

Clit

FAUZIUE AM NECKAR

10.4.80

Nr. 1

1-DM

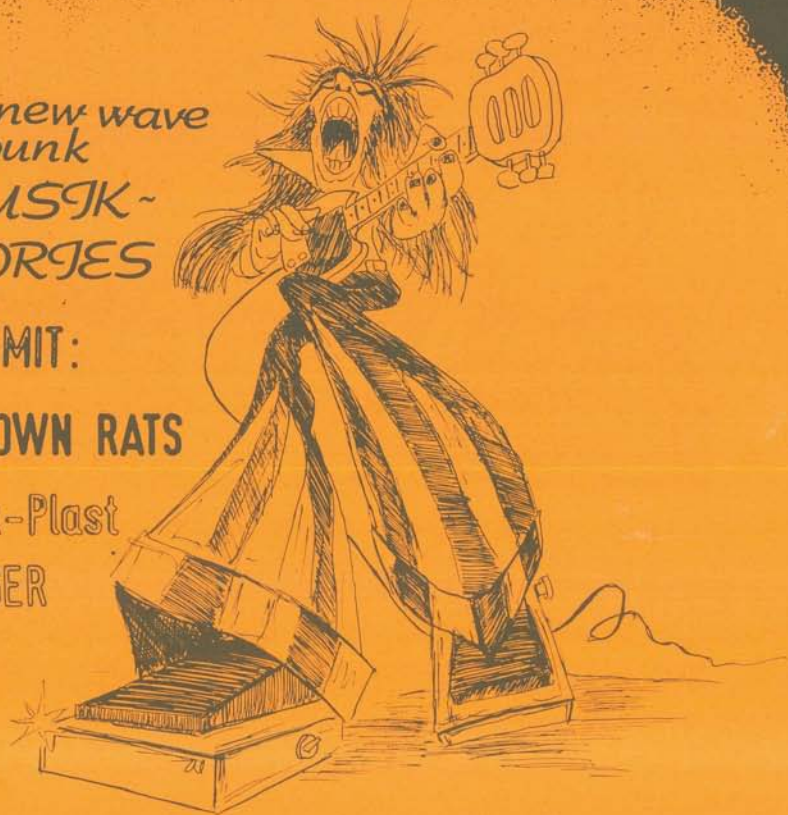


.. new wave
.. punk
.. **MUSIK~**
STORIES

MIT:

BOOMTOWN RATS

Hans-a-Plast
ZELTINGER



Hallo!

Vor Dir liegt die erste Ausgabe von "SLIT". SLIT ist ein unabhängiges Fanzine, von Ulzen und mir gemacht. In diesem Heft wirst Du was über ein Konzert von Zeltfinger & den Boomtown Rats lesen, ein Interview mit Hans-a-Plast und vor allem viele Plattenkritiken. Über lokale Gruppen wirst Du nicht (so viel) lesen, da es hier nur wenig Punk-Bands oder gar Festivals gibt. Aber in kommenden Ausgaben werden wir uns intensiver mit der Szene hier beschäftigen. Nun am Anfang gab's ganz schön viele Schwierigkeiten & Probleme. An Telefonnummern rankommen und überhaupt an die richtigen Leute rankommen. Photos mußten besorgt werden usw... Aber schließlich haben wir's doch geschafft. Und wir müssen sagen: Es hat uns unheimlich Spass gemacht. Wir wollen Euch informieren und unterhalten und freuen uns riesig, wenn wir von Euch erfahren, wie es Euch gefällt. Denn wenn wir keine Leserresonanz erhalten, hat es vielleicht auch keinen Sinn mehr, weitere Hefte zu machen, obwohl das sehr schade wäre, da es in unserer Gegend ausser dem "Arschtritt" nix mehr gibt, oder? Wenn jemd noch'n Fanzine kennt aus unserer Gegend, der soll uns doch auch mal schreiben. Das Heft ist unser Anfang, wir ham so was vorher noch nicht gemacht. Das Heft ist sicher auch nicht das gelbe vom Ei, das geben wir offen zu, aber wir wollen unsere Fehler beseitigen und deshalb sind wir auf Reaktionen von Euch angewiesen. Das wärs, hoffentlich nicht zum letztenmal, viel Spasß von

Audy & Ulzen



Ulzen: "Immer diese Scheiss
Heino- Plattenkritiken!"



Audy und Ulzen: Die Zwei(von SLIT)

Was ist eigentlich ein Fanzine? Das wurden wir oft gefragt.
Also: ein Fanzine ist so was wie das hier. Eine Musikzeitung
also, die nicht von Profis gemacht wird, sondern eben von Fans.

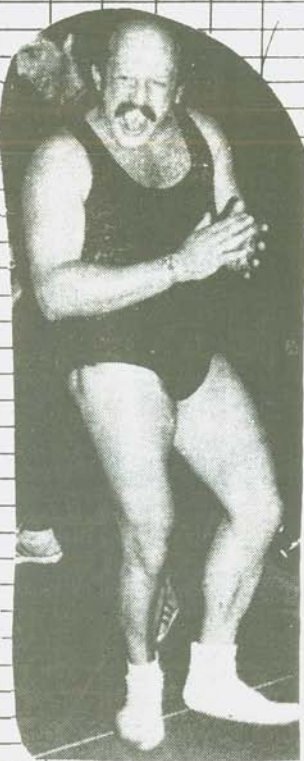
BOOMTOWN RATS & ZELTINGER

BOOMTOWN RATS (VORPROGRAMM: ZELTINGER BAND)
AM 6.2.80 IN HSB-ISENBERG, HUGENOTTENHALLE

Zeltinger und seine Band hat mir so gut gefallen, daß ich über sein Vorprogramm etwas mehr berichten möchte.

Zeltinger, der Anfang des Jahres Schlagzeilen machte durch seinen Asi-Rock, durch Schwulenlieder und so, sollte das Vorprogramm machen, man durfte auf ihn also gespannt sein.

Als Zeltinger dann auf die Bühne kam, hatte er nen orangenen Overall an, derunter schimmerte seine getizerte Unterwäsche durch. Die anderen Typen sahen ziemlich normal aus, waren's aber dann doch nicht. Bassist Suter und Gitarrist Ralf Roxen machten anscheinend mit speistischem Herumgehüpfe den Wer-hopt-so-rum-wie-Sid-Vicious-Wettbewerb untereinander aus. Peter Gramen an der anderen Gitarre sah aus wie der "Geile Lederhosentyp" von Henselplast.



"Ich bin ein TIGER!!"



Zeltinger & P. Gramen

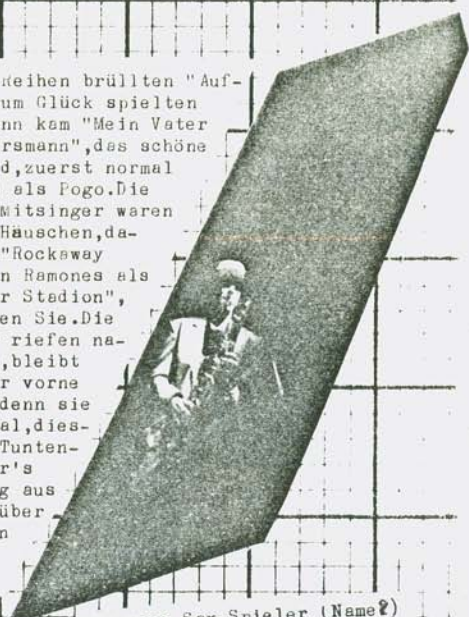
Vom Drummer hab ich nich so viel gesehen, er schien aber halbwegs normal. Nun ja, die Band war großartig, hat unheimlich viel Energie, Zeltinger grölte in sein Mikrofon, versetzte Peter G. schon mal nen Arschtritt und furzte auch sonst ganz schön rum. Das Publikum, zumindest die vorderen vier Reihen ging toll mit, sie gerieten in richtige Pogo-Stimmung, bis dann Ralf Roxen zwei Seiten rissen und alle eine Pause einlegten.

Markenzeichen:
de Plast un' de
Bierbooch



Ein Superstar an der Gitarre

Die hinteren Reihen brüllten "Aufhören", doch zum Glück spielten sie weiter. Dann kam "Mein Vater war ein Wandersmann", das schöne alte Volkslied, zuerst normal gesungen, dann als Pogo. Die Zuhörer bzw. Mitsinger waren ganz aus dem Häuschen, dann kam noch "Rockaway Beach" von den Ramones als "Münstersdorfer Stadion", und dann gingen Sie. Die Hinterreihler riefen natürlich "Bravo, bleibt fort", doch wir vorne waren lauter, denn sie 5 kamen nochmal, diesmal mit dem "Tunten-song". Dann war's aber endgültig aus und man ging über zum bekannteren Teil der Vorstellung.



Der neue Sax-Spieler (Name?)

Nun, dann kamen die Rats, von den Kids heiß begrüßt. Das Publikum bestand übrigens zu zwei Dritteln aus Ich-kenne-die-Boomtown-Rats-nur-von-Don't-like-Mondays-Typen, zu einem Drittel aus Pseudo-Punks (2 Wochen vor Fasching) und nur wenig Insidern. Die 5 Ratten standen recht lasch auf einem Stahlrohrgerüst herum. Die Jüngeren unter den Zuschauern beantworteten diese sensationelle Bühnenshow mit "Aashs" und "Ooohs". Dann fingen die Rats auch gleich an, mit ihrer Musik die Leute von ihren nicht vorhandenen Stühlen zu reißen und sie zum Mitschunkeln zu bewegen, bis dann Bob "Superstar" Geldof "Our Masterpiece" ankündigte: viel Beifall, als er anfang, "Mondays" zu singen, aber vereinzelt auch 'n paar Pfiffe von denen, die das Lied nicht so sehr mögen. Nachdem er fertig war, musste ich mich beinahe übergeben vor soviel falscher "muskulischer Potenz".



Johnny Fingers



Gerry Scott

Zeichnenderweise haben die Rats dieses Stück auf ihrer GB- Tournee nicht gespielt, nur am Schluss des Sets liessen sie eine verzerrte Dub- Version des Stücks vom Band laufen und einen verwirrten und nachdenklichen Bob Geldof auf der Bühne zurück. Sie haben's dort auch nicht nötig gehabt, da sie schon lange vor "Mondays", ihrem Durchbruch in Deutschland in GB ein Stammespublikum hatten, welches dieses auch nicht unbedingt für Ernst nahm. Nach diesem Schock also fegten sie weiter, als wäre nichts gewesen. Geldof brachte noch eine humane Einlage, als die Fotografen auf die Bühne bat und sie liess dort ihre Fotos machen liess. Nach zwei Zugaben war's dann aus und die Kids wurden von ihren Memis und Papis abgeholt. Weltsemer Anblick, 50- und 60-jährige (??) in der Konzertsalle (?) bei den Boomtown Rats (???), aber wir in der Provinz, im Süden Deutschlands, müssen froh sein, daß wenigstens die Boomtown Rats aus Irland zu uns kommen und daß es einen Zeltinner gibt.

-as-

Die Oberrette



obsie & the Yum- Yummies



Mittwoch, 6. Februar '80 - 20.00 Uhr
Neu-Isenburg - Hugenottenhalle

Lippmann + Rau present

The Boomtown Rats

Live in Concert

Nº 1254

Haftung für Sach- und Körperschaden. Zurücknahme nur bei
der Verlegung. Das Mitnehmen von Flaschen und Torbangeräten
nicht erlaubt. Ton- und Filmaufnahmen auch für den privaten
Gebrauch untersagt. Beim Verlassen der Halle nimmt die Karte ihre
Gültigkeit. Mißbrauch wird strafrechtlich verfolgt.

Vorverkauf:

zuzugl. Vorverkauf

Abend



Nochmal Bob



v.l.n.r.: Johnny Fingers (keyb.)
Bob Geldof (Superstar) Garry
Roberts (Guit.) Pete Briquette
(Bass) Simon Crowe (Drums)
Gerry Scott (Guit.)

HANS-A-PLAST
IM PUNK-PALAST

HANS-A-PLAST

Hans-a-Plast - 1

Die neue Welle zur Frikadelle

Hans-a-Plast - Hannover.

Von Hans-a-Plast kommt meine Lieblingsplatte. Ganz schlicht, mit Hans-a-Plast über- und einer Ratte unterschrieben, fährt sie mit einer Dynamik und Energie in meine Ohren, daß die nur noch so wackeln können. Hans-a-Plast wurde im Herbst 78 gegründet und machen seit da Musik. Und das machen sie sagenhaft! Nach Rotzkotz ist das die 2. Elpee von der Leine. Annette fällt besonders auf: Tolle Stimme hat sie sie, und Energie! Das ham auch die anderen Mitglieder der Band, Betty am Schlagzeug, Jens und Micha an der Gitarre, Renate am Bass, Phil am Gesang und Willi am Schwarzen Schaf (Plattencover). Die Platte ham sie in 4 Tagen aufgenommen. Von der Energie der Band is also nix verlorengegangen. Hans-a-Plast machen Punk, aber sie bemühen sich so zu spielen, daß man dazu tanzen kann, sie spielen fast schon melodisch und HÖLLISCH gut !!

Die Texte sind aus dem Leben gegriffen, sie handeln von der Polizeigewalt in unserm Freiheitstaats, von der Langeweile am Freitagabend ("es ist mal wieder Freitag und da muss doch was passiern..."), von den Amis, über die Frau ("du bist so gut im Kinderkriegen, du bist so gut im Hintern wackeln...") und über den Untergang ("wenn deine Welt zusammenfällt und du stehst da mit deiner Plastiktüte in der Hand..."). Auch ein Liebeslied ist dabei; aber was für eins: "lederhosen typ", you're the One that I want, kurz gesagt: Vielen Dank für diese tolle Platte!

Kontaktadresse Hans-a-Plast:
B. Schröder, Gretchenstr. 24
3000 Hannover 1

-as-

P.S.: Wenn Du die Platte nirgends findest, schreib uns, wir besorgen sie dir!

Erschienen auf:

NO FUN RECORDS

IM MOORE 27

3 HANNOVER 1



48 Ohio, Ohio 100 146 76 251
49 Rolling Stone, Some Girls 144 76 138
50 Gary Naffery, Cry 101 109

1. Dire Straits (1)
2. Nina Hagen Band (2)
3. Moon Martin, Shots From A

5 For a few Dollars more

Score

4

20

18

With a little luck

Wings

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

14

SLIT-INTERVIEW: Hans-a-Plast

Am 09. März hatten wir die Gelegenheit, ein Interview (am Telefon) mit Hans-a-Plast zu machen. Wir konnten Renate erreichen und stellten ihr ein paar Fragen.

SLIT : Renate, wie seid Ihr dazu gekommen, eure Gruppe zu gründen, gab's bei Euch in Hannover schon sowas wie 'ne Punk- Szene oder ward Ihr die Ersten ?

Renate: Also das war so : im November 78 gab's bei uns in Hannover 'ne kleine Szene, mit einer schon etwas älteren Punk- Gruppe, Rotzkotz. Ja, und denn fingen hire 'n paar Gruppen an, Blitzkrieg zum Beispiel. Und dann lief im Jugendzentrum so 'n kleines Punk-festival und da ham wir 's erste mal gespielt.

SLIT : Und wie seid Ihr auf Euern Namen gekommen ?

HANS-A-PLAST

Renate: Ach das war so, für unsern ersten Auftritt brauchten wir auch 'nen Namen, und ein Bekannter hat mal Hans-a-Plast vorgeschlagen, und später ham wir den Namen auch behalten.

SLIT : Wie ist das mit Euern Stücken, entstehen die eher spontan oder setzt sich einer hin und schreibt ? Mir erscheint es so, wie wenn bei Euch alle an einem Stück miterbeiten.

Renate: Meistens ist es so, daß wir alle die Stücke machen. Da hat halt einer 'ne Text- oder Melodieidee und dann arbeiten wir dren rum, bis das Stück OK ist. Ken richtigen Komponisten ham wir also nicht.

SLIT : Und wie war das bei "Für 'ne Frau" ?

Renate: Den Text, den haben wir drei Frauen gemacht, er ging von der Betty aus, und die Musik, die haben wir alle, auch die Männer gemacht.

FÜR 'NE FRAU

*120 Jahre immer
Blaueschönung*

DU BIST SO GUT IM KINDERKRIE
DU BIST SO GUT IM TÖTEN
DU BIST SO GUT IM HINTERN
DU KANNST AUF HOHEN SCHU

GEN!
SCHLEPPEN!
WACKELN!
IHEN GEHN!

WIE HAST DU DAS GESCHAFFT? - HANN! HAST DU VIEL KRAFT
WIE HAST DU DAS GESCHAFFT?! - HAST DU KEINE ANGST?
WIE HAST DU DAS GESCHAFFT? - WER HAT DIR DAS BEIGEBRACHT?



SLIT : "Wenn es brennt"

halte ich für euer
stärkstes Stück.
Kennst Du mir darü-
ber 'n bißchen er-
zählen ?

Renete: Das Stück kann man
in zwei Teile unter-
teilen, der erste,
wo beschrieben wird,
wie die Situation
ist, "dein Einkaufs-
zentrum, deine Welt
vor dir in Flammen
zusammenfällt", "der
Fluchtweg ist ver-
sperrt", und der zwei-
te, "Tanz auf dem
Vulkan", "und ich
lach". Also in dem
Sinne, daß das keine
Untergangsstimmung
darstellen soll, son-
dern daß wir darüber
lachen, in dem Chaos
ein Bewußtsein haben,
daß alles kaputt ist, daß alles pervers ist, wie
auch im ersten Teil beschrieben ist ("Romantik,
Kerzenschein, Dinner zu zweit, Vinaigre (=Sssik)
und hinterher ein Fick") und daß aber trotzdem
so 'ne leichte Stimmung herrscht, nicht alles so
total unmoralisch, also nicht daß alles kaputt
geht und wir darüber traurig sind oder sogar
selber dran kaputtgehen.

was tun wenn es BRENNT
WAS TUN WENN ES BRENNT

die ganze Stadt, alle Kläuser, alle Fabriken
alle Kirchen alle Küchen alle Aktenschränke
Auten Fauten alle ZAHNBÜRSTEN

ruhe bewahren
im Brandfall werden sie alarmiert
ruhe bewahren
ist der Fluchtweg versperrt ..

ruhe BEWAHREN
sehen sie einen Fluchtweg
wenn dein Einkaufszentrum, deine Welt
vor dir in Flammen zusammenfällt
und du stehst da mit deiner Plastik -
tüte in der Hand Tiefgefrorenes wartet
du Rayfen für heute abend
du sitzt an deinem Esstischchen und
Dinner zu zweit bei Kerzenschein
Romantik
du sitzt da und guckst (D)I(H)R
TIEF in die Augen
Romantik Kerzenschein und
vinaigre und hinterher

ein Fick

ha ha ha

ha alles geht
Reppert

TANZ AUF DEM
VULKAN, TANZ AUF
DEM VULKAN

haha
aaa



SLIT : In guerm Text-
heftchen habt
Ihr bei "Poli-
zeiknüppel ein
Bild drin, wo
über den Polizi-
sten in Kampf-
uniform ein Wer-
beschild hängt
"Die gute Keini-
gung". Is das 'n
echtes Bild oder
'ne Fotomontage ?

Renate: Nee, das is 'n
echtes Bild aus
der Üstro-Demo-
Hannover (???-
die ned.)



SLIT : Das "Man of Stone" singt Ihr zweisprachig in
Englisch und Deutsch. Habt Ihr Euch in Englisch
besser ausdrücken können oder wie ist das Lied
entstanden ?

Renate: Die Anette hat das
Lied von ihrer
früheren Gruppe
mitgebracht, das
wer 'ne Punk-Band
aus Braunschweig,

see through your life your life is a scheme
pressed by tv and this magazines
i look at you and you look at me
what are you trying to be

dein sacco sitzt so sackgerecht
das'herz past auf den rechten fleck
ye we are made in germany
nur sauber gekämmt sind wir wirklich frei

Schleim, und das hatte 'nen durchgehend englischen
Text. Wir haben 'nen deutschen Text dazu gemacht,
uns haben aber 'n psar englische Passagen gut ge-
fallen, da haben wir die helt drin gelassen.

SLIT : Letzte Frage: kommt Ihr bald auch mal nach
Süddeutschland ?

Renate: Ja, ich geb' Dir mal 'n psar Daten :

31. 3. in Frankfurt, Harmonie
1. 4. in Heidelberg,
2. 4. in Darmstadt,
21. 4. in Stuttgart,

SLIT : Vielen Dank, Renate, für das Interview und
viel Erfolg in der Zukunft !

Plattenkritik



Ruts: The Crack (LP)
Punk mit Reggae-Einflüssen, aber hervorragend gemacht. Beste Stücke: It was cold; Babylon's burning.

Dickies: Down of the Dickies (LP)
Spritzige, wehnsinnig schnell gespielte Songs. Fast alles Ohrwürmer. Ganz toll: "Night's in white satin", dreimal so schnell gespielt wie im Original.

Orchestral Manoeuvre in the dark: Electricity (Single)
Unheimlich eingängiger "Syntie"-Rhythmus. "Kraftwerk" als Punks?

Talking Heads: Fear no Music (LP)
Ganz anders als die Ramones. Eher was für Intellektuelle. Weniger für Fogofeten, mehr zum Alleine-Hören. Alleine rumflippen. Anspieltipps: I Zimbra, Drugs.



Writz: 1 (LP)
Avantgarde-Pop, ähnlich B 52, aber nicht so gut.



Ramones: It's alive (DoLP)
Die Platte, die fast noch wichtiger und besser ist als "Rocket to Russia". Ungeheuer kraftvoll, typischer schneller Ramones-Stil.



Human League: Reproduction (LP)
Hat nichts mit Punk zu tun, eher mit Paranoia und "böser" Musik. Viel Synties-recht eingängig, muß man aber alleine hören. Anspieltipps: You've lost that loving Feeling (Oldie neu aufgemotzt)

Madness: One Step beyond (LP)
Die absolut tolle Platte.
Witzige Musik, richtig zum flippen und tanzen. Verbindung zwischen Punk und Ska.

Ramones: End of the Century (LP)
Bäh !! Kauft lieber "It's alive" oder "Rocket to Russia". Da war'n sie noch gut !!

NO WAVES IN PLOCHINGEN

Hey Leute,

ein Fenzine zu machen ist eigentlich eine verrückte Sache. Wie kann man eigentlich auf die Idee kommen, sowas zu machen?

Ich sage Dir : aus Langeweile und aus Verwunderung darüber, daß es sowas in Hamburg oder so -zigfach gibt. Hier bei uns in Plochingen, selbst in Esslingen oder Stuttgart is echt nix los. Außer 'n paar Diskotheken, aber Du weißt selber..(FUCK THEM).. .

Und ich hab mir gedacht, irgendwie muß Du selber was machen, irgendwas selber auf die Beine stellen. Als ich dann noch den legendären SOUNDS- Bericht über die deutsche Szene las, hab ich mir das echt überlegt und mich gefragt: Warum gib'ts sowas nicht bei uns?

Auch in Hamburg oder Berlin ist die Szene zum größten Teil aus der Langeweile und Engeirrigkeit und der zunehmenden Verblödung entstanden, gegen die manche Leute was machen wollten und sich hinsetzten und Musik machten. Der Punk war eine gute Ausdrucksform, er war nicht nur geeignet für Leute aus der sozialen Unterschicht. Ich kann mir vorstellen, daß ich (hab immerhin fast das Abi) genau die gleiche Musik machen würde, weil ich noch kein Instrument spielen kann. Punk war oder ist eben eine Ausdrucksform, in der auch die Leute was sagen können, die das technische Wissen, wie man ein Instrument EXZELLENT spielt, nicht haben, die eher was im Kopf haben. Ich kann mich jetzt rühmen, das einzige Fenzine in Plochingen und Umgebung zu

machen, aber was soll's ?? Hauptsache die Leute lesen's und verstehen, was ich ihnen sagen will : daß man nämlich was tun soll. Nicht rumsitzen, in die Glotze glotzen oder in oder in die (ach so tollen) Discos gehn, sondern selber was auf die Beine stellen. Wenn auch nur eine Gruppe gegründet wird, wenn auch nur einer schreibt, daß sowas wie "SLIT" hier nötig ist, dann habe ich erreicht, was ich wollte. Die Meinung von Spiessern ("Was soll denn DAS ?") ist mir egal. Wenn sich in Zukunft irgendwo ein Treffpunkt bilden würde, wo sich Leute treffen, die so denken wie ich und nicht so Ultra-Musiker, die nur über ihr tolles Solo reden, dann wäre ich echt froh.

Ich finde Bands wie Hans-a-Plast oder so, die Musik aus Spass und Freude machen, ganz toll. Egal wer, Hauptsache 's macht Spass, aber nicht Spass am Geld, sondern Spass am Tun. Ich hab noch keine deutsche Punk-Band live gesehn, aber bald gehe ich zu Hans-a-Plast und ich freu mich schon riesig drauf.

Leute, vielleicht ist's bald möglich, daß solche Gruppen in Plochingen oder so auftreten (ein Anfang: 1. Winnender Punk-Festival, Thomas Ziegengeist und Germar meldet euch mal!!) oder daß die "Norddeutschen" mal zu uns in die Provinz kommen. Ich freu mich auf die Zukunft. Ich hoffe, daß jemand so ähnlich denkt wie ich und daß endlich mal was passiert.

MADNESS

Madness:
One Step beyond

Madness-diese Platte ist wahnsinnig toll. Selten haben wir eine so lustige und fröhliche Platte gehört. Madness sind auch eine 2-Tone-Band wie die Specials oder Selecter. Sie sind aber im Gegensatz dazu eine rein weiße Band mit einer seltsamen Anhängerschar jedoch, den rechtsradikalen Skinheads, im Gegensatz zu den Specials, die sich eher zu den linken bekennen. Seis drum, die Musik jedoch ist fantastisch. Der Titelsong "One Step beyond" ist geprägt von einem übermütigen Saxophon, das auf der ganzen Platte eine wichtige Rolle spielt. "My Girl" war unter den ersten drei in England. "Night Boat to Cairo" ist eher ein Tango. "The Land of Hope and Glory" und "The Prince" sind wieder sehr vom Saxophon geprägt. Seite 2 schließt ab mit "Madness, Madness, they call it Madness...". Wenn Du einmal Madness gehört hast, gehn sie Dir nicht mehr aus dem Kopf!!



ONE STEP BEYOND...

-22-



XTC: Drums & Wires

Drums and Wires, das bedeutet Schlagzeug und Gitarren, also keine Keyboards. XTC, darunter verstand ich früher lustige Musik, eine der wenigen, die originelle Einfälle hatten. Barry Andrews ist fort, damit auch seine Keyboards, die den Sound der Gruppe entscheidend prägten.

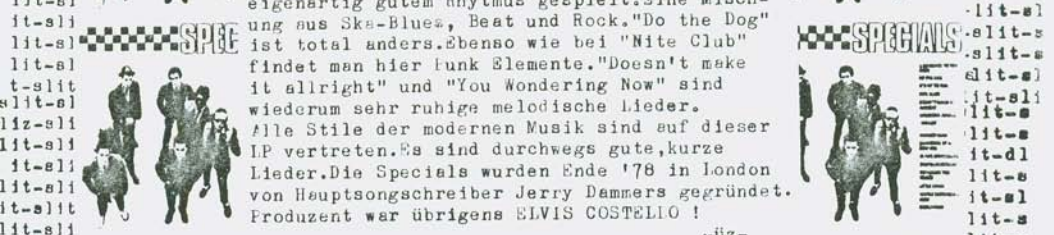
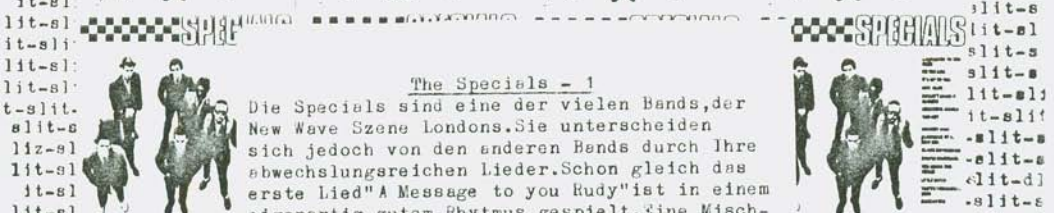
"Making Plans For Nigel", "Helicopter" und "Life begins at the Hop" sind die stärksten Songs, und bringen noch was von dem Spass rüber. Ich möchte sogar sagen, daß diese drei Stücke zu den besten von XTC gehören. "Ten Feet Tall" bringt dann schon was Neues für XTC,

akustische Gitarren. Doch diese werden sehr gekonnt eingesetzt. Darauf folgen abwechslungsreiche Lieder, die jedoch nicht an die ersten drei herankommen. Auch auf der zweiten Seite hat es einige sehr gute Lieder, z.B. "Outside World" oder "Scisser Man". XTC haben sich sehr zu ihrem Vorteil verändert. Sie sind melodischer geworden. Es gibt kein schlechtes Lied auf dieser LP. XTC sind eine der besten New Wave Gruppen. Das haben sie mit dieser Platte erneut bewiesen.

-üz-, -as-



XTC: Andy Partridge, Terry Chambers, Colin Moulding, Dave Gregory (v.l.n.r.)



Nina Hagen - Unbehagen

Jetzt sitz ich da, hab die neue Nina Hagen Platte schon'n peermal gehört und weiß immer noch nicht was ich von ihr halten soll. Über Nina ist in letzter Zeit viel geschrieben worden, auch viel Schund. Aber die neue Platte hinterläßt doch einen zwiespältigen Eindruck. Sicher, Nina macht fetzige Musik wie auf ihrer ersten LP. Die Musik ist vielleicht noch abwechslungsreicher, durch 2 auf "Alt" getrimmte Songs und den "African Reggae". Auch die Musiker (die gleichen wie auf Ihrer 1. LP) sind schon fast perfekt. Aber das ist's vielleicht; Die neuen Sachen sind zu glatt, zu ausgefeilt, sie erreichen einfach nicht ("African Reggae" ausgenommen) die Songs der 1. LP. Und sowas wie "Auf'm Behnhof" ist sowieso nicht drauf. Mø! sehen was sie auf ihrer Tournee bringt.

P.S.: Tournee abgesagt, siehe Infos!!



NR. 2

Kommt am

1.6.80



mit
mehr
Seiten!

und
vielen
neuen

All this Music

Rubrikant

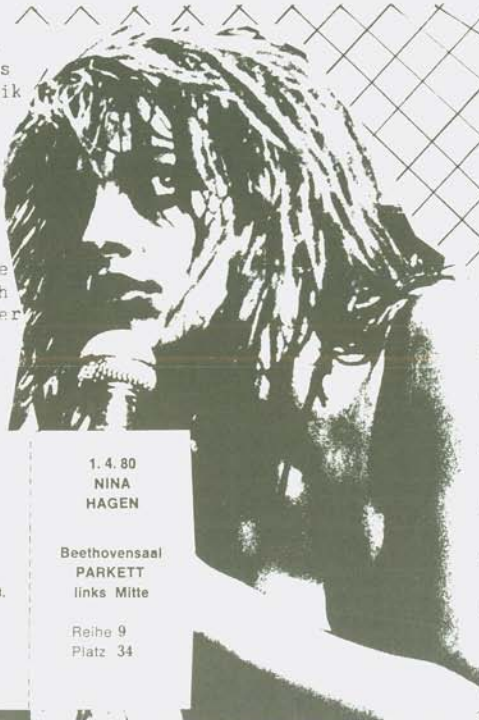
slit...ssslilit...SLIT.....slit

UNSERE CHARTS

1. Nina Hagen Band (2)	1. Hans-a-Plast	1. Live in Roxy	1. Ein Herz
2. Moon Martin, Shots From A Cold Nightmare (5)	2. Zeltfinger Band	2. Dawn of the Dickies	2. Grease Soundtrack (12/11)
3. Gruppo Sportivo, Back To -78 (4)	3. Speciels	3. Drums and Wires	3. Rocky King, 20 Welches am Gitarre
4. Mickey Jupp, Juppence (18)	4. Dickies	4. I'm the Man	4. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
5. Van Morrison, Wavelength (6)	5. XTC	5. One Step beyond	5. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
6. Bob Marley & The Wailers, Babylon By Bus (-)	6. Joe Jackson	6. Play it loud	6. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
7. Babyface, Babyface (1)	7. Madness	7. Days in Europa	7. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
8. Andy Mackey, Resolving Contr-	8. B 52	8. The Crack	8. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
9. Runaround Sue	9. Skids	9. Reproduction	9. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
10. Night Fever	10. Undertones	10. 154	10. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
11. Night Fever	11. Ruts	11. Unbehagen	11. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
12. Night Fever	12. Human League	12. At the Chelsea Night Club	12. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
13. Night Fever	13. Wire	13. Cut	13. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
14. Night Fever	14. Nina Hagen	14. The Fine Art of Surfacing	14. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
15. Night Fever	15. Flying Lizards	15. The Biggest Price in Sport	15. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
16. Night Fever	16. Members	16. Cool for Cats	16. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
17. Night Fever	17. Slits	17. Electricity	17. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
18. Night Fever	18. doomtoun Rats	18. Buddy Odor is a Gas	18. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
19. Night Fever	19. 999	19. Real to Real Cacephonie	19. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
20. Night Fever	20. Squeeze	20. Original Sin	20. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
21. Night Fever	21. Orchestral Manoeuvre in the Dark	21. Mix up	21. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
22. Night Fever	22. Buddy Odor	22. Sheep Farming in Bernet	22. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
23. Night Fever	23. Simple Minds	23. Join Hands	23. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
24. Night Fever	24. Cowboys International	24. Metal Box	24. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
25. Night Fever	25. Cabaret Voltaire	25. Regatta de Blanc	25. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
26. Night Fever	26. Toyah	26. 1	26. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
27. Night Fever	27. Siouxsie & The Banshees		27. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
28. Night Fever	28. Public Image LTD.		28. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
29. Night Fever	29. Police		29. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
30. Night Fever	30. Pretenders		30. Ricki King, 20 Welches am Gitarre

1. Nina Hagen Band (2)	1. Hans-a-Plast	1. Live in Roxy	1. Ein Herz
2. Moon Martin, Shots From A Cold Nightmare (5)	2. Zeltfinger Band	2. Dawn of the Dickies	2. Grease Soundtrack (12/11)
3. Gruppo Sportivo, Back To -78 (4)	3. Speciels	3. Drums and Wires	3. Rocky King, 20 Welches am Gitarre
4. Mickey Jupp, Juppence (18)	4. Dickies	4. I'm the Man	4. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
5. Van Morrison, Wavelength (6)	5. XTC	5. One Step beyond	5. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
6. Bob Marley & The Wailers, Babylon By Bus (-)	6. Joe Jackson	6. Play it loud	6. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
7. Babyface, Babyface (1)	7. Madness	7. Days in Europa	7. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
8. Andy Mackey, Resolving Contr-	8. B 52	8. The Crack	8. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
9. Runaround Sue	9. Skids	9. Reproduction	9. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
10. Night Fever	10. Undertones	10. 154	10. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
11. Night Fever	11. Ruts	11. Unbehagen	11. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
12. Night Fever	12. Human League	12. At the Chelsea Night Club	12. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
13. Night Fever	13. Wire	13. Cut	13. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
14. Night Fever	14. Nina Hagen	14. The Fine Art of Surfacing	14. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
15. Night Fever	15. Flying Lizards	15. The Biggest Price in Sport	15. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
16. Night Fever	16. Members	16. Cool for Cats	16. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
17. Night Fever	17. Slits	17. Electricity	17. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
18. Night Fever	18. doomtoun Rats	18. Buddy Odor is a Gas	18. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
19. Night Fever	19. 999	19. Real to Real Cacephonie	19. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
20. Night Fever	20. Squeeze	20. Original Sin	20. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
21. Night Fever	21. Orchestral Manoeuvre in the Dark	21. Mix up	21. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
22. Night Fever	22. Buddy Odor	22. Sheep Farming in Bernet	22. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
23. Night Fever	23. Simple Minds	23. Join Hands	23. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
24. Night Fever	24. Cowboys International	24. Metal Box	24. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
25. Night Fever	25. Cabaret Voltaire	25. Regatta de Blanc	25. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
26. Night Fever	26. Toyah	26. 1	26. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
27. Night Fever	27. Siouxsie & The Banshees		27. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
28. Night Fever	28. Public Image LTD.		28. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
29. Night Fever	29. Police		29. Ricki King, 20 Welches am Gitarre
30. Night Fever	30. Pretenders		30. Ricki King, 20 Welches am Gitarre

Nina Hagens groß angekündigte Tournee fällt aus. Nina wollte eine neue Form des Konzerts vorstellen. Nicht die Musiker und die Technik sollten im Vordergrund stehen, sondern die Künstler. Nina ließ die Stücke ihrer 1. & 2. LP von Band laufen und sang Playback dazu. Auf der Bühne agierten Clowns und Lientheaterspieler. Doch das Publikum wollte eine andere Nina sehen. Die, die sie vor einem Jahr verneigt hatten. Sie wollten eine Nina sehen, die auf der Bühne zeigt, wie sie sich selbst befriedigt und wie geil man sich anziehen kann. Über die Nina, die man von der "Bildzeitung" und von "Bravo" her kennt. Aber es versteht nicht, daß auch Nina Hagen sich weiterentwickeln kann. Daraus zog Nina ihre einzige mögliche Konsequenz und sagte die restlichen Konzerte ab.



KONZERTHAUS STUTTGARTER LIEDERHALLE
BEETHOVENSAL

Dienstag, 1. April 1980, 20 Uhr

NINA HAGEN

Tourneeleitung: Dieter Nentwig Gastspieldirektion
örtl. Durchführung: Music Circus Concertbüro

DM 20,-
incl. 6,5% MwSt.
+ Vorverk. geb.

Parkett

LINKS MITTE

Reihe 9 Platz 34

1. 4. 80
NINA
HAGEN

Beethovensaal
PARKETT
links Mitte

Reihe 9
Platz 34



Inner Circle - Janker
Jacob "Killer" Miller
ist am 24. Apr. ist
bei einem Autounfall
zu Kingston ins Leben
gekommen. Die Reggae-
Welt incl. Babylon
trauert um ihn.

Brandneue gute LPs, frisch aus der
Plattenpresse:

- Flying Lizards 1
- Selector: Too much Pressure (2-Tone)
- 999: Biggest Price in Sports
- Pretenders 1
- Der Plan: Geri Reig
- In die Zukunft (2. Markth.konzert)
- Motors: Tenement Steps (Wiederauferstanden)
- Penetration: Race against Time (Abschieds LP)
- HIFI: 16 Towns and Bars
- Elvis Presley: Get happy
- Nighthawks: Skank it up (Reggae aus München)

Ein paar besprechen wir sicher 's nächste Mal!

NEU SINGLES:

- + Vapors: Turning Japanese (Japan-New-Wave)
- Police: So lonely (von Outlandos)
- Specials: Too much too young (great!)
- Jam: Going underground (Jam turns to ska)
- Joe Jackson: Friday (Sehr fetzig)
- Stranglers: She Sha à go go (Übers.: Schah, geh doch)
- Elvis Costello: I can't stand up for falling down (sehr lahm)
- Knack: Baby talks dirty (siehe auch My Sharona)
- Ramones: Baby I love you (siehe auch Roy Black)
- Blondie: Atomic (Disco)

SPRÜCHE des MONATS

Diesmal: Über den "Plattenküchen" - Auftritt von "Boomtown Rats" und "ZELTINGER":

Die zum Schlager vom Münchener, und die Mengersdorfer Stadion-Boomtown Rats repräsentierende hochschwängere Türkin war absolute Spitze an Geschmacklosigkeit.

aus Hörzu 12/80 (Springerzeitung)

KLEINANZEIGEN

Suche billige
E-Gitarre (~ 100 DM)
07153/ 22354 Andy

Energiesparen ja bitte!
Verkaufe Autobianchi
A 112 A Bj. 73 TÜV 10/
81 70000 km guter Zu-
stand 6,51/100 km
Preis ca 1700.- DM
07154 / 21172 Micha

Anzeige

Suche noch 4 Mädchen,
zum Miteinanderreden
und beden gehen.
07022/8612



AC/DC- Sänger Bon Scott ist Mitte Februar bei einem Autounfall tödlich verunglückt. Was jetzt aus der Gruppe wird, ist noch ungewiß.



Wire lösen ihren Vertrag mit Mutterchen EMI. Ich weiß nicht, ob das von Wire ausging, aber ihre experimentellen Bühnenauftritte werden sie in Zukunft ohne Klagen von EMI durchführen können

Am 7./8. März fand in Hannover das No-Fun-Festival statt. Dabei waren Gruppen wie Hans-a-Plast (alte Bekannte), Notzkotz (erste Punk-Band in Hannover), Spliff mit einem 15-jährigen Drummer, Der moderne Mann, die weder saufen noch rauchen, und dann noch Phosphor, die Cretins, Kaltwetterfront, Rosa, 39 Clocks und Daily Terror, die ich aber alle nicht kenne. Bisher habe ich erfahren können, daß das Festival duftig gelaufen ist, obwohl einige "Schizo-Punks" vorher Stunk machten und daß 'ne Platte ähnlich dem Hamburger "Into the Future" mit allen Gruppen rauskommen soll.



Neue Stones-LP soll am 12.4. erscheinen. Titel: "Innocent Rescue-Time"



Elvis Presley lebt ! Beweis: Foto (er hat sich vorsichtshalber verkleidet, er hat abgenommen und sieht jetzt aus wie ein Buchhalter) und seine Tournee durch Deutschland, mit neuen Liedern, neuen Ideen und einer neuen Begleitband, die sich Attractions nennt.



Die Scorpions kommen, Udo bleib(t) fort

TOURNEEDATEN

Hens-a-Plast :

1. 4. Heidelberg (Schwimmbad)
2. 4. Darmstadt (Goldener Löwe)

Schroeder's Roadshow :

8. 4. Wernau (Stadthalle)
13. 4. Schweningen (Messchalle B)

Reguliers (Reggae aus London) :

14. 4. München (East-Side-Disco)

Elvis Costello :

22. 4. Neu-Isenburg (Hugenottenhalle)
23. 4. Mannheim (Rosengarten)
24. 4. München (Schwabinger Bräu)

10 cc :

26. 4. Ludwigshafen (Eberthalle)
28. 4. Stuttgart (Liederhalle)

Scorpions :

28. 4. Ulm (Donsuhalle)
29. 4. Göppingen-Uhingen (Haldenberghalle)

Dennis Brown (Reggae) :

11. 4. Wiesbaden (Wartburg)

Alle Angaben ohne Gewähr !!

Vergewissert Euch lieber noch beim örtlichen Veranstalter, oft fällt nämlich noch was aus !

Jene Vire heiratete rote Bricquette von den Jets. Gerüchte, daß sie ihre Band in Jene Vire & the Bricquettes umbauft, haben sich noch nicht bestätigt.



PREISAUSSCHREIBEN

Wir verlosen 2 Riesenplakate von der neuen Flying Lizards LP. Frage: Von wem stammt der Flying Lizards Hit "Summer-time Blues" im Original?? Postkarte an Red. SLIT, Andy & Dietmar Schuster, Weiherstr. 24, 731 Plochingen. (Ihr könnt eure Meinung zu "Slit" auch dazuschreiben.

Einsendeschluß: 24. April 80

IMPRESSUM

"SLIT" erscheint unregelmäßig, Nr. 2 haben wir für den 1. Juni ins Auge gefaßt.

Redaktion: Andy & Dietmar Schuster
Weiherstr. 24
7310 Plochingen
07153 / 22354

Herausgeber und verantwortlicher Redakteur : Andy

Titelbild : Peter Peterselka
Weiherstr. 28
7310 Plochingen

Info- und Anzeigenverwaltung : Jens Kessner
Steinengrabenstr. 12
7440 Nürtingen
07022/ 8612

Fotos : Andy

Druck : City- Druck Plochingen

Auflage : %\$)&%\$: 400 Stück

vielen Dank: an Jens, Anne, Geische und Mathi sowie dem braven Käfer 1302 LS

"SLIT" gibt's bei :

Jaguar - Records	Realschule
Nürtingen	Plochingen
RIP OFF	Med. "SLIT"
Hamburg	Plochingen
Der Zensor	und veilen
Berlin	ändern Läden
Plattenlädle	Jugendzentrum
Esslingen	Floch. Stumpenhof
DISCUS	
Stuttgart	
GOVI	
Stuttgart	
Gymnasium	
Plochingen	

JAGUAR ★ RECORDS

ANSCHNALLEN FREUNDE

wir heben ab!

This is

Internationale

Wellenlängen

PLATTEN

ROCK

New Wave

lopes

PUNK

REGGAE

CASSETTES

Kühnrain 28

gegenüber Hotel Pflum

Ecke Steinengrabenstraße

NÜRTINGEN

07022 34851

JAGUAR ★ RECORDS