SLIT

NR 2

1,20 DM

28 SEITEN

JUNI 80

YODEL ON IN THE 80's

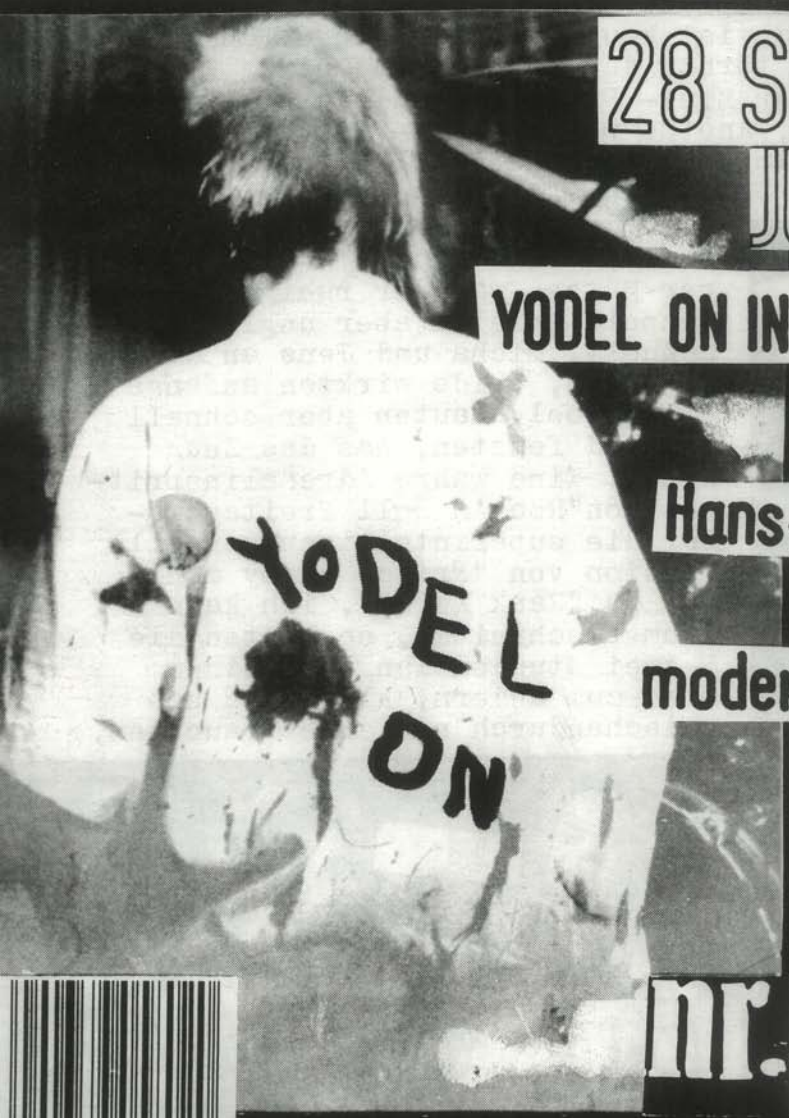
MIT

Hans-a-Plast

WA!?

moderne man

VERMIN



000339 058020

nr. 143

HANS-A-PLAST HANS-A-PLAST HAN

HANS-A-PLAST

Hans-a-Plast am 1.4.8o in Heidelberg, Schwimmbad- Restaurant

POGO- POGO- POGO, das waren Hans-a-Plast aus Hannover. Hans-a-Plast waren eine der ersten deutschen Punk- Bands, und sie gehören zu den Besten. Was bei ihrem Auftritt an Spielfreude, Energie und Spass rüberkam, ist kaum zu beschreiben. Und die Leute törnte das unheimlich an!
Auf der Mini- Bühne hatten die 5 kaum Platz, Anette war sowieso immer mitten drin im Pogo-tanzendem Volk; Betty hinter ihrem Schlagzeug, kaum zu fassen, was die Frau drauf hat. Renate am Bass, sie sah sehr lässig aus mit ihrer Mütze, war der ruhigere Gegenpol, spielte aber unglaublich schnell. Micha und Jens an den Gitarren, beide wirkten anfangs etwas cool, tauten aber schnell auf und fetzten, was das Zeug hielt. Eine wahre Adrenalinspritze, von"Rock'n Roll Freitag" über die superintelligentschnelle Version von "Friday on my mind" bis zu "Rank Xerox", ich kann's kaum beschreiben, so rasten die 5 zwei Stunden lang von einem Lied zum andern, klar, daß sie zwischendurch ne Pause brauchten,

die von TOTO- LOTTO (siehe Extra-Bericht) ausgefüllt wurde. Nach ner halben Stunde kamen sie wieder, mit frischer Energie, bereiteten wieder ne Menge Spass, machten Deutschland zum Reich, wollten alles zu Schutt und Asche machen, immer mehr machten bei ihrer Pogo- Orgie mit, dann gabs noch ne Zugabe, nochmal "Freitag", nochmal "Rank Xerox" und "Mir stinkts". Mir hats aber nicht gestunken, sondern unheimlich gut gefallen, daß die Leute deutsche Texte machen, find ich schon unheimlich geil, und dann noch solche, mit denen man was anfangen kann und nicht so Larifari wie "Poseidon Cration" oder "Incarnation of Logos", wie ELOY-Bornemann es für toll findet, nein, deutsche Texte mit Witz und Inhalt und Musik mit ner gehörigen Portion Power - das ist Hans-a-Plast. Im SLIT 1 hab ich mich dafür bedankt, daß es die LP von Hans-a-Plast gibt, heut will ich mich für das Konzert bedanken.Nach dem Gig konnte ich mich noch ein bißchen mit der Renate unterhalten. Das Konzert am 21.4. in Stuutgart kann nicht stattfinden(Danke für diverse Morddrohungen, weil wir das Konzert in SLIT 1 angekündigt hatten) , aber im Juni/Juli wollen sie auf jeden Fall zu uns kommen. Ich fragte sie, ob sie von der Musik leben können, nein, sie haben alle wenig Geld, jobben hier und da und leben vom Bafög. Sie haben angefangen wie so viele, nach AKW-Protestliedern wollten sie Musik mit Power machen, kauften sich billige Instrumente und fingen an. Es macht ihnen heute immer noch sehr viel Spass, obwohl die Tourerei manchmal sehr anstrengend ist, sie müssen z.B. ihre Anlage jeden Tag selber aufbauen,wegen Mangel an Roadie. Ich fragte sie, ob das Publikum in Nord- und Süddeutschland anders wäre. Sie sagte, hier gibts ein paar wenige Punx, die voll abfahren drauf, und

viele, die das noch nicht kennen, aber dann auch echt begeistert werden. Die Zuschauer seien aber auch alle sehr positiv gegenüber der Musik eingestellt. Im Norden gibt es so halbe Punk-Vereine, da muß man echt immer voll Power spielen, keine Zeit zum Verschnaufen. Außerdem gibts da auch Typen, die alles zerstören wollen, auch den Auftritt. Die hocken sich auf die Bühne und machen blöde Sprüche un Stunk. Aber hier täts ihr ganz gut gefallen, vor allem, daß die Leute im Lauf der 2 Stunden echt auf sie abgefahren sind, echt begeistert waren. -as-

TOTO LOTTO

Seit Ende 78 gibts TOTO-LOTTO. In Frankfurt trafen sich Christoph(voc,sax), Bernhard(dr), Rüdiger(git) Walter(b) und Ulli(g). Sie wurden beeinflußt von der NoNewYorkScene und vom Reggae. Ich hab sie bei ihrem Auftritt am 1.4. in Heidelberg mit Hans-a-Plast gesehen. Sänger Christoph war der Auffälligste der 5. Seine Stimme hättest Du hören sollen! Unheimlich scharf singt er in rasendem Tempo den Text, seine Stimme überschlägt sich, seine Füße tänzeln, sie kommen mit dem Tempo nicht mehr mit, sein Gesicht ist verzerrt, ekstasische Stimmung...AUS. So ähnlich musst Du Dir z.B."Slize" oder "Stay with me" vorstellen. Seine Stimme klingt ähnlich wie die von David Byrne von den TALKING HEADS. Bernhard und Rüdiger konnten an dem Abend nicht mitspielen, da halfen halt Renate von Hans-a-Plast und Micky an der Violine aus. Die Musik ist sehr rhytmusbetont, durch das Sax kommen auch Jazzeinflüsse rein, gefällt mir dann aber nicht so gut.Auf jeden Fall,wenn Christoph singt,sind sie sehr spannend und hypnotisch.Demnächst bringen sie ne Single raus,ich versuch die mal herzubekommen. Ende Juni spielen sie in Österreich und Franfkfurt und Umgebung,zu uns kommen sie dummerweise wieder mal nicht.Da sind sie aber nicht die einzigen.

-as-

Christoph

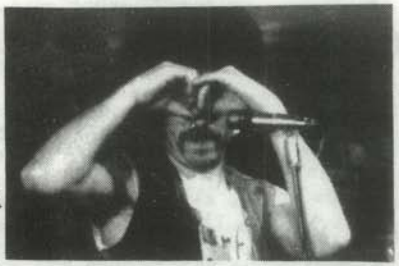
StrAssenjungs

FREITAG, 18. April in RETTLINGEN, Zelle

Eigentlich ham ja die STRAßENJUNGS mit NEUER MUSIK oder FUN & KAOS nichts zu tun, sie sind eigentlich ne ganz gute Tanzkapelle. Neu ist die Musik nicht, 'n bisschen Rock'n-Roll, 'n bisschen Pop, 'n bisschen von allem was. Um 1/2 9 fingen sie an. Nach ca. 5 Liedern in schönem Tanz Rhytmus fingen die ersten 2 Tänzer auf nem alten Sofa an herumzuspringen. Später waren es dann ca. 30 Leute vor der Bühne, die da rumsprangen. Natürlich viele Freaks, Str.J. machen eben Musik für alle. Die Str.Ju. sind zu viert. Der Gitarist und Sänger Nils schreibt fast alle Stücke. Dann sind noch dabei: Drummer Schorsch, Jörg am Bass & Harry (Gitarre) Die Str.Ju. spielen auch ein paar Stücke von den Ramones: "Do you wanna dance; "Cretin Hop" und "Here today gone tommorrow' sowie die Oldies "Lets have a Party' und "Then I kissed her" alle natürlich auf Deutsch. Leider konnte man die Texte kaum verstehen. Der Refrain kam dann aber immer ganz gut aus den Lautsprechern, so das jeder mitgrölen konnte. Am besten hat mir "Verkehr" gefallen; der Gitarist spielt da unheimlich geil. Der Sänger machte immer so richtige Glubschaugen a'la Marty Feldmann. Dann sangen sie noch viel über ihre geliebte Heimat-Haß-Stadt: "Bankfurt" z.b. oder "Fressgrass" und "Panik" in Frankfurt", was ich noch ganz gut fand, der Text ist echt stark über das Atomkraftwerk Biblis. In der Pause gabs dann den ersten Auftitt meiner Specialgroup VERMIN, mit einer tierischen Version von "All you need is Love..or Hate"??

Noch was zur Geschichte: Als der Punk in England los-

ging, baute CBS die Str.Ju. auf, mit Studiomuiker und so. 77 brachten sie ne Platte raus: Dauerlutscher- mit damals sehr provozierenden Texten, über Ficken und so. 1979 gabs dann ne neue Gruppe unter dem Namen Straßenjungs und jetzt haben sie ihre eigentlich erste LP auf eigenem Lable (!TRITT 001!) herausgebracht : WIR HAM NE PARTY..



PuNK iN göPpiNgEN

iN GöPPinGen gIbtS nUR wEnigE pUNx.dER bEKannTesTe Wird WohL pHanTomAs SeIN. Er WIlL aUch Ne GruPpe AufmAchEn, Mit UNs (as&dsüz)uNd Dem gÜnTeR R. AuCH aUS gÖPPingEn. phantoMaS hAT zIeMlich SchWieRigKeiTEn mIt SeiNen KuRzen HareN Und Der LedErjAcKe Mit DEn VielEn BadgEs. SeinE EltErn vEraBschIedeN SicH von Ihm (zb. "uNd VerHau DeinEn kLeiNen BruDeR nIcHt So Sehr". Der ist SecHs, UnD WollTe Mal DiE ErsTe Sex pIstols Mit In Den KindErgaRten NehmEn.

HIER GIBTS AUCH: "NEUE WELLE" BADGES JANZINES

„pfiffige Leute" wissen es schon lange !!!

pfiff-records

hat das günstigste LP-Angebot

Pflegstraße 2

732 GÖPPINGEN

Raritäten

LESERBRIEFE

Gruß aus Stuttgart..

Ich wollte euch eigentlich meine meinung zu SLIT schreiben, aber ich kann mich nicht so recht entscheiden. ZUNÄCHST MAL DAS, was mich echt GESTÖRT hat :Außer dem Arschtritt gibts sehr wohl was, nähmlich den "Dreck" den ich rausgeb!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Wenn Du /Ihr schreibt, das in STUTTGART nichts los sei, ist das glatt gelogen !!!!!!!!!!!!!!!!! Die dämlichen Plattenkritiken könnt ihr echt weglassen. Aber jetzt kommts, waeum Euer Fanzine den schlechtesten Ruf weit und breit hat....: AC/DC Sänger ist abgekratzt, Stones bringen ne neue LP raus.Und dann-umblättern. Was kommt.. Schroeder und 1oCC + Scorpions Tournedaten..WAS SOLL DET SCHEISS ??? ? So nun mal waspositives, HANS-A-PLAST INTERVIEW ist gelungen.Jetzt laßt aber bloß nicht denn Kopf hängen ,ich will euch nur helfen, das Ding besser zu machen

OLIVER NEITZEL VOM DRECK

Vielen Dank für SLIT 1 !!!!

So, also kritisieren kann ich eigentlich nichts, denn es ist das erste Fanzine das ich bisher gelesen habe.

Bärbel M. (Sigmaringen)

HALLI !!

Hier schreiben euch zwei die nördlicher wohnen als ihr nähmlich in HAMBURG. Wir haben euer Zine gelesen : Aufmachung sehr sauber, aber schon etwas provocant ordentlich. Für eure Lieblingsgruppen haben wir leider null verständniss-nene, da sitzen wir lieber in Gulli und lutschen Steine!! Okay, das ist Ansichtsachxe, mit dem Konzept werdet ihr aber eher zu den SCHULMUSICZINES als zu den PUNKZINES, FUNZINES, FANZINES, NEUE-MUSICZINES, UNDERGROUNDZINES, TERRORZINES, WILLKÜRZINES, SCHMEISSMEGZINES (sind meistens die besten) gerechnet - wollt ihr das?

LARS & THIES (WILLKÜRAKT)

HALLO !!

EUER FANZINE IST KLASSE !! Hier im Ländle mußte man sich ja bis jetzt mit dem SOUNDS begnügen, wenn man über PUNK und NEW WAVE was wissen wollte..HANS'A'PLAST INTERVIEW ist gut echt spitze !!.

Günter R. (GÖPPINGEN)

TAG !!!!!! !!!!

HIeR KommT kOTz nE KRItiK! KOzeRTBerIchT FINd iH JA GanZ gUT? haNs-aPlaSt InteRvIEw echT GeIL!........ AbeR BITte brInGT KeinE plATtENKRitikEN Mehr, voR AllEN nieHT sO KURZE nIchtS SAgenDE? Wie DIe von SEItE 1o!! HurrA BON KOTZ Ist tOT!! WaS Soll dEr HIN weiS aUF nE NeuE StonES LP ?? PunAS-?? 'hERoES !! no more HEROES anymore !!!! rICHtiG GLYücklICH Bin ich dARübEr, das pETe BRIQetE HeirAtete.......... war WirKLIcg fAst so wIChtG Wie SCorPIonS UND 1o Cc TouRNedaTEn.. GEstAltun G von SlIT fINd iCh eIgentLIch zU saUBer, obWohlS warScheinlIch nE mENge ArbeIT WAr.. BorED

PhantOMas (GÖpPIngeN)

HalLO ihr bEIden sUßEN besoNDerS AndY!! tHAnks fUR SLIT + gleich ne ABO - Bestellung viel G L Ü C K Für die nächsten nummern + viele PUNKGRUPPEN in der SÜDPROVINZ.....

RENATE (HANS-A-PLAST)

HALLO !!!

SLIT ist echt gut.., obwohl ich bei den CHARTS NICHT SO ganz durchgestiegen bin (?! DIE RED!) das hans-a-plast interview fand ich durch denhintergrund schlecht lesbar(?! DIE RED!) Die kurzen Plattn-kritiken fand ich nicht gut. Dafür waren die großen und besser!!! Sabine aus Hamburg

Das erste was Arschtritt-rausgeber Germar Rehlinger nach betrachten von SLIT rausbrachte war : ÜÜAÄÄÄÄHHHH PLATTENKRITIKEN kotz....!!

Also wir finden SLIT 1 beschissen, und wünschen uns, daß wirso was nie mehr machen !!!!!!!

Andy&Dietmar (Ülzen)

NO WAVES IN PLOCHINGEN

Also in Plochingen ist immer noch nichts los, außer der Mammutbaustelle am Friedhof.Wegen des Geburtenmangels wollen sie Leichen wieder lebendig machen.In der Weiherstrasse 24 hat sich aber doch etwas getan:1. SLIT war vorübergehend tot, lebt jetzt aber wieder. 2. Es gibt NEUE MUSIK in Plochingen, siehe Seite 12. Wir haben auch Kontakt mit folgenden Zines:

DRECK, Oliver Neitzel,7 Stuttgart 1,Cottastr. 56
ANTZ, Ralph Wonisch,Jakoberstr.15,8900 Augsburg
WILLKÜRAKT,L.&T.Kohn,Auf der Koppel 24,2 Hamburg 6
SWELL MAP,Sven Thomsen,Tizianstr.1o2, 235 Neumünster
Arschtritt,Germar Rehlinger,Blumenstr.14,7057 Winnenden
NO FUN,Hollow Skai,Im Moore 27,3 Hannover 1
KACKE 80,Jürgen Kanders,Strümpellstr.26,852 Erlangen
ENDLÖSUNG,Benno Blittersdorf,Braunschweigerstr. 1o2 2800Bremen 1
UNDENK, Annette Jochum,Sillerstr.36,5600 Wuppertal 11

Nächstes Mal werden wir mehr über die Zines selber schreiben.

"SLIT" erscheint regelmäßig ca. alle 2 Monate

REDAKTION : ANDY & DIETMAR SCHUSTER o7153/22354
731 Plochingen, Weiherstr.24
HERAUSGEBER UND VERANTWORTLICHER REDAKTEUR :
ANDY
TITELBILD : (ANNETTE VON HANS-A-PLAST) ANDY
FOTOS : ANDY
DRUCK :
AUFLAGE : 400
FREIE MITARBEITER : PHANTOMAS, GÜNTER R.,
VIELEN DANK AN : WILLKÜRAKT (HH), ANTZ (A), BENNO;

SLIT GIBTS BEI : GOVI / STUTTGART DISCUS / STUTT. PLATTENLÄDLE / ESSLINGEN PLATTENLÄDLE / REUTLINGEN MUSICMARKT / REUTLINGEN ROLF SCHOBERT / REUTLINGEN ZELLE / REUTLINGEN SWELL MAP / NEU MÜNSTER RIPP OFF / HAMBURG UNTERM DURCHSCHNITT / HAMBURG WILLKÜRAKT / HAMBURG ZENSOR / BERLIN JAGUAR REC./ NÜRTINGEN PFIFF RECORDS / GÖPPINGEN SABINE G./ HANNOVER JENS KESSNER / NÜRTINGEN MUSIC / ZÜRICH RED.SLIT / PLOCHINGEN UND VIELEN ANDEREN LÄDEN.....

?!WA STADTFÜHRER

Gestern (19.5.) warn hier CLASH! das Konzert war total chaotisch: Eintritt 18.-DM, die Punx ham gestürmt, so wars dann schön voll. Tausend Unterbrechungen beim Konzert, schlägereien Publikum-clash, strummer-gitarre schlägt auf Zuschauer ein, prügelnde Mikroständer, schlagende Mikroständer, schlagende Rowdies(tretend: Kieferbruch), total ausverkauft, CLASH rettet sich mit alten Titeln, eine Stunde auf der Bühne!!!!--!!

Läden : RIPP OFF, FELSTR.48 2HH6, ab 14.oo und UNTERM DURCHSCHNITT, DURCHSCHNITT 15,2HH13.

Viel ist derzeit echt nicht los, fast tote Hose.

Shalom (Kommunikationszentrum im Norden HH's) 2.5.: für 3.-DM spielten CYCLON B (Schleswig), SLIME,NO ONE,RAZORS und SCRUBBY KIDS, KOTZBROCKEN wollte nicht mehr, weils zu spät wurde, keine Leute mehr da, scheiß Gesangsanlage, sonst ganz gut, SLIME klar am besten.

Punxtreffpunkte abends: Gewinde und Marktstuben (ab 22.00), beides Kneipen in der Marktstraße

HAMBURG WA?!

RAZORS haben ihre erste LP draußen, sehr gut geworden, in Köln aufgenommen, dazu neue Single "Lowdown Kids"/"Wasted Life" + "Subway", beide B-Seiten Titel auf der LP drauf.

Konzerte momentan nur Markthalle am Hauptbahnhof ca. 1100 Zuschauer gehen rein, letzte Konzerte: 23.1. RUTS (sehr gut) - anfang März SIMPLE MINDS und aneresmal PUNISHMENT OF LUXURY (beide gut) - 22.3. SPIZZENERGIE + MO-DETTES (sehr stark,beide) - 22.4. STIFF LITTLE FINGERS (mäßig + kurz).

3.5. PUNX UND TEDS UNITED ziehen nachmittags durch Hamburgs Schickeriaviertel, 200 Mann, Cafe zu Bruch gegangen, große Autos beschädigt und umgestürtzt, Telefonzellen Schrott, 80 Festnahmen, seitdem Bullenterror in der City: Mönckebergstr. am Mönnckebrunnen + bei Burger King (nebeneinander) neuer Punx und Teds Treffpunkt, dort tägliches Fotografieren, der dort sitzenden, andauernd vorübergehende Festnahmen, BULLENWILLKÜR !!!! !!!! !!!! !!!! !!!!

Grünspan an der großen Freiheit auf St.Pauli: Discothek,donnerstags Livepunk, jetzt nicht mehr (Bullendruck), am 24.4 + 1.5. spielten: BUTTOCKS,NAPALM,KOTZBROCKEN(alle HH) + MOTHER'S RUIN (Schweiz), i.z.o.(Kiel), insgesamt alle reichlich schwach, BUTTOCKS ham dabei ne Livesingle aufgenommen.

das alte berühmt berüchtigte KRAWALL 2000 ist seit dem 19.10.79 nicht mehr. Letzter Gig an selbigem Tag war: SCREAMERS,CORONERS,BUTTOCKS, von der Gesundheitsbehörde geschlossen, das war immer die Kneipe zum Flohmarkt, die inzwischen wieder auf hat,sind auch öfters Punx und viele Anarchos. KRAWALL 2000 hieß das nur wenn dort Punk on stage war.

SEIT DEM 23.4. SCHLAGEN SICH PUNX UND TEDS NICHT MEHR GEGENSEITIG DIE KÖPFE EIN!!

THE NIGHTHAWKS

oooooo Üüüüühh !

Die Nighthawks - Deutscher Ska Abklatsch aus Bayern ?
Es ist immer das gleiche ..Als die Nighthawks 1977 von Oliver Stephan gegründet wurden, spielten sie Reggae und Blue Beat, leider total ohne Erfolg.
Es wurde Mitte 79 sogar ne Platte aufgenommen, aber nicht auf den Markt gebracht. Als nun Ende 79 der Ska in England über Nacht zum Erfolg kam, schaltete BRAVO Mitarbeiter Didi Zill am schnellsten, und nahm mit den Nighthawks noch schnell drei ska-artige Stücke auf, vertauschte sie auf der LP mit alten Reggae Songs und fertig war die erste und einzige deutsche Ska LP. Außer der Single Shanty Town sind nur noch zwei Stücke drauf, die ehrlich gut sind. Die restlichen sieben kanste vergessen. Was will man von sonem chaotischem Haufen auch anderes erwarten..:
Peter La Bonte sang früher bei den Regensburger Domspatzen, und arbeitete sogar in der Begleitband von Roy Black mit. Sven von Strauch studiert noch heute am Franz Josef Strauß Krematoruum. Hans J.Klinka wurde am Kantorat München als Totengräber ausgebildet und Jürgen Nitsch absolvierte die renomierte Baumschuke von Joe Heider.
Bisher traten die Nigh.. nur in Bayern und in Österreich auf, in München sogar 3o mal hintereinander in der gleichen Disco. Dieses Jahr wollen sie auch in den Norden kommen.
Auf der Rückseite sind die ersten kläglichen Shankversuche der 5 Münchner zu sehen. .. schrecklich .. .
Nighthawks - der Biß ins Tanzbein ????????????????
Nighthawks - die Flucht des Tanzbeins !!!!!!!!!!!!!!!!

NEUESTE MELDUNG

AUS PLOCHINGEN

ERSTE NEW WAVE BAND !!!!!!!

NAME: NUTTE - LLA
Gibts seit ca. 4 Wochen, bis jetzt ists aber noch ziemlich caotisch
caotisch : Bassist K.ORSETT wartet noch auf seinen Bass, Sänger Captain Nuss hat leider schon ne Demo Casette aufgenommen(würg).Drummer Wasa-Mölk Bröd sucht noch ein Prügelzeug, und den Gitaristen Günter R. kennt noch kein von den drei anderen. Der soll sich endlich mal melden. Ein Raum zum Üben wird auch noch gesucht.

Und trotz der lieben Kritik von Oliver, Germar, Phantomas, Tinky und vielen anderen:

PLATTENKRITIKEN

ELVIS COSTELLO: Get happy

Get happy- schön wärs. Ich jedenfalls wurde bei keinem der 2o Songs happy. Wenn man "I can't stand up for falling down" kennt, dann kennt man so ziemlich alle Songs von Costellos vierter und schlechtester LP. Die Lieder sind durchschnittlich 2 min. lang und wahnsinnig lahm. Ab und zu sind einige recht gute Ansätze zu finden, z.B. bei "I stand accused" oder "Opportunity", die noch ein bißchen an THIS YEARS MODEL erinnern. Vielleicht können die normalerweise ganz guten Texte Costellos neue Scheibe retten. Dummerweise hat Elvis sie wieder einmal nicht abdrucken lassen. Ich bin gespannt, was Elvis auf seiner 5. LP bringt. Hoffentlich hört er sich bis dahin mal wieder seine THIS YEARS MODEL an. -üz-

THE FRED BANANA COMBO

Dem Namen nach dachte ich, das wär irgend so eine Calypso-Rock-Band, dem ist aber gar nicht so. Die Banana-Combo bringt zunächst mal alte Songs in neuem Stil("She loves you","Yesterday", "Runaway","Johnny B. Good"). Und ich meine wirklich in neuem Stil, nicht einfach nachgespielt, nein, sogar bei "Yesterday" kannst Du Dich dabei erwischen, wie Du anfängst zu Tanzen. Ja, tanzen, das geht bei der Platte von der ersten bis zur letzten Sekunde. Die eigenen Stücke sind ebenso überzeugend wie die Coverversionen; Nicolette Meyer, Bill Brown und Godfrey Tollman überzeugen auf der ganzen Linie. Vergleich mit anderen Bands lassen FBC nicht zu. Sie sind einmalig!

Günter R.

Noise Noise Noise Nr.1 1.50 DM aus Frankfurt, 17 Blätter A5 zusammengeheftet. Mieser Druck, viel handgeschriebenes, vor allem lokales, Comics.
Arschtritt Nr.3 1.-DM aus Winnenden, 12 Blätter A5 fotokopiert geheftet. Gute Fotos, mit Normahl, ZK, Damned Bobby&..., viel Lokales.
Swiss Wave Nr.1 3.-Dm!!!! aus Wintertur, 28 Seiten A5 sauber fotokopiert und geheftet, Provocant sauber aber unübersichtlich, sehr viel Schwyz viele Infos viele Plattenkritiken.
Willkürakt Nr.3 1.-DM aus HH, geile Heftung ca. 14 A5 Seiten viele Zines, viel HH, sehr witzig.
Undenk Nr. 6 1,5o DM 24 A4 Seiten fotokopiert, viel französische und englische Sachen, kein Punkzine! Spitzenposter, bestes Fanzine (Andy) Zweitschlechtestes Fanz.(Ülzen)
Kacke 80 Nr.1 1.-DM aus Erlangen 16 Seiten, mieser Druck fotokopiert nur Lokales, Plattenkritiken
die Endlösung Nr.5 1.- DM 20 Seiten A5 aus Bremen schier die Augen abgebrochen viel Konzerte und Lokales, guter Schreibstil, ca.4o Fanzineadressen
Antz Nr.5 1,50 DM / 20 Seiten A5 gedruckt, viel Punk, deutsche Platten, viele Konzerte. Augsburg
Swell Map Nr.2 1.50 DM 32 Seiten aus Neu Münster nur Berichte über Gruppen und Plattenkritiken.

SOLDIER SOLDIER/ SPIZZ ENERGIE

SPIZZ ENERGIE, die Gruppe um Sänger Spizz mit der scharfen Stimme, haben auf dem ROUGH TRADE Label, zwar schon etwas länger her eine unheimlich starke Single rausgebracht: SOLDIER SOLDIER. Über einen monotonen Rhythmus mit pumpendem Bass Spizz' schrille Stimme, die über den Sinn der Armee und ihrer Soldaten singt: "Soldier Soldier what is your Price, soldier soldier to be very nice". Spizz gelingt es, den Zuhörer zu fesseln, zu hypnotisieren. Auf die B-Seite haben sie eine tolle Version von Roxy Musics "Virginia Plain" gebracht. Wieder dieser schrille Gesang und der elektrisierende Rhythmus.

-as-

SPIZZENERGI

KEINE PLATTENKRITIK !!!!!!!!!
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

UNRA(S)T aus Cochem (wo liegt denn das??)

AUCH AN DER MOSEL GIBT ES ZWOSEL sprich ne NewWavePunkBand namens UNRA(S)T. Besteht aus 4 Typen, Charly, Burkhard, Volker & Frank. Haben aber wegen schulischer/beruflicher Arbeit nur sehr wenig Zeit miteinander zu spielen. Sie haben nicht das leidliche Schlagzeuger/Raum- Problem, ihnen fehlt der Basser.Die 4 spielen Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Saxofon und singen tun sie auch. Sie machen Musik mit deutschen Texten, die aber weniger auf der englischen Rhytmik aufbaut, sondern auf den deutschen Sprachrhytmus. Es war bei ihnen ähnlich wie bei vielen andern neuen Bands : Jazz-Rock, dann wurde es Frank & Charly zu stumpfsinnig, immer die gefühllosen Jazzphrasen abzulutschen, sie stiegen aus und machen von TALKING HEADS, RESID' ENTS & PERE UBU beeinflußt ihre Musik, die sie fühlen/machen wollen. Sie schicken mir demnäxt ne Cassette und ich werd dann wieder was über sie berichten....

-as-----

MAGAZINE: THE CORRECT USE OF SOAP

"mAGAZINE HABEN dICH NOCH NIE ENTTÄUSCHT", DACHTE ICH, ALS ICH MIR DIE pLATTE KAUFTE. oB- WOHL SIE MIR GAR NICHT GEFIEL.aBER SO WARS BISHER BEI JEDER mAGAZINSCHEIBE.sIE GEFIEL MIR ANFANGS GAR NICHT UND SPÄTER HAB ICH SIE GAR NICHT MEHR VOM pLATTENTELLER RUNTERGEBRACHT! dIE SONGS VERFOLGTEN MICH BIS IN DIE tRÄUME.ICH LEBTE VON mAGAZINE. SO AUCH BEI "tHE cORRECT uSE OF sOAP".aNFANGS KLINGT DIE pLATTE SEHR KOMMERZIELL UND MAN VERMISST DIE BERÜCHTIGTE sTIMME VON dEVOTO. dIE pLATTE KLINGT AUF DEN ERSTEN bLICK (oHR) UNGEWOHNT UND UNÜBERSICHTLICH UND DIE sTÜCKE GEHEN SCHWER INS oHR.SIND sIE ABER ERSTMAL IM oHR, KRIEGST dU DIE pLATTE NICHT MEHR AUS DEM oHR SPRICH VOM tELLER (ABER NICHT VON DEM WO dU dEINE pIZZA DRAUS ISST). dIE SONGS VERFOLGEN dICH BIS IN DIE tRÄUME- dU LEBST VON mAGAZINE.....

VON BENNO $

UNSRER CHARTS:

Andy:
1.TUXEDOMOON EP
2.CURE:Boys don't cry
3.JOY DIVISION:Unknown Plaesures
4.SELECTER:Too much Pressure
5.METABOLIST:Hansten Klork

Ülzen:
1.MEMBERS:Chelsea Nightclub
2.CURE:Boys don't cry
3.MALE: Zensur Zensur
4.MODERNE MAN:Umsturz im Kinderzimmer
5.VERMIN:Live in der Zelle

STATIONS OF THE CRASS

CRASS: -Punk - Anarchie - Antianarchie
CRASS: -Anarchie, Peace and Freedom
CRASS: -Wohngemeinschaft in Bauernhaus
CRASS: -Punk,schnell,hektisch,Stichworte
CRASS: -STATIONS OF THE CRASS
-aufklappbares Cover 62x88 cm
Vorderseite:Angst, Paranoia
MANN MIT REVOLVERKOPF
KIND MIT SCHMERZVERZERRTEM GESICHT
"ALIEN" AUF DEM FUSSBODEN
Rückseite:TRADITIONS,HIROSHIMA
Texte

Doppel-LP 3 Seiten Studio 45 RPM
1 Seite live 33 RPM
Die einzelnen Stücke sind ähnlich aufgebaut: wahnsinnig schneller Rhythmus, sich überschlagender Gesang, meist mit negativer Aussage. "Mother Earth", gleich das beste aller CRASS-Stücke:"Mother- she's the anti- mother- is that you? IS THAT YOU?". "White Punks on hope": Punk ist tot, es lebe Punk! "System", das Kernstück der CRASS. Klar, geht gegen die Gesellschaft/Gott/Queen und Vaterland/ AutoFrauFamilie..... NEIN- lass Dir Deine Gefühle nicht nehmen. Tu das, was Du für richtig hältst- Man Big M.A.N.
Die Live-Seite beinhaltet fast nur Songs von den ersten 3 Seiten, ich finde sie überflüssig. Die CRASS spielen ungeheuer hart, die Platte wirkt sehr roh und ungeschliffen.
Vorteil? Nachteil?-- ROOTS!
Wertung:???

-as-

VERMIN

WHAT'S THIS ??

"Vermin" sind aus Reutlingen. Eine, die einzige New Wave (abgelatschter Begriff) Band dort. Und eine tolle dazu. VERMIN besteht aus 5 Leuten, g.a.w.- Gitarre & Gesang, Destroy Me- Synthie, Bass & Gesang, Alfred- Gesang & Tanz, Vagina Joe- Drms und Benno Schyzophreno- Bass & Gesang.

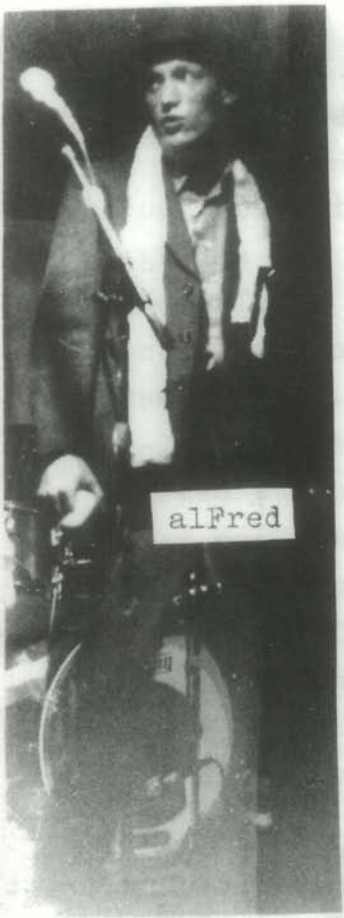
Ihr Motto : PUNK IST TOT - VERMIN MACHT TOTE MUSIK sowie ALL YOU NEED IS HATE!

Nicht mehr dabei: Vagina Joe, u. Alfred !!

Ihren ersten tollen Auftritt, nach einem Schulpartykonzert, das aber ausgefallen ist und noch nem Gig, also ihren ersten tollen Auftritt hatten sie am 2. Mai in der Zelle zu Reutlingen, und alle, die mehr über die Gruppe wissen wollen, schreiben an die Redaktion oder an Rolf Schobert- Lerchenstr. 15- 7410 Reutlingen Georg Alfred Wittner-Tannenbergerstr.44-7410 Reutl.

VERMIN

- rock gegen Musik -



Vor der "zelle" in reutlingen wurden wir von alFred (gesang??) so empfangen:"3 mark,6,9,ha wieder 12 Mark". Also sind wir 'rein um unsre 3 mark spEnde abzugeBen. die bÜhne waR das tOtalE CHaos: der Süntesaiser sTand im kINderlaufsTalL, im hiNTergruNd 'n einGeschaltetes TV- gErät, das scHlaGzeüG mit paPierfähnchen geSchmückt, ÜberAll luftballons,'ne puPPe lag neben 'ner aXt (wurde natürlich später zerhackT) und 'ner beiSSzangE. vor dEr bÜHne war noch 'N staCHEldraht gesPannT.

dann Kamen SiE auf die bÜhne::: alle 5 in müllsäcke geKleidet (devo?) DEStroY mE- SünDensAiser, bass, geSang***beNNO scHyzophreno - bass,geSANg***vagina joe - schlagzeUg***g.A.w. - gitaRRe, gesAng***alfred - gEsang

das eRste stÜck war'n liebeslEid (engLisch) zuerst 'nE hÜbsche meloDie und g.a.w. pfEift und dann onetwothreefour schneller geiler harter pogopunk. die einZigen stücke deren teXt ich verstehEn koNNte warEn - submIssion (teXt: pIstols muSik: verMin), I wAnna be your dOg mit hÖllisChem tEmpo, loWdowN (tEXt: wIre) unD i dOn'T cAre (rAmonEs) mit total gElangWeiltEr stiMMe von dEstroy mE. die teXte soWeit icH sie verSteheN koNNte wAren wiTZig -blÖdsInniG z.b.pAnik iM bUs (haB leiDer kein wOrt VerstanDen) uNd Über den vOrgang

bEnno scHyzophRenO

deS scheIsSens (haB leider fAst allES verStanden) und 'n eNglish gesUngenes aLL you nEEd is.....HATE (textund muzikvonverMin) unD 'ne puBlikumsverarsChung: bloodypublic(oder þloody audience?)
publikumsverarschunggab's ständig. "vemin scheisst auf euch" und 'n saCk voll lEErEr klOpapierrOllen fliEgt auf uns zu. war wirklich witzig.
seHr gut faNd iCh nOch die teiLs einstuDierte teIls durcH epilepTische anFälle beDingte shOw von aLfrEd. auch bennos vErRenkungeN verDienen neben seIner stimme 'ne belobigung. totale wixe was ich hier geschrieben habelahb lahblahblahblablahblahblah
.....

soweit unser sonDERkorrespondenT phanTomas. was wir bei unserm erSten inTerviewvwersuch erLebt b haBen, steht aUf der nächSten seiTe.

Interview mit VERMIN

Anwesend waren: Benno Schyzophreno, Destroy Me von VERMIN, Andy, Ülzen und Anne von SLIT(Fanzine/Neck)
Ort: Benno's Zimmer.

SLIT: Herr Schyzophreno, wenn 2 Arbeiter in 2 Stunden einen Graben von 3 m Länge ausheben, wie lange brauchen dann 7 Arbeiter in 6 Std dazu?
Benno: Was sind Arbeiter ?
Destroy Me: HÄ ?Ihr wollt wohl unbedingt Euer Heft vollkriegen ?
SLIT: Ja.
Auf unsre Fragen, wie lange es VERMIN gibt, wie lange der Basser Bass spielt, der Sänger singt, der Gitarrist gitarriert, antwortete Benno:"Schönes Wetter heute, gut zum Kühe schlozen."
SLIT: Wie werden Eure Lieder gemacht ?
Benno: Also, beim Gitarrequälen krieg ich ab und zu auch mal ein paar Ideen, dann noch'n paar Textein- und -durchfälle auf dem Klo, dann geh ich zu den andern, versuch, denen das zu erklären und gebs dann nach 2 Stunden auf.
SLIT: Was hat Euer "All you need is Hate" mit den BEATLES' "All you need is Love" zu tun ?
Benno: Eigentlich nix, aber wenn die meinen, sie brauchen LOVE dann brauchen wir HATE !
SLIT: Warum singt Ihr das Lied in Englisch ?
Benno: Die Idee dazu ist mir mal wieder auf dem Klo gekommen, und zwar auf Englisch.
SLIT: Wieviel Leute hat VERMIN ?
Benno: 3 Basser, 2 Gitarristen, 1 Synthie, 3 Sänger und 1 Schlagzeuger, also 12.
Destroy Me: 5.
SLIT: Warum habt ihr eigentlich aufgehört zu spielen, als einer (Hallo Phantomas!!) angefangen hat zu tanzen ?
Benno: Bei den STRASSENJUNGS in der Zelle hats uns gestunken, daß so viele Langhaarige und Freaks herumgehopft sind, und das wollten wir nicht, und dann haben wir gesagt, solange einer tanzt, spielen wir nicht.

SLIT fragte noch nach den Zukunftsplänen dieser begnadeten Musiker. Destroy Me:"Meine erste Single kommt bald raus. Hab schon 'ne 60-Min.Cassette aufgenommen. Benno:"Ich erschieß mich morgen".

UNTERWEGS

20.6.80 Hans-a-Plast - Schorndorf/Künkelinshalle

3.7.80 Hans-a-Plast - Nürnberg/Rühresaal

19.7.80 Festival Heidelberg/Dossenheim/Markthalle

Beginn 16.oo mit:

Provocation(Heidelberg), Rif(Odenwald),
Arger(Heidelberg), KFC(Düsseldorf), Aheads
(Lemgo/Bielefeld), Abwärts(Hamburg)

Wie immer alles ohne Gewähr

28.6.80 Toyah - Weißenhohe/To Act

22.6.80 Hans-a-Plast - münchen/Theatron

28.6.80 Schorndorf/Hammerschlag
Mittelklasse(F), Clogs(Do)
Krach(S), Daily Terror(Brschwg),
Vermin(RT)

10.7.80 Provocation - Darmstadt/Goldene Krone

22.6.80 Lilliput(Ex Kleenex) - mannheim/??

19.6. Hans-a-Plast/Charge
Reutlingen Uni Mensa

28.6.80 Buttocks - Heidelberg/Schwimmbad

18.6.80 Hans-a-Plast
Freiburg/Aula PH

PREISAUSSCHREIBEN !!
Wer ist GÜNTER R. ???
Preise : PRETENDERS:STOP YOUR SOBBING
Klark Kent/ Too kool to
Kalypso, Undertones/ Jimmy Jimmy,
Jona Lewi/ Halleluja Europa (Singles)
LOU REED, Sally, don't dance

DIE ORIGINELLSTEN EINSENDUNGEN GEWINNEN !!!

Postkarte an die Redaktion

21

Elvis Costello 23.4.

Vorgruppe - die Inmates (würg)
Man lungerte gerade so schön am Boden des Musensaals im Rosengarten herum, als die Inmates als Vorgruppe angekündigt wurden. Als die 5 Würgmates die Bühne betraten, waren unter dem Publikum leider so'n paar Chaoten, die da klatschten. Es blieben aber zum Glück alle sitzen. Der Sänger der Würgmates, so'n angeberischer Ich-bin-der-King-Typ grölte gleich rum, das wir spätestens nach zwei Liedern stehen würden.Als das nicht eintraf, verwies er uns auf das 4.Lied. Klappte aber auch nicht.Es gab natürlich ein paar Discoschleimer, die ihr neuestes Solo vorführten. Nach 'ner viertel Stunde hatte ich erste Hoffnungen, daß die Würgmates endlich abziehen.Nix wars, die spielten und spielte, aber was für 'nen Scheiß ! Endlich, nach über 'ner 3/4 Stunde, hauten sie ab, zum Glück ohne Zugabe. Es folgte ne knappe halbe Erholungsstunde mit Disco- und sonstigen Schleimliedern.Dann gings endlich los.
Als Costello die Bühne betrat, war endlich ein bißchen was los im Publikum. Costello mal ohne Krawatte(!?), dafür mit 'ner viel zu kurzen Hose. So wie seine AtTRACTIONS aussahen, spielten sie auch: unheimlich beknackt !
Noch hatte ich Hoffnung, daß Costello vielleicht keine "Get happy"- Songs spielt.
Aber mit was fing er an? Mit so 'nem saulahmen Lied seiner "Get happy"! Auch das 2.Lied war mordslahm. Komischerweise gefiel's den Leuten. Nach ca. 2o Minuten spielte er dann 'ne Spur schneller, mit Liedern der ersten 3 LPs. Doch gerade jetzt, wo er langsam gut wurde, machte er wieder so'n Scheiß. Er spielte "Don't look back" von Peter Tosh so saumies und lahm nach, daß mir's halber hoch kam. Nach diesem mißlungenen Reggaeeinstand spielte er umso besser weiter."Lip Service" spielte er einwandfrei zwei Mal schneller als auf Platte, ebenso "Pump it up". Das Publikum wurde aber immer noch nicht lebhafter. Man bewegte halt sein Köpfchen und wackelte ein bißchen mit den Füßen.

Gerade ca. 6 Leute flippten rum. Aber wie... 'n paar machten 'n Discoschleim, einer 'ne PogoABART, und einer tanzte sogar im Ska-Rhytmus dazu!(Hallo IDOLS!!) Costello spielte noch 2 Lieder und machte 'nen Abgang. Nach nicht mal einer Stunde! Nach minutemlangem Rufen kamen sie noch mal raus, leierten noch mal ein Lied runter und gingen dann endgültig. An Costello lag es bestimmt nicht, daß keine richtige Stimmung aufkam. Er rackerte sich an der Gitarre und auch noch an den Keyboards ab. Es lag eher an den allzu laschen ATTRACTIONS, die einfach nichts drauf haben. Den Backgroundgesang musste Costello auch noch selber machen. Er war auch der einzige der 4, der ins Schwitzen kam.Angesichts solcher Zustände muß man sich fragen, ob es sich lohnt, 18.- DM Eintritt zu zahlen und noch 3oo KM mit dem Auto zu fahren. Ich gehe da lieber z.B. zu Hans-a-Plast. Das war zwar auch ein Fahrweg von 28o Km, aber es hat nur 6.- DM gekostet und die waren um einiges besser.

-ds-üz-düzs-

NEUESTE MELDUNG AUS LONDON :

?!?!?!?

Besorgt sind die Engländer über den Gesundheitszustand von Königin Elizabeth II. Die Monarchin, die sich sonst einer sehr guten Gesundheit erfreut, mußte mit Husten, Schnupfen und hohem Fieber tagelang das Bett hüten. Der Buckingham-Palast bestätigte in einer Meldung offiziell, daß Königin Elizabeth ~~tot~~ sei. Die Königliche Garde wartete auf Schloß Windsor vergeblich. Königin Elizabeth mußte die traditionelle Begrüßung absagen.

Der Moderne Man

Erfahren Sie mehr...

Der Moderne Man sind 4 verrückte Typen aus Hannover, die anscheinend weder Rauchen noch saufen noch haschen noch spritzen noch..usw..usf..
Die Leute müßten also ziemlich happy sein, wenn sie von allen Lastern des Alltags befreit sind. Wenn man jedoch ihre Single "Umsturz im Kinderzimmer" speziell 'Gib mir den Tod' anhört scheint das aber gar nicht der Fall zu sein. Zuerst will sich so'n Typ unter die S-Bahn legen, dann im Badewasser ertränken, dann Pillen schlucken, und schließlich noch die Pulsadern aufschlitzen. Dazu der monotone, hypnotisierende, stampfende Rhytmus. Get Happy??
Der Moderne Man ist keine der üblichen Powerpunkgruppen a'la Hans Last oder Rotzkotz. Die Lieder schleppen sich in einem eigenartigem Rhytmus über die Rillen.
Inzwischen gehört der MM ja auch schon zu den etablieten Gruppen im Norden Deutsc.... .Anfangs war das ja überhaupt nicht der Fall. Bei ihrem ersten Auftritt Dez.79 bei Bremen durften sie schon vorzeitig aufhören zu spielen, nachdem sie schon von Anfang an mit Kippem und Eiern beworfen wurden.

Bakterien stillen den Hunger nach Eiweiß und Energie

(Hirnverbrannt, Hirnverbrannt, selten so gut gebrannt Hirn,Hirn !!))Doch schon zwei Tage später, als sie in Hannover vor der vollständig erschienenen Punkprominenz spielten, gelang ihnen der Durchbruch.
Ihr bisheriger Höhepunkt, war ihr Auftritt beim NO FUN Festival / Hannover, wo auch der inzwischen auf NO FUN erschienene Sampler mitgeschnitten wurde, der Anfang Mai erschien. Mit drauf sind vor allem Hannoveranische Gruppen aber auch Daily Terror u.v.a. .
Wenns klappt, kommen sie noch im Herbst/Sommer dieses Jahres zu uns runter.

-ds-üz-

ZIGGY XY:Stimme,Kindertröte

ECKART:Gitarre

THOMAS:Bass

CLAUDI:Schlagzeug

19.4.8o in Hannover- Eilenriederhalle
Police in Concert!

Halb Hannover machte sich auf den Weg zur Eilenriedehalle, um Police, die dort schon 1 Konzert abgesagt hatten, endlich live zu sehen. Nun, halb Hannover war sicher nicht versammelt, aber an die 5ooo Leute füllten die Halle. Darunter waren auch sehr viele Engländer, die Sting, Andy und Stuart in action erleben wollten. Aber zuerst hieß es warten, warten, warten. Dann kam die Vorgruppe, so richtige Drescher, Hard-Rock der übelsten Sorte. Die Leute ganz vorne bedankten sich für den miesen Auftritt mit Bierdosen-Zielschießen auf die Typen auf der Bühne. Irgendwann standen endlich Police auf der Bühne! Das ging gut los. Gleich von Anfang an gute Stimmung. Die riesigen Verstärker konnten allerdings nicht Sting's krächzende, manchmal soger ganz versagende Stimme übertönen. Die Quittung kam dann auch prompt: Nach knapp 4o Minuten POLICE folgte ein Stromausfall und die 3 POLIZISTEN verschwanden von der Bühne. Was nun? Das Licht ging an, Konzert beendet!! Ihr könnt euch vorstellen, wie enttäusct und aufgebracht alles war. Besonders die Punks und die Engländer revanchierten sich mit lautem Gebrüll und Bierdosenwerfen. Die heißesten Gerüchte machten die Runde : Der Sänger ist tot, Sting hat seine Stimme verloren, der Stromausfall wäre nur vorgetäuscht. Das letztere ist wohl am ehesten anzunehmen, denn das Konzert am nächsten Tag in Kiel wurde abgesagt, wegen Krankheit des Sängers. Und ich muß sagen : 18.- DM für eine miese Vorgruppe und nur 4o Minuten POLICE ist reichlich übertrieben, ich hätte von einer gekauften Platte sicherlich mehr gehabt.

Von unserm Hannover-Korrespondent
Sabine Gottdang

MALE *ZK

Wir wollten noch was über das MALE/ZK-Konzert am 14.6. in Heidelberg schreiben, aber das fiel leider ins Wasser !

ANTZ - festival ANTZBURG /Bachern 17.5.8o

bereits am nachmittag trudelten die ersten p leute aus augsburg, münchen, ulm und der umgebung ein. auch die schmiere (~~schbullen~~) kam und wollte gleich n paar leute mitnehmen, aber das konnten wir ihnen noch ausreden.

um 2o.3o uhr fing die erste gruppe an. "PÖBEL" aus wien brachten das publikum sofort in stimmung. sie spielten ihre 3 oder 4 lieder gleich zweimal aber das hat niemand so richtig gemerkt. es war ein haufen fun, zwei aus dem publikum sangen gleich mit.

die bühne war nicht sehr hoch, so daß die punks leicht auf der bühne pogo machen konnten. mit den ca. 2oo leuten die da waren, war der raum schon knallvoll.

nach "pöbel" kam sofort "STALINORGEL" mit ihrem "vernichtenden sound". ihre muzik war schon ausgereifter, schnell u. gut. sie sind bereits seit 2 jahren zusammen. alte "velvet underground-songs wurden schnell gespielt und ihre eigenen deutschen lieder. bei "schrott " wurde jeder vor der bühne vom springteufel gepackt.- geil!

"stalinorgel" stellte größtenteils die anlage zur verfügung. das augsburger fanzin antz und eben stalinorgel organisierten das fest zusammen. zwei von den 3 antz-mitgliedern spielten auch in der nächsten gruppe.- "AMEISENSÄURE".

"unser sound is ätzend", und das stimmte, aber die punks gingen mit. angela am micro mußte das lied "arschloch " gleich dreimal singen. da sie erst einmal vorher zusammen geprobt hatten, konnten sie nur dies eine lied vortragen.

gleich nach diesem chaos spielten die "STÖRTRUPP" (ehem. Name: back street kids) sie überzeugten mit schnellem tempo und in nu war die hölle los. sozialkritische texte über deutschland usw. wurden von den 16/17 jährigen typen saugeil vorgetragen, jeder war begeistert. nach dieser 3/4-stunde war jeder, der vor der bühne war, fix und fertig.

doch ohne pause ginge dann mit der session "DÖF AG" (deutsch-österreichische freundschafts ag) weiter. eine zusammenstellung von augsburgern und pöbel brachte totales chaos. aber manchen gefiels. punk bis zum untergang...

nach diesem einen lied sprang die band "DISASTER" auf die bühne. ihr programm bestand aus kaputten songs vom "sodomie"bis"nazis are no fun". schnelles chaos zwang zwar die leute vor der bühne zum ausflippen, jedoch waren sie am ende ziemlich kaputt.-der ganze abend hatte die pogoschweine teilweise sehr mitgenommen.

jedenfalls ein gelungener abend, und es bleibt zu hoffen, daß bald nochmal so was in antzburg läuft!

VORSCHAU AUF SLIT 3:
Der überfällige CURE- Bericht; ABWÄRTS, 17.MAI in Winnenden, KdF & Mother's Ruin, Fred Banana Combo natürlich Hans-a-Plast u.v.m.

AN ALLE DRUMMER IN DER UMGEBUNG VON REUTLINGEN !!

VAGINA JOE ist bei VERMIN ausgestiegen !!!!!!!!!!

Interesenten melden bei : ROLF SCHOBERT
LERCHENSTR.15
oder GEORG ALFRED WITTNER 7410 REUTLINGEN
TANNENBERGSTR. 44
7410 REUTLINGEN

lls die Drogenhändler ni bald Nachhub in die Main-Metropole schaffen können, so vermuten Rauschgiftexperten, werden die Süchtigen „entweder die Wände rauf- und runtergehen", oder sich zwangsläufig in eine Entziehungskur begeben.