Bericht übers

SCUMFUCK-FESTIVAL No.5. Hier

an dieser Stelle nochmals das

Sorry an MOSES!

NAKED RAYGUN gaben uns ein

kleines, aber feines **Interview**

und dann, tja, dann kommen sie

endlich, die **REVIEWS**, diesmal

von **Kistic, Ralf, Willi** und

Pierre Pastis; warum **M.Lang**

diesmal nicht dabei ist, konn-

ten wir noch nicht erfahren.

Guido Göttlich hat dann endlich das

Wort, er läßt sich ein **bißel** über

eine sogenannte **"Massenbewegung"**

(har har har!!!) aus...

Orlando hat uns besucht, die **Ereig-**

nisse darüber auf 3 Seiten!

NEUROTIC ARSEHOLES, belichtet von

Pierre Pastis!

Dann **Vorstellung** von **SHADDOX** by

Mosch und noch n paar **News** by **Willi**

Guido Göttlich sprach mit **IDIOTS-**

Hannes und den **LOS BOTTLES**, so **rich-**

tig schön **sexistisch**, fun rules!

Dann weiß **Ralf** noch mal mit einigen

Übersachungs-News aufzuwarten, das

scheint ein ganz Ding auf uns zu-

zukommen, drücken wir dem **Onkel**

Campino die Daumen!!!

Die letzte Seite ist dann mit dem

Schlusgebäbel von **Fedor, Ralf** und

Willi gefüllt, ausserdem stehen

da auch noch unsere **Playlists**.

Auf dem **Rückumschlag** machen wir

mal wieder Werbung für unser **next-**

SCUMFUCK-Festival.

Yaps, und nun lest, würde uns **freu-**

en, wenn euch diese Ausgabe wieder

gefällt...!!!!!!

Die Kneipe in Duisburg

LET'S GO!

RAPP

Mo - Do 19.00 - 1.00

Fr + Sa 19.00 - 3.00

Sonntag 19.00 - 1.00

Fruchtstr. 16

Bhf - Osteingänge



Die letzte Kneipe vor/nach dem Tunnel; kommt d'rauf an, von wo man/frau kommt. Sonntag - Heavy & Punk Abend (Tapes mitbringen!)

LESERBRIEFE

Hallo Scumfuck-Crew!
Dies ist ein Leserbrief. Deshalb an dieser Stelle ein paar Worte zu Euchem Heftchen:
Trotz aller bösen Stimmen in letzten Heft möchte ich Euch ein Lob aussprechen, denn immerhin ~~ka~~ habt ihr es geschafft, das Scumfuck Tradition bis jetzt regelmäßig und sogar - was erstaunlicher ist - ziemlich pünktlich auf den Markt zu werfen, so daß M man/Frau(hehehe) das Scumfuck T. mittlerweile wohl als Institution(-das ist positiv gemeint-)bezeichnen kann. Und darüber hinaus dürfte die Vielzahl der Seiten für nur 1,-~~Da~~ wohl konkurrenzlos sein. 64 Seiten gar in der No.5; so noch einige Worte zu dieser: Schnitzel mosert über Bandvorstellungen und führt dann konsequenterweise - zwar auch gekannt-seine eigene Band vor. Lord Litter träumt von einem Treffen mit GGALLIN und dessen Folgen. Desweiteren viele Alltagsgeschichten mit Höhen und Tiefen, wobei besonders K.N.Frick hervorsteicht, der zeigt, daß nicht nur der Inhalt, sondern vielmehr auch die Art/der Stil des Erzählens, einen guten Artikel ~~xxxxxxx~~ eben zu diesem macht. Außerdem wie immer tritt Piere Pastis wieder ohne Schonung feste auf die Füße...jaja, der kleine kann's!

War war noch viel anderes, aber dies muß und soll reichen; andere wollen ja auch noch zu Wort kommen, um auch zum Beispiel ihre Argumente für oder gegen die Möhsen Einzelz mitzuteilen...waaaa...!
In diesem Zusammenhang sei noch angemerkt: Ich bin zwar auch nicht der Meinung, daß Politik uninteressant(-unpolitisches Verhalten geht meiner Meinung nach sogar gar nicht-), und daß allein Fun, Alk, Frauen und Pogo(-mit Punk habe ich persönlich eh nicht sonderlich viel zu tun-)der Inhalt des Lebens sind, aber die Leute sollten das Scumfuck doch so akzeptieren, wie es ist und auch sein will(-siehe Willi's "I've got sun power"-Artikel). Erstens müssen sie die Meinung der Redaktion(-das seid ihr beide-) und der restlichen Schreiber ja nicht ohne selbst zu denken übernehmen, und zweitens ist das S.T. ja nicht der Stein der Weisen, und sie können Informationen schließlich auch noch anderen Quellen entnehmen, und drittens und letztens können sie es ja alles selber viel besser machen, anstatt nichtssagende Leserbriefe wie diesen hier zu schreiben.
Auh, das war's. Viele Grüße und auf weitere und wenn ~~ben~~ "nur" unterhaltende W Scumfucks! Götz (Wie geht)



Au Backe!
Haben sich jetzt alle A-Fünfer gegen's ZAP verschworen, oder warum taumel wir inalltäten, spätestens von Karl Haumer's Schlägen getroffen, leichenblaß durch SCUMFUCK Nr. 5, jedem weiteren Hieb entgegengitternd? Habt ihr nicht etwas Mitleid mit uns, die wir allmonatlich unsere Dummheiten unter's Volk glauben bringen zu müssen? Die abgefeuerten Schüsse mit dem 77er Kaliber würden noch mehr schmerzen, wenn nicht Jucher bei der Idiots-Party nicht an sein übergroßes Herz gedrückt und mir die Schläge verabreicht hätte, die den Augsbürgern angedroht werden. Pogo jetzt und ich bis später! Emil Elektrohler (ZAP-Büro Herten)!

LESERBRIEF
LESERBRIEF
LESERBRIEF



Emil Elektrohler aus Herten



LESERBRIEFE

Lieber Onkel Willi!
Wann hab ich zuletzt einen EA 80 Konzentratbericht gelesen? Wollt ihr dem ZAP durch sowas den Krieg erklären... Leider auch bei euch arge Verstümmelung unserer Texte (SH MANN, SO KOMME DIE MESSAGE NICHT RÜBER!). Außerdem hat Kiste vergessen zu erwähnen, daß wir 'an besagtem Tage in Ahol unser 1. Solo in 10 Jahren gespielt haben (Stolz). Ab, und jeden Montagabend "Reporter" einschalten... so was darf einfach nicht mehr passieren!!... Das Heft: Insgesamt positiv, vor allem auch durch die kritischen Leserbriefe... Das verhindert in Selbstgefälligkeit zu versinken. Eure Vorliebe für "IHM" in allen Ehren, ich finde "ER" ist so ultrapeinlich wie seinerzeit "Jewea" und natürlich "wer sonst" und auf der "Always was, is and always shall be" LP ist nur 1 gutes Stück (No Rule). Fuck that shit! Dein Enkelkind Junge (Martin Kirchner - Mönchengladbach)

LESERBRIEF
LESERBRIEF
LESERBRIEF

LESERBRIEFE



Hi SCUMFUCK-willi! Vielen dank für das SCUMFUCK 5, kommt wieder total geil (ganz besonders das eine Foto...)
DDR-News: Am 20.Mai waren wir in Ost-Berlin zum Frühlingsfest von der Alßsa Kirche. Haufen DDR-Bands, und dann noch FLEISCH (Schweiz), ACTIVE MINDS (England- das geilste Gehämmere), ABALESIX und SM 70 (West Berlin). Absolut geil, austrasten war angesagt. Ansonsten gammelt die Freiburger Szene vor sich hin, der Sänger von ATONAL ist zu BRECHREIZ gegangen, Gitarrist und Sänger von BRECHREIZ wollen in kürzester Zeit ne neue Band gründen und unser Drummer (HELIÖN) muß wahrscheinlich im Herbst zu Army. So, beenden wir die fröhlichen News, es grüßt KOKS aus Freiberg - DDR
P.S. Der Leserbrief von Schnitzel aus München ist ja ne Frechheit!



Martin Kirchner aus Mönchengladbach

UPRIGHT CITIZENS

'Make The Future Mine & Yours'

plus Bonus:

'Bombs Of Peace'



JETZT AUCH AUF CD!

"BOMBS/FUTURE" Vinyl Double Pack	:	16.50
"BOMBS/FUTURE" CD Double Pack	:	17.50
"BOMBS OF PEACE" 9 Track, 12"	:	10.00
"MAKE THE FUTURE MINE & YOURS" LP	:	12.00
"OPEN EYES" LP (Blaues Vinyl)	:	10.00
"FAREWELL" 3 Track, 7" (Roles Vinyl)	:	3.00
"FAREWELL" 5 Track 3" CD	:	7.00

PORTO UND VERPACKUNG = 4.50

NUR VORKASSE! ODER PER NN (+ 4,00)

ÜBERWEISUNG AUF POSTGIROKONTO:

Nr. 3127 12 - 431 PSchA Essen

A. KUNZE, IM SPRINGFELD 31 a

4250 BOTTROP, Tel. 02041/684252

FAREWELL TO THE PAST

ORIGINAL LINE-UP TOUR 89

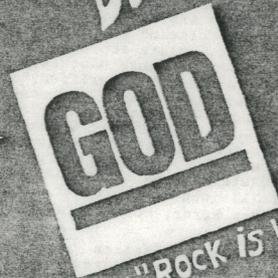
14. 7.	LUBECK	-	ALTERNATIVE
15. 7.	BREMEN	-	VORTEX
16. 7.	ARNHEIM	-	GOUDVISHAL
21. 7.	BAMBERG	-	FISCHERHOF
22. 7.	WIEN	-	ARENA
23. 7.	LINZ	-	KAPU
24. 7.	NURNBERG	-	KOMM
3. 8.	l.a.	-	
4. 8.	HAMBURG	-	FABRIK
5. 8.	WILHELMSHAVEN	-	KLING KLANG
6. 8.	l.a.	-	
11. 8.	DUSSELDORF	-	HDJ
12. 8.	FREIBURG	-	CRASCH
13. 8.	l.a.	-	
17. 8.	NEUWIED	-	TEXAS SALOON
18. 8.	LUDWIGSHAFEN	-	JZ
19. 8.	ESSEN	-	ZECHÉ CARL
25. 8.	HAGEN	-	HAUS WALDFRIEDEN
26. 8.	BERLIN	-	BLOCKSHOCK
27. 8.	l.a.	-	

FREE CATALOG

SHOP

MAILORDER

DISTRIBUTION



GOD ~ "ROCK IS HELL" ~ LP

HELL OF
LIGHTEE

AGENT ORANGE ~ "LIVING IN DARKNESS" ~ LP

+ HUNDREDS MORE GREAT
PUNK, HARDCORE, POWER ~ POP,
TRASH, PSYCH, THRASH, ~
RECORDS FROM ALL OVER THE WORLD!
KATALOG GEGEN 80PF BRIEFMARKE

TURNSTR. 15, 4300 ESSEN 1

OLD

DUISBURG

DUISBURG

DADDY

OLD DADDY

OLD DADDY

OLD DADDY

OLD DADDY DUISBURG, STEINSCHER GASSE
zu erreichen: A2, Abfahrt Marientor/Hochfeld



PANX en FRANCE

une EINLADUNG

PLAIES

IMMINENTE
1^{er} JUILLET 1989

...stosse doch immer wieder auf Sachen die mir saugt gefallen!
 He - ja ich bins - es geht aber trotzdem um PUNK ... vielleicht sollte ich nachdem der Willi - sich aalend in der Sonne - ein allgemeines Statement - oder so abgegeben hat (da wurde dann hoffentlich klar,dass es keinen rechten Stumpfsinn in selbigen hat,sonst wuerde ich auch garantiert nicht hier schreiben - hab' da auch eine Platte ,deren Texte ich nie und nimmer vertreten kann - Platte bleibt trotzdem da ...)auch mal kurz ...ich schreibe im SCUMFUCKY 1.weil Willi mich irgendwann mal gefragt hat - 2.weil PUNK (der spezielle Sound,der in der 70ern entstand) eine durch und durch GREAT Musik ist - 3.weil PUNK (die Einstellung) ein 100%tiger Teil von mir ist und mit Haarschnitten oder aehnlichen heute zum Modeaspekt vergewaltigten Aeusserlichkeiten absolut nix zu tun hat...nur gibt es eben noch 425239725642363408 andere wichtige interessante Sachen auf dieser Welt,die ich mir auch alle anschau - das was ich gut finde nehm' ich mit ...den Rest kann jemand anders gut finden ... ok?

Insofern: VERDAMMT NOCHMAL WEITERLESEN weil jetzt eine Information ueber Punks in Frankreich komat,deren Aktionen sich mancher Haenger mal vorhalten sollte - so geht's naemlich auch.

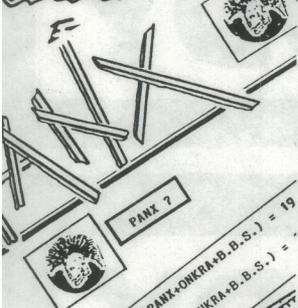
In TOULOUSE gibt's die Vereinigung P A N X - wieviel Leute das genau sind weiss ich nicht - ich kontakte da immer mit Pascal ... P A N X hat was aufgebaut,was es wirklich oefter geben sollte:

1. P A N X ist Teil des Zusammenschlusses POBBS - das sind drei Label,die gegenseitig ihre Produkte vertreiben,promoten etc - es gibt bisher 1! Cassetten,5 EP's und 3 LP's - 30 Bands aus 8 Laendern.
1. P A N X macht seit 7 Jahren jeden Freitag auf CANAL SUD 92,6 FM von 9 bis 11 Uhr eine Punkradioshow (FMDCS) - neben Musik gibt's Informationen ueber die internationale Scene, Eigenproduktionen, zines,gigs,Independent Labels.Send your music!
3. P A N X bringt jeweils am 5. und 20. jeden Monats eine Newslist heraus mit Plattenbesprechungen ... send your news,your lists,your ads...
4. P A N X organisiert zusammen mit CANAL SUD Konzerte fuer Bands der weiteren Umgegend von Toulouse - diese Konzerte werden aufgenommen und bei FMDCS gesendet.
5. P A N X stellt Kontakt zu den meisten Punk Bands der Umgegend von Toulouse her.

DAS P A N X EP ABONNEMENT: -----

Kostet 100 Franc und funktioniert so: Man schickt das Geld an PUNX - dann gibt's vom 1.Juli an jeden zweiten Monat eine EP mit 4 internationalen Gruppen incl Informationen ueber die Gruppen.Auf der ersten EP werden BLUCK (USA) - PLAIES MOBILES (Frankreich) - S.O.R. (Yugoslawien) - ANTIIDOGMATIKSS (Spanien) sein .. kennt keiner? Na dazu genau dient ja die Aktion!! Ja - ja der erste Juli ist vorbei aber einsteigen kann man bestimmt noch ... Pascal teilte mir mit,das wirklich weltweit Gruppen gesucht werden - vielleicht gibt's sogar eine israelische Punkband ... nach 5 EP's ist die Aktion beendet - schaeetze aber denen faellt dann wieder was ein ...

4 GROUPE
5 TITRES



une partie du POBBS (PANX-ONKRA+B.B.S.) = 19
 6 pays - Liste gratuite
 is a part of the POBBS PANX-ONKRA+B.B.S.) = 19
 countries - Free list available.

RADIO

FMDCS, 7 ans d'existence est une est
 les vendreit de 21h00 à 23h00. Nouveautés
 autoproduction zines, concerts, labels
 FMDCS, 7 years old, is a radio sh
 Friday evening from 9 till 11 PM. New
 autoproduction, zines, gigs, indep

ZINE

HOWTINS? = Hey! Do You
 C'est un zine gratuit &
 chaque mois), consacré aux
 nouvelles, vos listes &
 It's a one page zin
 reserved to independent

En co-prod
 Groupes éner
 In co-pro
 arfield in tr





POBBS 11
PIN PRICK
EP 5 TITRES
"EN-CORE"

Die Produkte von PANX sind wirklich gut und careful gemacht!!! Nicht nur deswegen gibt es jetzt bei mir die EP "EN-CORE" von PIN PRICK - DM 6,- incl Porto
5 Stuecke griffiger franzoesischer Punk mit frecher Frauenstimme incl. Infos



PANX
BP 5058
31033 TOULOUSE CEDEX
Tel: 64 40 07 79

61612145

Noch eine Aktion von PANX, diese EP haben sie gegen die Cassette von TOSHIYUKI HIRAOKA (HC influenced guitarfreakouts meines guten Freundes aus Yokohama) die es auf meinem OUT OF THE BLUE Label gibt getauscht .. also ein paar HIRAOKA'S nach Frankreich .. ein paar PIN PRICK'S zu mir ...

... also was soll ich sagen : GET IN TOUCH!!!!!!

PANX - Pascal
BP 5058
31033 Toulouse Cedex
FRANKREICH

INVITATION TO THE FIRST INTERNATIONAL CASSETTE MAKERS CONFERENCE

UND NATUERLICH NOCH WAS
K F R W O C H E I N K O E L N

COLOGNE - RHENANIA
JULY 11TH - 15TH 1984

Bist Du in der Woche vom 11. bis 15. Juli in der Naehue von KOELN?? Hast Du eine Band - machst TAPES .. interessiert Dich fuer TAPES - wuerdest gerne welche tauschen/kaufen/Kontakte knuepfen ... zu TAPE LABELS ... machst selber ein TAPE LABEL?? Sucht Kontakt/Kaeufer ... dann komm doch einfach zur ersten internationalen TAPE Konferenz ins RHENANIA.
Da wird's Platz geben die TAPES anzubieten - im Cafe wird's auch eine kleine Buehne geben fuer nicht aufwendige Auftritte(kannst auch selber einen machen,einfach Instrument mitbringen) - am 14.und 15.gibt's ein Festival in der Halle - vorgestellt wird der neue Sampler von S.H.M. Tapes "Cologne Dropouts" mit Koelner Underground ... dann gibt's eine KFR intern Konferenz (neue Ziele etc bequatschen...die Anis und Englaender werden auch da sein - also echt international - ey)... aber so die Hauptidee ist ein grosses Meeting zum Kennenlernen .. dann laeuft's immer irgendwie besser!!! Und wie gesagt ob Du nun Folk oder HC machst ist echt egal ... komm vorbei ...

Wer noch schnell was wissen will bezuegl der KFR Woche bitte an: KFR WEST-GERMANY S.H.M.Tapes
Guido Erfen
Augustenstr.31
5000 Koeln 60

Also dann CHEERIO willst die PIN PRIKS SINGLE oder Infos ueber KFR(Kentucky Fried Royalty - world wide tape network)? Lord Litter's OUT OF THE BLUE-Dittnar

Pariser Str.63A
1000 Berlin 15



lord LITTER

so daß folgendes jetzt hier schon erscheint.

"WE ARE IN '89"

Aktion-Fotos: Eschhaus, März '89

INSTIGATORS INSTIGATORS INSTIGATORS



Die prallige Gesprächsrunde wurde aufbereitet von Fedor.

Am Fr. 10.3. spielten sie im FZW zu Dortmund. Der Weg hin war weniger lustig, da ich allein fahren mußte. Dort traf ich jedoch auf weitere ZOSHER- bzw. SCUMFUCK-Repräsentanten. Mit immerhin 'nem Zehner mußte man

sich die Punkmusikveranstaltung erkaufen. Preis inklusive Leibesvisitation durch Mitarbeiter des FRONTLINE-Security-Service, welche auch für ein rundes, ruhiges Ablaufen jenes Konzertes sorgten. Ich darf sa-

gen, im Namen aller: "Danke Jungens, Danke, Toll, wir ihr das so macht." O.K. Von der ersten Band bekam ich im Voraus nur das gecoverte "Linke

Spieß" mit. Darauf mich Stulle-Rüdiger wüst als Student beschimpfte. SINK sah ich mir auch nicht weiter an. Ich wartete auf die letzte Band, im Kopf noch die Eschhaus-

konzerte 2 & 3 Jahre zuvor (geil). Der Trommler schlagzeugte das Intro der Shock-gun Lp. Links hinter 'nem Vorhang schaute ein dunkler Rasta hervor. Dann sprang er mit seinem Bass hervor und streckte der glänzenden ersten Reihe ein freundliches Victory entgegen. Von der Band waren alle bis auf den Sänger recht neu. Die gespielten alten Songs wa-

ren: 'The fix', 'Blind eye', 'Dine upon the dead', und 'The blood is on your hands'. Letzteres fand ich besonders rotzig schnell runtergeleiert. Das

Flair der früheren Konzerte, finde ich, ist vorerst verloren. Bei der 1. Lp 'Nobody listens anymore' jagt ja ein Hit den anderen. 'Phoenix' ist auch noch gut. 'Shockgun' fällt recht

rockig aus. So schlecht sind die Stücke nicht, hätten aber punkiger gespielt bzw. abgemixt werden können, so in der Richtung der 1. Scheibe, also ich finde sie nicht geil. Nun jede Band macht das, wo sie Bock zu

haben. Schade, so war ich vom Konzert dann eher enttäuscht. Der Bassist wurde kurz vor der Zugabe wiederholt von mehreren Heavy-Fingern angegeilt, worauf er mit 'nem obermüden Gesicht posierisch darin herumgrapschte. Feinlich. Willi & Ralf wollten anschließend noch ein Interview mit der Band machen und ob ich nicht auch für ZOSHER & so. Naja O.K. nach ner Viertel-Stunde bliesen wir die Sache erstmal ab. Kein Walkman und Willi war nicht so fit, da er ja sein Zapftitel 'drittgrößter Trinker' verteidigen hatte müßen.



Mittwoch, 15.3., holte ich freundlicher Weis die beiden ab, um den Instigators ein weiteres male zu fröhnen. Sympathischer 77-er eilte mit uns gen Börse. Die musikalische

Darbietung der Rockmusiker lief genauso wie in Dortmund ab. Dank des Cassettengerätes von Rüdiger waren wir nun für ein klärendes Gespräch

mit der Band gefeit. Der Sänger begrüßte uns mit kühlem nassem Pils für jeden. Nun gut allzuviel kam nicht bei rum (mir fiel auch nix

ein dazu). Scheißegal jetzt druck ich den Kram doch, im herkömmlichen Stil ab, ist doch egal. Dann muß ich jetzt auch noch eben die sogenannten Beteiligten nennen. W für Willi, R für Ralf und F für mich, A für den

Sänger Andrew, B für den Bassisten, G für den Gitarristen. Manchmal war nicht alles zu verstehen, da es auch recht nett durcheinander ging. O.K. ★ A: INTE RESSANT. ★ W: Seid ihr hier

auf Deutschland-Tour oder geht ihr auch in andere Länder? ★ A: WIR SIND AUF EUROPA-TOUR DURCH: HOLLAND, BELGIEN, DÄNEMARK, POLEN, FRANKREICH, ITALIEN, JUGOSLAWIEN, SCHWEIZ. ★ W: Be-

kommt ihr für eure Auftritte eine festgesetzte Summe oder ist das zuschauerabhängig? ★ A: DAS IST UNTERSCHIEDLICH, MAL SO MAL SO, JE NACH KONZERT. WIR MACHEN AUCH EINIGE

GROSSE SHOWS. ★ W: Sind im Süden hier mehr Leute auf den Konzerten? ★ A: MMMMMH. ★ W: Weil hier in der Gegend ist nur wirklich was los bei rich-

tigen Punkbands wie UK SUBS oder so. Ich sah euch am Freitag in Dortmund und waren nicht allzuviel Leute und nicht so viel Spaß. ★ A: DAS IST UNTERSCHIEDLICH. ★ W: Als die Instigators begannen war da mehr purer Punk. Ich mein nun ist es ein bis-

chen zuviel Hardrock. ★ A: ICH DENKE NICHT, DASS DAS SO IST. WIR MACHEN NEUE SONGS, WIE SIE SO VON UNS NOCH NICHT DA WAREN. ★ W: Das war zu schnell, zu schnell für meine Ohren. ★ B: WIR HABEN 1989. ★ R: Die alten Sachen waren besser als die neuen.

★ A: FINDEST DU? ICH MEINE DU SOLLTEST DEINE OHREN MAL TESTEN LASSEN. ODER SO. DU HAST DIE ALTEN ÖFTER GEHÖRT ALS. DIE NEUEN. ★ W: Ihr könnt nicht immer die alten Sachen machen. ★ F: Die alten Songs waren

melodischer. ★ A: ICH GLAUB NICHT, DASS DAS SO IST. ★ B: WÜRDEST DU MIT DEN INSTIGATORS ZUFRIEDEN SEIN, WENN SIE FÜR IMMER DAS ERSTE ALBUM SPIELEN WÜRDEN? KAUF DIE LP UND HÖRE SIE.

★ W: Versteh mich nicht falsch. Was ihr macht ist o.k. ★ B: WIR SIND DIE INSTIGATORS IN 1989. ★ W: Ich gebe ein Beispiel. Wenn Gruppen wie 999

kommen, sie spielen immer die selben Stücke. ★ A: UM IHRET WILLEN TUN SIE ES. SIE SIND WIXER, WOLLEN DAS FUCKIN' GELD. ★ B: SIE SCHAUEN NACH DEM GELD, MAN. ★ A: SIE SIND FUCKER, WELCHE DAS

GELD HABEN WOLLEN. ENTSCHULDIGUNG, ABER SIE SIND SO. ★ W: Das ist was ich meine, wie 999 oder UK Subs, sie mehr fürs Geld. ★ A: UM IHRET-

CHANCE ERGREIFEN, UM UNSER NEUES ALBUM ZU SPIELEN. WIR KÖNNEN GANZ LEICHT DIE ALTEN SONGS SPIELEN, ABER SIE SIND 3 JAHRE ALT. FÜR UNS IST ES STIMMLICHER, DIE NEUEN STÜCKE ZU SPIELEN, ALS DIE ALTEN SACHEN WIEDER-AUFZUBRINGEN. ★B: DIE INSTIGATORS, SIND EINE PROGRESSIVE BAND. ES IST EIN PROZESS SEIT 1985 DURCH 1986, 1987 UND 88, UND ES IST NUN 1989.

★W: Du darfst nicht falsch verstehen was ich meine. ★B: O.K. ★W: Was ihr tut ist o.k. Was denkt ihr über, weil es sind viele Bands, die die alten Sachen mehr und mehr spielen. Jedes Jahr kommen 999, jedes Jahr und sie spielen... ★A: SPIELEN EXAKT DIE SELBEN SONGS, JA. FINDEST DU DAS NICHT LANGWEILIG? ★W: Ich finde nicht alle langweilig, ich geh hin oder nicht. ★B: VERSTEH DU MICH NICHT FALSCH. MEINST DU NICHT ES IST EIN BISCHEN WENIG, WENN DU VON EINER BAND ERWARTEST, DASS SIE IMMER NUR DIE ALTEN SONGS BRINGEN? ICH DENKE ES GIBT LEUTE, DIE DAMIT ZUFRIEDEN SIND. ABER ES GIBT AUCH LEUTE, DIE MEINEN WIR SIND DA RAUS, WIR HABEN EINEN KOPF UND WIR SCHAUEN NACH DER SITUATION IN DER WIR SIND. WIRKLICH WIR GEHEN VON DEM PUNKT AUS, WO WIR JETZT SIND. WIR SIND EINE NEUE BAND, VON DER ERSTEN BAND, GLEICHMASSIG, VOM NEUEN ALBUM, DAS IHR HÖRT. ES IST EINE NEUE BAND SEIT DAMALS. NUN FÜR UNS WÄRE ES SCHEISSE WEITER IN 1985 ZU LEBEN.

★W: Ist im Süden mehr los auf Konzerten? ★A: JEDE SHOW IST ANDERS. ICH MÜSSTE DIR VON JEDER SHOW ERZÄHLEN.

★R: Was hältst du von Deutschland? ★G: ES IST EIN BISCHEN BLÖDE. JA, ES IST KEINE KOMMUNIKATION DARÜBER. WENN, DANN MEIST RUHIGE KOMMUNIKATION AUF EINEM NIDRIGEN LEVEL. ★A: ICH SAG

EUCH WAS JUNGS, WENN WIR DAS NÄCHSTE MAL RÜBER KOMMEN, LERNEN WIR EINIGE 999-SONGS. ★W: Nein, nein, nein, nein. ★B: WIR WERDEN EINEN SHAM 69-SET MACHEN, WARTETS AB. ★W: Nein, nein Sham 69 ist o.k., wirklich o.k. ★R: Aber

jetzt sind sie Scheiße. ★F: Ich denke euer Stil im Moment ist populär. ★A: JA. ★B: JA. ★F: Ja, die musikalische Richtung. ★B: ICH HOFFE, DASS WIR KREATIV SIND UND WEITER GEHEN. IN DER VERGANGENHEIT LEBEN IST NICHT SO ORIGINELL UND TOLL. ★W: Es gibt 3 Ausgaben von Shockgun? ★A: JA, IN DEN USA AUF FLIPSIDE, ENGLAND AUF POSITIVE-RECORDS UND HIER AUF WEIRD.

★W: Das ist alles? ★A: JA, WIR SCHICKEN EINE LIZENS. NACH BRASILIEN, WIR WARTEN AUF DEN KUMPEL, DER DEN KONTRAKT HAT. ES IST SCHWIERIG DEN EXPORT VOM EIGENEN LABEL ZU MACHEN.

DIE DIE PLATTEN KAUFEN. WIR WOLLTEN PHOENIX IN AMERIKA BEI FLIPSIDE LIZENZIEREN LASSEN. DIE LEUTE WURDEN ABGEBLOCKT. DAS LABEL, WELCHES PHOENIX RAUSBRACHTE, WOLLTEN ES AUF EXPORT VERKAUFEN. ES IST VIELLEICHT JETZT TEURER IN AMERIKA, ES ZU KAUFEN. SO WERDEN ES NICHT SO VIELE LEUTE KAUFEN. FÜR UNS IST ES BESSER DORT EIN LABEL ZU HABEN. WIR PUSHEN DAS ALBUM UND SO KÖNNEN ES DORT DRÜBEN, DANN MEHR LEUTE HÖREN. ★W: Wieviele Platten wurden von Shockgun gepresst?

★A: USA 2000, GB 1500, D JETZT ÜBER 2000. ★W: Du sagtest ihr fahrt nach Polen. Kennen euch die Leute da? ★A: ICH BIN HOFFNUNGSVOLL, ICH WEISS NICHT. NUN WIR SPIELEN IN 4 ODER 5 SHOWS DORT IN POLEN. UND ICH HOFFE, WIR SPIELEN AUCH EINE IN OSTBERLIN, WARE SCHÖN. ★W: Es gibt da eine Möglichkeit in Ungarn zu spielen, in 3 Städten. ★A: DAS PROBLEM IN POLEN, UNGARN UND SONSTWO IM OSTEN ZU SPIELEN IST, DASS WIR FÜR JEDEN TAG, DEN WIR DA SIND, GELD BEZAHLEN MÜSSEN. ★W: Ja, ja. ★A: ALS WIR ZUERST IN POLEN ZU SPIELEN VERSUCHTEN, VERSUCHTEN WIR

EINE EINLADUNG VON DER POLNISCHEN REGIERUNG ZU BEKOMMEN, ABER DAS FIEL DURCH. ★W: Fahrt ihr mit eurer Backline? ★A: JA, UND DU MUSST SEHEN, DEREN GELD FÜR UNS IST SCHLECHT AUSSERHALB VON POLEN. WIR KÖNNEN ZIG, ZIG ZLOTYS BEKOMMEN, ABER DAS NÜTZT UNS NICHTS.

★W: Viele Leute schreiben uns von dort. Es gibt da nicht viele Konzerte. ★A: WIR FAHREN DARÜBER UM UNS DAS SELBER MAL ANZUSEHEN. ★W: In Bielefeld gebe ich euch eine Adresse in Ungarn. Wie macht ihr das mit den Konzerten überhaupt? .. ★A: WIR MÖGEN ES NICHT EINEN TAG OHNE ZU HABEN.

★W: Hm? ★A: WIR HABEN NICHT GERNE EINEN FREIEN TAG. UNS IST ES LIEBER ZU SPIELEN. ★W: Gigs, wie heute, sind nicht so gut, wenn nicht genug Leute da sind. Es ist kein Spaß da und somit haben die Leute kein Vergnügen. ★A: ICH BIN DER MEINUNG, DER GIG HÄTTE IN EINEM KLEINEREN RAUM SEIN SOLLEN. ★W: Ja, ich denke in Dortmund war mehr fun und hier... ★A: JA, WEIL DAS EIN GROSSER RAUM HIER IST. ES HÄTTE IN EINEM ANDEREM RAUM STATTFINDEN SOLLEN. DER RAUM WAR SCHLECHT. ★B: HAT

ES DIR GEFALEN? ★W: Ja. ★B: HAT ES DIR GEFALEN? ★R: Ja. ★B: DIR? (Wer stand da noch?) ... (kein kommentar) ★B: UND DIR? ★F: Hm? ★B: DEM LETZTEN HAT ES AUCH GEFALEN. DAS SIND 75 %.

★W: Wenn ich nicht mein Vergnügen haben wollte, wäre ich nicht hier. Ich kann hinten stehen und meinen Spaß haben und ich kann vor der Bühne

stehen und erfreut sein.★B:ICH MEINE, DIE LEUTE HABEN VERSCHIEDENE WEGE UM SICH BEI EINEM KONZERT ZU AMUSIEREN. EINIGE RENNEN RUM, SPRINGEN VON DER BÜHNE, EINIGE SCHAUEN, EINIGE HO-

REN.★W:Die Leute und die Band haben mehr Spaß, wenn mehr Action ist, mehr Tanz, mehr Pogo.★A:JA, ABER...★W:Ja, ist falsch, ja, ich weiß.★A:DAS IST VERSCHIEDEN. WENN ICH EINE BAND SEHE GEHE ICH NICHT UND SPRINGE VON DER BÜHNE.★W:Was hältst du von solchen

Hardcoreslamtänzern?★A:SOLANGE NIEMAND BEHINDERT WIRD IST ES O.K.. WENN DIE LEUTE DAS AUF IHREM EIGENEN FLECK MACHEN UND NIEMANDEN BEHINDERN DAS IST GROSSARTIG. ABER, WENN DU RUMGEHST UND DIE LEUTE PUSHEST, ICH WÜRD DAS NICHT TUN.★W:Viele Leute, guter Sound, einige Leute tanzen, wenn dann dort Frauen sind und so was denkst

ihr?★B:DORT IST EIN GUTER FAN, NAMENS VAKY, WELCHE FÜR EIN FANZINE IN ENGLAND SCHREIBT. SIE GEHT UNAUFHALTSAM ZU JEDEM KONZERT UND TANZT. SIE IST HART, WEIL SIE SEHR MUSKULÖS IST.

★W:Geil, ja, o.k. ist gut.★B:ICH WÜRD ES GERNE SEHEN, WENN JEDER ZUM TANZEN KÄME UND DIE LEUTE

NICHT DER GRÖSSTE SEIN WOLLTEN. DIE MEISTEN STEHEN HINTEN, SIE WÜRDEN TANZEN, ABER SIE WERDEN NICHT AKZEPTIERT.★A:ICH MEINE EINE MENGE DER LEUTE, BEHINDERND TANZEN, SIND HEFTIG, KRÄFTIGE LEUTE ODER SIE SIND AM SLA-

MEN.★B:SOLCHE HANSWURSTE VERDERBEN EINEM ALLES.★W:Ihr spielt in Polen ist das sicher?★A:JA, 90 % SICHER.★W:Welche Städte?★A:ICH BIN NICHT SICHER. WIR TELEFONIEREN MIT IHNEN

ENDE DER WOCHE.★?:Ist es eine offizielle Tour in Polen?★A:ICH BIN NICHT SICHER, VIELLEICHT NICHT. HEHE. ICH WEISS NICHT, WERDEN WIR MORGEN IN

AMSTERDAM ERFAHREN, DIE RESTLICHEN TOUR-DATEN VON DEN LEUTEN, DIE SIE ORGANISIEREN.★W:Ich denke ihr kriegt Probleme mit eurer Backline in

diesen Ländern.★A:ICH WEISS NICHT.★W:Du wirst sehen... Ich weiss nix mehr.★A:NÄCHSTE FRAGE BITTE.★F:Seit wann seid ihr in der Band?

(Bassist & Gitarrist)★B + G:SEIT SOMMER. (88)★F:Die anderen hatten keinen Bock mehr?★B:... (meinten wären jetzt was und big car und so, das übliche)...★W:Mit wievielen seid ihr hier auf Tour?★A:10 LEUTE.

★W zu B:You did'nt buy my fanzine, ja, four hours ago.★B:WIR SIND JETZT PURE ROCK'N'ROLLER, WIR HABEN KEIN GELD, KEINE DEUTSCHMARKS, UM SIE RAUS ZU WERFEN.★W:Aber in Bielefeld gebe ich euch eins.★B:WIE HEISST EUER FANZINE?★W:Scumfuck-Tradition, du kennst GG Allen?Fucking great, echt.

Er hat einen Song!Scumfuck Tradition, fucking great, echt.★B:FUCKING GREAT

★W:He shit on stage, he take the shit and ääh. (macht eine Wegwerfbewegung)Echt, das ist richtiger Punk-rock, richtig harter Punkrock... drink

fight and fuck. That's all.★B:VIELLEICHT KÖNNEN WIR ANDY DAZU KRIEGEN AUF DIE BÜHNE ZU KACKEN UND ALLES WEG ZU WERFEN. VIELLEICHT FAHRT DU DARAUF AB?★W:Wir sehen uns in Bielefeld.★zu W:Hast du eigentlich Tätos?★W:Ja, ich hab Tätos.★?:

Zeig mal welches!★A:WESTERN UNITED-TÄTTO.★W:Es ist weg, ich habs verloren.★A:HAHA.★W:Ja ein neues was ist das? (zu A)Dies sind Tätos aus' sem Gefängnis, ja, ja.★A:HEHE... ICH WAR NIEMALS IM GEFÄNGNIS.★W:Nie?★A:NI-

★W:Ich denke deine Eltern mögen dich sehr.★A:HEHE. (nun erfolgte

etwas Tomaten-gewerfe)★W:Reiner, ist da noch ein Bier im Kühlschrank?... Ist da noch Bier drin, Reiner, guckst du mal?★R:Häh?★W:Guckst du mal?

HEH!Wer tauscht seine Nobody-Listens anymore oder Phoenix gegen meine fast nicht benutzte Shockgun?Dat is doch wat. Oder hat wer sonstige alte Aufnahmen der Band?

WHAT A SHIT

THERIE PASTIS

WINGS—look out, look out—Ep Song Ep auf Bonzen Rec.—essentlich bessere Produktion als die Vorgänger!!! auf dem ersten Lied klingen alle wie die Sportgroup, die natürlich kaum einer hier kennt...grummel! Die Wings, die nach Berlin gingen um das Furchen zu lernen, haben auf dieser 7" da weiter gemacht, wo sie mit der Lp aufgehört haben, nur haben sie sich gesteigert, sowohl in Sound als auch Kingnigkeit, melodisch, komplex ohne die Pfannkuchenscheiße, oder Humlichen Pflanzers, Automatik der Lp, mit eingepreist, beim Anhören fängt man an sich in Takt zu bewegen...na? Angenehm lange Spieldauer!!! Berliner Band (Jetzt) ohne typischen Berlinsound...HC mit Melodie ohne Gebolze... gubs—Bonzen Rec.Produktion!

Toxic Reasons—Independence Lp Ein kräftiger Blick in die Vergangenheit, sonst bin ich ja nicht unbedingt ein Fan in der Wiederveröffentlichungsge-meinde, verliert doch meine Plattenansammlung immer mehr an Wert (bald lockt man keine Frau mehr auf die Bude mit dem Satz "ich zeig' Dir auch meine Rarissammlung"), aber in diesem Fall...ohja, gib's mir Baby. Statt der Sozial Disch-torschen, die jetzt woanders wie derreleasend wurde nun ein an-derer "Klassiker" auf Bitcore aus Hamburg. Ein Treffer!!! Die 1. Lp, die durch einen einmaligen, rauhen Gesang überzeugt, dazu dieser frische Bier MillicPunk, der mir mehr gibt als 1000 Werthersche. Independ-ence ist schön rau, grob und weit besser als viele späte Toxic Reasons Sachen...hier hast Du noch die Roots...MUß das Ding, Aufwendige Aufmachung mit Postertextblatt...LECKER!

WALTER 11—Die Angst des Thwaras beim Kilometer-Lp -Walter 11 etwas längerer, dafür eingängiger!!! Hit-Lp für jede Party, es kommt einfach keine wie-se Stimmung auf, obwohl auf der Lp nicht nur Fun -stücke zu finden sind!!! Weg von Toten Rosen Sound -Walter 11 sind keine Ho-pen mehr für die Szene, sie sind die Walter 11, haben ihren Sound gefunden und kleben mit der Lp in meinen Ohren...perfekte Musik für sonnige Tage, Freibad, Strand und eine gute Laune!!! Gute We Bite Prod., die eigentlich nie offen läßt! Wunderbares Cover des Boomtown Hits "I don't like Mondays" Habenhabenhä-

Target of Demand—Grub --Lp Ve Bite haben sich mit einem mächtigen Packen wiedergemeldet, darunter auch T.O.D., die beweisen, daß Österreicher Witze nicht immer zutreffen, Langsam ist die Truppe jedenfalls nicht -Schwupdiwup woans weeg-- Zu TOD, von denen mir ihr Tape schon gefallen hat, es ist einer der wenigen Band-formationen bei denen HC nicht langweilig und deutsche Texte nicht peinlich sind. Die Lyrics sind in 1. Linie verzweifelter Natur und dazu passt der Gesang, die Musik einmalig. Können Hype Bands wie COI auf alle Fälle das Wasser rei-chen. Überraschend gute LP die garantiert nicht in ir-gendwelcher Ecke bei mir vergessen wird. Angenehm, metallischer HC ohne viele Schnörkel...fertig, geil!!!

Kampfges—Arbeitslager BRD Demo-Aha, da flattert mir ein Tape in's Haus, naja...nun, die Conbo erinnerte mich sofort an die Scapagoats (die frühen), falls die noch jemand kennt. Derber, holpriger Prügelhardcore, der sich biswelen selbst zu Überho-len droht. 2 Sänger haben sie, wobei mir das erst später aufge-fallen ist. Die Gitarre dreht, oft ab, einmal ist sie in Black Flag Nähe, ein andermal klaut sie bei Deep Purple (Mann ausgerech-net den Riff). Den Titeln necht zu urteilen eine engagierte Kom-bo, die dazu noch Auftritte sucht...Wer hören will, wie Scapagoats klang und Kampfges jetzt klingen, oder einen Auftritt nat-oder einfach nur zuviel Geld - Santos Nunez-Ramon/Munsterstr. 179/4600 Dortmund---

DIO in 12"—Auf 1000 limitiert, das ist gut an der Platte. Abgelesen wird der Coverartist, den ich schon bei der W.S. Lp nicht gut fand, soo toll sind die Zeichnungen, also wirklich nicht!!! Störband auch hier das Saxophon, das mir bei X-Ray Spex gefiel, bei den 2 Bad auch, aber nicht hier...ständig klebt das Ding da-zwischen...Die Musik sonst??? Komplexer Hardcore mit weiner-lichen Gesang, der nicht Übel ist. Ohne Saxophon eine durch-schnittlauchige HC Platte, kei-ne neuen Wege, nein ausgetre-nen Trampelpfade werden be-schritten und nicht besonders einfallersich... Klappcover...



FILLER-N.Y.H.C.—? Ep Kiraschafvinyl... und von vorneherein selten -Darauf 4 Überhammer -stücke, die so genau sind, daß ich sich ver-tippe, Schleichender, kriechender Rhythmus -Hardcore mit einem ab-solut verzweiferten Ge-sang, der so schön ange-schragt mit Melodie einschlägt...berühlich-Cover einfach aber gekonnt...Überraschungsin-gle der letzten Mo-nats...zugroßen!!!!

None of your Business—"Live" 7" Kann mir das Herz nicht erwärmen, auch nicht, daß es alles er-zählende Members sind, sie ver-stecken es auf alle Fälle gut! Geld kann man besser anlegen!!

JUMP FOR JOY—5 Songs—7" Oha, was eine wundervolle Auf-machung, Wunderwunderschon anzusehen!!! Was andere als 12" oder Mini Lp raubbringen hat, ist als billige 7" gemacht, die mich irgendwie ansacht. Night-mare ist ein Hit, "Just born" - doch eingrublicher Japanbol -zer. "Some reason to fly" eine schwere Partie mit Metakriffe ohne Klischeegefieder an der entsprechenden Stelle. "The ca-ge of the unknown" ein crazy Stück mit Orgel... "Let me lead you away" abfallend zum Rest. Mit 4 Arten... eigenständige 7" aufwendige Aufmachung, eigen-ständiger Sound... was will man mehr eh!!!

Gewürz Gurken

Dag Nasty—All ages show—Ep Das Stück lohnt sich sagt mein Schweinehund!!! Und fürwahr nur dieses Stück ist eine Hymne. Staring at the rude boys von den Ruts gecouvert und You're mine schwach -Rude dingens schon auf der Field day.... All ages show der Hit, was tun?!? Aufnehmen lassen!!!

Cat-O-Mine—Tails-Human Error Split 7" Cat-O-Mine besser aufgenommen als die Lp... gitarrenverspielter HC durch-aus auch in den USA ansieckelbar nett. Human Error... Kriecht, alles was eine HC Band nach US Vorbild braucht, aber gerade deswegen nur eine weitere Lp, die ich unter HC eben abstelle und irgendwann mal vergesse.....

ANDY ANDERSONS TRIBE—Mini Lp Bin kein Metalfreund, kann aber dieser Mischung aus HC -Crossover-Metal und Rhythmus die eine oder andere Ecke ab-gewinnen. Den Musikern hat das Projekt wohl eher zum 1x igen Fun gedient, die Mini-Lp scheint fast nebensächliches Endprodukt zu sein. Cover ist sehr schön, der Text hat auch Dank auf der Warte "Logo" -... Paraphrasen Sound sehr. Musik besser als dieses, was a Zeit aus G's Klang. Grund-liche Platte, aber was für un-sere Crossover... als recht-ein Hit um diese Fächer zu können... Technisch... spielerisch gut... platt....

natürlich absolut schwineisch geiler Sound.
 er die Pagans kennt der kennt die Richtung
 dieser Jungs. Die Songs sind allesamt alt
 und bewährt und wurden einer Frischzellkur
 am Mixertisch unterzogen. Ist eine weitere
 Perle in meinem Regal. R.R.S.
 (Resonance Records)

CREAM CRACKERS - e.p.
 Yeah, hier nu a Finnenkracher
 aller erster Sahne. Total
 geiler Punk Rock. Da gibts
 gar nix zwischen. Be a cream
 cracker and have some fun.
 (Raktor Recora) R.R.S.

BLITZKRIEG BOYS - e.p.
 Der Namen sagt ja wohl schon
 alles. Hier werden die ollen
 Ramones gadenlos von vier
 jungen Hüpfen aus Finnland
 kopiert. Sechs Songs plus das
 Intro garantieren für guten
 Bubblegummsound. Duisburg hat
 die Richies und Finnland hat
 die Blitzkrieg Boys. R.R.S.
 (Raktor Records, P.O.Box 26,
 69101 Kannus)



Überreschack des Monats! 5 geile
 Bands, 5 geile Songs und das grüne Vinyl
 setzt dem alles noch die Krone auf.
 Nach der schwachen letzten LP der
 Government lässt jetzt hier wieder eine
 deutliche Steigerung zuhören. forever
 bringt wieder die alte Frische dieser
 Band wie The Fun just Never Ends zurück
 Dann mein persönlicher Knaller, die Fun
 Junkies (weich ein Name!) mit der Presigy
 Verarschung. Hardcore Hotel. Die Fürsten
 der Dunkelheit sind auch wieder back in
 town. Die Rede ist von Black Market Baby
 die 1981 eine tolle LP gemacht haben, als
 Hardcore noch nach Hardcore klang nicht
 Baby läßt auf neue Taten dieser Band
 hoffen. Sie sind ruhiger geworden nicht
 mehr so wild wie vor 8 Jahren doch trotz
 dem ist es neben dem Stck. von den Fun
 Junkies das beste auf dieser EP. M.F.D.
 haben auch wieder auf dem Song 'Minute to
 Go' eine Sternstunde erwischt und den Ab-
 schluß bilden Shudder to Think mit dem
 ebenso guten Stck. 'Touch'. Alles in all-
 em ein verdammt abwechslungsreiches Teil,
 das man auch noch in 5 Jahren hören kann.
 (U.S.T. PoBox 346-Dunn Loring, VA 22027
 R.R.S.)



Be-y abba-dah-ool-ya.
 Be-y abba-dah-ool-ya-ko.
 Be-y abba-dah-ool-ya.
 Be-y abba-dah-ool-ya-ko.

FIFTY MILES NEAR OSLO - Demo Tape
 O.K. Tape aus so einem kleinen ver-
 träumten Städtchen. Die Band besteht
 aus drei Jungs, die einmal Gitarre,
 Gesang und Schlagzeug bedienen. Der
 Bass ist wohl noch nicht gefunden
 worden, aber durch die griffige
 Handarbeit am Gitarrenhals wird das
 auf dem 20 minütigen Tape wetge-
 macht. 8 Songs sind drauf und man
 hört langsamen Punk mit gut durch-
 dachten Texten. Mir scheint das die
 Band noch nicht so lange zusammen
 spielen, aber wenn sie mal was länger
 dabei sind kann da noch so eine
 richtig gute Band rauskommen. Also,
 ich schätz mal der Namen Fifty Miles
 Near Oslo werden wir demnächst be-
 stimmt öfters hören. R.R.S.
 (Marcel Strathmann, Heuental 16,
 4970 Bad Oeynhausen 9)

FOXES GREYHOUND
 AT THE PARK LANE, CROYDON
 Sunday, January 29th
SLAUGHTER & THE DOGS
 + THE RAGE & DJ Peter Fox
 Sunday, January 15th
THE DAMMED



KICK THAT REVIEW

TRASHING GROOVE - 'Ichthyphobia' LP
 Mhmm...ich weiß nicht so recht, wo
 ich bei dieser Gruppe dran bin. Da
 spielten sie vor ein paar Monaten
 hier bei uns im Daddy als support
 act der Leaving Trains und knallten
 die Hauptband musikalisch total
 an die Wand. Das war einfach super-
 geil was die fünf Jungs da aus dem
 Norden auf der viel zu kleinen Bühne
 abzogen. Das ging in Richtung, die
 z.Z. viele vor allem deutsche Bands
 anwenden und zwar die Ecke wo
 sich die Leute von Hüsker Dü und
 Moving Targets tummeln. Also live,
 einfach ein Erlebnis. Doch mit ihrer
 LP beweisen sie genau das Gegenteil.
 Habe ich nach ihrem Gig eine power-
 volle LP mit unzähligen Hooks er-
 wartet so beschert uns diese zweite
 LP nichts anderes als belanglose
 stop and go Musik. Ich verstehs nicht.
 Hört sich so an als werns nicht
 die Gruppe ist die live einfach nur
 nach vorne losgehen. Da liegen wirk-
 liche Welten zwischen.
 (Artland Records , Korn 38, 3000



KICK THAT REVIEW



KED RAYGUN - 'Understand' LP
 e Band fängt da wieder an wo
 e bei Jetison aufgehört
 ben. Und eine Steigerung war
 iden auch noch möglich. Im
 arekt soll das heißen, das
 ese brutal dreinschneidenden
 urren ihre bisher beste LP abge-
 ssert haben. 'Treason' ist der
 esulte Highlight dieser Scheibe
 im Stck. O.K. Wait wurden ein
 ar Melodien von der Bostoner
 nd Freeze geklaut, aber das
 rkt ja sonst eh keiner. Und
 nst bleibt nur zu sagen, das
 ked Raygun hoffentlich noch
 ng dieser Linie treu bleiben.
 R.R.S.
 (Caroline)

KICK THAT PRODUCT

S.U.M.P.:"Get wise, get ugly, get sump" 10" auf Weserlabel. Alles sehr merkwürdig, vom Cover über die gespielten Songs bis hin zur Besetzung, denn die bleibt unbekannt. Nun, das alles soll wohl lustig/ironisch oder was auch immer wirken, ich find den Sound jedenfalls einfach nur gut, beschreiben könnte ich es als 6 Songs mit David Bowie Stimme und gutem Punk-Rock-Hintergrund. Einziger Ausfall dieser Cover-Hits ist "Opel Gang", denn das Stück klingt nach gar nichts und tönt am Ohr vorbei. "Now I've got money" und "Final Countdown" sind die Highlights dieser alles in allem wirklich rätselhaften Platte. W.W.



MEGA CITY FOUR - 'Tranzophobia' LP
Hey, so schon kann Punk Rock klingen. Meisterwerk der Vinyl Solution Crew aus good old London. 14 Songs, 14 glatte Einschüsse. Ein Sound der sich irgendwo zwischen Buzzcocks, Boys und dem anderen alten Krempel nachlos einreißt. Dazu kommen noch viele gute Texte, die Sänger Wiz mal so richtig fein verträumt und dann auch mit einer guten Portion Energie rüberbringt. Es stimmt einfach alles an diesem Album. Ich kann es nur empfehlen! (Vinyl Solution) R.R.S.

SPATZA STERBE - Fanzine
Nr. 12 für schätzungsweise 2,- bei BRÜDTER, Lindemannstr. 45, 46 Dortmunds einzigstes (?) Fur-Punk-Bücherei-Magazin schlägt wieder zu, an und ere Sachen zum Lesen und Schmauzeln, mit einem Layout, wie Fanzines es ca. 1982 hatten, voll und so heißen: Ich kann es bedenkenlos jedem empfehlen.

PIPTAUM GmbH: "Der Aggressor EP auf Intenet Rec.
Auch hier sind Orlando's Hände im Spiel beim Cover. Gelungen, wie immer. Über die Musik kann man wohl stundenlang grübeln und ist am Ende immer noch nicht weiter... Exzentrischer Gesang von Drakey, wohlbekannte Stimme von Brot, dazu breit und röhrt es im Hintergrund in allerherrlichster Kaputtnik-Spontan-"Auf get's"-Mucke. Die vom TRUST würden bei anderen Reviews schreiben "antesten", ich sag hierzu "antesten!", dürfte kann jedermanns/raus gefallen, aber das ist auch Sinn der Sache! W.W.
Ach so, die Adresse: Postfach 10 08 12, 5600 Wuppertal

KICK THAT REVIEW

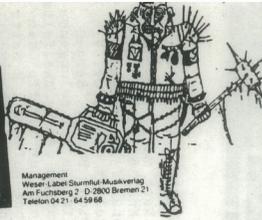
DESTINATION ZERO: "Suicidy"
LP auf Bitzcore
Vieles wurde schon über dieses Stück Vinyl geschrieben, weil die Platte wirklich beeindruckend ist. Eigenwilliger Sound, Rockstimmennäsig-guter Gesang, Tempo- und Rhythmuswechsel en masse, und heraus kam dabei ein völlig abwechslungsreiches, kostbares Stück deutscher Punk(?) Musik. Die Platte empfehle ich euch bedenkenlos, das BITZCORE-Label hätte hier vielleicht sogar eine Garantie beim käuflichen Erwerb geben können, in etwa so "Geld zurück bei Nichtgefallen". W.W.

DOCTOR AND THE CRIPPS
4-Songs-live-EP, erschienen auf First Strike Records
Grünes Vinyl, durchum-merierte Cover, 4 live-Songs und: absolute Scheiße!! Was soll ich mit so einer Un-Musik anfangen? Nach einmaligem Hören ging dieses Scheißechen jedenfalls ab in die Kiste, Marke "vergessen wirst". So nicht, ihr Crippens, euer Sound ist der Sound, der mich ankotzt, und das ihr auch noch "Blitzkrieg Pop" covert, ist ja wohl eine absolute Prechtheit!



NACH ATTACKE no.1 Fanzine
Der lustige Markus aus Berlin läßt grüßen. Sehr selbstbestimmt und immer zu späten aufgelegt. Präsentiert uns hier in richtig schönes Egoanalysechen. Heinz Schenk, Appfel-oi, Kurt Felix, VFL Bochum, colligans und natürlich allen oran unser guter alter Markus rechnen das Heft aus, Fürsürete recht gut gelungen, nur bisselein zu teuer. Freu mich schon auf neue Attacken. R.R.S.
Markus Franz, PANWITZER. 66a, 100 Berlin 51)

LUDWIG VON 68 + Die MIMMI'S "Sardellenfilet" 3-Track-EP auf wesser-label
Auf der A-Seite singen sie gemeinsam und vereint das Lied über "Sardellenfilet", witzig und schunkelig, eben genau das, was man erwartet, wenn diese Beiden Bands zusammen was aufnehmen. Die B-Seite bietet 2 Stücke, von jeder Band eins, auch hier alles im gewohnt-guten Stil. Auch was für die nexte Party... W.W.



Management
Wesser Label Saarlouis Musikverlag
Am Fuchsbühl 1, D 6860 Brannert
Telefon 04 21 64 59 68

CRUCIAL YOUTH
"THE POWER OF POSITIVE THINKING"

Distribution - Revolver (USA) - New Red Archives/Carline
21 Tracks With Limited Edition 24 Page Comic Book!
MNR - "Crucial Youth upheld the true tradition of Positive Hardcore"
New Jersey Beat - "Crucial Youth are New Jersey Hardcore's best hopes"

Available for £3.75 (UK) \$10.00 (US) from:
RELEASED EMOTIONS RECORDS, P.O. BOX 132, ACTON, LONDON W3 8XQ.

CRUCIAL YOUTH: "The Power of positive thinking" LP - gibts für 5 Pfund bei Released Emotions Records, P.O.Box 132, Acton, London W3 8X4, England Hey Zap-Leser, Hey Trust-Leser, das müste eure Platte sein... Hey Scumfuck-Leser, laßt die Finger davon... was soll ich DAZU sagen? Der Sound ist, naja, durchschnittlicher Hardcore, eigentlich sogar stellenweise recht annehmbar. Aber die Texte... wie der Titel es schon sagt: Power of positive thinking! Diese Platte, die Released Emotions mir da zugeschickt hat, ist bei mir vollkommen in den falschen Händen, aber üben wir mal ein bißchen Toleranz und deshalb verkünde ich hiermit, das mir die Platte nicht gefällt, sie aber trotzdem vielleicht bei vielen anderen ein Juwel in der Sammlung sein könnte... N.W.

THE MAD PROFESSOR MEETS PULS DER ZEIT AT CHECKPOINT CHARLIE Cassette erschienen bei ROIR/USA Tja, hierbei handelt es sich mal wieder um Reggae... Und ich weiß nix dazu zu sagen... Rolf von "Garageland" meinte, "da macht so 'ne dumme Sau mit, ich hab kein Bock auf das Tape"... Gut, jetzt weiß ich immer noch nicht, was es zu so ner reggae-Musik zu schreiben gibt, und hierbei belasse ich es einfach mal, ich kann mit nemem kram einfach nix anfangen und kann ja schließlich auch nicht dafür, wenn ROIR mir so was zuschickt... N.W.

FORGOTTEN REBELS - 'Boys Will Be Boys' 12"

This Ain't Hollywood, But This Is Punk Rock! Die Rebels servieren auf dieser EP die irgendwann mal 1987 oder 1988 aufgenommen wurde vier Melodickracher. Sie vereinigen hier alle möglichen Stilrichtungen. "Can't Wait" ist beste Schmalze seit "First Time" (Boys) und "Baby Baby" (Vibrators). "Boys Will Be Boys" weist eine ziemliche Ähnlichkeit des Whoclassic "I Can't Explain" auf, "High School Nervous Breakdown" ist für die alten Harley-rockers genau das richtig zum Gas geben und mit "Reason To Dance" bringen die Rebels eine einfühlsame Ballade zum besten. Viele Szenenköpfe meinen ja, das diese EP das schlechteste wär von den Rebels Dazu kann ich nur sagen, Fuck'it, die Jungs lassen auch auf dieser kostbaren Scheibe ihren alten Sound nicht im Stich. (Other Peoples Music) R.R.S.

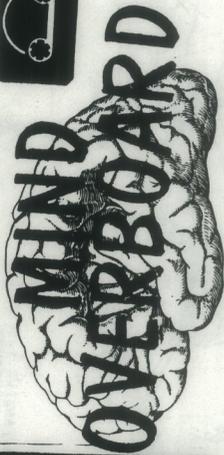
MIND OVERBOARD - Demo Tape

Bielefeld heißt das Pflaster wo diese Band her kommt. Und ihr Sound ist für meine Ohren eine gelungene Abwechslung zu dem was ich sonst so höre. Die vier Jungs sind schon ziemlich lange dabei, früher waren sie als "Notdurft" unterwegs. Aber dieser Name wird wahrscheinlich keinem von Euch bekannt sein. Eins vorweg, Mind Overboard haben sich total geil entwickelt, ihren Einfluß sehe ich in Bands der frühen Amihardcorebewegung so um 1981 herum, als Bands wie T.S.O.L., Shattered Faith die Linie bestimmten. Die Gitarrenläufe erinnern streckenweise an alle G.I. Songs und das ganze ist auf einem sehr melodischen Sound aufgebaut. Angenehm cool der Gesang von Fritz, auch die beiden anderen haben ihre Sache voll im Griff. Für mich das best. Stk. ganz eindeutig, "First Light Of Day". Könnte ein Hit werden. So, und nun noch ein kleiner Seitenhieb auf die Leute mit dem Baseballschläger in der Hand, ja genau Ihr seid mal wieder gemeint, ihr Hardcorepenner aus dem Süden! Tzzz...Schaut nicht immer auf die z.Z. angesagten SST Bands und Not Smoke Bands aus den USA, sondern schaut mal ein wenig mehr ins deutsche Land hinein. Hier gibt es wahrlich genauso gute Bands wie da drüben, die es alleine mit denen aufnehmen können. Und MIND OVERBOARD gehören dazu! R.R.S. (Viktoriastr.2,4800 Bielefeld 1

MAFFICKS - Demo Tape

Das ist genau der Sound den ich wirklich absolut nicht mag. Das plätschert xxxix ohne jegliche Bedeutung an mir vorbei. Tempowechsel, sehr schwierige Bassläufe und eine Gitarre die ab und an nur am kreischen ist war noch nie mein Fall. Für Freunde der außergewöhnlichen Musik die in Richtung Rhythm Pigs oder so geht wahrscheinlich das goldrichtige Tape. R.R.S. (Oliver Dreierstr.,Farmbeckerstr.5,4926 Dörentrup)

REGGAE



KICK THAT REVIEW



... GO UNDERGROUND

Nimm's wies ist oder hau ab...

DI E RÜCKKEHR DES UNBEGREIFLICHEN

KICK THAT REVIEW

KICK
THAT
REVIEW
REVIEW

WILLI SODOM

RETROGRAD VARTU
und die WUSTEIGONE
GOMORRAS

FLEISCHLEGO - Tape

.....Uuuuaaahhhh.....
Der olle Lego Kasten wird wieder aus dem Keller geholt und ab geht das olle Rindersteak. Hhhmmmm..... Jäger im Wald, was wollen sie mehr. Fleischlego ist besser als Fischertechnik, oder als die Barbiepuppe oder als Big Jim. Willi Sodom & die Gomorras treffen immer den richtigen Nerv. Schön schräg und so richtig schön panne, sowie die Scumfuckers es auch nun mal sind. R.R.S. (Wehler, Zähringer 6 7800 Freiburg)

KICK THAT
REVIEW

MP FOR JOY-EP

s einem sofort ins Auge fällt ist e aufwendige Arbeit des aufklappen Cover. Da hat man sich sichtche Mühe gegeben. Nun was sich da er auf dem five-track-vinyl so ummelt ist nicht gerade das gelbe m Ei. Tja Jungs, da habt ihr genu den falschen Reviewer ausgewählt il unser Ralf halt ein verböhrtes nk Rockerchen ist. Doch wollen wir rlich sein, ich kann mit dem Sound cht gerade viel anfangen. Am besten mmen noch 'The Cage Of The Unknown' d 'Some Reason To Fly' rüber, weils lt beides gut melodisch ist und cht so ein schräges Gebolze wie auf n restlichen drei ah zwei Songs. nn das Stck. 'Just Boredom' ist ch wirklich nur langweilig. Sorry, s ich so abwertend über dieses Prokt schreibe, aber ich denke es wäre cht ehrlich nur weil ich die Single stenlos zum Besprechen zu geschickt kommen habe, sie ohne zu Bedenken zu schen, obwohl ich den Sound eigentch gar nicht mag. emedy Records, Felsdieper Str.132, 30 Bochum 1) R.R.S.



CREAMING FOR A BETTER FUTURE-Sampler

o. lieber Rüdiger hier nun endliche tie versprochene Review, obwohl das eil bestimmt schon jeder kennt und uch besitzt. Zuerst sollte man sagen las dies der bisher beste zusammenge- stellte Sampler ist. Alle Schubladen es Punk wurden berücksichtigt und rraus kam eine LP die für jeden, ber auch wirklich für jeden ein Bon- on hat. Nun meine Bonbons dürften wohl klar sein. Mit Abstand das sahni te natürlich 'Know Your Name' von eam Me Up, Scotty. Dicht gefolgt von Rubber Gun und der französischen Band rerdun, die mit ihrem Stck. ein wahr- es Meisterwerk abgeliefert haben. Die nderer: Stcke. gehen nach meinem Ge- schmack etwas unter, aber was zählt las schon. Hör! dieses Stck. Vinyl und urteile selbst. Teenage Rebel, Rüdiger Thomas, Grreres

REVIEW
THAT
KICK
REVIEW

BELA B. & PVC: "Pogo Dancing" Maxi-Single auf wesenlabei Tja, hier will und muss ich mal ein paar Sätze mehr zu schreiben. Zunext find ich es übergut, das PVC sich wieder zusammen gefunden haben (na, wer kennt sie noch von euch?) und hier auch noch Chris Speding's "Pogo Dancing" und (allerdings nur auf der Maxi) "The Pose" zum besten geben. Das Stck "wall City Rock" ist sowieso kult. Also, vom musikalischen her müste klar sein, wo es hier-bei langgeht: absolut rockiger 77er Punk! was mich jedoch stört, ist, das da dieser Heini von den "Arzten", in Teenagerkreisen Bela B.genannt, den Sänger mimt. Und dazu ist er noch riesig groß auf's Cover geschrieben und, da das scheinbar immer noch nicht reicht, als einziger mit seiner Visage abgebildet... Also, warum das alles? Sollen die Teenies, wenn sie dieses Cover sehen, freudestrahlend diese Platte ihres Idols kaufen? Ne, diese Marktstrategie gefällt mir überhaupt nicht. PVC - o.k.! -- Bela B. - geh!!! W.W.

THE IDIOTS: "Stations of life" LP erschienen auf We Bite Laut Sänger Hannes ihr bisher bestes Machwerk, nun, erlich gesagt fand ich die alten IDIOTS natürlich besser... Diese Platte hat aber auch ihre High-lights, bestechend ist zunext mal das Cover (von Orlando, wem sonst?) und die hämmernde Produktion. Die Musik besteht größtenteils aus Crossover, allerdings haben die Idiots sich auch dazu durchringen können, noch 3 annehmbare Punk-Songs zu spielen. Mir sind die IDIOTS jedenfalls nach wie vor sympathisch, und zu hoffen bleibt, das "Tage ohne Alkohol" auch weiterhin in ihrem Live-Reportiere bleibt... W.W.

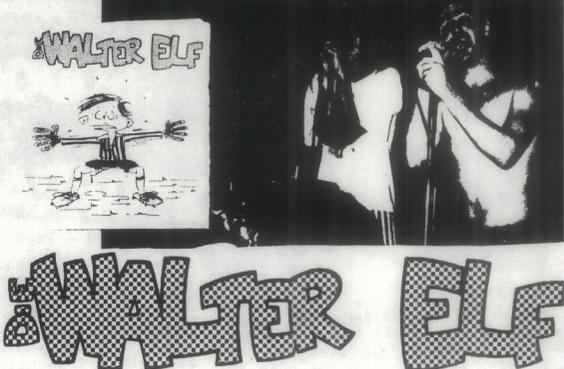


The Idiots



KICK THAT REVIEW

RECHTS RADIKALE RENNER Demo-Tape
(Pol Pot, Romintenweg 3, 24 Ul-
beck 14)
Heiße Sacke, liebe Polit-Freaks!
..Minimientalismus, teilweise
live, böse und böse und noch mehr
böse.. Der Sänger erinnert an OLL,
die Texte sind vom dersten, denn
RECHTS RADIKALS RENNER sind ein-
fach gegen alles, setzen es nun
Kinder, Juden, Retarde, usw.
das "Sieg der Verurteilten" heißt
kennt, kommt mit dem Tape in dem
klar, Umwälzungen werden
Sound aber wohl keine Schlüsse
ziehen...
W.M.



Die 6te Produktion von WE BIRD.
Vieles kam schon raus auf dem
Inhubinger Label, viele Höhen,
auch einige Tiefen, doch bei
dieser LP ist der absolute
Höhepunkt erreicht. 10 nicht zu
Schande Songs, genau DRK
Sonnen, den alle brauchen, sau-
ber produziert und absolut ver-
eilt. Textmäßig kommen die
Kaiserslauterer (so kommen sie
handlich her, wie erweilte hat
ten das in Richtung gehen),
eher als hervorsteht Hubert,
Kunehenez, was wilder bestraf-
als Bonus Gitarre wieder bestraf-
BOOBY" N RAGS "Ich t'like
tonde". Und auch das der Teil
föndungsklein (mag das ich ob)
folgendes kleine Geschicht vor-
Wen hat Angst vorm Schwarzem
Man? Der Formant! Denn wenn
der Schwarze Mann auf den om-
nösen Elmetsteppung zeigt
wart er da, der einsame Tor-
wart in diesem Fall ein
kleines Kerlehen Marke "Charlie
Haines" und was pfliegen solch
arme Vögelte in solch behängti-
genden Situationen zu tun?
Sie passen sich in die Hose.
Noch da nutzt weder Uhm noch
ein verzweifelter Gesichtsaus-
druck.. Der Ball kommt un-
aufhaltsam, mit aller Wucht,
und schlägt ein - Genauso wie
diese LP: Ein MUSS!!!
W.M.



KICK REVIEW KICK

ATTILLA THE STOCKBROKER Live-Demo,
erschien als POGO-POST Nr. 8
(Flk 089143 C, 2300 Kiel 1)
Dieser Typ hat was zu sagen... Wie
er es tut, ist schon eine starke
Sache für sich, nämlich mit Eigen-
begleitung an der Gitarre. Was er
sagt, ist an Originalität kaum zu
überbieten. "Airstrip One" in der
deutschen Version ist ein Klassiker
der schnellstens auf Platte gebannt
gehört! Lustig auch "Ace of spades"
von den Ollen Motorhead. Gegen
Ende des Tapes begleiten ihn die
geilen NEUROTICS, kurz gesagt, ein
absolutes MUSS-Tape, volle 60 Mi-
nuten mit live-punk. W.M.



EXTERRIMATOR - Magazin No. 8
(3.- plus Porto bei Flk 056753 C,
2000 Hamburg 50)
Der EX hat jeder zugesprochen.
Diesmal mit einem festgestimm-
ten "nor des Monats", einer ersten
8ten Bericht über Drogen und einem
interessanten pp ST KILLI und einem
titel. Absolutes MUSS für Har-
strassen-Sympathanten auf over-
the world. Mir fiel auf, daß das
Hett langsam aber sicher immer
kompakter und besser wird, es
wärts, wenn die Herausgeber, es
schaffen würden, den EX regel-
mäßig herzustellen.
W.M.

NOISE ANNOYS - Demo Tape

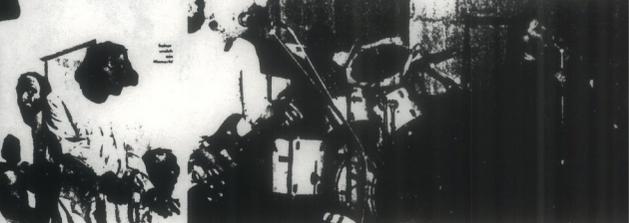
Here we are! Another Überrasch
from cold Hamburg. Vier Songs
beinhaltet dieses Tape und k
Ausfall ist zu verbuchen. Den
Noise Annoys bringen mir gena
den Sound ins Tapdeck den ic
am allerliebsten höre.
Erfrickender, quickelebendige
Chwurfunkrock! Mir - fehlen
echt Worte, um den Sound ech
greiflich zumachen. Glasklar,
das die Jungs von dieser Band
auch irgendwann auf einem Scu
fukfestival live zu sehen sin
Punk Rock from out of space
yeah!!!
(Sabine Jordan, Hospitalstr. 61
2000 Hamburg 50) R.R.S

Schießmuskel

SCHIEßMUSKEL: Sehet, welch ein
Mensch LP (We Bite Rec.)
Nun, hört, welche Muse! Im
Dinslakener Jägerhof durfte ich
neulich schon ihrem neuen Pro-
gramm belohnen, und was sich
live on stage abzeichnete, setzt
sich hier auf SCHIEßMUSKEL's
zweiter LP fort: Die Band ist
abwechslungsreicher geworden,
Textmäßig sind sie gut und lustig
(war bei der ersten LP eigent-
lich nicht der Fall) und der
Fun, den die Combo rüberbringt,
klingt nicht mehr so gezwungen
und verkrampft. Dieses nette
Produkt wird seine Käufer nicht
nur im Punk und HC-Sektor fin-
den...
W.M.



Schießmuskel



KICK

THAT

REVIEW



WANDY ANDERSENS TRIBE LP

(We Bite Records)
 faps, sooft ich mir die Platte auch anhöre, ich komme einfach nicht damit klar! So gut wie alle Stilrichtungen sind rauszuhören, übelster Heavy Metal, annehmbarer Hardrock und stellenweise gar nette DISCHARGE- und BROCKEN BONES-Ableihen. Die Musiker beherrschen ihre Instrumente perfekt, folglich ist auch der Sound perfekt, irgendwo aber auch schon zu sauber, glatt und fein. Persönlich gefällt mir das Stück "Big Daddy" am besten, ist so richtig schön einfach und klingt am punkigsten. Eigentlich aber nicht mein bevorzugter Sound, was die gesamte LP betrifft.

W.W.

TOXIC REASONS INDEPENDENCE

KICK

THAT

REVIEW

TOXIC REASONS: Independence LP (Bitzcore-Rec. -Nachpressung-) Braucht man eigentlich wirklich nicht viel drüber zu schreiben, DaR US-Klassiker schlechthin, hier von Bitzcore neu aufgelegt. TOXIC REASONS sind mittlerweile ja etwas anders geworden vom Sound her, bei dieser LP jedoch sind sie noch so, wie ich mir Hardcore vorstelle: unverbraucht, rau, laut und voll toller Mucke. Geht wirklich voll gut ab und sollte in keinem HC-Haushalt fehlen.

W.W.

BITZCORE

PUNK

HARDCORE

THINK Fanzine (Kultzine) (K.H.Stille - Postfach 1137 - 7145 Markgröningen)

Da ist es wieder, nach (zu) langer Pause. Man nehme 8 Flaschen Bier, 5 Stunden Zeit, läßt im Hintergrund unaufdringliche Musik laufen und macht sich ans Lesen dieses in Deutschland einzigartigsten Fan-Magazins. Ironisch, bis-sig, sarkastisch, lustig und auch informierend, vor allem aber ehrlich, das ist THINK. Das Heft macht Spaß, wird nie langweilig und aufgrund der extrem kleinen Schrift bietet es schier ungläublichen Lesegenuß. (Ach so, Kalle, ich krich noch 7 Fennich von dir, fürs Benutzen meiner Audio-Tapes, Verschleiß und Benutzung sind ja schließlich nich umsonst! Sonst verpzt ich dich beim Kabeljau!). W.W.

THINK! KULTZINE



PUNK ROCK

THE BIPS

EA80



THE LIGHT

EA 80: Licht LP und Single. Besticht wie immer textlich. Doch diesmal keine andzeitnahmen, die auf der letzten LP häufig etwas gesucht wirkten, stattdessen Texte über das Ich in einer Zweierbeziehung und die Momente, in denen einem es nicht so gut geht. "Es ist schrecklich und schön zugleich / Ein Zustand der Unentschiedenheit". Musikalisch typisch EA 80, wenn auch ungleich sauberer und mit der Gitarre melodischer, poppiger, leichter. Farbcover, beschissen dünnes Vinyl, dafür mit Bonussingle. (EA 80, Beethovenstr. 6, 4050 Mönchengladbach) Kiste

KICK

THAT

REVIEW

... GO UNDERGROUND

SI RECORDS **ALLES PUNK**

proudly distributes:

- WALTER 11-2te LP-12,50
- HOAX-2te LP-12,50
- SCHLIESSMUSKEL-2te LP-12,50
- RUDOLFS RACHE- LP-12,50
- ABST. BRIEFT.-2te LP-12,50
- A-GEN-MAXI-11.- u.v.m.

alle Preise zzgl. Porto
 Liste für 60 Pfg. bei
 SID RECORDS
 FRANK ZABBE
 ROHRACHWEG 90
 7060 SCHORNDORF
 07181/69928

Hitler bin ich

nun erst recht!

77 roles

KICK THAT PRODUCT

"Kann ich noch 'ne Tasse Kaffee haben?" bitet George. „Klar, Darling, und die Milch darfst du aus meinen Titten zapfen. Das schmeckt dir doch besonders gut. Wenn du mich so schön vögelst wie eben, dann produzieren meine Milchdrüsen süße Kaffeebohne.“

VORHANG AUF!!! Hier folgen wieder die Besprechungen all der hübschen Dinge, die wir in letzter Zeit erhielten. Ab nun wird nicht mehr das Product gekickt, sondern das Review, höhö! Schickt all eure netten Sachen an uns, damit unsere Sammlung größer wird und wir diese Seiten füllen können!

KICK THAT REVIEW



PHANTASTIX
WELCOME
- part two -
IM REICH DES SCHWACHSINNS

TARGETS OF DEMAND: Gruss LP (We Bite Rec.)
Tja, dieses Scheibchen verwundert. Die Musik schlägt ganz klar in die Hardcore-Kerbe, wobei vor allem positiv zu vermerken sei, das **TARGETS OF DEMAND** (die Band stammt übrigens aus Österreich) auf dummes Sologewixe verzichten. Irgendwie erinnere mich diese Mücke stark an alte **INSTIGATORS**-Songs, doch vor allem ein setzt dieses HC-Juwel die Krone auf: Die Texte! Selten solch eine Band gehört, die sich der deutschen Sprache bemächtigt, solch geniale Aussagen, in so wenig worte zu Gehör zu bringen vermag. (Schwerer Satz, ich weiß...) Lest euch die Texte mal durch, sie sind in dem wunderschönen Klappcover abgedruckt. Geheimtip für den Sommer! W.W.

PHANTASTIX: Im Reich des Wachsinn's LP Totenkopfcover, willkommen im Reich des Schwachsinn's! "Schiedel" als DIE Frankensteinparodie, und auch sonst läßt diese Mischung aus Hamburger Funpunkrock und horrormäßigem Glamrock ("Godzillarock") endlose Graunachmittage nicht lang werden, ob DAS etwa die **PHANTASTIX** waren? "Hirsch" ist der unverzichtbare Chrwurm. Nicht nur für Jäger und Sammler! (KO Records, Schulterblatt 87, 2 Hamburg 6) - Die Platte gibts auch im SCUMFUCK-Vertrieb - Kiste

TARGET of DEMAND

Contact band: Rainer Kriepel, Hörzingerstr.44, 4050 Linz, Austria

WE BITE

WE BITE RECORDS
Saarstraße 18
7400 Tübingen 6
Tel. 07073/6672

PHANTASTIX



CRUISERS: On Top LP (Picture Disc - Rec.) 3 nette, ausgeflippt wirkende Typen spielen Trash-Rock n'Roll und ich weiß damit nichts anzufangen, weils halt nicht mein Sound ist... Psychos und Teds (gibts die eigentlich noch?) werden die Platte bestimmt mögen, ich für meinen Teil beschränke mich darauf, dieses schwarze Stück Vinyl gelegentlich im Hintergrund laufen zu lassen! W.W.



the welcome idiots



THE WELCOME IDIOTS:
Laught 4 Sail LP (D-D-R-Records)
7 fetzige Trash-Songs, u.a. Neil Youngs "Heart of gold" (weniger fetzig, klar, dafür aber gut gecouvert). Es schepert und kracht, "Wirrwarr"-Mücke hat Heinz das Ganze letzgens betitelt - Recht hatter! Auch diese Musik ist nicht gerade mein Lieblingsound, sie weiß aber trotzdem ganz nett zu unterhalten. W.W.

the welcome idiots

"NUN SAG ES DOCH - SAG ES DOCH SCHON..."

DEVIL DANCE RECORDS
Amsinckstr. 4
2000 Hamburg 1
Tel.: 040/23 09 56

KICK THAT REVIEW

KICK THAT REVIEW

ORLANDO



ART & GRAFIK
 BAHNHOFSTR. 4
 4132 MUTTENZ
 TEL. 061-616254 SWITZERLAND

ROIR

ROIR's wonderful cassette-only catalog includes, but is not limited to:

- | | | |
|-----------------|---------------------|-------------------|
| Buzzcocks | Bad Brains | Flipper |
| Adrian Sherwood | ? & Mysterians | Glenn Branca |
| Black Uhuru | Lounge Lizards | Raincoats |
| Yellowman | Richard Hell | Bush Tetras |
| Ruts DC | Prince Far I | Sex Gang Children |
| GG Allin | Joe "King" Carrasco | Fleestones |
| Durutti Column | Skalalites | 8 Eyed Spy |
| Peter Gordon | Mule Beat | Nico |
| Johnny Thunders | Christian Death | Television |
| Suicide | Stimulators | Human Switchboard |
| UK Subs | Dictators | New York Dolls |
| Dickies | | James Chance |

...AND MORE!!

Our guarantee: ROIR releases are available only as cassettes and will not warp, scratch or gather dust and greasy fingerprints as you-know-what will. You can find ROIR everywhere at stores that count.

WRITE FOR OUR FREE MAIL ORDER CATALOG.
 ROIR, 611 BROADWAY, SUITE 411, NEW YORK NY 10012
 (212) 477-0563



Letzter Musiktrend in den Discos ist?

- a) Acid
- b) Saturday Night Fever
- c) Punk

WUNDERANGEBOT! DIESES FARBIGE HANDCOLORIERTE SHIRT FÜR DM 23,- VERSAND INBEGRIFFEN!

GRÖSSEN:
 M/L
 DIE T-SHIRTS
 SIND GROSS
 ANGEARBEITET!

! HÄR-
 CHSTEN
 RUSSEL-
 BEN!!

MMI WIRD
 S LIEBEN!



NUR GEGEN VORAUS-
 KASSE! BAR ODER

INTERNATIONAL
 GÜLTIGER CHECK!
 DIREKT AUF'S
 KONTO:
 BASEL KANT.
 BANK - 4132
 MUTTENZ-KONTO
 NR. 40-8740-8
 ZUHANDEN VON:
 ROLAND ALTEMAT
 4132 MUTTENZ
 160.253.340-5

ORLANDO SHIRTS
 BAHNHOFSTR. 4
 4132 MUTTENZ

©ORLANDO 89

MUTANTS OF ROCK!

SCHWEIZ

JEWES OF TODAY

☆ kosher edge ☆

GEGEN KRIEG, FASCHISMUS, STALINIS-
MUS UND REAKTION:

Das KOSHER-EDGE-DUO "Jews Of Today"

Bisweilen trägt der Baum der Sub-
kultur ziemlich herbe Blüten:
Im Dunstkreis des Ruhrpottpunkts
etablierte sich unlängst ein Folk-
Duo, welches mit einer Akustik-
klampfe bestückt, sämtliche Teenie-
bräute begeistern, ja sogar, in eine
nie dagewesene Hysterie lotsen
möchte. "Jews Of Today" setzen sich
wie folgt zusammen: Der **LOKALMATA-
DORE**-Star "Fisch" und der **EX-MAKAR-
NA PASTA**-Kasperle "Käpt'n Iglo"-
Yurdatap haben sich ausnahmslos auf
das Absingen von sentimentalen
BEATLES, **BOX TOPS** oder **CREEDENCE
CLEARWATER REVIVAL**-Oldies spezialisiert.
Man schickt sich an, in der
altbewährten **DYLAN/BAEZ**-Manier
und massig Flausen im Kopp, die
SIMON & GARFUNKEL der neunziger
Jahre zu werden. Eines sei daher
klargestellt: Der Name "Jews Of
Today" ist, zugegeben, etwas provo-
kant und dürfte einige unbedachte
Irritationen ins Leben rufen.

"Jews Of Today" stellt alles andere
als eine plumpe Verunglimpfung des
Judentums dar. Vielmehr setzen sich
"Fisch" und "Iglo" vehement für die
Völkerverständigung, insbesondere
der Aussöhnung Israels mit dem
palastinensischen Volk, ein und be-
treiben in lyrischer Form Friedens-
arbeit. Geplant ist ein C,30er Tape
mit etlichen Kosher-Edge-Tracks'
z.B.: "The Matze" (**BOX TOPS**);
"The Jew on the hill" (**BEATLES**) oder
"The kosher Fuzz" (**RANDY ALVEY &
THE GREEN FUZ**).

"Jews Of Today" kann man für Kon-
zerte, Parties und Besäufnisse
buchen: **CHRISTOP "FISCH" SCHNEIDER-
BANGER**; Nachbarsweg 72; 453 Mülheim
/Ruhr; 0208/489625+++++

Soweit also das Interview. Bescheiden sind die Jungs von **NAKED RAYGUN** ja nun wirklich nicht, außerdem haben wir's bis zum jetzigen Zeitpunkt nicht ganz geschallt, wie sie das mit dem "kommunistischen und sämischen Nächtern" meinen, aber nichtsdestotrotz: **NAKED RAYGUN** sind eine verdammte geile Punkband!!! Es grüßen aus dem Wasteland: Willi und Kosch!

NAKED RAYGUN H.O.
P.O. BOX 148593
CHICAGO, IL 60614

Interviews machen
Heftes nicht un-
ternehmern...!
ST: O.K., das solls dann
Gewesen sein, stundenlange
wir grundsätzlich nicht, weil wir die Leser unseres
Magazine in Deutschland
nötig langweilen wollen, wie so manch andere
Magazine in Deutschland
das machen...! aber euch das zu erklären,
würde zu lange dauern...!
Vielen Dank für euer Interesse. Everybody knows,
NAKED RAYGUN ruhee
NR: Danke für euer Interesse. Everybody knows,
NAKED RAYGUN ruhee
the Wasteland!

NAKED RAYGUN

"...everyone knows, that NAKED RAYGUN rules the wasteland!"

Wumms, was für eine Feststellung - freilich von NAKED RAYGUN selbst getroffen...

Liebhaber energischer, rauher, melodischer und kraftvoller Punk-Rock-Musik sollten die Platten von NAKED RAYGUN kennen... Sie spielen nur Hits; Lieder, die in die Ohren dröhnen und immer wieder ohne erbarmen nachhallen.

Bereits im letzten Jahr tourten sie durch Europa, jetzt sind sie wieder da und gaben uns folgendes, kleines aber feines Interview. ST heißt SCUMFUCK TRADITION, NR NAKED RAYGUN...

Mit der Band sprachen Willi und Mosch

ST:
Ihr stammt aus USA, Chicago. Wie siehts Szenenmäßig da im Moment so aus? Wie sind die Leute da drauf in Bezug auf Drogen, Alkohol, etc., und wie steht ihr zu solchen Dingen?

NR: Die Szene in Chicago ist grausam... Fast jeder knallt sich Heroin oder Crack, und nach einigen Wochen sind die Leute platt. Wir glauben, Kommunistiche und oder Satanische Mächte stecken dahinter... Außerdem bekämpft das US Government die Punk-Rock-Musik, und die Polizei knüppelt uns bei jeder Gelegenheit nieder, bei jeder!

ST:
Wie würdet ihr euren Sound bezeichnen? Wir finden, er klingt einfach nur nach "great Punk"...

NR: Na klar, ihr habt recht..., absolut recht! NAKED RAYGUN bedeutet einfach nur großartige Punk-Musik...

ST: Zurück zur Chicago-Szene, wie siehts bei euch da eigentlich mit Auftrittsmöglichkeiten aus? Gibt es überhaupt noch gute Bands?

NR: Es gibt eine Anzahl guter Bands bei uns, und es ist auch wirklich nicht schwer, in Clubs oder Bars aufzutreten... Aber wir haben dieses Alkohol-Gesetz, das festschreibt, daß erst mit 21 Jahren Alkohol getrunken werden darf. Dadurch gehen die meisten Kids erst gar nicht hin zu Konzerten.. Aber egal, mittlerweile sind WIR populär genug, um dort aufzutreten, wo jeder hin kommt und uns zuhören kann.

ST:
Da ihr, wie ihr sagt, populär seid, müßtet ihr ja auch eigentlich von eurer Musik leben können...?

NR: Nein., leider verdienen wir durch die Band nicht genug Geld, deshalb haben wir auch alle Ganztagsjobs.

ST: Was haltet ihr von GG ALLIN ?

NR: Fuck GG ALLIN!!!

ST: Letztes Jahr auf eurer Tour habt ihr einige 77er Sachen nachgespielt - Wie steht ihr zu solchen alten Punk-Klassikern?

NR: Wir spielen die Songs nach, weil wir sie mögen. Seit es den Punk gibt, sind wir dabei, deshalb hat die alte Musik nach wie vor viel Einfluß auf den Sound von NAKED RAYGUN.

ST: Eure Texte und auch die Musik sind teilweise sehr hart und brutal, sagt mal was dazu!

NR: Wie meint ihr das, "hart", "brutal"? Ich muß sagen, daß wir "hart" an den Texten und die Musik arbeiten... Ich glaube, unsere Texte sind besser als manch andere von anderen Bands!

NAKED RAYGUN

Spät in der Nacht, so gegen 1.00 Uhr, war dann endgültig alles vorbei. Alle gingen (besser: torkelten...) wohlge-laut in Richtung Heimat, **BIPS** und **SPACE MONKEYS** sowie die beiden "Ehr-engäste" Charly und Kai aus Hamburg und wir zogen noch zur Heerstraße, mit Trinken war aber nicht mehr viel angesagt, es paßte so gut wie nichts mehr rein, erst recht nicht dieses eklige Bier aus Holland.

DAS 5. FESTIVAL !!!

HASS

Guddiguddi! Das Konzert hat echt Spaß gemacht, auch für uns als Ver-anstalter, hoffen wir, das es so bleibt. Ralf und ich danken hier al-len Beteiligten. We'll rule the Wasteland...

THE BIPS

Undenoch was: Lieber **Moses** vom ZAP (das "Tzzz" lass ich jetzt einfach mal weg...)! Die **STRASSENJUNGS** werden wohl niemals auf nem **SOUNDUCK**-Fes-tival spielen. Iss ja auch nicht nötig, denn im Jahre 1980 spielten wir, die damaligen **KRAWALL**, bereits mit **STRASSENJUNGS** zusammen im Esch-haus. Es war damals ein recht net-tes Konzert mit viel Pogo und sau-fen, nur schade, daß du damals nicht dabei warst...

LET'S GO!

SPACE

MONKEYS



© ORLANDO

25. APRIL 89 · DM 6,- 20³⁰ IM OLD DADDY DUISBURG

UFF, war das ne Party...!

Zwar spielten nicht die **STRASSENJUNGS** (Tzzzz), dafür aber 3 andere Top-Acts im Old Daddy beim 5ten SCUMFUCK-Festival zum Tanze auf!

ETWAS mehr als 500 Leute (Rekord!) folgten unserem Plakataufruf "Let's go", und es wurde ja sooo geil. Stimmung bis in die hintersten Reihen bei allen 3 Bands, es gab absolut null Randal-oder Ärger und hinterher sah man nur zufriedene "Smile-Faces" das Daddy verlassen!

DOCH alles der Reihe nach:

BEIM traditionellen Empfangscocktail für die Bands gab's diesmal statt Champagner "nur" Tequila, ole', 2 Flaschen waren im nu geleert, und Anlagenaufbau und Soundcheck gingen locker von der Hand.

DAS Old Daddy füllte sich sehr schnell, viele Bekannte und Unbekannte aus alter und neuer Zeit fanien sich ein, der DJ sorgte von vornherein für Partystimmung, und dann begannen auch schon

SPACE MONKEYS aus Bottrop.

FLOTTER, melodioser Hartcore kam angenehm laut aus den Boxen, sofort gab's kein Halten mehr und der Pogobär hielt Einzug auf der Tanzfläche. Also echt, **SPACE MONKEYS** zogen wirklich ne geile Show ab, und als "Opener" für dieses Festival waren sie absolut ein Glücksgriff!

Dann ne kurze Pause, und die **BIPS** aus Nijmegen/Holland betraten die Bühne. In allen Details **DIE Sex-Pistols**-Copy, also nix für die "ewiges-besser-wissenden" modernen Hartcore-Fanatiker (Tzzzz), eher schon was

für die reichlich anwesenden Punk-Fans unterm Puplikum, und ab gings, bei ge-coverten Pistols-Stücken hatte man des öfteren das Gefühl, im Roxy-Club zu 77er Zeiten zu stehen, aber auch die Eigenkompositionen der **BIPS** kamen grandios an, der absolut geile Pogo fand statt, und da man (und frau!) ja

einige Stücke kannte, wurde mitgegröhlt und die Häuste reckten sich gen Himmel. 2 Zugaben, dann wars vorbei und alle waren ziemlich geschafft. Jäh aus den 77er Zeiten zurückgeholt in 89, zeigten

HASS dann, wie es weitergehen sollte. Wie trinkfest (und dadurch symphatisch)

Berti und Co sind, bewiesen sie damit, indem sie bereits alle Bestände des vereinbarten Freibiers vor dem Auftritt leer gesoffen hatten und nun zwecks

Mikrofon mehr forderten, "sonst spielen wir nicht!". Schön schön, im Handumdrehen wurde "Nachschub" organisiert, und dann gings ab, viel schreiben muß man ja eh nicht mehr über **HASS**, ein letztes Mal gabs die absoluten Pogoorgieen an diesem denkwürdigen Abend.

Ein Hit folgte dem nächsten Hit, die Stimmung schien überzukochen.

SCUMFUCK TRADITION DAS 5. FESTIVAL!!!

THE BIPS HOLLAND

SPACE MONKEYS



HASS

LET'S GO!



© ORLANDO 89

REMEDY RECORDS

1. HIT-EP

OUT NOW

JUMP FOR JOY

AVAILABLE THRU JUMP 4 JOY
HERNER-STR. 229
4350 RECKLINGHAUSEN WESTERN GERMANY

THE BE-
RODN
ON TH-

Ihr bekommt eine aktuelle
Liste gegen einen selbst-
adressierten u. mit 10m
frankierten Rückumschlag!!!
Oder ruft uns: 228/342199!!!
Bis bald

G

Fürs Fotoalbum (ausschneiden + sammeln)

hier sehen wir CHARLY, einen
"gailen Punka" aus Hamburg,
bei einem seiner Besuche in
Duisburg... Holsten Knallt
am dollsten, gelle? Foto: Sven



DUMPING

Alles was nicht in die "Kisten" geht!!!

GREEN ORANGE

D. Jungblut
Fuchskaule 3
5307 Wachtberg 5

ORDER

DER Neue CD Vertrieb!!!

LIVING IN DARKNESS



TELEGR

ui, hier mal wieder news, zusammen-
gestellt von eurem onkel willi...
die neuigkeiten sprudeln nur so
heraus, es hat sich verdammt viel
getan in letzter zeit, fangen wir
in **BONN** an, von da gibt es zu
vermelden, das **VENDETTA** sich um-
benannt haben in **THE MENSCHEN**
und daß die **MOLOTOW SODA LP**
"Keine Träume" ausverkauft ist,
soll heißen 500 exemplare dieser
fantastischen LP haben den weg in
die haushalte der olten punkrock-
ers gefunden. für die, die zu
spät kamen, sei vermerkt, das die
lp jetzt als zweitpressung er-
scheint, allerdings ohne **THE BEI-
HEFT**...aus **KREFELD** gibt es zu ver-
melden, das es bald die LP von
BEAM ME UP, SCOTTY geben wird.
Produzent ist niemand anders als
ein gewisser **ALFRED HILSBERG**,
mein lieber scholli, was ich mit
dem kerl vor einigen jahren er-
lebt hab, und nun hört man wieder
von ihm...noch ein kleiner tip:
SHADDOX heißt eine neue combo aus
krefeld, die astreinen punkpop
spiele und von denen wir in nex-
ter zeit mit sicherheit noch so
manches hören werden... aus **HAM-
BURG** wurde vermeldet, das alsbald
eine LP von **NOISE ANNOYS** zu er-
warten ist auf **D-D-R RECORDS**.
mehr über **NOISE ANNOYS** auf den
review-seiten... **PEDDER** von
DAILY TERROR plant, einen **LP-
SAMPLER** rauszubringen, wobei es
sich um eine Mischung aus punk
und skimmucke handelt. werden
viele zwar nicht verstehen,
ich befürworte die ganze aktion
aber!... **MAKARNA PASTA** aus **MÜLHEIM**
haben sich jetzt endgültig auf-
gelöst... der **ZWISCHENFALL** in
BOCHUM veranstaltet von nun an
regelmäßig punk-konzerte...
SABINE und **WOSCH** planen ein ei-
genes **LABEL** namens **KNOCKOUT-
RECORDS**. erste erscheinung wird
die LP von **RUBBERGUN** aus **NL** sein.



TELEGR



TELEGR



TELEGR



TELEGR



TELEGR



TELEGR



TELEGR



TELEGRAMME



TELEGRAMME



TELEGRAMME



TELEGRAMME



aus sicheren kreisen erfuhren wir,
das die **MALE LP** (na, wer kann sich
daran noch erinnern) "**ZENKUR ZEN-
SUR**" wieder neu aufgelegt wird.
das das ganze unsere idee war und
sich **JÜRGEN ENGLER** sich der sache
jetzt bemächtigt hat, sollte hier-
bei vielleicht auch nicht unerwähnt
bleiben...im **RUPP**, einer kleinen,
aber feinen kneipe in unmittelba-
rer nähe des duisburger haupt-
bahnhofs, werden wir ab sofort
auch unregelmäßig mini-konzerte
organisieren. "mini" deshalb, weil
der laden extrem klein ist und wir
bei dem bevorstehenden acts stets
nur "mundpropaganda" machen wer-
den. beim ersten gig letztem mit
MOLOTOW SODA und **ZAKONAS** waren
jedenfalls hinterher alle zufrie-
den, doch mehr möchte ich nicht
auf die sache eingehen, spiele
schließlich schlagzeug bei dem
ZAKONAS und darüber von mir selbst
zu berichten, wäre "unlauter wett-
bewerb"... so, das wars meiner-
seits an news, der ralf macht
auch noch eine seite mit wissens-
wertem voll, soll heißen, wir
informieren euch mal wieder in
absolutem stereo...!

TELEGRAMME

TANGO



ZEITLIMIT ODER ZWEI TANGOS IM

BORDELL (Nordhofstr., Essen, 24h.
am 8.7.1988)

Es begab sich in einer lauen zu nennenden Sommernacht des Jahres 88. Gerade waren die ersten Stimmungswogen des alljährlichen UNI-SOMMERFEST-Besäufnisses abgebt, als ein Arschvoll sturzbetrunkener Mitglieder der TANGOBRUDERSCHAFT/MH/E (Jens Bond, Fitsch, Vokker, Ninjas-Män und Stahlman der Tschече) sich in Richtung Nordhofstraße auf machten, um sich die Hlbwelt-damen des ältesten Gewerbes der Welt anzuschauen. Laut gröhlend und "TANGO!"-Rufe skandierend, stolper-ten die Brüder auf dem Pflaster der Bannmeile herum und begutachteten mit einer gehörigen Portion Fleisch-schlust die stramm im Strumpf stehenden Frauen. Durch die gebal-lte Ladung Erotik angestachelt, fühlten die ärmsten Gesichter der BRUDERSCHAFT ein unbändiges Ver-langen, ihr letztes Geld mehr im sexuellen Bereiche anzulegen.

Jens Bond hatte exakt den Mindest-betrag von dreissig Eiern in seiner arg gebeutelten Börse und "Morgen-latte"-Fitsch konnte lediglich einen Zwanner vorweisen, der durch eine rege Leihätigkeit um zehn Flocken aufgestockt wurde.

"Na Jungs., woll'n wa es uns oben gemütlich machen?" war die direkte Frage zweier bildhübschen Huren. (Tags drauf wussten beide nicht, ob die Fletschen nun blond, brünett oder gar schwarzhaarig waren...Tota-les Muckertum, kann man da nur noch bemerken!) Schnell und schmerzlos war man sich sozusagen "handels-einig" und unsre beiden Willis wank-ten den Damen in die Hütte, wo sich zwei einladende Lustspritschen dem Geschlechtsakte anboten. Hier nun wurde der Ton ungleich barscher:

NEWS (= SCHNÉE VON GESTERN)

"Zieht die Hosen runter - wir ham` in diesem Hause Zeitlimit. Für dreissig Schnuppen könnt ihr Blöd-männer nicht mehr kriegen!"

Gesagt, getan, gebügelt: Innerhalb von cirka fünf Minut spulten Fitsch und Jens Bond ihr Nähmaschinendrama ab und wurden hernach, kaum das sie den Hosenlatz zugepopt hatten, des rötlich illuminierten Raumes verwiesen. Was möchte uns jetzt der Autor vermitteln - ?

Nun, es ist mehr als ein offenes Geheimnis, daß uns're TANGOS mit ihren knapp zu nennenden Geldmitte-eln nicht umgehen können, denn die käufliche Liebe (?) ist rausgeschmi-ssen Kohle.

Kurz: In den Bausend gesetzte Pennunse; bei Mario im "FIREENGINE" Plattenshop wären die sechzig Flok-ken besser aufgehoben gewesen... Ob sich Bond und Fitsch dies zu Herzen genommen haben, sei an die-ser unsren Stelle nicht zu entschei-den. Nach diesem Ereignis übrigens, konnte man Vokker-Hibbeln beobachten wie er gleichermaßen seine hart erwirtschafteten Liquididäten in den Schornstein ballerte...

Dies schrieb einer, der sich um seine Kumpelz Sorgen macht und im-mer mechen wird:

CEM "KÄPT`N IGLO" YURDATAP (10.7.88)

Und ewich locket uns dat

W E I S...

**St. Blasien
Hotel & Kurhaus**

FICKEN, BUSEN, SEKS!



STRAMM IM STRUMPF



TANGO UNITED

SEX & CRIME aus MH

13. Mai 1989
 Samstag 8.-DM
 Zeche Carl
 FESTIVAL *
 KONZERT
 Tanz-Tee ab 19:30 Uhr
 43 ESSEN-ALTENESEN · HÖMANNSTRASSE 10 · TEL. 3579 22
 PUNK

...mal wieder ein Konzert-bericht...
 RALF REAL SHOCK weiß zu berichten....

Die ersten beiden Bands, **THE RAVINGS** aus Italien und **DEZERTER** aus Polen hatte ich verpaßt. Doch Bernie Blitz, der pünktlich zum Tanze in der Zeche Carl eintrudelte, meinte nur '99,9% IS SHIT'!

Damit war klar, ich hatte nix verpaßt. Am Eingang angekommen wartete die Scumfuckcrew auf ihren Gästestempel. Und ich hatte das Glück von einem stinkendens Etwas angesprochen zu werden. Hier der Original-dialog...

Stinkendes Etwas: hey alta, wat iss dat in dat hand....

Ralf Real Shock: Das ist ein Punk Rock Fanzine!

SE: eh fanzine????...bor...eh gib mach mal sowat zugugge...hhää...

RRS: Hier, bitte schön, 1,-DM kostet das.

SE: Kohle auch????..eh wa eh neee wa, egal...eh scheisse nee knete nee paß mal uff wa kannste mich och schenke ne...

RRS: 1,-DM für soviele Seiten ist doch geschenkt. Also 1,-DM.

SE: eh echt kenne kohle wa, komm aus der ddr, bin a arm sau, hab nix zu freten....

RRS: Man, da kann ich ja auch nichts für....

SE: bei euk heist doch immer geilen zusammenhalt...oder wat,,,also schenkste mir eins bor a man hhhmmm,,,,,also gibt schon....

RRS: NÖ!

Da ich ja bekanntlich in der Eifel geboren bin und von Natur aus einen sehr sturen Schlag weghabe schaute ich mir das 'Achbinchein armesteufelchenhabmitleidmitmir-Gesicht mit einem kaltem Grinsen an. Doch Willi hatte erbarmen und schenkte dem Frischling ein Scumfuck. Dies Erlebnis hielt mich dann davor ab noch weiter Leutenchen dieser Art zwecks fanzinekauf anzusprechen. Auf dem Weg zur Halle machte ich dann einen Zwischenstop am Salestand der Bands. Der Typ hinterm Tresen wollte zwar kein Scumfuck kaufen, dafür wollte er mir aber die LP der Ravings als eine Mischung aus Stooges und T.S.O.L. aufzwingen. Als ich meinte Punk Rock gabs in seinem Gesicht einen Haufen Fragezeichen. Klar, wer lange Haare trägt, dem sollte man auch nur einen Horizont bis zum Hardcore zutrauen. In der Halle selbst machten sich gerade **SOULSIDE** aus Washington D.C. startklar. Nach drei, vier Songs wurde mir klar, die Jungs wollten an alte Dag Nas'ity und G.I. Rhythmen anknüpfen, was ihnen aber absolut mißlang. Von ihrem Set gingen nur zwei Stöcke. gut ab darunter auch das Cover von Wire 'X Lion Tamer'. Rein optisch kam die Band rüber wie ein Zäp, also nichtssagend und einfach nur schön, schön doof. Kleine Umbaupause, Gelegenheit für Willi mir noch so ein Mainzelmännchen marke mir steht die Scheiße bis zum Hals vorzustellen, Der Junge war sehr betrunken und teilte mir mit das er in der gleichen Straße wohne wie ich. Toll. Dann kam the hauptact, yeah!! **FALSE PROPHETS** aus New York. Sänger der Band stieß mir sofort unangenehm auf den Magen. Denn sein Verhalten glich einem real prophet. fuckin' statement, so richtig schön behelrend der Typ. So was hasse ich ja wie die Pest. Er kam zwar mit seinen altklugen Sprüchen nicht ans Großmaul Jimmy Pursey herren, aber vielleicht wird er in ein zwei oder drei Jahren auf die Künstlerwelle überschwappen, sowie es auch schon Henry Rollins gemacht hat. Vom Punk zum Funk. Der Sound war überhaupt nicht zu packen, null funken zum Publikum, etwas sehr sehr schweres rollte da auf der Bühne. False Prophets hätte ich mir 81 im CBGB gerne gefallen lassen, doch heute ist diese ganze Show nur billiges Posen. Wie sagte Bernie Blitz schon am Anfang treffend - 99,9% IS SHIT!!!

Pastor fand zu Punks den rechten Draht

Willi und Ralf bei den Dreharbeiten zu Loriots neuen Film "DIE BEKLOPPTEN!"



Geehrte Leserschaft, hier sprechen spaßes- halber Ralf und Willi zu euch...

Zunext möchte Willi euch einen Witz er- zählen: Frage: Wieviele Zuschauer waren in Sheffield bei der Fußballkatastrophe im Stadion??? Antwort: 50.000 - und ein paar Zerquetschte, hahahaha!!!

Ralf möchte hiermit folgendes Gerücht in die Welt setzen: Ist es wahr, daß Moses vom ZAP sich einen Hausanwalt leistet, um in Zukunft vor den verbalen Attacken, die da stets vom SCUMFUCK ausgehen, besser gewappnet zu sein? (Wir sehen uns vor Gericht!)

Willi's Tip an Hardcoregirls: Wenn euch die Bösen Punker locken, bleibt zu Haus und stopft die Socken!

Unser besonderer Tip für ungewaschene Slammer: Tücher, Stirnbänder etc. gibts im Moment bei "Hertie" und "Horten" im Angebot auf dem Krabbeltisch. Also, die Mutter braucht nicht mehr waschen, ihr müßt nur noch kaufen! Im nächsten SCUMFUCK gibts nen Tip für ungewaschene TRUST- Leser.

Daß diese Seite absolut nur aus Blödsinn besteht, ist uns klar, aber was sollen wir machen, erstens sind wir blöd und zweitens panne...

"Ichs bin stolz darauf, SCUMFUCKER zu sein!" - Orginalzitat Roman Brot im Trunken-Zustand auf dem Klo im Old Daddy!

Mosch hat das Angebot, Sänger bei der "SKREWDRIVER-REVIVAL-BAND" zu werden, nach längerer Diskussion mit Sabine abgelehnt. - Dies ist kein Gerücht...

Strunzbacke Guido Göttlich struntzte bul- lig neulich im Rupp vor sich hin!

So, abschließend; welches minderwertige Schwein hat eigentlich behauptet, das wir, ja WIR, hochnäsiger und arrogant sind? Das ist ja wohl das letzte, WIR doch nicht, um gottes Willen!!!



HAPPY KADAVER

Anfang 85 entschloß sich Kunti(Gesang) eine Band zu gründen mit dem Namen "Die Direktore" um deutschen Hardcore-Punk zu spielen. In Kürze konnte er schon zwei zu der Zeit vom Punk noch unberrührte Menschen finden, die bereit waren, seinen Zielen zu folgen. Da Kunti keinen 4. fand, nahm er den Bass selbst zur Hand. Kela, der zuvor recht selten eine Gitarre in der Hand hatte, wußte nicht so recht was er mit 6 Saiten anfangen sollte, also spielte er halt nur auf einer Saite. Von Gitarrengriffen und Akkorden hatter keinen Plan und auch keinen Bock drauf (was er oft genug betonte), aber er wollte Musik machen. Bommi an den Drums passte nicht so recht in die Musikrichtung, er träumte noch immer davon in einer Tanzkapelle zu spielen im klassischen Sinne!! Trotz der Widrigkeiten bekamen sie recht schnell einen Proberaum von der Stadt, allerdings war dort proben recht selten angesagt, wie das nun mal so ist, waren meist recht laute und exzessive Fetten angesagt und als zum dritten Mal die Bullen da waren mitsamt Notarzt hatte die Stadt die Schнауze voll und nahm den Proberaum wieder weg ob Vertrauensbruch etc. man kennt das ja!!! Anfang 87 (in den 2 vorigen Jahren entstanden satte 2 Lieder) hatte Bommi seine Traumfrau gefunden(die kein Verständnis für die Musik der Band hatte) und verließ die Band.

Ab August 87 wollte Kunti nur noch singen und für den Fortbestand fehlten nun Drummer und Bassist. Kunti und Kela überredeten nun tagelang ein Mädchen namens Lucy bei den "Direktoren" Bass zu spielen. Eines Tages standen sie mit Bass + Verstärker vor ihrer Tür und somit war sie überredet. Auch Lucy brachte nicht gerade Professionalität in die Band, da sie 4 Saiten zu Anfang doch ein wenig überforderten. Doch kommt Zeit...!

Das war das kleinste Problem, noch immer null Proberaum + Schlagzeuger. Doch Februar 88 wurde ein Jüngling namens Nils ausgemacht der 2. Gitarre spielen wollte und iredt nen Drummer mit BBohne mitbrachte und als Zugabe noch nen Proberaum. Doch trotz wochenlanger Arbeit (abdichten) konnte auch der Raum nur einmal benutzt werden, so wurde beschlossen einen alten Pferderaum auszubauen, was wieder ob harter Arbeit Wochen dauerte bis sie endlich zu fünf loslegen konnten doch der nächste Zwischenfall folgte prompt als Kela keinen Bock mehr hatte, konnte keine Kriti vertragen und wollte immer nur seine Frau sehen(wo die Liebe hinführen kann!). Fast zur gleichen Zeit ging auch Schlagzeuger Böhne (Gründe unbekannt) kurz vor nem Auftritt.

Nach 4 Monaten Suche konnten wir nen Bekannten namens Humphrey (not Bogart) überreden die Gitarre zur Seite zu legen und Sticks zu führen, faßten neuen Mut und gaben der Band den neuen Namen, "Die Direktore" hatten fast nur Pech gehabt, aber von nun an sollten "Happy Kadaver" vom Glück verfolgt werden...dachten wir. Da es anscheinend immer Probleme mit den Schlagzeugern gab, blieb auch dieser nicht lange, aber schon eine Woche später kam Alex (zuvor "Die schwarzen Schafe") und zum ersten Mal ein echter Musiker ur Band und von da an wurde in der Kiefernstr. in Düsseldorf geprobt. Im Februar 89 lernten wir die netten Leute von "Alptraum GmbH" kennen und fragten deren Bassisten ob er bei uns 2.e Gitarre spielen wolle. Paul war begeistert und bei der nächsten Probe schon dabei. (Besser 2 Bands als keine). Dem anderen Gitarristen wurde es zu stressig und gab auf. So also spielen jetzt Kunti (Gesang), Lucy (Bass), Paul (Gitarre) Alex (Schlagzeug). Die Besetzung ist jetzt auch Ideal-Besetzung was die letzten Gigs in Solingen, Meerbusch, Düsseldorf und Wipperfürth eindrucksvoll bestätigten. Ihr erstes Tape in bester Qualität ist nun auch draussen, ist ne C-20 für 3 DM + 2 DM Porto und Verpackung und an Live-Auftritten sind wir immer voll geil dran interessiert, ihr werdet es nicht bereuen, ehrlich! Adresse siehe diese Seite! Zum Schluß möchten wir noch ein "DANKE" an Martin Pick sagen, der uns immer mit Rat und Tat zur Seite steht.

GRÜß, HAPPY KADAVER!!!



Kunti - Gesang



Lucy - Bass Gitarre



Alex - Schlag-Zerstörer



Paul - Führer-Gitarre

Lucy Stader (b. Schaffeld)
Zur Heide 17
5253 Lindlar

Kunti Plofczik
Karl-Graf-Str. 4
5272 Wipperfürth



HAPPY KADAVER LIVE IN WIPPERFÜRTH

OFFENER BRIEF AN AKÜ-TRUST



BETRIFFT: NEBENSTEHEND AB-
GEDRUCKTER SCHWACHSINN AUS
DEINER KLAUE IN TRUST

Hallo AKÜ, alter TRUSTler!

WER bist DU eigentlich?
WAS willst DU überhaupt?
WOHER nimmst DU eigentlich
den (nichtvorhandenen)
Grips, um dieses Schwach-
sinn da zu schreiben?

Ist es nicht so, das wir
ALLE Brüder und Schwestern
sein sollten und unser o-
berstes Gebot "Verständ-
nis untereinander" sein
sollte...?

Aber nur mal gut, das DU
weder Bruder noch Schwester
von uns bist, denn dann
wären WIR ja irgendwie mit-
einander verwandt und hät-
ten möglicherweise auch ein-
en kleinen Mackenschaden
abkommen...? An Macken-
potential scheint es DIR
ja nicht zu mangeln, und
DEINE Eltern scheinen DICH
damit reichlich eingedeckt
zu haben - oder wie war das
bei DEINER Geburt, warst DU
vielleicht froh, nicht als
grunzendes warzenschwein
auf die Welt gekommen zu
sein?

Also, es scheint, als wür-
dest DU Klaus N. Frick
nicht so ganz mögen. Und bei
der Lektüre des SCUMPFUCK
"darf man die Hälfte glauben
und wird wahrscheinlich
immer noch angehen". Bier
magst DU wohl auch nicht so
gern... Tja, lieber AKÜ,
wieso bist DU eigentlich
nicht Klosterschüler gewor-
den und lebst DEIN Leben in
Ruhe und Gelassenheit? Au-
ßerdem haben wir in Erfah-
rung gebracht, das es
selbst in Klöstern bessere
Aufstiegsmöglichkeiten gibt,
als es beim TRUST der Fall
ist!??!

WIE meisterst DU eigent-
lich das bzw. DEIN Leben?
Rennst DU stets mit einem
Baseballschläger durch die
Gegend, um jeden, der nicht
so denkt/das schreibt, wie
DU es gerne hättest, einen
diesen Baseballschläger in
den Schädle zu rammen? Bei
wem von uns allen ist denn
nun das "engstirnige Stück
Schädel" auf dem Rumpff?

SCUMPFUCK TRADITION Nr. 4

Bier, Bier, Bier, Bier, Bier, Bier,
saufen, saufen, saufen, Randal-
e machen, aufs Maul hauen, Wohnwagen
zerstören, Kotexzesse, ein ganz
klein wenig Sex, dafür ein bißchen
mehr Punkrock und die
obligatorischen Seitenhiebe auf die
sch so verhasste Hardcorezene, in
der ja nur Poser, Masakindchen,
Straight Edge-Fetischisten und
Kapitalisten existieren. Von den
Saur-, Randal-, und Bullenstori-
en darf man die Hälfte glauben und
wird wahrscheinlich isser noch
angelogen. Alles in allem ein
Punk(rock)-Zine, das sich einer
originellen Schraibe und eines
fähigen Zeichners (Orlando)
bedient, aber damit die engstirnige
von Vorurteilen gegenüber allem,
was nicht Punk ist, geprägte
Haltung seiner Macher nur
schwerlich kaschieren kann. Für
eine Mark gibt es das dicke Hert in
A4, für drei Mark in A4 (zum Seiten-
zählen war ich zu faul) bei: Ralf
Hünebeck, Mühlenfeld 59, 4330
Mühlheim. (akö)

Oh, vielleicht bist DU, lie-
ber AKÜ, ja auch in der Aus-
bildung zum Polizeihaupt-
wachmeister, oder, besser
noch, Einstazleiter einer
Schlagkräftigen Truppe zur
Auflösung von Demos etc. ?!

NUN, uns bleiben an dieser
Stelle nur Spekulationen um
DEINE Person, ...WER DU bist,
WIE DU bist, WARUM DU bist
... und, WIE LANGE DU noch
bist - Leider wissen wir
dieses alles nicht!

Deshalb möchten wir DICH hier-
mit recht herzlich (haha) ein-
laden, mal bei uns, hier nach
Duisburg, vorbeizukommen. Aber
vergesse bitte DEINEN Base-
ballschläger nicht, wir haben
irgendwie das Gefühl, das das
Teil DIR nützlich sein könnte
und damit DEIN(Hirn-)Schaden
in Grenzen halten wird...

Solltest DU aus Terminlichen
Gründen (Pütterungszeiten im
Zoo werden streng eingehalten,
ist klar, und aus der Klaps-
mühle hat man bzw. DU nur
selten Ausgang) nicht in der
lage dazu sein, mal hier vor-
bei zu kommen, so sei DIR an
dieser Stelle, ganz sicher
versprochen, das WIR in Spät-
sommer sowieso mal nach Augs-
burg kommen wollen.

Punk Rock!

DO NOT EAT ZUCCHINI'S Nr. 1

Noch so ein Kopierwerk, das vor Eng-
stirnigkeit und (Punk-)Spießertum
nur so tropft. In einer drei Seiter
langen "Generalabrechnung" mit
Hardcore, wird uns anhand einer
Gruppe von HC-Posern, die den Autor
irgendwann einmal belästigt haben,
von ihm jetzt verallgemeinert zur
Gesamtbandeutschen Hardcore-
Szene hochstilisiert, erklärt,
warum die Hardcore-Szene doch nur
aus Masakindern, Posern, Yuppies
Vegetariern, Straight
Edge-Fetischisten und arrogantem
Höchstern besteht. Warum lassen
solche Typen wie Klaus N. Frick
nicht die Finger von Hardcore-Kon-
zerten, ziehen sich ihre zehn Fla-
schen Bier auf 'nen Punk-Gig rein
und hören auf, das ihre ultradoofen
Vorurteile als das neue Testament
zu verkaufen. Everybody his own
Frick, aber Interesse daran haben,
keine kindlichen klischee-Vorstel-
lungen abzubauen, kann ich Dir
Augsburg nur empfehlen: hier wird
getrunken, gekifft, Fleisch geges-
sen, Poser kommen nur vor außerhalb
und was die angebliche Gewaltfrei-
heit betrifft, es würde mir das
größte Vergnügen bereiten, Dir
einen Baseballschläger in Dein
(engstirniges) Stück Schädel auf-
zusetzen). Anonaten nichts für
ungut. (akö)

PS: Das Heft gibt es für drei Dosen
Frick oder 150 pfennige bei Klaus N.
Frick, Postfach 301, 7290
Fraudenstadt. - Eine weitere
Inhaltsangabe erübrigt sich, da
Hinterland (Frick mit anderen
Theatiken ebenso intolerant und
engstirnig umgeht, wie er es mit
"Hardcore" tut. Erwähnenswert ist
hochstens noch der Essay auf Seite
102, der beweist, das sich auch
Punsichtige Trinker einmal Gedanken
machen können.

Num, sollte es Klappen, und
DU kommst hier hin, dann gib
bitte vorher Bescheid. Nicht,
das wir Angst vor DIR hätten,
mein, sondern weil wir sehr
mitfühlend sind und uns den-
ken können, das DU nicht ge-
nau weißt wo Duisburg eigent-
lich liegt. Deshalb werden
wir DIR dann bei Bedarf
einen Schulatlas (4. Klasse)
zukommen lassen, aus dem auch
ein ganz dummes Arschloch,
wie DU es nun mal bist, er-
röhen kann, wie die Geogra-
phische Lage von Duisburg ist.

Also, Abschließend zu diesem
schönen offenen Brief bliebe
zu sagen, das wir hoffen, DICH
baldigst mal kennenzulernen,
ob nun mit oder ohne Baseball-
schläger, lustig wirds mit
Sicherheit werden.

Es empfehlen sich
Willi & Ralf

P.S. Bist DU Nichtraucher?

DIE ARMIEN HUNDE

MIRACLE WORKERS + PARISH GARDEN

16.05.89 im Old Daddy Duisburg

Ich konnte mich meiner Neugierde mal wieder nicht erwehren, schließlich waren mir MIRACLE WORKERS als absolute SST-Top-Band schmackhaft gemacht worden, bei der es "einfach gilt, da zu sein" - hm, ich also hin...

Das Daddy, überraschend gut gefüllt, bot dann auch gleich einen für meine Augen befremdenden Eindruck! Haare, Haare, nix als Haare. Dazu bunte, lange Hosen und dezente Blümchenwesten, obendrauf in jedem Gesicht absolute Acid-Stimmung - Au weia, und ich stand da, einsam und verlassen, in meinen schmuddeligen Jeans und dem Scumfuck T-Shirt.



Die Vorgruppe PARISH GARDEN gefiel mir zunext ganz gut, nur das Synthi nervte stellenweise, ansonsten ging der Sound gut ab, Richtung STOOGES ON 45. Leider spielten PARISH GARDEN sehr lang, so daß es nach spätestens 30 Minuten langweilig wurde und ich ne Pizza essen ging. Auch das übrige Puplikum schien sich zu langweilen, scheinbar warteten alle auf den TOP ACT...



»Solange wir singen,
leben wir noch.«

Mercedes Sosa, 51,
argentinsische
Volksängerin



Nun, und der Rest des Abends ist kurz und schmerzlos erzählt! Die Pizza war lecker, ich ging zurück ins Daddy. MIRACLE WORKERS begannen. Der Sound war laut, kraftvoll, schnell und typisch für ne SST-Band. Das Puplikum reagierte sofort: Hysterie wie zu Beatles-Zeiten. Arme wurden in die Höhe geschwenckt, grabschende Arme, die die Stars berühren wollten. Haare flogen ohne Ende, der Mob war überglücklich. Als das dritte Lied begann, ging ich. Mittlerweile holte der Sänger nemlich seine Mundharmonica raus und begann mit dem Teil zu nerven.

Artig bezahlte ich meine 3 getrunkenen Cola, fuhr nach Hause, legte die neue LP von WALTER 11 auf und fertigte diesen Bericht. Sonst wäre nichts zu sagen, Oder doch: Für immer Punk - niemals Hippie !!! W.W.





Drittelpause No. 2 wurde von uns genutzt, um Plakate für SCUMFUCK Festival 6 aufzuhängen, wie immer gabs dabei wieder lustige Zwischenfälle am Rande des Geschehens, irgendeine Tussi beispielsweise war so dermaßen von Orlandos Zeichenkünste angetan, daß sie, kaum als wir die Plakate aufgehängt hatten, eins auch wieder abriß, kommentierend mit den Worten "das muß ich einfach haben, iss ja sooo geil...". Ein feuchter Tränenschimmer stand ihr in den Augen, obs ihr zwischen den Beinchen dabei auch feucht wurde, ließ sich trotz heftigem Bemühens von Ralf nicht feststellen! Maybe next time, Ralf wirds schon schaukeln!

Ein Volltreffer



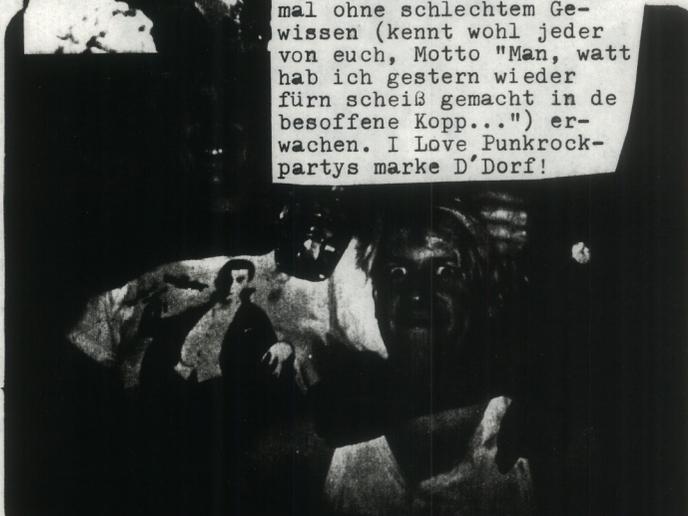
Musikalisch gings dann mit MIMMI'S weiter, Sänger Fabsi hatte den Pöbel sofort unter Kontrolle und zum letzten Male an diesem Abend wurde das Tanzbeinchen geschwungen. Glasklarer Hammerpunkrock mit originellen Texten, eine Bühnenshow haben MIMMI'S nicht nötig, schließlich stehen zwei Frauen auf der Bühne, die durch ihr dasein allein jegliche Show stehlen würden. "Sag nicht nein, wenn ich dich küssen will" haben sie nicht gespielt (Der 50er Jahre Punk-Hit schlechthin), dafür tat irgendein Punker (?) dem Fabsi einen Riesengefallen durch sein Geschwätz - Orginalwortlaut in etwas so:

Punker: "Ej, datt Konzert iss viel zu teuer, hör ma, datt iss echt zu teuer!"

Fabsi: "Ja, danke, wir spielen nun 'Haste ma ne Maak'!" Hoho, und weiter gings, als das Ende des Gigs angesagt war, kamen natürlich noch die Zugaben, nun "Je 'taime" war überflüssig weil alt und bekannt, das United mit den LUDWIG's aber kam wieder saugut, Fun rules...



Dann waren irgendwann alle geschafft, zufrieden und beglückt, und der Heimweg war angesagt. Leider auch für unsere Delegation, eigentlich wären wir gerne noch im Dschungel "versackt", Driver Bernie aber hielt es für besser, nach eindeftigen (!) Knoblauchpizza den Schlüssel ins Löchlein zu halten und loszustarten. Naja, iss vielleicht auch besser so, denn dadurch konnten Ralf und ich morgens endlich mal ohne schlechtem Gewissen (kennt wohl jeder von euch, Motto "Man, watt hab ich gestern wieder für'n scheid gemacht in de besoffene Kopp...") erwachen. I Love Punkrockpartys marke D'Dorf!



Fr, 2. 6.'89, Beginn: 20.00 Uhr

Punkrockparty 1989 mit DIE MIMMI'S

LUDWIG VON 88 und S-CHORDS



...Also fuhren wir nach Düsseldorf, "Punkrock-party 89" war angesagt, wer sich so was entgegen läßt, hat nicht alle Tassen im Schrank!

Freunde der Muse, ich kann euch sagen, es war sehr nett. Nette Leute, nette Musik, nette Gespräche, nettes (natürlich zu teures) Bier.

Eröffnet wurde die Party durch die Lokalhelden S-CHORDS. Und es ging gleich gut ab, flotter Punk-Rock mit "Mod-Sound"-Touch, und zum Glück nicht zu schnell. Die Tanzbeine kamen sofort in Bewegung, wie das auf Partys auch nun mal so üblich ist. Bei "Erst genug", dem Eröffnungstück (call it Smash-Hit!) hatte der PA-Mixer leider einige Schwierigkeiten mit dem Gesang, doch danach wurd's besser, und S-CHORDS spielten ihren Party-Set locker und leicht runter. Wer die neue LP von S-CHORDS kennt, wird wissen, wo es langging. Ohne Zugaben durfte die Band natürlich dann nicht von der Bühne, Friede-Freude-Heiterpogo! Rätseln läßt mich nur bis heute noch die "Widmung" bei "Weg von hier"...

Den Lesern wird auffallen, daß ich mal wieder in allen Tönen lobe, aber wo es angebracht ist, sollte man es auch tun, außerdem macht es mir Spaß, all diejenigen zu ärgern, die nicht dabei waren...



Die erste Drittelpause nutzten wir natürlich wieder zum Biertrinken und "Small-Talk" abhalten, unser völlig be-soffener RealShocker Ralf vertiefte Altstar Peter Hein so dermaßen tief in ein Gespräch, das dieser glatt seinen Einsatz beim Beginn von LUDWIG VON 88 verpasste...



Peter hatte nemlich den (Blow-)Job, irgendwelche Raketen etc. zu zünden, um der Show noch mehr Farbe zu verleihen.

Und dann ging es auch schon ab, Wunderkerzen-Helme (Sowas gibts wirklich!), Knaaller, Feuerregen, Farben - und das alles mit herkömmlichen Mitteln und ohne LSD-Einwirkung. Hu-La-La!

Die Musik von LUDWIG VON 88 dürfte eingehend bekannt sein, Rhythmusmaschiene, viel Chor und noch mehr Chaos, genau das Richtige, um wieder Stimmung im Fußvolk zu erzeugen. Umpta-Umpta-Umpta... ohne Erbarmen hämmerte das Maschienechen, dazu diese total abgedrehte Bühnenshow mit Elementen, deren Beschreibung den Rahmen dieses Artikels sprengen würde. Tanzen, lachen, amüsieren; das waren die angesagten Dinge bei diesen völlig symphatischen Franzosen.



SOME CHICKEN, USERS usw., sowie manch neue Produktion, zB. mit den LENNONS, LOUD und vielleicht den WOMBELS. Gesucht werden weitere Bands, die den ursprünglichen Sound bevorzugen. Schickt einfach ein Demo Tape an INCOGNITO RECORDS c/o Bernd Schmidt, Hochfirststr. 23, 7000 Stuttgart 80. Außerdem habe ich noch 100te alter Punk Singles der Jahre 76-82 preisgünstig abzugeben. Schreibt mit Rückporto ebenfalls an obige Adresse und ihr bekommt ne Liste dann zugeschickt.

Hier noch eine kleine Discographie der Bands, die in London gegenwärtig für Furore sorgen & um deren Tonträger man sich recht bald kümmern sollte. In ein, zwei Jahren, wenn diese Bands auch bei uns bekannt sein werden, wird es nicht mehr so einfach sein, diese Scheiben noch zu erhalten.

- MEGA CITY 4
- Miles Apart c/w Running in Darkness (7", 1988)
- Clear Blue Sky c/w Distant Relatives (7", 1988)
- Less than Senseless c/w Dancing Days are over (7", 1989)
- Tanzophobia (LP, 1989)
- SENSELESS THINGS
- Up & Coming (5 Track 12" E.P., 1988)
- Girlfriend c/w Standing in the Rain (7", 1989)
- SNUFF
- Not listening (5 Track 7" E.P., 1989)
- THRILLED SKINNY
- Piece of Plastic (6 Track 12" E.P., 1988)
- So Happy to be Alive c/w Clinging to the Shelf (7", 1988)
- They said we wouldn't, but we did (LP, 1989)

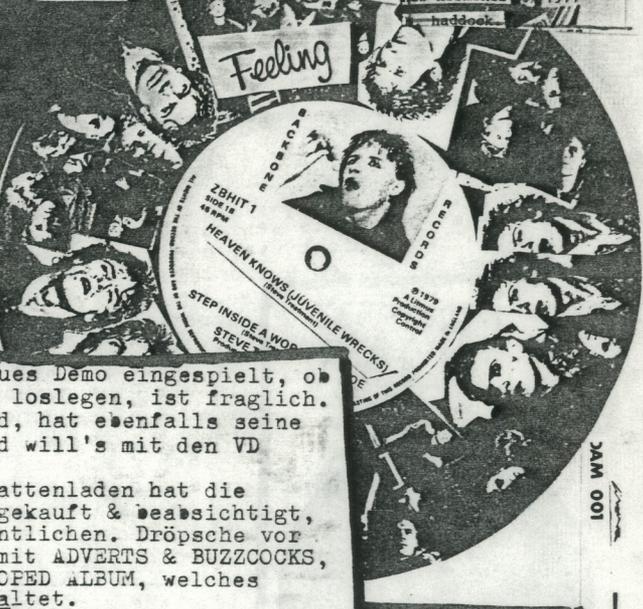


INCOGNITO RECORDS

c/o BERND SCHMIDT
HOCHFIRSTSTR. 23
7000 STUTTGART 80
Tel. 0711-6874225
W.GERMANY

Außerdem gibt's noch ne Flexi 7" von THRILLED SKINNY, die ich aber nicht besitze & deshalb leider auch die Titel nicht weiß. Die Kassette, auf der diese Songs drauf sind, kann ich im Moment um's Verrecken auch nicht finden. Ein 60-minütiges Live-Tape in sehr guter Qualität gibt es bei mir (INCOCKNITO REC.) gegen DM 8.- (incl. Porto) zu bestellen (THRILLED SKINNY live in Sindelfingen).

etwas machen. So sind eine ganze Menge neuer
 alter Platten erschienen. Mein Freund Ian hat
 Demos von den SNIVELLING SHITS (mit Arthur
 Comics, ja dem) ausgegraben & auf einer LP in
 schweißbraunem Vinyl veröffentlicht. Außerdem
 sind eine PORK DUKES & eine REVILLOS live LP,
 sowie eine COCK SPARRER 12" (we love you c/w
 running riot, reissue) geplant.



SLAUGHTER & THE DOGS haben ein neues Demo eingespielt, ob
 sie aber zusammenbleiben & wieder loslegen, ist fraglich.
 Ein weiterer Veteran, Johnny Moped, hat ebenfalls seine
 Winger wieder um sich geschart und will's mit den VD
 Boiler treiben.
 Steve Brennan von "Rock's Off" Plattenladen hat die
 Rechte der legendären Roxy-Tapes gekauft & beabsichtigt,
 diese in naher Zukunft zu veröffentlichen. Dröpsche vor
 Dröpsche. Starten soll die Reihe mit ADVERTS & BUZZCOCKS,
 sowie einem "Then & Now" JOHNNY MOPED ALBUM, welches
 brandneues & altes Material beinhaltet.

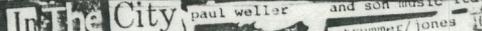


Ein neues Label mit Namen "Overground Records"
 hat John Ephlem aus Newcastle gegründet. Er hat
 zwei der drei legendären SATAN'S RATS Singles
 (Year of the Rats & In my Love for you) in farb-
 igem Vinyl & mit neuen Covers wiederveröffent-
 licht. Weiter folgen sollen Seveninches von den
 SOFT BOYS & den TV PERSONALITIES.
 Receiver Records aus London haben den SLAUGHTER
 & THE DOGS-Raid Dogs Bootleg mit neuem Cover
 nun offiziell veröffentlicht. Geplant ist aus-
 serdem ein JOHN COOPER CLARKE Album mit frühen
 Aufnahmen.

Ich persönlich mag es ja nicht so sehr, wenn
 alte Originale wiederveröffentlicht werden,
 diese Nostalgiewelle läßt sich aber wohl nicht
 mehr stoppen.

Eine weitere Neuigkeit ist der endgültige Split
 der ehemals (76-82) besten Band der Welt, den
 DAMNED. Am 2. Juli geben (gaben) sie nochmals
 einen Abschiedsgig in Übersetzung mit dem Cap-
 tain & Brian James. Gottseipanck, kann man da
 nur sagen, das Dahinsiechen dieser Band in den
 letzten Jahren ist als mehr als tragisch zu
 bezeichnen.

Abschließend möchte ich noch etwas Werbung in
 eigener Sache betreiben. Ich habe ein Label ge-
 gründet, auf dem nur Punk Rock Singles er-
 scheinen sollen. Geplant sind unveröffentlichte
 Sachen vom legendären RAW-Label mit KILLJOYS,



100 000

Rein rock / rebel

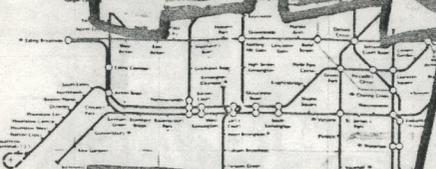
Ho Punks tribute

BEKAS KOSTICH

LONDON

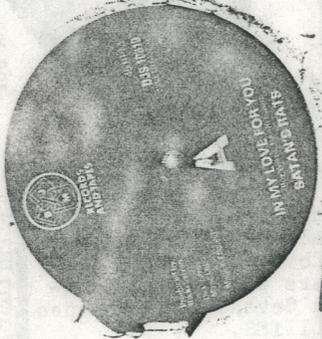
AS8507
999

89



Da ich infolge erhöhter Reiseaktivitäten es wieder nicht auf die Reihe brachte, einen Comic für's SCUMFUCK TRADITION zu produzieren (sorry Willy), möchte ich dieses Versäumnis wenigstens durch einen aktuellen Bericht über die Stadt an der Themse versuchen auszugleichen.

Beginnen tu ich mit einer Auflistung der zur Zeit angesagten Bands, von denen es wieder mehrere gibt die nicht nur diesen Metal-crap spielen. Die absoluten Arräumer derzeit sind MEGA CITY 4,, die verdammt guten & melodiosen Punk-Rock mit einem kleinen Schuß Hardcore bringen. Nur unwesentlich schwächer sind die SENSELESS THINGS, die den gleichen Stil draufhaben und deshalb nur knapp geschlagen auf Platz 2 landen. SNUFF, die dritte überragende Combo im Bunde, spielen auf Kosten der Melodie etwas härter als ihre beiden Kollegen, sind aber dennoch eine Killerband. MILK MONITORS ist der Name der Gruppe, die etwas sixtiesorientierte Mucke spielt. TRENCH FEVER sind elende Schrummler, die hier eigentlich keine Erwähnung finden dürften, der Sänger wohnt aber ganz in der Nähe von meinem Kumpel, bei dem ich wiederum wohnte; und da die Bus-(booze?)fahrten mit ihm immer so viel Fun brachten...na ja, Hackney is alive. Von außerhalb London's sind meine Favoriten derzeit THRILLED SKINNY, die ja letztlich durch Germany tourten, sowie THE SEOT, die hierzulande ebenfalls schon recht bekannt sind.



Kommen wir in kurzen Worten noch auf die Londoner Szene zu sprechen: Es gibt sie noch, aber wo? Diese Frage wissen selbst eingefleischte Londoner nicht zu beantworten. Kings Road ist tot, am Picadilly Circus hängen nur Fascho-Punk rum; kiffen & schnüffeln in den Squats der Vororte ist wohl angesagt. Samstags geht man auf den Portobello & anschließend noch ein Stündchen zur Kings Road rüber. Das wars.





Hm, aber vielleicht würde ich eines Tages nachdenklich wenn ich mir mein Outfit in Spiegel (Glatze und Kreuz auf der linken Hand) welches ich mir seit dem Betrachten des "youth of today" Tourposters angelegt hätte.

Vielleicht würden in mir Zweifel aufkommen, ob ich tatsächlich auf dem richtigen Weg bin, denn schließlich ganzen Massenbewegungen zu boykottieren und um mein eigenes Ding durchzusetzen und nun würde ich mich in einer eben-

solchen wiederfinden nur daß anstatt von Bravo und PopRocky dieser anderen Hochglanzmagazine zu meiner regelmäßigen Lektüre gehören. Zudem würde ich mich fragen, ob 8 sec. Trashronx denn wirklich das non plus ultra des musikalischen Schaffens sind.

Ich würd so gern ein Hardcore sein

ach ja, wer von uns unverbesserlichen Nostalgikern hat denn noch nicht davon geträumt seine ausgelatschten Springerstiefel gegen ein paar bequeme (?) Converse einzutauschen um endlich "vernünftig" zu werden. Man hätte plötzlich Zukunftsperspektiven denn schließlich wird uns seid geraumer Zeit aus Bayern verkundet, daß Hardcore die Musik der 90er werden soll. Man würde nun endlich endlich mal im Trend liegen und nicht wegen seines Aussehens von den Mitmenschen belächelt werden.

Das Leben wäre dann so einfach, da es nur noch aus den Wörtern SCHNELLERLAUTERHÄRTER bestehen würde. Individuelles selbstkritisches Nachdenken wäre nicht mehr nötig, da ZAP, Trust, Metal Hammer und Hackfleisch uns dieses abnehmen würden. Sie würden bestimmen was gut, was schlecht bzw. was in und was out ist. Ich sehe schon die großen Plakate in all unseren Städten mit der Aufschrift: Vom Hardcore lernen heißt siegen lernen" vor mir und alle Menschen im Kollektivlook (Stirnband, Turnschuhe und T-Shirt der Lieblingsband): Es muß so schön sein ein Hardcore zu sein.



Aber ich glaube dazu würde es gar nicht kommen, denn Karl Nörgel als Nagen würde uns schon sicher beruhigen und die Hardcoremagazine werden sich mit viel wichtigeren Dingen wie z.B. der Wahl der Lieblingsband unä. beschäftigen.

Tja schade, vielleicht ist es ja doch nicht so toll ein Hardcore zu sein.

Hardcore: Die vernünftige Alternative zu Punk-Rock? Wohl kaum!!

Eher der peinliche Versuch seine bürgerlichen Ambitionen damit zu legitimieren; daß man dazu gelernt hätte (Sog. Reife). Um seinen Reifungsprozess zu untermauern verweist man (wohl zurecht) auf die Junkies und Pennerpunk um ein gemeinsames Feindbild aufzubauen. Logische Folge ist eine permanente Polarisierung der Szene wie wir sie zur Zeit erleben. Vielmehr sollte man die Meinung und den Musikgeschmack der anderen respektieren. Das gilt sowohl für die Punk als wie für die Hardcores. Hardcore als Metacke abzutun ist sowohl genauso schwachsinnig wie daß gefasel von "Ihr werdet wohl nie erwachsen" oder das Nostalgikergesülze.

Ich glaube aber leider, daß Punk und Hardcore mittlerweile mehr so zusammengehören wie noch vor 3 - 4 Jahren. Zu 50% heißt das neue Pärchen Hardcore/Metal. Aber zum Glück halt nur zu 50%.

Diese 50% versuchen aber z.zt. auf peinliche Art und Weise Kapital sprich Kohle aus der "neuen Welle" Hardcore zu schlagen: Sie werden sich nicht davor scheuen einen Vertrag bei einem Major Label anzunehmen. Aber warum auch nicht? Wenn man von der musik leben kann; dann ist das o.k. Nur bitte sollen die sich dann nicht als die großen Idealisten und Moralapostel der Szene ausgeben. Das ist lächerlich ohne Ende. Scumfuck Tradition wurde gestartet "damit das gemeinsame Szenevolk auch mal etwas über Gruppen erfährt, die sich halt nicht der Preblutthammerpower verschrieben haben" und deshalb von diversen Mag's ignoriert wurden und werden.



7 DAYS OF



OF

H

R

E

E

"3 DAYS OF PUNK ROCK"

Eine Dokumentation in 3 Akten.

Hauptdarsteller:
Orlando - Ralf Real
Shock - Willi Wucher

Nebenrollen:
Naked Raygun, Mosch,
Berni Blitz, Krawat-
ten-Pogo, Kollek, Sir
Hannes + Rest of Idiots,
Thomas Lau, Cld Daddy-
Crew, Moses of Zap

1. Akt - Drehort: Live-
Station Dortmund

21.00 Uhr, wir fahren zur LP-Party der Idiots. Sabine ladet ihr Auto voll, wir laden den Kopf voll. In Dortmund angekommen, stürmten wir sofort ins Innere der Live-Station und begrüßten sofort "unsere" Wixer von der anderen Seite. Der Erste heißt Thomas Lau, der auch sofort sein Fett wegbekommt, bezüglich seiner dummen Schreiberien in einem Magazin namens Zap. Aber wir sind ja alle gute Kumpels, und deshalb gab er uns ein Bier aus, artig artig, lieber Emil Elektroher! Nach einigen Grundsatzdiskussionen und uninteressantem Gelaber bezüglich "Strassenjungs", "Trust" und ähnlichem, sorgt ein kleiner Onkel mit Schweizer Dialekt dann für Abwechslung... Es ist Orlando, seines Zeichens Zeichner bei einem Hetzblatt namens SCUMFUCK TRADITION. Die Begrüßung findet natürlich mit einem kleinen Umtrunk statt.

100% PUNK ROCK!



ARCHIVE FUN

Die Party nahm dann einen ganz normalen Verlauf, wie so was bei solchen Partys auch üblich ist: Wir fraß-

en uns das Bächlein voll (hierbei sei der Koch der ganzen Aktion besonders gelobt!), laberten viel mit den anwesenden, zum Teil wirklich korrekten Leuten und tranken natürlich bis zum Exzess. Wie immer arten solche Sachen aus, diesmal endete die ganze Sache so, daß wir mit einigen Leuten an der Theke saßen und wie kleine Kinder Bier auf die Theke schüt-

teten um es dann herumspritzen zu lassen. Hannes zog mal wieder

seine "Evil-Face"-Show ab, und als dann auch noch Pistols-Klänge aus den Boxen dröhnten, war

wohl keiner mehr ganz trocken. Per Mikrofon wurde bekanntgegeben, daß Panne-Ralf wirklich Pan-

ne ist und das nur eins das Einzige wahre ist: Punk Rock. Laut, albern, doof, lustig-egal, wir waren besoffen, und da

braucht man sich nicht zu schämen... Der Abend endete mit der Rückfahrt nach Duisburg, zu 6t in Sabines Auto, und irgendwann lagen alle glücklich und besoffen im

2. Akt - Drehorte: Willis Wohnung, Rupp, Rockfabrik Ü-Palenberg.

So saßen wir dann in Willis Wohnung, nichtwissend, was heute noch angesagt sein könnte. Auf gings zum

Rupp, "Mut antrinken", dann der Spontanentschluß: Wir fahren nach Ü-Palenberg,

Naked Raygun sind angesagt... Wieder zu 6t in einem Auto, Durst macht Erfinderisch, was vor allem ein Tankstellenpächter feststellen durfte, nachdem wir seine Tankstelle besuchten und er sich hinterwieso viel Bier weg war und trotzdem kein Geld in der Kasse lag....

Das Naked Raygun-Konzert in der Rockfabrik war dann ganz lustig, leider

gabs so gut wie keine Stimmung, was wohl an der schwachen Besucher-

zahl lag. Die beiden Vorgruppen "My Dad is dead" und "Bistro" ver-

dienen keine besondere Erwähnung, wir hielten uns lieber in den Ne-

benräumen mit ihren total beschissenen Geldspielautomaten auf. Auch hier trafen wir

einige bekannte Gesichter, Small-Talk, Bier, halt das übliche...

Auch dieses
dete im total-Suff,
Bier ist halt stets

verlässlich und bereitet
angenehme Stunden!

3. Akt - Drehort: Old
Daddy Duisburg.

Heute sollte der Höhe-
punkt erreicht werden,
schließlich waren Naked
Raygun im Old Daddy an-
gesagt, von vornherein
war klar: das wird "der"
Gig!!!

...Und er wurde es...
Die Pogoleiber flogen
durch die Gegend, der
Sound war hart und herz-

lich, Bier holten wir
uns aus dem Backstage-
raum mit freundlicher

genehmigung der Band,
und es ging wieder mal
ab wie ein Zäpfchen.

Irgendwann verfrachtete uns
Carsten (the boy) nach einer
sehr heißen Gesprächsrunde
am Tresen über das Thema "wie
sollte man als Konzertbesuch-
er richtig empfangen werden",
in the car. Es ging ab
zum 77er Höhlenbesuch in
Willis Wohnung. Hier fanden
sich außer Willi, Orlando,
Carsten und Ralf auch Kollek,
Kollek ein. Und hier ging nun
die Diskussion über dieses
Thema weiter. Hier ein kleiner
Live-Mitschnitt, was leider
nicht auf Video gebannt wor-
den ist.

Carsten - Das ist so, basta!
Ralf - Punk Rock, watsomst!?
Orlando - Jojo, da war doch
nicht immer so, was, oder?!
Willi - Ach scheiße!

Kollek - Augsburg ist eine
kleine geile Rockcity...
Ralf - Was ist eine Rockcity?
Kollek - Viel Fun, viel Bier
viel Party.
Ralf - Ach so.
Willi - Laß uns ein paar Leut
chen aus dem Bette schellen...
Was dann auch tatsächlich ge-
schah! Kollek ergriff den
Telephonhörer und man wählte
eine Nummer in Hannover.....

Am anderen Ende wurde unsere
Stimme des "Bier-und Drogen-
wahns" erhört und Moses (the
zap) nahm ab und ein verschla-
lafenes Fluchen war die Ant-

wort auf Kolleks leisem Gute-
Nacht-Summen. So endete dann
auch der dritte Tag mit einem
vollen Kopf. Am frühen Morgen
gings per Taxi in the city,

um Ralfs Tercel abzuholen.
Danach ein kurzes Frühstück
im Guten Morgen Cafe, Cola
und Teeorgie in der Bahnhofts-
gaststätte. Irgendwann nach
drei vier Schlücken Cola ver-

abschiedete sich Kollek und
Willi und Ralf brachten Orlando
zum Zug. Abschied fällt schwer,
und so war es auch hier der
Fall. Nur das weiße Taschen-
tuch fehlte. Hier endete der

Drei Tage Bericht über Orlando's
kleinen Ausflug nach Rockcity
Duisburg. Wir bedanken uns
an erster Stelle an die Haupt-

darsteller und ein besonders
danke schön an die Darsteller
die die Nebenrollen köstlich,
ausgeschmückt haben.

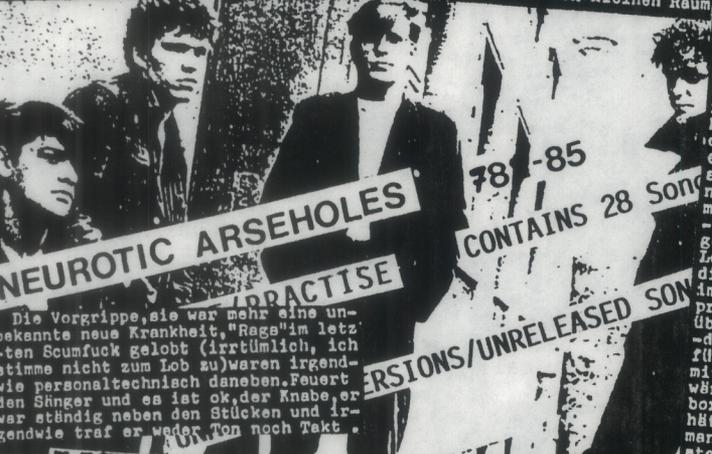


JUST DO IT FOR FUN

Ein Abend, der es ohne Abstriche verdient hat erwähnt zu werden ist sicherlich der 7. Mai 1987 gewesen!!! In diesem Abend wurde zu Grabe getragen, was mit das Beste an Punkbands aus diesem Lande atamnte. 10 Tage lang wafen die Neurotic Arseholes Zombies, die aus ihrer Leichenstarre für eine letzte Deutschlandtour...
 ...wiedererweckt worden waren.

Die Arseholes, gebochtet von Walter Bach, vorher umgänglich und mittelunx bereit (ich nicht, ich halte nicht so viel von Interviews) bestanden darauf und das für immer, sonst würde die gesamte Sache aus den Witz verlieren.
 Für die Statistikfreaks das Konzerttelegramm: ca. 75 min Spieldauer-26 und keinen mehr Songs in den Titellisten-Zombie-Zehnie-Der Kurze-Kurt, Zuschauer Viel zu viele für den kleinen Raum

Intro: Umbaupause und Betrachten der Arseholes, die sich nicht sonderlich verändert haben. Was tun angesichts der drängelnden Masse, die bereits bei den ersten Tönen für einen Massenpogo sorgte. Tränicht drauf und nieder, auf und ab stehen hatten mehr als nur einmal pfen. Mit der Musik der Band, die immer noch zeitlos ist war es der Housenfang "New beginning", wenn in diesem "alle auch nur für diesen einen Abend. Das Sträuben der allseits bekannten Nackenhaare ließ nicht vermeiden, mancherorts sah man eine Träne die Backe hinunter kollern, je so war das. Aber Alles geht weiter und wenn es nur das Leben ist. Sie versprachen Dir an diesem Abend das "Paradies", sahen immer noch "Lend", gedachten Haarproblemen mit "Alles kahl hier" übertrugen "Scheinhor" auf ihre Wiederaufstehung und fanden "Zeit für Übermorgen". Was für ein Baum mit dieser Band doch untergeht. V2 wäre sicher auch ihren man in the box stolz gewesen und aufgegeben hätten sie auch niemals. "So" sah man sie, schwitzend, abgekämpft und sterbend. "Zombie verdrehte mehr



NEUROTIC ARSEHOLES

78-85
CONTAINS 28 Songs

Die Vorgrrippe, sie war mehr eine unbekannte neue Krankheit, "Rags" im letzten Scumfuck gelobt (irrtümlich, ich stimme nicht zum Lob zu) waren irgendwie personaltechnisch daneben. Feuert den Sänger und es ist ok, der Knabe er war ständig neben den Stücken und irgendwie traf er werden Ton noch Takt.

...RACTISE
...RSIONS/UNRELEASED SONGS

NEUROTIC ARSEHOLES



WEITER
MISSILE #
DRAUF #2
IN SICHT
PTSACHE

Nun mal ernsthaft noch 2 Gesuche!!! Suche, falls es einen Hohlkopf gibt, der sie lowwerden will (ich gebe ich überschreibe ihm dafür mein 1/2 Königreich) die "Paradies" Ep selbiger Band, nenne einen Preis und wir werden feilschen... an Willi, oder Ralf schicken, die leiten's weiter!!!!!!! Wer hat me "GROBI" Handpuppe, der aus der Gesamstraße!!!! Hat Dein Balg einen Grobi als Handpuppe?!! Klau es und schick ihn mir, den Grobi, nicht den Balg... Tausche gegen KFC???

Angst

...ARSEHOLES

...NEUROTIC ARSEHOLES
...KURSE
...SOIR #
...KALTE STEINE
...VERLOREN & VERGESSEN
...ALDIN * COR FUN. #2

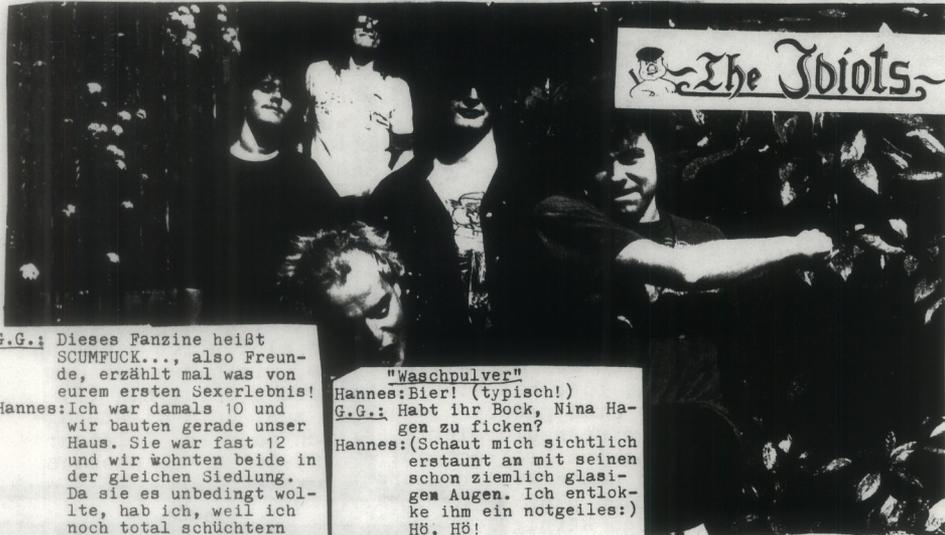
als 3x die Augäpfel und schrie sich die Seele aus dem Hals. Es war schön wieder einmal "Swapoland" zu hören und es war noch schöner "Kalte Steine" zu hören, die vom ganzen Saal mitgeeeungen wurden. Mein Gott, was haben sich da die Nackenhaare gestäubt die Wassermassen in den Augen gesammelt... pffuuu. "Outro"? Nix da, so schnell wird hier nicht verloren und vergessen. "Peter durfte nochmal spielen", einen "Überfall" veranstalten und mit dem "Russe" einen Wodka trinken! "Aladin", ja dar war auch da, allerdings hatte er heute keinen in der Lampe. Was wäre das für ein Frevel gewesen... es gab tat... sächlich auch nur wenige, sehr wenige Ausnahmen. Ware Mensch wo kämen wir hin, wenn nicht jeder sich kaufen könnte, was will???? Ja, was wäre ein Abend ein Tag ohne Liebe???? Nichts ebensovienig, wie dieser Abend wenn da nicht diese Band gewesen wäre, die sie sich standesgemäß unwiderrüflich mit den letzten Tönen von "Kalte Steine" begrub. Die Spermbirds haben sich zum ersten Male zusammengefunden, die Arseholes werden das nicht tun, und ein großes Loch hinterlassen.

SJ 413 u.
geb
entru
ki-dea
APPET
O. Int. C
l. g's
FX 4-d
20780
1987
17-17
gewesen!!!
Tage
Tour war
Tud
Wahl
beraumt
7. Mai
Leute
geko
Fänge
Wohltat
Für
Altherren
eine Al
auf
Leute mit
schmack
78-85
28 Songs
UNRELEASED SONGS
Angst
ARSEHOLES
SWAPOLAND *
GIB NICHT AUF
ALLES GEHT
CRUISE
SCHENK
WEITER
MISSILE #
DRAUF #2
IN SICHT
PTSACHE
Nun mal ernsthaft noch 2 Gesuche!!!
Suche, falls es einen Hohlkopf gibt,
der sie lowwerden will (ich gebe
ich überschreibe ihm dafür mein 1/2
Königreich) die "Paradies" Ep selbiger
Band, nenne einen Preis und wir
werden feilschen... an Willi, oder Ralf
schicken, die leiten's weiter!!!!!!!
Wer hat me "GROBI" Handpuppe,
der aus der Gesamstraße!!!! Hat Dein
Balg einen Grobi als Handpuppe?
!! Klau es und schick ihn mir, den
Grobi, nicht den Balg... Tausche
gegen KFC???

STARS UNTER 4 AUGEN

Wem das nun folgende Interview irgendwie "sauer" aufstößt und irgendwelche "sexistischen" Sachen oder sonstwas draus ließt, dem bzw. der sei hiermit gesagt, das es sich um ein reines Fun-Interview handelt, bei dem nicht über irgendwelche Sachen großartig nachgedacht wurde...!!!

Heute: **Guido Göttlich** im Suff-Gespräch mit **Hannes** von den **IDIOTS** und den Jungs von **LOS BOTTLES** (Armin, Macke und Wurzel)



G.G.: Dieses Fanzine heißt SCUMPUCK..., also Freunde, erzählt mal was von eurem ersten Sexerlebnis!

Hannes: Ich war damals 10 und wir bauten gerade unser Haus. Sie war fast 12 und wir wohnten beide in der gleichen Siedlung. Da sie es unbedingt wollte, hab ich, weil ich noch total schüchtern war, einen Freund losgeschickt, damit er mir Pariser besorgt. Wir sind dann in mein Zimmer geschlichen und haben es da getrieben. Die Sache wäre beinahe aufgefliegen da wir die Roulade runtergelassen hatten und mein Vater mich nach dem Grund fragte. Seit dem habe ich bis jetzt mit ca. 50 Frauen geschlafen. Das perverseste Erlebnis hatte ich 1987 mit Rainer, dem Sänger von HEMMUNGSLOSE EROTIK, als mir dieser in den Arsch gefickt hat.

Wurzel: Ich bin nicht schwul und nicht pervers.

Armin: Ich hatte meinen 1. Sex mit 3 (!). Sie hatte mir Smarties angeboten...

ALLE: Macke oda watt???

Armin: Ne jetzt im Ernst, ich hatte meins mit 11.

Macke: Ich mit 10, ätsch!!!

G.G.: O.K., nun zu einem kleinen Spielchen. Ich werf euch ein paar Schlagwörter an den Kopf und ihr müßt so kurz wie möglich darauf antworten...

"Militante Feministinnen"

Hannes: Das ist der Unterschied zwischen Bratwurst und Currywurst.

Los Bottles: Wir haben immer dicke Eier!

Armin: Ich hatte schon mal Nasenbluten.

"Waschpulver"

Hannes: Bier! (typisch!)

G.G.: Habt ihr Bock, Nina Hagen zu ficken?

Hannes: (Schaut mich sichtlich erstaunt an mit seinen schon ziemlich glasierten Augen. Ich entlocke ihm ein notgeiltes:)
Hö, Hö!

Armin: Nein!

???: Ja, auf jeden Fall. Übrigens, da fällt mir ein, mit 21 war ich im Puff (Test the ways). Die Olle war 30 und hat auch 30 Mark gekostet.

"Groupies"

ALLE: Hatten bisher leider noch keine!

Hannes: Gleiche Reaktion wie auf vorige Frage!

"Teeniepop der 70er"

Hannes: Ich hätte gerne Gary Glitter gebumst. Sweet und Slade waren geil. Die Bay City Rollers fand ich ätzend.

"Acid-House"

Hannes: Ich tanz immer dann, wenn ich will!

Los Bottles: Acid ist geil, House ist scheiß!

G.G.: Wen hättet ihr als Liebsten als Mami gehabt?

Hannes: Inge Meysel!

Los Bottles: Elisabeth Volkmann!

G.G.: Lieblingsbier?

ALLE: Marmor Marmor (nach allgemeiner Beratung einigen sie sich auf Dortmund Krönen Export)

G.G.: Mögt ihr Kölsch?

Hannes: Ich hasse Kölsch, das schmeckt wie Wasser! (Oh ihr bodenlosen Ignoranten, dabei hat Kölsch doch 0,3 % mehr Alkohol als eure Pissbrühe!!! Anm. G.G.)
Los Bottles: Wir lieben Früh-

The Idiots

"Privatsender"

Los Bottles: Schlaftablette! Aber TELE 5 ist gut.

Hannes: Männermagazin ist mir zu lasch.

G.G.: Habt ihr Angst vorm Zahnarzt?

Armin: Ne, hab nen guten Zahnarzt! ???: Iss mit das Schlimmste...

G.G.: zu Los Bottles: Beschreibt mal euren Musikstil!

Los Bottles: G.B.H -angepaßt und MOTORHEAD -bedürftigt.

G.G.: Warum habt ihr lange Haare?

Armin: Ich beneide Linda Evans um ihre Frisur.

...Später stellte sich noch heraus, daß **Hannes** gerne zur Bundeswehr gegangen wäre, dies aber nicht möglich war, da er durch 7 (!) Psychoprüfungen durchfiel. Auch könnte ich euch noch verraten, für wen Joan Collins die Traumfrau ist, aber davon vielleicht ein anderes Mal. Abschließend möchte ich noch einen Sportgruß an **Hannes** und die Jungs von **DYNAMO DOPPELKORN** loswerden.

Die Nacht

ist nicht

allein

zum schlafen da...



ZWISCHENFALL

Bochum-Langendreer · Alte Bahnhofstraße 214
Nähe S-Bahn-Halt Langendreer-West

GARAGELAND
 THE RECORDSHOP
 DUISBURG
 0203 372361

GARAGELAND
 THE RECORDSHOP
 DUISBURG
 0203 372361

GARAGELAND
 THE RECORDSHOP
 DUISBURG
 0203 372361

Liste für 'ne

er Briefmarke

1,40



Idlots Records

Heavy metal ★ Punk ★ Wave ★ 60's ★ Psycho
 Lp's ★ Singles ★ Tapes ★ T-Shirts
 MUSIK-VIDEO-VERLEIH

**MÜNSTERSTRASSE 13
 4600 DORTMUND 1
 TEL. 1 02 31 / 83 49 20**

Öffnungszeiten: Mo - Fr 11:00 - 18:00 Uhr • Sa 11:00 - 14:00 Uhr

ZARDOZ RECORDS HAMBURG

KASSIBER

Mail Order Catalogue für
 Independents/Underground

Punk, Psych, Wave, 60s, Industrial, Avantgarde etc.

Alle Neuerscheinungen und Backrepertoire

SECOND-HAND KATALOG

Regelmäßig ca. 20 000 hochwertige S/M-LP's, Singles, Maxis aller Stile der
 60er, 70er, 80er, 90er. Rock/Pop, Black Music, Indies, Jazz

Kataloge
 anfordern geb.
 DM 3,- bei:

ZARDOZ

Postfach 2898
 2 Hamburg 20

Unsere Läden:

Haupt-Blf. Lange Reihe 52 (Bus 201) Tel. 280 32 30

Eimsbüttel Osterstraße 164 Tel. 40 73 10

Altona Paul-Nevermann-Platz 1 Tel. 38 51 20

(Blf. Altona, Taxistand)

Mo-Fr 10.00-18.30

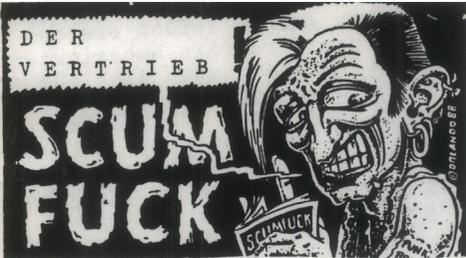
Sa 10.00-14.00

Langer Sa 10.00-18.00

Poster
 T-Shirts
 Musikbücher
 Fanzines etc.

CDs





DIE LOKALMATADORE - 'Bizzchen arm EP'
(4 Live-Songs vom 4ten Scumfuck-Festival - 4 mal Punk Rock bester Mach-art!!!) 6.-

PHANTASTIX - 'Im Reich des Schwachsinns' LP (bewährter HH-Punk, zweite LP) 14,-

DAILY TERROR - 'Deutsches Bier' 12" (Oi, the sound!) 12,-

SCREAMING FOR A BETTER FUTURE - LP Sampler (mit Rubber Gun; Beam Me Up, Scotty; Momido 7 u.a.) 12,50

BRUT 66 - 7"ep (D-dorf Punk mit Surfeinschlag!) 4,50

BLOCKADE - 7"ep (feiner deutscher Hardcore!) 4,50

INFERNO - 'The Son Of God' 7"ep (verschollene Aufnahmen, von Teen-age Rebel wieder ausgegraben, 3 mal harter Core!) 4,50

CREAM CRACKERS - 7"ep (cooler Punk Rock, made in Finnland) 4,50

BLITZKRIEG BOYS - 7"ep (hört sich an wie die 76er Debütscheibe der Ramones!) 4,50

HASS - 7"ep (Sie sind wieder da, unverbraucht und gut!) 5,-

CAREFREE - 'Eating Your Own Words' 7"ep (Lüdenscheid beschert uns diese fantastische ep) 5,-

HELION - 'Seid nicht so lahm, ihr Fucker' Demo Tape aus der DDR, bietet Hardcore mit Crosseinschlägen 8,-

HANNEN ALKS - 7"ep (mit 6 Songs, kommt in blue vinyl, punk rock) 4,50

The Blitzkrieg Boys

Preise plus Porto 3,50DM



bestellen bei: W.W.Schmitz
Am Beeckbach 29. 41 Duisburg 12
oder ohne Portokosten kaufen im RUPP!!!

THE GRAND SLAM ON VIDEO

OUT NOW! Out now! OUT NOW!

TRIBAL AREA No. 3!

Videofanzine mit

- Angry Red Planet •
- Crowd of Isolated •
- Destination Zero •
- Hostages of Ayatollah
- Lethal Aggression •
- Loveslug • S.N.F.U. •
- Squandered Message
- Upright Citizens •
- Yeastie Girlz •

95MIN.

Alle Videozines mit Musik, Interviews, Art und Gags !!

TRIBAL AREA No. 1

Videofanzine mit

- Jingo de Lunch •
- Lolitas • Negazione •
- Rich Kids on LSD •
- Toshimoto Dolls •
- Verbal Assault •
- Zero Boys •

100MIN.

TRIBAL AREA No. 2

Videofanzine mit

- Christ on Parade •
- Dinosaur Jr. •
- Ewings • Fugazi •
- Naked Raygun •
- Nick - A - Nuke •
- Panik in Slumberland •
- Scream •

95MIN.



Jedes VHS-Tape für 30.- DM

-incl. Porto- bei TRIBAL VIDEO

Radhoffstr. 40

D-4300 Essen 12 Tel. 0201/322182

Sparkasse Essen BLZ 360 501 05

Kontnr. 2909 265

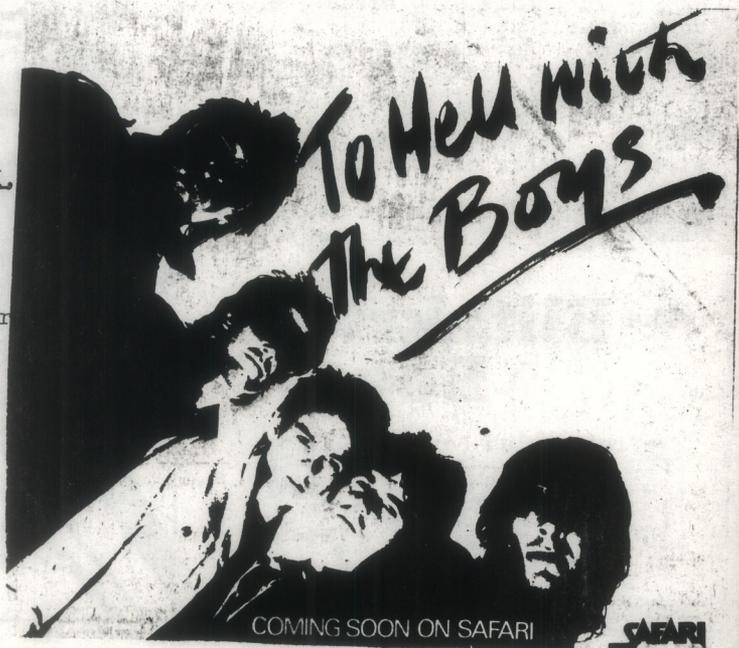




TELEGRAMME

gespielt...STOP...Demnächst erscheint eine Live-EP der MOMIDO 7 aus D-dorf Die Vorreiter dieser Band, die SCHWARZEN SCHAFE werden ihre Debüt-LP Anfang Herbst auf den Markt werfen. Watch Out!...STOP...Aus Minden gibts zu vermelden das dort am 08.09. ein riesiges Punk Rock Festival über die Bühne gehen soll. Bands die interessiert sind melden sich bitte mit Demo Tape, Vinyl etc. bei Michael Förster - Artilleriestr.12 - 4950 Minden...STOP...Schlawiner Records aus Hannover schlägt wieder zu! Und zwar gibts dort ab sofort den EP-Sampler 'Wir sind alle Schlawiner'. Zuhören sind so geile Bands wie Rats Got The Rabies, Pissed Spitzels, Trashing Groove, Blitzkrieg und Olsen Bande. Muß also wieder so ein Knaller werden...STOP...DANGER MICE aus der Schweiz heißt die neue Band wo Ex-Mitglied der Gruppe LILIPUT Marlene mitspielt. Bin gespannt was man aus dem Lande der Schokolade demnächst erwarten darf...STOP... Auch auf Gigsuche, besonders hier im Ruhrpott ist die Hamburger Band BLUE STORIES. In diesen Tagen erscheint ihre Debüt-Single und eine LP ist für den Herbst geplant. Hier er contact: Helge Reich rindelhof 75/Hs.4/2000 amburg 13 - Tel.: 040/10 66 03...STOP...In m herrscht erstmal 'ne leine Sunpause. Aber ab 3.10. gehts da wieder eiter. In Planung sind igs mit HASS, PHANTASTIX, AKONAS und MIMMIS...STOP...So und zum Schluß in wertvolles Telegramm. nd zwar will der gute lte Campino die BOYS ver kennt sie nicht!) für ne Gig zusammen zube mmen. Eine Doppel-LP t alten und neuen Songs r 77er Jungs ist auch . Planung. Hoffen wir tzt nur das alles klatt! Das wäre einfach zu il!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! .STOP...STOP...STOP... RALF REAL SHOCK

Zu Anfang leider erstmal zwei traurige Nachrichten. Und zwar haben sich zum einen THE POSERS aus Hamburg wegen musikalischer Differenzen aufgelöst und zweites ist auch die Düsseldorfer Band STUNDE X auseinander gegangen. Schade!...STOP...Aus Lüden scheid gibts zu vermelden das CAREFREE Auftrittsmöglichkeiten suchen. Hier der contact: Nils Kreysing Grenzweg 17 - 5880 Lüdenscheid - Tel.: 02351/4806 ...STOP...Die neue Band des Ex-Sänger von DESCENDENTS, Milo hat eine neue Band namens MILESTONES. Vinyl wird wohl bald einge-



Ja, I
der
Boys
Das T
ORIAN
Seite
und V
Hier
dumme
Es fo
BRICK
Der r
wiede
schei
zu k
Wie l
kann
Seite
also
sonde
Es fo
stell
druck
ab, d
für l
Bern
in L
und V
gebni
Willi
party

Bier

WALTER

STATE

Kurz vor Erscheinen dieses Heftes erreichten uns noch NEWS in Massen, hier sind sie im Schnell-durchlauf...

SCARECROW heißt eine HC-Cross-overband aus Freiburg. Ihre Erste Platte (?) in bester Aufnahmequalität und buntem Vinyl gibt es bei Thomas Haller, Sonnenhalde 45, 7800 Freiburg ---
WALTER 11 gehen auf Tour, hier die Dates: 22.7. "Wilhelmshaven "Kling-Klang" - 23.7. Hamburg "Störtebecker Haus Hafentrause" - 24.7. Schneverdingen "FZB" - 25.7. Ubach-Falsenberg "Keller" - 29.7. Bremen "Vortex" - evtl. spielen WALTER 11 auch in Duisburg, genaueres liegt noch nicht vor...

DIE LOKALMATADORE aus Mühlheim haben jetzt endlich ihre Erste 4-Song-EP rausgebracht. Die Platte beinhaltet 4 Live-Songs vom 4ten SCUMFUCK-Festival, bietet astreine Aufnahmequalität und wird in unseren Kreisen wohl der Absolute Renner werden. Deutscher 01-77-Punk, kaufen!!!...

Se werden WAHRSCHEINLICH die nächsten SCUMFUCK-Festivals aussehen: Oktober: SKULLS, GLAMOUR GHOUHS und ne Duisburger Band, deren Namen ich im Moment vergessen hab Dezember: CAREFREE, NOISE ANNOYS und SCHLIEBMUSIK
Februar: TRINK 10, BLUE STORIES und RAT'S GOT THE RABIDS - wie gesagt, ist alles nur wahrscheinlich...

Demnächst auf Tour in Deutschland: HARD ONS - ANGRY SAMOANS - JOHNNY MOPED ...

VANDALS und MIND OVER 4 sind z.Z. auf Tournee, hier die Dates: 5.7. Villingen-Schwenningen - 6.7. Stuttgart - 7.7. Crailsheim - 8.7. Nürnberg - 12.7. Hof - 13.7. Berlin - 19.7. Hamburg - 21.7. Bremen - 22.7. Hannover - 25.7. Köln - 26.7. Dortmund - 27.7. Werl - 28.7. Frankfurt - 1.8. Bielefeld ...

HAD RELIGION spielen auch noch, 19.8. spielen sie auf jeden Fall in Essen "Zeche Carl"...

Wer mehr Gigsates braucht, schreibe am besten an Robin Bauer, Bärenhof 10, 7250 Leonberg 5. Dort gibts für ne 60er Briefmarke den Beatnik Cat Newsletter, prall gefüllt mit Infos und Daten... So, jetzt ist die Luft hier endgültig raus!!!

Gerade Klingelte das Telefon, hier noch ein Last-Minute-Gig: 17.8. Newwied/Texas-Saloon": TARNFARBE und UPRIGHT CITIZENS.

Willi Wucher's Playlist

- (Ohne Reihenfolge!):
- NOISE ANNOYS Demo-Tape
- WALTER 11 "Torwart LP"
- WALTCOW SODA "keine Träume LP"
- MIMMI'S "sag nicht nein, wenn ich dich küssen will"
- S-CHORDS "super Zwöl LP"
- NAKED RAIGUN "Understand LP"
- DAILY TERROR "alles"
- DESTINATION ZERO "süccity LP"
- BLITZKRIEG BOYS "alles"
- LOKALMATADORE "alles"

Den Inhalt des nexten Heftes können wir euch teilweise auch schon verraten, es wird u.a. ein DDR-Bericht drin sein, ein Finnland-Reise-Bericht, ferner Interviews mit S-CHORDS, RAT'S GOT THE RABIDS und FLEKI-Platte, ja, wir machen ZAP und TRUST jetzt endgültig Konkurrenz... One-Two-Three-Four - I don't like you!!!

Pierre Pasties Playlist

- Letch Patrol-Love is blind
- Neurotic Arseholes-be yourself/just do it for fun
- MEM+my boyfriend's back
- EA 80-Marchy/die ganze Neue LP
- Sammaln-let the day begin
- Social Distortion-Lude
- Destination Zero-kicks
- Schliebmuskel-Lärm und Leder/HIV-Test
- Ramones-Pat semetary

Fedors Spielliste:

1. BRIGADES "alles"
2. RAMONES "66 in Amster-dam"
3. MDC "Elvis im Rhein-land"
4. RHITHM PIGS "3.LP"
5. HEINZ ERHARD "alles"
6. VIRUS 4 "Tape"
7. GRAY MATTER "Take it back"
8. LOKALMATADORE "B.F."

PLAYLIST OF RALF REAL SHOCK:

- D.I. - "Surfin' Anarchy" 7"
- CAREFREE - "Eating Your Own Words" ep
- MEGA CITY FOUR - "Trenzophobia" LP
- RAMONES - "Pat Semetary" ep
- BLITZKRIEG BOYS - ep
- CRACK - "In Search Of The Crack" LP
- CRACK - "Living Dead" 7"
- GLAMOUR GHOUHS - "Living Dead" 7"
- SLAUGHTER & THE DOGS - "Situations"
- SLAUGHTER & THE DOGS - demo
- NOISE ANNOYS - demo
- PAGANS - "Not Now No Way"

PUNKROCK

