

Sounds

Moon Martin

**Cadillac
im Gang
und Barbecue
im Blut**

**Phono-Akademie-
Nachwuchs-Festival**



Weather Report



Lieferung per Nachnahme oder Vorkasse (DM 2,50). Ab DM 80,- frei.
 Postscheck Frankfurt, Konto-Nr. 323100 - 607 oder
 Frankfurter Sparkasse v. 1822, Konto-Nr. 811475

Postkarte her, Titel drauf und einsenden an:
 aktuelle Listen liegen jeder Lieferung bei. Auslandslieferungen nur gegen
 Vorkasse oder Proforma-Rechnung.

orion
 record & tape gmbh
 große seesstraße 14
 6000 frankfurt 90
 tel. 06 11/77 10 96

Neues

Lindisfarne - back and fourth 15,90 DM
 Mickey Jupp - juppanese 15,90 DM
 Captain Beefheart - shiny beast 15,90 DM
 Chicago - hot streets 14,90 DM
 Burton Cummings - dream of a child 15,90 DM
 Dr. Feelgood private practice 15,90 DM
 Doobie Brothers - minute per minute 15,90 DM
 Franz K. - geh zum Teufel 15,90 DM
 Gentle Giant - giant for a day 15,90 DM
 Nina Hagen Band - same 13,90 DM
 Rab Noakes - restless 15,90 DM
 Neil Young - comes a time 15,90 DM
 Richard Wright - wet dream 15,90 DM
 Van Morrison - wavelenght 15,90 DM
 Lucifers friend good time warrior 15,90 DM
 Al Stewart - time passages 17,90 DM
 Lilac Angels - hard to be free 15,90 DM
 David Bowie - stage (2LP) 21,90 DM
 Moon Martin - shots from a cold nightmare 15,90 DM
 Dan Fogelberg/T. Weisberg - twin songs... 17,90 DM
 Dave Edmunds - tracks on wax 15,90 DM
 Popul Vuh - Brüder des Schattens 17,90 DM
 Angelo - midnight prow 15,90 DM
 Aerial - in the middle of the night 15,90 DM
 Santana - inner secrets 14,90 DM
 Tyla Gang - moonproof 15,90 DM
 Steeleye Span - live at last 15,90 DM
 Stephen Stills - thoroughfare gap 15,90 DM
 Return to forever - live 17,90 DM
 Joan Armatrading - to the limit 17,90 DM
 Steel Pulse - handsworth revolution 15,90 DM
 Al Jarreau - all fly home 15,90 DM
 Maynard Ferguson - carnival 17,90 DM
 Spirit - Made in Germany (Rock-palast Jam) 15,90 DM
 Magma - attack 17,90 DM
 Ultravox - system of romance 15,90 DM

Übrigens: diese Anzeige wurde weder von der Bundesanstalt für Arbeit noch durch das BKA finanziert, also leider ohne Steuergelder.

Jazz

John Scofield - live 17,90 DM
 Sun Ra - live at Montreux 77 (2LP) 25,- DM
 Archie Shepp pitchin' can, black gipsy je 8,90 DM
 Sonny Rollins - first recordings (1957) feat: Thad Jones 8,90 DM
 Mal Waldron - with the Steve Lacy Quintet (america) 8,90 DM
 Art Ensemble of Chicago - phase one 8,90 DM
 Herbie Mann - yardbird suite 8,90 DM
 Modern Jazz Quartet - first recordings (1952), live 1956 je 8,90 DM
 Charles Mingus - townhall concert (Eric Dolphy) 8,90 DM
 The Fabulous Paul Bley Quintet - Los Angeles 1958 (america) 8,90 DM
 John Coltrane - Tanganyika strut (1958) 8,90 DM
 Anthony Braxton - saxophone improvisations series F (2LP) 22,00 DM
 The great concert of Charles Mingus - Paris 1964 (3LP) 25,00 DM
 Ryo Kawasaki - ringtoss, nature's revenge je 20,00 DM
 Ralph Towner - batik 20,00 DM
 Steve Reich - music for 18 musicians 20,00 DM
 David Friedman - double image 17,90 DM
 Lambert, Hendricks, Ross - sing a song of Basie 17,90 DM
 Art Blakey - gypsy folk tales 17,90 DM

Ständig im Angebot: weiße LP-Innenhüllen mit anti-statischem Futter; 10 Stück: DM 3,- / Klarsicht-hüllen für LP bis Do-LP kräftig verschleißt: 10 Stück: DM 7,50

Pop

Alberto y Lost Trios Paranoias - Italians from outer space 17,90 DM
 Daevud Allen - good morning 15,90 DM
 Ange - by the sons of the mandrin 17,90 DM
 Keith Relf's Armageddon - same 17,90 DM
 Atoll - l'arraigne mal, tertio, musiciens et magiciens je 17,90 DM
 Asleep at the Wheel - wheelin' and dealin' 12,80 DM
 Peter Pardens - vintage 69 12,80 DM
 Bee Gees - Peace of mind, take Hold of that star, turn around and look at me (bish, unveröffentlicht, australische Scheiben) je 18,90 DM
 Between - dharana, contemplation, einstieg, Hesse through music je 17,90 DM
 Big Brother - cheap thrills (J.Joplin) 15,90 DM
 Jane Birkin - je t'aime 17,90 DM
 Time Blake - crystal machine, T.B.'s new Jerusalem je 17,90 DM
 Michael Bloomfield - same, Analine (Takoma) je 17,90 DM
 Blue Cheer - vincebus eruptum 12,80 DM
 Blue Oyster Cult - same 17,90 DM
 Arthur Brown - crazy world of... 12,80 DM
 Brainticket - psychonaut 9,80 DM
 Brainticket - cottonwoodhill 15,90 DM
 Butterfield blues Band - east-west 15,90 DM
 Butterfield Blues Band - live (2LP) 19,90 DM
 Paul Butterfield - put it in your ear 13,90 DM

VERSANDKUNDEN wissen, daß Sammelbesteller grundsätzlich Porto sparen.

Burning Spear - marcus garvey, garvey's ghost man in the hills je 13,90 DM
 John Cale - paris 1919, fear, vintage violence je 17,90 DM
 Randy California - Kpt. Kopter & his fabulous twirly birds 15,90 DM
 Can - monster movie 15,90 DM
 Chilliwack - rockerbox, ridin' high, all over you je 17,90 DM
 Chilliwack - lonesome Mary/riding (2LP) 24,90 DM
 Clannad - No. 1 12,80 DM
 Clark-Hutchinson - A=MH², retribution je 12,80 DM
 Joe Cocker - mad dogs & Englishmen (2 LP) 21,90 DM
 Lol Coxhill - the story so far (Ayers/ Wyatt) 14,80 DM
 Cybotron - same (austral.Synthesizer) 17,90 DM
 Downliners Sect - the sect, the country sect, rock sect's in je 14,80 DM
 Ducks Deluxe - don't mind rockin' tonite 15,90 DM
 Dust - hard attack 12,80 DM
 East of Eden jig-a-jig 9,80 DM
 Egg - civil surface 17,90 DM
 Elf - L.A. 59, 18,90 DM

ORION-Kunden wissen: dies ist nur ein kleiner Teil der lieferbaren Scheiben!

Elkin & Nelson - samba bahia 17,90 DM
 Elkin & Nelson - angeles y dominos (2LP) 24,90 DM
 Brian Eno - disceat music, taking tiger Mountain je 15,90 DM
 Fever Tree - for sale 18,90 DM
 Flamin' Groovies - shake some action, now je 15,90 DM
 Chris Farlow - out of time 9,80 DM
 Jay Ferguson - all alone in the end-zone 17,90 DM
 Flo & Eddie - moving targets, illegal/immoral/ fattening je 17,90 DM
 The Flock - 1st album 12,80 DM
 Fludd - on: 12,80 DM
 Dan Fogelberg - captured angel 17,90 DM
 Dave Edmunds - subtle as a flying mallet, the classic tracks 1968-72 je 12,80 DM
 Gila - bury my heart at wounded knee 15,90 DM
 Gilgamesh - same 17,90 DM
 Golden Earring - eight miles high 12,80 DM
 Gong - gong est mort 21,90 DM
 Gong - camembert electrique, flying teapot je 15,90 DM
 Greatest show on earth - the goings easy 17,90 DM

Groundhogs - thank christ for the bomb 9,80 DM
 Gun - same 15,90 DM
 Jo Jo Gunne - bite down hard, jumpin' the gunne je 18,90 DM
 J. Geils Band - full house (live) 17,90 DM
 Peter Michael Hamel - nada 17,90 DM
 Peter Hammill - fools mate 12,80 DM
 Hansson & Karlsson - gold 14,80 DM
 Roy Harper - HQ, stromcock je 15,90 DM
 Roy Harper - flashes from the archives of oblivion (2LP) 21,90 DM
 Henry Cow - concerts (R. Wyatt) (2LP) 17,90 DM
 Iron Butterfly - in-a-gadda-da-vida, live je 15,90 DM
 Jade Warrior - same, released, last autumns dream je 17,90 DM
 Jeronimo - time ride 17,90 DM
 Jeronimo - cosmic blues 9,80 DM
 Joy of Cooking - same, castles, closer to the ground je 17,90 DM
 Kaleidoscope - when scopes collide 17,90 DM

Übrigens: ORION bearbeitet auch Suchlisten und Beschaffungsaufträge.

John Kay - all in good time 15,90 DM
 Dashiell Hedayat - obsolete (Gong) 17,90 DM
 Hollies - best of the hollies EP's, butterfly dream je 12,80 DM
 Peter Kaukonen - black Kangaroo 12,80 DM
 Fela Anikulapo kuti & Africa '70 - Zombi 17,90 DM
 Björn J:son Lindh - boogie woogie, raggie, sissel je 17,90 DM
 Livin' Blues - hell's session 12,80 DM
 Made in Sweden - where do we begin 15,90 DM
 Magma - mekanik destruktiv kommandoh, kohtarkösz, idu wüdu je 15,90 DM
 Magma - live (2LP) 24,90 DM
 Michel Magne elements 17,90 DM
 Malo - ascension, does, same je 18,90 DM
 Alain Marcusfeld - le desert noir, platok je 17,90 DM
 Ray Manzarek - the golden scarab 18,90 DM
 Marz - the dream is over (Curt Cress/R.Marz) 17,90 DM
 Matching Mole - same, little red record je 17,90 DM
 Neil Merryweather - space rangers, vacuum cleaner (Lynn Carey) je 18,90 DM
 Matthew Southern Comfort - best of 8,90 DM
 McCoy's - hang on sloopy 9,80 DM
 Moby Grape - same, great grape je 12,80 DM
 Patrick Moraz - out in the sun 17,90 DM
 Patrick Moraz - same (Atl.) 12,80 DM
 Mythos - dreamlab 17,90 DM
 Moondog - managarm (moondog in europe) 17,90 DM
 Neu - same, 2, 1975 je 15,90 DM
 New York Dolls - too much too soon 17,90 DM

Nur bei ORION: überdurchschnittliche Erfolgsquote bei Beschaffungsaufträgen!

New Trolls - concerto grosso per uno 17,90 DM
 National Health - same (Ex-Hatfield & The North) 17,90 DM
 Nico - desertsore 17,90 DM
 Pearls before swine - balaklava 18,90 DM
 Pavlov's dog - pampered menial, at the sound of the bell je 17,90 DM
 Pell Mell from the new world, rhapsody je 15,90 DM
 Jim Pembroke (Wigwam) - pigworm, corporal, cauliflowers mental function je 15,90 DM
 John Perry - sunset wading 17,90 DM
 Pink Fairies - kings of oblivion, never never-land, what a bunch of sweeties je 17,90 DM
 Pirrapuke - vol. 1, vol. 2 je 15,90 DM
 Pacific Eardrum - same, beyond panic je 17,90 DM
 Performance - soundtrack Mick Jagger 17,90 DM
 Pulsar - the strands of future 17,90 DM
 Gerry Rafferty - same 12,80 DM
 Terry Reid - move over for..., bang, gang your T.R. je 9,80 DM
 Terry Riley - rainbow in curved air, church of anthrax (J. Cale) je 15,90 DM

Terry Riley - lifespan (le secret de la vie-soundtrack) 17,90 DM
 Terry Riley - persian surgery dervishes (2LP) 24,90 DM
 Tom Rapp - same je 18,90 DM
 Ross - pit & Pendulum, same je 18,90 DM
 Genya Ravan - urban desire 17,90 DM
 Genya Ravan - they love me 18,90 DM
 Peter Sarstedt - where do you go to 8,90 DM
 Savoy Brown - lion's share, Jack the toad, boogie brothers, street corner talking je 17,90 DM
 Scorpions - Tokyo tapes (Original Japan Import, deluxe cover) (2LP) 39,00 DM
 Conrad Schnitzler - Conrad von Berlin 17,90 DM
 Seatrain - first, marblehead messenger, seatrain je 17,90 DM
 Seventh Wave - things to come, psi-fi je 18,90 DM
 Shivananda - cross now 17,90 DM
 Spirit - Spirit/Clear (2LP), family that plays/ feedback (2LP) je 21,90 DM
 Spirit - made in Germany (Rockpalast-Jam) 12 dreams of Dr. Sardonicus, farther along je 15,90 DM
 Stray - houdini je 18,90 DM
 Bruce Springsteen - greetings from asbury park 17,90 DM
 Sugarloaf - same, spaceship earth je 18,90 DM
 Tai Phong - windows, sister Jane je 17,90 DM
 Tasavallan Presidentin - lambertland, milky way moss, same je 15,90 DM
 Them - backtrackin' 18,90 DM
 Michael Stanley Band - Ladies choice, your break it - you bought it je 17,90 DM
 Phil Spector's Christmas Album - same 17,90 DM
 Al Stewart - orange, past-present & future, year of the cat je 17,90 DM
 Three Dog Night - cyan, it ain't easy, naturally, one, coming down your way je 17,90 DM
 Titanic - same 17,90 DM
 Jukka Tolonen - the hook, hysterica, summer games je 15,90 DM
 Christian Vander - Tristan et Iseult (Magma) 17,90 DM
 Van der Graaf Generator - still live 12,80 DM
 Patrick Vian - bruits et temps analogues 17,90 DM
 Adrian Wagner - the last Inca, instincts je 17,90 DM
 Jerry Jeff Walker - ridin' high, viva terlinqua je 17,90 DM
 Bob Weir - ace 15,90 DM
 Benoit Wiedeman - stress (keyboard v. Magma) 17,90 DM
 Wigwam - nuclear nightclub, hard'n horny je 15,90 DM
 Who - who are you (rotes Vinyl) 17,90 DM
 Wild Turkey - same, battle hymn je 17,90 DM

(UND HIER KOSTET ALLES DM 8,-) nur solange Vorrat reicht

Bachman-Turner - freeways, head on Lovin' Spoonful - the best (2LP)
 Johnny Rivers - Last boogie in Paris (live) 10 CC - how dare you
 Baker/Gurwitz - hearts on fire
 Hawkwind - warrior on the edge of time
 Thin Lizzy - Johnny the fox, bad reputation
 Ronnie Lane & Slim Chance - anymore for anymore
 Amon Düül II - hijack
 The Turtles - turtle soup
 Blood Sweat & Tears - brand new day
 Ben Sidran - don't let go
 Ian Gillan Band - child in time
 Troggs - trogg tapes
 Jan Akkerman - profile
 Lavon Helm & The All Stars
 Statler Brothers - the country america loves
 Tangerine Dream - sorcerer
 Lou Reed - Sally can't dance
 Souther/Hillman/Furey Band - same

Johnny Rivers - outside help
 Beach Boys - live in London
 Caravan - blind dog at St. Dunstons
 Lindisfarne - happy daze
 New Riders - same
 Rare Bird - somebody's watching
 Crosby/Nash - whistling down the wire
 Atomic Rooster - IV
 Jo Jo Gunne - so where's the show
 Marvin/Welch/Farr - second opinion
 Brian Auger's Oblivion Express - reinforcement, live Oblivion vol. I

SOUNDS erscheint am letzten
Donnerstag jeden Monats in der
SOUNDS-Verlag GmbH
Winterhuder Weg 29 · 2 Hamburg 76
Telefon 040/220 15 66-69

HERAUSGEBER
Jürgen Legath
REDAKTION

Jörg Gülden (verantwortl. Musikalisches)
Teja Schwaner (verantwortl. f.
Außer-musikalisches)

REDAKTIONSASSISTENT
Hans-Willi Andresen

BILDREDAKTION
Hilaneh v. Kories

MITARBEITER

Burkhard Bütow · Walter
Gertlach · Manfred Gillig · Bernd
Gockel · Walter Hartmann
Alfred Hilsberg · Klaus Humann
E.O. Jauch · Rainer B. Jog-
schies · Hans J. Krüger · Bernd
Matheja · Jürgen Ploog
Harry Rowohl · Michael Schlüter
Ingeborg Schober · Arne
Schumacher · Peter Urban

LONDONER BÜRO
Lynne und Adrian Boot
Penny Valentine

MITARBEITER (Ausland)

Steve Strange · Mike Flood Page
London · Hank J. Sparkle · Andy
McConnell · Los Angeles
Piero Longo, Rom

FOTOGRAFEN

Eva Kroth · Adrian Boot · Frank
Taeger · London Features
Manfred Becker

VERLAGSLEITUNG
Claus Grötzschel

ANZEIGENLEITUNG
Werner Pannes

ANZEIGENVERWALTUNG
M + P Zeitschriften Verlag
Winterhuder Weg 29 · 2 Hamburg 76
Telefon 040/220 15 66-69
Telex MEPS 21 38 63

Zur Zeit ist die Anzeigenpreisliste
Nr. 11 gültig

DRUCK

D+V Paul Dierichs KG & Co., Kassel

REPRODUKTION

Alpha Color GmbH Hamburg

VERTRIEB

IPV Inland Presse-Vertrieb GmbH
Wendenstraße 27-29 · 2 Hamburg 1
Telefon: 040/24861 · Telex: 2162401

ABONNEMENT

Inland DM 35 · Ausland DM 40
Überweisung per Vorkasse
Kündigung sechs Wochen vor
Ablauf des Abos

AUSLANDSPREISE

Italien L 1300 · Dänemark
dkr 9,75 · Griechenland drs 65

COPYRIGHT

SOUNDS Verlag GmbH
Nachdruck nur mit Genehmigung
des Verlages

GERICHTSSTAND

Hamburg

Namentlich gezeichnete
Beiträge geben nicht unbedingt die
Meinung der Redaktion wieder.
Für unaufgefordert eingesandte
Manuskripte und Fotos
wird keine Haftung übernommen.



Seite 24 Moon Martin Cadillac im Gang und Barbecue im Blut Bernd Gockel

Auf den ersten Blick mag man ihn mit Woody Allen verwechseln, aber John „Moon“ Martin agiert keineswegs auf der weißen Leinwand, sondern ist eher für einige heiße Nächte in Sachen Rock-Musik verantwortlich. Und das nicht nur in Dallas, sondern in letzter Zeit auch in Berlin, München und Hamburg...



Seite 6 Dies & Das

Seite 19 Vitesse Schnelle Jungs und flinke Schulmädchen Willi Andresen

Nahezu zwanzig Mal im Monat spielen Vitesse irgendwo in Holland. Sie sind unheimlich fleißig und schnell und scheinen bald alle Schulmädchen Hollands erobert zu haben. Vite, tres vite...

Seite 22 The Ramblers Rock'n'Roll aus der Kleinstadt Hans-Willi Andresen

„We Want The World“ tönte es Mitte letzten Jahres aus Hagen, einem kleinen Städtchen im Kohlenpott. Wo viel Lärm ist, da muß ja wohl auch einer schreien...

Seite 28 „Die Wirklichkeit des Pop-Musikers 1978“ oder die Unwirklichkeit der Phono-Akademie Jörg Gülden

Wie man ein Nachwuchs-Festival möglichst nicht ma-

chen sollte, das führte uns die Deutsche Phono-Akademie im letzten Jahr vor. Wie man es eventuell anders machen könnte, das kann man bei dieser Geschichte erfahren.

Seite 32 Joe Zawinul & Weather Report Total Fun oder Kreativität als natürlicher Lauf Arne Schumacher

Auf die täglichen Wetterberichte kann man sich kaum jemals verlassen – ist Sonne angesagt, regnet es stattdessen, und wenn man schon mal den Schirm mitnimmt, dann dient er oft nur zum Schutz vor lästigen Sonnenstrahlen. Bei Weather Report wechselte die allgemeine Wetterlage (sprich Besetzung) in den letzten Jahren ebenfalls häufig. Doch jetzt scheint man auf ein beständiges Hoch gestoßen zu sein... Joe Zawinul, auf der obersten Sprosse der Wetterleiter sitzend, spricht über vergangene Unwetter und zukünftigen Sonnenschein...

Seite 38 Kevin Coyne Eine Welt voller Narren Alfred Hilsberg

Der „Außenseiter“, geliebt vor allem wegen seiner „Ver-

rücktheit“, seiner offen auf der Bühne gezeigten Widersprüchlichkeit, seines Schwankens zwischen verbitterter Depression und grenzenlosem Optimismus, der „Madman“ der englischen Rock-Szene, scheint eine Art „inneren Frieden“ gefunden zu haben...



Seite 42 Kino: Geschichte, Trends, Begriffe Teil 15 – Orient, Dritte Welt, Australien – Kino auf weißen Flecken

Seite 44 Bücher/Film/Medien-Mix

Seite 54 Platten

Titelfoto:
Hans H. Kirmer (Weather
Report)

LESERBRIEFE

Lachhaft?

Ich kann nicht anders, ich muß Euch einfach schreiben, wie toll ich die Seite „Leserbriefe“ im SOUNDS Nr. 12 finde! Ich habe selten so gelacht!

An Johannes Stüttgen (oder Prof. Johannes Stüttgen?) hätte ich mal die Informationsfrage, ob er so blöd ist oder nur so tut, damit er mal im SOUNDS steht?

Noch besser ist natürlich der Peter Wenzel! Wirklich toll, wie gut dieser Mensch Englisch kann, mein Dank wird ihm ewig nachschleichen! War ja auch wirklich mal nötig, daß darauf hingewiesen wird, daß „feat“ nicht Füße heißt, nachdem der letzte Hinweis dieser Art im SOUNDS schon vor einem Jahr erschien! Und dann diese grausame Verarsche, die Ihr mit dem Foto von Bette Middler treibt! Habt Ihr denn gar keinen Anstand mehr? Daß solche Witze nicht jeder kapiert, beweist ja die Zuschrift von Peter Wenzel. – Aber ein Rollstuhl als „Bühnen-gag“? – Darüber kann ich nun wieder nicht lachen. (Über Humor läßt sich streiten. Oder ist Geschmack, wenn man trotzdem lacht?) Jedenfalls: Mehr von diesen Leserbriefen, dann brauche ich mir „MAD“ nicht mehr zu kaufen!

Harald Gruhl,
3013 Barsinghausen

Na, nach dem Genuß dieser Seite ist dir das Lachen wohl hoffentlich vergangen. – Red.

Wir sind jung, wir haben Schwung...

Mit Erschrecken stelle ich beim Lesen eurer letzten Ausgaben fest, daß ihr euch fast vollständig dem musikalischen Konservatismus und dessen Vertretern, die ja zur Zeit wie Pilze aus nassem Boden sprießen, zugewandt habt. Jupp, Edmunds, Gibbons und die meiner Meinung nach zu Recht erfolglosen Lucifer's Freunde sind doch alle sicherlich Vertreter der selben Richtung. Ja, verdammt, ist es etwa der einzige Ausweg, Chuck Berry-Riffs auszugraben und Texte zu schreiben, als sei man mitten im Aufschwung der 50er Jahre; in einer Welt der Rezession, deren Probleme eure 90 Seiten bis an den zierlichen Rand füllen könnten?

Die „alten Leute“, die uns wirklich Denkanstöße geben

könnten, die über das „I don't like politics“-Klischee hinausgehen, etwa Dylan, die Dead oder Cohen werden bei euch, humorvoll verpackt, nur auf den „Dies und Das“-Seiten gesichtet. Es könnte nicht schaden, mit diesen Leuten ein ernstes Interview zu machen, und sie etwa zu fragen, wie sie es denn heute mit ihren 60er Jahre-Grundsätzen halten. Wär' doch action!

Was das Musikalische anbelangt, so wären auf der Jazz-Seite sicherlich, wenn man von Hancock und Konsorten absieht, einige Neuerer zu finden. Beim Rock ist nun mal seit der bestialisch ausgerotteten Punk-Szene nichts mehr wirklich Progressives zu finden. Ist das ein Grund, alten Studiohasen, die für ihre alten Tage noch ein paar Groschen scheffeln wollen, eure kostbaren Seiten zu überlassen?

Genauso wenig Feeling ist bei der Literatur zu finden. Ich glaube, daß die alten Süchtler Burroughs, Bukowski etc. sowie ihre Anhänger Fauser, Wondratschek oder Weissner nur noch wenig zu sagen haben, denn ihre Philosophie geht kaum über Verzweiflung und Resignation hinaus. Da bringt lieber schon Frisch, Lenz, Handke oder Wolfi Bauer, deren Neuerscheinungen bei euch sträflich vernachlässigt werden.

Nein, es hat auch keinen Sinn, den Leuten again and again den klischierten Slang der „Szene“, die in Wien übrigens weitaus interessanter und jünger ist (kommt doch einmal zu uns und schreibt über uns), um die Ohren zu hauen, der für die heutige Sache gar nicht mehr paßt.

Alles Gute fortan. Wir brauchen euch.

Thomas „Schamhaar“ Kramar,
Wien, 14 Jahre alt.

Freunde. Vor vier Tagen hab' ich Jupps JUPPANESE gehört. Vor drei Tagen hab' ich all meine Genesis-LPs verkauft. Vor zwei Tagen hab' ich meine Barclay James Harvest-Platten verschert. Und gestern hab' ich alle Emerson, Lake & Palmer-Scheiben gar verschenkt. Ich kann nur eins sagen, Jupp und Ihr hab' nen völlig neuen Menschen aus mir gemacht! Thanx.

Günther Granderath,
4000 Düsseldorf, 16 Jahre alt

Nachdem wir mit Erschrecken die Scham-Haar-Epistel studiert und uns geschworen hatten, keinem unter 30 mehr zu trauen (seitdem

herrschte arges Mißtrauen in der Redaktion), zauberte Freund Granderath wieder ein Lächeln auf unsere Gesichter (und seitdem reden hier Jung und Alt auch wieder miteinander). Und wenn wir Ihnen, Herr Kramhaar, einen heißen Tip geben dürfen: z.B. mal 'n paar alte SOUNDS-Jahrgänge durchforsten und all die Romane über Dylan, Dead, Cohen und Konsorten studieren!!! Und die Denkanstöße werden wir bei unserem nächsten Wien-Besuch geben.

Lieber Jörg Gülden, nach vielen Jahren als SOUNDS-Leser (und manchmal mehr als das) habe ich mir die Freiheit genommen, Dir mal einen Brief zu schreiben, der nicht nur das für eine Zeitschrift Eurer Klasse selbstverständliche Lob enthalten soll, sondern ein mehr oder weniger ernstes Problem zum Anlaß hat. Ich bin 24 Jahre alt, habe die gehobene Verwaltungsausbildung hinter mir, könnte heute als Inspektor auf irgendeinem langweiligen Büro arbeiten, hab' aber die Sinnlosigkeit dessen eingesehen und mache gerade das Abitur nach. Nebenbei/hauptsächlich aber bin ich Discjockey in einer Discothek, die sich bemüht, eben mehr als nur das zu sein, und damit auch viel Erfolg hatte. In Zahlen, mittwochs und freitags kamen, da wir im ganzen Osthessenland die einzigen sind, ca. 400-500 Leute teilweise 80 km angereist, um hier zu tanzen und sich wohlzufühlen. Die Disco, das sei nebenbei erwähnt, heißt CC und liegt in Heringen. Hier traten schon zu Beatzeiten die Lords, Rattles und... auf, also ein Laden mit Tradition. Vom Chef aus ist mir keine Musikrichtung vorgeschrieben, die habe ich stets selbst bestimmt.

Ich schrieb oben „Erfolg hatte“, da zwar immer noch sehr viele Leute kommen, sich aber eine große Unaufgeschlossenheit und Lustlosigkeit breitgemacht hat gegenüber dem, was ich so anbiete. Da ich aber nichts spiele, was ich nicht vertreten kann, macht sich bei mir nun auch der Frust breit, wenn ich z.B. von Culture die TWO SEVENS CLASH endlich habe, niemand dies aber auch nur im geringsten würdigt. Ähnlich ging es mir mit Edmund's TRACKS ON WAX oder Genya Ravan's URBAN DESIRE. Ich meine, wenn man es in diesem Geschäft ernst meint, muß man in unserer Gegend schon einmal in der Woche die 80 km nach Kassel fahren, wo das nächste gute Plattengeschäft ist, für diese km erwarte ich weder Geld noch Dank, aber für die Mühe, die man sich macht, ein Programm zu bieten, welches, und ich sage das nicht ohne Stolz, jedem Vergleich

mit ähnlichen Läden in London, Amsterdam usw. standhält. Dank guter Beziehungen nach England, von meinem 17. bis 19. Lebensjahr lebte ich in London/Croydon, bekommen wir auch viele Platten lange bevor man hier drauf aufmerksam wird (Gruppo Sportivo im Nov. 77/George Thorogood Anfang '78). Ich schreibe Dir das, weil dies mal aus mir raus muß, an einen Menschen, der mit dem Geschäft ähnlich verheiratet sein muß wie ich, und weil meine musikalische Entwicklung immer mit der in SOUNDS parallel lief. Das soll nicht heißen, daß ich alle Gruppen, die von Euch vorgestellt werden, gut finde (Styx is nix), aber doch den allgemeinen Trend (Magazine, Devo, Wayne County, Nico...). Immer wenn ich von der neuen LP einer ehemals guten Band enttäuscht war, waren es Eure Leute, die meinen Blick auf etwas neues positives lenkten. Dafür Dank an alle! Vielleicht habt Ihr ja mal ein paar aufmunternde Zeilen oder einen Rat, wie man Ultravox, Ramones, Adverts, Shirts, Talking Heads, The Akron Compilation usw. den Leuten näherbringt. Falls jemand von Euch mal hier in der Gegend vorbeikommen sollte, ich bin stets von 20 Uhr bis 1 Uhr mittwochs und freitags in der Disco, ansonsten unter meiner Privatadresse, ein Abend mit freien Drinks ist ihm/ihr sicher. Hoffentlich kann ich Euch auch irgendwann mal in HH besuchen. *Somebody out there likes you. Long may you run!*

P.S. In deiner letzten Playlist war auch Copperhead! Auch eine ewig zukurzgekommene LP, aber ich gebe die Hoffnung nicht auf.

Wilhelm Ditzel,
6430 Bad Hersfeld

Aach, tat das gut. Wenigstens einer versteht uns. – J.G.

Gute Besserung!

Zuerst mal vielen Dank für die nette Plattenkritik (MEINE HAUT, WEA) eures hochgeschätzten Dr. Wu. Als Gründungsmitglied der Gruppe „Schröder“ lasse ich auch Bruno Jogschies herzlich grüßen. Ich würde mich sehr freuen, wenn ihr demnächst in der Rubrik „News“ folgende News verbreiten könntet: Seit einiger Zeit habe ich eine feste Band, in die inzwischen Mox Gowland eingestiegen ist. Er spielt Flöte und Harp und war u.a. Mitglied der Bonzo Dog Doh Dah Band. Wenn ich meine rechte Hand wieder bewegen kann (sie ist im Moment in Gips) werden wir uns auf einer Tour live vorstellen. Bis dahin gute Besserung.

Günther Hoffmann, Köln

Dir auch! – Red.

Steely Dan Greatest Hits



Steely Dan / greatest hits
Doppel-Album 300 170-406
Doppel-MusiCassette 500 170-421

Amerikas Rock-Multi-Talent-Team Becker/Fagen, besser bekannt unter dem Namen Steely Dan, präsentieren ihre „Greatest Hits“.

Discographie:



Aja
LP 25046 XOT
MC 57109 GT



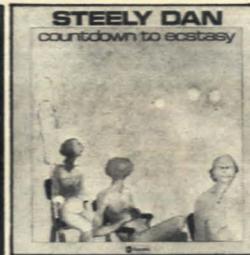
The Royal Scam
LP 27552 XOT
MC 56106 GT



Pretzel Logic
LP 89604 XOT

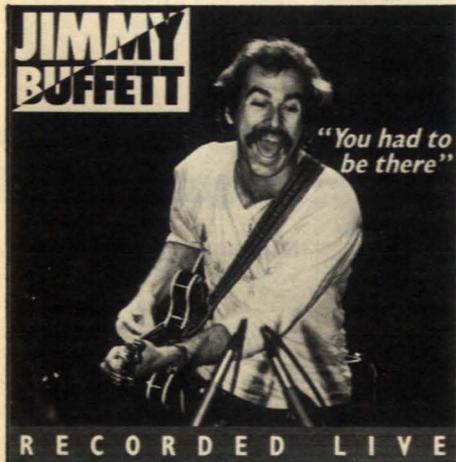


Katy Lied
LP 89605 XOT
MC 55902 GT



Countdown To Ecstasy
LP 27200 ET

Der „Son Of A Son Of A Sailor“ zählt in den Staaten zu den Superstars. Seine beiden letzten Alben erreichten Gold- und Platin-Status. Die großen Buffett-Hits gibts jetzt auf einem LIVE-Doppelalbum.



Doppel-Album 300 155-406

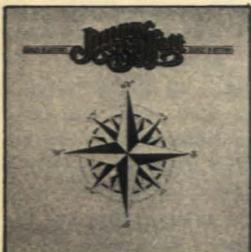
Jimmy Buffett Live



Discographie:



Son Of A Son Of A Sailor
LP 25892 XOT
MC 57678 GT



Changes In Latitudes, Changes In Attitudes
LP 28546 XOT

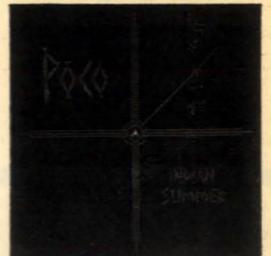


Havana Daydreamin'
LP 27126 XOT



Living And Dying In 3/4 Time
LP 28324 ET

Discographie:



Indian Summer
LP 28794 XOT
MC 56851 GT



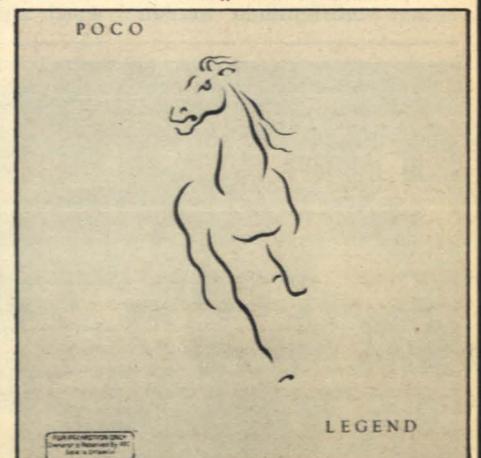
Rose Of Cimarron
LP 27531 XOT
MC 56101 GT



Head Over Heels
LP 89616 XOT
MC 55905 GT

POCO Legend

Das neue Album der US-Country-Rock-Gruppe Poco. Eine logische Fortsetzung ihrer Erfolgs-Alben „Head Over Heels“, „Rose Of Cimarron“ und „Indian Summer“.



Langspielplatte 200 014-320

DIES & DAS



Roxy von damals jetzt mit...

Roxy Remodeld

Was unser As-Reporter G.E. Rücht schon längst vermutete, können wir jetzt endgültig als „richtige“ Meldung unters Rock-Volk bringen: Roxy Music sind wieder da! Die Ur-Roxys Bryan Ferry, Phil Manzanera, Andy Mackay und Paul Thompson haben gerade zusammen mit ex-Vibrator Gary Tibbs (bs) die Aufnahmen für eine neue Platte beendet, die noch in diesem Monat veröffentlicht werden

soll. Für eine weltweite Tour, bei der Konzerte in Großbritannien, Europa, Amerika, Japan und Australien auf dem Zettel stehen, will man Keyboardspieler Eddie Jobson, jetzt bei U.K., eventuell durch Brian Eno ersetzen.

Und kurz noch das Aller-neueste in Sachen U.K.: Bill Bruford hat die „Supergroup“ verlassen, um eine eigene Band zu gründen. Alan Holdsworth stieg ebenfalls aus, um

an seiner Solo-Karriere zu basteln. Die verbliebenen John Wetton und Eddie Jobson holten sich als neuen Mann Terry Bozio und machen nun als U.K.-Trio weiter. Terry Bozio trommelte vormals bei Frank Zappas Mothers Of Invention und Thin Lizzy. Im Februar soll die neue U.K.-Platte erscheinen, und längere Tourneen durch England und die USA sind bereits geplant.

Ein Weihnachts-Ei aus dem Adlernest

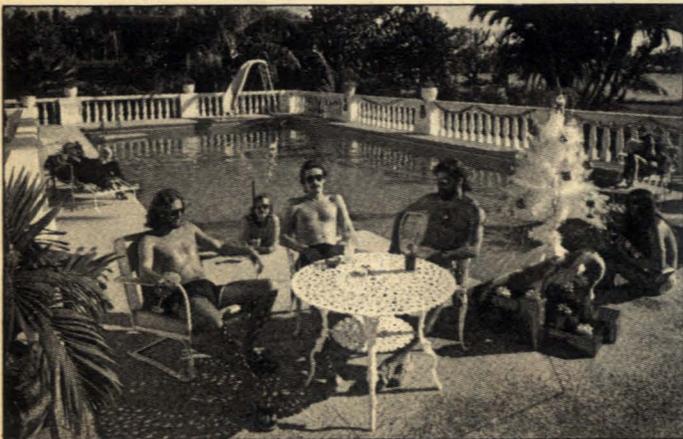
Sie brüteten, und brüteten, und brüteten, und brüteten... (oder lagen sie vielleicht den ganzen Tag faul am Swimming Pool des Hotel California?). Was auch immer sie all die vielen langen Monate taten, die Eagles haben's doch tatsächlich geschafft, rechtzeitig zum Weihnachts-Stoßgeschäft ein (wenn auch sehr kleines) schwarzes Ei auszubrüten. Es

hat ein niedliches kleines Löchlein in der Mitte, bevorzugt auf herkömmlichen Plattenspielern exakte 45 Umdrehungen in der Minute und läßt, so abgespielt, ein Liedchen mit dem Titel „Please Come Home For Christmas“ hörbar werden. Nun mögen die Adler zwar nicht die Allerschnellsten sein, mangelndes Gespür für ein potentielles Geschäft kann man ihnen aber keinesfalls unterstellen. Also nahmen sie – nur für den Fall, daß es auch mal zu einem Neujahrs-Stoßgeschäft kommen könnte – schnell noch den Titel „Funky New Year“ (er zielt die B-Seite besagter Single) auf.

Und weiter brüten, und brüten, und brüten, und brüten sie, denn sie wollen uns noch (!) in diesem Jahr mit einem großen schwarzen Ei beglücken (es sei denn, sie liegen den ganzen Tag faul am Swimming Pool)...

Die neueste Welle: Bongos In The Void

Canton ist die Nachbarstadt von Akron/Ohio und hatte bisher nicht einmal eine florierende Kautschukindustrie, geschweige denn eine Rockszene vorzuweisen. Das soll sich jetzt ändern. Wenn man der jungen Plattenfirma Ruff Records Inc. glauben darf, wird Canton bald berühmter sein als Akron. Denn Ruff Rec. Inc., die bisher nur in Ohio durch markige Sprüche wie „You ain't had enough till you heard Ruff!“ oder „If life gets tuff – try Ruff!“ oder ganz schlicht „Ruff is tuff!“ in Erscheinung getreten sind, sind mit ihrem ersten Sampler ROUGH DIAMONDS angetreten, alles bisher Dagewesene in den Schatzen zu stellen. Das auf Ruff vertretene Spektrum der Canton-Gruppen reicht vom reinen Vokalquartett Cohen, Cohen, Cohen & Kahn über



Heiße Weihnacht im Adlerhorst

New Wave-Gruppen wie Nuthin', Sirius, Propan und TNT und Jazz-orientierte Ensembles wie die Crabs bis hin zu den ausgefallenen Experimental-Acts des Trios Erection und der sieben Mann starken Combo The Schnurz.

Von all diesen auf dem Ruff-Sampler (der bisher leider nur per Mail Order direkt aus Ohio erhältlich ist) vertretenen Gruppen kündigt Ruff Rec. Inc. für Anfang '79 ein Paket von Debüt-LPs an. Am interessantesten dürfte dabei das Werk von The Schnurz werden, handelt es sich bei den Mitgliedern der Gruppe doch zum Teil um alte Hasen, die in den 60er Jahren schon bei den Gruppen Syndicate Of Sound und Soul Survivors mitwirkten. Die Presseabteilung von Ruff beschreibt den Sound von The Schnurz als eine Mischung aus Zappa, Donovan, Tom Jones und den Sex Pistols, und das ist mindestens so vielversprechend wie der Schnurz-Titel auf dem Ruff-Sampler: „Bongos In The Void“. Denn der ist ein wahres apokalyptisches Überstück. — Mehr über The Schnurz in einem der nächsten Hefte.



Magma News

Und noch mal was für Vulkanologen: Die neueste Magma-LP mit dem schönen Titel ATTAHK ist inzwischen erhältlich. Christian Vander hat sie gänzlich im Alleingang aufgenommen, noch bevor die neue Gruppe formiert war, und dabei das Beste produziert, was seit langen Jahren an gutflüssigen Lavaströmen aus Frankreich strömte. Der zweite Sieben-Jahre-Zyklus von Magma hat begonnen.

Buddy Miles in Nummer sicher

Für etwa zwei Jährchen hat die kalifornische Justiz den Trommler Buddy Miles von der Bühne geholt. Der Grund:

Old Buddy ließ sich zunächst einen Wagen (ohne allerdings dessen Besitzer gefragt zu haben) und machte dann bei Nudie, dem bekannten Hollywood-Cowboy-Shop, einen kleinen Einkaufsbummel, bei dem er allerdings das Bezahlen völlig vergaß. Diese Vergesslichkeit nahmen ihm die Cops krumm und buchteten ihn erst mal ein. Als sie dann feststellen mußten, daß er wegen einer alten Drogen-Geschichte noch unter Bewahrung stand, reagierten sie noch böser: Sie überführten Buddy in den Knast von Van Nuys, wo er nun statt auf die Felle allenfalls gegen die Gitterstäbe trommeln darf.



Knastbruder Buddy



Stevie im Äther

Ein Wonder im NDR

Am 4. 1. startet NDR II eine fünfteilige Sendereihe über einen der wohl wichtigsten lebenden schwarzen Musiker. Christoph Meier-Siemer und Thomas Timm stellen an jedem Donnerstag dieses Monats jeweils zwischen 20.45 und 21.30 Uhr Stevie Wonder, den König der Soul-Musik, vor. Interviews mit dem blinden Künstler, mit Freunden, Verwandten und Leuten aus dem Musik-Business, sowie die Vorstellung einer Reihe weniger bekannter Titel bilden den Rahmen des ausführlichen Musiker-Porträts. Neues Jahr, neue Wunder"

NEWS

Nein, nein, diese Engländer! Nach dem überraschenden Charts-Erfolg von Ivor Biggun & The Red Nosed Burglars „The Winkers Song“ (zu deutsch: „Das Wichser-Lied“) folgen jetzt prompt THE WINKERS ALBUM und eine neue Single, betitelt „Hello My Baby“, die Meister Ivor zusammen mit einer Dame namens Miss Amelia Blowhard (pfui! - Red.) aufgenommen hat. Als seien Porridge oder Fish & Chips nicht schon schlimm genug ... Todd Rundgren wird die nächste Tom Robinson Band-LP produzieren... Zwei Wochen nach Beendigung ihrer Europa-Tournee haben sich Kit Hain und Julian Marshall (wer's vergessen haben sollte, ihr Hit hieß „Dancing In The City“) schon wieder getrennt. Doch Kit Hain will mit der Band unter dem gemeinsamen Namen weitermachen... Wichtig zu wissen: die einstige Ian Gillan Band heißt heute nur noch Gillan... Die Darts haben endlich ihren neuen Baß-Sänger gefunden. Der Herr heißt Kenny Andrews und stammt aus New York. Ebenfalls neu bei den Darts ist Keyboardspieler Mike Deacon... Die Rezillos haben sich nach längeren internen Streitigkeiten aufgelöst. John Callis, Simon Templar und Angle Patterson wollen demnächst mit neuen Leuten weitermachen... Und wo wir gerade beim Auflösen sind: Caro & The JCT Band sind nicht mehr. Die Dame Caro, die es gar vorzog, ihrem letzten Auftritt fernzubleiben, strebt eine Solo-Karriere an. Keyboardspieler Peter Urban, Gitarrist Karsten Hoock und Bassist Tom Garn wollen mit einem Drummer und dem Gitarristen Abi Wallenstein unter neuem Namen weitermachen. Recht so!... G.E. Rücht vermeldet aus New York, daß die göttliche Bette Middler ihr Ensemble auf den Namen Rock'n'Rollstuhl taufen will... George Thorogood mußte seine Tourneevorhaben absagen, da er sich beim Baseballspielen in seiner Heimatstadt

Delaware die Schulter ausrenkte... B.B. Dickerson hat die Gruppe War aus gesundheitlichen Gründen verlassen. Sein Nachfolger heißt Luther Rabb... Aufgepaßt, Deutschrocker: Virgin Records sind z.Zt. auf Talentsuche in Deutschland. Die Virgin-Talent-Scouts sind an ihrem jungfräulichen Aussehen zu erkennen, was sie z.B. stark von den leichenblassen Stiff-Leuten unterscheidet... Kokomo wollen sich reformieren. Mit dabei sein werden Tony O'Malley, Paddy McHugh, Dyan Birch, Frankie Wilson, Neil Hubbard, Alan Spenner, Glenn LeFleur, Mel Collins und Paul Carrack... GRAM PARSONS — THE FOLK YEARS, VOLUME I heißt eine LP mit bis dato unveröffentlichtem Material von Parsons. Erscheinen soll die Platte bei einer hierzulande (noch) nicht bekannten Firma namens Sierra/Briar Records... Wie nett, Genesis bekamen für Verkäufe von über eine Million Pfund ihrer LP AND THEN THERE WERE THREE von ihrer Plattenfirma Charisma ein Rennpferd geschenkt. Ob Sänger Phil Collins demnächst auf dieser Mähre über die Bühne galoppieren wird, konnte selbst G.E. Rücht nicht eruieren... Virgin Records haben für exakte 110.000 Pfund die Mastertapes des „Great Rock'n'Roll Swindle“-Soundtracks gekauft, womit uns also eine zweite Sex Pistols-LP ins Haus stünde. Es handelt sich übrigens um ein Doppelalbum mit 20 neuen und zwei alten Titeln. Die 110.000 Pfund werden für die Verteidigung des Pistols-Bassisten Sid Vicious verwendet... Die Doomed (früher The Damned) haben ihren Bassisten Henry Badowski gefeuert. Neuer Mann ist der Ex-Saints-Baßzupfer Alisdair Ward... Vom Kauf der neuen Strecht-LP FORGET THE PAST müssen wir leider abraten, denn Sänger Elmer Gantry hat die Band aus bislang unbekanntem Gründen verlassen. Jetzt singt leider Gitarrist Kirby...



Ölgötzen mit perfekter Akustik

Rick war schick-zehn Jahre Yes...

Von Manfred Gillig

Zehn Jahre ist es inzwischen her, daß sich in London die Herren Jon Anderson und Chris Squire trafen, gemeinsame musikalische Intentionen feststellten und daraufhin die Gruppe mit dem lebensbejahenden Namen Yes gründeten. Yes sind inzwischen – nach elf LPs, nach einigem Auf und Ab, nach Tiefschlägen und Umbesetzungen, aus denen die Gruppe entgegen landläufigen Erfahrungen immer eher gestärkt als geschwächt hervorging – zur Institution geworden. Wie zweifelhaft ihr Beitrag zur Kunst oder – je nach Blickwinkel – zum Rock auch sein mag: Yes haben ihre treues und kaufkräftiges Publikum, genießen den Kultstatus einer Band, die offensichtlich Bedürfnisse irgendwelcher Art beim Publikum befriedigt, wie das in ähnlicher Weise nur noch bei Genesis der Fall ist. Da Yes Musik machen („Rockmusik“, wie sie betonen), muß ihr Erfolg ja wohl mit dieser ihrer Musik zusammenhängen, so wenig nachvollziehbar das für einen Nicht-Fan auch sein mag.

Ich bin Nicht-Fan; die Yes-Musik hat mich bisher reichlich kalt gelassen (weil sie für

mich kalt und konstruiert klingt) – trotzdem wollte ich mir das Spektakel, das die Gruppe anlässlich ihres zehnjährigen Jubiläums veranstaltete, nicht entgehen lassen. Die vier Konzerte, die Yes am 26., 27. und 28. Oktober in Wembley gaben, waren ausverkauft; die Reaktionen des Publikums waren, gelinde gesagt, enthusiastisch. Yes spielten einen Querschnitt durch ihr musikalisches Schaffen der letzten Dekade. Und da wurde einmal mehr deutlich, was sich auch auf Platten der Gruppe zeigt: Die erdverbundene rockende Komponente der Yes-Musik wurde zunehmend mit artifizialen Versatzstücken, mit neoklassizistischen Tastenspielerien eines Rick Wakeman (der zwischendurch eine wenig erfolgreiche Solokarriere mit aufwendigen Eisrevuen über König Artus' Tafelrunde und ähnliche aktuelle Themen verfolgte), mit pseudo-innerlichem Klingklang zugekleistert. Das wurde dann mit den fantastischen Science-Fiction-Bildern von Roger Dean auf der Hülle, zusammen mit vegetarischem und puristischem Lebensstil der Musiker und meditativen bis märchenhaft-nebulösen Texten verkauft und korrespondierte offenbar glänzend mit

dem Zeitgeist, mit dem oft zitierten Rückzug in die Innerlichkeit, den große Teile der in den 60er Jahren noch ungestümen Jugend angetreten hatten.

Hier liegt das Geheimnis des Yes-Erfolgs: Die Gruppe bietet mit ihrer Musik Scheinlösungen, dem grauen Alltag zu entfliehen, utopische Märchen und Schönklänge, um sich für kurze Zeit aus den täglichen Konflikten wegzuträumen. Von der Rebellion des Rock'n'Roll, mit der alles anfang, ist nicht mehr viel zu spüren – auch wenn Yes sich wieder mehr auf die Ursprünge besinnen. Sowohl auf der neuen LP *TORMATO* wie auch beim Konzert in Wembley war das Bemühen um unverkrampfte Direktheit und Betonung des Rock-Erbes unüberhörbar. Zwar klang in Wembley immer noch vieles zu sehr nach Kristallüsteratmosphäre, nach kaltem konstruierten Klingklang, dem die Erdverbundenheit, das wirkliche sinnliche Engagement fehlten, trotzdem wurde da vor allem im letzten Drittel des Konzerts mit älteren Hits (z.B. „Roundabout“) viel Direktheit nachgeliefert, was letztlich vernehmlich stimmte.

Positiv vermerkt werden muß die Soundqualität dieses Konzerts. Yes haben sich für die diesjährigen Auftritte eine kreisrunde drehbare Bühne bauen lassen, bei der das gesamte PA-System an der Decke hängt und die Musik in alle Richtungen der jeweiligen Halle gleichmäßig abgestrahlt wird, da die Bühne in der Mitte der Arena aufgebaut ist. Da stehen die fünf Musiker dann zwar wie die Ölgötzen auf einem selbstgezimmernten Podest und drehen sich wie auf dem Präsentierteller – aber die Akustik ist schlicht perfekt. Und mit Tomaten wirft ja sowieso keiner.

Im Gegenteil. Angriffe auf ihre Lieblinge lassen sich die Yes-Fans nicht gefallen. In *SOUNDS* 9/77 fiel bei der Besprechung der zehnten LP *GOING FOR THE ONE* u.a. das Wort „pseudotiefsinnig“. Erboste Leserbriefe waren die Folge. Zitate: „Für mich und eine ganze Reihe von Freunden und Bekannten sind Yes geradezu der Inbe-

griff in Musik gesetzter Gefühle, Vibrationen, Emotionen...“ – „Wer generell nichts mit Innerlichkeit anzufangen weiß, wird traurigerweise jede psychedelische, nämlich aus der Seele kommende, somit religiöse, mystische Erfahrung negieren und den Versuch, solches auszudrücken, als pseudotiefsinnig abtun. Denn Ihr bezieht Eure Innerlichkeit natürlich aus der Flasche!“ So ist das also.

Im Interview auf derlei Funktion der Yes-Musik angesprochen, mag Sänger Jon Anderson (wie Tastenmann Rick Wakeman und Schlagzeuger Alan White übrigens ein sympathischer, freundlicher, zuvorkommender Gesprächspartner) nichts Arges dabei finden: „Natürlich erzählen wir den Kids Märchen, Science-Fiction-Stories. Aber warum nicht? Sie wollen's doch hören.“ Die Bemerkung, die Yes-Musik sei kalt, ruft aber doch Widerspruch hervor, obwohl Anderson mit seiner eingestandenen Vorliebe für nordische Mythen (was sich nicht nur in Songtiteln wie „Siberian Khatru“ äußert) auch hierfür eine Interpretationshilfe liefert. – Auf der neuen LP ist ein Lied „Don't Kill The Whale“ betitelt, und dieser Aufruf ist wohl das Konkreteste, was Yes an textlicher Aussage bisher gemacht haben. Heißt das, daß die Gruppe sich ökologisch engagiert? Nein, so weit will man nicht gehen, man will die japanischen Fischer nicht verärgern, die es schließlich seit jeher gewöhnt sind, Wale zu töten, man will nur mahnen darauf hinweisen, daß es bald keine dieser Meeressäuger mehr gibt, man will zur Mäßigung raten. Eine ausgewogene, eine unverbindliche und wässrige Antwort, wie das bei solcherlei Interviews nun mal üblich ist, wie sie aber auch ins Image paßt.

Und daß das Image stimmt, davon zeugen nicht nur Zehntausende von Fans beim Konzert in Wembley, sondern auch die über zehn Millionen weltweit verkauften LPs. Und *TORMATO* dürfte sich bis Weihnachten 78, drei Monate nach Erscheinen, mit 250000 verkauften Kopien auch schon für eine Goldene Schallplatte qualifiziert haben. Ja, ja, Yes...

Die 'Internationale' - auf dem Klo zu pfeifen?

„Wenn es ums Lesen geht, gehört es einfach dazu, daß man einen Autor mag und den anderen nicht. Da wird auch oft und gerne drüber geredet. Ganz ähnlich auch bei Bildern oder Filmen: ‚Schmidt-Rottluff finde ich primitiv‘ oder ‚Louis Malle ist große Klasse‘, das hört man sich durchaus an und ist sogar an den Begründungen interessiert. (...) Bei Liedern habe ich das aber noch selten erlebt.“



Walter Moßmann

Von Jürgen Frey

„Das Erstaunen darüber, daß (...) seit einigen Jahren wieder so etwas wie Lieder- und Gesangskultur aufkommen, scheint eine derartige Faszination auszuüben, daß alle auf die zum Gesang geöffneten Mäuler schauen, nicht aber auf die Objekte, die da herauskommen: die Lieder. Hauptsache, es wird wieder gesungen, das ist offenbar schon ein so gutes Zeichen, daß die Lieder demgegenüber in den Hintergrund des Bewußtseins treten! Militantes, Besinnliches, Mittelalterliches, Forches, Wahres und Erlögenes, alles ergibt in friedlichem Verein die neue Gesangskultur, den neuen Liederfrühling.“

Gegen diesen undifferenzierten Singsang wenden sich Walter Moßmann und Peter Schleuning in ihrem Buch, aus dem wir eben zitiert haben: *„Wir haben jetzt die Schnauze voll, es ist genug, ihr treibts zu toll, wir machen das nicht länger mit!“*

Alte und neue politische Lieder - Entstehung und Gebrauch/Texte und Noten (rororo 7159; 373 S., 10,80 Mark). Und das Interesse der Autoren gilt nun beileibe nicht der neuen „Lieder- und Gesangskultur“ im Großen, Allgemeinen und Beliebigen, sondern vor allem dem *Gebrauchswert* politischer Musik. Walter Moßmann ist Liedermacher und Journalist (siehe auch den ausführlichen Beitrag über ihn in SOUNDS 9/77), Peter Schleuning arbeitet als Musikwissenschaftler und war in der linksradikalen Blaskapelle „Rote Note“ aktiv. Die beiden schreiben also über etwas, das sie aus ihren praktischen Erfahrungen kennen, beziehungsweise sich aus ureigenem Interesse erarbeitet haben.

In dem Kapitel „Drei ‚linke‘ Lieder, die uns nicht gefallen“ nehmen Moßmann und Schleuning Texte und Noten einiger „Hits“ der linken Szene auseinander und kommen zu dem Ergebnis, daß ein Song auch dann schrecklich dumm und unmenschlich sein kann, wenn er allerlei „sozialistisches“ Vokabular enthält. Einer der beliebtesten Gesänge auf linken Festen und Versammlungen, „Drum bin ich rot geworden“, artikuliert Aussichten und Hoffnungen, die sind „überhaupt nicht links. Da gibts nur Rache und Vergeltung: Der Boß soll am Fließband stehen (Strafbataillon), Genscher soll arbeitslos werden (Hähä, soll er selber mal sehen, wie das ist!). Einmal läuft das Faß über, und alles wird zurückgeholt. Die starke Stimme des Volkes erklingt, und seine Faust schlägt zu! Mit diesem Be-

wußtsein sind viele in die SA eingetreten.“ – Dieses Lied „ist überhaupt nicht lustig oder witzig, sondern hat so eine Biertischvertraulichkeit und -seligkeit, die dem besinnungslosen Hordengesang immer eigen ist.“

Dem wird eine Streikszenen aus dem Godard-Film „Tout Va bien“ gegenübergestellt: „Der Chef ist eingeschlossen in seinem Büro. Als er wischen muß, geben ihm die Arbeiter drei Minuten Zeit – genausoviel wie sie normalerweise selber kriegen. Er findet aber kein freies Klo, denn die Arbeiter, jetzt die Herren der Fabrik, halten sich so lange im Klo auf, wie sie wollen. Die drei Minuten sind abgelaufen, der Chef steht vor der soundsovielten verschlossenen Tür. Da kriegt er eine Erklärung: Von innen pfeift ein Arbeiter die *Internationale*.“ – Ein wahrlich pffiffiger Einfall, verglichen mit dem deutschen linken Stammtisch-Mief des anderen Beispiels.

Aber es geht nicht um Anekdoten. In einem anderen Kapitel beschäftigt sich Moßmann sehr ausgiebig mit einem Lied von Roland Burkhart gegen das Kernkraftwerk Wyhl, und hier kann man anhand eines aktuellen Beispiels viel darüber lernen, was die Qualitäten eines politischen Liedes ausmacht. Moßmann interessiert dabei nicht die „Urteile von unparteiischen Analytikern, die nur die strukturellen Parallelen suchen“, ihm geht es um „den Gebrauchswert eines Liedes in einer ganz bestimmten politischen Situation.“ Deshalb erzählt er auch so viel von den Aktivitäten der Kaiserstühler Anti-AKW-Bewegung, wie zum Verständnis dieses Liedes notwendig ist.

Weil ihr Buch von *Liedern* handelt, und nicht von Gedichten oder Scheibenkäse, untersuchen Moßmann und Schleuning auch eingehend die Melodien, erklären Wirkungsweisen anhand von Noten, setzen sich mit musikalischen Formen wie Kanon oder Refrain auseinander. Das ist beileibe nicht so selbstverständlich, wie es sich vielleicht anhört – bisherige Arbeiten zum Thema „Politisches Lied“ beschäftigen sich fast ausnahmslos nur mit

der Textebene.

Wie wichtig der Zusammenhang von Melodie und Text sein kann, wird zum Beispiel beim Thema „50 Jahre Sacco & Vanzetti-Lieder“ deutlich. Vergleicht man die verschiedenen Anfertigungen – von Woody Guthrie's „Suassos Lane“ bis hin zur Filmmusik „Here's To You“ von Ennio Morricone, gesungen von Joan Baez – wird rasch klar, warum einige dieser Lieder auf eine sehr menschliche, unverkrampfte und unverlogene Art ermutigend, andere jedoch nur blöde einlullend wirken. Ihre ausführliche Analyse der Morricone'schen Filmmusik fassen Moßmann und Schleuning so zusammen: „Da die mitfühlende Menschheit im Text als etwas Breites, durch Vervielfältigung des immer Gleichen bzw. durch Anhängen von Nullen Entstandenes, leblos und widerspruchlos erscheint, braucht die musikalische Entwicklung auch keine Variation, keine Veränderung, sondern eben nur Vervielfältigung des immer Gleichen. Getretener Quark wird breit. Stimmt. (...) Ennio Morricone ist Italowestern-Komponist. Er hat gelernt, wie man Zuschauer fesselt, nicht wie man sie befreit.“

Das „Sacco & Vanzetti“-Kapitel ist in diesem Buch sozusagen ein „Lückenfüller“; wir haben es den langen Fingern der DDR-Zensur zu verdanken. Die Autoren wollten nämlich auch ausführlich auf Hanns Eisler und dessen Einflüsse eingehen, aber der Volkseigene Betrieb Deutscher Verlag für Musik (Leipzig) verbot den Abdruck sämtlicher Eisler-Lieder, über deren Rechte in der DDR verfügt



A N A M E R I C A N P R A Y E R

JIM MORRISON

MUSIC BY

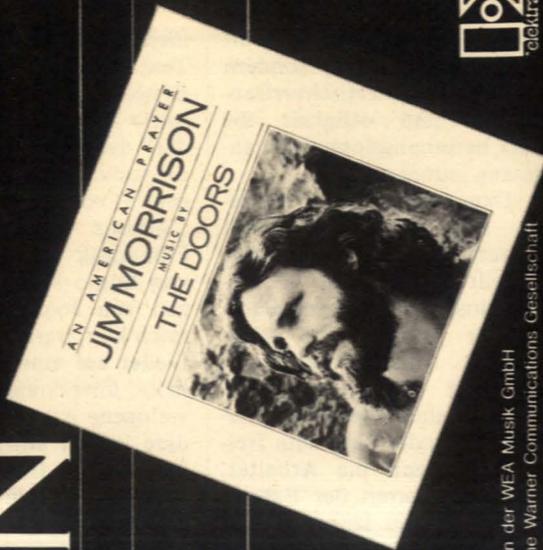
THE DOORS

Nach jahrelanger Vorbereitung, begleitet von immer wieder aufkommenden Gerüchten, wurde die LP mit den unveröffentlichten Texten von JIM MORRISON und der Musik der DOORS realisiert.

Eine Zusammenstellung von Gedichten, die JIM MORRISON in den Monaten vor seinem überraschenden Tod aufgenommen hatte, musikalisch begleitet von den Doors.

Ein Textheft mit Zeichnungen von JIM MORRISON rundet dieses einmalige Werk ab. JIM MORRISON, der Sänger der Doors, ist die ganz große, mystische Legende des Rock. Er hat lange über seinen Tod 1971 hinaus Musikliebhaber unterschiedlichster Natur begeistert.

„A American Prayer“
LP ELK 52 III-U · MC 452 III-X



Von der WEA Musik GmbH
Eine Warner Communications Gesellschaft

wird. Es ging dabei nicht um den Schutz des Urheberrechts, wissen Moßmann und Schleuning, sondern „es geht um unsere Meinung. Und weil die den Leuten, die über das Eisler-Erbe verfügen, nicht paßt, werden wir bestraft durch Lizenz-Entzug. In seiner bekannten, charmanten Art hat VEB dafür gesorgt, daß weiterhin zum Begriff ‚Zensur‘ beide Deutschlands assoziiert werden.“

Trotzdem finden wir ein Kapitel „Hanns Eislers Kampflieder und die Frage des Lied-Refrains“, und auch in dem dicken Teil über die „Internationale“ finden sich Auseinandersetzungen mit Eisler. Moßmann und Schleuning haben eine so hohe Meinung von der Bedeutung dieses Komponisten, daß sie ihn vom Denkmals-Sockel runterholen und sich kritisch mit ihm befassen, um seine Arbeit fruchtbar werden zu lassen für uns. Zuviel Kritik für die DDR-Bürokraten, und wahrscheinlich auch zuviel Fruchtbarkeit...

Um zum Schluß zu kommen: Der Beitrag zur „Internationalen“ berichtet nicht nur von der Entstehungsgeschichte und der großen Bedeutung, die dieses Lied einmal hatte, sondern stellt auch die bereits erwähnte Überlegung an, ob es heutzutage vielleicht angebrachter sei, das Ding auf dem Klo zu zwitschern, statt es mit erhobener Faust auf irgendwelchen Parteiveranstaltungen zu schmettern. – Und dann enthält das Buch noch ein langes Kapitel über all die Bauernkriegslieder, von denen fast keines aus den Bauernkriegen stammt. Dieses Kapitel ist besonders Folk-Fans zu empfehlen, weil es klarstellt, auf welchem Mist jene dubiose musikalische Schlachtenromantik gewachsen ist.



**Altes von STAX
neu bei Bellaphon**

„Hang On Sloopy“ von den McCoys, 1965 ein Riesen-Hit, dürfte wohl noch vielen in

Erinnerung sein. Bei der mörderischen Version von David Porter, seiner elfminütigen Reise durch die pulsierenden Adern schwarzer Musik, wirklicher SOUL MUSIC, reduziert sich die Zahl der Kenner wohl eher auf einen kleinen Kreis von Experten. Galt die LP von David Porter (STX 88 024) lange Jahre als absolute Rarität, so ist diese Wiederveröffentlichung durch die Bellaphon im Rahmen eines größeren Paketes von alten und einigen bislang noch nie veröffentlichten Aufnahmen aus dem STAX-Archiv freudig zu begrüßen.

Und neben David Porter finden sich hier einige wahre „Sahne-Stücke“ schwarzer Musik mit *real soul*. Namen wie Johnnie Taylor, Rufus Thomas, Eddie Floyd, Albert King, Isaac Hayes, Carla Thomas, The Staple Singers, Booker T. & The MG's, The Bar-Keys u.a. werden jeden alten Soul-Fan, weniger die Glitter-Flitter-Neuzeit-Disco-Travoltas und ihre Newtons und Johns, zum Plattenspieler oder auf die Tanzfläche locken. *That's soul, maaan...*



Der Blitzler des Monats

Wer sagt's denn, daß nicht auch 'n alter Hippie mal 'nen Geistesblitz haben kann. Dieser Adonis hier z.B. – ob ihr's glaubt oder nicht, es ist Mike „Triangular Balls“ Oldfield – kam auf eine völlig neue Promotion-Idee: Anlässlich der Presseführung seiner neuen LP INCANTATIONS stellte er in der von ihm flugs geschaffenen neuen (noch) nicht-olympischen Disziplin „100 m Diskus nackt“ mit 9,73 sec. prompt einen Weltrekord auf. Wir gratulieren.

Deutsch-Punk im Winter '78/'79

Drei Tage Punk in Deutschland: Westberlin, Hamburg, Gelsenkirchen. Drei Tage voller Klischees, „Jugendliche und Rock-Musik auf dem Weg in die Irre“. Viel eher drei Tage, die die Bedingungen zeigen, unter denen Punk hierzulande stattfindet. Die Punk-Schlacht, die am 13. August nicht recht zustandekam, (siehe SOUNDS 9/78), sie wurde Mitte November im Kreuzberger Punk-Schuppen „SO 36“ nachgeholt. Allerdings mit anderen Hintergedanken und offenen Absichten. Was dort lief, las sich in Deutschlands meistgelesener Zeitung zwei Tage später so:

Bier zu teuer: Rocker prügeln 400 Gäste

● Weil Ihnen das Bier für 2,50 Mark zu teuer war, stürmten 35 Punk-Rocker mit bemalten Gesichtern eine Berliner Diskothek, schlugen auf die 400 Gäste mit Knüppeln ein und raubten 4500 Mark aus der Kasse.

Von Alfred Hilsberg

Augenzeugen allerdings erzählen, daß es sich bei der Diskothek um das erwähnte „SO 36“ handelt. Und sie erinnern sich: „So um halb eins hören wir Lärm hinter uns, ein Dutzend oder ein paar mehr Leute stürzen rein, mit Helmen und Tüchern verkleidet. Und die schlagen kurz mal auf alles am Tresen ein, auf Gläser und Flaschen.“ Verletzt wurde dabei angeblich auch ein Mitarbeiter aus der „SO 36“-Gruppe. Über das Verschwinden von

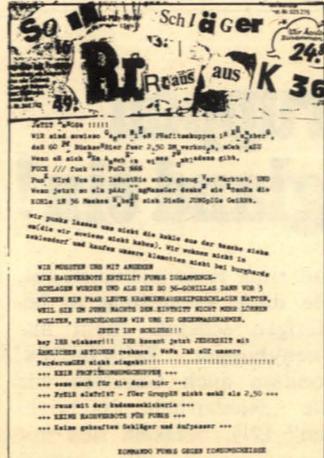
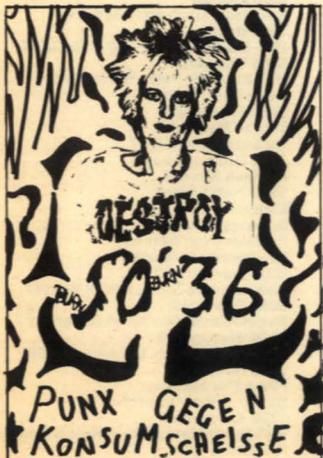
4500 DM aus der Kasse gibt es verschiedene Gerüchte.

Die unbehelligten Gäste konnten dann aus einem zurückgelassenen Flugblatt erfahren, worum es ging: gegen die hohen Bierpreise in dieser Stehkeipe.

Das „Kommando“, zu denen auch einige ortsbekannte Linke zählen sollen, wollte einige Tage später den halben Mißerfolg ausbügeln und nochmals Druck auf die Preise machen. Aber das „SO 36“ hatte vorgesorgt: Drinnen und draußen residierten angeheuerte Rocker, um die hohen Preise – von denen angeblich das Überleben des Zentrums abhängt – stabil zu halten.

Wie das „Kommando“ vor allem seine Vorstellung durchsetzen will, Gruppen für nur DM 2,50 Eintritt auftreten zu lassen, steht in den Sternen des Punk-Himmels. Die Berliner Bands können zwar weiterhin für 'n Appel und 'n Ei spielen; aber was hilft das ihnen, und wie sollen Auftritte ausländischer Gruppen ermöglicht werden, wie der von Wire an diesem Abend?

Neuer Anlaufpunkt für die Berliner Szene ist inzwischen das von ehemaligen „Dschun-



"From The Inside"
LP WB 56 577-Z
MusiCassette 456 577-X



...vergessen Sie alles, was Sie bisher über ALICE COOPER gehört haben.

Der 'Bürgerschreck' und 'Killer' vergangener Tage ist tot, aber ALICE COOPER steht in der Rangliste der wirklich kreativen Rock-Künstler ganz oben.

Zusammen mit dem früheren Elton John-Partner BERNIE TAUPIN entstand das Album "From The Inside" - Musik, die in die Knochen geht - eine LP, die ALICE COOPER wieder nach vorn bringt.

Von der WEA Musik GmbH Eine Warner Communications Gesellschaft

gel"- und „Anderes Ufer"-Mitarbeitern eröffnete „Gigolo" am Tauentzien. Nicht nur die dem „SO 36" verwandte Preisstruktur läßt hier auch die Schickeria einkehren. Nach den Evil Kids und Pink Wave spielen zu Weihnachten die PVC im „Gigolo". Die haben immer noch keinen Plattenvertrag in Sicht, aber sie arbeiten weiter. Derzeit versuchen sie, einen Synthesizer für neue Songs zu verwenden.

Von der Frontstadt ins Revier, in die Schalke-Hochburg Gelsenkirchen. Fast hätte dieser Abend des 30. November ein Familientreffen werden können, wären nicht alle Umstände dagegen gewesen. Mit der Verlegung des Konzerts der Düsseldorfer und Solinger Bands von der „Pappschachtel" in das „Komic"-Jugendzentrum fing es an. Den hübschen Zweiten Weltkrieg-Bunker im Herzen der Stadt kennt zwar jeder, nur ist er viel zu klein.

Die Galerie in dem martialischen Gebäude platzt schon bei 100 Besuchern aus allen Nähten. Einige Fans haben sich wild bemalt, andere sich mit Parka reingetrut. Eintritt frei. Ich kämpfe mich, immer dem Geruch nach, bis zum Klo durch. Der einzige ruhige Raum in diesem Chaos. Die Gruppe Mittagspause schafft es tatsächlich, sich auf die maximal dreieinhalb Quadratmeter „große" Bühne vorzuarbeiten. Aber von einem Soundcheck mit der von Male und Syph mitgebrachten Anlage kann unter diesen Bedingungen nicht die Rede sein. Das Klavier schwankt bedenklich unter der Last der Verstärker. Trotzdem: Mittagspause sind so gut wie selten (vor allem der Sänger, dessen Name mir leider gerade entfallen ist). Die Fans und Neugierigen kommen fast in Stimmung. Neu für das Mittagspause-Arrangement: ein umgebautes Diktafon wird als Impulsgeber eingesetzt.

Die Hälfte der Leute hat bereits das Weite gesucht, als nach einer halben Stunde Pause sich die Bands „einigen", wer den nächsten Set spielen kann: es ist der Kriminalitätsförderungsclub aus Düsseldorf, kurz: KFC. Erster öffentlicher Auftritt. Die Jungs des „Säufervers" "



Zu teures Bier?

(Originalton eines Besuchers) lassen es krachen; dem Tonmann und den Veranstaltern wird's zuviel, dem Bassisten ist es zuwenig. Die Typen sehen zwar gut aus, aber der Sound wird immer unerträglicher. Plötzlich ist's dunkel: jemand hat die Sicherungen herausgedreht. Wütend stürzen KFC von der Bühne und drohen: „Wir kommen wieder!"

Zunächst erscheinen zwei Grüne, von den Inhabern oder Managern geholt. Sie blicken verwirrt um sich, lassen sich aufklären und ziehen bei ihrem Abgang einen weiteren Teil des Publikums hinter sich her. Syph und Male können kaum noch einen Ton rausbringen, denn nun wird ihnen eindeutig signalisiert: „Ende!"

Fazit: katastrophale Bedingungen wie schon bei ähnlichen Gelegenheiten. Keine Unkostenerstattung und erst recht keine Gage. Aber weiter Hoffnung auf den nächsten Auftritt. Die Galerie „Art

Attack" in Wuppertal versucht, sich als Alternative zu entwickeln. Und schließlich: deutsche Songtexte, wie der von Mittagspause: „Wir sind die Türken von morgen."

Last noch least: Punk an der Elbe, in der Markthalle. Die Ramblers sind in solcher Umgebung sicher nicht richtig plaziert. Und haben zwischen der neuen Hamburger Band Hinterbergers Wut und den Big Balls auch noch mit beiden zu kämpfen. Norbert Hinterberger & Co. versuchen zwar ihr Ding, aber wie die Ramblers scheitern auch sie am Big Balls-orientierten Publikum und daran, daß sie trotz aller Bemühungen keinen guten Sound hinkriegen.

Die zweite LP der Big Balls scheint nichtmal all ihren lokalen Fans bekannt zu sein. Vielleicht sollte man die Platte allein wegen des von der Band nicht erwünschten Covers (das mit der Rasierklinge—zum Ausschneiden?) in den Regalen verstauben lassen. Die „wahren" Big Balls sind das ohnehin nicht. Denn ihre Musik ist inzwischen so überraschend differenziert und rockig, daß selbst den Punks in der Markthalle Augen und Ohren übergehen und sie den Pogo fast vergessen.

Die Ramblers haben eine erneute Chance in Hamburg verdient. Die Big Balls sollte man ruhig außerhalb öfter hören und sehen!

Punk in Deutschland — leicht, seine Erscheinungsformen zum Klischee abzustempeln. Aber es gibt, sicher nicht nur in Hamburg, im Ruhrgebiet und in Westberlin, genügend Leute, die ihren Weg zu eigenen musikalischen Ausdrucksformen suchen. Who cares?

Hirohitos Truppen fallen in England ein!

Von Hermann Vaske und Nicole Nagel

Die Gruppe Japan, bei englischen Zeitungen im Verdacht, ein neuer Hype der Musikindustrie zu sein, taucht nun auch in deutschen Medien

mit einer Regelmäßigkeit auf, die diese Vermutung zu bestätigen scheint. Nicht nur Teenybopper - Zeitschriften, sondern auch Gazetten wie die „Niederrhein Nachrichten" (!), befassen sich mit der Gruppe. Alle Artikel

An diesem Zeichen erkennen Sie Ihren Transonic-Strato-Fachhändler:



2000 Hamburg
Audio Design Hamburg, Heinrich & Karberg GmbH, Hamburger Str. 7
Grindel Radio Maier & Vogel OHG, Hallerstr. 5 c (Grindelhochhaus)
Michael Kröger, Landwehr 15
Radio Bömer, Tangstedter Landstr. 264
Radio Oesterlin, Inh. W. Sannecke, Blankeneser Bahnhofstr. 7
Harry Schollmeyer, Holzmühlenstr. 27
2000 Norderstedt 1
Helmut Rode, Ulzburger Str. 348
2050 Bergedorf
Radio Warmer, Inh. Dieter Grimme, Alte Holstenstr. 45
2057 Wentorf
Radio Hass, Inh. Hans J. Hass u. Th. Johannsen, Feldstr. 2
2060 Bad Oldesloe
Musik-Haus Sträter, Mühlenstr. 8
2070 Ahrensburg
Radio Wittenburg, Inh. P. Wittenburg, Große Str. 2
2082 Moorsee
TV-Service Bernd Reichow, Wedeler Chaussee
2090 Winsen
Städter & Oertzen, Bahnhofstr. 65
2126 Adendorf/Lüneburg
Zentral-Fernsehdiensnt Karl-Heinz Zorn, Dorfstr. 122
2160 Stade
Hermann Elvers, Am Wasser Ost 2 - 4
2350 Neumünster
Radio-Haus Steinert, Kuhberg 18
2800 Bremen
Radio OAE Ernting, Hastedter Heerstr. 111
2822 Bremen-Schwanewede
G. Eisner, Leipnitzstr. 72
3250 Hameln
HAB-HiFi Inh. W. Welz, Baustr. 8
Radio-König, Zentral-/Ecke Kaiserstr.
3320 Salzgitter-Lebenstedt
Försterling & Poser, Berliner Str. 18
3523 Grebenstein
Fernseh-Wohlgemut, Marktstr. 12
3540 Korbach
Fernseh-Selbst, Klosterstr. 4
3590 Bad Wildungen
Heinrich Koch, Obere Weinbergstr. 4
4000 Düsseldorf
Fernseh-Elektro Hilden & Hermanns G.B.R., Kruppstr. 27
4054 Lobberich
Werner Vieth, Breyeller Str. 3
4130 Moers 2
Radio Lempens, Bahnhofstr. 31
4350 Recklinghausen
Fels am Viehtr. GmbH, Breite Str. 29
4353 Oer-Erkenschwick
Fels-Erkenschwick, Stimbbergstr. 91
4370 Marl-Drewer
Beume & Küsters, Bergstr. 126
4400 Münster
Bernhard Mensing, Schmale Str. 9
4793 Büren
Radio Reichert, Brilonerstr. 5
4800 Bielefeld
Radio Rath, Herforder Str. 17
5000 Köln 1
HiFi-Studio Euphonia, Ing. Albert Müller, Zülpicher Str. 58
5040 Brühl
Radio Friedhelm Wichterich, Bahnhofstr. 7 + Uhlstr. 64
5100 Aachen
Karl Pach, Adalbertstraße 45/47
5300 Bonn
HiFi-Studio Geulen, Römerstraße 64
5600 Wuppertal
HiFi-Studio 9, Peter Wienhöfer, Gewerbeschulstr. 9
5760 Arnsberg 2
Thoralf Burchardt, Gutenbergplatz 56-57
5920 Bad Berleburg
Fernseh Strobel
5970 Plettenberg
Elektro-Bremer KG, Schwarzenberg Str. 2 - 4
Feldmann am Bahnhof, Inh. Werner Feldmann
6000 Frankfurt 60
Radio Bund & Sohn, Berger Str. 134
6050 Offenbach
Radio-Nikolaidis, Kleiner Biergrund 7
7000 Stuttgart 70
HiFi Studio Lösch, Leinfelderstr. 66
7100 Heilbronn
Firma Flachsmann, Salzstr. bei der Aukirche
7500 Karlsruhe 1
HiFi-Markt Matschka + Rauch GmbH, Kaiserallee 25

"Hallo! Wir haben uns einen Traum erfüllt. Wir haben das Transonic-Strato-Rack 1100 jetzt zuhause. Das macht nicht nur Musik, sondern auch noch Spaß - weil wir es uns leisten konnten. Da braucht man sich nicht monatelang krummzulegen. Und meine neuen Stiefel waren auch noch drin."

**Bomben-
technik!**

Mit allem drum und dran. Verstärker mit 300 Watt Musik. Tuner mit LED-Ratio-mitten-Anzeige und LED-Kombi-Instrument. Vollautomatischer Direktläufer. Dolby-Deck (Frontlader) mit LED-Anzeige. Und die Super-Boxen SDM mit 160 Watt. Einfach Spitze. Transonic-Strato ist stark!

Information direkt beim Fachhändler siehe links oder von:
TRANSONIC INTERMARKET
Wandalenweg 20, 2000 Hamburg 1

Transonic-Strato. Die Disco für zuhause!



Die Fünf, die in Hosenschlitze griffen

verweisen derart einmütig auf den exotischen Namen, daß man fast den Eindruck bekommen kann, hier ginge es eher um eine Touristikwerbung für das Land der aufgehenden Sonne. Wenn also allein der Gruppenname schon für derartiges Furore sorgt, dann ist klar, daß ADOLESCENT SEX, der Titel der Japan-Debüt-LP, geradezu nach Titelgeschichten schreit.

Das Aussehen der Musiker, eine Mischung aus schwuler Vamp und unschuldiger Jun-

ge, tut ein übriges. Doch gerade dieses Aussehen zeugt auch von Eigenwilligkeit; es ist schon gewagt, sich heute als unbekannter Musiker noch die Haare wachsen zu lassen, wo es doch fast schon genügt, sich den Kopf zu scheren, ein finsternes Gesicht zu machen und die Gitarre wie eine MP zu halten, um einen Plattenvertrag zu kriegen. Und so ist es auch nicht verwunderlich, daß die englischen Plattenfirmen, die noch immer fleißig dabei sind, die Zukunft des Rock in der je-

weils letzten Punkgruppe zu entdecken, von Japan anfänglich nichts wissen wollten. Selbst der Hinweis auf die New York Dolls, was Aussehen sowie den Namen des Sängers Dave Sylvian angeht, hat da wenig geholfen.

Nun ist der Vergleich mit den Dolls schon von der Musik her abwegig, und das Thema Sex ist, trotz der Affinität des Äußeren bei beiden Bands, nicht das zentrale Anliegen der Gruppe. Dave: „Der Plattentitel ist nur eine zufällige Sache. Es ist eben der Titel eines Stückes, ist aber nicht programmatisch für die LP.“ Die Werbung für die Platte, jene Anzeigen mit dem Griff in den Hosenschlitz, scheint dieser Antwort Hohn zu sprechen. Doch wollte man alle Musiker für die Werbung, die ihre Plattenfirmen verbrechen, verantwortlich machen, gäbe es kaum noch jemanden, dem man zuhören könnte.

Und zuhören kann man Japan wirklich. Mag die Gruppe gehypt worden sein oder nicht, die Jungs haben es

ganz schön in sich. Noch sind Schlagzeuger Steve Janson (20), Sänger Dave Sylvian (20), Organist Richard Barbieri (20), Bassist Mick Karn (19) und Leadgitarrist Rob Dean (23) nicht so populär wie zum Beispiel Jim Capaldi oder Blue Öyster Cult, bei denen sie im Vorprogramm auftraten, doch dafür sind sie ja allesamt doch noch sehr jung und lassen für die Zukunft noch einiges erhoffen. Die für Ende November geplante Deutschland-Tournee wird uns Gelegenheit geben, nachzuprüfen was nun wirklich an Japan dran ist.

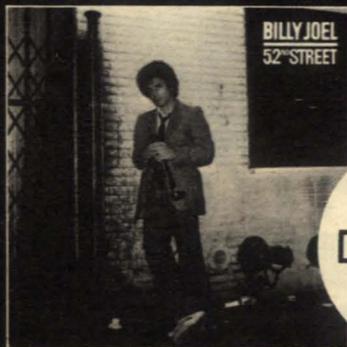
Und noch einmal Dave: „Für uns ist die LP eine Kunstform. In den einzelnen Stücken versuchen wir, eine Emotion zu erzeugen, die völlig einzigartig ist. Baß und Schlagzeug werden zuerst arrangiert, und dann versuchen wir, mit den Keyboards und der Gitarre gegen dieses Grundmuster anzuspielen. Wir spielen also nicht zusammen, sondern gegeneinander. Das Resultat ist eine Musik, die für jede Interpre-

Foto: Michael Putland/LFI

Vom Geheimtip zum Superstar

BILLY JOEL

Sein neues
Album:



Die **1** in
Nr. USA

LP/MCCBS 83181

Auch als MusiCassette erhältlich

Im Februar '79
auf Tournee



tation offen ist."

Auf der bald erscheinenden zweiten LP werden Grundmuster des Reggae mit Elementen des Funk verknüpft, die in Verbindung mit

einer anachronistisch monotonen Metrik, wie sie bei Can und Kraftwerk schon zu hören ist, die ersten Ansätze einer neuen Rockmusik nach Punk sein könnte.

KLEINANZEIGEN

Rory Gallagher News: Unser Fanclub besteht seit 1978. Über den Club gibt's „Deuce“ jeden 2. Monat (Story, Texte, LP- und Konzertkritik, News), T-Shirts, Kassetten, Fotos von Rory. Schreibt an: Marc Gxgax, Via Caguils 7, CH-7013 Domat/Ems, Schweiz. Bitte IAS oder SAE. Wanted: Rorytäten (Bootlegs) von Rory und Taste!

Wer kann mir Timoth Leary's Platte „Seven-Up“ auf Kassette überspielen oder das deutsch/englische Beiblatt zuschicken? Biete 20,- DM. R. Leichs, 7315 Weilheim.

Sammler verkaufen LPs aus ihrer Sammlung, u.a.: Boots, Renegades, MTD, Beatles Raritäten, Hearts and Flowers, Mad River. Liste gegen Rückporto (-50) bei: Heinz Drewes, Buddenstedterstr. 3, 3338 Schöningen.

Seltene LPs zu verkaufen. Liste gegen Rückporto von: W. Giese, Arngaststr. 13, 2940 Wilhelmshaven.

Verkaufe SOUNDS von 1/73 bis 2/78. Suche SOUNDS und ME vor 8/72. Angebote an Franz Hell, St.-Martins-Platz 5, 8 München 90.

300 rare, neuwertige LPs gegen Gebot zu verkaufen. Liste gegen DM -80. Siegfried Riebeck, Limestr. 9, 6457 Maintal 1.

Rolling Stones Fan Club sucht Mitglieder. S. Hünnekens, Postfach 52, D-2801 Tarmstedt.

Verkaufe Raritäten (Auktion u. Set-Sale) z.B. David „Blue“ Cohen

u.v.a. T. Mußer, Karlstr. 38, 7014 Kornwestheim.

Achtung! Wir verkaufen Bootlegs/Raritäten aus einmaligen Sammlerbeständen (Dylan, Stones, Hendrix etc. u. Bluesraritäten). Nur Kassettenverkauf (CrO1)! Liste gegen -50 DM bei Joachim Peters, Schützenstr. 3, 8662 Wüstenelbitz.

HiFi-Discount in Wuppertal bietet viele HiFi-Sonderposten, Restposten und Auslaufmodelle zu Tiefpreisen. Liste anfordern! Aust, Südstr. 24, 56 W'tal 1 (0202-313722).

Falls es wirklich Leute gibt, die noch nichts von uns wissen: bei POCIAO'S BOOKS gibt's jede Menge Material von Burroughs, Kerouac, Ginsberg, Patti Smith, Ploog, Bukowski, Ferlinghetti, Cassidy etc. Katalog gegen -50 DM Rückporto bei POCIAO'S BOOKS, Herwarthstr. 27, 5300 Bonn.

LP-Raritäten-Auktion!! Jazz + Rock! Liste gegen DM 1,- Rückporto. Bert Gerecht, Homburger Str. 12, 6 Frankfurt/Main.

Verkaufe LPs von Eloy, Wings, Floyd, Heep, Bowie und 100 versch. mehr. Liste gegen Rückporto von Peter Bigalke, 4790 Paderborn-Schloß Neuh., Husarenstr. 200.

Rip Off Badges: ständig neue Motive sowie Eigendruck! Liste gegen -50 DM an Rip Off, Feldstr. 48, 2 Hamburg 6 (433736).

Teller Bunte Knete

20. 1. Hannover, Rasch-Platz-Pavillon; 21. 1. Senningsen, Zombie

Eberhard Schoener

10. 1. Aachen, Eurogroß, 11. 1. Bochum, Ruhrlandhalle; 12. 1. Düsseldorf, Philipshalle; 13. 1. Hamburg, CCH; 14. 1. Berlin, Neue Welt; 16. 1. Bremen, Stadthalle; 17. 1. Frankfurt, Jahrhunderthalle; 19. 1. Würzburg, Kuer-nachtalhalle; 20. 1. Neunkirchen a.b., Hemmerleinhalle; 21. 1. Heidelberg, Stadthalle; 22. 1. Saarbrücken, Kongreßhalle; 23. 1. Freiburg, Stadthalle; 24. 1. Stuttgart, Liederhalle; 25. 1. Kiel, Ostsee-halle; 27. 1. Kaunitz, Ost-West-falenhalle; 28. 1. Hannover, Kuppelsaal; 29. 1. Kassel, Stadthalle; 30. 1. Münster, Halle Münsterland; 31. 1. München, Rudi-Sedlmayer-Halle

Mass

3. 1. Rohr, Disco; 5. 1. Bayreuth, Old Baily; 12. 1. Bad Breisig, Jahnalle; 13. 1. Köln; 18. 1. Darmstadt, Goldene Krone; 20. 1. Bedburg, Marquis Bar; 25. + 26. 1. München, Alte Burg; 27. 1. Neunkirchen, Kohlersaal

Kapingbdi

(Liberian. Jazz-Rock)

3. 1. Nürnberg, Komm; 4. 1. Senningsen, Zombie, 5. 1. Göttingen, Theaterkeller; 6. 1. Hannover; 7. 1. Hamburg; 9. 1. Bremen; 10. 1. Oldenburg, Alhambra; 13. 1. Frankfurt, Batschkamm

Udo Lindenberg

19.1. Bremen; 20.4. Hamburg; 21.1. Hannover; 23.1. Kiel; 24.1. Lübeck; 26.1. Berlin; 27.1. Dortmund; 28.1. Frankfurt; 29.1. Karlsruhe; 30.1. Stuttgart; 31.1. Ulm

Embryo

1.1. Calcutta; 10.1. Calcutta, 22.1. Haderabad; 30.1. Poona

Franz K.

5.1. Bremen, Schuster 2000; 12. 1. Fürth, Stadthalle; 18.1. Freising, Lindenkeller; 19.1. Gammelsdorf, Circus; 20.1. Bochum, Fabrik, 27.1. Kreuztal, Stadthalle

Second Movement

23.12. Nürnberg, Kommunikationszentrum KOMM; 25.12. Coburg, Kongreßhaus

Rattles/Full O'Juice u.a.

19. 1. Hamburg, Markthalle (Star-Club-Night)

Matchbox/Crazy Cavan

21. 1. Hamburg, Markthalle

Ton, Steine, Scherben

24. 1. Hamburg, Markthalle

Kevin Coyne

26. 1. Hamburg, Markthalle

Stiff Package (Wreckless Eric, Lene Lovich u.a.)

31. 1. Hamburg, Markthalle

TOURNEEN

Angelo Branduardi

15.1. München, Deutsches Museum; 16.1. Frankfurt, Jahrhunderthalle; 17.1. Berlin, Hochschule d. Künste; 18.1. Hamburg, Musikhalle; 19.1. Düsseldorf, Philipshalle; 21.1. Karlsruhe, Konzert-haus; 22.1. Mannheim, Musensaal; 23.1. Stuttgart, Liederhalle (Mozartsaal)

Queen

17. 1. Hamburg, Ernst-Merck-Halle; 18. 1. Kiel, Ostsee-halle; 20. 1. Bremen, Stadthalle; 21. 1. Dortmund, Westfalenhalle; 23. 1. Han-

nover, Messe-Sport-Palast; 24. 1. Berlin, Deutschlandhalle

Status Quo

16.1. Kiel, Ostsee-halle; 17.1. Bremen, Stadthalle; 19.1. Hamburg, Ernst-Merck-Halle; 20.1. Düsseldorf, Philipshalle; 21.1. Wolfsburg, Stadthalle; 22.1. Berlin, Deutschlandhalle; 24.1. Saarbrücken, Saarländhalle; 25.1. Ulm, Donauhalle; 26.1. Nürnberg, Hemmerleinhalle; 27.1. Ravensburg, Oberschwabenhalle; 28.1. Göppingen, Hohenstaufenhalle; 29.1. Freiburg, Stadthalle; 31.1. Passau, Nibelungenhalle

HEISSE SCHEIBEN FÜR DEN PLATTENSAMMLER!!!

bietet Euch die Raritäten, die ihr schon lange sucht, und vieles andere mehr

LP's - EP's - Singles
(Oldies/ Originale)
Merseybeat - Deutscher Beat - Deutschrock, engl. & U.S. Gruppen der 60'er & 70'er Jahre: Beat & Rock - Westcoast - Pop - Countryrock - Hardrock - Jokalet Funk & Psychedelia. Näheres in Januar-Liste (Auktion & Set Sale). Sofort reservieren lassen!
Einfach Postkarte an:

HOT WAX
2880 Brake/Utw.
postlagernd

HOT WAX - Für den Plattensammler!
HOT WAX

CHRIS FARLOWE
THE TONICS' HIT PARADE
CLIFF BENNETT AND THE REBEL PRINCES
GENIUS
Mama
TIPPERBART
THE DEVILS DISPOSABLE
Grazing Trencher's
MERSEYBEATS

Neuerscheinungen aus England:

Patrick Moraz - P.M. 14,90 DM
 ELP - Love Beach 14,90 DM
 Robert Johnson - Close Personal Friend 16,90 DM
 Whitesnake - Trouble 14,90 DM
 Meal Ticket - Take Away 14,90 DM
 Spertramp - Breakfast In America 15,90 DM
 Roxi Music - Reunion LP 16,90 DM
 Thin Lizzy - Live and Dangerous, DoLP 16,90 DM
 Stones - Some Girls 14,90 DM
 Dire Straits - Dire Straits 16,90 DM
 Eric Clapton - Backless 15,90 DM
 Vivian Stanshall - Sir Henry 15,90 DM
 Peter Gabriel - P.G. II 14,90 DM
 Jethro Tull - Bursting Out, Live DoLP 19,90 DM

B. Marley - Babylon... Live DoLP 19,90 DM
 Judas Priest - Killing Machine 16,90 DM
 Deep Purple - Singles A's and B's 11,90 DM
 Hawklocks - 25 Years On 15,90 DM
 D. Swarbrick - The Ceilidh Album 14,90 DM
 Gordon Giltrap - Fear... 16,90 DM
 Steeleve Span - Live At Last 15,90 DM
 Champion - Champion 15,90 DM
 Yes - Tormato 15,90 DM
 Al Stewart - Time Passages 14,90 DM
 Phil Manzanera - K-Scope 15,90 DM
 Stretch - Forget The Past 14,90 DM
 Rod - Music For Films 16,90 DM
 Roy Stewart - Blonde's... 16,90 DM
 Ashley Hutchings - Kicking... 15,90 DM
 Wishbone Ash - No Smoke Without Fire, mit zusätzl. Live-Single 16,90 DM
 10cc - Bloody Tourists 16,90 DM
 Barclay J. Harvest - Twelve 16,90 DM
 Crawler - Snake Rattle and Roll 15,90 DM
 Cat Stevens - Back To Earth 14,90 DM
 Them - Belfast Gypsies 14,90 DM
 Dave Swarbrick - Lift The Lid 14,90 DM
 Steve Gibbons Band - Down... 16,90 DM
 Steve Harley - Hobo... 14,90 DM
 Bryan Ferry - The Bride... 16,90 DM
 Soft Machine - Alive and Well 14,90 DM
 Eric Burdon - Survivor 14,90 DM
 Little River Band - S. Catcher 12,90 DM
 Colin Blunstone - Never Even 14,90 DM

Jazz-Rock-Neuheiten:

Chick Corea - Secret Agent 16,90 DM
 Larry Carlton - L.C., Solo LP des Crusaders-Gitaristen 15,90 DM
 Hancock/Corea - Solo Concert, DoLP 21,90 DM
 Carlos Santana - Solo LP 16,90 DM
 Barbara Thompsons - Jubiaba 15,90 DM
 Lenny White - Streamline 16,90 DM
 Tom Scott - Intimate Strangers 15,90 DM
 Johnny Guitar Watson - Giant 15,90 DM
 Janna Schaffer - Nightwork 15,90 DM
 Billy Cobham - Simplicity 15,90 DM
 Les McCann - The Man 15,90 DM
 Chuck Manione - Children of Sanchez, DoLP 21,90 DM
 Dudu Puwana - Diamond Express 14,90 DM
 Steve Khan - The Blue Man 15,90 DM
 Gary Broy - Electric Glide 14,90 DM
 Brand X - Masques 14,90 DM
 Phil Upchurch - Phil Upchurch 15,90 DM
 Larry Coryell - Live At Montreux 14,90 DM
 George Duke - Don't Let Go 14,90 DM
 Zibigniew Seifert - Z. S. 12,90 DM
 Volker Kriegel - Elastic Menu 16,90 DM
 Jukka Tolonen - A Passenger 14,90 DM
 Stanley Clarke - Modern Man 14,90 DM
 Flora Purim - Everyday 16,90 DM
 Thijs Van Leer - Nice... 15,90 DM
 Brothers Johnson - Blam 14,90 DM
 Gato Barbieri - Tropico 14,90 DM
 Flora Purim - That's What She Said 16,90 DM

Rune Gustafsson - Move, mit Pekka Pohjola, George Wadenius, Janne Schaffer, etc. 14,90 DM
 Miroslav Vitous - Miroslav 14,90 DM
 Randy Weston - Blues To Africa 14,90 DM

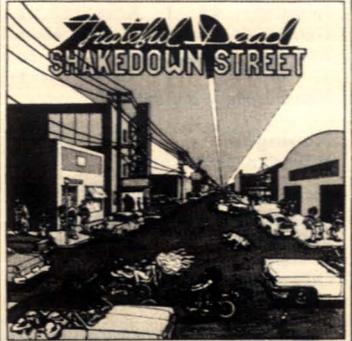
Neuerscheinungen aus Europa und BRD:

Angelo - Branduardi - Highdown Affair 14,90 DM
 Friedemann - Songs for A Beginning 16,90 DM
 Wolfgang Riechmann - Wunderbar 16,90 DM
 Ernst Schultz - Irgendsoein Lied 16,90 DM
 Kraan - Fly Day 15,90 DM
 Triumvirate - A La Carte 15,90 DM
 Franz K. - Wir haben Bock auf Rock 16,90 DM
 Werner Lämmerhirt - W. Spots 16,90 DM
 Popol Vuh - Brüder d. Schattens 16,90 DM
 La Düsseldorf - Viva 14,90 DM
 Jean Michel Jarre - Equinox 16,90 DM
 Can - Cannibalism, DoLP 19,90 DM
 Grobschnitt - Solar Music 15,90 DM
 Klaus Schulze - X, DoLP 23,90 DM
 Amon Düül - Only Human 14,90 DM
 Satin Whale - A Whale... 14,90 DM
 Vangelis - Hypothesis und Beauborg, jew. 9,80 DM



Neuerscheinungen aus den USA:

Jay Ferguson - Real Life Ain't That Way 14,90 DM
 Frank Zappa - Martian Love Secrets 16,90 DM
 Lou Reed - Take No Prisoner, Live DoLP 21,90 DM
 Bliss Band - Dinner with Raul, produziert von Jeff Baxter 15,90 DM
 J. Geils Band - Sanctuary 14,90 DM
 Jim Morrison and Doors - An American Prayer 15,90 DM
 Ozark Mountain Daredevils - It's Alive, DoLP 19,90 DM
 Genya Ravan - Urban Desire 16,90 DM
 Kingfish - Trident 16,90 DM
 Crimson Tide - Crimson Tide, mit W. Perkins 14,90 DM
 Rhead Brothers - Black Shaheen 14,90 DM
 Willie Nelson - Live, DoLP 21,90 DM



Grateful Dead - Shakedown Street 15,90 DM
 Shawn Phillips - Transcendence 14,90 DM
 Jimmy Buffett - You Had To Be There, Live DoLP 19,90 DM
 Doobie Brothers - Minute By Minute 14,90 DM
 Terry Reid - Rogue Waves 15,90 DM
 Dr. Hook - Pleasure and Pain 14,90 DM
 Richard Torrance - Anything Possible 15,90 DM
 Starz - Colosseum Rock 15,90 DM
 Aerosmith - Bootleg (Live DoLP) 21,90 DM
 Kansas - Two For The Show, Live DoLP 21,90 DM
 Fotomaker - Visa Vis 16,90 DM
 Reggie Knighton Band - RKB 15,90 DM
 Baby Grant - Ancient Medicine 15,90 DM
 Todd Rundgren - Back To The Bars, Live DoLP 19,90 DM
 Spirit - Made In Germany, live 14,90 DM
 April Wine - First Glance 14,90 DM
 Poco - Legend 14,90 DM
 K. u. A. McGarrigle - Pronto Monto 16,90 DM
 Mark-Almond - Other Peoples... 15,90 DM
 Dr. John - City Lights 15,90 DM
 Canned Heat - Human Condition 14,90 DM
 George Thorogood and The Destroyers - Move It On Over 14,90 DM
 Levon Helm - L.H., neu 14,90 DM
 Starcastle - Real To Reel 15,90 DM
 Boyzz - Too Wild To Tame 15,90 DM
 Billy Joel - 52nd Street 15,90 DM
 Network - Nightwatch 15,90 DM
 Frank Zappa - Studio Tan 15,90 DM
 Neil Young - Comes A Time 14,90 DM
 Kappy Loggins - Nightwatch 15,90 DM
 Cpt. Beefheart - Shiny Beast 14,90 DM
 Hall al Oates - Along The Red Ledge 14,90 DM
 Blue Oyster Cult - Some Enchanted Evening 15,90 DM
 Randy Bachmann - Survivor 14,90 DM
 Roy Buchanan - You're Not Alone 14,90 DM
 Ram Jam - Portrait of The Artist 15,90 DM
 Rita Coolidge - Love Me Again 15,90 DM
 Leo Kottke - Burnt Lips 14,90 DM
 Burton Cummings - Dream... The Cars - Cars 15,90 DM
 Van Morrison - Wavelength 14,90 DM
 Firefall - Elan 15,90 DM
 Stephen Bishop - Bish 14,90 DM
 Mike Pinera - Isla, Ex B. Image u. l. Butterfly 12,90 DM
 Billy Falcon and Burning Rose - Manhattan Island 16,90 DM

Der Versand erfolgt per Nachnahme, zügl. 4,40 DM Kosten. Bestellungen über 75,- DM ohne Nebenkosten. Bei Vorkasse nur 2,- DM Kosten.
 Konten: Postcheckkonto Hannover, Nr. 395569-303, Konto Dresdner Bank Celle, Nr. 4 212 708.
 Versand ins Ausland ist nur per Vorüberweisung auf unser Postcheckkonto möglich. Die Portokosten betragen 5,- DM je Bestellung. Ab Bestellwert 120,- DM, tragen wir die Kosten.
 Telefonische Bestellungen über 05827/7251 Nach 18 Uhr nimmt unser Aufzeichnungsgerät die Bestellungen entgegen. Nach 22 Uhr billiger als jeder Brief u. jede Karte.

Joe Cocker - Luxury 14,90 DM
 Bob Seger - Stranger in Town 14,90 DM
 Ben Sidran - A Little Kiss 14,90 DM
 Music from Woodstock Mountains - mit Butterfield, Sebastian, Andersen, Muldrau etc. 16,90 DM
 Dick Wagner - D. W., Ex-L. Reed-Band 12,90 DM
 California Jam II - Live DoLP mit Santana, Aerosmith, Dave Mason etc. 19,90 DM
 David Peel and The Lover East Side - An Evening with D. P. (live) 14,90 DM
 RUSH - The Archives, Dreier LP in limitierter Auflage 19,90 DM
 Al Jarreau - All Fly Home 15,90 DM
 L. Ronstadt - Living In The USA 15,90 DM
 Black Oak Arkansas - I would rather be sailing 14,90 DM
 David Bromberg Band - Bandit 14,90 DM
 Heart - Dog and Butterfly 15,90 DM
 Chicago - Hot Streets 15,90 DM

Richard Thompson - Guitar Vocal, DoLP 12,90 DM
 Ginger Baker and Friends - 11 Sides of G.B. 9,80 DM
 Baker Gurvitz Army - Elysian Encounter 9,80 DM
 Butterfield Blues Band - Golden Butter, DoLP 14,90 DM
 Captain Beefheart - Spotlight Kid, sehr starke LP 9,80 DM
 Argent - Circus 9,80 DM
 Andy Fraser - In Your Eyes 9,80 DM
 Jesse Colin Young - Light Shine The Kids - Anvil Chorus 9,80 DM
 Cate Brothers - In One Eye 9,80 DM
 Bobby Whitlock - Rock Your Socks Off 9,80 DM
 Paul Butterfield - Resurrection of Pigboy Crabshaw 9,80 DM
 Automatic Man - Automatic Man 9,80 DM
 Jess Roden - Keep Your Head On 9,80 DM
 Michael Nesmith - Pretty Much... 9,80 DM
 Quintessence - In Blissful Company 12,90 DM
 Jade Warrior - Kites 9,80 DM
 Mike Harrison - Mike Harrison und Smokestack Lightning, jew. 9,80 DM
 Jayson Lindh - J. Lindh, schöne LP 9,80 DM
 Sparks - A Woofer 9,80 DM
 Guitar Workshop Vol. 2 - mit Pete Banks etc. 9,80 DM
 Claire Hamill - One House Left 9,80 DM
 Standing, mit David Lindley 9,80 DM
 Corky Laing - Making It On The Street 9,80 DM
 Phil Manzaneras Quiet Sun - Mainstream 8,90 DM

Amazing Blondel - Blondel 9,80 DM
 Alex Harvey Band - Penthouse Tapes und The Impossible Dream, jew. 9,80 DM
 Elvin Bishop - Hometown Boy 9,80 DM
 Strawbs - Burning for You 9,80 DM
 Widemaker - Widemaker 9,80 DM
 Doobie Brother - Living on The Fault Line 9,80 DM
 George Harrison - 33 1/3 9,80 DM
 Gregg Allman Band - Playing Up A Storm 9,80 DM
 Gregg u. Cher Allman - Allman u. Woman 9,80 DM
 Dictators - Manifest Destiny 9,80 DM
 Dog Soldier - Dog Soldier 9,80 DM
 Sammy - Sammy, Ex-Audience 9,80 DM
 Domenico Troiano - Dom 9,80 DM
 Stray Dog - Stray Dog 9,80 DM
 Hockfoot - Headlines 9,80 DM
 Fripp/Eno - No Pussyfooting 9,80 DM
 Delaney Bramlett - Some Things Coming and Class Reunion, jew. 9,80 DM
 Derek u. Dorothy Elliot - same 6,90 DM
 Rick Deringer - Spring Fever 9,80 DM
 Bo Diddley - Another Dimension 9,80 DM
 Elastic Band - Expansions on Life 9,80 DM
 Eff - Country Ball 12,90 DM
 Eno - Before and After Science 15,90 DM
 John Entwistle's Ox - Mad Dog 9,80 DM
 Exuma - Reincarnation 9,80 DM
 Michael Fenelly - Strangers Bed 9,80 DM
 Cpt. Beefheart - Strictly Personal 8,90 DM
 Jimmy Buffett - Son of A Son 14,90 DM
 Can - Soon Over Babaluma 11,90 DM
 Colosseum - Those Whose Are About 12,90 DM

Jerry Garcia - Cats... 14,90 DM
 Dennis Linde - Under The Eye 14,90 DM
 Dave Mason - Mariposa 15,90 DM
 Les Dudek - Ghost Town 15,90 DM
 Kevin Coyne - Dynamet Daze 14,90 DM
 Free - Free At Last u. Highway, je 14,90 DM
 Groundhogs - Black Diamond 14,90 DM
 George Hatcher Band - Dry Run und Talkin Turkey, jewells 14,90 DM
 Man - Do You Like It Here Now 14,90 DM
 John Martyn - Sundays Child, The Tumbler, Bless The Wind, jew. 14,90 DM
 Dave Mason - D. Mason Is Alive 14,90 DM
 O Band - The Knife 14,90 DM
 Tom Petty - You're Gonna Get It 14,90 DM
 Real Kids - Real Kids 14,90 DM
 Tangerine Dream - Cyclone 14,90 DM
 Dickey Betts - Atlantis Burning Down 15,90 DM
 Deep Purple - Mark 1 + 2, DoLP 16,90 DM
 Phillip Goodhand-Tait - Jingle Man 9,80 DM
 Steve Hackett - Please Don't Touch 14,90 DM
 Styx - Grand Illusion, Equinox u. Crystal Ball, jewells 14,90 DM
 Supertramp - Supertramp, Indelibly Stamped, Crisis, u. Even In, jew. 14,90 DM
 Egg - Egg 14,90 DM
 Satin Whale - Whalecome, DoLP 16,90 DM
 Ten Years After - Stonedhenge 14,90 DM
 George Benson - Staredition, DoLP 19,90 DM
 Brain Festival - II, DoLP 19,90 DM
 Cluster - Cluster 14,90 DM
 Colosseum II - Electric Savage 14,90 DM
 John Fahey - Transfiguration 14,90 DM
 Grobschnitt - Gumbo 14,90 DM
 Guru Guru - Kanguru, Tango Fango und Globetrotter, jew. 14,90 DM
 Guru Guru - Live u. Elektrolurch, Doppel-LP's, jew. 18,90 DM
 John Hartford - Mark Twang und Nobody Knows, jew. 14,90 DM
 Pentangle - Basket of Light u. Cruel Sister, jew. 9,80 DM
 Popol Vuh - Herz aus Glas 14,90 DM
 Gerry Rafferty - G. Rafferty 9,80 DM
 Wishbone Ash - Frontpage News 14,90 DM
 San Francisco Roots - feat. Beau Brummels, Gr. Slick etc. 9,80 DM
 Brian Auger - Live Oblivion, DoLP 14,90 DM
 Julie Tippetts - Sunset Glow 9,80 DM
 Aerosmith - Draw The Line 15,90 DM
 Daavid Allan - Now Is The Happiest 14,90 DM
 Gregg Allman - Laidback 9,80 DM
 Original Folk Blues - Arkansas Blues 9,80 DM
 Arrival - Arrival 9,80 DM
 Assagai - Assagai 9,80 DM
 Lonnie Austin u. Norman Woodliff - Average White Band - Put It Where You 9,80 DM
 Kevin Ayers - Rainbow Takeaway 12,90 DM
 Baby Grand - Baby Grand 14,90 DM
 Derek Bailey - Guitar 9,80 DM
 Roy Bailey - Roy Bailey 6,90 DM
 Ballinjack - Special Pride 9,80 DM
 Barnaby Bye - Touch 9,80 DM
 Gary Bartz - Love Affair 9,80 DM
 Beach Boys - Love You 9,80 DM
 Bop Deluxe - Drastic Plastic 9,80 DM
 Bley, Gilmore, Motian, Peacock - Turning Point 14,90 DM
 Mike Bloomfield - Count Talent 14,90 DM
 Breeze - Breeze 9,80 DM
 Mel Brown - Eighteen Pounds u. Wizard, jew. 9,80 DM
 Cartoone - Cartoone 9,80 DM
 Catch My Soul - mit R. Havens, T.J. White, etc. 6,90 DM
 Chiswick Chartbusters - No. 1. u. 2, jewells 9,80 DM
 City Boy - Dinner 9,80 DM
 David Cohen - How To Play Folk Guitar 12,90 DM
 Tony Cole - Magnificently Mad 9,80 DM
 Norman Connars - Romantic Journey 9,80 DM
 Larry Coryell - Restful Mind 9,80 DM
 Brian Auger + Julie Tippetts - Encore 14,90 DM
 The Band - The Last Waltz, 3er LP 29,90 DM
 Cactus - Restrictions 14,90 DM
 Elvis Costello - This Years Model 14,90 DM
 Curved Air - Air Conditioning 8,90 DM
 Dictators - Blood Brothers 14,90 DM
 ELO - Eldorado 14,90 DM
 Fillmore - The Last Days, 3er LP 24,90 DM
 Foreigner - Double Vision 14,90 DM
 Richie Furay - Dance A Little Light 14,90 DM
 Andrew Gold - All This and Heaven Too 14,90 DM
 Emmylou Harris - Pieces of The Sky, Quarter Moon u. Elite Hotel, je 15,90 DM
 Annie Haslam - Annie In Wonderland 14,90 DM
 Liar - Set The World on Fire 14,90 DM
 MC 5 - Back In The USA 14,90 DM
 MC 5 - High Time 11,90 DM
 Gram Parsons + E. Harris - Grievous Angel 14,90 DM
 Pirates - Skull Wars 14,90 DM
 Iggy Pop + James Williamson - Kill City 14,90 DM
 Bob Seger - Smokin OP's 14,90 DM

Small Faces - 78 in The Shade 14,90 DM
 Snowball - Defroster 14,90 DM
 Rod Stewart - Foot Loose 15,90 DM
 Lenny White - Adventure 14,90 DM
 Automatic Man - Visitors 14,90 DM
 Flo and Eddie - Moving Targets 9,80 DM
 Kayak - Royal Bed Bouncer 9,80 DM
 Tower of Power - Ain't Nothin Stoppin Us 9,80 DM
 Grover Washington - A Secret Plan 9,80 DM
 Danny Kortchmar - Kootch 9,80 DM
 Temptations - House Party, 1990 u. 15,00 DM
 Wings of Love, 3 LP's 12,90 DM
 Wallenstein - Stories 12,90 DM
 Mythos - Dreamlab 12,90 DM
 Galactic Supermarket - fet. K. Schulze 12,90 DM

alle drei für 35,00 DM
 Man - All's Well Ends Well 11,90 DM
 Gary Wright - Light of Smile 12,90 DM
 Jesse Winchester - A Touch 14,90 DM
 Doc and Merle Watson - Lonesome Road 14,90 DM

Stan Webb and Chicken Shack - The Creeper 14,90 DM
 Stomu Yamashta - Go Live From Paris, DoLP 18,90 DM
 Byrds - Mr. Tambourine Man, Ballad of Easy Rider, Turn Turn Turn, Dr. Byrds and Mr. Hyde u. Younger Than Yesterday, jew. 9,80 DM
 Maria Muldaur - Sweet Harmony 9,80 DM

Bell and Arc - Bell and Arc, gesuchte LP 9,80 DM
 Graham Bell - G.B., sehr starke LP 9,80 DM
 Box Tops - Dimensions 9,80 DM
 Eric Andersen - Be True To You und Sweet Surprise, jewells 9,80 DM
 Hollies - Hollies sing Dylan und Romany, jewells 9,80 DM
 Hoodoo Rhythm Devils - All Kidding Aside 12,90 DM

Alan Hull - Squire 9,80 DM
 Ashley Hutchings - Rattlebone Iguana - Iguana 9,80 DM
 Alphonso Johnson - Moonshadows u. Yesterday Dream, jewells 12,90 DM
 Judas Priest - Sad Wings of Destiny 9,80 DM
 Mike Kamen - NY Rock 9,80 DM
 Doug Kershaw - Louisiana Man 16,90 DM
 Carole King - Welcome Home 14,90 DM
 Hubert Laws - Afro Classic 9,80 DM

Taj Mahal - Happy Just To Be und Oh so Good and Blues, jewells 9,80 DM
 John Mayall - Latest Edition 9,80 DM
 Mc Coys - Human Ball 12,90 DM

Temptations - Masterpiece 9,80 DM
 Hello People - Bricks, prod. von Todd Rundgren 7,90 DM
 Gabriel - Nothing Is Permanent 7,90 DM
 Dirk Hamilton - You Can Sing on The Left und Alias One, jew. 7,90 DM
 Ace - Time For Another Ramatam - In April 7,90 DM
 Electric Flag - The Band Kept Playing 7,90 DM

Hanson - Magic Dragons 7,90 DM
 Rick Grech - The Last Five Years 7,90 DM
 Stackridge - Pinafore Days 7,90 DM
 Black Oak Arkansas - Ain't Life Grand 7,90 DM

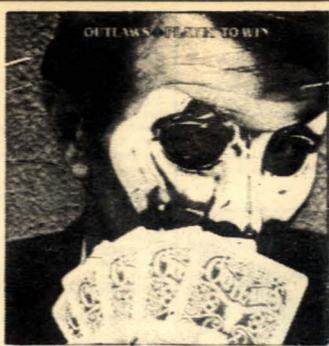
Mark Almond - To The Heart 9,80 DM
 John Mayall - A Banquet in Blues u. A Hard Core Package, jewells 9,80 DM
 Kevin Ayers - Yes We Have No Mananas 18,00 DM
 Jackie Lomax - Is This What You Want 9,80 DM

Billy Preston - That's The Way God Planned It 9,80 DM
 Badfinger - Magic Christian Music 9,80 DM
 JoJo Gunne - Jumpin' The Gunne und Bite Down Hard, jewells 9,80 DM
 Doug Sahm - D. Sahm and Band, mit Bob Dylan 9,80 DM
 J. Geils Band - Hotline 9,80 DM

Mark Almond - Mark Almond u. Mark Almond II, jewells 9,80 DM
 Bachmann-Turner Overdrive - Not Fragile 9,80 DM
 The Runaways - Waitin' For The Night 9,80 DM
 McGuiness Flint - Lo and Behold, Dylan Songs, sehr gesucht 9,80 DM
 Focus - Live At The Rainbow 9,80 DM
 American Flyer - American Flyer und Spirit of A Woman, jew. 9,80 DM
 Young and Moody - Young and Moody 9,80 DM

Levon Helm - Levon Helm and The RCO All Stars 9,80 DM
 Avarage White Band - Live, DoLP 12,90 DM
 Robin Trower - Long Misty Days 9,80 DM
 Jefferson Airplane - Flight Log, DoLP 16,90 DM

Electric Light Orchestra - Out of The Blue, DoLP 14,90 DM



SOUTHERN ROCK:

Outlaws - Playin' To Win 14,90 DM
 Sea Level - On The Edge 16,90 DM
 Molly Hatchet - M. H. h 15,90 DM
 Volunteer Jam Vol. 3 u. 4 - mit Charlie Daniels Band, M. Tucker Band, W. Willie, Winter Brothers, Grinderswitch etc., Live Doppelalbum 21,90 DM
 Lynyrd Skynyrd - Skynyrd's First and Last 14,90 DM
 Atlanta Rhythm Section - Champagne Jam 14,90 DM

Marshall Tucker Band - C.B. 16,90 DM
 Cooper Brothers - C.B. 16,90 DM
 Pure Prairie League - Just Fly 16,90 DM
 Pure Prairie League - Takin' The Stage, Live DoLP 21,90 DM
 Beaverteeth - Damn it 16,90 DM
 Amazing Rhythm Aces - Toucan Do It To 9,80 DM
 Lynyrd Skynyrd - Street Survivors 12,90 DM
 Lynyrd Skynyrd - One More ... Live-DoLP 19,90 DM

Allman Brothers - Wipe The Windows, Live DoLP 12,90 DM
 Allman Brothers - Win Lose or Draw 9,80 DM
 Grinderswitch - Pullin Together u. Redwing, jew. 9,80 DM
 Hydra - Hydra u. Land of Money, jewells 9,80 DM
 Free Beer - Free Beer u. Nouveau Chapeau, jew. 9,80 DM
 Beaverteeth - Beaverteeth 9,80 DM
 Talton, Stewart u. Sandlin - Happy To Be Alive 7,90 DM

Mamas Pride - M. P. und Uptown Lowdown, sehr gut, jewells 8,90 DM
 beide für 15,00 DM
 Gregg Allman - G.A. Tour, Live DoLP mit Cowboy 9,80 DM
 Duane Allman - An Anthology, Vol. II, DoLP 12,90 DM
 Lynyrd Skynyrd - Street Survivors 12,90 DM
 Cowboy - Cowboy 16,90 DM

Charlie Daniels - The John, Honey On The Rock, Way Down Yonder und Night rider, jew. 9,80 DM
 Richard Betts - Highway Call 9,80 DM
 Bonnie Bramlett - It's Time und Ladies Choice, jewells 9,80 DM
 Johnny Jenkins - Ton Ton Macute, mit D. Allman, sehr gesuchte LP 16,90 DM
 Pure Prairie League - Dance 9,80 DM
 Charlie Daniels Band - Saddle Tramp 12,90 DM

Wet Willie - The Wetter The Better, Wet Willie, Keep On Smilin' und Dixie Rock, jew. 7,90 DM
 Marshall Tucker Band - Long Hard Ride 9,80 DM

Elvin Bishop - Raisin Hell, Live DoLP 12,90 DM
 Greazy Wheels - Coz Luv Dem. . 9,80 DM
 Heartwood - Nothin Fancy 9,80 DM
 Eric Quincy Tate - EQT 9,80 DM

Jimi Hendrix - The Legendary, feat. Curtis Knight, DoLP, sehr gesuchte Aufnahmen 12,90 DM
 Ashley Hutchings etc. - Morris On 9,80 DM
 Bronco - Ace of Sunlight, die gesuchte LP mit Jess Roden 9,80 DM
 Focus - Focus 3, DoLP 9,80 DM
 Spirit - Future Games 9,80 DM
 Sharks Sharks, mit Chris Spedding, sehr gesucht 12,90 DM
 Rhead Brothers - Dedicate 9,80 DM
 Dwight Twilley Band - Sincerely 9,80 DM
 Farewell to the Roxy - div. Bands 12,90 DM
 Carole King - Simple Things 9,80 DM
 Pablo Cruise - Lifeline 9,80 DM

Tracy Nelson - Poor Mans Paradise 9,80 DM
 Flash Cadillac and The Continental Kids - same 9,80 DM
 Sweet Thursday - Sweet Thursday 9,80 DM
 Tom Rush - Wrong End of The Rainbow u. Tom Rush, jewells 9,80 DM
 Doctor Hook - Dr. Hook u. Belly UP, jewells 9,80 DM

Shel Silverstein - Freakin At The Freakers Ball 9,80 DM
 Mark Almond - Rising 9,80 DM
 Argent - Argent 9,80 DM
 New York Rock Ensemble - Roll Over 9,80 DM
 Eric Andersen - Blue River 9,80 DM
 Al Kooper - I Stand Alone u. Kooper Session (mit S. Otis), jewells 9,80 DM
 John Hammond - Source Point 9,80 DM
 Roger McGuinn - 1st. 9,80 DM
 Bloomfield/Kooper/Stills - Supersession 9,80 DM
 Hoyt Axton - My Griffin Is Gone 9,80 DM
 Moby Grape - Moby Grape 9,80 DM
 David Bromberg - D.B., Midnight On The Water, Wanted Dead Or Alive, Demon In Disguise und Best of ... jewells 9,80 DM
 Electric Flag - An American Music Band 9,80 DM

Terry Reid - Terry Reid und Bang Bang, jewells 9,80 DM
 Loudon Wainwright - Attempted Moustache 9,80 DM
 Raiders - Indian Resevation 9,80 DM
 Poco - From The Inside 9,80 DM
 Edgar Winter Group with Rick Derringer - same 9,80 DM
 British Lions - British Lions 9,80 DM
 Jess Roden - Play It Dirty, Blowin und Player Not The Game, jewells 9,80 DM
 Blood Sweat and Tears - Mirror Image und New City, jewells 9,80 DM
 Marc Bolan - The Beginnings of Doves 9,80 DM

Broken Glass - Broken Glass, mit Stan Webb 9,80 DM
 Centipede - Septober Energy, DoLP 14,90 DM
 Jose Chepito Areas - Chepito 12,90 DM
 Don Cherry - Eternal Now 14,90 DM
 Leonard Cohen - Songs from A Room und Songs of Love and Hate, jew. 11,90 DM
 Country Joe and The Fish - Together 9,80 DM
 Coven - Coven 9,80 DM
 Crosby Stills and Nash - CSN 11,90 DM
 Delaney Bramlett - Things Coming 9,80 DM
 Rick Derringer - Spring Fever 9,80 DM
 Rolling Stones - Metamorphosis 9,80 DM
 Strawbs - Deep Cuts 9,80 DM
 Earl Slick Band - Slick 9,80 DM
 Jackie Lomax - Livin For Lovin 9,80 DM
 Steve Harley - Timeless Flight u. Love's A Prima Donna, jewells 9,80 DM
 Ian Gillan Band - Scarabus 9,80 DM
 Steve Gibbons Band - Any Road Up 9,80 DM
 Rufus - Rags To Rufus 9,80 DM
 Jerry Riopelle - Take A Chance 9,80 DM
 Nashville - Soundtrack, sehr gut 9,80 DM
 Dirk Hamilton - Alias One 9,80 DM
 Tompall Glaser - T. G. and His Outlaw Band u. The Wonder, jew. 9,80 DM
 John Mayall - Lots of People 9,80 DM
 Jon Anderson - Olias of Sunhillow 9,80 DM
 Larry Coryell u. Alphonse Mouzon - Back Together Again 9,80 DM
 Dr. K's Blues Band - Dr. K's Blues Band 12,90 DM
 Walter Egan - Not Shy 14,90 DM
 El Chicano - Viva Tirado und Revolucion, jewells 9,80 DM
 Fanny - Mothers Pride 9,80 DM
 Elephants Memory - Angels Forever 6,90 DM

Finnigan and Wood - Crazy Hipsters 12,90 DM
 Tommy Flanders - Moonstone 9,80 DM
 Fools Gold - Mr. Lucky 9,80 DM
 Frapp & Eno - No Pussyfooting 9,80 DM
 Jerry Garcia - Reflection 9,80 DM
 Robert Gordon with Link Wray - same 9,80 DM
 Henry Gross - Release 9,80 DM
 Guitars That Destroyed The World - feat. Buck Boogie von Blue Oyster Cult 12,90 DM
 Sammy Hagar - Musical Chairs 11,90 DM
 Hall and Oates - Hall and Oates und Beauty ... jewells 9,80 DM
 Hardin and York - Tomorrow Today 14,90 DM

Hatfield and The North - Hatfield and The North 12,90 DM
 Keef Hartley - L. Hustler u. 72nd Brave, jewells 12,90 DM
 Whakoo - Besrksire, Ex-St. Dan 9,80 DM
 Spirit - Farther Along 9,80 DM
 Heads Hands and Feet - Old Soldiers Never Die 9,80 DM
 Vibrators - Pure Mania 12,90 DM
 Eddie and The Hot Rods - Life On The Line 9,80 DM
 Lavender Hill Mob - LHM 9,80 DM
 Darts - Darts 9,80 DM
 Terry Reid - River 9,80 DM
 Kracker - La Familia 9,80 DM
 Peter Kaukonen - Black Kangaroo, sehr gut 9,80 DM
 Van Der Graaf Generator - Still Life 12,90 DM

Mandril - Mandriland, DoLP 9,80 DM
 Jack Lancaster u. Robin Lumley - Marscape 12,90 DM
 Iggy and Stooges - Metallic KO, US-Pressung 14,90 DM
 Nitty Gritty Dirt Band - Dream 9,80 DM
 El Chicano - Pyramid of Love and Friends 9,80 DM
 Howard Werth and The Moonbeams - King Brilliant, Ex-Audience 9,80 DM
 Sherbert - Magazine u. Howzat, jewells 9,80 DM
 beide für 18,00 DM
 Barclay James Harvest - Octoberon 9,80 DM

Mickey Thomas - As Long As You Love Me 9,80 DM
 Elf - Trying To Burn The Sun 9,80 DM
 Deep Purple - Shades of D. P. 9,80 DM
 ELO - The Light Shines On 9,80 DM
 Edgar Broughton Band - A Bunch of 45's 9,80 DM
 J. Geils Band - Nightmares 9,80 DM
 Pete Brown - My Last Band 9,80 DM
 Pretty Things - S. F. Sorrow u. Parachute, als DoLP 19,90 DM
 Kingfish - Kingfish 9,80 DM
 Grateful Dead - Blues For Allah 9,80 DM
 Dr. John - Trader John 7,90 DM
 Joe Cocker - With a Little Help from My Friends 7,90 DM
 Joan Armatrading - Whatever's For Us 13,90 DM
 Move - Flowers In The Rain und Blackberry Way, jewells 7,90 DM
 Procol Harum - A Whiter Shade u. Home, jewells 7,90 DM
 Tyrannosaurus Rex - Debor 7,90 DM
 Jimi Hendrix - Good Times 7,90 DM
 Harvey Andrews - Writer of Songs 7,90 DM
 Gary Boyle - The Dancer 12,90 DM
 Arthur Brown's Kingdom Come - The Lost Ears, DoLP 14,90 DM
 John Kongos - He's Gonna Step On You 7,90 DM

Quantum Jump - Q. J. u. Barracuda, sehr stark, jewells 14,90 DM
 Uriah Heep - Very Heavy 11,90 DM
 Canned Heat - Rolling and Tumbling, Cookbook u. Historical Figures, jewells 8,90 DM
 Grateful Dead - G. D., Live-DoLP 19,90 DM

BLUES

B.B. King - Lucille Talks Back und King Size, jew. 9,80 DM
 beide für 18,00 DM
 Muddy Waters - Live At Mr. Kellys und Woodstock, jew. 9,80 DM
 beide für 18,00 DM
 Son Seals - Live and Burning 14,90 DM
 Slim Harpo - He Knew The Blues 14,90 DM
 Fathers and Sons - Chess-DoLP 12,90 DM
 Muddy Waters, O. Spann, W. Dixon - Blues At Big Bill's Copa Cabana 9,80 DM
 Howlin Wolf - London Session, mit Clapton u. Stones 9,80 DM
 Albert King - Truck Load of Love und Albert, jewells 9,80 DM

Bobby Bland u. B. B. King - Together For The First Time, DoLP 12,90 DM
 Bobby Bland u. B. B. King - Together again ... live 9,80 DM
 Memphis Slim - Broadway Boogie 7,90 DM
 Lightning Hopkins - Going Back Home 7,90 DM
 John Lee Hooker - Don't Want Nobody Else 7,90 DM
 10th American Folk Blues Festival - DoLP mit div. Interpreten 14,90 DM
 Hound Dog Taylor - H.D.T. and The House Rockers, Beware of The Dog und Natural Boogie, jew. 14,90 DM
 Bo Diddley, Muddy Waters, Little Walter - Super Blues 9,80 DM
 Howlin Wolf - The Howlin Wolf Album 9,80 DM

Muddy Waters - The London M. W. Session 14,90 DM
 Albert King u. Otis Rush - Door To Door 9,80 DM
 Buddy Guy - I Was Walking Through The Woods 9,80 DM
 Lowell Fulson - Hung Down Head 9,80 DM
 B. Diddley, L. Walter, M. Waters, H. Wolf - Super Blues Session, DoLP 14,90 DM
 Muddy Waters - McKinley Morganfield u. Experiment in Blues, DoLP's, jewells 16,90 DM
 Sonny Boy Williamson - This Is My Story, DoLP 14,90 DM
 Sonny Boy Williamson - Bummer Road 9,80 DM

Lowell Fulson - Chess Blues Master, DoLP 9,80 DM
 Howlin Wolf - Live And Cookin 9,80 DM
 John Lee Hooker - The Blues 9,80 DM
 Original Folk Blues - Arkansas Blues 9,80 DM
 Albert King, Chico Hamilton, Little Milton - Montreux Festival 9,80 DM
 B. B. King - Better Than Ever u. Sweet Sixteen, jewells 9,80 DM



New Wave:

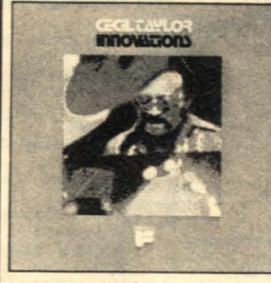
Special-Sale:

Die LP's aus dieser Ruprik können zu folgenden gestaffelten Preisen bezogen werden. 1 LP für 9,80 DM - 5 LP's für 45,- DM - 10 LP's für 80,- DM - 20 LP's für 145,- DM. Das Angebot gilt, solange der Vorrat reicht. Wenn möglich bitte Ersatztitel angeben, und die Bestellung als Special-Sale kennzeichnen.

Browns Homebrew - Together / **Guru Guru** - Mani und seine Freunde / **Chris Farlowe Band** - Live / **Bonnie Bramlett** - Ladies Choice / **Hank Williams Jr.** and Friends / **Billy Swan** - Can Help / **Jimmy Webb** - El Mirage / **Small Faces** - Playmates / **Steve Goodman** - Say It In Private / **Chris Hillman** - Clear Sailing / **Bernie Leadon** - Natural Progressions / **Tom Waits** - Foreign Affairs / **Blondie Chaplin** - B. Ch. / **Detective** - Detective / **Mark Farner** - M. F. / **Nick Lowe** - Jesus of Cool / **John Prine** - J. P. / **Hollies** - Write On, Russian Roulette and Live / **Medicine Band** - Two Man Band / **Michael Murphy** - Swangs Against The Sun

Lalo Schifrin - Towering Tactica / **Gregg Allman** - Allman and Women and Playing Up A Storm / **George Harrison** 33 1/3 u. Extra Texture Bread - Best of Brad Vol. II / **Beckies** - Beckies / **Terry Melcher** - Royal Flush / **Billy Cobham** - Shabazz / **Chill Charles** - Quickstep / **Toni Brown** - Good for You Too / **Electric Band** - Expansions on Life / **Ellie Greenwich** - Let It Be Written / **Tim Hardin** - Nine / **Kokomo** - Kokomo / **Jonathan Kelly's Outside** - Waiting On You / **Jo Mama** - J. Is For Jump / **Hollywood Stars** - 1st. / **Medicine Head** - One and One is One / **Barry Melton** - Bright Sun Shining / **Mr. Big** - Mr. Big / **Nilson** - Sandman, Son of Dracula, Pussycats u. Duit On Mon Dai / **Emitt Rhodes** - Farewell to Paradise / **Patt Reese** and **The Raiders** - Good Thing / **Fania All Stars** - Dedicate and Jump / **Some Together** - Soundtrack auf Apple / **El Topo** - Apple Soundtrack / **The Male** - auf Apple / **Brian Auger** - Happines Heartaches / **Argent** - Counterpoints / **Association** - Stop Your Motor / **Babe Ruth** - Amar Caballero and Kids Stuff / **Bullinack** - Special Pride / **Sabbath** - Power, Barrabas u. Wild Safari / **Blue** - Blue / **Boa Constrictor** - u. Natural Wine / **The Bones** - Bones / **Forever More** - Your's Forever More / **Herbie Flowers** - Pianet Life / **Flamingo** - Sunshine / **Mathew Fisher** - Journey's End / **Fallenrock** - Watch / **Fairweather** - Beginning / **Fairport** - Gottle Ger / **Dudes** - We Are No Angels / **Dion** - Streetheart / **Dino** - Desi u. Billy / **Follow Me** / **Charlie and The Pepp Boys** - Daddys Girl / **Harry Chapin** - On The Road To Kingdom and Sniper / **Group Therapy** - People Get Ready / **Chris Hillman** - Slippery / **Chris Hillman** - Comin Out / **Spencer Jackson** - Hand of God / **Todd Rundgren** - Another Life / **Alan White** - Ramshackle / **Deke Leonard** - Kamikaze / **Lionel Mack** - People Like Us / **Man** - Slow Motion / **Mary McCreary** - Jezebel / **Tim Moore** - A Fool Like You / **Olympic Runners** - Out Front / **Pretty Things** - Silk Torpedo / **Tim Rose** - The Musician / **Roseaux** - Jubilation / **Seals and Crofts** - Sudan Village / **Small Faces** - Archetypes / **Smith** - Minus Plus / **Space Opera** - Space Opera / **Sparks** - Indiscreet and **Spice** - Spic / **Stapp** - Paid My Light / **Michael Walden** - Garden of My / **Wackers** - Hot Wacks, Wackering Heights u. Shredder / **Martha Velez** - Matinee Weepers / **Kate Taylor** - Sister Kate / **Mamas Pride** - Mamas Pride u. Uptown / **Lowdown** - B. King - To Know You u. Guess Who / **Terry Reid** - Seeds of Memory / **Duke and The Drivers** - Rollin' On / **Gabriel** - Sweet Release / **Eric Burdon** and **War** - Love Is All Around / **On** / **Gabriel** - Sweet Release / **Eric Burdon** and **War** - Love Is All Around / **Mary Hopkins** - Good Card and **The Harmon** - **Song** / **Badfinger** - Magic Christian and **Ass** / **Doris Troy** - Doris Troy / **Yoko Ono** - Plastic Ono Band, Feeling The One and Approximately (DoLP) / **Steve Goodman** - The Essential (DoLP) / **Freddie King** - Larger Than Life / **Pretty Things** - Sayings / **Live** - Sonny and **The Beat** Goes On / **Don Harrison Band** - D. H. Band u. Red Hot / **James Gang** - Miami, Newborn u. Jesse Come Home / **Ron Wood** u. **Ronnie Lane** - Mahoney's Last Stand / **Steve Hunter** - Swept Away / **Stones** u. **Ry Cooder** - Jamming with **Edwards** / **Souther Hillman Furay Band** - SHF Band and **Trouble In Paradise** / **Jo Jo Gunne** - So Where's The Show / **Atomic Rooster** - ARIV / **John Stewart** - Wingless Angel / **Nektar** - Recycled and Tab in the Ocean / **Ahntar** - Dance / **Byrds** - Byrds auf **Asylum** / **Steve Winwood** - St. Winwood / **Royals** - Queens of Noise / **The Harmon** - **Sex** / **Aretha Franklin** - Sweet Passion / **George Barbiere** - Last Tango In Paris / **Jato Ben** - Al Olympia and **Forca Bruta** / **Alice Coltrane** - Radha Krsna / **Billy Cobham** - Shabazz and **Life and Times** / **Johnnie Kain** u. **Roy Kral** - A Wilder Alias / **Blue Mitchell** - Many Shades of Blue / **Chico Hamilton** - Ch. H. and **The Players**, **Pregrinations** and **Chic Chic Chico** / **Lovel Fulsom** - Chess Blues Master, DoLP / **Money Harris** - E. H. In The UK, I Need Some Money, Free Speech, Instant Death, High Voltage, This Why You Overweight / **Chris Linez** - Sister Slick / **Paul Horn** and **Nexus** / **Freddie Hubbard** - Echoes of Blue, **Polar Act**, and **The Baddest Hubbard** / **Milt Jackson** - Olinga, Goodbye u. **Snufflower** / **Lenny White** - Big City / **Michael White** - Father Music u. Go With The Flow / **Larry Coryell** - Fairyland / **Jazz Gala Concert** - Atl. 1693 / **Robin Kenyatta** - Stompin At The Savoy u. **Notmus** / **Roland Kirk** - Kirkatron / **Last Pomsa** - Jazoetto u. Delights of the Garden / **Hubert Laws** - Carnegie Hall, **The Chicago Theme** u. **Crying Song** / **Ramsey Lewis** - Solid Ivory, DoLP / **Herbie Mann** -

At Newport / **Les McCann** - River High / **Sergio Mendez** - Homecooking / **Iridis Mu-Hammad** - Power of Soul / **New York Mary** - NYM / **Chico O'Farrill** - Nine Flags / **Pretty Purdie** - Soul Is / **Dewey Redman** - Coinside / **Buddy Rich** - The Last Blues / **Pharoah Sanders** - Village of the Pharaohs, **Wisdom Through Music** u. **Love In Us All** / **Don Sebesky** - The Rape of El Morro / **Stuff** - Stuff and More Stuff / **Stanley Turrentine** - Salt Song / **Upchurch u. Tennyson** / **Zoot Sims** - Waiting Game... bitte Ersatztitel angeben!



JAZZ

Black Lion & Freedom:
Sun Ra - Pictures of Infinity 8,90 DM
Cecil Taylor - Innovations 8,90 DM
Art Ensemble of Chicago - The Spiritual 8,90 DM
Bradford & Stevens - Spontaneous Music Ensemble 8,90 DM
Ornette Coleman - In Europe, Doppel-LP 14,90 DM
ABC-Impulse Doppelalbum:

McCo Tyner - The Early Trios, DoLP 19,90 DM
Albert Ayler - The Village Concerts, DoLP 19,90 DM
C. Taylor/C. Tolliver/A. Shepp/G. Moncur - The New Breed, DoLP 19,90 DM
El Evans/Gary McFarland - The Great Arrangers, DoLP 19,90 DM
John Coitane - Feelin' Good, To The Beat of A Different Drum, Live In Seattle, Concert in Japan and The Other Village Vanguard Tapes, DoLP's, jewells 19,90 DM

Vinyl Records:
Keith Tippett, Julie Tippert, Trevor Watts u. Colin McKenzie - Warm Spirits 15,90 DM
John Stevens - Chemistry, mit K. Wheeler, C. Clyne etc. 15,90 DM
Elton Dean, Alan Skidmore, Chris Laurence u. John Marshall - El Skid 15,90 DM
Almaagm - Samanna 15,90 DM
John Stevens - Touching On 15,90 DM
Ken Hyder's Talkiser - The Last Battle 15,90 DM

Ogun Records, London:

Harry Beckett's Joy Unlimited - Got It Made 14,90 DM
Blue Notes - B. N. In Concert, Vol. 1 14,90 DM
John Stevens u. Evan Parker - The Longest Night, Vol. 1 u. 2, jewells 14,90 DM
Radu Malfatti u. Harry Miller - Bracknell Breakdown 14,90 DM
Louis Moholo Octet - Spirits Rejoice 14,90 DM
Harry Miller - In Conference 14,90 DM
Chris McGregor's Brotherhood of Breath - Procession 14,90 DM
Lol Coxhill - The Joy of Paranoia 14,90 DM
Trevor Watts String Ensemble - Cynosure 14,90 DM
Keith Tippett's ARK - Frames, DoLP 19,90 DM

Chris McGregor's Brotherhood of Breath - Live At Willisau 14,90 DM
Harry Miller - Children At Pay 14,90 DM
Mike Osborne Trio - Border Crossing 14,90 DM
SOS - Skidmore Osborne Surman 14,90 DM
Ramifications - mit I. Schweizer, P. Lovens etc. 14,90 DM
Urvoy Lodge - mit Tippett, Miller, J. Tippetts etc. 14,90 DM
Mike Osborne Trio - All Night Long 14,90 DM

H. Beckett's JOY UNLIMITED - Memories of Bacalus 14,90 DM
Elton Dean's NINESENSE - Oh! For The Edge 14,90 DM
Blue Notes - Blue Notes for Mongesi, Doppel-LP mit Putkwna, McGregor etc. 19,90 DM
NICRA - Listen Hear, mit Niebergall, Evans etc. 14,90 DM
VOICE - mit J. Tippetts, M. Nichols etc. 14,90 DM
Mike Osborne + Stan Tracey - Tandem 14,90 DM
Harry Miller's ISIPINGO - Family Affair 14,90 DM

Elton Dean Quartett - They All Be... This Road 14,90 DM
Lol Coxhill - Diverse 14,90 DM
Elton Dean, Joe Gallivan & Kenny Wheeler - The Cheque is in The Mail 14,90 DM
Mark Charig, Keith Tippett & Ann Winter - Pipedream 14,90 DM
Mike Osborne Quintet - Marcel's Muse 14,90 DM

New Orleans Jazz Heritage 1976 Festival - DoLP mit Professor Longhair, Allen Toussaint, Lightning Hopkins etc. DoLP 12,90 DM
Miller/Coxhill - Coxhill/Miller and The Story So Far, jew. 8,90 DM
beide für 18,00 DM
Dudu Kurban and Spear - In The Twoonships 9,80 DM
John Surman - Westering Home 9,80 DM

Eddie Henderson - Sunburst 9,80 DM
Max Roach u. Art Blakey - Percussion Discussion, DoLP 11,90 DM
Gabor Szabo - Nightlight 9,80 DM
Eddie Henderson - Sunburst u. Heritage, jewells 9,80 DM
John Lee u. Gerry Brown - Still Can't Say Enough 9,80 DM
Blue Note Live At The Roxy - DoLP mit Lee u. Brown, Earl Klugh, R. Laws, A. Mouzon etc., sehr gut, nur 12,90 DM

Donald Byrd - Caricatures 9,80 DM
Elvin Jones - The Prime Element 9,80 DM
Blues Roadhunters - Straight From The Gate 9,80 DM
Michal Urbaniak u. Ursula Dudziak - Funk Factory 9,80 DM
Elvin Jones - Live At The Lighthouse, DoLP 16,90 DM
Marion Brown - Afternoon of A Georgia 9,80 DM
Music Improvisation Co. - ECM 1005 9,80 DM

Robin Kenyatta - Giri From Martinique 12,90 DM
Stanley Cowell Trio - Illusion Suite, mit Stanley Clarke 12,90 DM
Dave Liebman - Drum Ode 11,90 DM
Im Memory Of Robert Johnson - mit Sp. Davis, Paul Williams, Jon Mark etc., sehr gut 9,80 DM
Skiz-Via Parker - Bird Is Free, The Happy Bird u. Bird Symbols, jew. 9,80 DM
alle drei für 27,00 DM
Barry Miles u. Co. - Sky Train 9,80 DM
Ryo Kawasaki - Juice 9,80 DM
Eddy Dolphy - Memorial 9,80 DM

Animals - In Concert from Newcastle 9,80 DM
Charlie Parker with Miles Davis 9,80 DM
Rolling Stones - Love You Life, DoLP 14,90 DM
Orleans - Waking and Dreaming 9,80 DM
Frank Miller - Double Trouble 14,90 DM
Douglas Flint Dillard - You Don't Need A Reason 9,80 DM
Los Bravos - Black Is Black 9,80 DM
Dave Mason - Headkeeper 11,90 DM
Marian - Mariah 7,90 DM
Willie Nelson - Stardust 14,90 DM
Pablo Cruise - A Place In The sun 12,90 DM
Rod Stewart - A Shot Of Rhythm and Blues 9,80 DM
Jan Akkerman - Profile 11,90 DM
KGB - KGB and Motion, jewells 9,80 DM
Black Oak Arkansas - 10 Year Overnight Success 9,80 DM
Synergy - Sequencer 9,80 DM
Lou Reed - Metal Machine Music, DoLP 9,80 DM
Neil Ardley - Kaleidoscope of Rainbows 9,80 DM
Carol Grimes - C. G. 9,80 DM
Blood Sweat and Tears - Brand New Day 9,80 DM

Brian Auger Oblivion express - Straight Ahead 9,80 DM
Man - Welsh Connection 9,80 DM
DeWey Terry - Chief 7,90 DM
Ralph McCall - Ralph Albert and Sydney 9,80 DM
Southwind - Ready To Ride 9,80 DM
Roy Wood and Wizzo Band - Super Active Wizzo 9,80 DM
Beates Tapes - Interview DoLP mit den Beates 19,90 DM
Wesley Pickett - Live In Japan, DoLP 9,80 DM
Van Morrison - A Period of Transition 11,90 DM
Brownsville Station - Smoking In The Boys Room 9,80 DM
Pilot - Second Flight 9,80 DM
Walker Brothers - Make It Easy On Yourself 9,80 DM
Keith Jarrett - Mysteries 9,80 DM
Badford and Rodney - Life Is You 11,90 DM
Airto - Identity u. Promises of The Sun, jewells 11,90 DM

Coryell and Eleventh House - Level One, Aspects and The Ram, jewells 11,90 DM
Caravan - Blind Dog 11,90 DM
Jesse Winchester - Nothing But A Breeze 9,80 DM
Andrew Gold - What's Wrong With This Picture 9,80 DM
David Bedford - Instructions for Angels 12,90 DM
Todd Rundgrens Utopia - Ra 9,80 DM
Focus - Focus Con Proby 9,80 DM
Jimmy Cliff - Strugglin Man 9,80 DM
Gallagher and Lyle - Willie and Lap Dog 17,90 DM

Beyond The Empty Dream - mit McLaughlin, Tom McGuinness, Capability Brown etc. 9,80 DM
Siegel Schwall Band San Francisco
Symphony Orch. - Three Pieces for Blues Band, sehr gesucht 16,90 DM
Bob Williamson - Myrrh 9,80 DM
Rv Cooder - Chicken Skin Music 14,90 DM
Kron - Violin 16,90 DM
Oregon - Live, DoLP 14,90 DM
Luthia Pense and Cold Blood - same 9,80 DM
Luther Grosvenor - Under open Skies 9,80 DM
B. W. Stevenson - Laibassas, mit Linda Ronstadt h. 9,80 DM
Steve Goodman - Steve woodmann and Somebody Else's Troubles, jewells 9,80 DM
beide für 18,00 DM

Steelyard Blues - mit Bloomfield, Muldaur, Butterfield, etc. 16,90 DM
Association - Stop Your Motor 9,80 DM
Infernal Blues Machine - Adios Amigo 9,80 DM
Vassar Clements - Superbow 9,80 DM
Capability Brown - Voice 9,80 DM
Guess Who - Flavours and Power In The Music, jewells 7,90 DM
Don Fardon - I've Paid My Dues und Released, jewells 9,80 DM
beide für 18,00 DM
David Bedford - Nurses Song... mit Ayers and Oldfield 16,90 DM

Peter Hammill - Vision, Sampler 16,90 DM
Captain Lockheed and The Starfighters - mit Calvert, A. Brown, Hawwind 16,90 DM
Black Oak - Balls of Fire 9,80 DM

Raritäten:
Mick Abrams - M. A., gesuchte LP 9,80 DM
Barry Goldberg u. Friends - Recorded Live, Buddha 5684 9,80 DM
Gypsy - Antithesis 9,80 DM
Ursula Maddox - 1st. mit Dick Wagner u. Al Kooper, gesuchte LP 14,90 DM
Savaga Grace - 1st. 9,80 DM
Mainhorse - Mainhorse, feat. Patrick Mora 12,90 DM
Blackfoot Sue - Strangers 12,90 DM
Spencer Davis Group u. Traffic - Here We Go Round, der gesuchte Soundtrack nur 9,80 DM

Syd Barrett - Barrett u. Madcup jewells 16,90 DM
Terry Melcher - T. M., mit Hillmann, Clark, C. White, R. Cooder, etc. 9,80 DM
Gypsy - Brenda and The Rattlesnake 9,80 DM
Todd Rundgren - Runt 9,80 DM
Downliner Sect - The Sect, Country Sect u. The Rock Sects In, jew. 14,90 DM
A Band Called "O" - Oasis 14,90 DM
Elliot Murphy - Night Lights 9,80 DM
T 2 - It All Worked Out in Bloomland, Superrarität 14,90 DM

Three Man Army - A Third of A Life Time, sehr gesuchte LP 9,80 DM
Paladin - Paladin 9,80 DM
Kim Fowley - I'm Bo 12,90 DM
Spirit - Twelve Dreams... 14,90 DM
Kevin Maximus - Circus Maximus und Neverland Revisited, mit J. J. Walker, jewells 16,90 DM
Siegel Schwall Band - Shake, Say Siegel Schwall und The Siegel Schwall Band, jewells 16,90 DM

Cochise - Swallow Tales, gesuchte LP mit Mick Grabham und B. J. Cole 9,80 DM
Sandy Bull - Inventions, A Pluribus Unum u. Demolition Derby, die gesuchten Vanguard LP's, jewells 16,90 DM
Princial Edwards - Round One 12,90 DM
Clark Hutchinson - A - MH2 13,90 DM
Velvet Union - sweet was My Rose 9,80 DM

Jan + Dean - Gotta Take That One Last Ride, DoLP 12,90 DM
Michael Nesmith - Magnetic South 9,80 DM
Goldie Zerkowiz - G. Z. (Genya Ravan), gesuchte LP 14,90 DM
Plastic Ono Band - Live, Peace in Toronto, mit Clapton 16,90 DM
Jerry Jeff Walker - Driftin Way of Life 16,90 DM
Chico Hamilton - The Master, mit Little Feat 18,90 DM

The Seeds - Legendary Master Recording, ihre allererste LP 14,90 DM
Seeds - A Full Spoon and Future Jewells für 14,90 DM
beide 26,00 DM
Mike Bloomfield - It's not killing Me, sehr gesuchte LP 9,80 DM
Bo Diddley - 20th Anniversary of Rock'n Roll, Super-LP mit Appice, Bishop, Bobby Cocker, Joel, Albert Lee, Alvin Lee u. Leslie West, sehr gut 9,80 DM
George Harrison - Wonderwall und Electronic Sounds, jewells 12,90 DM
Modern Jazz Quartett - auf Apple 16,90 DM

Beates - Magical Mystery Tour Doppel EP 9,80 DM
John Williams - Travelling 14,90 DM
Jimmy Buffet - Changes In Latitudes 9,80 DM
Deodato - 2001 9,80 DM
Commander Cody - Tales from The Ozon 9,80 DM
Faces - First Step 9,80 DM
Randy Meisner - R. M. 11,90 DM
Clover - Unavailable, sehr gut 9,80 DM
10cc - Deceptive Bands 9,80 DM
Patrick Moraz - Out In The Sun 9,80 DM
Elvin Bishop - Hometown Boy 9,80 DM
Chillwack - Rockerbox 9,80 DM
Ruth Lizzy - Farewell to Kings 9,80 DM
Thin Lizzy - Johnny The Fox u. Bad Reputation, jew. 9,80 DM
beide für 18,00 DM

Buchversand

Walk Away René - eine Work of Hypnosis, ein schön illustriertes Buch, mit den Covers des Designerteams Hypnosis 24,00 DM
Paperback Writer - The Life and Times of The Beates 12,80 DM
The Beates - Die Biografie von Hunter Davis 9,80 DM
The Dead Book - von Hank Harrison 18,80 DM
Diary of a Rock and Roll Star - das Buch über Ian Hunter 5,80 DM
Bob Dylan - An Illustrated History 19,80 DM
Encyclopedia of Rock - Vol. 1, 2 u. 3, jewells 5,80 DM
alle drei für 18,00 DM
Journey Through America with The Rolling Stones - Stones Touring Party 5,80 DM
John Lennon - One Day At A Time 5,80 DM
Bob Marley - Music Myth and The Rastas 9,80 DM
Mersey Beat - The Beginnings of The Beates 16,80 DM
Mystery Train - NME - Illustrated Encyclopedia of Rock... das große Rock-Lexikon 24,00 DM
The Pink Floyd - eine Biografie 5,80 DM
Reggae Bloodlines - eine Geschichte des Reggae, mit schönen Fotos 26,00 DM
The Rolling Stones on Tour - ein Superbuch mit LP-Format, mit sehr starken Fotos 24,00 DM

Vitesse

Schnelle Jungs und flinke Schulmädchen

In Holland tut sich wieder einiges. Nach der Pop-Welle, die vor Jahren mit Shocking Blue, George Baker und ich-weiß-nicht-wem zu uns überrollte, sind es jetzt vornehmlich drei Gruppen, die das neue Gesicht der holländischen Musik-Szene prägen: die witzige, der New Wave nahestehende Gruppo Sportivo, dann Hermann Brood mit seinen Wild Romance... und eben jene vier Musiker, von denen ihr Manager sagt, sie seien „die geilste“ Band in Holland“: ihr Name, dem Französischen entnommen: Vitesse.

Von Willi Andresen

Mit der Wahl dieses Namens haben die vier Musiker dann auch den Nagel exakt auf den Kopf getroffen: bedeutet er doch soviel wie „Höchstgeschwindigkeit, *high speed*“. Und mit genau der sausen Vitesse fortwährend durch die (Nieder)lande, von einem Auftritt zum anderen – nahezu zwanzigmal im Monat spielen sie in irgendeiner Ecke des kleinen Königreiches. Sei es in Deventer auf einem Fest einer technischen Hochschule, in Appingedam in einer Videothek mit dem marktanten Namen „Het Wapen van Leiden“, oder, oder, oder.

Angetan von der jetzt in Deutschland erschienenen LP **OUT IN THE COUNTRY** fuhr ich also an einem sonnigen Herbsttag über die Grenze nach Deventer, um die schnellen Jungs mal live zu erleben. Und es kam, wie es kommen mußte: ein wahres Rock-Feuerwerk wurde vor meinen Augen abgebrannt. Zwar klappte nicht alles wie am Schnürchen, denn die Veranstalter des Schulfestes hatten es nicht geschafft, genügend

Leute einzuladen. Dennoch vermochten Vitesse im zweiten Set eine Bombenstimmung zu schaffen. Hermann van Boeyen am Schlagzeug und Rudi de Queljoe an der Gitarre hielten die Stellung im hinteren Bereich der Bühne, während Jan van der Mey und Wilco Toerroe Leerdam an Gitarre und Baß vorn am Bühnenrand für ständige Geschwindigkeitsübertretungen sorgten.

Die wenigen anwesenden *Meisjes* und *Jongs* liebten es, sie swingten, tanzten und hüpfen zu dieser speedigen Musik. Und sofort kamen sie an den Bühnenrand, die Lieblinge der Band, eigentlich aller Rock-Bands: die kleinen, hübschen Mädchen. Flink und aufreizend bewegten sie sich im Saturday-Night-Rock-Fever, gefährlich und lieblich, schüchtern und provozierend. *Vite, tres vite, tres vite* wird es, als die Band ein neues Stück spielt, das der Jüngste, Jan van der Mey, über/für die kleinen „Schoolgirls“ schrieb: „*Sixteen years old / And she knows what's going on / In the mind of the man / with the guitar in his hands / Schoolgirls, they're mean and*

they're cruel / Schoolgirls, they're nobody's fool / Between the curtains backstage / She loosens your pants / With a smile on her face / She makes love with her hands / Schoolgirls, they tear you apart / Schoolgirls... always go too far“. Die Aufregung brodelte bis zum Siedepunkt... *and everybody knows what's going on!*

Als dann zum Schluß, bei der x-ten Zugabe, die Bühne

plötzlich von tanzenden Kids überfüllt ist, die Band noch mal richtig auf die Tube drückt, und sich zu aller Verwunderung Manager Loek van der Pavert das Mikro greift (er weiß, was man alles mit einem Mikrofon-Ständer machen kann) und zwei richtige Fetzer zum Besten gibt, „Johnny B. Goode“ und „Dust My Broom“, da ist mir klar, daß die Vier zu Recht ihren Namen tragen. Tres vite, Vitesse!!!

Den explosiven Treibstoff für ihre Höchstgeschwindigkeits-Touren beziehen die vier Musiker aus ihren kurzen (meist nur zweieinhalb Minuten) Songs. „Wir sind eine sehr produktive, schöpferische Band“, meint Hermann van Boeyen. „Wenn du Songs spielst, die länger, manchmal endlos lang sind, kannst du niemals dein gesamtes Material bringen. Und außerdem hältst du mit kurzen und guten Songs die Spannung hoch. Aber selbst in Holland haben wir in dieser Beziehung eine außergewöhnliche Stellung. Wir sind eben eine fleißige



(v.l.) Leerdam, van der Mey, de Queljoe, van Boeyen

Band." Es bewahrheitet sich wieder die alte Weisheit: In der Kürze liegt die Würze! Bedenkt man, daß ein Auftritt doch etwa anderthalb bis zwei Stunden dauert, wird einem klar, wie fleißig die vier Musiker arbeiten. Die meisten Songs steuert Viel-Schreiber Hermann van Boeyen bei. Und er kann auch auf die längste Erfahrung zurückgreifen. „Ich versuche, die Musik und die Texte aus meinen eigenen Erlebnissen als Musiker und aus meiner Beschäftigung mit verschiedenen Büchern, besonders mit den Werken von Messlow, einem amerikanischen Wissenschaftler, zu entwickeln. Messlow beschäftigt sich mit den Entwicklungsmöglichkeiten der menschlichen Gesellschaft zu einer idealen Gemeinschaft. Seine Gedanken haben mich sehr in meinen Ideen beeinflusst. Ich möchte unserem Publikum gern Inspiration geben, und ich möchte ihnen Spaß und Entspannung verschaffen, so daß sie sich vielleicht am nächsten Tage, bei der Arbeit, in der Schule, besser fühlen.“

Ideale Besetzung

Diese und ähnliche Gedanken entwickelte in dem endlosen Interview, das nahezu die ganze Nacht dauerte, ein Mensch, der sich im Kontrast zu seiner Lebhaftigkeit und Spritzigkeit auf der Bühne eher verschüchtert, sehr ernst, konzentriert und überlegt verhielt. Die zwei Seiten des Hermann van Boeyen: auf der Bühne *tres vite*, hinter der Bühne *tres calme*...

Seine Karriere zu einem der besten Schlagzeuger in Holland begann bei einer völlig unbekanntem Band namens Ponda. Danach schloß er sich der auch in Deutschland populären Gruppe Tea-Set („eine sehr kommerzielle Band“) an und trommelte schließlich einige Zeit bei Livin' Blues. Mit der nächsten Gruppe, Supersister, spielte er mit Charlie Mariano eine Platte für Polydor ein („so etwa vor fünf Jahren“). Darauf stieg er für ein Jahr bei Red, White And Blue ein. Die unterschiedlichen Gruppen charakterisieren folgerichtig auch die verschiedenen Ein-



Jan van der Mey beim Sprung in die Menge der flinken Meisjes

flüsse seines Schlagzeugspiels: Rock und Rock-Jazz (mit Supersister) sind die Stilrichtungen, Mitch Mitchell und Ginger Baker die Vorbilder seiner Spielweise.

1975 gründete er seine jetzige Band Vitesse. Hermann Brood war zu jener Zeit der Sänger und spielte Klavier. Die erste Platte in dieser Besetzung gehört heute zu jenen vielgesuchten Sammler-Objekten, für die Liebhaber Unsummen bieten. Erschienen ist sie auf dem Warner Bros. Label unter dem Titel HERMANN BROOD & VITESSE.

Auf der zweiten Veröffentlichung von Vitesse, RENDEZ-VOUS, ist Hermann Brood nicht mehr vertreten. „Wir waren wirklich gute Freunde“, antwortet Hermann van Boyen zögernd auf die Frage, warum man sich trennte. „Er ist lange Junkie gewesen, aber in seiner Zeit mit Vitesse war er *clean*. Kurz vor unserer Trennung fing er jedoch wieder an zu schießen.“ Nicht gerade viel über diese doch entscheidende Veränderung, die sich auch auf den Platten bemerkbar macht. Aber das hat wohl tiefere, persönliche Gründe.

Bis sich die heutige Formation von Vitesse herauskristallisierte, Anfang 1978, gab es in der Gruppe häufig Personalwechsel. Auf dem Cover der zweiten LP RENDEZ-VOUS sind noch einmal alle Musiker im Gruppen-Foto festgehalten, die jemals bei Vitesse gespielt haben. Hermann dazu: „Vitesse haben mit einer ganzen Reihe verschiedener Musiker gespielt. Die richtige Besetzung kann man nicht auf dem Papier entwickeln, sondern nur durch Zusammenspielen findet man die richtigen Leute. Von den sechzehn Musikern,

die insgesamt an Vitesse beteiligt waren, sind jetzt die richtigen vier übriggeblieben. Ich hab' schon damals gewußt, daß es einige Zeit dauern wird, bis Vitesse die ideale Besetzung hat. Wir haben sie gefunden!“

Ein Team

Zu dieser Ideal-Band gehören vier Musiker, die aus ihrer eigenen Entwicklung viele verschiedene Einflüsse mit in die Band einbringen. Rudi de Queljoe, der ruhende Pol der Gruppe, ist Ambonese und war eines der ursprünglichen Mitglieder der bekannten holländischen Band Brainbox, zu der auch Jan Akkerman zählte. Später gehörte er zu Chain Of Fools, einer Jazz-Rock-Band. Seine Spielweise ist sehr vom Rock-Jazz beeinflusst; Jimi Hendrix gehört aber ebenso zu seinen Vorbildern. Wilco Toerroer Leerdam, hochgewachsen und schwarz, kommt aus Surinam. Er spielte zunächst klassische Gitarre, bis sein Bruder ihm eines Tages mit den Worten: „Nun spiel' mal!“ einen Baß in die Hand drückte. Und er tat's: *Real funk music* war es eine Zeitlang, und danach gehörte er ebenso wie Rudi zu Chain Of Fools. Zu seinen Vorbildern zählt er Stanley Clarke, Eberhard Weber und Stevie Wonder. „Du mußt zum Baßspielen schon das richtige Feeling haben. Wir Schwarzen bringen es meist mit, während die Weißen oft lange lernen müssen.“ Er hat's, wie er bei jedem Auftritt wieder zeigt. Er ist der Motor der Band, der ständig sprühende Funke, der immer wieder ausbrechende Vulkan. „Music is my life“; er lebt dies Leben in höchster Geschwindigkeit auf

der Bühne.

Jan van der Mey, der Benjamin der vier schnellen Jungs, blickt auf eine ähnliche Entwicklung wie Hermann und Rudi zurück. Nur mit dem Unterschied, daß für ihn alles in viel kürzerer Zeit abgelaufen ist. Er spielt jetzt seit zwei Jahren mit Vitesse und ist damit neben Hermann am längsten dabei.

Diese vier Musiker machen aber nicht die gesamte Gruppe aus. Zu Vitesse gehören genauso, und dieses Verständnis hat jeder in der Band, die drei Roadies Martin, Manus und Theo plus Manager Loek van der Pavert. Sie sind ein Team, sie ziehen alle am selben Strick, alle in die gleiche Richtung. „Jeder in der Gruppe traf eine wirkliche Entscheidung, als er sich Vitesse anschloß“, meint Martin. „Etwa so: dies ist meine Zukunft, für eine ziemlich lange Zeit. Und ich glaube, daß alle so darüber denken.“

Den letzten Eindruck von Vitesse nahm ich mit aus dem kleinen Städtchen Appingedam ganz oben im Norden Hollands – verlassen, einsam, am Ende der Welt? In den Räumen der Videothek „Het Wapen van Leiden“ ist man jedoch keineswegs einsam oder verlassen. Der Laden, ausgerüstet mit Spots, einer riesigen Video-Anlage in sämtlichen Räumen und auch sonst allen erdenklichen technischen Spielereien, ist mordsmäßig heiß und heute, am Wochenende, von einer Invasion Teenies und *schoolgirls* eingenommen. Nach einigen Startschwierigkeiten haben Vitesse es wieder geschafft, sind auf vollen Touren, die Stimmung ist auf dem Siedepunkt, es ist heiß, die Musik, die Luft, die *schoolgirls*...

Es ist ein Uhr nachts. Ich sammle meine Sachen zusammen, will aufbrechen in Richtung Hamburg. Ich sehe Theo mit einigen flinken Schulmädchen hinter der Bühne verschwinden. Ich aber steige ins Auto und starte zu einer Irrfahrt durch eine verlassene Gegend. Vitesse bleiben hier, starten zu einer anderen Reise... *between the curtains backstage*... einer Reise in die Herzen verlassener *schoolgirls*... *sixteen years young... and they know what's going on...* ★



der lange
Halfzware



BISON

DIREKT AUS HOLLAND

DM 2,90

... denn
langgeschnitten
dreht sich gut.

73102

The Ramblers

Rock'n'Roll aus der Kleinstadt

Als Entdecker und Eroberer der neuen westlichen Welt gilt bekanntlich Christoph Kolumbus. Geschichtszahlenfresern sei kurz das Datum in Erinnerung gerufen: 1498. Anfang '78 aber, also nahezu 500 Jahre später, starteten nun aus einem kleinen Städtchen namens Hagen vier junge, ehrgeizige Musiker voller Taten-drang zu einer neuerlichen Entdeckungs- und Eroberungsreise. Ihnen ging's dabei aber nicht so sehr um das von Columbus entdeckte Land auf der anderen Seite des großen Wassers, sondern mehr um ein bislang im heimischen Deutschland nicht sehr erfolgreich erkundetes Gebiet: die verschlungenen Wege und Pfade des Rock'n'Roll.

Von Hans-Willi Andresen



Und so stellten sie ihr Unternehmen mit der ihnen eigenen Portion Frechheit unter den Schlachtruf „We Want The World“ plus Nachsatz: „... and we want it now!“. Dieser Titel zierte auch die Erst-Veröffentlichung der unbekannteren Band aus dem ebenso unbekannteren kleinen Städtchen, und natürlich gebührt solch einem Mini-Feldzug zunächst mal Anerkennung und danach, so meine ich, ebenso tatkräftige Unterstützung. Frech war's schon, witzig auch und obendrein unbedingt notwendig!

Folgerichtig führen die fünf Musiker – Frank Becking (g), Christian Schneider (voc), Car-

lo Carges (g), Jürgen Hilscher (dr) und Klemens Doming (bs) – ihren Rock'n'Roll-Feldzug dann auch vorwiegend dort, wo es ihrer Meinung am fruchtbarsten ist – an der Basis, d.h. bei den unzähligen jungen Leuten in Stadt und Land, in deren kleinen Stammkneipen, Jugendzentren und sonstigen Wochenend-Anbzw. -Auslaufstätten. Seit Januar diesen Jahres befinden sie sich, zunächst ohne Carlo Carges, der erst später einstieg, permanent *on the road*, von einem Auftritt zum anderen. „Es ist halt die Frage, was du willst“, meint Christian Schneider, „ich find' es schon ziemlich gut, wenn wir auf breiter Ebene bekannt werden. ... Ich kann mich natürlich auch zu Hause hinsetzen und mit den Leuten was machen. Das ist mit Sicherheit streßfreier! Und da kann ich's auch viel ruhiger angehen las-

sen, meine Ideen zu verwirklichen. Aber wenn ich anfange zu touren, gibt's nur entweder oder. Entweder macht man's volle Lotte mit der ganzen Scheiße, die oft drumrum hängt ... oder man läßt die Finger davon!“ Und das heißt, sich mit dem Leben *on the road*, mit all den Mißerfolgen, den billigen Unterkünften, den aufreibenden langen Fahrten, der dauernden Unruhe abfinden zu müssen. Du mußt überleben, jeden Tag, jede Nacht, ... ein Leben für den Rock'n'Roll. „Wir haben bislang noch einen relativ kleinen Aufwand. So kommt das schon immer irgendwie hin“, erzählt Frank Becking, ehemaliger Bankangestellter und ex-Wäschefahrer. Um dieses Leben führen zu können und mit den

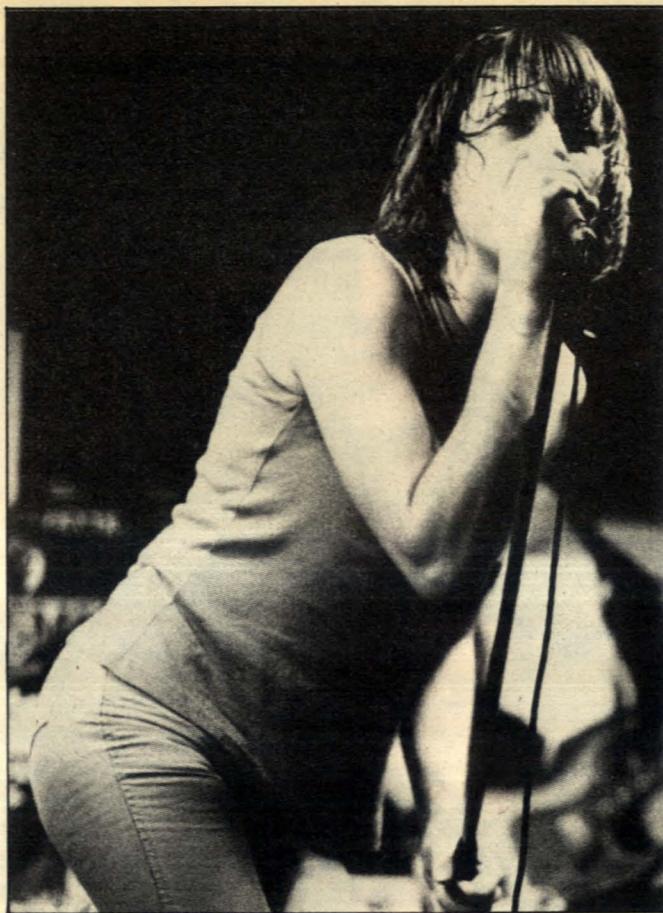
(v.l.)
Doming,
Carges,
Schneider,
Becking,
Hilscher



Ramblers bundesweit bekannt zu werden, haben die Musiker sich von allen bürgerlichen Sicherheitsvorstellungen getrennt, haben ihre Jobs oder ihr Studium aufgegeben und den Rock'n'Roll zu ihrem Leben gemacht. Dank unzähliger Gigs in allen Winkeln Deutschlands können sie mittlerweile eine Reihe von Auftritten zusammen mit einigen namhaften Gruppen vorweisen. So spielten sie z.B. im Vorprogramm von Dr. Feelgood, den Runaways und Uriah Heep. Ansonsten traten sie auf nahezu jedem größeren oder kleineren Festival auf.

Mit der gleichen Geschwindigkeit, mit der die Ramblers durch die deutschen Lande eilten und ihren Namen von Gig zu Gig bekannter machten, schoß auch die Zahl ihrer Fan-Clubs rapide in die Höhe. Folgerichtig suchen sie ständig den direkten Kontakt zu ihrem Publikum. „Die Sache ist die, daß wir unser Publikum sehr eng miteinbeziehen“, antwortet Christian auf die Frage, wie er sich dieses Popularitäts-Phänomen, vor allem für eine so relativ junge deutsche Rock-Band, erklärt. „... du bekommst beim Spielen oft Kontakt zu der einen oder anderen Person. Du wirst irgendwie persönlich, und das vergessen die Leute eben nicht. Sie kommen dann hinterher zu dir... du kriegst dann natürlich auch viel Post.“ Und Frank fügt hinzu, daß diese Kontaktsuche zum Publikum bewußt passiert. Besonders in kleinen Clubs macht das oft die Atmosphäre eines Auftritts aus. „... die Leute sind meist so vierzehn bis achtzehn. Und die wollen nicht einfach jemand da stehen haben, der ihnen einen vormacht, sondern einen, der versucht, sie miteinzubeziehen. Ich meine, wir machen Rock'n'Roll-Musik, und da steigen die Leute drauf ein. Die merken, daß wir da oben auf der Bühne das Gleiche wie sie selbst wollen. Und so kommt dieser enge Kontakt fast automatisch.“

An die Erfahrungen mit ihrem jungen Publikum („eine neue Generation mit einem neuen Rock'n'Roll-Bewußtsein“) knüpfen die fünf Musiker die Hoffnung auf eine



Ein Schneider, der wie Jagger trapsen will

andere Rock-Szene in Deutschland, weit entfernt vom Kraut-Rock, eine Szene mit einfacher, simpler, geradliniger Musik, die anmacht, losgeht, Leben bringt, Feuer hat. Und diese Musik versuchen die Ramblers zu machen.

Den Vorwurf, es nur auf der äußersten Schaumkrone der aus England herüberschwappenden Neuen Welle geschafft zu haben, weist Christian zurück. „Was uns die New Wave genützt hat, war, daß du leichter Zuhörer für deine Musik gefunden hast... du weißt, du hast die Chance Zuhörer zu finden, wenn du's jetzt machst.“ Die New Wave war somit nur Impuls für die Gruppe, endlich ihre Rock'n'Roll-Musik an den Mann zu bringen. „Wir haben schon immer unsere jetzige Musik gemacht“, so Frank, „... es war immer der Drang da, kurze und kompakte Stücke zu machen. Da gab's nie Diskussionen bei uns.“

Starten als The Ramblers taten sie im September 1977. Zunächst waren es Auftritte bei Studentenveranstaltungen, die dann (durch Mundpropa-

ganda) zu Gigs in der weiteren Umgebung führten. In jener Zeit standen ausschließlich Cover-Versionen von den Pretty Things, den Kinks und den Rolling Stones auf dem Zettel. Jeder mußte in diesen Anfangstagen mit Hand anlegen. Alles, von der Beschaffung von Auftrittsmöglichkeiten, dem Transport und dem Aufbau der Anlage bis zur Regelung der kärglichen Finanzen wurde von den Musikern selbst erledigt. Ende 1977 entschloß man sich dann, zumindest die Organisation in andere Hände zu legen. Dem erfolglosen Versuch mit Roland Nilles, der schon die Scorpions und Karthago betreut hatte, folgte die Zusammenarbeit mit Uli Wiehagen, dem Chefredakteur der Zeitschrift „Musiker“(!).

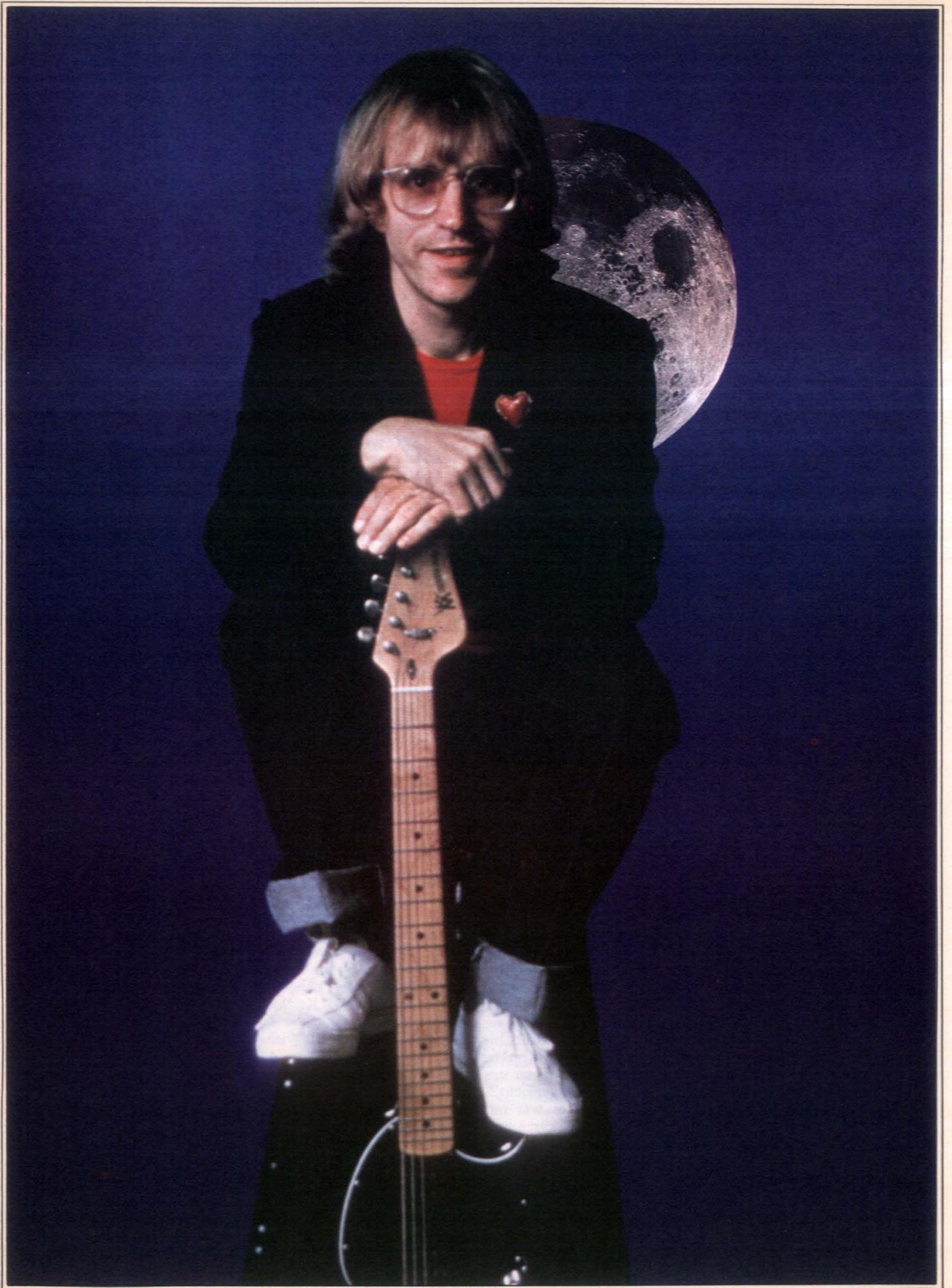
Im Mai 1978 wurde endlich die erste Platte der Ramblers veröffentlicht, jene Single mit dem selbstbewußten Titel „We Want The World“. Eingspielt wurde sie auf eigene Rechnung im Studio Hilpoltstein und von der EMI-Tochterfirma Crystal vertrieben. Dem steten Bemühen der einzelnen Musiker, ihre Schei-

be in die Plattenläden aller wichtigen Orte zu bringen, ist es wohl zuzuschreiben, daß das Erstlingswerk nicht in dem Berg der platten Neuheiten unterging, sondern sehr viel Resonanz erhielt. Selbst im „Melody Maker“ erschien eine kurze Rezension, ein für deutsche Gruppen keineswegs alltägliches Ereignis.

Nach einem Auftritt im „Winterhuder Fährhaus“ in Hamburg konnte dann endlich auch die seit langem vakante Stelle eines zweiten Gitarristen besetzt werden. Carlo Carges, vormals bei Novalis und Desperado, stieg, mit neuem Image, als neuer „junger“ Mann in die Runde der jungen Musiker ein („er sieht sowieso jünger aus, als was er ist...“??). Zusammen mit Christian Schneider und Frank Becking bildet er seitdem das sogar gruppenintern gefürchtete „Trio Infernal“, das gemeinsam die neuen Stücke der Band schreibt und auch das Material für die erste LP verfaßte. THE KIDS ARE BACK TO ROCK'N'ROLL lautet der Titel dieser Platte. Und diese Worte treffen exakt den Inhalt der LP-Hülle: pure, kraftvolle Rock'n'Roll-Musik ohne Verzierung und Schnörkel, präzise in den Fußstapfen des Rock'n'Rollkönigs Chuck Berry wandelnd; kurze, kompakte Songs mit geradliniger Instrumentierung und dem charakteristischen Gesang (Mick, ick hör' dir trapsen!) von Christian Schneider.

Ob diese Platte nun aber – obwohl solide und knallhart – das Zeug hat, die Kraut-Rock-Festung zu stürmen, steht wohl noch in den Sternen. In der prallen Einkaufsstüte, jetzt zur Weihnachtszeit mit zig deutschen Rockproduktionen gefüllt, ist die Ramblers-LP (vielleicht zusammen mit den Lilac Angels) aber ein Scheibchen, das auf alle Fälle sein Geld wert ist. Und am Inhalt dieser Einkaufsstüte sollte die Platte auch vornehmlich gemessen werden und nicht ausschließlich an der Füllung der riesengroßen ausländischen Pappkartons.





Moon Martin

Cadillac im Gang und Barbecue im Blut

„Hab mir fast schon gedacht, daß du noch was vergessen hast.“ Verständnissvoll grinst der Moon über beide Ohren. Bereits Minuten, nachdem das Ende der Kasette auch ein natürliches Ende des Interviews herbeigeführt hat, tauchen die ersten ungefragten Fragen auf. Das Problem jedoch löst sich schnell: Da Herr Martin weiteren Nachforschungen grundsätzlich aufgeschlossen ist – und er zudem zwei Tage später zu Fernsehaufnahmen wieder in Deutschland weilt, ist der Fragestunde zweiter Teil eine beschlossene Sache.

Von Bernd Gockel

Nach einem wunderschönen Mitternachtskonzert im Hamburger „Logo“ und einem anschließenden Besuch in den berühmten SOUNDS-Redaktionsräumen hatte sich Herr Martin nach München begeben, um daselbst für die Kameras des Bayerischen Rundfunks („Szene '78“) „Hot Night In Dallas“ zu singen. Weil es aber erst sein zweiter Fernsehauftritt war (die Premiere gab's eine Woche vorher in „Rockpop“) und die ungewohnte Erfahrung, zum Playback scheinheilig die Lippen zu bewegen (und das bei gleichzeitiger Kontrolle der Lachmuskeln!) seine ganze Aufmerksamkeit zu fordern schien, entschwand auch die Möglichkeit, die noch bestehenden Informationslücken mit ihm gemeinsam zu schließen. Nur die bisher sträflich übergangene Gretchenfrage,

was denn eigentlich der „Moon“ im Martin bedeute, ließ sich in der knappen Zeit zwischen Proben und Auftritt noch an den Mann bringen. „Einmal“, meinte der Moon, der als hilfsbereiter Mensch gleich zwei Antworten zur Hand hatte, „einmal, weil mir irgendwann mal aufgefallen ist, daß ich jahrelang Songs geschrieben habe, in denen mysteriöserweise immer das Wort ‚Moon‘ auftaucht. Und nachdem mir das einmal bewußt geworden war, fand ich es nur korrekt, den ‚Moon‘ auch in meinem Namen zu legalisieren. Und zweitens, weil – und das ist eine ganz banale Erklärung – es einmal einen Mann namens ‚Moon‘ Mulligan gegeben hat, der Jerry Lee Lewis das Klavierspielen beibrachte und den ich immer sehr verehrt habe.“

Soviel zur namentlichen Vorstellung. Doch zurück nach Hamburg, wo sich zu nächstlicher Stunde all jene

eingefunden hatten, denen das Gerücht von der „next future of rock'n'roll“ (der wievielten inzwischen?) auf dunklen Kanälen zu Ohren gekommen war. Den stolzen Besitzern von Martins Solo-Debüt SHOTS FROM A COLD NIGHTMARE wird ohnedies ein Lichtlein aufgegangen sein, daß es sich hier um eins der raren Konzerte handeln würde, die man unter keinen, aber auch gar keinen Umständen versäumen durfte.

War doch da vor einigen Wochen aus heiterem Himmel ein Rockalbum erschienen, das unter dem ständig anwachsenden Haufen der Plattenneuheiten wie der sprichwörtliche rettende Strohalm erschien. (For further information see review 9/78). Und was die Platte versprochen hatte, hielt Moon's mitternächtlicher Auftritt allemal. Es war eines der wenigen Konzerte, bei denen man sich nicht als mehr oder minder distanzierter Beobachter fühlte – bei denen man sich nicht am Ende sagte: „Naja, es war ja ganz gut“, obwohl man ganz genau weiß, daß es einen letztlich völlig kalt gelassen hat. Der kleine Mann mit der roten Brille gab soviel Gas, daß man selbst morgens um zwei noch gerne ein paar Zugaben mehr hätte zur Brust nehmen können. Die gute Atmosphäre war so ansteckend, daß zum

Schluß des Sets selbst Hamburgs Lokalmatador(in) Inga Rumpf nach vorne kam, um einige Nummern an Moon's Seite mitzusingen.

Daß dieser Moon Martin überhaupt in Hamburg auf der Bühne stand, hat man – und damit sind wir bereits mitten im Interview – eigentlich einem dicken Zufall zu verdanken. Durch Vermittlung von Produzent Jack Nietzsche war Willy DeVille auf Martins Song „Cadillac Walk“ aufmerksam geworden. Und als der Stern von Mink DeVille über Nacht strahlend aufging, fiel auch ein wenig Licht auf den unbekannteren Songschreiber, der den besten Track zum DeVille'schen Debütalbum beige-steuert hatte. „Ich habe vorher schon ein paar Mal versucht, einen Vertrag zu bekommen. Aber irgendwie mußt du immer schon was Konkretes vorweisen können, wenn du bei einer Plattenfirma reinstiefelst und dich bewirbst. Oder du mußt einen knalligen Manager haben, oder einen Produzenten, der bereits einen Namen hat – Beziehungen halt. Und da ich nichts davon auf Lager hatte, hat sich lange Zeit auch nichts gerührt. Aber dann kam Jack Nietzsche und wollte mit mir arbeiten. Nicht nur mit mir allein, sondern mit fünf, sechs anderen Gruppen, mit denen er ein eigenes Label gründen wollte. Da ist



Heiße Nacht mit Mond auf der Bühne

zwar nichts draus geworden, aber immerhin hatte er ‚Cadillac Walk‘ an Mink De Ville weiterempfohlen. Und das brachte für mich den Stein ins Rollen.

Intellektueller Kram

Nicht, daß ich damit nun gleich aus dem Schneider war. Als meine Platte rauskam, war sie für Capitol, meine Plattenfirma, zunächst keinesfalls ein Schwerpunkt, eine *priority record*, wie man das nennt. Mit einer großen Firma läuft das so: Sie veröffentlichen vier, fünf Platten neuer Gruppen und warten dann ab, welche die meiste Resonanz erhält. Und nur in die stecken sie dann gezielt Geld rein. Da sie aber fest damit gerechnet hatten, daß in diesem Fall einer der anderen Newcomer (Crimson Tide) besser abschneiden würde, hat's eine Weile gedauert, bis sie sich auf die neue Situation eingestellt hatten. Und erst dann haben sie mir das Geld gegeben, um eine Gruppe zu finden und dadurch auch die Platte zu promoten."

Vielleicht zunächst einmal eine Frage zu der Besetzung, mit der SHOTS FROM A COLD NIGHTMARE aufgenommen wurde. Die Wahl von Leuten wie Gary Valentine (von Blondie) und Phil Seymour (von Dwight Twilley), also „New Wave“-Musikern von der Ostküste, ist im Hinblick auf dein Material doch ziemlich überraschend?

„Ja, aber dafür gibt's mehrere Gründe. Zunächst einmal betrachte ich meine Musik, auch wenn sie aus LA kommt, nicht als typisch „Southern California“. Ich stamme aus Oklahoma, und irgendwie schlägt das wohl durch. Wenn ich eins nicht leiden kann, dann ist es, in die gleiche Kiste wie all die L.A.-Singer/Songwriter gesteckt zu werden. Ich will kein Jackson Browne oder J.D. Souther sein und Songs machen über die Frustrationen eines Künstlers, oder wie man alleine hinaus in den Sonnenuntergang wandert. Bloß nicht diesen intellektuellen Kram. Dazu hat meine Musik zuviel Energie, ist zu sehr an der Gruppe orientiert.

Und Musiker aus L.A. wollte ich auf der Platte auch nicht benutzen, weil ich einfach keine auftreiben konnte, die simpel genug spielen können. Sie haben doch alle ihre Reputation als Studiomusiker zu verteidigen, d.h. sie müssen ihren Freunden jedesmal beweisen, wie brillant sie doch sind, was für heiße *licks* sie drauf haben. Die beißen sich eher in den Hintern als im Studio ganz schlichte und unkomplizierte Sachen aufzunehmen. Das ist völlig okay, aber für meine Zwecke natürlich nicht geeignet. Craig Leon, mein Produzent, kam dann und sagte: ‚Ich kenne da den ehemaligen Bassisten von Blondie, der wäre geeignet.‘ Und Phil Seymour hatte ich schon selbst mit Dwight Twilley spielen sehen. So ist es dann passiert."

Wenn es eine so schwierige Geburt war: Warum ist denn bereits nach einigen Monaten die Gruppe komplett ausgewechselt worden?

„Das war von vornherein so geplant. Gary Valentine versucht zur Zeit in L.A., seine eigene Sache anzuleiern, und Phil macht eine Platte für Shelter Records. Aber um ehrlich zu sein: Ich glaube, daß die jetzige Rhythmusgruppe noch um einen Deut besser ist als Phil und Gary. Sie sind nicht unbedingt bessere Techniker, aber sie haben halt den *groove*. Sie haben früher viel Blues gespielt – und Blues ist nun mal stilistisch eine eng begrenzte Musik, vielleicht vom Gitarristen einmal abgesehen. Aber Baß und Schlagzeug marschieren im Blues eigentlich immer stur geradeaus. Und das ist es, was ich suche.

Cleverer Wortgebilde

Über einen Musiker-Kontakt habe ich zunächst Dennis Croy getroffen, den Bassisten. Als der dann sagte, er habe auch noch einen Bruder, der Drums spiele, habe ich natürlich zuerst gedacht: Au backe, bloß nicht diesen Familienklüngel. Aber auch mit Rick, dem Schlagzeuger, klappte es gleich auf Anhieb. Unglaublich, daß die Jungs gerade erst 21 und 22 Jahre alt sind. Über einen Freund

habe ich dann noch Dude Cole gefunden, den zweiten Gitarristen, und der ist sogar erst 18 Jahre alt. Obwohl wir erst seit August zusammen sind, läuft alles wie am Schnürchen."

Was hat es mit dem Titel SHOTS FROM A COLD NIGHTMARE auf sich?

„Zunächst einmal hab ich mir gedacht, das sind fünf Wörter, die gut zusammenpassen. Aber als ich dann länger drüber nachgedacht habe, ist mir aufgefallen, daß es vielleicht doch mehr bedeutet, daß unbewußt doch eine Beziehung zu mir besteht. Und wenn ich es so zu deuten versuche, würde ‚shots‘ für Songs stehen, und ‚nightmare‘ für die unschöne Situation, eine Plattenfirma zu bewegen, sich die Sachen anzuhören und einem eine Chance zu geben."

Wie sieht es denn mit den einzelnen Songs aus? Sind das persönliche Statements oder auch nur zufällige und clevere Wortgebilde?

„Gewöhnlich fängt bei mir ein Song mit einer kleinen Idee an, manchmal nur mit einem Wort. Und das trage ich denn ein, zwei Monate mit mir rum und lasse es gären. Und weil der Ausgangspunkt so klein ist, kann sich der Song in alle nur denkbaren Richtungen entwickeln, z.B. ‚Paid Killer‘, das sich allein auf diesem Wort aufbaute. Ich versuche, die Bilder in den Songs hart und präzise zu halten – Dinge zu nennen, die man wirklich berühren kann. ‚The sun was dry, the streets were hot/ You laid me out in one cold shot.‘ Das sind greifbare Dinge. Du kannst die Sonne sehen, du kannst die Straße sehen – und ein Songtext sollte so etwas visuell machen können. Wohingegen heute in der Rockmusik meist Bilder verwendet werden, die schon durch tausend Hände gewandert und wirklich hohle Klischees geworden sind.

Klar, irgendwas von meiner Person steckt wohl in allen Songs drin. Wie ernst ich das nehme, ist allerdings eine andere Frage. Ich versuche, mich selbst nicht zu sehen. Oh Gott, können wir nicht von anderen Leuten reden, muß es gerade über sehen. Oh Got, können wir

nicht von anderen Leuten reden, muß das gerade über mich sein? Es macht mich immer ganz krank, wenn ich mich immer nur ‚ich, ich, ich‘ und ‚mir, mir mir‘ sagen höre."

Dann gefällt es dir sicher auch nicht, wenn du die Zeitung aufschlägst und da unter Moon Martin etwas von der „next future of rock'n'roll“ liest?

„Oh Mann, das macht mich nur nervös. In gewisser Hinsicht tut's ja den Ohren gut, aber andererseits bedeutet es, daß du immer höhere Erwartungen erfüllen mußt. Aber so läuft wohl das Spiel. Es ist wie bei dem Baseballspieler, dem sie eine Million Dollar in die Hand drücken, damit er einen *homerun* schlägt. Und weil er soviel Kohle dafür bekommt, gröhlen die Leute natürlich um so lauter, wenn er einmal danebenschlägt."

Okay, genug mit der Seelenstocherei. Vielleicht können wir einen kurzen Abstecher in die historische Abteilung machen. Einige kennen sicher noch deinen Namen von der Gruppe Southwind, mit der du zwischen '69 und '72 drei Alben für Blue Thumb eingespielt hast. Obwohl heute die Produktion etwas rostig klingt, schien das doch eine vielversprechende Gruppe zu sein. Was ist aus ihr geworden?

„Das alte Lied von der miesen Plattenfirma. Blue Thumb war nur ein kleines Label, außer uns hatten sie noch Dave Mason, T. Rex, Ike & Tina Turner, Mark-Almond. Und von denen ist keiner auf den grünen Zweig gekommen, solange er bei Blue Thumb war. Wir haben gleich mit der ersten LP viel Airplay bekommen, aber die Firma war einfach unfähig, uns gezielt auf Tour zu schicken und die Promotion anzukurbeln. Und weil wir so naiv waren, haben wir damals natürlich geglaubt, es läge an uns. Dazu kam dann, daß wir nach einiger Zeit uns doch in verschiedenen Richtungen auseinanderentwickelten. Ich mehr in Richtung Beatles und Rockabilly, der andere zum Blues, der nächste zur Countrymusik."

Einer der anderen war ja auch ein gewisser Jim Pulte, der ebenfalls ein verkannter

Songschreiber ist und – im Gegensatz zu dir – noch immer auf seine Entdeckung wartet.

„Er ist nicht nur ein guter Songschreiber, sondern auch ein ausgezeichnete Sänger. Er sitzt in Oklahoma und versucht, seinen Kram zusammenzubekommen. Er schreibt nach wie vor eine Menge Songs, hat aber keine Lust, in Hollywood herumzuhängen. Und das gehört wohl dazu, wenn man im Plattengeschäft seinen Fuß in die Tür quetschen will. Er hat jetzt gerade ein Tape zusammengestellt, von dem er hofft, daß er damit einige Leute in Hollywood überzeugen kann. Wenn er vielleicht noch an den richtigen Manager gerät, sollte er es eigentlich packen.“

Kleine Jobs

Fontaine Brown und Eric Dalton, die beiden anderen Jungs von Southwind, spielen nach wie vor mit der Gruppe. Allerdings sind sie in den

letzten drei Jahren über den Mittelwesten nicht hinausgekommen, und einen Vertrag haben sie auch nicht. Sie sind sehr gut, spielen heute allerdings mehr weißen Funk und R & B.

Was nach Southwind passiert ist? Es war eine reichlich harte Zeit für mich. Ich habe mich damals, das war so '73, entscheiden müssen, ob ich einer von tausenden Sessionsmusikern in L.A. werden wollte oder wirklich meinen eigenen Kram machen sollte. Ich habe zunächst auf einigen Sessions gespielt (Linda Ronstadt, Jesse Ed Davis, Neil Young, Michelle Phillips, Del Shannon), auf lange Sicht aber war das keine Perspektive. Und weil ich den Ärger mit einer Gruppe auch nicht mehr wollte, hab ich mir eben gesagt: „Okay, machst du einen auf solo.“ Ich mußte mich mit einigen kleinen Jobs zunächst über Wasser halten, da es mit meiner Popularität als Songschreiber auch nicht so recht vorwärtsging. Alice Cooper wollte einen Song für BILLION DOLLAR BABY neh-

men, aber letztlich war er dann doch nicht auf der Platte. Wenn du von einer Platte eine Million Stück verkaufst – und du bekommst als Autor pro Track drei Cent, dann sind das immerhin runde 30000 Dollar. Und wenn's um soviel Zaster geht, überlegen sich die Leute natürlich, ob sie stattdessen nicht lieber doch einen eigenen Song nehmen. Freddie Kings wollte „Hot Night In Dallas“ aufnehmen, aber dann ist er vorher gestorben. Mein Verleger munkelt schon, daß allen, die einen Song von mir *covern* wollen, etwas Mysteriöses zustößt. Aber in letzter Zeit kann er sich nicht beklagen: Mink DeVille, Lisa Burns, Michelle Phillips hat drei Songs genommen, J. Geils will was machen.“

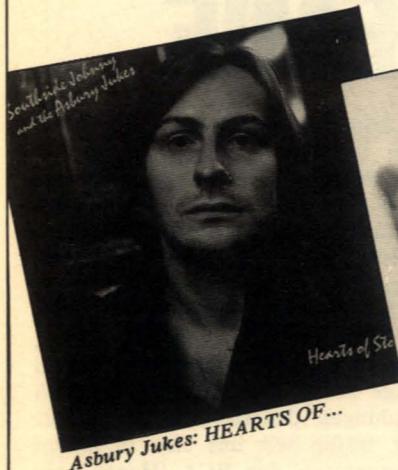
Hast du viele Kontakte zu der Musiker-Clique in Los Angeles?

„Nein, ich habe keinen Draht zu der ganzen Szene. Nicht, daß ich keine Leute mag. Aber irgendwie läuft's immer darauf hinaus, daß ich ziemlich wenig Kontakt habe. Allerdings habe ich auch

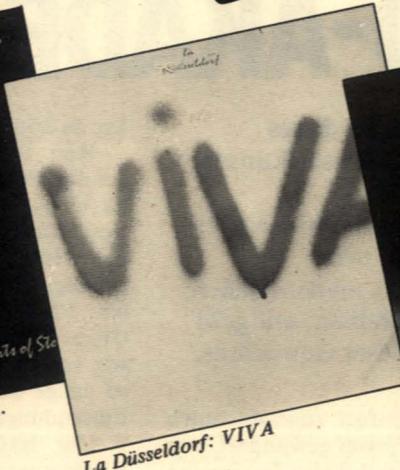
nicht viel dafür über, was sich zur Zeit musikalisch in L.A. tut. Ausgenommen vielleicht die New Wave-Szene, die wirklich Spaß macht. Das sind Leute, die vielleicht nicht begnadete Musiker sind, die sich aber einen Dreck drum kümmern und einfach ihren Kick aus der Musik kriegen. Jahrelang war es in L.A. wirklich mausetot. Aber jetzt gründen die Jungs aus einem Viertel eine Garagenband und spielen einfach los. Prima.

Laß mich überlegen, was finde ich sonst noch gut in L.A. Vielleicht noch Tom Petty, aber der ist, glaube ich, auch ein ziemlicher Einzelgänger. Ich will nicht sagen, daß ich ein Einzelgänger bin, aber manchmal nervt es schon gewaltig, mit den Leuten aus der Musikbranche zusammenzuhängen. Ich bin lieber mit Automechanikern oder so zusammen. Mit dem Gedanken, daß ich selbst ein Schreiber bin, kann ich mich gar nicht recht anfreunden. Ich glaube, dafür habe ich eigentlich viel zuviel Barbecue im Blut...“ ★

reifen! Zugreifen! Zugreifen!



Asbury Jukes: HEARTS OF...



La Düsseldorf: VIVA



Peter Tosh: BUSH DOCTOR



Buzzcocks: LOVE BITES

Zum allerersten Mal in diesem Jahr. Abo plus Platte DM 40,-. 12 mal SOUNDS ins Haus gebracht. Plus eine dieser Platten. Auf zum nächsten Postamt. DM 40,- auf das Postscheckkonto Hamburg 389419-201 überweisen. Absender nicht vergessen. Plattentitel angeben. Wer sein Abo verlängern will und eine dieser Platten haben möchte, muß DM 45,- zahlen. Wer SOUNDS ins Ausland will, zahlt DM 5,- mehr. Die letzte Abo-Chance für '78. Zugreifen! Zugreifen! Zugreifen!

DIE WIRKLICHKEIT DES POP-MUSIKERS 1978



...ODER DIE UNWIRKLICHKEIT DER PHONO-AKADEMIE

„Tu' mir bitte einen Gefallen“, sprach Fritz Rau, „knicke dieses zarte Pflänzlein nicht schon, bevor es überhaupt richtig wachsen konnte!“ Was Freund Fritz im Anschluß an das Phono-Akademie-Nachwuchsfestival da so pathetisch verklausulierte, war nichts anderes als seine Besorgnis, daß ich das Spektakel von München total niedermachen könnte. Nun, ich werde hier weder etwas niedermachen, noch das „zarte Pflänzchen“ mit Stumpf und Stiel ausreißen; mir geht es in diesem Artikel eigentlich mehr um die Gärtner dieses Gewächses.

Von Jörg Gülden

Es begann mit einem Anruf. Am Telefon war ein Herr Samson, seines Zeichens Sekretär der Deutschen Phono-Akademie. Er erzählte mir kurz etwas von dem geplanten Nachwuchs-Festival und fragte mich dann, ob ich in der Jury der Sparte „Rock“ mitmachen würde. Als er mir die beiden anderen Juroren – Detlef Petersen von der Gruppe Lake und Olaf Leitner vom Rias –

nannte, hab' ich sofort zugesagt, mich aber anschließend etwas gewundert, war ich doch mit meiner Juroren-Impression vom Vorjahre (SOUNDS 7/77) anscheinend bei den hohen Herren der Phono-Akademie in Ungnade gefallen. Ob ich nun wieder akzeptabel geworden war oder ob in deutschen Landen ein solch arger Juroren-Mangel herrscht, ich weiß es nicht, ich weiß nur eines, daß es mich bei meiner Zusage reizte, endlich einmal einen repräsentativen Querschnitt deutscher Nachwuchs-Rok-

ker zu hören zu bekommen.

Herr Samson rief mich in den folgenden Wochen noch öfters an; es gab da einige Probleme mit der Koordination. Hatte er mal zwei Leute unter einem Hut, mußte der dritte einen dringenden Termin wahrnehmen usw. Doch am 17. Juli war Herr Samson das Glück hold: Peterson, Leitner und ich, wir hatten Zeit. Drei Tage sogar, denn so lange sollte das Abhören der 266 Einsendungen dauern. Am 17., Punkt 9 Uhr trafen wir uns also in einem Konferenzraum der RCA (Hans-Georg Baum, Chef der RCA, war der Leiter des Nachwuchs-Festivals). Mit einem kleinen Scherz auf den Lippen, 266 Oeuvres in Form von Bändern, Kassetten, LPs usw. vor uns und 'nem riesigen Berg Papier unter der Nase, machten wir uns an die Arbeit. Aber das Lachen sollte uns schnell vergehen, denn ein großer Teil dessen, was wir schon in den ersten Stunden zugemutet beka-

men, war dazu angetan, selbst den sanftmütigsten Menschen zu einem Amoklauf auf sämtliche E-Gitarren und Synthesizer Deutschlands zu veranlassen. Detlef Petersen guckte gequält angesichts all der ungestimmten Gitarren und knödelnden Stimmen, die da aus den exzellenten RCA-eigenen Boxen plärrten, ich sehnte mich bereits nach 'ner schönen Dave Edmunds-Nummer, und nur Olaf Leitner gab sich noch zuversichtlich. „Wartet nur ab, bis die ersten Einsendungen mit deutschen Texten kommen! Ihr müßt wissen, daß ich darauf ein besonderes Augenmerk legen und das auch mit meinen Punkten honorieren werde“, sprach er.

DER REINSTE HORROR

Zu jeder Einsendung – ob Tape, Kassette oder Platte – gab es einen Laufzettel, der Biografisches über die jeweilige Band enthielt: Alter, Herkunft, bisherige „Karriere“, Instrument, Ausbildung usw. Tja, und wenn man sich während des Hörens die Dinger so durchlas, dann mußte man spätestens nach Zettel Nummer zehn zu der Ansicht kommen, daß wir's in Deutschland mit einem Volk von Musikkonservatorium-Absolventen zu tun haben. Vor allem die Gitarristen und die Keyboardspieler; jeder zweite hatte mindestens zwölf Semester bei einem Professor X anzubieten, was man jedoch den jeweiligen akustischen Darbietungen leider nicht entnehmen konnte. Schlimmer noch: manch einer hatte gar stolz vermerkt, daß er selbst Unterricht an seinem Instrument gäbe. (Auf daß der Dilettantismus blühe und gedeihe und es der Phono-Akademie auch in künftigen Jahren nicht an Nachwuchs-Wettbewerbs-Kandidaten mangeln möge!)

Als wir nach drei Tagen den ganzen Quark – von Acerbus Four bis Zoff – hinter uns gebracht hatten, da waren wir nicht nur völlig mit den Nerven zu Fuß, sondern um eine geballte Menge Erfahrungen reicher. Detlef Petersen verkündete dräuend, daß er – sollte er mal auf dem kulturellen Sektor etwas zu sagen haben – sämtliche Intros, die aus der Tonfolge C, As, B und C bestünden, unter Strafe stellen werde. Olaf Leitner hingegen war geknickt; erstens hatte es kaum Einsendungen mit deutschen Texten gegeben, und zweitens waren die wenigen, die wir zu hören bekommen hatten, (einzige Ausnahme: die Bleibtreu-Revue aus Berlin), postpsychedelischer Schmand oder altbekannte „Herz/Schmerz“-Lyrik gewesen. Bezeichnend für den Standard des Rock-Nachwuchses war obendrein die Tatsache, daß wir unser „Soll“ nicht erfüllt hatten. Eigentlich sollten wir acht Bands auswählen, konnten uns aber letztlich bei allem guten Willen

nur für sechs entscheiden. Einige Combos hatten sich überdies „gekonnt“ jeder Bewertung entzogen, indem sie Kassetten eingeschickt hatten, auf denen partout kein Ton zu hören war. Eine Gruppe gar – ich erinnere mich noch, daß auf dem Laufzettel stand, die Musiker spielten seit elf Jahren zusammen – hatte es fertiggebracht, ihr Bandmaterial auf eine Super-8-Filmspule zu wickeln. (Da kein Tonfilmprojektor zur Verfügung stand, konnte ihr Werk leider nicht berücksichtigt werden.)

Mein Gott, es war wirklich der reinste Horror, und wenn ich daran denke, daß auf den Bewertungsbögen nach Dingen wie Originalität, Zusammenspiel, Atmosphäre und Dynamik gefragt wurde, kommt mir das auch jetzt noch wie der reinste Hohn vor. Die von uns ausgesuchten sechs Bands, die Schädel Bros., die Firma 33, die Bleibtreu-Revue, Memphis, Plastique und Ooh la la, klangen zwar nicht unbedingt wie irgendeine Zukunft des Rock'n'Roll, blitzten aber doch in dem anderen Tonmüll wie Diamanten zwischen Glasurmeln.

Ich habe mich während jener quälend langen drei Tage oft gefragt, ob diese 266 Gruppen und Grüppchen wirklich repräsentativ für den deutschen Rock-Nachwuchs seien; doch wer beschreibt mein Erstaunen, als ein Vertreter der Phono-Akademie auf meine Frage, wo man denn bitteschön diesen Wettbewerb angekündigt habe, antwortete: „Äh, ich glaube in der ‚Bravo‘ und im ‚Musikmarkt‘.“ Da kann man nur noch „bravo“ schreien, weiß man doch, daß diese beiden Blätter die Leib- und Magenlektüre deutscher Musiker darstellen.

Daß ich nach all diesem Geschehen mit argen Zweifeln zum Nachwuchs-Festival in München gefahren bin, läßt sich denken. Hier in München nämlich sollten sich neben den Rock-Musikern auch die Besten aus den Sparten „Jazz“ und „Folk“ präsentieren und in mehreren Gesprächsforen die Probleme der deutschen Musiker erörtert werden.

Man hatte keine Kosten und Mühen gescheut; für die Auftritte der insgesamt 17 Bands und vier Solisten war der riesige „Circus Krone“-Bau gerade groß genug, und für all die vielen Honorationen der Phono-Akademie, die Jury-Mitglieder, die Referenten usw. und natürlich auch die Musiker, hatte man fast das halbe „Penta Hotel“ angemietet. Ich kam am Freitag, dem 3.11., an, und schon in der Hotelhalle umwehte mich ein leiser Hauch von Chaos. Einer der Schädel Bros., die schon ein paar Stunden da waren, meinte lakonisch, hier sei alles so schlimm, daß es eigentlich nur noch besser werden könne. Die geplanten Soundchecks z.B. seien so kurz, daß man allenfalls

die Gitarren werde stimmen können. Nun, da das erste Gesprächsforum – Titel: „Zum Selbstverständnis des Pop-Musikers“ – bereits gelaufen war, bin ich dann in den „Circus Krone“ gefahren, um das große „Checken“ mal mitzubekommen. Es war wirklich irre; da saß ein Herr Regisseur vom Fernsehen und jagte die Musiker und Roadies von links nach rechts. Er mache hier Stellproben, meinte er, die Soundchecks interessierten ihn nicht. Für die war ein Mensch an einem Mischpult zuständig, der aber – an diesem Abend jedenfalls – nur Brummen und Pfeifen aus den P.A.-Boxen hervorzauberte. Das Zentrum des Chaos jedoch war hinter der Bühne, hier probten gerade die versammelten Schlagzeuger den Aufstand. Irgendein Organisator der Phono-Akademie war nämlich auf die schlaue Idee gekommen, daß es doch unsinnig und zeitraubend sei, wenn all die Trommler ihre Schlagzeuge an den nächsten zwei Abenden auf- und abbauen müßten. Also hatte er irgendwo einen Haufen Schlagwerk aufgetrieben, der, zusammengebaut auch zwei komplette Kits ergab, bei dem aber in puncto Sound nichts stimmte. Klar, daß niemand darauf spielen wollte; und als man der Gruppe Aera, die mit drei Trommlern spielt, gar nur „höchstens zwei“ zubilligen wollte, da konterten die Schlagzeuger mit einem Boykott der Veranstaltung. Allein Fritz Rau ist es zu verdanken, daß in der Nacht dann noch die Wogen geglättet wurden; jeder Trommler durfte auf seinem Kit spielen, und auch den Sound kriegte man noch irgendwie ganz passabel hin.

NUR STAFFAGE?

Doch nun folgt mir bitte in das zweite Forum, das am nächsten Morgen um etwa zehn Uhr begann. Erster Eindruck: Wo sind denn bloß die Musiker? Zweiter Eindruck: Was machen bloß all die alten Männer hier? Ich will hier beileibe keine Satire schreiben, aber das, was da abließ, schrie geradezu nach einer Heim-suchung durch Frank Zappa oder die Albertos. Da saß ein Haufen in Ehren ergrauter alter Herren an einem langen Rednerpult, über ihnen las man in riesigen Polyester-Buchstaben den Spruch „DIE WIRKLICHKEIT DES POP-MUSIKERS 1978“, und vor ihnen döst ein paar mehr oder weniger Unbeteiligte in den Sesseln. Man referierte über die „Rechtsprobleme des Pop-Musikers“, und das, was man zu hören bekam, verstanden nur wenige und interessierte kaum jemanden. Die paar anwesenden Musiker – also mehr als zwölf können's nicht gewesen sein – machten allesamt Gesichter, als wohnten sie der öffentlichen Lesung des „Wort zum Sonntag“ bei.

Da ich wohl nicht weiter auf das musikalische Geschehen im „Circus Krone“ einzugehen brauche – wer gewonnen hat usw., das konnte man ja bereits in fast allen Tageszeitungen nachlesen – möchte ich nun gleich zum dritten Gesprächsforum kommen. Es lief unter dem Titel „Arbeitsprobleme des Pop-Musikers“ und bekam nur durch die Anwesenheit von Fritz Rau etwas Farbe. Endlich stand mal einer auf, der Roß und Reiter nannte, und endlich bekam man auch mal das Gefühl, hier werde über Dinge gesprochen, die tatsächlich etwas mit diesen jungen Musikern zu tun hätten. Hatte man bis dato ständig annehmen müssen, die hier anwesenden Pop-Musiker seien lediglich Staffage für ein Honoratioren-Treffen, so wurden hier wenigstens ansatzweise die wahren Probleme unseres Musik-Nachwuchses diskutiert. Doch da man sich leider auch hier an die in den luxuriösen Programmen ausgedruckten Zeiten hielt, nahmen die Musiker unter der Regie von Detlef Petersen endlich selber ihre Sache in die Hand. Am Nachmittag trafen sie sich – von den hohen Phono-Akademie-Herren recht argwöhnisch beäugelt („Ist das ein Aufstand?“) – und erarbeiteten eine Resolution, die wir bereits im letzten Heft abdruckten. Aber um sicher zu gehen, daß diese Forderungen auch gelesen werden, seien sie hier noch einmal abgedruckt:

1. die Phono-Akademie erstellt eine Liste aller in München Anwesenden (Musiker, Verleger, Plattenfirmen-Vertreter, Medienleute etc.).
2. eine Liste von Clubs und Diskotheken, die Rock-, Jazz- und Folk-Bands buchen.
3. prüft sie, ob es möglich ist, daß vorhandene Studios in Musikhochschulen und ähnlichen Einrichtungen in den Semesterferien von Nachwuchsmusikern genutzt werden können.
4. erstellt sie eine Liste preislich günstiger und kommerzieller Studios plus deren Produzenten.
5. errichtet sie eine Beratungsstelle, die Musikern bei allen Rechts-, Ver-



Fritz Rau, Roß und Reiter nennend

trags- und Verlagsfragen hilft und sie in puncto Versicherungsschutz berät.

6. stellt sie eine Liste aller in Frage kommenden Produzenten und Manager zusammen.

7. versucht sie, die Aufenthaltsprobleme ausländischer Musiker in deutschen Bands zu klären.

8. prüft sie die Frage, inwieweit man regelmäßige Nachwuchsmusiker-Treffen organisieren und finanzieren kann und ob von der Phono-Akademie veranstaltete Tourneen möglich sind.

Als unmittelbar Beteiligter fühle auch ich mich angesichts der trüben Erfahrungen von Hamburg und München dazu aufgerufen, ein paar dringende Änderungsvorschläge beizusteuern:

1. Sollte in diesem Jahr wieder ein Festival geplant sein, dann darf das nicht wieder – wie ja '78 geschehen – geheimgehalten werden, d.h., die Phono-Akademie muß in allen Musik-Publikumszeitschriften und Musiker-Fachblättern diesen Wettbewerb mit detaillierten Teilnahmebedingungen und Einsendeschluß abdrucken.

2. Bands, die einen Plattenvertrag bei einer großen Schallplattenfirma haben, sind nicht teilnahmeberechtigt ('78 waren gleich mehrere mit fertigen Produktionen dabei).

3. Die Einsendungen sollten ausschließlich in Form von Kassetten geschehen, denn '78 machten die vielen Spulen-Bänder mit den vielen verschiedenen Geschwindigkeiten die Arbeit zur

Qual.

4. Die Live-Präsentation der Festival-Bands könnte man ruhig eine Nummer bescheidener vornehmen. Die nur 400 Zuschauer pro Abend im Münchener „Circus Krone“-Bau wirkten nicht gerade stimulierend auf die Musiker. Vielleicht sollte man auch eine Trennung der drei Kategorien vornehmen. Das Publikum, das sowohl Jazz wie Folk und Rock gleichermaßen goutiert, muß erst noch geboren werden.

5. Um nicht ein völlig verzerrtes Bild von der deutschen Musik-Nachwuchs-Landschaft zu zeichnen, sollte bei den drei Sparten auf einen echten Proporz geachtet werden, denn zur Vorentscheidung hatten sich 266 Rock-Bands, 54 Jazz-Bands (plus 7 Solisten) und nur 32 Folk-Bands (plus 55 Solisten) gemeldet. In München traten aber nur sechs Rock-Bands auf, die Jazzer hingegen waren mit acht vertreten. Nicht zu vergessen die drei Folk-Bands und die vier Solisten.

6. Der Endjury muß ein anderer Wahlmodus in die Hand gegeben werden. Bei 15 zu vergebenden Punkten kann allein ein Juror dadurch, daß er nur einen oder keinen Punkt gibt, eine Gruppe aus dem Rennen werfen. So geschehen in München!

7. Für die Gesprächsforen sollte man sich dringend etwas Neues einfallen lassen. Die Herren Gesprächs- und Diskussionsleiter von München mögen zwar allesamt nette und ehrenwerte Herren sein, viel zu sagen hatten sie den Musikern jedenfalls nicht. Das zeigte die „Gegenveranstaltung“ der Musiker überdeutlich. Was in München fehlte, waren „echte“ Fachleute, z.B. Rock- und Jazz-Produzenten, Manager mit langjährigen Erfahrungen auf dem Rock- und Jazz-Sektor, Profi-Musiker, A&R-Leute von Plattenfirmen usw. usw.

Daß es noch Dutzende anderer Verbesserungsvorschläge gibt, steht außer Zweifel, diese sieben aber sind für meine Begriffe die wichtigsten. Auf daß aus dem mick'rigen Pflänzchen ein starker Baum werde!

DEVO war da!

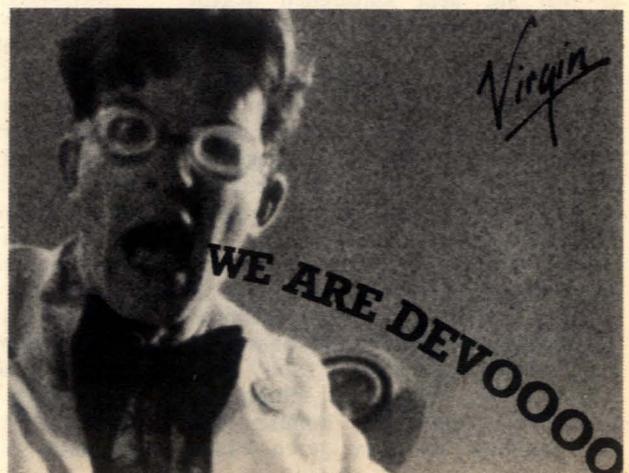
Wart ihr dabei? Bei einem der Konzerte in Hamburg, Frankfurt oder Berlin? Wenn ja, dann braucht ihr nicht weiter zu lesen. Dann wißt ihr ja, wie gut DEVO ist. Aber für die anderen ein heißer Tip: Geht zu einem

Schallplattenhändler, fragt nach der superheißen DEVO-LP, legt sie auf und hört sie euch an. Sie ist der absolute Hammer. Falls ein Geschäft die LP mal nicht lieferbar haben sollte, der zweite Laden hat die Scheibe bestimmt!

Ihr wißt ja – auf die Frage: **ARE WE NOT MEN?** gibt's nur eine Antwort:

Langspielplatte
26 353 XOT
MusiCassette
57 956 GT

Im ARIOLA-Vertrieb



...UND IMPRESSIONEN EINES POP-MUSIKERS



Die Schädel Bros. im Circus Krone. Der Autor ist leider verdeckt.

Von Klaus-Peter Reinicke

Mir klingen noch die Worte von Matz in den Ohren: „Atze, in jeder Kategorie wird ein Sieger ermittelt, und der soll 10000 Mark bekommen, und daß wir das sind, Atze, das ist doch wohl auch klar.“ Er wußte es angeblich von Hank (das mit den 10000 DM; nicht daß wir gewinnen) und das will was heißen, denn Hank ist immerhin der Welt bestinformierter Lyricon-Spieler. Meine eigenen Informanten aus den kritischen Medienkreisen hatten weniger Details als vielmehr väterliche, aber trotzdem gut gemeinte Warnungen zu bieten. Zur weiteren Verwirrung trugen auch die Berge von bedrucktem Papier bei, die uns die Phonoakademie ins Haus schickte, ebenso wohlmeinend wie in Unkenntnis darüber, daß sich der deutsche Pop-Nachwuchs nur zum Teil aus *straighten* Konstantin Wecker-Epigonen und fleißigen Klaus Doldinger-Scholaren rekrutiert und daß es auf der anderen Seite auch Leute gibt, die Musikmachen als mögliche Berufs- und Lebensalternative gewählt haben, weil sie sich nicht mit Papierbergen in Büros herumschlagen und sich keine Ausweisschilder an die Brust heften lassen wollen.

Auf der letzten Autobahnraststätte vor München hatten wir uns schließlich aus eigenem Interesse entschlossen, wenigstens die Formulare für die GEMA auszufüllen. Und so rollten wir denn, die Konfusion verdrängend, einigermaßen gut gelaunt und ahnungslos nach München und in ein Chaos hinein, das mit rund 250000 Mark Unkosten nicht einmal schlecht dotiert war und von dem Fritz Rau hinterher meinte, es sei dank der Eigeninitiative der Musiker von der Organisation her das beste (Chaos?) gewesen, das er je erlebt habe.

München. 3. November, 16.00 Uhr Ortszeit. Penta-Hotel. Sitzungssaal „Kopenhagen“ – der Countdown beginnt,

Initialsprengstoff wird zusammengetragen auf einem grügedeckten Tisch, hinter dem mehrere silbergrauhaarige Herren sitzen und gemeinsam den Zünder einstellen. Über ihnen prangt in riesigen Lettern der verschlüsselte Code des Unternehmens: „Die Wirklichkeit des Pop-Musikers 1978“. Also, „Pop-Musiker“ laß ich mir ja gerade noch so gefallen. Aber ein Luxushotel, in dem ein Doppelzimmer 140,- DM kostet, wo das Bier ganz ohne *cash* aus 'nem Automaten der zimmereigenen Service-Bar kullert und wo mir auf dem Flur Mitglieder der Münchener Schickeria in erkaufter Damenbegleitung entgegenkommen, hat absolut nichts mit meiner Wirklichkeit zu tun. Und so ein Sitzungssaal, der erinnert mich höchstens an Kongresse eines der Plattenindustrie ähnlich gut betuchten Berufsstandes, auf denen Vertreter der Pharmakonzerne Kugelschreiber verschenken. Dem Programm nach zu urteilen, sind wir aber – Deja-vu hin, Werner Herzog her – in einem der das Festival begleitenden Gesprächsforen gelandet, und einige dieser honorig aussehenden Herren glauben tatsächlich, eine Aussage zum Selbstverständnis des Pop-Musikers machen zu können. Der Vertreter der bajuwarischen Kultur hatte wenigstens zur Begrüßung noch ganz ehrlich gesagt, wie wenig er von uns hält, und damit seinen Claim abgesteckt, den ihm kaum einer der verstört dreinschauenden Angesprochenen streitig machen wollte. Viel schlimmer waren die zynischen Heucheleien der Herren aus den Chefetagen der Vereinigten Musik-produzierenden, -verwertenden/Urheberrechte-, Leistungsschützenden Industrie. Weiße-Kragen-Mentalität hat vielleicht was mit Saturday-Night-Fever zu tun, aber beibe nichts mit einer singenden, kreischenden, heulenden, aus Obertönen bestehenden Rückkopplung, die man er-

zielt, wenn man sich mit einer bis zum Anschlag aufgedrehten elektrischen Gitarre direkt vor einen ebenso behandelten Verstärker kniet. Und ich bin sicher, das wußte Klaus Doldinger bisher auch noch nicht, und ich bezweifle, daß er es in München gelernt hat, wo er einer Nußschale gleich von den Wellen seines Bedürfnisses nach Solidarisierung mit den anwesenden Musikerkollegen („Ich hab ja auch mal klein angefangen . . .“) bis hin zu den Klippen, von denen die Mafiosi ihm argwöhnische Blicke zuwarfen, alles elegant umschiffte, was ihn zu einer eindeutigen Stellungnahme hätte zwingen können.

So blieb denn der Dialog mit den hehren Herren in erster Linie denjenigen überlassen, die sich in praxi eh vom Schreibtisch oder vom Studiomikrofon aus kritische Gedanken zu Themen wie „Arbeitsprobleme“ oder „Rechtsprobleme“ oder sogar „Das Selbstverständnis des Pop-Musikers 1978“ machen und nun Gelegenheit hatten, vom Schattenboxen zum Nahkampf überzugehen. Am Beispiel des redlich bemühten Olaf Leitner, der vergeblich versuchte, in der glatten Fassade eines dieser Saubermänner einen Angriffspunkt zu finden und dabei in das offene Messer eines rhetorisch geschulten Verwandlungskünstlers lief, wurde mir klar, daß wir, die Betroffenen, um die sich scheinbar, aber auch nur scheinbar alles drehte, das einzig Richtige gemacht haben: uns heimlich, still und leise aus dem kurz vor der Explosion stehenden Spektakel zurückgezogen und endlich untereinander miteinander über unsere eigenen Belange gesprochen. Und daß die daraufhin von uns aufgestellten Forderungen an die Deutsche Phonoakademie, wir wir uns eine Förderung des Nachwuchses vorstellen, dort inzwischen doch einiges bewirkt haben, ließ sich aus Äußerungen eines ihrer Vorstandsmitglieder, Herrn Baum, ablesen. Anlässlich eines Interviews im NDR baute er sie kurzerhand, ohne ihre Herkunft zu erwähnen, in sein Plädoyer für eine Wiederholung des Festivals ein.

Ich bin auch für eine Wiederholung des Festivals. Allerdings sollte es dann ein reines Festival der Musiker sein; das mit dem „Nachwuchs“ kann ohnehin nur für die Tonband-Amateure in der Ü-Wagen, den Hobbyregisseur an der Bildmischung und die aufopferungsvoll kämpfenden, aber heillos überforderten Organisationsdebutanten von der Phonoakademie gestanden haben. Wenn Profis wie Fritz Rau z.B. endlich freie Hand bekommen und nicht im Sumpf der Kompetenzstreitigkeiten steckenbleiben, dann ist Hoffnung, daß die „Unwirklichkeit des Pop-Musikers München 1978“ sich 1979 nicht zwangsläufig wiederholt. ★

Joe Zawinul &

Total Fun oder Kreativität

Von Arne Schumacher

„Das ist die beste Band, die wir jemals gehabt haben!“ Joe Zawinul, Sept. '78. – Alle Jahre wieder eine neue LP, eine neue Tournee – eine neue, beste Band. Für Abwechslung wird garantiert: Josef Zawinul und Wayne Shorter wechseln ihre Mitmusiker, als ginge es darum, dem Gruppennamen ständig Tribut zu zollen. Das Resultat? Na, wie schon: überwiegend heiter.

gen hat die Gruppe mit wenigen Abstrichen ein in höchstem Maße kreatives Niveau gehalten. Der künstlerische Erfolg dieser Musik ist im Gegensatz zur bewegten Vergangenheit inzwischen nahezu vorprogrammiert. Wer – aus welchen Gründen auch immer – befürchtet hatte, Zawinul, Shorter, Pastorius befänden sich auf dem absteigenden Ast, der wurde erneut eines Besseren belehrt.

Noch letztes Jahr im Quintett (neben dem bei Weather Report heimisch gewordenen Jaco Pastorius mit Alejandro Neciosup Acuna und Manolo Badrena) fehlen im Hamburger CCH zum ersten Mal die obligatorischen Congas und all das Schlagwerk, das

im allgemeinen unter dem Begriff „Percussion“ zusammengefaßt wird. Ein Sound-Loch? Kraftverlust?

Dunkelheit. Erst mäßig zu vernehmen, dann immer deutlicher ertönen aus Richtung Bühne Klang- und Geräuschfetzen einer belebten Marktszenerie im Herzen Afrikas. Plötzliche Lichtkegelunterstützung, Weather Report legen los! Zawinul, Shorter und Pastorius halten das Thema unisono, Peter Erskine, der neue Drummer der Gruppe, sorgt für viel Power, kräftige High-Hat-Doppelschläge gleich von Beginn an, dann zieht „Black Market“ ab. Ein Titel zum Mitsingen. Drahtig steht Zawinul links hinter seinen sechs Keyboards, wechselt von den Synthesizern zum Rhodes

und wieder zurück, Wayne Shorter steht seriös zwischen ihm und Jaco Pastorius, welcher, im Shuffle-Schritt hin- und herschreitend, seine mit Stirnband gezähmte, strähnige Mähne wiegt. Erskine steigt nach den ersten Takten mit kraftvoller Beckenarbeit ein und schafft sich sofort in die knackige Rhythmik des Stückes. Sein Körper wippt auf und ab, jeder Schlag und Tritt eine Bewegung für mehr als nur die Gliedmaßen. Keine anfängliche Zurückhaltung der Musiker; sie vermitteln sofort eine Markt-Atmosphäre, mit all dem dort herrschenden bunten Treiben. Offensive Solo-Parts, Erskine treibt das Thema voran und steht plötzlich allein mit Wayne Shorter im Mittelpunkt. Temperamentvoll tauschen beide Phrase für Phrase aus, Shorter

Natürlich ist die Sache mit dem Wetterbericht eine ganz schön alte Kiste. Seit die Gruppe unter diesem Namen existiert (nun immerhin schon acht Jahre), sind ihre Präsentationen, ihre Studioarbeit und ihre Musik schon immer Objekt des beliebten Wortspiels mit dem „launischen Wetter“ geworden. Doch, was früher einmal durchaus Gültigkeit besaß – die Band spielte anfangs fast ausschließlich improvisierte Sets – trifft spätestens seit der LP MYSTERIOUS TRAVELLER (1974) nicht mehr so ohne weiteres zu. „I am a pop-musician and a jazz-musician“ – Joe Zawinul faßt zusammen, was Weather Reports bedeutendste Charakterzüge ausmacht.

Trotz (oder gerade wegen?) ständiger Umbesetzungen



Weather Report

tät als natürlicher Lauf

ters Tenor-Sax führt, das Duo wirbelt atemberaubend voran, bis Joe und Jaco wieder einsetzen, das Thema wieder aufnehmen. Und wieder Peter Erskine, dessen krachende Gegenschläge für einen – nicht nur lautstärkemäßigen – Höhepunkt sorgen, Emotionen entladen sich, bevor der schwarze Markt langsam seine Stände abbaut, geballte Donnerschläge den Himmel erschüttern, sich die Pforten endgültig schließen.

Noch in die aufbrausende Begrüßung des Publikums hinein, beginnt Zawinul mit einem ein wenig verloren wirkenden Tasten-Intro. Geschäftig hantiert er im Dämmerlicht an den Keyboards, es erklingen die ersten, dumpf marschierenden Schläge von „Scarlet

Woman“. Die Luft ist atmosphäregeladen, düster schwebt der verhaltene, tiefe Tom-Schlag heran, Aleister Crowley reist mit seiner scharlachroten Begleiterin über die Ebenen von Tibet (wie Zawinul die Intention des Titels beschreibt). Plötzlich zerschneidet eine schrille Tonfolge die Spannung wie ein herabschnellender Blitz, zerreißt den Rhythmus, der Baß röhrt, die Becken umrahmen das Klangbild, schwellen an, der Ursprung verzerrt, zerfällt schließlich. Tonfetzen bleiben, Erskine findet den Beat in einer anderen, hier ungewohnten Schlagkombination, leise begleitet sein ruhiges Metrum die Meditationen von Zawinul und Shorter (Sopran), die miteinander „sprechen“ die Weite einer exotischen Gegend mit Bildern, Eindrücken und Monumenten füllen.

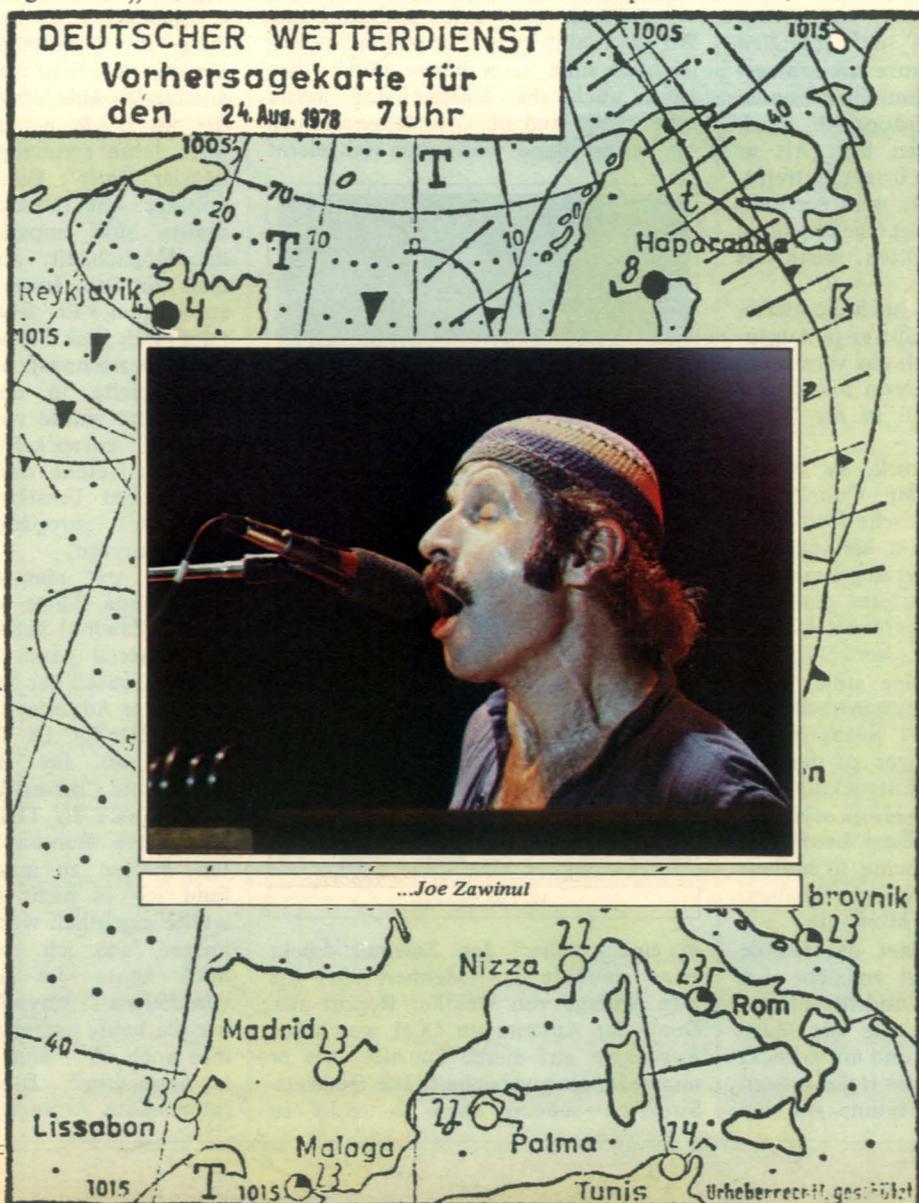
Ein neues Stück folgt, „Young And Fine“ von der MR. GONE-LP. Natürlich ist es frischer, spritziger als die Studio-Version, ein typisches Zawinul-Werk mit sympathischen, jazzigen Melodien für Ohr und Bein. Der Rhythmus, ein swingender Rock-Beat, wirkt leichtfüßig, stark perkussiv tänzelt er dahin, gibt Raum für Pastorius und Zawinul, besonders aber für Shorters Spiel auf dem Tenor-Saxofon. Seine Impro-Figuren sind wie ein Lied, sie erhalten die Freiheit und doch leben sie von einer leicht zu verfolgenden Melodiösität. Denkwürdig die Präsentation von „A Remark You Made“, einer sensiblen, tiefgehenden Ballade aus – wiederum – Zawinuls Feder. Sie ist das *Showpiece*

für Waynes Tenor. Jacos singender Ton auf dem bundlosen Baß läßt seinen Part zu einem der ergreifendsten Momente des Stückes werden.

Die melancholische Stimmung hält nicht lange vor. Zawinuls *Electronics* leiten das erste Stück der neuen LP ein, „The Pursuit Of The Woman With The Feathered Hat“. Percussion von allen Seiten, Zawinul selber an der Kalimba, einer Art übergroßem Daumen-Klavier, die er mit der flachen Hand bearbeitet. Pastorius wandert über die Bühne in seinen orangefarbenen Pumphosen, schlägt hier, klopft da, und macht sich schließlich an Erskines Gongs zu schaffen. Der Sound treibt voran, es ist der Schlag, der an die in-

dische Tabla erinnert, und zum ersten Male wird mir bewußt, daß ich im Grunde all die Nuancen, die früher von den Zusatzrhythmikern mit ihrem oft unüberschaubaren Instrumentarium kamen, kaum vermisse. Nicht daß ich sowieso nicht drauf könnte, ganz im Gegenteil, gerade die Percussionisten wie Romao, Lima oder Acuna haben mir sonst das rechte Feeling für viele Sachen vermittelt. Doch in dieser Weather Report-Formation herrscht eine Ausgeglichenheit, die nicht im entferntesten auf das Fehlen irgendeines Musikers hinweisen könnte. (Zawinul sagte mir später dazu: „Wir werden mehrere Sachen bringen; wir spielen selbst, wir haben genug Zeit dazu! It's fun!“)

Mit der federbetühten Frau entwickelt sich ein unheimlich rhythm-



scher, rassiger Ohrwurm, dessen Melodien zwar einfach klingen, jedoch eine eigenartige Magie ausstrahlen. Joe und Jaco singen gemeinsam ein kurzes Riff, wiederholen es immer wieder, während das Stück an Intensität zunimmt. Erskine gibt ihm gewaltige Kraft durch unaufhörliche *Crash-Beats*; man möchte am liebsten mitsingen – und tanzen. Zum Schluß liegen mehrere Tonreihen in klar durchkonzipierten Schichten übereinander, was simpel begann, ist zu einem Werk von fesselnder Dichte geworden. Zu allem die lächelnden Gesichter der vier Hauptpersonen.

„River People“ fließt dahin. Es gibt nur eine Strömung, *straight ahead*, Sonnenstrahlen blinken auf der unruhigen Wasseroberfläche... Weather Report verstehen es, fremde, exotische Welten zu assoziieren, in ihren Farben zu malen, ohne die natürliche Basis zu vernachlässigen, ohne billigt zu verklären. Denn was auf der Bühne abläuft, löst sich meist von der ursprünglichen Poesie der Titel, wird reine, lebendige Improvisation, Figuren, Melodien und pulsierende Schläge, die jeder verstehen kann – auch das macht die „Erdigkeit“ dieser Musik aus.

Pastorius steht allein vor seinen Gerätschaften; beginnt mit rasenden Läufen, baut aus vier kurz angeschlagenen Phrasen ein rhythmisches Fundament, über das er verdoppelte, stark akzentuierte Variationen legt. Als er seinen Baß zum Heulen bringt, aufreißt, als ginge es um Jimi H., wird der Rahmen gesprengt. Was bringt eine Mischung aus Technik und Effekten, wenn das Feeling fehlt?

Pastorius ist eine hochtalentierte, verrückte Type, doch läßt er in Augenblicken wie diesem noch das vermissen, was z.B. Alphonso Johnson mit seinen wundervollen E-Baß-Soli in die '75er-Band einbrachte.

Die Gruppe ist zurück, sie swingt *cool* über Zawinuls „Mr. Gone“; anschließend das obligatorische Duo Shorter/Zawinul, letzterer am bereitstehenden Flügel. Der Zeitpunkt ist gekommen, an dem etwas Unerwartetes passieren soll: es ist Wayne Shorter, der, über sein Mikrofon gebeugt, vorsichtig ein Thema anpfeift, auf eine stille Weise erklingt ein Hauch Vergangenheit, ein Hauch Legende. „In A Silent Way“. Zeit, an die Endsechziger zu denken, an Miles Davis, an die Entwicklung des Jazz, der improvisierten Musik schlechthin – und daran, was diese Leute, die dort vorne ihre Instrumente so brillant einsetzen, einst mit „begründet“ haben. Reminiszenzen zeitloser Momente.

„Teen Town“ eröffnet das furiose Finale. Ein wahres Fest vollzieht sich auf der Bühne, Energie und Ideenreichtum treffen zusammen, die vier Musiker haben ihren Spaß – und mich drückt das fest in den Sitz – die Halle rotiert. „Birdland“ heißt die Hymne auf den

berühmtesten New Yorker Club, der einen so großen Einfluß auf Joe Zawinuls Karriere und sein Leben gehabt hat. Erneut ein Hit, zum Klassiker geworden, auf Single gepreßt, mit Auszeichnungen belohnt. Die Leute scheinen mitzusingen, mitzuschwingen, das Ende soll noch lange nicht erreicht sein.

'Ne bessere Band

Erste Zugabe: ein Schlagzeugsolo von Erskine, dem man noch immer die Big-Band-Schule Maynard Fergusons anmerkt. Shorters „Elegant People“, eines meiner Lieblingsstücke, Weather Report wirken befreiter denn je. Eine halbe Stunde Zugabe – so etwas steht ziemlich allein da und spricht für sich. „Jungle Book“ in Gruppenaufarbeitung. Wieder eine dieser herrlichen Melodien, denen es eigen ist, daß sie mit all ihren Figuren die Gefühle des Lebens zu zelebrieren scheinen. Weather Report haben mehr als „nur“ die Erwartungen bestätigt.

„Dies ist eine ganz andere Band. Wir sind jetzt vier, alles ist ein bißchen leichter: man kann besser hören, man kann auch die Unterschiede besser hören. Wir sind im Grunde genommen 'ne bessere Band! Wir haben viel gelernt



... Wayne Shorter

in einem Jahr.“ Joe Zawinul drückt seine spürbare Zufriedenheit über die x-te Auflage von Weather Report aus. Denn der Auftritt im CCH war keine Ausnahme auf dieser Tournee, wie er mir nachhaltig versichert. Die Quartett-Situation scheint allen so recht zu

behagen. Und gerade in Bezug auf die außergewöhnlichen Persönlichkeiten, die die Gruppe „machen“, scheint besonders Drummer Peter Erskine der Idealösung näher zu kommen als seine unzähligen Vorgänger. „Das ist jetzt die beste Band, die wir jemals gehabt haben – und ich sag' das nicht, weil es gerade unsere jetzige ist. Sie ist einheitlich, hat Respekt füreinander, für die Musik, die wir spielen, die Liebe dazu. Eigentlich eine wunderbare Sache, eine wunderbare Gruppe.“

Josef Zawinul, Jahrgang '32, gebürtiger Wiener, ging im Jahre 1959 in die USA. Sein erstes Engagement hatte er bei der Big-Band von Maynard Ferguson, wo er auch zum ersten Male auf Wayne Shorter (Jahrgang '33) traf. Sie spielten zusammen mit Slide Hampton, Don Sebesky und Bill Chase, bevor Zawinul wegen seiner „Aufsässigkeit“ aus der Gruppe flog. Er hatte Maynard angeboten, in Zusammenarbeit mit Slide die musikalische Leitung mitzuübernehmen. Kurz darauf fand er Anschluß in Dinah Washingtons Begleitgruppe, mit der er zwei Jahre lang durch die schwarzen Clubs des Landes zog.

Im März 1961 begann seine Verbindung zur Cannonball-Adderley-Group. Sie währte genau neuneinhalb Jahre, es entstanden über 20 Alben mit Zawinul, der im Laufe der zweiten Hälfte der 60er Jahre erstmalig zum elektrischen Klavier „griff“. Diese Zeit formte den Musiker und Menschen Zawinul. Er mußte sich anpassen, hatte jedoch die Möglichkeit, auch Trio-Sets (damals mit Sam Jones und Louis Hayes) zu spielen. Er lebte größtenteils in „der Welt der Schwarzen“ (wie er es selber bezeichnet), arbeitete mit Farbigen, spielte in den entsprechenden Clubs und wurde von ihnen akzeptiert. Zawinul entwickelte im Laufe der Zeit ein Gefühl, daß nur unter diesen spezifischen Umständen in einem Musiker mit europäischem Background blühen konnte.

1963 trat man an ihn heran, um eine eigene Platte mit ihm zu produzieren. Zawinul hatte ausreichend eigenes Material parat (er schrieb bereits einen Großteil der Stücke und Arrangements der Adderley-Group), und so entstand *MONEY IN THE POCKET* (Atlantic) mit Joe Henderson, Pepper Adams und Clifford Jordan.

„*MONEY IN THE POCKET* ist eine gute Platte. Man hat mir immer angeboten, Platten zu machen, aber anfangs fand ich es nicht so notwendig. Ich wollte eigentlich warten, denn ich weiß immer, was ich tun will. Ich habe noch heute viel geschriebene Musik von damals – Wayne auch –, und wenn wir sie heute spielen, dann geht sie immer noch ab – *and that's where music is happening!*“ Die LP birgt einige interessante Arrangements, hält anson-

sten jedoch „nur“ den damals üblichen Bop-Standard.

Shorter spielte zu jener Zeit bei Art Blakey's Jazz Messengers mit legendären Bläsern wie Freddie Hubbard und Curtis Fuller, wechselte dann, 1964, zu Miles Davis in dessen Quintett mit Herbie Hancock, Ron Carter und Tony Williams. Seine erste eigene Platte auf dem Blue-Note-Label erschien ein knappes Jahr zuvor. Ihr folgten bis einschließlich 1970 acht weitere LPs, darunter SPEAK NO EVIL (1965), SUPER NOVA (1969) und ODYSSEY OF ISKA (1970).

„Mercy, Mercy, Mercy“, aus der Feder des Österreicher Josef Zawinul, wurde zum schwarzen Soul-Jazz-Hit der Mittsechziger; Kommentar von E. Rodney Jones, dem damaligen Besitzer des „Club“, wo die populäre Live-LP entstand: „Ein Bursche aus Österreich, von dem man vermuten sollte, daß er zu Hause sitzt und hübsche Walzer spielt, kommt in die Staaten und setzt uns einen Jazz vor, als wäre er derjenige, der ihn erfunden hat.“ *Mercy*, ein Gefühl, daß unter die Haut fährt. – Als zweite, eigene LP veröffentlichte Atlantics Vortex-Label 1968 Joe Zawinuls THE RISE AND FALL OF THE THIRD STREAM mit Kompositionen und Arrangements von Bill Fischer.

„Ich war beeindruckt von seiner Begabung. An sich hätte ich warten können; ich wollte mir ein bißchen Zeit nehmen. Das hat nichts mit der Musik zu tun, ich wollte einfach warten, bis ich von Cannonball weg bin, damit sich das auf meine Zukunft ein bißchen besser auswirkt.“ Er läßt einen Finger über seinen Kopf kreisen. „Denken, verstehst du, ich wollte nicht unbedacht, idiotisch handeln, denn es ist sehr wichtig, was man im Leben macht, speziell in Amerika. Mit dieser LP habe ich zwei Fliegen mit einer Klappe geschlagen: Fischer war ein guter Arrangeur, ich hab' ihn bei Atlantic eingeführt, und für mich war die Platte eine Entlastung, weil es in dieser Zeit wichtig für mich war, ein bißchen was von mir hören zu lassen. Heute könnte ich über sie kein Urteil abgeben, ich hab sie zu lange nicht mehr gehört.“

Stationen

Kurz darauf traf Zawinul auf Miles Davis, der großes Interesse an seiner Musik und seiner Arbeit hatte. „Er hat mir gesagt, daß ich etwas für ihn schreiben und daß ich bei ihm auf einer Platte spielen sollte. In A Silent Way hab ich für ihn auf dem Klavier gespielt, und er hat so darauf gestanden, daß er meinte: ‚Wir müssen das machen!‘ Wir haben nur einen Teil genommen, weil ich das Stück auf meine eigene Platte

bringen wollte (ZAWINUL). In A Silent Way habe ich in Wien geschrieben, in einem Hotelzimmer mit Blick auf den Park. Der Schnee fiel, und ich sah aus dem Fenster auf den Park, nahm mir Papier und schrieb das ganze in ein paar Minuten.“ Die gleichnamige Davis-LP entstand während einer Session ohne besondere äußere Merkmale (Zawinul wußte ursprünglich nicht einmal, wer beteiligt sein würde). Und doch markierten die Aufnahmen dieses denkwürdigen Datums einen historischen Wendepunkt („... ich habe jeden Tag in jedem Magazin gelesen, wie geschichtlich wichtig ‚Silent Way‘ ist ...“) – *some new music*, oder wie Joe es formuliert: „Cannonball zum Beispiel hat gewußt, daß das nicht zurückzuhalten war; das ist ein natürlicher Lauf.“ Bei Miles stießen Zawinul und Wayne Shorter erneut aufeinander, und beide spielten schließlich auf BITCHES BREW, dem „eigentlichen Werk“ mit: „Ich bin zu Miles nach Hause gegangen, hab ein paar Baßlinien hier und da geschrieben; wir haben ein bißchen was zusammengetragen, der Chick Corea und ich, und mit ‚Spanish Key‘ ist uns auch ein guter Song gelungen. Miles selbst hatte auch viele Ideen...“ – „Ich steh' auf Miles! Ich steh' auf GET UP WITH IT (CBS, 1973). *There's some stuff on it!!!*“

Zawinul verließ die Gruppe von Can-



...Jaco Pastorius

nonball Adderley im Herbst 1970, Shorter hatte sich bereits '69 von Davis getrennt. – ZAWINUL (Atlantic) war gedanklich eine Ergänzung zur Miles-Musik dieser Periode, allerdings auf eine höchst individuelle Weise. Höhepunkt der LP, die schon Weather Re-

port ahnen läßt, sind vor allem „Dr. Honoris Causa“ und „Double Image“, die beiden längsten Titel. Herbie Hancock, Woody Shaw, Miroslav Vitous und Joe Chambers waren maßgeblich beteiligt.

Die Idee zu Weather Report reifte, nachdem Shorter und Zawinul gemeinsam mit Vitous, dem tschechischen Bassisten, der bereits ein ausgezeichnetes Debüt-Album fertiggestellt hatte (INFINITE SEARCH, in Deutschland THE BASS, Atlantic/Hör Zu), ein Demo-Band produzierten. Am Schlagzeug saß zu jener Zeit noch Billy Cobham. Die erste Weather Report-LP (wie alle weiteren auf CBS) wurde in drei Tagen mit Vitous, Alphonse Mouzon und Airtio Moreira eingespielt. Live-Auftritte der Band (jetzt mit Percussionist Dom Um Romao) waren fast vollständig improvisiert. „We always solo and we never solo“, ein Spruch aus Zawinuls Munde, der den Ruf der Band in der Jazz-Welt prägte. Weather Report konnte zu einem phänomenalen, einmaligen Erlebnis werden, jedoch bestand fortwährend die Gefahr, daß die Musik im Konzert katastrophal scheitern würde. Ihr Gebilde, das Konzept von der totalen Gleichberechtigung – wie es damals hieß – war für die individualistisch zusammengesetzte Gruppe zu zerbrechlich. Joe Zawinul war mit dieser, der eigentlichen Form nie so recht zufrieden. Trotzdem zählt I SING THE BODY ELECTRIC, die zweite Platte, zu den lyrischsten, aggressivsten, anspruchsvollsten und jazzigsten Werken dieser Band.

Die ewigen personellen Schwierigkeiten von Weather Report waren schon immer ein wesentliches Thema der Gruppenentwicklung und der musikalischen Einflüsse, denen die Gruppe unterlegen ist. Als ich Joe Zawinul auf den „Weggang“ von Al Mouzon ansprach, reagierte er sehr energisch: „Sehen Sie, niemand ist von der Gruppe gegangen, wir machen die Auswechslungen. Mouzon war gut, aber der war zu jung, er mußte viel lernen. Andere Sachen im Leben sind auch wichtig, nicht nur Schlagzeugspielen. Er war nicht ‚beisammen‘ zu dieser Zeit, und so haben wir ihn gehen lassen. Das machen wir meistens: in einer Weise auseinandergehen, wo nicht ausgeschlossen ist, daß die wieder einmal zurückkommen. Allerdings ist es jetzt ziemlich ausgeschlossen, weil wir den richtigen Menschen haben, der alles ‚beisammen‘ hat.“

„Eric Gravatt war ein großer Schlagzeuger, aber da gab's solch verschiedene Sachen, mit denen ich aufgewachsen bin, mit denen der Wayne aufgewachsen ist... wir haben viel schwarze Musik gespielt, Rhythm & Blues, wir wollten das spielen, aber er hat das nicht gewollt, nicht gefühlt. Nicht daß er es nicht spielen konnte. Aber er wollte eben New Modern Jazz spielen.“

Und der Miroslav hat keinen Funk spielen können, überhaupt nicht. Also haben wir ihn gehen lassen müssen. Alphonso Johnson hat in einer Weise wie der Miroslav spielen können, aber er hat auch andere Sachen sehr, sehr gut gebracht. Wir wollten das schon vor einer langen Zeit machen, aber wir konnten es nicht, weil wir nicht die Leute dazu gehabt haben. Es kommt darauf an, mit wem man spielt. Das war die Musik, die man mit diesen Leuten am besten spielen konnte. Trommler waren immer ein Problem. Wir haben zu dieser Zeit alle gehabt. Wir haben viele Leute vorspielen lassen, aber stellten fest, daß die einzige Weise herauszufinden, was in einem steckt, die ist, daß auf der Bühne gespielt wird; und es ist wirklich ein Risikounternehmen, Leute auf der Bühne auszuprobieren. Zur selben Zeit, als der Jaco in die Band gekommen ist, haben wir den Chester Thompson gehen lassen, denn wir wollten auch Jazz spielen. Chester ist ein Zappa-Drummer, er spielt jetzt mit Genesis. *He's great, he's fantastic!* Er spielt heavy, aber wir wollen auch andere Sachen spielen, leichtere Sachen. Musik ist ein universelles Feeling, nicht nur eine Musik, das ist doch fad!"

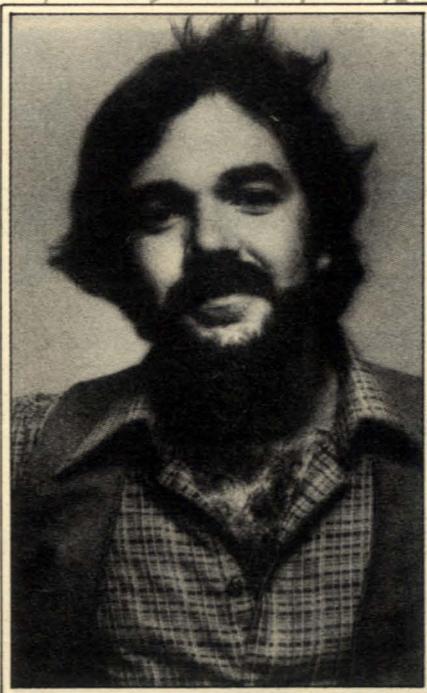
Eine Gebrauchsanweisung, eine Art Devise für die Welt von Weather Report. Trotz diverser elektronischer „Devices“, viel Synthesizer-Sounds und -Effekten, hat ihre Musik etwas Natürliches, Ehrliches, etwas, das trotz einer immensen Komplexität überaus verbindend, nachvollziehbar ist. Ständig gibt es da etwas wie einen Aufhänger, einen roten Faden, der den Hörer auf sicheren Wegen durch die vielschichtigen Erscheinungsformen dieser Musiken leitet. Es sind besonders die Zawinul-Kompositionen und seine allgegenwärtigen Orchestrierungen, die diesen Eindruck verdeutlichen. Zawinul schreibt via Kassettenrecorder. „Meine Stücke sind rein improvisiert. Ich setz' mich hin, improvisier' am Klavier und dann schreib ich es genau runter, wie ich es gespielt habe. Und das sind meine Stücke: niedergeschriebene Improvisationen. *The Woman With The Feathered Hat* (MR-GONE) ist von Anfang bis Ende eine totale Improvisation, keine Note der Inspiration ging dabei verloren.“

In der Formation von HEAVY WEATHER (Zawinul, Shorter, Pastorius, Acuna, Badrena) schiffen 1977 vorübergehend eine Basis für ständige Zusammenarbeit erreicht, doch gab es bald wieder Schwierigkeiten mit der Rhythmusgruppe. Besonders Shorter war zu der Zeit ein extrem hohes Maß an Zurückhaltung anzumerken. Zawinuls Erläuterung dazu: „Die haben so viel gespielt, daß es, wenn wir alle auch so viel gespielt hätten, ein totales Chaos gewesen wäre. Aber irgendwie haben wir denen das nie erklären können.

Diese Burschen sind zwei der talentiertesten Musiker der Welt. Sie sind irgendwie genial, aber nicht so kontrolliert, wilder. Es war ein großes Plus, aber auch ein großes Minus. Das Plus war, daß ein enormes Feuer darin lag; die Art des Singens, *that whole Latin stuff!* Nach einer Weile allerdings wurde es so ziemlich langweilig, es war wie ein Percussion-Workshop. Die Musik litt darunter, die Musik und die Melodik. Aber jetzt kommt es alles raus dank der Art, wie wir improvisieren. Wir improvisieren zeitweise sehr einfach, mit viel Melodie, aber es kommt eben etwas rüber.“

Die Tür nach draussen

Weather Report haben seit Jahren international wachsenden Erfolg. Wo andere Gruppen mit ihrem einmal angekommenen Strickmuster wieder und wieder in's Rennen ziehen, sich dabei jedoch grundsätzlich festfahren, erhalten Joe Zawinul und Wayne Shorter ihre Gruppe durch ein gesundes Bewußtsein lebendig. Shorter: „Wenn man nur auf Nummer sicher geht, dann verläßt man niemals seine Umgebung, man schließt sich selber dort ein, wo man den leichtesten Weg zum Ver-



...Peter Erskine

kauf seiner Sache sieht.“ Zawinul: „Ist man in einem Raum, dessen Tür verschlossen ist, dann kann man bestenfalls einen Fleck finden, auf dem man schon einmal gewesen ist. Ist man jedoch in der Lage, die Tür zu öffnen, so kann man heraustreten, denn drau-

ßen gibt es weit mehr. Das wird es immer geben...“ Natürlich erscheinen auf den LPs der Band dennoch zunehmend kommerzielle Aspekte. Dies fällt besonders auf, wenn man die neue LP MR. GONE einmal genauer unter die Lupe nimmt. Das Schlagzeug von „Young And Fine“ zum Beispiel ist geschickt zu Gunsten monotoner, eingängigerer *High-Hats* in den Hintergrund gemischt worden, Jacos Baß wirkt auf LP permanent steriler als während der Live-Auftritte, und vor allen Dingen: die wirklichen Improvisationen treten gegenüber Arrangements und Themenanhäufung merklich zurück. Zawinul erklärt das folgendermaßen: „So etwas ist wichtig; Disziplin braucht man. Leute hören eine Platte wie unsere, und dann kommen sie zum Konzert und wundern sich, wie man das alles machen kann. Wir machen eigentlich mehr im Konzert, und das soll auch so sein! Man kann die Platte nicht besser machen, als man sonst spielt. Jeder hört die Musik anders, manche mögen mehr das Disziplinierte.“ Trotzdem wäre es absurd, Weather Reports Platten aufgrund dieser Konzessionen als „marktgerecht zugeschnittene Ware“ herabzuqualifizieren. In ihrer für die 70er Jahre wohl einmalig konstanten Kreativität sind sie alles andere als das. Mit jeder LP reihen sich neue Titel in das kleine Forum der sogenannten „Klassiker“ ein.

Siebziger Soloprojekte der drei Wetterberichte sind spärlich gestreut. Am aktivsten ist da noch der jüngste von ihnen, Jaco Pastorius, der neben einer beachtenswerten eigenen LP (Epic) mit Leuten wie Albert Mangelsdorff, Pat Metheny und vor allem mit Joni Mitchell (HEJIRA / DON JUAN'S RECKLESS DAUGHTER, Asylum) gearbeitet hat. Shorter hat zwischenzeitlich nur eine, dafür aber um so einmaligere Platte gemacht, *NATIVE DANCER* mit Milton Nascimento („Es ist bedeutend, daß Milton und ich zusammengekommen sind.“) Weiteres ist in Planung. Joe Zawinul spricht von einem eigens für Miles Davis geschriebenen Concerto, daß die beiden fertigstellen wollen.

Die Zukunft von Weather Report schaut rosig aus. „Wir werden weiter zusammenarbeiten; und das können wir, gerade weil wir Solo-Projekte eingehen.“ Wayne Shorter, der meist stille Teil der Gruppe, spricht dabei über das dreigeteilte „Herz“ – die Frage der Rhythmiker wird (trotz Erskine) wohl weiterhin unbeantwortet bleiben. Das insgesamt genial anmutende Potential dieses Triumvirats ist jedenfalls noch keineswegs erschöpft. Und die Musiker haben noch immer viel, viel Spaß. Oder, wie Josef Zawinul das als echter Wiener, der seit 19 Jahren in den USA wohnt, ausdrückt: „It's Totaal Fun! TOTAAL FUN!“ –

Kevin Coyne:
Eine Welt voller Narren



Besessener. Liebender. Trinker. Prophet. Einsiedler. Vergessener. Gitarrist. Träumer. Rock'n'Roller. Außenseiter. Zeichner. Anti-Star. Kult-Figur. Unbequemer. Stückeschreiber. Alt-Punk. Schauspieler.

Alleinunterhalter. Alleskönner. Avantgardist. Maler. Zyniker. Ex-Katholik. Therapeut. Kritiker. Unbekannter. Engländer. Extremist. Menschenfreund. Dichter. Rasiermesser.

Von Alfred Hilsberg

Die Wandsworth Road ist eine laute Straße. Südlich der Themse gelegen, führt sie in und durch die Bezirke der unteren Schichten, auch der Schwarzen. Industriebauten, verfallende Wohnsilos, Ruinen, Fish'n'Chips-Buden, Hunde und Katzen, Reklame, Pubs. Ein Urwald von Unkraut verbirgt fast die schmutzgrau-gelbe Fassade des typischen einstöckigen Reihenhauses, in dem Kevin Coyne mit seiner Frau Leslie und seinen beiden Söhnen lebt. Leslie kocht Kaffee. Gleich besucht sie einen der Söhne im Krankenhaus. Das Wohnzimmer ist ein Durcheinander – oder eine Synthese? – von Leben und Arbeit. Im kleinen Garten weht die Wäsche an der Leine.

Die Beschreibung der täglichen Umgebung Coynes kann für vorgestern, heute und sicher für übermorgen stehen. Der kleine Mann mit dem Bierbäuchlein, der auf dem Sofa vor dem Kamin sitzt – wer will schon etwas von ihm wissen, von seinen Gedanken, seinem Leben, seiner Stimme, seiner Gitarre, seinen Absichten, seinem Dutzend LPs, seinen Theaterstücken, seinem Film, den Gemälden und Gedichten?



Da steht ja eine ganze Reihe Reggae-Platten.

Ja, auch viele Singles, das ist alles sehr viel roots. So genau weiß ich nicht, was die Leute heute hören. Es gibt viel zuviel produzierte Sachen, das ist nicht das Ursprüngliche. Ich kann mir allerdings vorstellen, daß es für die Schwarzen etwas bedeutet.

Verbindet dich mehr mit dem Punk? Du hast ja in dem Lied „Dynamite Daze“ darauf angesprochen.

Ich weiß zu schätzen, was Punk ist, daß es um den Protest geht. Ich weiß es, weil ich es seit Jahren tue. Das ist die eine Seite. Die andere: Ich bin älter geworden, ernsthafter. Ich sehe auch, wie das Business den Punk auspreßt. Die Besten werden hoffentlich weitermachen, wenn sie ihre Energie behalten, glaubst du nicht? Aber die meiste

Energie muß doch wohl raus sein, oder? Johnny Rotten hat aufgehört, die Sachen zu machen, die für ihn charakteristisch waren. Denk mal über Rotten nach, über seine seltsamen Sachen. Der hat was zu sagen gehabt. Er ist der Beste. Er ist der Star.

Kannst du dich nach soviel kaum honorierten Versuchen, dich mit Platten, mit Auftritten usw. zu artikulieren, noch als Rebell verstehen?

Rebell, das ist auch eine ungenaue Beschreibung. Ich fühle mich jetzt auf eigenen Füßen, in allen Dingen, die ich mache, in meiner Haltung zur Musik. Es ist meine Angelegenheit geblieben, aber es wird breiter, offener. Allerdings dauert es bei mir nicht Tage, sondern Jahre, Schritt für Schritt weiterzugehen. Das hängt auch damit zusammen, zu welcher Haltung ich in diesem Land gezwungen wurde. In Holland, Belgien, Frankreich, da gibt es bereits viele, die mir zuhören. Aber hier spielt kein Sender meine Sachen. Nur John Peel tut es, seit Jahren schon, ein guter Typ. Es hängt wohl damit zusammen, daß ich kei-

ner Mode gefolgt bin, kein Image gepflegt habe. Sie achten nicht auf das, was ich wirklich mache. Ich bin irgendwie zu unbequem, ja.



John Peels Dandelion-Label bringt Ende der 60er Jahre die beiden ersten von Kevin Coyne mit seiner Siren-Band produzierten LPs heraus. Der ehemalige Kunststudent Coyne beginnt, sich in seinen Liedern mit den Erfahrungen aus seiner Arbeit in der Psychiatrie zu beschäftigen. Leben kann er davon nicht, auch nicht nach seinem neuen Start als Solo-Sänger. Er ist weiter als Sozialarbeiter tätig. Seine Texte sind Puzzles gesellschaftlicher Impressionen, messerscharf, deprimierend, klagend; ebensowenig konsumierbar wie seine Stimme. Einschmeichelnde Kompromisse gibt es nicht. Virgin Records stellt das an den Verkaufszahlen der seit 1973 bei ihnen erscheinenden LPs fest. Der unerbittliche, zynische, schmerzhaft Kevin Coyne arbeitet nicht für goldene Schallplatten, sondern versucht einen Weg zu finden,



Selbstbildnis?

seine Erfahrungen, seine Gefühle und Gedanken auszudrücken wie kein anderer – sich gegen Anpassung, Gleichgültigkeit, Gewalt und Verkrüppelung zu wehren.

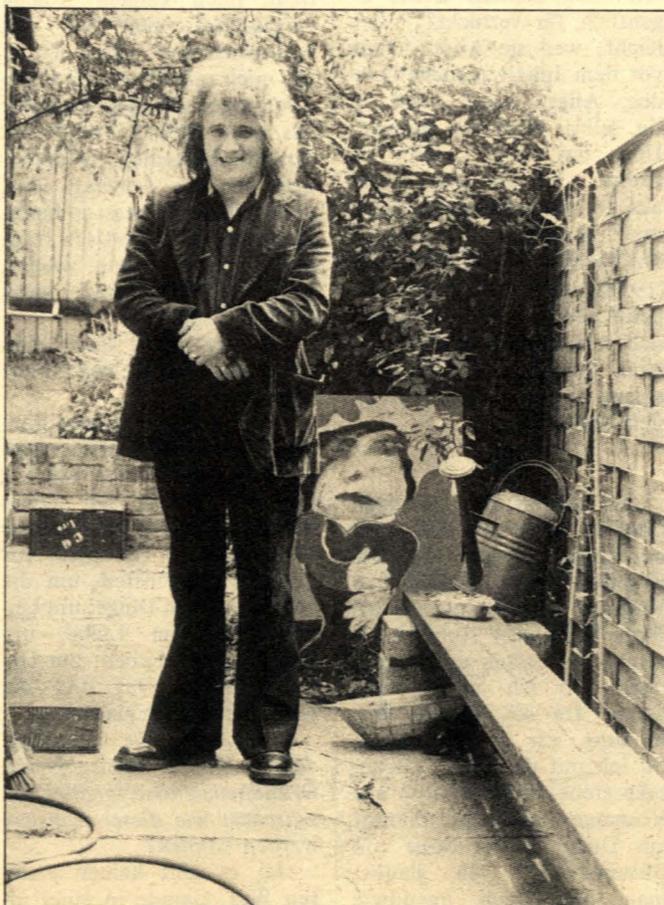


Du hast dich in früheren Jahren mehr mit Besonderheiten einzelner Menschen auseinandergesetzt, ob es nun Krüppel waren im körperlichen Sinn oder aber sogenannte Verrückte. Seit LIVING BLACK AND WHITE (1976) scheinst du dich mehr allgemein mit Menschen, mit Leben überhaupt zu beschäftigen. Ist das eine Art Rückzug?

Nein. Meine früheren Texte waren sehr stark geprägt von meiner Arbeit im psychiatrischen Krankenhaus. Vom Leben und Leiden dieser Menschen auf der untersten Ebene war ich zutiefst betroffen. Vieles davon ist inzwischen anderem gewichen, aber es ist nicht vergessen. Ich vergesse nichts... Nur beschäftige ich mich inzwischen mit vielerlei Aspekten menschlichen Lebens unter den verschiedensten Gesichtspunkten.

Du scheinst dich aber jetzt auch mehr auf dich und deine musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten zu konzentrieren als früher, als du mit einer Band gearbeitet hast.

In einer Band läuft das anders, auch wenn es die sympathischsten Musiker sind. Jeder versucht, seine Persönlichkeit durchzusetzen. Gerade in London ist es so, daß sich jeder durchkämpfen will, sich herausstellen möchte. Deshalb arbeite ich auch nicht mehr mit Produzenten, nur noch mit Bob Ward. Er hat schon auf den letzten Alben Gitarre gespielt. Ja, er ist schon eine Art Freund geworden. Eine Reihe von Songs



Der kleine Mann und sein Selbstbildnis daheim

habe ich mit ihm geschrieben.

Bei deinen Live-Auftritten benutzt du jetzt mehr synthetische Elemente, Bänder und Rhythmus-Maschine, was mir nicht so gut gefällt.

Ich arbeite nur mit wenigen Bändern, das meiste bleibt der Spontaneität überlassen. Es ging mir darum, mehr Effekte verwenden zu können als die üblichen Gitarren und so. Ich wollte mich nicht auf die gängigen Kompromisse einlassen.

Mußt du nicht öfter gegen das Publikum und dessen Erwartungen ankämpfen, wie neulich bei den Studenten im Middlesex Poly, wo die einen tanzen wollten und die anderen nicht?

(Lacht leise.) Oh ja, ich erinnere mich, ein seltsames Publikum. Ich mag nicht gegen das Publikum kämpfen, aber manchmal muß ich es. Ich kann mich aber auch darauf einstellen. Manchmal habe ich fast Angst, daß sie nicht tanzen können.

Rock-Musik ist ja auch eine sehr physische Angelegenheit.

Ja klar! Und genau das bin ich, denn in mir ist eine Menge Energie. Und das hat etwas zu tun mit dieser New Wave, mit den Howard Devotos und so. Aber ich bin ja schon seit Jahren drin, weißt du. Der Unterschied ist nur, ich mache keinen großen Lärm darum. Ich kann Joe Cocker von der Bühne singen, ganz allein kann ich das. Aber sie akzeptieren mich nicht... Diese Rock-Maschine, sie will dich vermarkten wie ein Würstchen. Und wenn ich sterben würde, dann sagen sie: Oh, welch eine Tragödie! Aber ich sterbe nicht, ich nicht. Ich mache weiter. Ich habe solche Menschen verschwinden sehen wie Tim Buckley und Nick Drake und viele weniger Talentierte.

Let the kids Rock'n'Roll/ Down to their baby souls/ I hope they never get cold/ I hope they never become old/ Old men and business men/ They're starting to learn/ Hey Rock'n'Roll - Hey Rock'n'Roll!

Aus: „Rock'n'Roll Hymn“, auf MATCHIN' HEAD AND FEET (1975)



Coyne ...

Die Leute im Pub gegenüber kennen Kevin. Sie wissen, was er macht. Sie akzeptieren ihn als einen der ihren. Manchmal, meist am Wochenende, falls er nicht gerade auf Tournee ist, singt er mit ihnen ihre und seine Lieder. Kevin fragt mich: „Wieso halten mich manche Leute eigentlich für verrückt?“ Vielleicht, weil sie Angst haben vor dem Inhalt mancher Lieder; Angst davor, daß es sie selbst betreffen könnte? Und das noch mehr als früher: „Ich bin jetzt darauf aus, für jeden etwas zu sagen, mehr jedenfalls als z.B. auf MARJORY RAZORBLADE (1973). Ich glaube, daß die Leute selbstkritisch sein und sich mit meinen Texten und ihrer Situation ehrlich auseinandersetzen können. Es ist sicher nicht leicht.“

Bei meiner Einreise nach England habe ich ein Band mit Coyne-Liedern dabei. Die Beamten Ihrer Königlichen Majestät nehmen es mit ins Büro. Nach einer Stunde bringen sie es zurück und fragen mich, ob ich wüßte, daß Coyne Ire sei, welche Verbindung ich zu ihm habe, ob ich mit der IRA in Kontakt stehe. Coyne heißt mit Vornamen Kevin und kommt aus Derby in der Nähe von Birmingham: „Ich glaube, man hält mich irgendwie für subversiv. Ob ich nun



... und Krause

bei einem Benefiz-Konzert für streikende Bauarbeiter auf-trete oder in einem Pub in Brixton spiele, ich rechne damit, daß da jemand herumsteht und meint, ich wäre in politischen Dingen engagiert. Ich bin nicht Mitglied irgendeiner Partei, und ich fühle mich keinem Dogma verpflichtet. Seit ich mal katholisch war, lehne ich es ab, mich mit derartigen Organisationen zu identifizieren. Ich habe einfach Sympathie für alle Menschen, insbesondere für die *working class*, denn ich weiß, was es heißt, Opfer zu sein. Und ich frage mich, wieder und wieder, warum sie meine Lieder nicht im Radio spielen.“

Ist das nicht auch eine Form von Gewalt, von Unterdrückung?

Ja, in gewisser Weise schon. Denn es isoliert dich. Und du fragst dich, was mit dir los ist. Mache ich etwas falsch? Dabei ist es in keiner Weise extrem. Es geht mir um die einfachsten, um die wesentlichsten Dinge: um Leidenschaft, um Liebe, um menschliches Leben, um Gemeinsamkeit. Das sind die Dinge, an die ich glaube.

Kannst du dir vorstellen, daß solche menschlichen Grundbedürfnisse in einer Gesellschaft wie dieser realisiert werden können?

Ja, es gibt keinen anderen Weg. Gerade in einer industrialisierten Gesellschaft

mit ihren zusammenbrechenden großen Städten müssen sich diese grundlegenden Dinge durchsetzen. Mehr als in jeder anderen Gesellschaftsordnung gibt es hier Ansätze genug zu einer Kommunikation, in der einer dem anderen hilft, in der man einander akzeptiert. Letztlich müssen wir zusammenleben, weil wir einander brauchen.

Der „Außenseiter“, geliebt vor allem wegen seiner „Verrücktheit“, seiner offen auf der Bühne gezeigten Widersprüchlichkeit, seines Schwankens zwischen verbitterter Depression und grenzenlosem Optimismus, der „Madman“ der englischen Rock-Szene scheint eine Art „inneren Frieden“ gefunden zu haben. Und er hat wohl einen Anfang gemacht für einen neuen Kevin Coyne, dessen Aussagen auch deine oder meine sein könnten. Das Live-Doppel-Album IN LIVIN' BLACK AND WHITE ist Vergangenheit und Zukunft; auf der einen Seite der Abschied von seiner Band, auf der anderen Seite die Anwendung neuer Elemente von Bändern und Synthesizern.

Coyne beginnt 1976 mit Theaterarbeit, schreibt für Englands Theater-Aristokraten Kenneth Tynan, tritt in dem Fernsehspiel „Don't Make Waves“ auf und komponiert 32 Lieder für das Musical „England, England“. Da stirbt Elvis Presley. Hat ihn das berührt?

„Ich war damals in einer Bar in der Nähe des Theaters. Da kam ein Mann rein, ein Pole oder so. Und der sagte: *Elvis is dead*. Ich fragte ihn: Wie bitte? Ich konnte es nicht glauben. Ich dachte, der macht einen Scherz. Erst später habe ich dann erkannt, daß da ein Mensch aufgefressen worden ist, durch das Geschäft, durch die Medien. Sie haben seine Seele gefressen. Er war wundervoll, seine natürliche Power, seine Sexualität, alles, was ihn einzigartig gemacht hat. Es ist eine Tragödie. Es hat mich richtig fertig gemacht, als ich ihn in seiner letzten Fernsehschau gesehen habe. Es sollte keinerlei Elvis geben dürfen.“

Hast du für dich einen Platz auf der anderen Seite

der Bühne gefunden?

Ja, ich habe mich in Elvis' Tragödie selbst gesehen. Deshalb arbeite ich jetzt an einem Stück über jemanden, der nicht nur dieser Elvis war, sondern ein Mensch mit Gefühlen. Es wird ein Song-Zyklus mit dem Titel „Fat Old Elvis“. Ich möchte eine wirkliche, ehrliche Verbeugung machen vor Elvis. Aber eine, die die Elvis-Fans sicher nicht verstehen werden.

Den frühen, bitteren, lauten, brüllenden Rock'n'Roller Kevin Coyne scheint es kaum noch zu geben, weder live noch in Vinyl. Auf DYNAMITE DAZE hat er das Johnny Ray-Lied „Cry“ veröffentlicht: „Ich mag es, so zu singen, mochte es schon immer. Ich schreibe gern Liebeslieder. Aber die Leute übersehen oder vergessen das. Zum Beispiel „I Want To See You Smile“, eine sehr direkte, sehr wahre Geschichte. Auf jedem Album ist eins drauf.“

Gibt es überhaupt Song-schreiber, mit denen du deine Arbeit vergleichen würdest?

Hmmja, das ist nicht so einfach. Ich höre manchmal Randy Newman. Erst kürzlich auf einer Tour durch Finnland hat mir jemand ein Band mit Newman-Songs gebracht. Aber ich konnte da nicht wirklich zuhören, weil solche Typen, die irgendwie in derselben Richtung arbeiten, einen auch verwirren können. Ich muß sagen, er hat in gewisser Weise die gleiche Haltung wie ich. Auch David Bowie bewundere ich, weil er sich verändert, weil er in einer Tradition steht, hier und da etwas aufnimmt, verarbeitet. Sicher, wenn ich ein Album höre wie LOW, dann ist das keine Energie, die er den Leuten gibt, es stimmt mich vielmehr traurig. Aber ich finde es wichtig, trotzdem. In ähnlicher Weise auch Lou Reed. Sie sind Indikatoren für eine ganze Welt, für die Rock'n'Roll-Welt heute. Wenn Jean Harlow oder Marilyn Monroe das über Hollywood hätten singen können... Aber ich glaube, daß solche Leute niemals mit dem Bus fahren, daß sie nie ohne Begleitung und so irgendwo hingehen können. Ihnen wird nie erlaubt zu vergessen, daß sie Stars sind. Ich gehe zum

Fußball, in die Bar, in ein Konzert von Frankie Miller und höre zu. Und dann kommen sie und sagen: „Oh, ich beneide dich. Du kannst tun und lassen was du willst!“ Sie sehen nicht, was es für Anstrengungen kostet, sich bestimmte Prinzipien zu erhalten. Auch meine Familie bringt eine Grundlage von Disziplin. Das brauche ich.“

*I've cried a million tears/
I've been crying through the
years/ Too many wines and
too many beers -/ I'm feeling
dozy*

*I know that I'm not the
one/ I'm a rebel - and a
rebel is alone/ Wherever you
go - you'll find the same -/
They're always breeding*

*And you reach out and say
that you're mine/ And make
me much better/ And I'm
waiting on time/ For the
time when I feel like you/
So optimistic*

Aus: „Babble –
Songs For Lonely Lovers“

Leise Töne, Zwischentöne, scharfe Töne, normale Töne, disziplinierte Töne. Für sein 1976 geschriebenes, aber jetzt erst uraufgeführtes Stück „Babble“ mußte Kevin Coyne zum ersten Mal eine Partitur üben: „Das ist sehr seltsam, früher habe ich nie etwas aufgeschrieben, sondern im Kopf gehabt und auch nicht wieder vergessen.“ „Babble“ ist eine gut einstündige Schau, die musikalische Vorführungen der Beziehung zwischen einer Frau und einem Mann. Requisiten: eine Lampe, ein Tisch, ein Stuhl, ein Garderobenständer („aus einem Hotel im Schwarzwald mitgenommen“). Brian Godding, früher bei Blossom Toes, B. B. Blunder, Julie Tippett spielt Gitarre. Zoot Money: Keyboards. „Sie haben durch ihre Erfahrungen in vielen Bands das richtige Gefühl für verschiedene Ausdrucksnotwendigkeiten.“ Kevin Coyne singt zusammen mit einer Frau, mit Dagmar Krause. Ich konnte mich nur schwer an sie erinnern, obwohl sie die meiste Zeit in Hamburg gelebt hat, hier mit den City Preachers – ja, genau denen – gesungen und schließlich mit Slapp Happy und

Henri Cow gearbeitet hat. Kevin Coyne hat sie bei einer Aufführung von Brecht/Weill's „Mahagony“-Stück in London das erste Mal gesehen:

„Ich habe ihren Gesang immer gemocht. Und da ich für die Schau einen weiblichen Part brauchte, habe ich sie gebeten mitzumachen. Es ist schwer, jemanden zu finden, der zwar eine ausdrucksvolle Stimme hat, aber nicht versucht, zu singen wie Janis Joplin oder Elkie Brooks. Ich gehe soweit zu sagen, daß Dagmar eine große Sänglerin ist.“ Dagmar reizten noch andere Dinge an dem Stück: „Ich habe so etwas seit vielen Jahren nicht gesehen und gehört. Hier war ein ganz alltägliches, einfaches Problem, ein Mann und eine Frau. Ich glaube schon, daß jeder Zuhörer etwas von sich in dem Stück entdeckt, ob Mann oder Frau. Das wird nicht unbedingt mit Kevin oder mir identifiziert.“

Die Akteure auf der Bühne im „Rock Garden“ verzichteten auf ein großes Bühnenbild, auf Aktionen, auf Bewegung, auf Berührungen. Kevin Coyne hat wie auf seinen letzten Platten ein Arrangement entwickelt, das vom Zuhörer in erster Linie die Konzentration auf die Stimme und deren Aussagen erfordert.

Aussagen einer Frau, die sich an ihre Illusionen klammert. Aussagen eines Mannes, der sich eine andere Welt aufbaut, der rausgeht, einen trinkt und so weiter, der ein anderes Glück sucht. Gerade weil das so alltäglich ist, kann wohl kein anderer als Kevin Coyne den Part singen. Denn „Babble“ ist ein Stück Autobiografie, wie wohl jedes Produkt aus der Wandsworth Road: die Gemälde und Zeichnungen (meist auf Tourneen entstanden), zu Hunderten im Schlafzimmer übereinander und durcheinander gestapelt, die Gedichte und Geschichten, der Film „Institution“, den er gerade in London vorgestellt hat, seine neue Platte.

MILLIONAIRES UND TEDDYBEARS heißt sie. Und von ihnen singt er wieder, scharfzünftig und empfindsam, sarkastisch und auch rockig, wie schon lange nicht. Kevin Coyne hat einen Weg gefunden, seine Suche nach einer

Identität mit der Liebe zur Musik, zum Rock'n'Roll, zum Blues zu verbinden. Bob Ward, Paul Wickens (Orgel, Piano, Akkordeon), Vic Sweeney (Schlagzeug) und Al James (Baß) tragen ein musikalisches Konzept, das Coynes Intention einprägsam und einmalig macht.

*„The world is full of
fools, / but it doesn't make
them bad people. / The world
is full of fools, / but it doesn't
make me bad person.“*

Kevin Coyne wird Ende Januar in der Hamburger „Markthalle“ auftreten, wo im Rahmen der Rock'n'Roll-Ausstellung außerdem ein Teil seiner Zeichnungen und sein Film „Institution“ zu sehen sein werden. Kevin: „Ich wünsche mir, mal wie Cohen oder Dylan vor einem Publikum aufzutreten, das zuhört. Wirklich zuhört. Ja, ja, zehn Pfund kostet sowas, ich habe davon gehört, wie das abläuft. Da ist irgendwas falsch dran.“ Kevin Coyne ist unbezahlbar.

Diskografie

Mit Siren:

SIREN (Dandelion) 1969
(vergriffen)
STRANGE LOCOMOTION
(Dandelion) 1971
(vergriffen)

Kevin Coyne:

CASE HISTORY (Dandelion)
1972 (so gut wie vergriffen)
MARJORY RAZORBLADE
1973, DLP
BLAME IT ON THE NIGHT
1974
MATCHIN' HAND AND
FEET 1975
HEARTBURN 1976
IN LIVING BLACK AND
WHITE 1976, DLP
LET'S HAVE A PARTY
1976 (Sampler)
BEAUTIFUL EXTREMES
74-77 1977 (Sampler)
DYNAMITE DAZE 1978
MILLIONAIRES AND
TEDDYBEARS 1978

Alle LPs ab 1973
bei Virgin Records (in
Deutschland Ariola)
und zum Teil nur als
Import erhältlich.



Orient, Dritte Welt, Australie

KINO:



GESCHICHTE TRENDS BEGRIFFE

15. (und letzte Folge)
Von Eric Oluf Jauch

Die Herstellung von Spielfilmen kostet sehr viel Geld. Film ist nicht vergleichbar mit anderen Künsten, die beispielsweise mit Papier und Farbe zu produzieren sind. Klar, daß die Mehrzahl aller Kinostücke den schnellen Erfolg an der Kasse sucht. In den Ländern Afrikas, Asiens, Mittel- und Südamerikas hat der Film jedoch nicht nur die Zielgruppe der Kinogänger im Innern des Landes. Hier ist Kino auch ein Instrument der Werbung und Aufklärung.

Die interessantesten Lichtspiele der Entwicklungsländer sind oftmals gar nicht für die Vorführung vor den Betroffenen produziert – es sind Filme, mit denen die Regisseure und Autoren draußen auf die Zustände im Lande aufmerksam machen wollen. Meist ist schon die Tatsache der Entstehung eines solchen Films ein Akt politischer Auflehnung und wegen der sich täglich verändernden politischen Gegebenheiten oft ein Abenteuer unter Einsatz der Existenz und manchmal des eigenen Lebens.

Die soziale Realität der meisten Länder, von denen hier die Rede ist, erzwingt vom fortschrittlichen Filmmacher abseits der Augenwischer-Industrie eine ehrliche und konsequente Stellungnahme. Politisch aktuelle Filme der Dritten Welt zählen

deshalb, genau besehen, zur Gattung der Propagandafilme.

Bei den Filmbeispielen, die wir für die letzte Folge unserer Serie herausgesucht haben, ist also deutlicher als bisher zu unterscheiden zwischen Produktionen des Kommerz- und des Agitationsfilms.

1. Mexikanische Melodramen



Aus Mexiko kommen seit 70 Jahren nur schwülstige Melodramen und lahme Komödien. Die Filmproduktion des mittelamerikanischen Staates wurde nämlich einerseits durch die Übermacht Hollywoods in Grenzen gehalten, andererseits durch die Vorliebe der Kinogänger für primitivste Unterhaltung an der Produktion von Qualität gehindert. Ausnahmen – wie vereinzelte Filme von Bunuel, Eisenstein, Fernandez

und neuere, zum Teil sozialkritische Werke der Filmemacher-Kooperative „Cine Independiente“ – bestätigen nur die Regel. Bezeichnend ist ja auch, daß die Mehrzahl der im mexikanischen Exil gedrehten Streifen des Spaniers Luis Bunuel billig hergestellte Melodramen waren, zum Beispiel die Revolutions-Story „Pesthauch des Dschungels“ (1956) – Hauptrolle Simone Signoret als Prostituierte mit goldenem Herzen.

2. Cinema novo



Als „das beste junge Kino der Welt“ stellt sich nach den Worten des Alt-Cineasten Bunuel Brasiliens „Cinema novo“ dar. Sein konsequentester Vertreter Glauber Rocha ließ in „Antonio das Mortes“ einen Killer zum Revolutionär werden, den Titelhelden Antonio gegen Feudalherren, Polizei und Armee antreten und schließlich den bösen Horacio aufspießen wie einst Sankt Georg es mit dem Drachen tat. Solche Kino-Taten sind für die Dritte Welt Signal. Rochas „Ästhetik der Gewalt“ macht in Lateinamerika längst Schule.

3. Underground/Overground

Einen ernsthaften Konkurrenten auf dem lateinamerikanischen Markt hat Brasilien in den Filmen aus Argentinien. Neben dem populären, folkloristischen Kino hat dort auch der Kunstfilm lange Tradition. Extrem abhängig von den jeweiligen politischen Gegebenheiten, ist die Geschichte des

argentinischen Films natürlich eine ewige Folge von engagiert erkämpften Freiheitsrechten und neuen politischen Zensurbestimmungen. Nach dem Wahlsieg Perons 1973 drehte Leopoldo Torre Nilsson, der bekannteste Cineast des Landes, seinen besten Film „Die Revolution der 7 Ver-



rückten“, in dem es um eine Gruppe anarchistischer Fantasten und ihre verpatzte Revolution geht. Seit dem Militärputsch von 1976 befindet sich das politische Kino wieder im Untergrund oder in der Emigration.

4. Floating Thistime

Der australische Film ist jung und strebt nach weltweiter Anerkennung, wofür ihm auch großzügige staatliche Förderungsmittel zur Verfügung stehen. Ihre Themen beziehen die australischen Filmemacher aus der Geschichte des Landes oder seinem Konflikt mit dem Commonwealth. Um ins internationale Filmgeschäft zu stoßen, werden gern Hollywood-Stars wie Dennis Hopper („Mad Dog“) oder Richard Chamberlain („Die letzte Flut“) importiert.

Eine Sonderabteilung im australischen Film bilden in letzter Zeit jene Streifen, die sich mit den alten Weisheiten der Ureinwohner, ihren Mysterien und Legenden beschäftigen. So laufen derzeit zwei Dokumentarfilme von Michael Edols über die Ge-



schichte der Aborigines und ihren Konflikt mit der westlichen Zivilisation in unseren Kinos: „Lalai Dreamtime“ und „Floating Thistime“ (Foto) bebildern „eine Reise durch 40.000 Jahre“ nach dem Edols-Motto „You go to Australia and you are on another planet“.

n-Kino auf weißen Flecken

5. Abendland/Morgenland



In Indien gibt es eine Kino-Industrie ungeheuren Ausmaßes, die jedoch immer nur oberflächliche Gesangs- und Tanzdramen produziert, die hierzulande natürlich niemals zu sehen sind. Diese Filme sind derart erfolgreich, daß auch die Sprachprobleme (in Indien gibt es 26 Hauptsprachen) überwunden werden und sich die Leute um Karten prügeln.

In Europa ist bestenfalls das Werk des Inders Satyajit Ray bekannt. Da er außerhalb der Industrie arbeitet, zudem in bengalischer Sprache (im Gegensatz zum offiziellen Hindi) ist seine Reputation im Ausland größer als sein Erfolg daheim. In Rays Gesamtwerk spiegeln sich die

Probleme des Landes: Kastengeist, Zusammenprall des neuen und des alten Glaubens, die sozialen Veränderungen und ihre Auswirkungen, die Familie auf dem Lande, das monotone Stadtleben.

In Rays neuestem Film „Die Schachspieler“ frönen zwei indische Adelige im 19. Jahrhundert ihrer einzigen Passion, dem Schachspiel. Britische Truppen besetzen ihr Land, ihre eigenen Familien zerfallen ebenso wie das Sozialgefüge eines der letzten unabhängigen Königreiche Indiens. Doch die beiden spielen weiter Schach. Opulent, witzig und intelligent konfrontiert der Film abendländische Machtpolitik mit morgenländischer Gelassenheit.

6. Dritte Welt

Unser Foto aus dem senegalesischen Spielfilm „Ceddo“ (1976) zeigt, wie ein weißer Sklavenhändler Afrikaner abholt, die von ihren eigenen Stammesangehörigen verkauft werden. Ousmane Sembenes Film erzählt beispielhaft eine ganze Epoche afrikanischer Geschichte: In einem westafrikanischen Stamm versucht sich eine Gruppe besonders freiheitsliebender Menschen gegen die Islamisierung zu wehren. Nach einem Staatsstreich werden die letzten Ceddo jedoch zwangsweise getauft.



7. Kino im Orient



Wichtigste filmproduzierende Nation des Orients ist Ägypten. Seine einfältigen Melodramen, Singspiele und Wüstengeschichten versorgen die gesamten „Bruderstaaten“. Die besseren ägyptischen Filme sind heimliche Bilderbogen. Wenn sich das ägyptische Kino jedoch auf europäische Themen einläßt (zum Beispiel Victor Hugos „Die Elenden“) erreicht man bestenfalls ungewollte Parodien. Das Kino im Lande Sadats

hat Schwierigkeiten mit der Zensur und mit der beinahe täglich wechselnden politischen Tages-

aktualität. Unser Foto stammt aus Chaadi Abdel Salems Version von „Die Mumie“ (1969).

8. Persischer Alltag



Wenn fortschrittliche, junge Filmemacher auf den Bruch zwischen traditionellem Dorfleben und städtischem Industrieleben hinweisen, wenn in einem Land wie Persien gar eine Frau selbst zur Kamera greift, den Schleier zur Seite schiebt und über die eigene Situation und die der Frauen in diesem Land allgemein nachdenkt, wenn Lebensbedin-

gungen und Alltag unkaschiert und unzensiert abgelichtet werden, dann haben wir es immer mit einem Film gegen die Industrie zu tun, abseits des großen Geldes und der etablierten Kinoketten. Auf die Frage, ob ihr Film „Die versiegelte Erde“ im Iran gezeigt werden könne, antwortete die Theheraner TV-Regisseurin Marva Nabili: „Ich möchte es hoffen.“

9. Kleine Israelis

Das Kino in Israel ist logischerweise so alt wie der Staat selbst; einheimische Filmproduktionen gibt es erst seit Mitte der 50er Jahre. Israelische Filme finden wegen ihrer Vorliebe für Stoffe aus jüdischen Themenkreisen selten internationale Verbreitung. Immerhin gibt es häufig Co-Produktionen mit amerikanischen, englischen, manchmal auch deutschen Filmvorhaben. Unser Foto

stammt aus dem aktuellen Nostalgie-Film „Eis am Stiel“, der nur deshalb in unseren Kinos zu erfolgreich läuft, weil man ihn von entsprechenden europäischen Produktionen nicht mehr unterscheiden kann. Die kleinen Israelis auf dem Foto stehen auch nicht etwa für ein einheimisches Lichtspiel Schlange, sondern für das Marlon-Brando-Epos „The Young Lions“.



BÜCHER



GASOLIN 23 Nr. 6 Poetry Special

Von Gregor Pott

In der neuen Ausgabe von Gasolin 23 stehen nicht wie gehabt Kurzstories im Mittelpunkt, vielmehr dreht sich's in diesem Heft um (übersetzte) amerikanische und deutsche Gedichte, deren Auswahl Jörg Fauser besorgte.

Wenn man wieder mal registriert, daß das Echo des *Geheuls*, welches die Beat Generation vor gut zwanzig Jahren in den Staaten veranstaltete, auch heute noch nachhallt und weiterhin auch auf den Radarschirmen heimischer und unheimlicher Breitengrade geortet wird, scheint es müßig, Grenzen zwischen den Sichtweisen evtl. sich total anders artikulierender, amerikanischer und deutscher Dichter suchen zu wollen. Gibt es noch große Unterschiede in persönlichen Erfahrungen bzw. erfahrener Kontrolle und Konditionierung? Viele der in Gasolin versammelten Autor(en)/innen bringen einen Chorus oder zwei rüber von diesem immer aktuellen Aufschrei in Situationen, Gefängnissen, in denen man sich unversehens wiederfindet, wo man rauswill... Per Gedicht? Wohl kaum. Trotzdem hält man nicht einfach die Schnauze,

sondern drückt die Sache aus wie einen nassen Schwamm, bevor andere das gleiche mit einem machen. Oder um's mit der *Editors' Note* zu sagen: „Rausholen, was rauszuholen ist, aus *Situation Normal All Fucked Up*.“

„Laßt das Gedicht ausdrücken, daß dem Leben was abgeht...“ (K. Robertson) Poetry als ein höchst privater Blues?... der gar nicht mal in pure Resignation ausarten muß. Vorgetragen vor dem Hintergrund des Soundtracks, den ein Achtstundentag in deinen grauen Zellen hinterläßt, von Autosirenen, Kindergeschrei, letzten Briefen mit Parfümgeruch, Schlagzeilen, Polizeigewalt, Speed und Rock'n'Roll. Warum nicht? Wer sich angesprochen fühlt, der sollte sich mal Matthyas Jennys „Vor den großen Reisen“ hier ansehen: „erinnerungstrümmer zusammensetzen/ einem absterbenden atem nachhetzen/ und die alte gefahr, die fluchtgedanken/ daß ich nächstens/ nach paraguay oder borneo abhaue/ denn auch jetzt zählt noch immer der satz:/ 'ich halte das nicht aus' datiert 5.12.1977 basel/ denn zum leben brauche ich die ganze welt/ und nicht nur erinnerungsrüinen und alte briefe.“

Auf dem Teller muß noch mehr drauf sein, als gerade das, was zu sehen ist, alles andere ist tödliche Routine. Und die besten Gedichte in Gasolin sind auf der Suche nach dieser winzigen Einstiegs Luke, die den Übergang markiert von Alltag und Konditionierung in soetwas wie das Aufnahmestudio der Fantasie, etwas, das du dir nicht vorstellen kannst... wie Claude Pelieu sagt: „eine phosphoreszierende Zunge rührt in der Nacht herum.“

Mehrere der Gedichte haben das bekannte Straßen- und Kneipen-Feeling, und die Art, wie's hier vorgebracht wird, find ich schon ehrlich. Z.B. Burns, Bukowski, Ply-

mell, vor allem Jack Micheline. Ronald Koertges Gedicht über Footballspiele würde ich einem Nachmittag in der Südkurve zur Zeit allemal vorziehen. Dan Propper und R. Scotellaro schreiben Action direkt aus der Hüfte. Und Wanda Coleman bringt es glaubhaft, einem eine Lesbentragödie als B-Movie-Szene zu servieren. Die Illustrationen vom Walter Hartmann ersparen dir den Anruf bei der Telefonseelsorge, haarschärf und gestochen kommen die uns da-

her. Das reicht von der gekachelten U-Bahnstation 23. Straße New York und einer Anzeige für Spanische Fliege bis hin zu Rimbaud und einer Szene aus „Giant“. Und was ist zur Coverdame zu sagen... die mit dem Saxofon in der Hand? *Sax it to 'em, baby, blowin the nite away...*

Vertrieb: Pocio's Books, Herwarthstr. 27, 5300 Bonn
Lit. Infozentrum, Bahnhofstr. 42, 4250 Bottrop

Eine Lektion Optimismus von "Drüben"

Von Ingo Bischoff

Nachdem ja vor kurzem in SOUNDS ein mehrteiliger Artikel über „Rock in der DDR“ erschienen ist, finde ich, daß es an der Zeit ist, auch mal auf ein Buch aufmerksam zu machen, das weitere Informationen über das „nichtoffizielle Leben“ unserer „Brüder und Schwestern jenseits des Eisernen Vorhangs“ vermittelt. Der französische Journalist Thierry Wolton, der für die Zeitung „Liberation“ schreibt und ein Spezialist für Ostblockprobleme und die dortige Dissidentenbewegung ist, hat mehrere Beiträge zu dem Buch „Underground im Ostblock“ zusammengestellt. Da geht es um Devisenschieber, Trumper, das Ostblock-Pendant zu unseren Rockern und nicht system-konformer Rockmusik. In seinem Vorwort sagt Wolton: „In diesen Texten kommen Leute zu Wort, die versuchen, eine eher totalitäre als sozialistische Situation am besten zu ertragen, indem sie ihr eine Wendung geben.“

Wolton setzt seinen Schwerpunkt sicherlich auf die unterschiedlichen Ausprägungen des Protests der Jugendlichen, zeigt aber auch, mit welchen Mitteln sich die Erwachsenen ihr Leben unkomplizierter zu gestalten versuchen. Dabei entlarvt er oft genug, wie die Staatsbürokratie selbst die Widersprüche zwischen sozialistischen An-

sprüchen und Realität im „Realen Sozialismus“ für ihre Zwecke ausnutzt, wenn sie beispielsweise selbst recht reg an den Transaktionen auf dem Devisenschwarzmarkt teilnimmt.

Doch dieser (zweite), durchaus interessante Teil des Buches ist weniger wichtig als die ersten Kapitel über den von der Jugend repräsentierten Underground.

Erinnern wir uns: Anfang der 70er wurde experimenteller, neuer Rockmusik hierzulande das Etikett „Underground“ aufgeklebt, um sie so unter den Avantgarde-Hörern zu vermarkten. Damit war Underground-Kultur, weil vermarktet, im Westen so gut wie gestorben. Es gab auch weiterhin im Westen nonkonformistische Kultur im Underground, aber eine ihrer Pfeilspitze beraubte, bis heute gesamtgesellschaftlich unwirksame.

Im Osten dagegen ist dieser Underground viel fruchtbarer, zumindest für dortige Verhältnisse. Man hat es jedoch dort auch leicht, seinen Feind zu erkennen: die östliche Staatsbürokratie mit ihrer unterdrückenden Lustfeindlichkeit, ihrer jede Kreativität erstickenden Politik, ihren kleinlichen Schikanen. In einer derartigen Umwelt ist es leichter, seinen Widerstand im Underground zu formulieren, als in einer, die Ersatzbefriedigung durch beispielsweise Genesis- oder Gu-

ru-illusion bietet. Dement-sprechend interessant sind auch die ersten Kapitel des Buches. Eines befaßt sich mit den „git-men“ in Warschau, einer Clique von Jugendlichen, die ihren eigenen Jargon haben und mit Ritualen und Law-and-Order-Ideologie stark an westeuropäische Rocker – allerdings ohne das hierzulande übliche Statussymbol Motorrad – erinnern.

Ein anderes Kapitel befaßt sich mit Eindrücken eines ungarischen Trampers. Seit einiger Zeit gibt es nämlich verbesserte Reisemöglichkeiten für Bewohner einiger osteuropäischer Länder in ihre „sozialistischen“ Nachbarstaaten. Gerade die Jugendlichen nutzen diese sogenannten „Minipass“ sehr intensiv, und bei der Lektüre dieses Beitrags merkt man wieder, wie die Selbstverständlichkeit des Reisens uns im Westen abgestumpft hat gegenüber Eindrücken und Gedankenaustausch mit unseren Gastgebern. Das jedoch ist eine der Haupt-Intentionen osteuropäischer Trampers: die Situation in den Nachbarländern kennenzulernen und daraus für sich zu lernen.

Das interessanteste Kapitel beschäftigt sich mit dem Rock-Musik-Underground am Beispiel der nonkonformistischen tschechischen Rockgruppen. Plastic People of the Universe, DG 307, Matière Plastique, Sommer-nachtstraum. Hier findet man die notwendige Ergänzung zur eingangs erwähnten SOUNDS-Serie. Es wird dargestellt, welchen Zwängen diese Gruppen ausgesetzt waren und wie sie – anders als so manche westliche ehemalige Underground-Gruppe – sich nicht angepaßt haben und dafür teuer bezahlten: die Verurteilung der Mitglieder von Plastic People ging ja durch die Weltpresse.

Anhand von Textbeispielen dieser Gruppen in deutscher Übersetzung kann man nachvollziehen, was nun hier im Westen an durch die Mechanismen unseres Systems aufgesogenem Underground verlorengegangen ist. Dafür werden als Kronzeugen die auch die tschechischen Gruppen inspirierenden Fugs, Mo-

thers, Velvets und Stones genannt.

Wahrlich eine fantastische Lektion Optimismus (Wolton im Vorwort) nicht nur für unsere „Brüdern und Schwestern“, sondern auch für uns Frierende in dieser 70er-Jahre-Eiszeit.

Bleiben noch zwei Dinge zu erwähnen. 1.: negativ aufgefallen ist mir – nicht zum ersten Mal in Büchern aus diesem Verlag – die hunds-miserable Übersetzung hochgestochener Begriffe. Oder kann jemand ohne Speziallexikon was mit der „Kabbala des Cornelius Agrippa von Nettesheim“, mit „aleatorischen Verfahren“, „Manierismus“ oder „onomatopoetisches Material“ anfangen? Positiv zu vermerken ist, daß auch der Humor nicht zu kurz kommt. Hinter jedem Kapitel wurden einige politische Witze aus den Ostblockländern abgedruckt. Kostprobe: „Was ist der dauerhafteste Zug der sozialistischen Volkswirtschaft?“ – „Die vorübergehenden Schwierigkeiten.“

Thierry Wolton (Hrsg.): „Underground im Ostblock“, Merve Verlag, 162 S., 9 Mark.

Peter Rosei Von Hier nach Dort

Von Michael Stitz

Ein Einsamer ist der Ich-Erzähler dieses Romans. Er fährt auf einem Motorrad durch ein nicht genau zu lokalisierendes Land, kehrt nach einiger Zeit zurück in ein schäbiges Hotel, in dem er ein Zimmer gemietet hat, das ihm aber nur zum Schlafen dient, wickelt mit seinem Freund Perkins und einem italienischen Schrotthändler ein Rauschgiftgeschäft ab, das wohl größeren Umfangs ist, und verläßt dann wieder das Land, fliegt in den Süden, wieder ein Leben als Ungebundener (Einsamer) und vor allem als Suchender aufnehmend. Das ist im wesentlichen die Handlung, der äußere Ablauf. Doch Karl, der Ich-Erzähler, ist nicht so sehr auf Geschehnisse aus, er sieht, empfindet und denkt Gedanken, die das Gesehene übersteigen, zu einer allge-

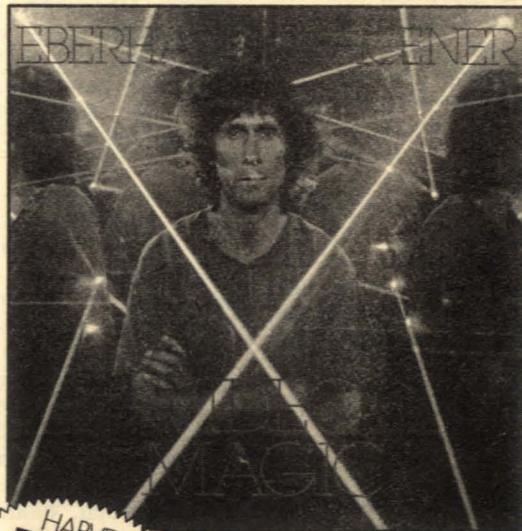
Rock made in Germany

Eberhard Schoener on Tour!

Seine letzte Tournee war eine Sensation. Erleben Sie jetzt die neue Synthese von Musik und Show:

9. 1. 79	Siegen, Siegerlandhalle
10. 1. 79	Aachen, Eurogress
11. 1. 79	Bochum, Ruhrlandhalle
12. 1. 79	Düsseldorf, Philipshalle
13. 1. 79	Hamburg, CCH
14. 1. 79	Berlin, Neue Welt
16. 1. 79	Bremen, Stadthalle 4
17. 1. 79	Frankfurt, Jahrhunderthalle
19. 1. 79	Würzburg, Kuernachtalhalle
20. 1. 79	Neunkirchen a. b., Hemmerleinhalle
21. 1. 79	Heidelberg, Stadthalle
22. 1. 79	Saarbrücken, Kongreßhalle
23. 1. 79	Freiburg, Stadthalle
24. 1. 79	Stuttgart, Liederhalle
25. 1. 79	Kiel, Ostseehalle
27. 1. 79	Kaunitz, Ost-Westfalenhalle
28. 1. 79	Hannover, Kuppelsaal
29. 1. 79	Kassel, Stadthalle
30. 1. 79	Münster, Halle Münsterland
31. 1. 79	München, Rudi-Sedlmayer-Halle

Die neue LP zur Tour: „Video Magic“



Die LP: 1C 064-45 234
Die MC: 1C 264-45 234

EMI ELECTROLA TONANGEBEND



meinen Erkenntnis erheben: „Andere öffnen die Augen und sind schon verloren ins Rätsel.“

In kurzen Sätzen von fast lyrischem Charakter werden die Eindrücke und Beobachtungen zu gedankenreichen Erfahrungen. Es sind dies *Grunderfahrungen* wie Einsamkeit („... die Sehnsucht nach einem Gewesenen, das es nie gab“) und die Hoffnung, in der Welt bestehen zu können. Groß angelegte Gedanken gewiß; nicht immer von der Tiefe, die ihre gesetzte Form wohl vermitteln will. Ja, manchmal lächerlich, wenn es heißt: „Wir haben keine Hoffnung, sagte Perkins nach einer Weile. Er lachte und fügte dann ruhig hinzu: Das ist auch der Grund, weshalb wir so hoffnungslos sind.“

Aber der Roman lebt auch von seinem gelungenen Einfall, Handlungen wie den elenden Tod eines alten Mannes oder das Spaghetti-Essen an verschiedenen Stellen mit fast der gleichen Beschreibung zu wiederholen. Das Leben als Wiederholung von gleichen Vorfällen? Und doch ist es manchmal nur ein Traum, eine Vorstellung, von dem, was sich wiederholt. Es ist nicht immer auszumachen, was Traum und was Wirklichkeit ist: „Ich stand auf dem Felsen und winkte. Ich war glücklich. Ich versuchte zu fliegen, und es gelang.“ Der Traum und die Vorstellungen sind es, die glücklich machen, in der Sehnsucht, daß es so gelingen möge: „Einmal träumte ich von einem Land, das weit war, grün und weit. Bäche waren darin und Seen. Sie glitzerten. Und es war eine Art von Musik über dem Land, ein Tönen, und Bäume, Gras und Felsen standen darin wie erlöst.“

Residenz Verlag, 1978, 19,80 Mark

Richard L. Wagner Neonschatten

Von Ingeborg Schober

„Neonlicht, schimmerndes Neonlicht, und wenn die Nacht anbricht, ist diese Stadt aus Licht.“ Der Kraftwerk-Song



Richard Wagner und Marion „Marilyn“ Hoffmann

ist nicht nur Leitmotiv des ersten Romans von Richard L. Wagner, Jahrgang 1958, er ist die musikalische Stimmungsbeschreibung der jungen Generation, die an den orientierungs- und profillosen 70er Jahren krankt. Bezugslosigkeit zu den schon „historischen“ 60er Jahren und allem, was davor lag, Ehrgeiz und Wunsch, ihr Jahrzehnt selbst zu bestimmen und zu prägen, Ohnmacht, weil sie nicht weiß, wie – das alles spricht aus „Neonschatten“. Eigentlich besteht das Buch aus zwei Kurzgeschichten, „Polaroid Panik“ und „Shell“, die mit Gedichten, die zugleich Liedtexte sind, verbunden werden. Die erste erzählt eine Episode aus dem Leben des Fotografen Ben und seiner Liebe zu Minnie, die nicht von Marlon Brando, sondern von Mickey Mouse träumt. Ben lebt sein Leben in Polaroid-Fotos, die er von sich anfertigt und durch die er versucht, sein Leben festzuhalten und in den Griff zu bekommen. Während also Ben mit seiner Serie „Polaroid Panik“ seine persönliche Tragödie durchlebt, beschreibt „Shell“ die seines Freundes Fred, der sich in das unbekannte Modell Ursula in Stuttgart verliebt, mit ihr in Hamburg eine Chance sucht, nach München in die

Sicherheit des Neonschattens zurückkehrt und Ursula und seine Liebe verliert, an Tanmut, den Jungdarsteller.

Wagners Buch ist die Beschreibung einer Clique, einer kleinen Minderheit, sehr typisch für München, aber nicht nur. Er beobachtet und skizziert präzise Illusionen, Ängste, Versagen und Resignation in einer adäquaten „überbelichteten“ und „unterbelichteten“ TV- und Musikkürzelsprache. Er formuliert mit Distanz, kritisiert nicht die Zustände, die ihm auf die Nerven gehen, aber erhebt auch nicht den Anspruch, etwas richtigzustellen. Er berichtet nüchtern über eine hohle, apathische Szene, wo die Leute ihren Alltag zum Film gestalten und ihre Filme über diesen Alltag drehen, wo Realität und Fiktion wie Negativ und Positiv sich gegenseitig verfremden und doch ergänzen. Das hoffnungsvolle Warten im Schatten des Neonlichts, wo plötzlich endlich das Spotlight auf sie gerichtet wird, damit das chaotische Leben zwischen dumpfem Drogenkonsum und rastlosen Aktivitätsschüben ein Ende hat, hat Wagner an die Schreibmaschine getrieben. Ein Anstoß und Anfang, auch für andere, einmal über das unbefriedigende, uncreative Rumhän-

gen in Kneipen nachzudenken. Bei Wagner hat dieser Prozeß mit dem Beobachten und Reflektieren begonnen, wodurch nachträglich die vorher so „vergeudete Zeit“ als sinnvolle Erfahrung erscheint. Als Folge davon benötigt der Neonschatten allerdings schärfere Umrisse.

Bezugsadresse: Pohl'n Mayer, Postfach 1838, 8950 Kaufbeuren, 96 S., DM 10,-

Lieder-Reader

Von Jürgen Frey

Zwei neue, preiswerte Bücher mit zusammengestellten politischen Liedern sind erschienen; außerdem ein dickes Heft der Edition Treves über Folk und Kleinkunst, in dem die Aufsätze zum Thema die abgedruckten Songtexte bei weitem überwiegen.

Nummero Eins: „Kritische Lieder der 70er Jahre“, herausgegeben von Ernst Klusen und Walter Heimann (Fischer Taschenbuch 2950, 173 S., 6,80 Mark). Ungefähr 80 Lieder sind hier abgedruckt, komplett mit Noten und Begleit-Akkorden. Die Herausgeber haben unterteilt in die Rubriken „Gegen Zerstörung der Umwelt“; „Gegen Spießertum und Selbstbetrug“; „Trau Dich! – Neue Kinderlieder“; „Gegen falsche Macht und Herrschaft“; „Gegen den Krieg“. Die Zuordnung der einzelnen Lieder in diese Abteilungen erscheint in manchen Fällen etwas beliebig, aber das geht wohl nicht anders. Über die Auswahl mag man sich streiten, mit demselben Recht, beziehungsweise derselben Willkür hätte man auch zu 90 Prozent andere Songs aufnehmen können. Noch eine Liedersammlung, wer braucht so was?, die Frage liegt nahe – allerdings haben Klusen/Heimann eine Reihe interessanter Lieder von ziemlich unbekanntem Autoren abgedruckt, an die man sonst nur schwer herankäme.

Der Weltkreis-Verlag hat einen Band „Lieder aus der Studentenbewegung“ heraus-

gebracht, mit dem etwas döo-fen Untertitel „... und kein bißchen heißer“ (109 S., 6,80 Mark). Diese Songs zu BAFÖG, Mensa, Mieten, zu Unistrieks und AStA-Politik nehmen meist bekannte Melodien als Vorlage – von „Stille Nacht, heilige Nacht“ bis Udo Lindenberg. Einige schöne, witzige Lieder fehlen, ärgerlich ist das kleine Vorwort vom DKP-Barden Hannes Wader, in dem der MSB Spartakus so ganz nebenbei zum einzig legitimen Erben der Studentenbewegung hochgejubelt wird; diese Art von plattem Parteigängertum praktizierte Hannes Wader ja auch auf seiner letzten großen Deutschlandtournee im November.

Der „Lieder-, Folk- und Kleinkunst-Reader“ der Edition Treves (80 S., 9,80 Mark) kommentiert den Stand der deutschen Folk- und Liedermacher-Szene. Die Aufsätze beschäftigen sich auch ausführlich mit der Situation der Clubs und Festivals und den Marktgesetzen dieser Branche. Wer sich weitergehend mit Reflektionen zum Thema „Linkes Lied“



auseinandersetzen will, sei noch einmal auf das neue Buch von Moßmann/Schleuning hingewiesen, auf das an anderer Stelle in diesem Heft ausführlicher eingegangen wird.

Mary Beach Electric Banana

Von Ralf Rullmann

Ich gestehe, daß mir Mary Beach bisher unbekannt war,

obwohl ich sie als Freund der amerikanischen Untergrund-Literatur eigentlich kennen mußte.

Nach der Lektüre von „Electric Banana“ bin ich begeistert. Mit der Methode des Cut-up entwirft Beach ein atemberaubendes Amerika-bild, mit Konsequenz und Schärfe, wie sie mir bisher nur von Burroughs bekannt waren.

– „purpurne Moden segelten vorüber im Kielwasser eines lärmenden Gedankens“ – oder – „Hosentaschenficken ist besser als ein Schlag ins Gesicht mit einem nassen Fisch“. So geht es 95 Seiten lang. Rauschhafte Assoziationen jagen sich fortwährend – hier und da unterbrochen von nüchternen, glasklaren Sequenzen.

Das Mosaik eines brutalen, pervertierten und absurden Amerika baut sie systematisch auf. Mary Beach beherrscht die Sprache perfekt. Besonders ihre Fähigkeit, Witz und Grauen zu einer Einheit zu bringen, fasziniert. Das Buch enthält Grafiken und Collagen, die ihre Intentionen

noch verstärken und plastisch machen. „Electric Banana“ ist ein absolutes MUSS für jeden Freund der modernen amerikanischen Literatur. Erstmals erschien das Buch 1970, nun hat sich der Melzer Verlag entschlossen, die Restauflage preisgünstig anzubieten. Also Leute, bei dem „Kostenaufwand“!?!

Vertrieb: Lit. Info-Zentrum,
Bahnhofstr. 42, 4250 Bottrop,
5,- DM



die Tageszeitung

SOLO TRIP

LUTZ RAHN

Schöööön...!

LUTZ RAHN

Keyboard-Mann von Novalis

SOLO TRIP

LP 6.23663

TELDEC

TELEFUNKEN-DECCA · SCHALLPLATTEN GMBH

Rockin' The Reihenhaus

Image und Persönlichkeit, Illusion und Wirklichkeit – Rock 'n' Roll lebt von beidem. Selbst der gestandene Rock-Fan wird sich aber zumindest verwundert die Augen reiben, wenn er demnächst in der Hamburger Markthalle mit einer Ausstellung konfrontiert wird, in der die Tendenzen in diesem lausigen Geschäft aufgezeigt werden. Die zentrale Provokation: Elvis und Johnny Rotten, Dusty Springfield und Blondie, Cliff Richard und Elvis Costello – sie

unterscheiden sich eigentlich nur durch die zeitspezifisch unterschiedliche Vermarktbarkeit der Geschlechter.

Rock-Musik, so die Veranstalter, funktioniert von Anfang an und zunehmend durch die visuelle Image-Bildung über die Medien. Eine der wichtigsten Rollen bei der Vereinnahmung jugendlicher Bedürfnisse spielt die sexuelle Image-Bildung in der Rock-Musik: wehrten sich Jugendliche zunächst spontan und emotional gegen ihre Deformation in Schule und Reihenhaus mit „ihrer“ Musik, ob sie Rock



'n'Roll, Beat oder Punk heißt, sie lernten bald den Konsum von Fließband-Rock akzeptieren.

Die Ausstellung will derartige Tendenzen mit Objekten und Collagen, mit Schlagzeilen und Dokumenten, mit Fotos, Bühnenkleidung und Videofilmen, mit Plattenhüllen, Starpostkarten und anderen, seltenen wie alltäglichen Versatzstücken aus 25 Jahren aufzeigen. Allerdings wird hier keine platte Analyse vorgekauft, sondern eine Möglichkeit angeboten, sich in einer immer unüberschaubareren

(Rock-)Welt zurechtzufinden. Das Projekt spricht deshalb sowohl die abgeschlafften Mitt-Dreißiger wie auch die nach Identität suchenden Teenager an.

Ob Punk oder Doowop-Fan – sie können im Verlauf der vom 19. Januar bis 17. Februar vorgesehenen Ausstellung ihre eigene Rock-Welt mit der vorgefertigten, öffentlichen Welt konfrontieren: selbstgemachte Zeichnungen, Fotos, Filme, Starschnitte, Autogrammkarten oder andere Objekte und Gegenstände können permanent

eingbracht werden. Ein „Nachwuchs“-Festival am Schluß der ganzen Schau soll deshalb auch den Kontrapunkt bilden zum Eröffnungsabend, zu dem eine Reihe von inzwischen legendären Starclub-Bands angekündigt ist. Weitere Konzerte in der Markthalle sollten den Beweis liefern können, daß Rock abseits der üblichen Vermarktung existiert. Angekündigt sind u.a. Kevin Coyne, Herman Brood, die Pirates, die Flamin' Groovies und Punk-Bands aus England. Wer dann immer

noch nicht befriedigt ist, kann sich im Abaton-Kino mit mehr als 70 (!) z.T. hier unbekanntenen Filmen aus der Rock-Geschichte füttern lassen.

Initiert und organisiert wurde das ganze Spektakel im Auftrag des Hamburger Kulturrings der Jugend von Alfred Hilsberg und Wolf Moser. Eine Ausstellungs-Zeitung, ab 19.1. erhältlich, enthält alle weiteren Termine und Fakten.

Alle weiteren Informationen sind über Telefon 040/439 53 83 zu erhalten.



ELVIS FANS

Remember the King forever with a beautiful sculptured bust. So lifelike, handmade, finished in bronze or ivory, 8½ inches high and now in England.

£2.95 each (+ 65p P&P) but in limited numbers — also sculptured wall plaques from £1.25

Rush s.a.e. for free Brochure to:
ORIGINS
25 Rivington Court, Longstone Ave.
London, NW10



FILME



Girls (Melanie und Claudia)...

Claudia Weill Girl-Friends

Von Ahmat Cem Basman

Eine Schönheit ist Melanie Mayron nicht gerade. Aber

sie hat etwas, das den meisten Filmhübschlingen abgeht: nämlich Witz und Charme. Ein quicklebendiges Mädchen von nebenan zum Gernhaben. Ich kann den Kollegen verstehen, der da gesagt haben soll: „Falls ich jemals

meine Frau verlasse – dann wegen Melanie Mayron.“

Sie spielt die liebenswürdig-rundliche Susan, die eine Hälfte der „Girl-Friends“, die sich ihren Lebensunterhalt als Fotografin von Hochzeiten und jüdischen „Konfirmationsfeiern“ (Bar Mitzvah) verdient und hofft, eines Tages den großen Sprung nach oben zu machen. Anne – die andere, dargestellt von Anita Skinner – ist ein typisches blondes amerikanisches Mittelklasse-Mädchen, dessen Ziel es ist, möglichst schnell versorgt zu sein und unter die Haube zu kommen. Küche, Kinder usw., na, ihr wißt schon.

Beide teilen sich anfangs eine Wohnung in New York. Eigentlich mehr aus Zweckgemeinschaft, als aus Freundschaft. Bis eben jene Anne „weggeheiratet“ wird. Und da fängt die Geschichte erst richtig an.

Claudia Weill erzählt in kleinen alltäglichen Episoden, wie Susan versucht, mit ihrer plötzlichen Einsamkeit fertigzuwerden. Die Kamera bleibt immer ganz nah am Gesche-

hen und zieht den Zuschauer mit hinein. Sie läßt ihn unmittelbar teilhaben an Susans Enttäuschung nach einer mißglückten Liebesnacht, ihrer Verzweiflung, als sie pleite ist und ohne Aussicht auf einen Job, oder aber auch ihrer Freude, als drei ihrer Fotografien von einem Verlag gekauft werden, und ihrem Stolz über ihre erste Fotoausstellung. Ihre kleinen Verliebtheiten werden genauso geschildert wie ihr Spießrutenlaufen von Verlag zu Verlag, von Galerie zu Galerie.

Während Susan selbständiger wird und lernt, alleine zu leben, ohne einen Mann, der sie versorgt, versauert Anne im selbstgewählten Nest. Etwas eifersüchtig lernt sie doch noch Susans Unabhängigkeit schätzen. Langsam entwickelt sich zwischen den beiden die Freundschaft. Alles weitere überläßt Claudia Weill der Fantasie der Zuschauer.

Ich mag diesen Debüt-Spielfilm von Claudia Weill, weil er teilweise sehr schöne Beobachtungen von alltäglichen Kleinigkeiten zeigt, ohne banal zu wirken. Es mag

brandneubysky:



RAMSES-Diskographie

- RAMSES/Eternity Rise – sky 020 (1978) – MC: sky 5020
- RAMSES-Single: City Life/Windy – sky 1005 (1978)
- RAMSES/La Leyla – sky 002 (1976)
- GERMAN ROCK SCENE – Vol. II (Sampler – GOVI 444 – 1976)
- GERMAN ROCK SCENE – Vol. III (Sampler – GOVI 445 – 1977)

RAMSES

Die 2. LP.

Nach ihren großen Live- und Festival-Erfolgen jetzt mit ETERNITY RISE eine ausgereifte Produktion im unverwechselbaren RAMSES-Sound: Einprägsame Melodien. Große Rocksuiten. Konsequentes Zusammenspiel von Stimmen, Keyboards und Gitarren. Dann und wann ein großes Streichorchester...

„... etwas kosmisch bleiben diese deutschen Rocker, melodisch erdverbunden. Sie mögen Breaks, weil sie eine Menge zu bieten haben.“ (Rolling Stone).



Das junge Rocklabel

sky Records
Nordhäuserweg 16
2000 Hamburg 61
im Vertrieb der
Deutschen Austrophon,
284 Diepholz

auch daran liegen, daß sie vorher Dokumentarfilme gedreht und eben einen Blick dafür hat. „Girl-Friends“ ist ein Film von einer Frau über eine Frau, aber ganz sicher ein Film für *Frauen und Männer!*



Girls (zwei von der Untergrund-Zeitung)...

Joan Micklin Silver Zwischen den Zeilen

Von Christoph Meier-Siem
und Tom Timm

Im düsteren Viertel von Boston liegen die Redaktionsräume der „Back Bay Mainline“. Etwa ein Dutzend Redakteure arbeiten für diese Untergrundzeitung, die nach 10jähriger Existenz heute keine mehr ist. Der Drive ist weg – das Establishment hat sie fast alle gepackt: den einstigen Starreporter Harry, dem kein Thema heiß genug war, die Fotografin Abbie, die sich nun hauptsächlich um ihre Karriere kümmert, und den Musikredakteur und Rockkritiker Max (einen Freund von Dr. Gonzo?), der sich aufs Vernaschen von Groupies verlegt hat und der in seiner Freizeit zufällig anwesende Freunde anpumpt. Ausnahme ist allein David, ein eifriger Anfänger, der sich auf der Suche nach aufregenden Stories als rasender Reporter versucht und nicht davor zurückschreckt, eine Geschichte über die Verfolgung der Wale aus deren eigener Sicht zu schreiben.

Von einem Tag zum anderen soll das mittlerweile erfolgreiche Blatt an einen großen Pressekonzern verkauft werden, dessen Chef die Tendenz zur kommerziellen Klatschzeitung ausbauen will und dem ein bißchen Radi-

kalität gut zur Abrundung seines Angebotes nach links außen ins Konzept paßt. Schon jetzt beobachtet er mit 5-Dollar-Augen, was in der Redaktion vorgeht. Dort aber kommt ein letztes Mal das alte Selbstbewußtsein durch:

man rebelliert. Doch die Widerstandskraft ist mit den Jahren schwach geworden, und am Ende geht es fast allen nur um die eigene Existenz und die Fortführung der recht ungebundenen Lebensweise.

„Zwischen den Zeilen“ ist ein Film, der in verschiedenen Passagen an „FM-Die Superwelle“ erinnert, sich jedoch trotz der swingenden Musik (u.a. von Graham Parker) durch Detailtreue und Realitätssinn von dem recht aufgesetzt wirkenden Musikfilm der Nach-Saturday-Night-Fever-Ära unterscheidet.

Ähnlich wie bei Robert Altman's „Nashville“ gibt es keine Helden, sondern eine Gruppe von Hauptfiguren, deren Erfahrungen den Kern der Geschichte bilden; das bewirkt, wie bei Altman, ein reichliches Maß an Aktion auf der Leinwand. Die Hauptrollen spielen ausschließlich bei uns unbekannte Akteure, die jedoch fast alle aus der Schule von New-Hollywood-Regisseuren wie Coppola, Altman und Alan Pakula kommen.

„Zwischen den Zeilen“ ist ein unbequemer Film. Das bekam auch Regisseurin Joan Micklin Silver zu spüren, die 1974 mit dem selbstfinanzierten Film „Heester Street“ einen überraschenden Publikumserfolg errungen hatte. Obwohl daraufhin großzügige finanzielle Angebote von Filmgesellschaften für ihren nächsten Film vorlagen, moch-

te sich am Ende kein Produzent für die Geschichte der „Back Bay Mainline“ zu erwärmen. Realität – auch wenn sie publikumsfreundlich verpackt ist – reißt offenbar im Moment die Filmbose nicht von den Stühlen.

Doch Dank eines wohl nicht unbeträchtlichen Familienvermögens konnte das Low-Budget-Werk trotzdem hergestellt werden und kommt nun auch zu uns. Und obwohl wir in Deutschland weder eine Untergrundzeitung haben – noch je hatten – wird auch der vom Zeitungswesen unbeleckte Zuschauer in diesem Film durchaus Ähnlichkeiten zu toten oder lebenden Zeitungen entdecken können. Ein Film, der zum Nachdenken anregt? *Who knows?*

Woody Allen Innenleben

Von Josette Stöcker-Cagli

Der liebenswerte und ra(s)tlose Stadtneurotiker ist anscheinend in die Hände eines geschickten Psychiaters geraten, der ihm die Neurosen mit bitterem Ernst in die richtige Abteilung gerückt hat. Oder steckt der ewige Unglücksrabe ganz einfach in der Midlife-Crisis, wie es bei gebildeten Amerikanern neuerdings wohl üblich ist?

Woody Allen wollte feststellen, „ob er den Nerv dazu habe, ein Drama im traditionellen Sinne“ zu schreiben und zu inszenieren. Er hatte ihn. Leider. Und er beweist sogar, daß selbst ein Universalgenie wie er ganz unkomisch sein kann. Und langweilig.

Der Meister der hektischen, nervösen, oberflächlichen, aber vielsagenden Handlungen hat das Geschehen nach Innen verlagert. Die Dialoge der (ach!) so gebildeten und kreativen Leute der amerikanischen Oberschicht verraten zwar unverkennbar seine Handschrift, aber eben nur die Handschrift.

Die Handlung des „traditionellen Dramas“ ist banal: Ein gutsituierter Manager verläßt seine Familie. Für ihn ist es zunächst ein Versuch zur Unabhängigkeit, für die Frau zugleich der Weltuntergang. Für die drei erwachsenen Töchter stellen sich zuerst nur Positionsfragen, die bald zu eigenen persönlichen Krisen führen. Sie leiden an der modernen amerikanischen Krankheit: hoffnungslose Nabelschau mit psychologischer Verarbeitung der bedeutungslosesten Regungen. Der bislang perfekten Mutter können sie unbewußt den persönlichen Mißerfolg, den totalen Zusammenbruch und die plötzliche Hilflosigkeit nicht verzeihen. Dem bewunderten Vater gönnen sie weder die Freiheit noch ein spontanes Glück, weil sie es für sich selbst nicht zustandebringen.

Das ganze mühsame Drama endet mit dem obligaten Selbstmord der verlassenen Gattin und kastrierenden Mutter: sie ertrinkt in den kamerawirksamen Wellen des Atlantiks.

Die intellektuelle Verbalisierung der seelischen Konflikte ist perfekt, niemand stolpert über den Fachjargon: „politisch bedingt“, „kreatives Denken“, „mangelnde Spontaneität“, „gewisse Perversität in der Krankheit“ etc., alles läuft glatt und professionell



Girls (drei Schwestern mit Innenleben)

von gelangweilten Lippen ab. Keine Spur von Satire ist geblieben. Frustrierte Gestalten versuchen in wunderschön gestylten Interieurs abgedroschene Klischees bedeutungsvoll zu deklamieren: „Es ist schon so lange her, daß ich mit einer Frau geschlafen

habe, bei der ich mich nicht unterlegen fühle“.

Woody, Woody, komm bitte wieder vor die Kamera, um den Klischees den altbekannten Kick zu geben, und laß uns wieder über die alltäglichen Tragödien des Lebens lachen.

WAS SONST NOCH LÄUFT

ZWEI HAUDEGEN KOMMEN SELTEN ALLEIN von Bud Yorkin. Vor acht Jahren war dieser Film als „Die französische Revolution findet nicht statt“ der größte Kinoflop des Jahres. Inzwischen sind die Hauptdarsteller Gene Wilder und Donald Sutherland Spitzenstars, und so kommt der Streifen unter neuem Titel noch einmal ins Kino... **WAS HEISST HIER LIEBE?** Die Berliner Jugendtheatergruppe „Rote Grütze“ und das Team „Denkmal“ haben ihr Spiel um Liebe und Sexualität für Leute in und nach der Pubertät verfilmt... **UND JETZT DAS GANZE**

NOCH MAL VON VORN. Pierre Richards neue Komödie handelt von der Krankheit der Schüchternheit und wie man sie überwindet... **DAS IST AMERIKA.** „Playboy“ bezeichnete diesen „Kultur“-Film von Romano Vanderbes als „Mondo Cane American style“. Zu sehen sind u.a. die Verleihung der „Goldenen Zunge“ an den besten Pornodarsteller, Teufelsanbetung in der „Church of Satan“, Bordelle für Senioren mit Prostituierten in den Sechzigern und Siebzigern, echte Leichen in den Schaufenstern von Berdigungsinstituten, Sex-Kliniken, Dildo-Fabriken, pikante

Tätowierungen. Bleibt die Frage: Ist das Amerika?... **DER FAMILIENSCHRECK** von Eduardo Molinaro. Älterer Louis-de-Funes-Streifen, der vor einigen Jahren als „Onkel Paul, die große Pflaume“ schon einmal in den Kinos war. Erzählt wird die Geschichte des Titelhelden, der, 65 Jahre lang im grönländischen Eis eingefroren, nicht einsehen will, daß er nicht mehr im Jahre 1900 lebt... **VICTORIA.** Der Schwede Bo Widerberg hat mit deutschem Geld in Norwegen den Roman seines Landsmannes Knut Hamsun in Bilder gesetzt. Hauptrollen spielen neben Hans-Christian Blech und Christiane Hörbiger die gewaltigen Kulissen norwegischer Fjorde... **DER UMLEGER** von Charles B. Pierce. Für „Die letzte Vorstellung“ erhielt Ben Johnson einen „Oscar“, hier leiht er sein schauspielerisches Talent einem Mädchenmörder-Streifen von perverser Brutalität... **SPIEL DER VERLIERER.** Fassbinders langjähriger Mitarbeiter Christian Hohoff hat einen Film inszeniert, der die

Erpreßbarkeit der Gefühle zum Thema hat: Das Melodram erzählt von einem gut situierten Transportunternehmer, der sich in die minderjährige Tochter eines befreundeten Ehepaares verliebt, von denen erpreßt wird und in den Tod geht. Es spielen Claus Holm, Maria Schell und Margit Carstensen ... **MONDO INFERNALE.** Acht schreckliche Katastrophen spielen die Hauptrollen in einem Dokumentar-Reißer von Larry Savadove... **NEAPOLITANISCHE GESCHWISTER.** Werner Schroeter beschreibt dreißig Jahre aus dem Leben einer Hausgemeinschaft im Armenviertel von Neapel. Schroeters Film erhielt den Großen Preis der Filmfestspiele Taormina 1978. Damals jubelte die Süddeutsche Zeitung: „Ein großer, sehr präziser, ganz eigentümlicher und doch allgemeingültiger Lebensbogen. Ein großer Kinofilm, ein Werk, wie es selten gelingt.“ ... **DIE AUGEN DER LAURA MARS.** Psycho-Thriller von Irvin Kershner über eine Modefotografin mit zweitem Gesicht...

REGGAE

KNOWLEDGE - Hall Dread (prod. by Tapper Zukie) 14,90 DM
U-ROY - Jah-Son Of Africa 14,90 DM
TAPPER ZUKIE - Tapper Roots (Neu!) 14,90 DM
THE HEPTONES - Party Time (Fr. by Lee Perry) 9,80 DM
JAH LION - Columbia Colly 9,80 DM
RICO - Man From Watika 9,80 DM
REEBOP KWAK BAAH & GANOUA - Trace 9,80 DM
MAX ROMEO - Open The Iron Door 9,80 DM
JOE GIBBS & THE PROFESSIONALS - African Dub Chapter 1, Chapter 2 und Chapter 3 jewels 16,90 DM
THE TWINKLE BROTHERS - Love (10inch-LP) 14,90 DM
CULTURE - Baldhead/Bridge (Orig. Jamaica-Import) 19,90 DM
MATUMBI - Seven Seals (Colour Vinyl) 16,90 DM
GREGORY ISAACS - Cool Ruler 14,90 DM
THIRD WORLD & STEVIE WINWOOD - Aiye Keta 12,90 DM
PETER TOSH - Bush Doctor (mit Jagger/Richard/Wood) Neu! 16,90 DM
MATAYA CLIFFORD - Road Of Life 9,80 DM
BYRON LEE - Reggae Round The World 9,80 DM
ZAP POW - Zap Pow Now 9,80 DM
THE AGGROVATORS - Kaya Dub und Lion Dub Style je 14,90 DM
TOOTS & THE MAYTALS - Funky Kingston nur 9,80 DM
BURNING SPEAR - Man In The Hills nur 9,80 DM
BUNNY WAILER - Blackheart Man 9,80 DM
BURNING SPEAR - Live, Marcus Garvey und Garvey's Ghost je 14,90 DM
I JAH MAN - Häile I Hymn 14,90 DM
THIRD WORLD - 96 Degree In The Shade und Journey To Addis je 14,90 DM
DILLINGER - CB 200 (Cocaine) 14,90 DM
JIMMY CLIFF - The Harder They Come 14,90 DM
BOB MARLEY & THE WAILERS - African Herbsman und Rasta Revolution je 16,90 DM
BOB MARLEY & THE WAILERS - Catch A Fire, Burnin', Natty Dread, Live, Rastaman Vibration, Exodus und Kaya je 14,90 DM
STEEL PULSE - Handsworth Revolution 14,90 DM
BUNNY WAILER - Protest 14,90 DM
MIGHTY DIAMONDS - Ice On Fire, Right Time und Planet Earth je 14,90 DM
JOHNNY CLARKE - Authorized Version und Rockers Time Now je 14,90 DM
DILLINGER - CB 2000 und Answer me Questions je 14,90 DM

SUNDOWN SCHALLPLATTEN GMBH 3110 UELZEN POSTFACH 413

JABULA - Thunder Into Your Hearts und Jabula je 13,90 DM
POET & THE ROOTS - Dread Beat And Blood 14,90 DM
ICE BREAKERS / MIGHTY DIAMONDS - Planet Mars Dub 14,90 DM
I-ROY - Heart Of A Lion, Crisis Time und Musical Shark Attack je 14,90 DM
U-ROY - Dread In Babylon, Rasta Ambassador und Natty Rebel je 14,90 DM
THE GLADIATORS - Trenchtown Mixup und Prov. Reggae je 14,90 DM
JAH LLOYD - The Black Lion 14,90 DM
SLY DUNBAR - Simple Sly Man 14,90 DM
ALTHEA & DONNA - Uptown Ranking 14,90 DM
RANKING TREVOR - Fine Style 14,90 DM
ABYSSINIANS - Arise 14,90 DM

CULTURE

CULTURE - Harder Than The Rest und Two Seven Clash je 14,90 DM
PETER TOSH - Legalize It und Equal Rights je 14,90 DM
TAPPER ZUKIE - M.P.L.A., Peace In The Ghetto und International je 14,90 DM
DELROY WASHINGTON - Rasta und I-Sus je 14,90 DM
KEITH HUDSON - Too Expensiv 14,90 DM

Nur GERINGE STÜCKZAHL:

MARC BENNO - Marc Benno, Minnows und Ambush (US-Importe) je 18,90 DM
BLUE OYSTER CULT - 1st, Tyranny and Mutation, Secret Treaties, Spectres, Agents of Fortune und Some Enchanted Evening (Live) jew. DM 15,90 DM
BLUE OYSTER CULT - On Your Feet Or On Your Knees (Live DoLP) 22,90 DM
CREAM - Wheels Of Fire (Original DoLP) 19,90 DM
CASEY KELLY - For Sale 14,90 DM
OHIO KNOX - 1st. (Dallas Taylor & Paul Harris) 12,90 DM
GRAHAM PARKER & THE RUMOR - The Parkenilla (Live DoLP) 19,90 DM
THREE MAN ARMY - A Third Of A Lifetime 9,80 DM
THE TURTLES - Turtle Soup 9,80 DM

ERIC WEISSBERG & DELIVERANCE - Rural Free Delivery 9,80 DM
LINK WRAY - & His Raymen (auf Chiswick) 14,90 DM
YES - Tornato 15,90 DM
STEVE YOUNG - Renegade Picker 9,80 DM
ALLMAN BROTHERS BAND - Idlewild South (Original ATCO-Pressung 1. Auflage) 19,90 DM
JAY FERGUSON - Thunder Island 12,90 DM
WIZARDS CONVENT - Season-Lp mit Hardin & York u. Mitgl. von Deep Purple nur 9,80 DM
ERIC ANDERSON - Seet Surprise und Be True To You jew. 15,90 DM
JESSIE COLIN YOUNG - Love On The Wind und On The Road (Live) jew. 9,80 DM
TALTON, STEWART & SANDLIN - Happy To Be A Live 9,80 DM
RICHARD GREENE - Duets (ex-Seatrain) auf ROUNDER 19,90 DM
ATOMIC ROOSTER - IV 9,80 DM
KEVIN AYERS - Bananamour 11,90 DM
BATDORF & RODNEY - Life Is You 16,90 DM

BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY - Cheap Thrills (in Janis Joplin) 15,90 DM
AMAZING RHYTHM ACES - Burning The Ballroom Down 14,90 DM
BEZKER TIMES - Live DoLP (je 1 Seite Rubinoos, Earthquake, Greg Kihn Band und Tyla Gang, TV-Konzert) nur 16,90 DM
BONZO DOG BAND - Urban Spaceman, Keynsham, Gorilla, Doughnut In Granny's... und Let's Make Up Jew. 9,80 DM
JIMMY BUFFETT - High Cumberland Jubilee (Rarität) 14,90 DM
RANDY BURNS - I'm A Lover (mit Bill Keith) 9,80 DM
HARRY CHAPIN - Greatest Stories Live (DoLP) 14,90 DM
COMMANDER CODY - We've Got A Live One Here DoLP Live 21,90 DM
CALLIOPE & DANNY O'KEEFE - Steamed 14,90 DM
CARAVAN - 1st. auf MGM 16,90 DM
CLOVER - Unavailable 19,90 DM
NEWS BOYS - Albion Doo-Wah 14,90 DM
STANLEY CLARKE - Modern Man 15,90 DM
CLEANLINESS & GOODLINES SKIFFLE BAND - Greatest Hits 9,80 DM
CLOVER - Love On The Wire 14,90 DM
CLOVER - Unavailable 19,90 DM
COMMANDER CODY & HIS LOST PLANET AIRMAN - Live From Deep In The Heart Of Texas 15,90 DM
DOUG DILLARD - Duellin' Banjo 14,90 DM
LES DUDEK - Say No More und Ghost Town Parade jew. 15,90 DM
RAMBLIN' JACK ELLIOTT - Hard Travellin', DoLP 21,90 DM
GULLIVER - 1st. (Darryl Hill & Till Moore) 11,90 DM
ARLO GUTHRIE - Washington County (US-Pr.) 17,90 DM
JUDY HENSKA & JERRY YESTER - Farewell Aldebaran 9,80 DM

JOHN LEE HOOKER - Black Snake (US-DoLP a. Fantasy) 19,90 DM
DAVID JOHANSEN - 1st Solo des NEW YORK DOLLS Sängers 15,90 DM
KINKY FRIEDMAN - Rapid City 11,90 DM
GOOD BATS - Rat City In Blue (Rarität) 13,90 DM
MERLE HAGGARD & THE STRANGERS - Okie From Muskogee (Live). US-Pr.) 16,90 DM
GARLAND JEFFREYS - Ghostwriter 16,90 DM
GARLAND JEFFREYS - One Eyed Jack (Neu!) 15,90 DM
THOMAS JEFFERSON KAYE - First Grade (mit Steely Dan, Richard Greene und Richie Furey) 14,90 DM
MAMAS & PAPAS - People Like Us 9,80 DM
MAN & JOHN CIPOLLINA - Maximum Darkness (Live at The Roundhouse) 14,90 DM
BARRY MELTON - Bright Sun Is Shining (ex-Country Joe & The Fish) 9,80 DM
CASE KELLY - 1st 16,90 DM
LONNIE MACK & PISMO - mit Graham Nash, Bill Keith u. David Lindley 16,90 DM
JOHN MARTYN - Live At Leeds (numerierte limitierte Auflage) 14,90 DM
MC ANA - Hightime (die Beste) 14,90 DM
PARKER MCGHEE - Parker McGhee 12,90 DM
BILL NELSON - The Northern Dream Lead-Gitarist von BE BOP DELUXE) 14,90 DM
MICKY NEWBURY - Live At Montezuma Town Hall (Orig. ELEKTRA DoLP) 22,90 DM
BILL QUATEMAN - Bill Quatemann 9,80 DM
SIERRA - Sierra (ex-Flying Burrito Brothers-Leute) 17,90 DM
PHIL SPECTOR'S CHRISTMAS ALBUM - auf APPLE (DAS Weihnachtsgeschenk) 14,90 DM
PHIL OCHS - All The News That's Fit 13,90 DM
ORLEANS - Orleans (ABC 30011) 19,90 DM
OUTLAWS - Bring It Back Alive (Live-DoLP) 19,90 DM
LOU REED - Street Hazzle (Seine Beste?) 15,90 DM
JOHNNY RIVERS & HIS L.A. BOOGIE BAND - Live! Last Boogie In Paris (mit Herb Pedersen) 11,90 DM
RICK ROBERTS - WINDMILL (mit Henley, Leadon, Browne, Hillmann, Crosby & Berline) und She Is A Song (mit Joe Walsh, Al Perkins u. Steve Fromholz) jew. 18,90 DM
THE ROWANS - Sibling Rivalry US-Import 17,90 DM
THE SHADOWS - Rockin' With Curly Leeds und Live At The Paris Olympia jew. 9,80 DM
TIMBER - Bring America Home (Wayne Berry) 9,80 DM
HANK WILLIAMS - One Night Stand (mit Caldwell & Ch. Daniels) 9,80 DM
TRAMP - feat. Danny Kirwan, Mick Fleetwood u. Jo-Anne Kelly 12,90 DM
IAN & SYLVIA - Northern Journey US-Import 17,90 DM

BLOODROCK - Passage 9,80 DM
SAVAGE GRACE - 1st. 11,90 DM
JONATHAN EDWARDS - Sailboat (m. Emmylou Harris & The Hot Band, Mike Audridge und Herb Pedersen) 14,90 DM
BERSKERLY CHARTBUSTERS - Vol. 1 14,90 DM
JIMMY BUFFETT - Living And Dying In 3/4 Times, Havana Daydreamin', Changes In Latitudes und Son Of A Son Of A Sailor jew. 14,90 DM
CLIMAX BLUES BAND - Shine On 14,90 DM
COUNT BISHOPS - Count Bishops 14,90 DM
WALTER EAGAN - Fundamental Roll 15,90 DM
THE HOLLIES - A Crazy Steal (Neu!) 16,90 DM
BOB MOSLEY - Bob Mosley 9,80 DM
MARIA MULDAUR - Southern Winds 16,90 DM
TODD RUNDGREN - The Hermit 14,90 DM
TODD RUNDGREN - Todd (Doppel-LP) 15,90 DM
TODD RUNDGREN & UTOPIA - Another Live 9,80 DM
ALEX TAYLOR - With Friends & Neighbours (mit Cowboy) 9,80 DM
OM WAI - Nightawks, DoLP 14,90 DM
BEBOP DELUXE - Drastic Plastic 15,90 DM
GILLI SMYTH - Mother (m. David Allen, Didi Malherbe und Pip Yyle) 14,90 DM
BLACK OAK (ARKANSAS) - I'd Rather Be Sailing (Neu!) 16,90 DM
THE BOYZ - Too Wild To Tame 15,90 DM
ELVIN BISHOP - Juke Joint Jump 9,80 DM
STEPHEN BISHOP - Bish Neu! 15,90 DM
BLONDIE - Paralel Lines 15,90 DM
BLUEBAY - Anthology Of San Francisco Bay Wind nur 12,90 DM
MARTIN CARTHAY - Sheerwater 14,90 DM
CHILLI WILLI & THE RED HOT PEPPERS - Bongos over Balham 14,90 DM
COUNT BISHOPS - Live At The Roundhouse (limitierte 25 cm Pressung) 12,90 DM
CHARLIE DANIELS BAND - Saddle Tramp 15,90 DM
FOGHAT - Nightshift nur 12,90 DM
KINKY FRIEDMANN - Solid American (mit John Hartford) US-Pressung 17,90 DM
FRINGE BENEFIT - 1st. auf Capricorn 12,90 DM
DONNIE FRITZ - Prone to lean (m. T.J. White u. J. Prine) 11,90 DM
FRUMPY - By The Way (US-Pr.) 16,90 DM
HODOOD RHYTHM DEVILS - All Kidding asside (Neu!) 16,90 DM
PETER & GORDON - The Best Of (US-Pressung) 14,90 DM
GLEN PHILLIPS - Lost At Sea und Swims In The Wind jew. 14,90 DM
SPIRIT - Live In 78 14,90 DM
ALLAN TAYLOR - The American Album 14,90 DM
EARTHSTAR - Salterbury Tales (US-Electronic-Rock) 16,90 DM
POPOL VUH - Seligpreisung 16,90 DM
POPOL VUH - Hosiana Mantra und Einsjäger & Siebenjäger als DoLP 22,90 DM

PLATTEN DES MONATS:

JIMMY BUFFETT - You Had To Be There (Live-DoLP) 21,90 DM
GUY CLARKE - Guy Clarke 16,90 DM
 Incestes Album 16,90 DM
ELVIS COSTELLO - Armed Forces (Neu!) 15,90 DM
GRATEFUL DEAD - Shakedown Street (prod. by Lowell George) 15,90 DM
DAVE KUBINEC - Some Things Never Change (mit John Clae & Chris Speedling) 16,90 DM
R. D. LAING - Life Before Death 15,90 DM
GARY MOORE - Back On The Streets (ex-Collossus II und Thin Lizzy - Lead-Gitarist) 16,90 DM
JIM MORRISON & THE DOORS - An American Prayer (Neu!) 15,90 DM
WILLIE NELSON - Willie & Family Live (DoLP) 21,90 DM
OUTLAWS - Playing To Win (Neu!) 15,90 DM
SUPERTRAMP - Breakfast In America (Neu!) 16,90 DM
JESSE COLIN YOUNG - American Dreams (Neu!) 16,90 DM
KINGFISH - Trident (Endlich!!!) 16,90 DM
SPIRIT - Made In Germany (Rec. in London u. Miami/Tampa) 14,90 DM
TIM CURRY - Read My Lips (m. Dick Wagner) 15,90 DM
VALERIE CARTER - Wild Child 15,90 DM
DR. HOOK - Pleasure & Pain 15,90 DM
ROD ARGENT - Moving Home (m. Phil Collins & Alphonso Johnson) 16,90 DM
PHIL MANZANERA - K-Scene 16,90 DM
KATE BUSH - Lionheart 15,90 DM
PERE UBU - Dub Housing 16,90 DM
BILLY JOEL - 52nd Street 15,90 DM
POCO - Legend 14,90 DM
ANDY MACKAY - Resolving Contradictions (Neu!) 15,90 DM
ERIC CLAPTON - Backless 16,90 DM
 Re-Release von 2 LP's des legendären International Artists - Label: **RED CAYOLA** - Parable Of The Arable Land 16,90 DM
13th FLOOR ELEVATOR - Psychedelic Sounds Of... In Germany 16,90 DM
CENYA RAVAN - Urban Desire 16,90 DM
WAYLON JENNINGS - I've Always Been Crazy (Neu!) 15,90 DM
RODNEY CROWELL - Ain't Living Long Like This (Mit kompl. "Hot Band" und Emmylou Harris) Neu! 16,90 DM
CHARLIE DANIELS BAND, MARSHALL TUCKER BAND, GRINDERSWITCH, WINTERS BROTHERS BAND, BONNIE BRAMLET, MYLON LEFEBVE & PAPA JOHN CREACH - Volunteer Jam III & IV, Doppel-LP 21,90 DM
JACK TEMPCHEIN - 1st. (m. J. Browne u. Glen Frey; schrieb "Already Gone" und "Peaceful Easy Livin'") 16,90 DM
GILLI SMYTH - Mother (mit David Allen, D. Malherbe u. P. Frye) 14,90 DM
CHRISTIAN VANDER - Tristan u. Iseult 17,90 DM

NEU IN DIESEM MONAT:

KALEIDOSCOPE - When Scopes Collide (Original-LP mit Chris Darrow) 9,80 DM
FLASH - Flash (Peter Banks) 9,80 DM
DAVID WHIFFEN - Coast To Coast Fever 9,80 DM
FLYING BURRITO BROTHERS - Flying Again 9,80 DM
LITTLE JOHN - 1st. LP (San Francisco's "1st. Horn Band") 11,90 DM
STEELEY DAN - The Best (DOLP mit 2 neuen Stücken) 21,90 DM
QUEEN - Jazz (Neu!) 15,90 DM
MAGNA CARTA - Prisoners On The Line (Neu!) 16,90 DM
DMZ - 1st. (Prod. by Flo & Eddie) 16,90 DM
NATIONAL GAZETTE - Of Cues And Cues (Neu!) 14,90 DM
HERE AND NOW - Give And Take 14,90 DM
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA - I. und II. je 15,90 DM
T-BONE WALKER - Stormy Monday Blues 14,90 DM
JESSIE BARRISH - 1st. (entlicher) 16,90 DM
SALLY OLDFIELD - Water Bear (Neu!) 16,90 DM
ERIC BURDON & WAR - Declares War 16,90 DM
ERIC BURDON & WAR - Black Man's Burdon (DOLP) 22,90 DM
WAR - War, All Day Cam, The World Is A Ghetto, Why Can't We Be Friends, and Youngblood (Soundtrack, Neu!) je 16,90 DM
WAR - Platinum Jazz DOLP 22,90 DM
LEE OSKAR - Before The Rain (WAR-Mundharmonicaspieler) 16,90 DM
KIRBY - Kirby ("Stretch"-Lead-Gitarist) 15,90 DM
TIM BLAKE - New Jerusalem 16,90 DM
LINDISFARE - Magic In The Air (Live-DOLP, Neu!) 22,90 DM
THE HOLLIES - Butterfly, Evolution, The Other Side Of The Hollies (B-Seiten) und The Best Of The Hollies E.P.'s je 15,90 DM
DAVID ALLAN COE - Texas Moon 12,90 DM
STRETCH - Lifeblood 14,90 DM
AREA CODE 615 - A Trip In The Country DoLP 21,90 DM
PINK FARRIES - Never Never Land 16,90 DM
BASTARDS OF BRITISH ROCK - DoLP (Rare "Immediate"-Tracks: Albert Lee, Jeremy Spencer, T.S.McPhee, etc.) 16,90 DM
U.S. RADIO BAND - Don't Touch That Dial 9,80 DM
Z.Z. TOP - Tres Hommes Tejas und Fandangoes jew. 9,80 DM
SILVER - 1st. (ex-Batdorf & Rodney) 9,80 DM
JOHNNY RIVERS - Outside Help 9,80 DM

HUMBLEPIE - Back Home Again 9,80 DM
GOOD OLD BOYS - Pistol Packing! Mama (Grateful Dead-Label, US-Imp., mit David Nelson, prod. by Jerry Garcia) nur 9,80 DM
DAVID CROSBY & GRAHAM NASH - Live im SECTION and DAVID LINDEY! 9,80 DM
RON GEESIN & ROGER WATERS (Pink Floyd) - Music From The Body 14,90 DM
CELEBRATION & Mike Love - Always Summer 16,90 DM
KEVIN AYERS, JOHN CALE, NICO & ENO - June 1st. 1974 15,90 DM
LARRY CORYELL - Differences (Neu!!!) 16,90 DM
LINK WRAY - Beans And Fatback 9,80 DM
VAN DYKE PARKS - Discover America 9,80 DM

ALPHA BAND - 1st. 12,90 DM
THE ORIGINAL ANIMALS - Before we Were So Rudely Interrupted 13,90 DM
ASLEEP AT THE WHEEL - "Wheelin' And Dealin' and Collision Course (Neu!) jewells 16,90 DM
ASLEEP AT THE WHEEL - Comin' Right At 'Ya (Wv) 9,80 DM
THE BAND - Last Waltz 3 LP 29,90 DM
BARFOOT JERRY - Barfoot Jerry's Grocery (DoLP) 19,90 DM
THE EDDIE ROY BAND - 1st. 9,80 DM
BYRON BERLINE & SUNDANCE - 1st. 9,80 DM
DAVID BROMBERG BAND - How Late'll Ya Play 'til (Live-DoLP) 21,90 DM
BATDORF & RODNEY - 1st. 12,90 DM
BEACH BOYS - M.J.U. Neu! 14,90 DM
DAVID BEDFORD - The Rime Of The Ancient Mariner and The Odyssey jewells 14,90 DM
BIG STAR - Radio City and No. 1 Record als DoLP. 21,90 DM
BIG STAR - The Third 16,90 DM
BLACK OAK ARKANSAS - Uncle Lijah (1. LP) 14,90 DM
ROSE BLAKLEY - Welcome (m. Pete Carr u. B. Emmons) 9,80 DM
RORY BLOCK - Rory Block 11,90 DM
BLUE COLLAR - Original Soundtrack (m. Cooder, Nitzsche, Beefheart und Jesse "Ed" Davis) 16,90 DM
CLOVER - Love On The Wire 14,90 DM
PAUL BUTTERFIELD BLUES BAND - East-West 14,90 DM
CITY BOY - Dinner At The Ritz 9,80 DM
CAMEL - Breathless Neu! 14,90 DM
CANNED HEAT - One More River To Cross 9,80 DM
THE CAIN BEEHFEAR & THE MAGIC BAND - Unconditionally Guaranteed und Bluejeans and Moonbeams jew. 14,90 DM
CARMEN - Fandangoes In Space 9,80 DM
HARRY CHAPIN - Living Room Suite (Neu!) 15,90 DM
HARRY CHAPIN - Dance Band On The Titanic DoLP 16,90 DM
CLIFTON CHENIER - Cajun Swamp Music Live DoLP 21,90 DM
CITY BOY - Book Early (Neu!) 16,90 DM
GENE CLARK - Roadmaster 12,90 DM
GENE CLARK - Two Sides Of Every Story 16,90 DM
GENE CLARK - White Light (US) 12,90 DM
GUY CLARK - Old No. 1 14,90 DM
CLEARLIGHT - Forever Blowing Bubbles und Clearlight's Symphony jew. 14,90 DM
VASSAR CLEMENTS BAND - VCB 17,90 DM
GEORGE CLINTON BAND - Arrives (ex-Volume) ABC 831 14,90 DM
KEVIN COYNE - Blame It On The Night und Heartburn jewells 14,90 DM
KEVIN COYNE - Marjory Razorblade und In Living Black and White je DoLP 21,90 DM
COUNTRY GAZETTE - Out To Lunch US-Press. 18,90 DM
COUNTRY GAZETTE - Live At McCabe's und What A Way To Make A Living jewells 14,90 DM
CREAM - Goodbye Cream 14,90 DM
DEREK & THE DOMINOS - Layla und Live je DoLP 22,90 DM
DIRE STRAIGHTS - 1st. 16,90 DM
DAVE EDWARDS & NICK LOWE - Trax On Wax 15,90 DM
DILLARDS - Copperfields und Wheatstraw Suite jew. 12,90 DM
EVERLY BROTHERS - Stories We Could Tell (feat. Crosby & Nash, Ry Cooder, Cl. White u. J. Sebastian) 9,80 DM
JOE ELY - Joe Ely and Honky Tonk Masquerade je 16,90 DM
FIREBALL - Luna Sea 11,90 DM
FLYING BURRITO BROS. - Last Of The Red Hot Burritos 15,90 DM
FRED FRITH - Guitar Solos I und Guitar Solos II je 9,80 DM
RICHE FURCY BAND - I've Got A Reason 11,90 DM
JERRY GARCIA - Reflections 9,80 DM
PHILIP GLASS - North Star und Pieces in 12 Parts jewells 14,90 DM
ANDREW GOLD - 1st. 9,80 DM
GRATEFUL DEAD - Blues For Allah 9,80 DM
GRATEFUL DEAD - Live (Bertha) DoLP 14,90 DM
JOHN GREAVES & PETER BLEGVAD - Kew Rhone 14,90 DM
GRIN/LOFGREN - Gone Crazy 12,90 DM
GRINDERSWITCH - Pullin' Together 13,90 DM
ARLO GUTHRIE - Bling Blang (m. Cooder, Berlin, etc.) 12,90 DM
IAN GOMM - Holiday Album (ex-Brinsley Schwarz) 15,90 DM

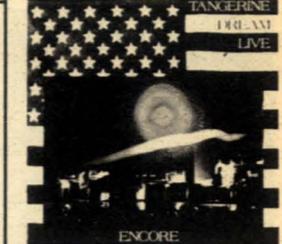


PETER HAMMILL - The Future Now 15,90 DM
THE HISTORY OF COUNTRY MUSIC - Vol. 1 - Vol. 3 (= 6 LP's mit W. Jennings, H. Snow, Chet Atkins, J. Rodgers, R. Knuff, etc.) nur 27,90 DM
HATFIELD & THE NORTH - 1st. und The Rotters Club jew. 14,90 DM
JIMI HENDRIX - Cry Of Love 14,90 DM
HENRY COW - H. C. Legend, Unrest und In Praise Of Learning jew. 14,90 DM
HUGH HOPPER - Hoppertunity Box und Cruel But Fair jew. 14,90 DM
HUMBLE PIE - Town And Country 14,90 DM
EDDIE HINTON - Very Extremely Dangerous (Ex-Cowboy) US-Pr. 17,90 DM
ROBERT HUNTER - Tales Of The Great Run Runners and Tiger Rose (beide US-Pr.) je 9,80 DM
STEVE HUNTER - Swept Away (Lou Goroum-Gitarist) 9,80 DM
AL JARREAU - All Fly Home (Neu!) 15,90 DM
JETHRO TULL - Bursting Out Live-DoLP (Neu!) 19,90 DM
DRI JOHN - Remedies, In The Right Place und Sun Moon & Herbs jew. 9,80 DM
THOMAS JEFFERSON KAYE - 1st. m. Steely Dan 14,90 DM
DOUG KERSHAW - Alive & Pickin' in Atlanta je US DoLP 17,90 DM
DOUG KERSHAW - Douglas James Kershaw und Mama Kershaw's Boy je 12,90 DM
KINGFISH - 1st. (Bob Weir) 9,80 DM
NEIL LONDON BAND - Live! Sold Out 14,90 DM
THE KINKS - Arthur Or The Decline And Fall Of The British Empire, Lola Versus Power Man And The Money Corporation Soundtrack From The Film "Percy", You Really Got Me, Kinks-Side, Live Links, Something Else und The Village Green Preservation Society jew. 16,90 DM
THE LATE SHOW - Snap (Prod. by Terry Melcher) 16,90 DM
THE LOST GONZO BAND - Thrills! 9,80 DM
LYNYRD SKYNYRD - Skynyrd's First And Last Neu! 14,90 DM
MAGMA - Udu Wudu (US-Pr.) 17,90 DM
TAJ MAHAL - Giant Step und The Real Thing je US DoLP 21,90 DM
MALLARD - Mallard und In A Different Climate (Ex-Beeheart-Band) je 14,90 DM
MELISSA MANCHESTER - Better Days Happy Endings 9,80 DM
MARSHALL TUCKER BAND - Together Forever (Neu!) 16,90 DM
HIRTH MARTINEZ - Big Bright Street 9,80 DM
IAN MATTHEWS - Journey's From Gospel Oak je 15,90 DM
MARSHALL TUCKER BAND - Where We All Belong (Live-DoLP, US-Pr.) 24,90 DM
IAN MATTHEWS - Stealin' Home (Neu!) mit Bryn Haworth 16,90 DM
MOTHERS FINEST - Mother Factor (Neu!) 15,90 DM
BARRY MCGUIRE - Have You Heard 14,90 DM
DELBERT MCCLINTON - Second Wind (Neu! a. Capricorn) 17,90 DM
AUGIE MEYER - Augie's Western Head Music Co. (Ex-Sir Douglas) 9,80 DM
LEE MICHAELS - Nice Day For Something 9,80 DM
STEPHAN MICUS - Archaic Concerts 9,80 DM
MORGAN - Brown Out (Morgan Fisher) 17,90 DM
VAN MORRISON - Wavelength (mit Peter Bardens) Neu! 16,90 DM
GEOFF MULDAUR - Motion 13,90 DM
GEOFF & MARIA MULDAUR - Sweet Potatoes (m. Bill Keith) 17,90 DM
MICHAEL MURPHY - Cosmic Cowboy Souvenir je US-Pr. 18,90 DM
MYLON LEFEBVE - Weak At The Knees 9,80 DM
WILLIE NELSON - Shotgun 17,90 DM
NEW RIDERS OF THE PURPLE SAGE - Marin County Line 15,90 DM
NEW RIDERS OF THE PURPLE SAGE - Gypsy Cowboy 9,80 DM
NEW RIDERS OF THE PURPLE SAGE - Who Are Those Guys? 11,90 DM
TED NUGENT & THE AMBOY DUKES - Call Of The Wild (US-Pr.) 17,90 DM
PHIL OCHS - Tapes From California und Pleasures Of The Harbour je US-Pr. 18,90 DM
YOKO ONO & THE PLASTIC ONO BAND - US-Apple SW 3373, m. Lennon, Charlie Haden u. O. Coleman 9,80 DM
OZARK MOUNTAIN DARE DEVILS - Car Over The Lake Album und Don't Look Down jew. 13,90 DM
PACIFIC EARDRUM - Beyond Panic 16,90 DM

VAN DYKE PARKS - Clang Of The Yankee Reeper 11,90 DM
OZARK MOUNTAIN DAREDEVILS - It's Alive (Live-DoLP) 21,90 DM
DAVID PEEL & THE LOWER EASTSIDE - An Evening With... (Live) 16,90 DM
GENE PARSONS - Kindling (m. Cl. White, R. Bush, G. Gilbeau, etc.) 17,90 DM
TOM PAXTON - The Complete Recorded Live (US-DoLP) 22,90 DM
TOM PAXTON - New Songs From The Briarpatch (m. St. Goodmann) 16,90 DM
PEKKA - The Mathematicians Air Display 14,90 DM
POINT BLANK - 1st. und Second Season jew. 15,90 DM
THE POSSUM HUNTERS - In The Pine (auf Takoma) 9,80 DM
QUICKSILVER - Shady Groove 16,90 DM
QUIET SUN - Mainstream 9,80 DM
THE QUINAIMES BAND - 1st. m. R. Greene, B. Keith u. Danny Kootch) 11,90 DM
ROLLING STONES - 12 x 5 16,90 DM
TOM RUSH - The Circle Game 9,80 DM
LEON RUSSEL & MARC BENNO - Asylum Choir Look Inside 14,90 DM
KLAUS SCHULZE - Timewind und Blackdance je 13,90 DM
SEATRAIN - 1st. a. A & M 18,90 DM
SEATRAIN - Marblehead Messenger US-Pr. 16,90 DM
SLAPP HAPPY - 1st. 14,90 DM
SLAPP HAPPY & HENRY COW - Desperate Straights 14,90 DM
SMALL FACES - The Autumn Stone DoLP 21,90 DM
SMALL FACES - Ogden's Nut Gone Flake (Wv.) 14,90 DM
BRUCE SPRINGSTEEN - Darkness On The Edge Of Town 15,90 DM
MICHAEL STANLEY BAND - Cabin Fever (Neu!) 14,90 DM
STEELEY SPAN - Please To See The King, Ten Men Mop and Hark! The Village Wait jew. 14,90 DM
GARY STEWART - Your Place Or Mine 14,90 DM
GARY STEWART - Steppin' Out und Out Of Hands jew. 9,80 DM
STILLS/YOUNG BAND - Long May You Run 11,90 DM
KEITH SYKES - The Way I Feel 16,90 DM
TERRY SYLVESTER - I Believe (Hollies-Gitarist) 9,80 DM
MICHAEL STANLEY BAND - Stage Pass (Live-DoLP) 21,90 DM
SCOTTY STONEMAN & THE KENTUCKY COLONELS - Live In L.A. (auf Sierra-Briar 4206) 17,90 DM
ROD STEWART - The Rod Stewart Album und Gasoline Alley als Original-US-Pr. jew. 17,90 DM
GARY STEWART - You're Not The Woman You Used To Be 9,80 DM
TEXAS COUNTRY - DoLP, je 1 Seite: Willie Nelson, Asleep At The Wheel, Freddy Fender und Bob Wills & His Texas Playboys nur 12,90 DM
T 2 - It All Worked Out In Bootland 14,90 DM
ULTRAVOX - System Of Romance 14,90 DM
DAVID VORHAUS - White Noise 2 14,90 DM
LOUDON WAINWRIGHT III - Schooldays (Atlantic 40107) 9,80 DM
JERRY JEFF WALKER - Contrary To Ordinary (Neu!) 17,90 DM
JERRY JEFF WALKER - It's A Good Night For Singin' 18,90 DM
SAMMY WALKER - Blue Ridge Mountain Skyline (m. David "Blue" Cohen und Chris Darrow) 17,90 DM
TRAVIS WAMMACK - Not For Sale (a. Capricorn m. Le Blanc & Carr) 11,90 DM
WEREWOLVES - 1st. (prod. by Andrew "Loog" Oldham) 16,90 DM
WHITE MANSIONS - Country Rock Opera m. W. Jennings, E. Clapton, John Dillon u. Jessie Colter (m. 28 P. Booklet) 18,90 DM
THE WHO - Live At Leeds und Whos Next jew. 16,90 DM
WIGWAM - Nuclear Nightclub und The Lucky Golden Stripes And Starpose jew. 14,90 DM
HANK WILLIAMS JR. - The New South 17,90 DM
HANK WILLIAMS SR. - Live At The Grand Ole Opry jew. 16,90 DM
JESSIE WINCHESTER - Nothing But A Breeze 9,80 DM
VELVET UNDERGROUND - Live With Lou Reed (DoLP) 19,90 DM

ASHRA - New Age Of Earth und Blackouts jew. 14,90 DM
PETER BAUMANN (ex-Tangerine Dream) - Romance 76 14,90 DM
CAN - Landed, Flow Motion und Saw Delight jew. 14,90 DM
 ... diesen Monat noch eine 1/2 Seite mehr, bitte umblättern!

CAN - Unlimited Edition DoLP 21,90 DM
FAUST - Faust IV 14,90 DM
EDGAR FROESE - Aqua und Epsilon In Malaysian Pale jew. 14,90 DM
EDGAR FROESE - Ages DoLP 21,90 DM
STEVE HILLAGE - Fishing In L. Motivation Radio und Green Jew. 14,90 DM
GONG - Flying Teapot, Angels Egg, You, Shamal, Gazeeu und Expreso II jew. 14,90 DM
MIKE OLDFIELD - Fabular Bells u. Omnadawn jew. 14,90 DM
TANGERINE DREAM - Phaedra, Rubycorn, Ricochet, Stafostraf und Cyclone jew. 14,90 DM



TANGERINE DREAM - Zeit, Alpha Centauri/Atem und Encore! Live jede DoLP 21,90 DM
COLIN TOWNS - Full Circle 14,90 DM
LINK WRAY - Stuck In Gear 14,90 DM
ROBERT WYATT - Rock Bottom und Ruth Is Stranger Than Richard jew. 14,90 DM
CARLA BLEY - Tropic Appetites und Dinner Music jew. 15,90 DM
MICHAEL MANTLER - No Answer, Happy Child und Silence je 15,90 DM
CARLA BLEY & MICHAEL MANTLER - 13/3/4 15,90 DM

RARITÄTEN:
THE WARSAW PAKT - Super-Rarität (Direct-Cut, es existieren nur 15.000 LP alle nummeriert, sehr geringe Stückzahl) 30,00 DM
MIKE FINNIGAN - Mike Finnigan (Warner Bros. 2944) 16,90 DM
HAMPTON GREESE BAND - Music To Eat (DoLP) 35,00 DM
PERIGEO - Fata Morgana 12,90 DM
COMUS - To Keep From Crying 14,90 DM
DILLARDS - Tribute To An American Duck (Original-US-Press.) 9,80 DM
BRITISH ARCHIVES - Vol. 4 (Rare Tracks von Albert Lee, Jeremy Spencer, R. Stewart, E. Clapton und J. Page) 9,80 DM
MARTHA VELEZ - Friends & Angels Again (Orig. "Blue Horizon" m. Clapton, J. Bruce, Chickie Shack, P. Kossoff, etc.) 12,90 DM
JO JO GUNNE - 1st. Album 16,90 DM
JAY BOY ADAMS - J.B.A. 9,80 DM
"BLOW UP" - Original Soundtrack (m. Yardsbirds, Japan Import) 22,00 DM
KIM FOWLEY - Living In The Streets 14,90 DM
SYNERGY (= LARRY FAST) - Cords (Neu!), US-Imp., transparentes Plastic, Super-Qualität 18,90 DM
ERIC IDE & NEIL INNES - Rutland Weekend Songbook (ex-"Bonzos") 11,90 DM
BLUDWYN PIG - Getting To This (Original-Druck) 22,00 DM
ACQUA FRAGILE - Mass-Media Stars 14,90 DM
SAMMY WALKER - SAMMY WALKER (US) nur 9,80 DM
CAPTAIN BEYOND - Captain Beyond 16,90 DM
COWBOY - Boyer & Talton (Capricorn 127) 18,90 DM
WHITE WITCH - A Spiritual Greeting (a. Capricorn) 16,90 DM
THE FAMILY DOG - View From Roland's Head 9,80 DM
HUG (Mike Hug) - Neon Dream 14,90 DM
THE RIKANS - The Rowans 9,80 DM
THIRD WORLD WAR - TWW 9,80 DM
THE TALBOT BROTHERS - 1st. (ex-Mason Proffit, mit Lowell George) 12,90 DM
STOMU YAMASHITA - Red Buddha (US-Vanguard 79343) 16,90 DM
GRINDERSWITCH - Macon Tracks 9,80 DM
CREAM - Live Cream und Live Cream Vol. 2 je US-Pressund 16,90 DM
ROBERT CRUM - & The Cheap Suit Serenaders Vol. II 19,90 DM
JIM KWESKIN - Relax Your Mind (US-Pressung) 17,90 DM
MICHAEL HURLEY - Long Journey (Holy Modal Rounders) 19,90 DM
BERT JANSCH - Jack orion und Stepping Stones (a. Vanguard) 16,90 DM
LAZARUS - A Fools Paradise 14,90 DM
PEZBAND - Pezband (a. Passport) 9,80 DM
IGGY POP - Kill City (Lim. US-Pr. in Grün, m. James Williamson) 17,90 DM
RHINOCERUS - Better Times Are Coming 16,90 DM
TINY TIM - God Bless Tiny Tim 19,90 DM
MASON PROFFIT - Hangman (= Talbot-Brothers, auf Happy Tiger HT 1009) 16,90 DM
LEE MICHAELS - Live (A & M SP 4199) 18,90 DM
ALAN MUNDE - Banjo Sandwich (Ridge 0001) 18,90 DM

PLATTEN



Diesmal is' Johnny wirklich for real!!

Southside Johnny and the Asbury Jukes HEARTS OF STONE Epic EPC 82994

Von Jörg Gülden

Auf der Bühne dürften Southside Johnny and the Asbury Jukes wohl die unbestritten beste weiße R&B-Band dieser Dekade sein, doch leider konnten die beiden ersten LPs auch nicht annähernd etwas von der schwitzenden und überwältigenden Live-Atmosphäre vermitteln. Da schmalzte und geigte es meist derart, daß man glauben mußte, es mit zwei Bands gleichen Namens zu tun zu haben. Und Meister Johnny meinte gar – von mir auf diese merkwürdige Diskrepanz angesprochen – ihm gefielen die Geigen, und je mehr Leute ihm rieten, endlich eine Live-LP zu machen, umso weniger Interesse habe er daran.

Mit HEARTS OF STONE haben die Jukes zwar kein Live-Album, aber endlich die Platte gemacht, die ihre wahren Qualitäten zeigt. Falls ein Vergleich gestattet ist, dann kommt eigentlich nur Frankie Miller in Frage, er hat wie Johnny diese begnadete Shouter-Stimme und den Blick dafür, wo's im R&B langgeht. Doch was Southside Johnny gerade mit dieser LP mindestens eine Klasse besser macht, sind die Komponisten und der Produzent. Da hätten wir zunächst Bruce Springsteens Gitarristen Miami Steve Van Zandt, der sechs der neun Titel schrieb und die Platte auch produzierte; des weiteren noch

The Future Of Rock'n'Roll persönlich, Mr. Springsteen, der zwei Titel beisteuerte und einen weiteren mit Van Zandt zusammen verfaßte. (Nicht zu vergessen natürlich Johnnys exzellente Band, bei der allein schon die Bläser ein Kapitel im R&B-Geschichtsbuch verdient haben...)

Wer heute auch nur noch ein bißchen den Spector-Sound im Ohr hat, der kommt hier voll auf seine Kosten; „This Time Baby's Gone For Good“ z.B. macht zumindest die Plattenversion des Jukes-Meisterstückchens „This Time It's For Real“ von der zweiten LP vergessen. Weitere „Sahnestücke“ sind „Got To Be A Better Way Home“, eine rasante, treibende Nummer, die wirklich alles hat, was es zu 'nem R&B-Goodie braucht, Springsteens und Van Zandts Kollaboration „Trapped Again“, die einem wirklich die Tränen in die Augen treiben kann, oder das geniale (und obligatorische) Rührnümmerchen „I Played The Fool“. Um's kurz zu machen, eine schlaife Nummer ist auf HEARTS OF STONE nicht zu finden.

Wenn ich diese LP höre, hab' ich dauernd die Saxofone-, Trompeten- und Posaunen-schwingenden Bläsersektionen all der vielen (und guten!) R&B-Bands der sechziger Jahre vor Augen. Und Ohren, natürlich! – Was jetzt noch zu meinem (und garantiert auch eurem) Glück fehlt, ist eine größere Tournee der Jukes, auf daß wir Germanen den weißen Wahrern der R&B-Tradition endlich den ihnen gebührenden Platz in den Charts zuweisen können. Denn da – und zwar ganz oben – gehören Southside Johnny and the Asbury Jukes mit dieser LP hin!

Gruppo Sportivo BACK TO 78 Ariola 26 472

Von Ingeborg Schober

Das erste Album der holländischen Rock-Parodisten Gruppo Sportivo hieß TEN MISTAKES, war lustig, doch wenn man die Texte und die darin enthaltenen Anspielungen auf das Rockbusiness nicht verstand, musikalisch etwas dünn. Inzwischen sind Gruppo Sportivo nicht nur live ein Genuß, denn ihr zweites Album BACK TO 78 bietet vorzüglich arrangierte Songs von musikalisch und technisch makellosem Standard, wodurch die Texte erst richtig zur Wirkung kommen. Mit wenigen Worten gelingt es den Holländern, peinliche und komische Situationen ad absurdum zu führen. Am besten treffen sie, wenn sie die Rock-Szene auf die Schippe nehmen, so z.B. auf „Tokyo („In Tokyo I've Got It Made, In Tokyo I'm On The Hitparade...“), „Blah Blah Magazines“ (wo sie die Kritiken zu ihrer Musik verarschen), dem bissigen „Real Teeth Are Out“ oder der Analyse von Reggae-Texten auf „Are You Ready“. Böseartig ist auch die Satire über das Disco-Fieber, genannt „The Booby-Trap Boogie“, und der Mini-Titel namens „Single“. Da kann man schon einige schwächere Titel wie die fade Ode an Johnny Rotten „The Pogo Never Stops“ verkraften.

In diesem musikalischen Match von Gruppo Sportivo gegen die Superstar-Mannschaft haben die Holländer mit Humor und konzentriertem Chaos die Gegner lässig ins Abseits laufen lassen. Eine sportliche Leistung!

Rod Stewart BLONDES HAVE MORE FUN WB 56 572

Von Teja Schwaner

Bis jetzt hab' ich immer noch zu ihm gehalten, obwohl all die anderen langweiligen (nicht bohrenden!) alten FÜRze um mich herum mich deswegen schon ins Altersheim für BOFs schicken wollten. Nicht, daß es Rod Stewart etwa nicht völlig egal sein könnte (und wird), ob ich nun zu ihm halte oder nicht, aber schließlich..

Schließlich ist es doch nicht ganz egal, wenn man sich zum Narren macht, oder? *Foot loose* und *fancy free* war er – inzwischen ist er verdammt zu *fancy*

geworden, und *silly* dazu. Als sei er drauf aus, im Alleingang das Vorurteil zu bestätigen, Blondinen seien blöd, gestattet er sich den totalen Verfall ins L.A.-Image: nur noch Ficken & Quaaludes – gar kein Rock'n'Roll.

„Do Ya Think I'm Sexy“ (*Nee!! – Red.*) ist wohl die Single und ganz bestimmt ganz schnell ganz oben, denn zum Rhythmus läßt sich's gut mit dem Satin-Arsch wackeln. Bis auf das gute alte „Standing In The Shadows Of Love“, die obligatorische Motown-Nummer, zu der Stewart sich die tollen Zeilen „Didn't I screw you right, now, didn't I“ einfallen ließ, stammen alle Titel von Stewart und... mal Appice, mal Grainger, mal Chen und mal Cregan. Die bestuften Texte sind garantiert von ihm, also ist die Musik von den anderen? Aber das ist auch egal, denn interessant ist auch sie nicht.

Stewart und seinesgleichen schaffen es noch, selbst aus uns LAFs richtige Punks zu machen – ich für meinen Teil würd' jedenfalls zu Ian Dury gehen und meine Rod Stewart Karte dem Junior-Chef schenken. Aber sie kommt ja gar nicht, die Blondine... Auch gut.

Are you only joking? Wenn, dann ist's ein schlechter Scherz

Stephen Stills THOROUGHFARE GAP CBS 82859

Von Michael Schlüter

Ob es wohl noch jemanden gibt, der von Stephen Stills bemerkenswert Neues erwartet? Kann ich mir kaum vorstellen, aber manche sollen die Hoffnung ja nie aufgeben. Für mich war nach dem zweiten Manassas-Album Schluß, wengleich seine ersten CBS-LPs bisweilen Lichtblicke aufwiesen (waren das etwa die beiden Neil-Young-Songs?), und auch „12/8 Blues“ (vom Stills-Young-Werk) oder sein Stimmbänderanteil an der letztjährigen Wiedervereinigung mit den Weggefährten glorreicher Vergangenheit, Crosby und Nash, mindestens in die Kategorie „beachtlich“ fielen.

Gut, also nichts Neues? Doch! Disco! Der Sound unserer Zeit, und Stills hat ihn mit feinem Gespür für rollende Dollars auch sogleich ausgemacht. „You Can't Dance Alone“ und „Can't Get No Booty“ heißen seine Beiträge, und (bitte ganz klein drucken) Schlüter findet die gar nicht so schlecht, besonders den letzten. Aber mit den Bee Gees kann Stills sich doch nicht messen.

angenehme Ballade, mit akustischen Gitarrenschlägen, wie „Thoroughfare Gap“ hab' ich von der Bee Gees auch noch nicht gehört. Dieser Song zählt zu den besten des Albums, selbst wenn er eine Neuauflage von „Johnny's Garden“ ist. Weiter gibt's ein paar gute Stills'sche Rocker, die allerdings nicht von ihm geschrieben wurden: „Not Fade Away“ von Buddy Holly und „Midnight Rider“ von Gregg Allman. Etwas aus der Fremdsprachenabteilung mit „Beaucoup Yumbo“ (eine gelungene Mischung aus Delta-Blues, Rock und Cajun Music) und dem locker rockenden „Woman Lleva“.

Der Gesamteindruck des Rezensenten von dieser Platte ist durchaus positiv, was weniger in der Qualität der Songs (durchschnittlich, gemessen an Stills' früheren Songs) als in deren Interpretation begründet ist. (Stephen Stills ist schließlich kein über Rock-Gitarrist und auch kein schlechter Sänger.)

Buzzcocks LOVE BITES United Artists UAG 30197

Von Hans Keller

„Ich kann noch ganz anders“, sagt der Can-Fan und Buzzcocks-Kopf Pete Shelley, „ich habe beispielsweise eine Reihe experimenteller Songs in petto. Der Zeitpunkt, diese auf Platte zu bringen, ist nur noch nicht gekommen.“ Dies geht an die Adresse all jener Leute, die da glauben, die Buzzcocks entwickelten sich nun mit Songs wie „Ever Fall In Love“ oder „Love Is Lies“ zu einer „netten Pop-Gruppe“. Sicher stehen die beiden Beispiele in einer gewissen Pop-Tradition, allerdings hat's Pop-Songs von solch aufgekratzter Power und Überzeugungskraft in der Vergangenheit selten gegeben. Beide Liebeslieder besitzen griffige Melodien, die sofort mitsingbar sind. Shelley, der heimliche Romantiker (der andere Shelley war ja auch einer), hat schon früher bewiesen, daß er äußerst differenzierte Liebeslieder zu schreiben weiß (eines damals mit dem schönen Titel „Oh Shit!“).

Neben diesem Pop-Angehauchten gibt es aber auf LOVE BITES Rock-Musik, die gewohnte, abgenutzte Hörweisen ankratzt, und das sind bei weitem die wichtigeren Parts der Platte, wenn auch die Buzzcocks nicht so radikale Wege wie etwa die Banshees oder Pere Ubu einschlagen. „E.S.P.“ beispielsweise: ein Song, repetitiv wie eine Tapete oder eine Fernseh-Bildstörung, eine durchgehend wiederholte Melodie-Figur bestimmt die Sequenz. Ähnlich im Geist ist „Late For The Train“: ein Instrumental-Stück, das klingt, als hätte man aus der Filmmusik zu einem Katastrophen-Streifen willkürlich ein Teilstück herausgeschnitten, um es ständig zu wiederholen.

„Nostalgia“ und „Just Lust“ wiederum schließen an die energiegeladene Stimmung von ANOTHER MUSIC an. Man könnte überhaupt die erste Seite als Fortsetzung des Debüt-Albums sehen, während Seite zwei einen Schritt weiter geht. Pete Shelley und die Buzzcocks haben große kreative Kraft, und, das eingangs erwähnte Zitat vor Augen, kann man sicher sein, daß die Band auch in Zukunft die junge englische Rock-Musik entscheidend mitprägen wird.

Ian Matthews STEALIN' HOME Ariola 26351

Von Hans-Willi Andresen

Diese Platte möchte ich jedem ans Herz legen, der nach einem anstrengenden Tag nach Hause kommt, seinen Mantel abwirft, die Schuhe in die Ecke kickt, den Plattenspieler anschaltet und nach der Scheibe sucht, die ihn erst mal wieder etwas in Schwung bringt. STEALIN' HOME ist genau der richtige Griff, ... angenehme, leichte, frische, swingende, lebendige, fröhliche funky Musik.

Das neue Werk von Ian Matthews, das er zusammen mit einigen erfahrenen „Studio-Füchsen“ (Pete Wingfield, Bryn Haworth) plus Mel Collins (Ex-King Crimson), Jim Russell, Phil Palmer und Rick Kemp in den



Gimme an inch, Ian!

Chipping Norton Studios, Oxfordshire, England (daher klingt's wohl auch nach „Baker Street“ Rafferty), eingespielt hat, ist nun aber, das sei allen seinen alten Fans mitgeteilt, weitaus anders als z.B. VALLEY HI (1972) oder SOME DAYS YOU EAT THE BEAR AND SOMETIMES THE BEAR EATS YOU (1974), die uneingeschränkten Meisterwerke aus seiner Zeit als Singer/Song-Writer.

Ian Matthews hat sich verändert; nicht mehr „Woodstock“ heißt seine Losung, sondern eher „Gimme An Inch, Girl“. Dieser Song von Robert Palmer, gleich-

zeitig das erste Stück der Platte, gefällt mir in dieser Version, sehr fließend und mit sehr viel mehr Wärme, weitaus besser als das Original. Riesigen Anteil daran tragen die Band-Mitglieder, die ungemein einfühlsam zusammenspielen. Auf Stücken wie „Don't Hang Up Your Dancing Shoes“ von Terence Boylan, „Carefully Taught“, „Stealin' Home“, „Slip Away“ oder „Man In The Station“ (das vom Rhythmus sehr an Warren Zevons „Nighttime In The Switching Yard“ erinnert), kristallisieren sich immer wieder die einzelnen Instrumente in prägnanter Weise heraus: der typisch trockene Baß von Rick Kemp, Pete Wingfields fließende Keyboard-Begleitung, der lockere Drive des Schlagzeugers Phil Palmer, Ian Matthews' immer noch bewundernswerte Stimme und besonders die Gitarre, gespielt in unnachahmlicher Fingerfertigkeit von Bryn Haworth (hört euch mal dessen drei Solo-Platten an!!!).

P.S.: Tanzen kann man auch sehr gut nach dieser Platte ... und Autofahren ... und ...

Toto CBS 83148

Von Jürgen Legath

Boston, Styx, Kansas, Foreigner etc., Toto haben sie alle drauf. Und als besondere Würze auch noch einen Schuß Steely Dan. Stark durchharrangierte Musik, die sich immer wieder auf dieselben Zutaten verläßt und auch auf beträchtliche musikalische Kenntnisse und Fähigkeiten.

Kein Wunder, bei Toto handelt es sich schließlich um ausgeschlafene LA-Studiofuchse. Der bekannteste unter den Mitwirkenden ist Ex-Steely Dan-Trommler (sic!) Jeff Porcaro. Die Platte hat alles, was man braucht, um im Moment erfolgreich zu sein. Ihre hervorstechendste Eigenart allerdings ist der völlige Mangel an Originalität. Ein Fließbandprodukt, eine perfekt arrangierte und interpretierte Geräuschkulisse. Und im positiven Fall Funktionsmusik, die nicht stört und keine Spur hinterläßt. Kunsthandwerk.

Richard Wright WET DREAMS EMI 1C 064-61 612

Von Bernd Matheja

Dies ist ein tönender Prozellanladen – und kein Elefant weit und breit. Hier ist alles hochzerbrechlich, der Zugriff von Seiten der Herren Wright (kb), Snowy White (g), Larry Steele (b) und Reg Isadore (dr) dementsprechend gefühlvoll. Der Pink Floyd-Keyboardsmann hat seine erste Solo-LP – und das scheint mir das Wichtigste – nicht als Fortführung der derangierten Gruppenarbeit angelegt, wie es etwa an (zu?) vielen Stellen kürzlich der Kollege Gilmour vorexerzierte.

Wrights zehn Eigenkreationen verraten nähere Entsprechungen allenfalls bei den vier Vokaltiteln; aufgrund des ewig schicksalschwangeren Gesangsstils nach Floyd'scher Machart nämlich, der anscheinend auch von Wrights „feuchten Träumen“ nicht ganz wegzuspülen ist. Doch verzichtet er auf Endlos-Tracks wie auf konstruierte Gigantomane und liefert stattdessen ein Klarsichtsprojekt ab, dem elementare Schönheit zu attestieren ist. Die Klangmuster und Melodieströme (Lieder im herkömmlichen Sinn mag man sie kaum nennen) sind oft von einer solch fragilen Durchsichtigkeit, daß man befürchten muß, jeden Moment könne die Träumerei in ein steriles Sound-Vakuum davonschwimmen. Wenn, ja, wenn da nicht ein gewisser Mel Collins wäre! Dessen bestechend gute Sax- und Flötenbeigaben sind zweifelsfrei die highlights der LP, was darüberhinaus sein exaktes Harmonisieren mit Whites akustisch-klassischen und elektrischen Gitarrensoli (in der Kürze liegt die Würze) auf „Cat Cruise“ und „Waves“ beweist. „Drop In From The Top“ sieht Wright locker swingend auf Brian Augers Spuren, „Holiday“ (tatsächlich mit Passagen a la Randy Newman) dürfte der Ohrwurm der Scheibe sein und „Waves“ das Lehrstück für alle hiesigen Tastenmänner, die durchdrehen, sobald sie einen Synthesizer sehen, den Wright aber von Beginn an lediglich als dezente Unterlage gebraucht.

Anspieltips auf dieser mit Pril versetzten – und also völlig entspannten – Wassermusik: „Against The Odds“ mit sehr prägnanter Akustikgitarre, die schon zitierten Titel sowie immer wieder alle Stellen, die Mel Collins blasenderweise zum Festakt der WET DREAMS erhebt.

Andre Heller BASTA INT 160.110

Von Jürgen Frey

Diese neue Platte hat erstens so viel Ärgerliches wie alle früheren Heller-Produktionen auch: die Anmaßung etwa, mit der Banalitäten zu dem aufgeplustert werden, was Heller (oft) irrtümlich unter „Poesie“ versteht; die Peinlichkeit, die sich einstellt, wenn ein Wiener Zuckerbäcker sich als Märtyrer verkleidet und Melancholie als bittersüßes Konfekt darreicht (das Bild ist übrigens so schief wie manches vom Meister selbst); diese schaurige Erlesenheit in den Kleinigkeiten, etwa wenn Heller zwischen zwei Textzeilen hörbar einatmet (dann ist der Genius ganz, ganz nahe bei uns, und Ergriffenheit erfährt uns nachgerade körperlich) ...

BASTA hat zweitens so viel Aufregendes, Geglücktes wie noch keine Platte von Andre Heller zuvor (alle seine Platten hatten etwas davon). Das Stück „Schlangenhaut“ ist den besten Liedern von Joni Mitchell ebenbürtig, erinnert – von Hellers Gesang abgesehen – auch sehr an sie. Hel-

Das Schlüsselwort für guten Pop:

KEY



FIT ME IN



Die LP: IC 064-45 137
Die MC: IC 264-45 137

Die Single:
IC 006-45 136
PAMELA



EMI ELECTROLA TONANGEBEND

ler hat einen großen Teil dieser Musik in Amerika (Los Angeles) produziert; Airtro Moreira (perc.), Joe Henderson (sax.), Terry Bozio (dr.), Patrick O'Hearn (b) und der Südamerikaner Laurindo Almeida (ac. git.) spielen mit, Chaka Khan singt, „Frank Zappa stellte lebenswürdigweise seinen emu zur Verfügung, Ian Underwood programmierte den Oberheim“. Das Staraufgebot hat mehr als nur Renommierwert, ihm ist zu verdanken, daß zumindest einige Passagen von BASTA zum Feinsten zählen, was es derzeit in der internationalen Popmusik gibt.

Aber Heller wäre nicht er selbst, wenn ihm dieser glückliche Umstand nicht gleich wieder für ein Ärgernis gut wäre. Der Platte ist eine Art Essay beigefügt mit dem bescheidenen Titel „Die Emanzipation der Schallplatte – die LP als Gesamtkunstwerk“, geschrieben von einem, den man in früheren Zeiten umstandslos als „Hofschranze“ bezeichnet hätte: Ganz klar, erklärt er uns, Heller ist der Erste, der ein Konzeptalbum fabriziert und die Grenze von E- und U-Musik aufgehoben hat, zudem erhebt BASTA selbstverständlich „den Anspruch darauf, als ein Ganzes betrachtet zu werden, das die Summe seiner Teile überragt“. Ach du grüne Neune!

Das alles vermag nicht die Freude an einigen Titeln dieser Platte zu schmälern. Und die neuen Wiener Lieder, namentlich „Jetzt dürft di musi net aufhörn zum spüln“, zu Klampfen und Fiedeln gesungen, sind die schönsten, die wir von Andre Heller kennen.

Camel
BREATHLESS
Decca 6.23570 AO

Von Manfred Gillig

Wider Erwarten eine Platte, die ihre Reize hat – Camel scheinen sich seit ihrer letzten Studio-LP RAIN DANCES tatsächlich auf dem aufsteigenden Ast zu befinden. Und das liegt vor allem an den beiden neuen Gruppenmitgliedern, die zu den versiertesten Musikern des weichen englischen Rock gehören. Mel Collins ist einer der besten Flötisten und Saxofonisten, Bassist Richard Sinclair hat schon seinerzeit bei Caravan und dann bei Hatfield and the North mit seiner unverkennbaren Stimme und seinen jazzoiden Baßfiguren den Stil geprägt. Folgerichtig stammt das beste Stück auf dieser Platte, „Down On The Farm“, auch aus seiner Feder, und die anderen Stücke, bei denen Sinclair singt, heben sich wohlthuend vom gewohnten lyrisch-matten Camel-Sound ab.

Überflüssige Längen gibt's auf BREATHLESS zwar auch noch recht häufig, vor allem bei den ausgedehnten Instrumentalpassagen, wenn Peter Bardens' Synthesizer triumphiert, aber die im Vergleich zu früher dank Collins und Sinclair häufiger gewordenen

Temperamentsausbrüche bewahren doch vorm sanften Entschlummern. Und wenn man den Gerüchten Glauben schenken darf, daß Gründer Peter Bardens die Gruppe verlassen will oder dies gar schon getan hat, dann kann man getrost an eine bessere Zukunft glauben...

La Düsseldorf
VIVA
Teldec 6.23626

Von Ingeborg Schober

Fröhliche Platten sind selten, fröhliche deutsche Platten eine Rarität. VIVA, das zweite Album von La Düsseldorf, ist eine fröhliche und deutsche Platte, und wenn ihr sie nicht kauft, dann wird sie sicher bald auch zur Rarität. Die Musik von La D. ist so positiv und lebensbejahend wie die Michael Rothers, Wolfgang Riechmanns und Kraftwerks, wobei La D. weder kosmisch, noch distanziert perfekt und neutral klingen. Es muß wohl was mit dieser sprichwörtlichen rheinischen Fröhlichkeit zu tun haben, die hier in zwingender, ansteckender Weise zum Mitsingen mancher Stücke animiert. Dabei ist VIVA alles andere als platt, poltrig oder lärmend. Vielleicht sind's die simplen Melodien, die auch nach langen Zwischenteilen und Auflösungen immer repetiert werden, wengleich in ständig neuen Variationen. Die Basis liefert ein sehr beschwingter Synthesizer- und Keyboardsound, der jedoch durch Einsatz konventioneller Instrumente unglaublich reichhaltig und lebendig gestaltet wurde. Doch erst der Gesang macht VIVA so reizvoll, denn wie hier locker und unbefangenen Arrangements einen ständig veränderten Spannungsobgen schaffen, ist einfach traumhaft. La Düsseldorf mixen ungeniert Französisch, Deutsch und Englisch und reimen frech und gradlinig in einer witzigen Kürzelsprache aus Slogans und Zitaten.

Seite eins enthält fünf Stücke, von denen allein drei totale Ohrwürmer sind. „Viva“, das temperamentvolle Titelstück, eine Hymne auf das Leben, „Overalls“, überschwänglich, hektisch und mit wunderschön heulender Gitarre, und dann das Glanzstück „Geld“, die wohl frivolste Abrechnung mit diesem Thema, die ich je in deutscher Sprache gehört habe.

Man muß schon sehr humorlos sein, um nicht den Zynismus des lyrischen Zwischenteils mit „Sieh die schönen Blumen, sieh die Vögel fliegen“ nicht zu begreifen. Dazwischen ein instrumentales Intermezzo namens „Rheinita“, wo ich mich an manche Schuhwandertage erinnern fühle. Seite zwei nimmt der 20-Minuten-lange „Cha Cha 2000“ in Beschlag, der ein ähnlich hypnotisierendes Konzeptstück wie Kraftwerks „Autobahn“ ist, aber wesentlich differenzierter, abwechslungsreicher, lebenslustiger klingt. Eine wichtige, rundum erfreuliche und sensationelle Platte.

Mitgespielt haben: die Ex-Neu-Musiker Thomas Dinger (vocals, percussion), Hans Lampe (drums, percussion), Klaus Dinger (vocals, percussion, guitars) sowie Andreas Schell (piano), Nikolaus van Rhein (keyboards, synthesizer) und Harald Konietzko (bass). VIVA! Hoch soll'n sie leben!

Peter Tosh BUSH DOCTOR EMI 064-61 708

Von Teja Schwaner

Der Wailer Peter McIntosh blieb auf Jamaica und schloß sich nicht Marleys Weltreisen in Sachen Reggae an.

Jetzt kommt Peter Tosh nach München und macht TV-„Rock Pop“.

Nachdem seine beiden Solo-Alben LEGALIZE IT und EQUAL RIGHTS weltweit kaum Erfolg hatten, unterschrieb Tosh vor geraumer Weile einen Vertrag beim Rolling Stones Label, und seine neue LP BUSH DOCTOR nennt auf ihrem Cover die Glimmer Twins (sprich Jagger und Richard) als *executive producers*. Die beiden Steine helfen zudem auch als Musiker aus.

„(You Gotta Walk) Don't Look Back“, die Single, auf der Mick Jagger beweist, ein wie guter Background-Sänger er ist, stammt als einziger Titel der LP nicht von Tosh. Eigentlich müßte dieses Stück Musik in allen modischen Diskotheken Erfolg haben, denn das Arrangement ist danach, der Reggae-Beat scheint dieser Tage *en vogue*, und schließlich ist da noch Mick. Jedenfalls deutet schon dieser Anfang von Toshs Solowerk auf die Richtung, in die er sich entschlossen hat zu gehen: Nach vorn ins internationale Geschäft, ohne zurückzublicken. Dafür werden ihn die Wurzel-Besessenen natürlich schelten. Sie werden sagen, aus dem taffen Tosh sei ein Softie geworden.

Mir ist das gleich, denn mir gefallen fast alle Stücke, von „I'm The Toughest“ (einem sehr alten Tosh-Song) bis „Dem Ha Fe Get A Beatin'“. Word, Sound und Power heißt die Band, die den Buschdoktor auf dieser LP begleitet: den Rhythmus machen die altbewährten Herren Dunbar und Shakespeare, an der Leadgitarre betätigen sich „Mao“ Chung und Donald Kinsey. Ansonsten noch Perkussion, Keyboards (einschließlich Synthesizer), Sopransax und-soweiter. Die Namen der Background-Sängerinnen werden in Rasta-Chauvi-Manier verschwiegen.

Alle Songs zeichnen sich durch überaus eingängige Riffs aus, nur das letzte Stück auf der zweiten Seite, „Creation“, ist dann doch wohl auf dieser relativ unkomplizierten LP ein zu naiv-prätentiöser Mißgriff. Die Schöpfungsgeschichte direkt aus der Bibel zu Theaterdonner und Urflutraschen von Tosh zitiert (sechseinhalb Minuten), das ist fast peinlich.

„Bush Doctor“ ist Herb-Propaganda-Song, „Soon Come“ die ironische Auseinandersetzung mit der angetörnten Unverbindlichkeit (die Tosh selbst mit seinen Erkommt-er-kommt-nicht-Tournee-Ankündigungen bewies). Wenn (wenn!) er kommt, dann wird man hören können, ob er sich entschlossen hat, auch live eher angepaßt zu sein als *tough*, eher kompromißbereit als provokativ.

BUSH DOCTOR ist eine sehr schöne Platte.

Alberto Y Lost Trios Paranoia SKITE Logo 0064.016

Von Jürgen Legath

Die Albertos waren auch schon mal witziger. Ihre musikalischen Fähigkeiten sind zwar gewachsen, einen Hit haben sie inzwischen auch schon gehabt, aber trotzdem hab' ich das Gefühl, daß in ihren früheren Werken mehr steckte. Der Wahnsinn, das unkontrollierbare Element, oder wie immer man dieses gewisse Etwas, das ihre Eigenart ausmacht, auch nennen will, scheint mir etwas zu glatt gebügelt worden zu sein.

Sicher wird man nach reiflichem Hören noch genug Haken und Ösen, hinterfotzige Sprüche und Anspielungen in ihren Texten bemerken, aber spontan fällt das nicht mehr so sehr auf. Man könnte die Albertos glatt für eine New Wave-Power-Pop-Reggae- oder Dah-Doo-Whop-Band halten, wenn man es nicht besser wüßte. Leider hat die Metronome (oder die englische Plattenfirma) wie immer versäumt, ein Textblatt beizufügen.

Allerdings kann man dieser Band anhand einer Platte sowieso kaum beikommen. Es bleibt also abzuwarten, wie sich das Ganze auf der Bühne ausnimmt. Denn sicher wird ein großer Teil ihres Könnens optisch ablaufen. Dies hier sind also höchstens 50 %, so 'ne Art musikalischer Trockenschwimmkurs. Obwohl sicher das Lied „Where Have All The Flowers Gone“ als Reggae einigen Leuten Stoff zum Nachdenken geben wird. Und seien's nur Pete Seeger, Bob Marley oder Marlene Dietrich.

Stefan Sulke STEFAN SULKE 2 Intercord INT 460.072

Von Holger Krüssmann

Mannomann, es passiert ja doch so einiges unter der Rubrik „deutsches Lied“. Es gibt ja doch nicht nur die tausendste Aufkochung von Reinhard Mey's Dackelragout, nicht nur Plattdeutsch aus der Wadmühle, nicht nur mehr oder minder gelungene Anläufe über Sanierung von historischem Material, fehlendes aktuelles, zeitgenössisches – hier

und heute Mann! – zu ersetzen. Es gibt beispielsweise die erste Seite der zweiten LP von Stefan Sulke. Hier ist mir eigentlich zum ersten Mal gelungen, mir Worte in Liedern anzuhören, die wir alle – ausnahmslos! – in unserem kaputten Verhältnis zur eigenen Sprache nach Faschismus und Zarah Leander ansonsten nur mit Würgen herunterbekommen, sofern sie nicht fremdsprachlich an uns herankommen. Ganz einfache Worte, ganz einfache Dinge: Liebe zum Beispiel.

Stefan Sulke singt von der Alten, die ein anderer im dicken Wagen 'rumfährt. Er singt von dem, der einem in der Kneipe durch sein hochgestochenes überzogenes Intellektuellen-Gerede das Bier hat schal werden lassen, den man dann plötzlich nicht mehr sah und von dem man dann erfuhr, warum man ihn nicht mehr sah: „Wieso hast du ein Loch in deinen Kopf hineingemacht. War alles denn nur Maske, hast du anders denn gedacht. Tom, sag doch was, wieso warum hast du dich umgebracht?“ Er singt von Dingen die einem selbst passiert sind und passieren – hier und heute Mann! Es ist kein Agitprop, keine Analyse, es hat viel mit Sich-Klar-Werden – ganz für sich selbst – zu tun und paßt daher nahtlos in dieses merkwürdig resigniert-unverdrossene Jahr 1978.

Warum ich hier nur von der ersten Seite des Albums rede? Auf der zweiten geht es weiter, allerdings leider, leider mit dem Eindruck, daß dem Meister hier ein wenig die Puste ausgegangen ist.

Hier gleitet Sulke entweder in die uralte Gag-Geschichte mit dem intellektuellen Party-Klön oder in die genauso alte Story vom Mann an der Bar ab. Doch selbst die mir nicht ganz verständliche Geschichte eines heimwehkranken Russen kann mir die A-Seite nicht vermiesen. Lohnen tut sich das Album trotzdem.

Ted Nugent WEEKEND WARRIORS Epic EPC 83036

Von The Gonz

Und hier hätten wir endlich die Nugent-Platte, die aber auch seinen letzten, hartgesottesten Fan Johnny Rotten in die Arme treiben muß! Der *macho*-Kasper, oder auch „Wochenend-Krieger“, wie er sich auf dieser Scheibe nennt, kehrt noch einmal all die überflüssigen und langweiligen Riffs unter dem Teppich hervor, die man ansatzweise schon auf FREE FOR ALL ertragen mußte. Warum läßt er sich nicht von seinem vielen Geld einen Nugent-Clone basteln, der bei Bedarf auf Tour geht, eine neue, überflüssige LP absondert, ein weiteres nichtssagendes Interview gibt, auf den Cover-Fotos mit Revolvern hantiert und sich auf Wunsch ABSCHALTEN läßt? (Er selbst könnte dann nämlich jeden Tag auf die Jagd gehen.) Ansonsten kann ich mir bei der Betrachtung

der WEEKEND WARRIORS-Hülle nur sehnlichst wünschen, daß die Knarre endlich mal nach hinten losgeht: Millionen unschuldige Kinderohren wären damit gerettet!

Penetration MOVING TARGETS Virgin V 2109

Von Hans Keller

Es macht mich, der ich fast nur noch neuen Rock höre (neben Black Music, wohlverstanden) richtig euphorisch, wenn ich so überschauere, was derzeit an Debüt-, Zweit- oder Dritt-Platten von New Wave-Gruppen erscheint: das meiste ist unglaublich eindrucksvoll und eröffnet einen großen Horizont neuer Möglichkeiten, mag es sich nun um das Banshees-Debüt, die 2. XTC, 2. Wire, 2. Buzzcocks, 2. Clash oder eben die Debüt-LP von Penetration handeln.

Sie gehören zu den relativ frühen Punk-Gruppen (seit Ende '76), sie haben in der heißen Zeit im „Roxy“ gespielt und sich im Verlauf der letzten beiden Jahre eine ziemlich große Gemeinde geschaffen. Ihr Sound ist sehr eigenständig, im Mittelpunkt steht die Sängerin Pauline Murray mit ihrer ausgezeichneten, persönlichen Stimme, durch die sie sich von anderen weiblichen New Wave-Sängerinnen deutlich unterscheidet, nix Blondie-Kopie, no Siouxsie, und keine zweite Poly Styrene und keine Smith-Imitation (die zwar eins ihrer Vorbilder ist). Ihre Stimme kommt am ehesten noch in die Nähe von äh, tja – Grace Slick, sogar der Chorus von „Life's A Gamble“ hat dadurch plötzlich etwas von Airplane mit der sich aufschwingenden kurzen Jubelphrase. Dank dieser souveränen Stimme überlebt auch der Smith-Song „Free Money“ am Schluß. Ein Glück, daß sich der musikalische Smith-Einfluß auf der Platte eigentlich damit erschöpft – live ist das Vorbild in Paulines Aktionen manchmal so stark sichtbar, daß es sehr nerven kann. Die andere Fremd-Komposition ist „Nostalgia“ von der zweiten Buzzcocks-LP LOVE BITES (sehr interessant, die beiden Fassungen hintereinander zu hören).

Die Eigenkompositionen haben oft eher eine Art aufgespedeten Hard-Rock zur Grundlage denn Punk, vielleicht so ähnlich wie die Electric Chairs (mit denen aber Penetration ansonsten wenig zu tun haben). Am interessantesten ist die Platte dort, wo deutlich von solcher Art Hard-Rock-Einfluß abgewichen wird, beispielsweise auf „Too Many Friends“, einem Slow-Funk-Song, der immer wieder mit seinen brüchig-schepfernden Gitarrenparts Tendenzen zur Formauflösung zeigt.

Herausragende Songs sind z.B. auch die ersten vier der ersten Seite: „Future Dace“ mit einer tollen, schnellen Unisono-Stelle zwischen der Lead-Gitarre und Pauline, das schon erwähnte „Life's A Gamble“ mit ständig wechselndem Rhythmus von Maschinengewehr-Baß bis zum frei fließenden

Hymnus. „Lovers Of Outrage“, ein Plädoyer für die Freiheit, ist ebenfalls hauptsächlich von zwei Rhythmen bestimmt, einem punktierten Stakkato, welches sich im flüssigen Beat des Chorus auflöst. Sehr gut ist auch „Visions“, in seiner Ungeschliffenheit ausgesprochen unkonventionell.

Eine gute Debüt-Platte, eine Menge guter Ansätze und Ideen (man höre die Gitarren-Parts auf „Movement“!) und eine exzellente Sängerin-Persönlichkeit.

Andy Mackay RESOLVING CONTRADICTIONS Ariola 26 448 XOT

Von Ingeborg Schober

Mackay mit Mao-Gruß? Ist der westliche Glitzerrock-Saxofonist nun östlicher Kulturschaffender geworden? Nach Roxy Music, dem ersten Solo-Album IN SEARCH OF EDDIE RIFF, zwei „Rock Follies“-Platten und einem Chinabesuch im März legt er das zweite Solo-Album vor. Auf RESOLVING CONTRADICTIONS hat er mit zehn Begleitmusikern verschiedenster Stilrichtungen, darunter die beiden Roxy-Kollegen Phil Manzanera, Gitarre, und Paul Thompson, Perkussion, rein instrumentale Kompositionen eingespielt. Doch wenig ist geblieben von der sentimentalen Gratwanderung zwischen Kitsch und Geschmack aus den EDDIE RIFF-Zeiten.

Der neue Mackay klingt präventiöser, anspruchsvoller und bisweilen höchst dramatisch. Rock-Saxofon in Fusion mit europäischer Klassik und Peking-Oper — eine bizarre, aber durchaus verträgliche Mischung. Die Pose erinnert durchaus an Kraftwerks Liebaugelei mit der russischen Arbeiterschaft, und man könnte gar soweit gehen und behaupten, daß hier Massenbewegungen, in welcher politischen Schattierung auch immer, aufs Korn genommen werden. Was die Musik auf diesem Album *heavy* und leicht zugleich macht, ist der massive Einsatz von Blasinstrumenten (allein Mackay spielt mehrere) und die vorzügliche Perkussionsarbeit, die an Gene Krupa „Classics In Percussion“ erinnert. Auf Seite eins hat Mackay die Charakteristik der Volkslieder aus dem Reich der Mitte hervorragend eingefangen und damit atmosphärisch dichte Klangbilder mit so bezeichnenden Titeln wie „Trumpet On The Mountains/Off To Work/Unreal City“ geschaffen. Seite zwei hat all das, was das erste Album versprach und die Seite eins des zweiten nicht erfüllt: Schulzen, Schmonzetten und Schubidu, zwar östlich eingefärbt, aber weit mehr an die Klangfarben von Roxy Music und EDDIE RIFF angelehnt. Der Titel des Albums könnte mit „Auflösung der Widersprüche“ übersetzt werden, und Mackay hat sich tatsächlich um eine Synthese aus all seinen Einflüssen

bemüht. An den Stellen, wo ihm das gelingt, etwa „The Loyang Tractor Factory“ oder „Trumpets In The Suburbs“ entsteht aufregende, zeitgenössische Musik zwischen Avantgarde und sentimentaler Unterhaltung. Da ja heute alles möglich ist — von Kraftwerks russischen Robotern über Bowies Berlin zu Mackays Mao — ist die Frage berechtigt: Was wird uns als nächster exotischer Trip geboten? Suicid auf Spanisch oder John Travolta auf Transsylvanisch? Andy Mackay hat sich jedenfalls in bewährter englischer Distanz auf keine Geschmacklosigkeit eingelassen.

Straight Shooter GET STRAIGHT Sky Records sky 018

Von Hans-Willi Andresen

„Ein heißer Tip: Straight Shooter & Samson/Hard Rock & Frischer Tabak“ — dieser Spruch knallte mir in SOUNDS 12/78, Seite 9 ins Auge (zum Glück nicht in die Lunge)! Nun, die Verbindung ist klar: beide Partner dieses Unternehmens sind Tierliebhaber! Großwild, sprich Löwen, haben's ihnen angetan. Auf dem Cover der Shooter-LP brüllt eine Karikatur des Löwentieres in Rock-Star-Pose gar mächtig ins Mikro: GET STRAIGHT. Doch was wird auf der Platte noch gebrüllt?

Es geht los mit, ach Gott, einer sehr tier-ischen Version des Easybeats-Titels „Friday On My Mind“. Ich vermute, die fünf Australier, wären sie noch beisammen, würden nach „Genuß“ dieser Fassung nicht weiter Känguruhs jagen, sondern sich eher 'ne Büchse für die Raubtier-Jagd in deutschen Landen zulegen. Waidmanns Heil! Und gleich 'ne weitere Warnung: Lovin' Spoonful hatten 1966 einen tollen Hit mit „Summer In The City“. Der Versuch von Straight Shooter, dieses Stück in den Griff zu bekommen, klingt eher wie „Cold Winter In The Village“. Keine Sonne, dafür reichlich Gewitter und Sturm böen!

Doch nun kurz Klartext für alle Leser unseres Blattes, die selten oder nie in den Zirkus gehen: Hinter Straight Shooter verbirgt sich eine neue Rock-Gruppe aus Köln. Gegründet wurde sie vom ehemaligen Sänger der deutschen Band Streetmark, Georg Buschmann. Dazu gehören noch Günther Striepling (g), Hans Plankert (keyboards), Roland Haase (bs) und Peter Kegler (dr). Gespielt wird nach eigenen Angaben „komponierter, melodischer Hard-Rock“ (Original-Ton Löwe). Was meine Lauscherchen jedoch erreichte, geht *straight* in die Richtung eines völlig überladenen Uriah Heep-Konzeptes. Ein schwerer, schleppender Gruppensound, und Löwe Buschmann, der ganz passabel brüllen kann, tritt vor dem Orchester in die Arena.

Zum Schluß ein kurzer Blick ins Wörterbuch (Schöffler/Weiß, S. 978): „straight (streit) — direkt, geradlinig, konsequent...“ Viel-

leicht gibt es in Köln ein Tierheim, in dem bis zur nächsten LP geübt werden kann, die vorhandenen Ansätze zu einem geradlinigen Hard-Rock-Konzept zusammenzufügen.

Brüll weiter Löwe, aber get *straight!*

Visitor 2035 Hansa International 25 707 OT Arpadys Decca 6.23492 AO Quartz Decca 6.23514 AO

Von Manfred Gillig

Und siehe da: Nach dem Propheeten des Kommenden „From Here To Eternity“, der da heißt Giorgio, und nach der magischen Eintagsfliege „Magic Fly“ des luftleeren Raums („Space“) erhob sich eine große Woge im Westen, deren Wellenschlag das Gedröhn Tausender von Diskos, deren glitzernde und gischende Schaumkronen aber die allzeit zu Diensten stehenden klanglichen Möglichkeiten der Synthesizer-Diener waren. Und die Welle kreierte, schwappte an Land und hinterließ gar seltsames Strandgut...

Da war der 2035. Besucher aus dem Land der Angelsachsen, der sich mit viel Funk und Wissen um die magischen Kleinodien des Jazz mit einigem Erfolg vom schönsten Eierlei der Disko-Synthi-Mixtur abzuheben verstand, der mit bösem Hundegacknurr anfang, kosmische Rätsel beschwor, sich mit dem Wetterbericht versöhnte und als Silver Surfer schließlich doch dem kalten Techno-Flash des Saturday Night Fevers erlag.

Dem Visitor 2035 folgte Arpadys aus Frankreich mit noch mehr Funk und viel geistiger Patenschaft von Herbie Hancock — und wieder siegte der Techno-Flash.

Schließlich kam Quartz, ein anonymes Werk ohne die geringste Information über seine Schöpfer, das unverschämt kurz ist (28:48). Das Titelstück (12:54) ist eine Kreuzung zwischen Boney M. und Magma (!), auf Seite 2 geht's relativ vernünftig zu — da ist noch ein Hauch von Eigenständigkeit auszumachen.

Und die Woge brach sich am Land und hinterließ einige gar seltsame Kreuzungen, die von der nächsten Welle schon wieder hinwegschwemmt wurden...

Bob Marley & The Wailers BABYLON BY BUS

Von Teja Schwaner

Ganz so babylonisch war's auf der US- und Europa-Tournee der Wailers bestimmt nicht, denn der Beifall, der sie umrauscht (wie auf dieser Live-Doppel-LP mehr als genug dokumentiert ist), stammt

nicht von Afrikanern oder Jamaikanern, stammt von ganz normalen Kopenhagenern, Parisern, Amsterdamer und Londonern, also von Menschen wie du und ich.

Die erste Live-LP war nur eine und im „Lyceum“ mitgeschnitten, jetzt sind's zwei, und sie geben wieder, was in Paris und Kopenhagen und London und Amsterdam geschah: Marley spielte und sang auf *punky reggae parties*, auf denen aus *roots reggae* immer mehr Rock gemacht wurde. Und das ist nun beileibe keine negative Kritik, sondern mich freut's. Schließlich habe ich ja genug eingefleischte Reggae-Gegner die angebliche Monotonie dieser Musik kritisieren hören. Sie sollten sich BABYLON BY BUS anhören!

Das erste LIVE-Album begann mit „Trenchtown Rock“ und endete mit der Aufforderung „Get Up Stand Up“, dies hier beginnt mit „Positive Vibration“ und endet mit „Jamming“. Besonders das letzte Stück zeigt wohl, daß sich etwas verändert hat: Marley ist nicht mehr nur der engagierte Rasta-Revolutionär, sondern eher ein international (zu Recht) hochgeschätzter Reggae-Rock-Star.

Marley singt ungeheuer stark (manchmal mit der Intensität, die Dylan auf BEFORE THE FLOOD hörbar machte), Tyrone Downie beweist auf diesem Live-Album, daß er einer der fantasievollsten Keyboardspieler ist (der Garth Hudson des Reggae?), und die beiden Lead-Gitaristen Junior Marvin und Al Anderson bringen genau das richtige Maß Rock-Flash in die Konzerte. Die Barrett-Brüder sind, na, eben die Barrett-Brüder.

Eine der aufregendsten Bands unserer Tage, und ein Album das dafür Beweis ist. Ich hatte mit und seit KAYA eine Marley-Pause eingelegt, aber nach diesem Live-Album bin ich wieder dabei. Ich wollte, ich könnte mal wieder in dem Bus sitzen.

„Stir It Up“ gefällt mir besonders gut und auch „Kinky Reggae“, ansonsten sind noch „Concrete Jungle“ zu hören, „Punky Reggae Party“, „Is This Love“, „Heathen“, „War“, „Exodus“, „Rat Race“, „Lively Up Yourself“, „Rebel Music“.

Eine hervorragend produzierte, klug zusammengestellte und sehr schön verpackte Doppel-LP.

The Heaters Ariola 26 279

Von Ingeborg Schober

Das propere Schulkrawatten-Image der drei Damen und zwei Herren auf dem Cover von HEATERS ließ mich höchstens eine weitere Beat-/Power Pop-Band der 60er Jahre-Verschnitt erwarten. Und beim ersten Anhören wurde ich auch nicht so recht warm. Aber inzwischen, wie das so manchmal passiert, sind mir The Heaters und ihr erstes Album so richtig ans Herz gewachsen und haben erst mal einen privilegierten Platz zwi-



Heaters – Heiße Band mit kalten Füßen?

schen den Shangri-Las, der ersten Blondie-LP und dem Shirts Album angewiesen bekommen. Doch neben diesen, eher oberflächlichen Vergleichen hörte ich da beim intensiven Zuhören ein unglaubliches Stiltpotential heraus, das die Heaters, jahrelang unter dem Namen „Emerald City“ durch Clubs tingelnd, locker beherrschen. Ob Phil Spector-Pop, Gospel oder gar Soul a la Supremes, ob früher Mersey-Beat – Lead-Sängerin Mercy Bermudez, die hin und wieder auch ins Saxofon bläst, singt sich unbefangen und standfest durch alle Tonlagen. Dabei wird sie auch vokal durch die beiden Schwestern Missy Connell, Baß, Rhythmus-Gitarre, und Maggie Connell, Keyboards, Phil Cohen, Schlagzeug und Gesang, sowie Lead-Gitarrist James Demeter unterstützt.

Und nicht selten entsteht dabei jenes ungestüme „Cavern-Club“-Feeling der ersten Beatles-Platten, bei „Guilty“ etwa, das meiner persönlichen Vorliebe für sparsam arrangierte Kompositionen entgegenkommt, aber auch Fleetwood Mac wird mit „Powerline“ lässig überrundet, die früheren Heart-Aufnahmen geistern ebenfalls durch die Gesangsharmonien, aber all das zusammen krankt nicht an der amerikanischen Perfektion, läßt deshalb etwas Rührendes und Berührendes zurück, vor allem aber den Wunsch, den Saphir gleich wieder aufzusetzen. Und dann ist da wohl das kommerziellste Stück der LP, „Put On The Heat“, Hitverdächtig, aber nicht Heaters-typisch.

Dan Fogelberg & Tim Weisberg TWIN SONS OF DIFFERENT MOTHERS Epic EPC 82774

Von Michael Schlüter

„Flute By Numbers“ ist zwischen die Auslaufrillen in das Vinyl der Seite 2 dieses Albums geritzt. Den Who wird mit der Musik allerdings keine Reverenz erwiesen, eher schon dem Sonntagvormittagsprogramm einiger deutscher Radiostationen. Überwiegend unaufdringliche Instru-

mentalmusik, schön melodisch von Flöten (Tim Weisberg) und Gitarren (Dan Fogelberg) vorge-tragen.

Fogelberg hat alle Stücke geschrieben, und – sein Kompositions- und Produktionstalent in allen Ehren – die Grenze zur Supermarkt - Konfektionsmusik scheint mir bisweilen bedenklich nahe. Sehr sonnig alles, sanfte Rhythmen, ein wenig Bossa Nova hier, leichte Jazz-Anklänge dort, sogar Klassik schwingt mit. Musikalische Kompetenz unbestritten, Balsam fürs Ohr, so etwas garantiert in den USA Platinstatus.

Nur drei Gesangstitel befinden sich auf der Platte, in Fogelberg'scher Manier reichlich aufgeblasen arrangierte Songs, auch sehr gefällig. „Tell Me To My Face“, eine Uralt-Nummer von den Hollies, Judy Collins', „Since You've Asked“ und Fogelbergs Rocker „The Power Of Gold“.

Ein ambitioniertes Album, für meinen Geschmack zu ambitioniert.

Emma Myldenberger ms edition 1008

Von Jürgen Frey

Wenn ihr den „Grünen Zweig“ Nummer 50 kennt (SOUNDS 6 + 7/78), die schöne Platte mit Musik aus dem Odenwald, dann kennt Ihr auch die Gruppe Emma Myldenberger und zwei der Stücke dieser LP. Zwar zeichnen im „Zweig“ zwei andere Gruppen für die Einspielung verantwortlich – Marktplätzchen und Emyl –, aber ein Blick auf den weit verästelten Stammbaum, der dort abgedruckt ist, klärt die Lage rasch. Laßt tausend Gruppen blühen, offensichtlich macht's Spaß, dauernd neue Namen zu erfinden – auch wenn dahinter immer dieselben Leute zum Vorschein kommen, mal zwei mehr, mal einer weniger.

Wer das Oboenstück vom „Zweig“ mag, sollte sich die Platte von Emma Myldenberger schon mal besorgen – derartiges wird hier noch mehr geboten. Vor allem „Emmarokkoko“ ist ein rechter Schatz. „Da überfällt mich eine leichte Wehmut, Sehnsucht nach dem vergangenen Sommer...“

ich möchte die Sonne behalten, will nicht in den Winter ziehen. Ich verliere mich in meine Träume, packe meinen Rucksack, mache mich auf gen Süden: Spanien, Gibraltar, dann Fes, Marrakesh....“ – so wird die Entstehungsgeschichte dieses sieben Minuten langen Stücks beschrieben. Sanfte Gitarrenakkorde, die Oboe zieht dich hypnotisierend mit sich, nach einer verträumten Reise geht's ab in einem wilden Tanz und dann von Marroko ins musikalische Rokko – schlicht und schön.

Noch besser kommt's im gleichlangen „Opus IV“, einem Stück „das sich deutlich von den Gepflogenheiten unserer Folk-Tradition abhebt. Der Mittelteil entstand aus freier Improvisation mit all ihren mannigfaltigen harmonischen Möglichkeiten.“ Daß da keiner an der Nase herumgeführt wird, 5000 mannigfaltig werden diese Möglichkeiten nun nicht wahrgenommen, auch dieses Stück ist recht einfach gestrickt – aber ich liebe die weiche, fröhliche Stimmung, die diese Musik ausstrahlt.

„Eines Morgens“ verbreitet denselben angenehmen Duft, der mir nie langweilig wird. Von den drei Stücken mit Gesang allerdings macht mich so recht glücklich nur „Unter der Linden“ (mit einem schönen Text von Walther von der Vogelweide); zu den anderen beiden Titeln hab' ich keine Meinung. – Wahrscheinlich werdet ihr die Platte in eurem Laden nicht bekommen – wendet euch an die ms-Edition, Ploenniesstraße 8, 6100 Darmstadt.

Tyla Gang MOONPROOF Teldec 6.23637

Von Bernd Matheja

Old fart-Herzen, was wollt ihr mehr? Immer neue Junioren wie z.B. Mark Knopfler, Willy de Ville oder Moon Martin erinnern sich komponierenderweise an die unverändert Saft spendenden Wurzeln des Rock. Kein Wunder, daß auch (zu) lange verkannte Asse wie Dave Edmunds, Mickey Jupp oder eben Sean Tyla nun endlich im lange überfälligen Wind liegen. Diese urige Alt-Ente kann – vorab sei's gepriesen – noch immer nicht singen, und das ist gut so. Denn seit den „erfolgreich“ toteschwiegenen Tagen der Ducks Deluxe ist jenes, mal holperig-trockene, mal brummige, dylanesk-hochziehende Reibeisen das Markenzeichen des vom Cop zum Bandenleiter konvertierten Britanniens. Die Linie der ersten Tyla-LP YACHTLESS wurde auch auf MOONPROOF beibehalten: immer vorneweg Sean T. mit Gitarrist Bruce Irvine im Schlepptau, der zudem ein bemerkenswerter co-composer geworden ist und gemeinsam mit seinem Chef (zu?) perfekt harmonisierende Arbeit an den insgesamt zwölf oder achtzehn Saiten verrichtet. Drummer Michael Desmarais und die Bassisten Brian Turrington (weg seit April 78) wie Ken Whaley bilden

ULTRAVOX

Ein Rock-Happening neuer Art

„Es war ein Happening neuer Art, eine Rock-Dimension, die sich durch Außergewöhnlichkeit auszeichnet, die verbale Agitation demonstriert, wie auch zu-packende Musik.“

DARMSTÄDTER TAGBLATT
2. 11. 78



Weggebellte Agressionen

... diese Musik brachte das Publikum zum Toben, am Schluß des Konzerts waren alle restlos erschöpft und ausgelagert. Der friedliche Dekadenz-Rock hat wenigstens fürs erste neuen Biß bekommen, und dessen Zukunft gehört unter anderen „Ultravox“.

FRANKFURTER RUNDSCHAU
30. 10. 78



Talentierte Jung-Rocker

„Die Gruppe, die erstmals in Münster auftrat, ist zweifelsohne zu den talentiertesten der neuen Rockmusik zu zählen. Diesen fünf jungen, noch unverbrauchten Musikern könnte die Zukunft des Rock gehören.“

WESTFÄLISCHE NACHRICHTEN
6. 11. 78



Musikalische Science- fiction

„Der letzte Besuch der Gruppe Ultravox liegt knapp ein dreiviertel Jahr zurück. Damals hatte sich das englische Avantgarde-Quintett, zumindest in Insider-Kreisen, einen vorzüglichen Namen gemacht. Daß sie in der Zwischenzeit ihren großen Vorsprung gegenüber anderen jungen Bands nicht eingebüßt hat, bewies das kürzlich veröffentlichte dritte Album „Systems Of Romance“. ... Ultravox hat ganz sicher bestimmte künstlerische Entwicklungen in umfassendem Rahmen vorweggenommen, indem bei ihr Klang, Wort, Licht und Präsentation vor einem Hintergrund aus Medienerfahrungen und -informationen verschmelzen.“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG
26. 10. 78



Mit Roboter-Gestik

... Ultravox läßt die Warnung von der mechanisierten Zukunftsgesellschaft nicht nur textlich erklingen, sondern bewältigt auch die instrumentale Umsetzung.“

TAGESSPIEGEL, BERLIN
10. 11. 78

SYSTEMS OF ROMANCE

Langspielplatte 26453 XOT
Im ARIOLA-Vertrieb

die „Glocke“ dahinter: festgemauert in der Erden/ steht die Form/ aus Rock gebrannt. Wie sagte Jörg in SOUNDS 9/78 über Moon Martin: „Aus ein paar Versatzstückchen Meisterwerke basteln“ – genau das trifft auch auf die zehn mondbeständigen Tyla-Tracks zu: maßvoll reingesteckt, mehr als befriedigend das Resultat. Mal geht man's getragener an wie bei (dem Anspieltip) „Rodeo“ oder „No Roses“, dann wird kurz Onkel Willy in der „Spanish Street“ auf dessen gleichnamigen Spaziergang begrüßt, und der Rest ist nichts als Rock. Auffällig gut die letzten drei Titel (darunter das schon in klein erschiene „Suicide Jockey“), die echte Reißer sind und zeigen, wo zu die Truppe rhythmisch fähig ist. Tylas Texte entsprechen der Musik – niemals um die entrückt-poetische Ecke gedacht und darum um so ergebiger. Was mir neben vereinzelt Glatstellen (sollte da Greg Kihn...?) mißfällt, sind einige „UPES“ (unidentifizierte, plärrende Elsen), deren „uaah“, „schubi“ etc. stört. Ferner sei dem Schieber am Pult Baldrian empfohlen, seinem Zitterfinger beim vorschnellen Ausblenden zuzube.

City Boy BOOK EARLY Vertigo 6360 163

Von Ingeborg Schober

Dies ist das vierte Album des englischen Sextetts City Boy, das in erster Linie in Amerika erfolgreich war. Ihre Musik ist in der englischen Musik intelligenter, komplizierter Arrangements, schwergewichtigen Chorgesangs und tief-sinniger Texte angesiedelt, hat vieles gemeinsam mit Electric Light Orchestra, 10 cc und Queen, und ist damit auch nicht jedermanns Geschmack. Obwohl ich im Moment eher gradlinige Rockmusik bevorzuge, die nicht um sechs Ecken herum spielt, ist BOOK EARLY das bislang wohl zugänglichste und auch kommerziell interessanteste Album, das mit Sicherheit einigen Discoteken Tanzbares mit eindrucksvollem Hi-Fi-Sound liefert. „5.7.0.5“ etwa, eine weitere Telefon-Tragödie, klingt nach einem potentiellen Hit. „Summer In The School Yard“, ein Lied über Jugendliebe und Schulzeit lehnt sich stark an die Kompositionsweise von 10 cc und dem Gesangsstil von Todd Rundgren an, während dagegen „Do What You Do, Do Well“ eher an die guten Hard Rocker mit einem Schuß britischem Blues erinnert.

Was auffällt, neben den amüsanten Wortspielen der Texte, die bis auf „What A Night“ abgedruckt sind, ist der wenig gekünstelte und konstruierte Aufbau der Stücke, bei denen neben den Lead-Sängern Lol Mason und Steve Broughton die Gitarrenarbeit von Mike Slamer dominiert und verhindert, daß sich die Instrumentierung in unergründliche Tiefen verliert,

wie es auf dem letzten Stück „Dangerous Ground“ geschehen ist. City Boy müssen sich in acht nehmen, sonst vertümmeln sie sich irgendwann einmal wie viele ihrer Kollegen in wohlklingender Lautmalerei auf 36 Spuren. Noch ist das nicht der Fall, noch ist es nicht zu spät, zeitig zu buchen für alle, die diesen vielschichtigen Sound lieben: BOOK EARLY ist bislang die beste LP der City Boys.

The Cryers Phonogram 6338 894

Von Ingeborg Schober

Mit diesem, wohl ersten Album der Gruppe Cryers (aus Amerika?), hat mich die SOUNDS-Redaktion wirklich fast zum Weinen gebracht. Was gibt es da nicht an wunderschön sentimentalen Liedern, angefangen von „Cry, Cry, Cry“ über „Dizzy“ bis hin zu den Four Seasons oder Every Brothers.

Aber kalifornischer Harmoniegesang allein reicht nicht, um aus Gefühlsduselei und Kitsch einen wirklichen Edelkitsch mit Prädikat „besonders sentimental“ zu machen. Da gibt es zwar Ansätze auf „Shake It Up (Ain't It Time?)“ und „Oh, I Get High“, aber zu einem richtigen Weltschmerz anfall reicht das leider nicht. Es ist doch wirklich zum Heulen!

Richard and Linda Thompson FIRST LIGHT Chrysalis 6307 640

Von Michael Schlüter

Drei Jahre nach POUR DOWN LIKE SILVER gibt es jetzt ein neues Album des Ehepaars Richard und Linda Thompson. Alle Titel wurden von Richard Thompson geschrieben, produziert haben John Wood und Richard Thompson, und erwartungsgemäß ruhen die Songs fest in der englischen Folk-Rock-Tradition.

Neben den Thompsons (Linda: Vocals, Richard: diverse Saiteninstrumente, Synthesizer und Whistle) wirken in der hier vorgestellten Band mit: die Engländer Simon Nicol (Gitarre, Dulcimer), Dave Mattacks (Perkussion) und John Kirkpatrick (Button Akkordeon) und als Rhythmusgruppe die Amerikaner Andy Newmark (Schlagzeug), Willie Weeks (Baß) und Neil Larson (Keyboards). Die Liste bekannter Namen im Background-Chor würde eine halbe Spalte füllen.

Mit Ausnahme der letzten beiden Songs von Seite 2 („House Of Cards“ und „First Light“) gefällt mir die Platte sehr gut. Sowohl die melodischen Balladen „Sweet Surrender“, „Strange Affair“ und „Pavanne“, die alle von Linda gesungen werden und Erinnerungen an Sandy Denny wachrufen, als auch die angerockten Nummern wie „Restless High-

way“, „Layla“ (nicht Claptons Dame), und ganz besonders „Don't Let A Thief Steal Into Your Heart“ mit einem intensiv wiegenden Rhythmus, Marke J. J. Cale. Ein kurzes Instrumentalstück, Jig oder Reel genannt, wenn mich

IMPORTE

Von Willi Schlösser

Selten hat ein Titel wie FORGET THE PAST so gestimmt wie bei der neuen LP von Stretch (Hot Wax 1). Nichts, aber auch gar nichts mehr, ist zu hören vom früheren Stretch-Sound a la Bob Seger, stattdessen erinnert diese LP mehr an Santana und ähnliche Genossen. Hauptgrund für diesen Stilwandel ist wohl das Ausscheiden des Leadsängers Elmer Gantry, der hoffentlich bald ein Soloalbum vorlegt, damit man diese schwache Stretch-LP schnell vergessen wird.

Viel erfreulicher dagegen ist die dritte LP von Alpha Band. THE STATUE MAKERS OF HOLLYWOOD (Arista AB 4179) zeigt Dylans ehemalige Begleitband in Höchstform. Vor allem auf der A-Seite sind drei Titel („Tick Torck“, „Richman“, „Mighty Man“) zu hören, die zwar Einflüsse der Band, Clapton und Dylan verraten, trotzdem aber einen eigenwilligen Stil zeigen. Vielleicht ist Mütterchen EMI ja mal so großzügig und holt die Alpha Band nach Europa, damit sich die legitimen Nachfolger der Band auch hier einmal einem größeren Publikum vorstellen können.

Ein wahres Nest von Rockern a la Bruce Springsteen scheint es derzeit in den Staaten zu geben. Zwei davon seien hier kurz vorgestellt. Nr. 1 ist ein gewisser Arlyn Gale (BACK TO THE MIDWEST NIGHT – ABC AA 1096). Gale sieht nicht nur aus und singt wie Springsteen – nein, er wird auch noch vom Ex-Manager und Produzenten Springsteens gemanagt und produziert: Mike Appel. Der dachte sich wohl, wenn er schon den großen Meister selbst verloren hat, so ist ein Ersatzmann besser denn gar nichts. Aber sooo schlimm ist Gales Debüt-Album gar nicht, weniger Phil Spector, dafür etwas mehr Funk. Und die Texte können sich auch hören lassen.

Nr. 2 – Richard T. Bear – RED, HOT & BLUE) RCA AFL 1-2927) – hat da mehr Eigenständigkeit. Stimmlich erinnert er mehr an Dr. John als an den oben so oft erwähnten B.S. Und die Musiker auf seinem Album sind auch nicht von schlechten Eltern: Les Dudek, Elliot Randall, Mike Finnegan, Alan Schwartzberg und die Brecker Bros., um nur einige zu nennen. Alles in allem ein gelungenes Album, das für die Zukunft hoffen läßt.

Meine derzeitige Lieblings-LP ist Michael Nesmith – LIVE AT THE PALAIS (Pacific Arts PAC 7-118). Aufgenommen wur-

nicht alles täuscht (ich laß' mich da gern belehren), leitet „Died For Love“ ein, das von der Komposition und der Interpretation her ebenfalls zu den besseren Liedern des Albums zählt. Empfehlenswert.

de sie am 10.11.77 in Melbourne, und der Stimmung des Publikums nach zu urteilen, war es wohl eines der besten Konzerte, das dort seit langer Zeit stattgefunden hat. Nesmith zeigt sich aber auch in Höchstform und präsentiert locker und leicht und trotzdem rockig und kraftvoll all die Nummern, die ihm in den letzten Jahren einen guten Ruf verschafft haben: „Grand Ennui“, „Calico Girlfriend“, „Joanne“, „Silver Moon“ und als Zugabe gibt es den unvermeidlichen Chuck Berry-Song, diesmal ist es „Nadine“.

Blieben wir bei Live-LPs. Wie in jedem Jahr, so auch 1977 und 1978, lud Charlie Daniels zum Jammen ein – und alle, die in den Südstaaten Rang und Namen haben, erschienen zur VOLUNTEER JAM VOL. 3 & 4 (Epic E2-35368): Marshall Tucker, Seal level, Grinderswitch, Wet Willie, Mylon LeFevre, Bonnie Bramlett und Willie Nelson. So spielte, sang und fiedelte man sich zwei Tage lang durch Songs wie „The South's Gonna Do It“, „Can't You See“, „Will The Circle Be Unbroken“ und „Tennessee Waltz“, und ich gehe jede Wette ein, daß im nächsten Jahr Vol. 5 erscheinen wird.

Verweilen wir im Süden (ist ja auch wirklich schön da): Während auf der neuen Mylon LeFevre LP LOVE RUSTLER (WB BSK 3216) konventionell gestrickte Cowboy-Songs eingespielt von routinierten Nashville-Musikern zu hören sind, verbreitet Elvin Bishop auf HOG HEAVEN (Capricorn CPN 0215) gute Laune. Auf einigen Tracks ist Maria Muldaur zu hören, die auf dem Titel „True Love“ auch die Lead-Stimme singt. Den Titel „Midnight Creeper“ sollten sich alle Dope-Fans einmal intensiv anhören...

Was gibt's sonst noch – Jack Tempchin, Schreiber von „Peaceful Easy Feelin'“ und „Already Gone“, hat ein Solo-Album veröffentlicht (Arista AB 4193). Klingt so, wie die beiden oben erwähnten Titel, die ja durch die Eagles bekannt wurden...

Und ganz zum Schluß noch etwas (stellenweise) Komisches: Cheech & Chong, US-Dope Komiker Numero Uno, haben einen Film gedreht. „Up In Smoke“ heißt er, und mit einem Zitat aus dem dazugehörigen Soundtrack (WB BSK 3249) möchte ich für dieses Mal Schluß machen: „Up in smoke, that's where my money goes, through my lungs and sometimes up my nose...“

KURZ&..

Waylon Jennings
I'VE ALWAYS BEEN CRAZY
RCA PL 12979

Is' er wohl wirklich gewesen – und das hat ihn davor bewahrt, wahnsinnig zu werden. So singt er. Diese LP ist melancholisch und beschäftigt sich mit der Vergangenheit. Der ehemalige Bassist der Crickets präsentiert ein Buddy Holly-Medley (produziert von Duane Eddy) und „I Walk The Line“ von Johnny Cash. Waylons Stimme, seine Songs und die hervorragenden Session-Musiker machen die LP mehr als hörensenswert.

Phoebe Snow
AGAINST THE GRAIN
CBS 82915

Gutes Album einer exzellenten Sängerin und profilierten Songschreiberin, deren Musik irgendwo zwischen Pop und Jazz anzusiedeln ist. Produziert von Phil Ramone und dem Muscle-Shoals-Mann Barry Beckett. Hochkarätige Musiker in jeder Studioecke, aber dennoch fehlt der ganz besondere Pfiff.

Plastic Bertrand
J'TE FAIS UN PLAN
Hansa 200 243-320

Cette album est tres molto merde. Fückez les frogs et fückez les pünks francais (Frongzäh) (Deutsche Übersetzung: Man sollte Plastic Bertrand schleunigst in Polyester eingießen, denn er stinkt schon gewaltig.)

Janis Ian
JANIS IAN
CBS 82 700

In der ganzen Hektik des Redaktionslebens bleiben immer wieder Platten kaum beachtet im Schrank stehen, so auch diese hier. Die Schöpferin von „Society's Child“ ist immer noch eine vortreffliche, manchmal an Joni Mitchell erinnernde Songschreiberin und subtile Interpretin. Der nachdenkli-

che Pessimismus der Texte spiegelt sich in der schönen, oft verschlungenen und von Janis' Piano-spiel getragenen Melodik der Songs dieser Platte wieder („Hotels & One-Night Stands“). In die langsamen Tempi schleicht sich mal Swing („Silly Habits“), mal Funk („Some People“) oder Laid-Back-Rock.

Marc Bolan
MARC! THE WORDS AND
MUSIC OF MARC BOLAN
1947 – 1977
Intercord INT 156.305

Auch diese Doppel-LP steht bestimmt schon drei Monate im Schrank, ohne daß jemand sich ihrer annehmen konnte. Es handelt sich um eine geschickte *Compilation* dessen, was Marc geschaffen hat. Da öffnet sich der bunte Bilderbogen von den „Minimal-Art-Songs“ der frühen Tyrannosaurus Rex-Tage über die großen T.Rex-Hits bis zum bisher unveröffentlichten „The Children Of Rarn Suite“ auf der vierten Seite, aus dem Besitz Toni Viscontis. Das Album zeigt den tödlich verunglückten Marc Bolan als das, was er war: schillernder Paradiesvogel, Star, Genie und unersetzlicher Verlust für die Rock-Musik.

Elton John
A SINGLE MAN
Phonogram 9103500

Von seinem langjährigen Kollaborateur Bernie Taupin hat er sich getrennt, erfolgsmüde ist er schon länger, die Pflichten eines Fußball-Club-Mäzens nehmen ihn sehr in Anspruch, in offenerherzigen Interviews bekennt er sich zu seiner Homosexualität, einen Herzanfall brachte er gerade hinter sich... Elton John hat vielleicht Grund genug, sich auf dem Cover seiner neuen LP als verbiesterter Großgrundbesitzer vorm *stately mansion* zu präsentieren.

Elton verzichtet auf Glanz und Glamour, da bleibt Elton in Grau und Schwarz und Beige, und das ist fade. Schade, denn wenigstens das war er vorher ja selten.

Judas Priest
KILLING MACHINE
CBS 83135

„Es wird sogar behauptet, daß Judas Priest den Hardrock in Japan gesellschaftsfähig gemacht habe“, behauptet das CBS-Info. Nun, da werden die Jungs von der

Konkurrenz, seien es Kiss, The Scorpions oder Ted Nugat, ja schön blöd aus der Wäsche gucken, wenn Judas Priest, gesellschaftsfähig wie sie sind, demnächst am kaiserlichen Hof aufspielen dürfen. Watten Glück, daß wir die Monarchie abgeschafft haben und uns Bundespräsident mehr auf Volkslieder steht!

NEU IM REGAL

Ariola

Cat Stevens BACK TO EARTH, 26491; Kenny Rogers & Dottie West EVERY TIME TWO FOOLS COLLIDE, 30170; Michel Sardou SARDOU, 200208; Angelo Branduardi ALLA FIERA DELL'EST, 26394; Dee Dee Jackson COSMIC CURVES, 26451; Silver Convention THE BEST OF, 26405; Plastic Bertrand JTE FAIS UN PLAN, 200243-320; David Clayton-Thomas CLAYTON, 200016-320; The Dells NEW BEGINNINGS, ABC 26503; Bobby Bland COME FLY WITH ME, ABC 200059-320

CBS

Toto, 83148; Judas Priest KILLING MACHINE, 83135; Kansas TWO FOR THE SHOW, KIR 88328; Dr. John CITY LIGHTS, MLJ 723; Return To Forever LIVE THE COMPLETE CONCERT, 66419

Intercord

Strife BACK TO THUNDER, INT 148310; Gordon Giltrap FEAR OF THE DARK, INT 161353; Joana LIEDER VON DER BÜHNE, INT 180048

Metronome

Lee Oskar BEFORE THE RAIN, 0060172

Phonogram

Maddy Prior CHANGING WINDS, 6307642; Steve Miller Band GREATEST HITS 1974-78, 9199

916; Barry White THE MAN, 63 70277; Alvin Lee LET IT ROCK, 6307644; Hawklords, 9124032; Magna Charta PRISONERS ON THE LINE, 6360166

EMI

Kate Bush LIONHEART, 064-06859; Thelma Houston READY TO ROLL, 064-61683; Commodores GREATEST HITS, 064-61879

Teldec

Mick Rowley I'M A MAN, 6236 52; Udo Lindenberg und das Panikorchester DRÖHNLAND SYMPHONIE, 623682

Polydor

Ted Gardestad BLUE VIRGIN ISLES, 2344121; Clout SUBSTITUTE, 2934106

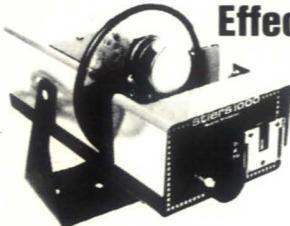
Free Music Production (Behaimstr. 4, 1 Berlin 10)

AFRICA DJOLE, SAJ-19; Irene Schweizer Trio EARLY TAPES, FMP 0590; Manfred Schoof THE EARLY QUINTET, FMP 0540

Diverse

Pell Mell FROM THE NEW WORLD, YLAPS-Records YL 001, YLAPS-Records, 63 Gießen, Liebigstr. 19; Werner Lämmerhirt WHITE SPOTS, FRR 7809, Stockfisch, Braunschweig, Sanddornweg 13b; PICTURE MUSIC Vol. II, sky 780, Sky-Records, Hamburg 61, Nordhäuser Weg 16; Jonathan, AAR 5052, AAR-Production, Augsburg

Stiers Effects



Stiers 150 Projektor Bastler Kit	DM 89.60
Stiers 1000 Projektor	DM 425.60
Bühnenblitz	DM 380.80
Schneemaschine	DM 644.-
Seifenblasenmaschine	DM 246.40
Wolkenlaser-Set	DM 985.-
Atomlicht	DM 291.-
Netelmaschine Showstar	DM 291.20
Rotor Punktstrahler	DM 322.56
Stiers Lauflicht-Strobe-Organ	DM 565.-
Disko-Konsole ab	DM 2724.96
Hologramm ab	DM 246.60



Neuesten Katalog
anfordern!

DM 2.- in Briefmarken
beilegen.

Stiers Effects GmbH
Liebigstraße 8
8000 München 22
Telefon (089) 22 16 96

Lieferung per Nachnahme oder Vorkasse
zuzugl. DM 2.50 Porto + Verpackung.
Ab DM 80.- frei - Postscheck Frankfurt
Nr. 323100-607 oder Frankfurter
Sparkasse von 1822, Nr. 811 475

OPION

record & tape gmbh
große seestr. 14
6000 frankfurt 90
tel. 06 11/77 10 96

Listen gegen Rückporto (DM 0,50) anfordern!

TIM BLAKE - crystal machine, T. Blake's New Jerusalem	je 17.90
JAY FERGUSON - all alone in the end-zone	17.90
SOPWITH CAMEL - the miraculous hump returns from moon	18.90
TERRY RILEY - persian surgery dervishes - 2 LP	24.90
TERRY RILEY - lifespans (soundtrack: le secret de la vie)	17.90
MAGMA - attack	17.90
DASHIELL HEDAYAT (GONG) - obsolete	17.90
MYTHOS - dreamlab	17.90
GILGAMESH - same	17.90
ARMAGEDDON (KEITH RELF) - same	17.90
CYBOTRON - same	17.90
NEW TROLLS - concerto grosso per uno	17.90
PETER KAUKONEN - black kamgaroo	12.80
PAUL HORN - inside the great pyramid - 2 LP	25.-
BJÖRN J:ASON LINDH - raggie	17.90
JOHN G. PERRY - sunset wading	17.90
T 2 - it'll all work out in boomland	17.90

J. Guainwater now featuring
BEROE
Club 22

Allen Ernstes:

In unserer neuesten LP-Liste haben wir knapp dreitausendsiebenhundertvierundachtzig (in Worten: dreitausendsiebenhundertvierundachtzig) unglaublich wehnsinnigst kleine Preise aufgelistet. Dreitausendsiebenhundertvierundachtzig verschiedene LPs finden Sie davor.

Sie wollen suchen?

Postkarte an:
 Beroe Club 22, Kasten 151
 4410 Warendorf 1

Ihre Spende

**Brot
 für die Welt**

Hilfe zum Leben

Postscheck Köln 500 500-500

IM NÄCHSTEN HEFT

Hilf dir selbst, sonst hilft dir keiner – Das Geschäft mit der „Lebenshilfe“

Am Schwarzen Brett in Waschcentern, an der „Kommunikationstafel“ im Supermarkt verheißen kleine Zettel obskure Therapie-Wochenenden für teures Geld. Eine Flut von „Lebenshilfe“-Literatur überschwemmt die Buchläden. Unser Mitarbeiter Jürgen Frey hat sich einige jener Menschenfreunde, die sich an unseren Seelennöten gesundstoßen, näher angeschaut und fragt sich fassungslos: Wann kommt die Anti-Therapie-Therapie?

The Kinks: Der doppelte Davies

Ingeborg Schober traf den Ober-Kink Ray Davies im Wonnemonat Mai 1977 in München und stellte ihm ihre Fragen. Als er im Oktober 1978 wiederum die Weltstadt mit Herz aufsuchte, stellte sie ihm dieselben Fragen nochmals. Ob sich seine Meinungen in Jahresfrist veränderten, ist nachzulesen im „Doppelten Davies“.

Von der Spritze in die Charts

Bei seinen Tingeltouren durch amerikanische Clubs in Deutschland lernte er vor zehn Jahren die Spritze kennen – heute ist Hermann Brood Hollands Rock-Star Nr. 1. Wie er seinen Zick-Zack-Weg vom Knast zur Kultfigur fand, was er von Büchern und Burroughs hält, was er mit Cuby & The Blizzards machte und wie er es schaffte, Leader und Sänger der Wild Romance zu werden, erzählte er Alfred Hilsberg.

SOUNDS 2/79 erscheint am Donnerstag, dem 25. 1.

CIRCUS

JAZZROCK
 DER SUPERLATIVE

MAITOURNEE 79

CIRCUS

D-7067 PLÜDERHSN.

07181-83575

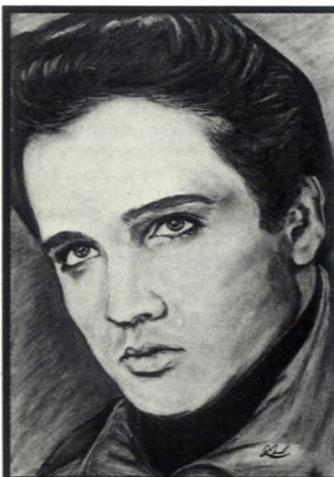
Record Stores!

Seien Sie Ihren Kunden immer einen Schritt voraus!
 Vollständiges Angebot:
 Seltene Importe,
 Platten aus farbigem Vinyl,
 New Wave/Punk, Power Pop,
 unabhängig produzierte Platten,
 Liebhaberstücke,
 Rockabilly und mehr...

- Prompte Belieferung
- Niedrige Preise
- Ständig auf den neuesten Stand gebrachter Katalog

**DISC
 TRADING
 COMPANY**

POST OFFICE BOX 198 SG
 DURHAM, N.C. 27702 U.S.A.
 tlx: 579337



ELVIS Portrait

Druck s/w
 42 X 60 cm DM 10,-
 PVC-Aufkl.
 10 X 14 cm DM 2,-
 zuzgl. Verp. u. NN

GRAPHIK-ATELIER
 Ludwig-Prager-Str. 36a
 8201 Kolbermoor

★ **MUSIKKISTE** ★
Musik für Selbermacher

Leute, macht Eure Musik selbst!

Die Unterlagen bekommt Ihr bei uns!

Wir haben eine

**Riesenauswahl an Songbüchern,
 Noten + Schulen** für Gitarre, Baß, Klavier,
 Schlagzeug, Banjo, Fiddle etc.

Laßt Euch den neuen **Gratis-katalog** mit
über 800 Titeln schicken!

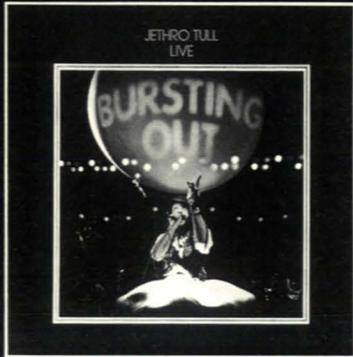
MUSIKKISTE Prekerstraße 3 (S)
 4830 Gütersloh 1



Chrysalis

IM VERTRIEB DER PHONOGRAM

BURSTING
OUT



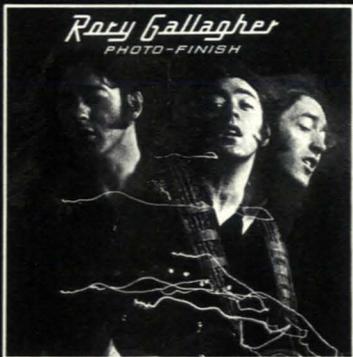
JETHRO TULL
LIVE



**JETHRO
TULL**

6641 873
7599 376

Rory Gallagher
PHOTO-FINISH



Rory Gallagher
PHOTO-FINISH



6307 620
7107 569

PARALLEL LINES
Blondie



PARALLEL LINES
Blondie



6307 632
7107 580

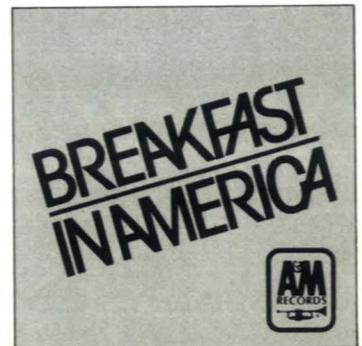
Frühstück in Amerika!

☆ Die neue Langspielplatte und MusiCassette von ☆

SUPERTRAMP



Ab Januar
überall im Handel



LP/MC AMLH 64747