

SPARTEL

das gelehrte pogoziñ für den
magafreund

SPARGEL

DM 1

NR. 7

ACHTUNG! LIMITIERT! LAUFENDE NUMMER: 24

STARKE

das gelehnte pogozin für den
magafreund

76

nr.7 1.jahrgang 1980 hannover 1 DM

For Cowboys

SPARGEL - tot?????

Nein, nein. Zu früh gefreut. Wir werden euch weiterhin (und wie gewohnt) geistig unterdrücken. Diesmal schon mit Nummer 7. Aber ehrlich gesagt/geschrieben, wir hatten schon daran gedacht, den Spargel zu den Akten zu legen. Die Konkurrenz auf dem Fanzine "Markt" war so groß geworden, daß nur die eine Chance hatten, die viel umherfahren und somit aktuelle Konzertberichte usw. bringen konnten. Jaja, aber wie ihr seht - er lebt! Nun, viel zu lesen gibt es nicht, deshalb auch der Preis. Klaf!

Unsere Themen werden sich auch etwas ändern, d.h. wir berichten nicht nur über Musik und so, sondern auch über andere Gebiete (z.B. Film,...).

L.



No Fun RECORDS | RIZZO | „Public Animal“

Nun, die erste 'NO FUN records' Platte ist erschienen: RIZZO mit der LP "Public Animal". Erst einmal zum Äußeren. Das Cover ist Leucht-rosa und schwarz bedruckt. Gekümmert hat sich darum die Werbeagentur Peter Peter, die auch Coverentwürfe für die JANE Schallplatten machten. Zum Inhalt.

Ich muß gleich zu Anfang sagen, daß ich die Platte nicht ganz angehört habe, denn nach den ersten Liedern war mir die Lust am weiteranhören ~~_____~~ vergangen. Die Musik mag ja ganz o.k. sein (~~_____~~ nichts besonderes/Durchschnitts-Rock), doch als der Gesang einsetzte, wußte ich nicht mehr, ob nun eine LP von Jane oder von RIZZO läuft. Die Stimme klingt für mich absolut genauso ~~_____~~ arrogant wie die des Jane-Jodlers. (Die "Public Animal" ist übrigens im Jane Studio aufgenommen worden. jaja) ~~_____~~ DA ICH JETZT IRGENDWO ~~_____~~ LAS, DAB

OH JÄÄH!
REITON!
WAV!
PAUER!

SPARGEL



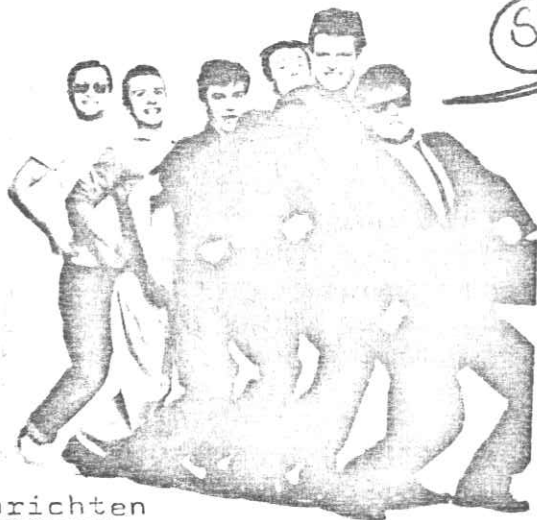
... und man weiß Bescheid!



L. ~~_____~~ LAS, DAB
EINER VON
JANE DA MIT-
SPIELT, IST
WOHL JEGLICHER
KOMMENTAR
ÜBERFLÜSSIG,
NICHT WAHR??

SPARGEL?

X DIE ~~_____~~ MAINT ÄSCH
PLATTE GIBT'S GEAUB' AUCH SUD
ODER SO



SPARGEL?

© NEE, STIMMI DOCH NICHT. PHOSPHOR
MACHT OHNE SÄNGER/IN WEITER.

Curtznachrichten
VON STEFAN WILDMANN

Die Single von 1980 aus Bremen ist verdammt stark. "Japan Girl", der Hit!+++**Kondensator's** gehen ins Studio und nehmen ein EP mit ca. 8 Songs auf+++Wir sind alle Cowboys+++**39 Clocks** machen eine Single (EP?) mit Lockes Tonband.

Wird auf NO Fun records erscheinen+++Um- besetzung bei **Phosphor**. Für Orgie (Gesang) trällert jetzt Ramona.+++**Spargel?**+++**moderne Mann** treten irgendwann in Amsterdam auf+++

* ALS 16 SAUR

+++Die Toncoop will vielleicht die Möglichkeit geben, auch auf 8 und 4 Spur aufzunehmen, was natürlich etwas billiger sein wird+++Arno (Schnasi) geht's den Umständen entsprechend

gut und er hört viel John Peel's Music.+++Die **DAF** Single "Kebabträume" ist übrigens saugeil. Auf MUTE records+++

SPARGELIGE GRÜSSE AN ARNO!

VON DEN CRACKS

Kaltwetterfront haben ihre Aufnahmen für die LP fertig- gestellt+++Die **Cracks** (Deutschlands Punk Gruppe schlechthin) planen den großen Durchbruch+++usw.



SPARGEL?

Vorname
 Zuname
 Straße
 Ort
 Datum
 Unterschrift

Die süße (S.Y.P.M.)
 LP IST DA! VERDAMMT
 NÖRMLICH - ERHITZT!

IGGY POP

APRIL 1980
HANNOVER,
ROTATION

Da ich das letzte Iggy Konzert letztes Jahr nicht gesehen habe, fällt es mir ja wohl schwer, irgendeinen Vergleich zu aufzustellen. Mir wurde aus sicherer Quelle zugeflüstert, daß das Konzert letztes Jahr besser WAR.

Dunkel. Eine Melodie, très bombastisch, dudelt aus den Lautsprechern. Spannung! Nun, das Licht geht an und die Musiker bedienen ihre Instrumente. Voller Entsetzen erblicke ich einen Menschen, der ohne jegliche, menschliche Würde auf der Bühne 'rumhullert! Wie abstoßend! Nach einigen Minuten bemerkte ich, daß es sich um den Sänger handeln muß, denn er hatte ein Mikrofon in der Hand! Die Musik war hullerhaft laut und très bien. Populär Iggy nahm dann plötzlich den Mikrofonständer und stach damit auf brutalste Weise ins Publikum! Es entwickelte sich eine Schlacht, die Iggy, dank Hilfe eines Raudis gewann.

Iggy Pop

STEFAN
WILDMANN



BÄHRCHEN & DIE MILCHBUBIS

Ebenfalls am 1. Mai spielten BÄHRCHEN & DIE MILCHBUBIS und HANS-A-PLAST im UJZ KORNSTRASSE. Ich war sehr auf BÄRCHEN & CO. gespannt, weil man mir gesagt hatte, das die Combo überwiegend aus den ex-TBC Leuten bestünde. Diese Leute sind:

RUDDOLF...GITARRE

ANDREAS...TROMMELN

MARTIN "MUZAK"...BASS

und, zu guter letzt ANETTE...VOCALARTISTIN!

Diese Combo hat mich total überzeugt! Sie versteht es glänzend, das Publikum zu unterhalten.

Der Musik-Stil ist ungefähr mit HANS-A-PLAST zu vergleichen, was aber nicht heißen soll, das sie H-A-P nachahmen, OH NEIN! Ihre Musik ist durchaus eigenständig. Es ist reine FUN-MUSIK! Bährchen & CO. machen auch sehr witzige Texte. Ihre Zongs handeln von der ach-so-bösen Umwelt. Mein Lieblingslied heißt "JUNG KAPUTT SPART ALTERSHEIME".

Ich hoffe, daß ich diese nette Band demnächst mal wieder bewundern kann.

Danach spielten HANS-A-PLAST, die von sehr vielen Leuten erwartet wurden, da sie wohl über einen sehr hohen Bekanntheitsgrad verfügen. So voll war die Korn noch nie! DER Gig selber war gut, sogar noch besser als im Glocksee (für mich jedenfalls). Ich finde, daß HANS-A-PLAST in kleineren Club besser (sind) wirken.

3

Kein Werbetext!

QWERTZUÖPOLÖ *KHGFDHANS-A-PLAST) (§%&§§:LKIUZKTR

Spitzenprodukte

FÜNF

Oper in vier Akten

Es war mal wieder ein Konzert in der Kornstr. angesagt. Wer nun genau spielt, stand wohl noch nicht fest. Man hörte nur, daß JULIA ihr Debut Konzert geben wollten, Äztussis und die Beton Combo aus Berlin angereist waren und das P38 und Rosa wahrscheinlich spielen. Naja, es ging dann los mit P38. Politische Texte, das Schwerkgewicht liegt also nicht unbedingt auf der Musik. Wer's mag, soll's mögen. Mein Geschmack war's jedenfalls nicht. Dann - Julia. Klaus am Schlagzeug (hm), Face mit goldenem Disco-Mützchen [REDACTED] am [REDACTED] Baß [REDACTED] und Dagmar an der Gitarre. Mit dem Rücken zum Publikum wurde nun die "Musik" vorgetragen. Der Satz "Julia-[REDACTED] sagt alles. "ONE CHORD MORD"

Danach betraten die Mannen der Beton-Combo die Bühne. Mein erster Eindruck war, **HOLLA!** ^{ACH SO} eine 1,2,3,4 Gruppe. Allerdings nicht, denn es befanden sich auch etliche langsame Stücke im Programm. Insgesamt haben die mir echt gut gefallen. Jaja. Dann waren die Tussis an der Reihe. Auf die war ich ziemlich gespannt, da ich sie noch nie gehört habe. Meine Befürchtung, eine Slits Kopie wird die Bühne betreten, wurde glücklicherweise nicht bestätigt. Gute Musike und T-exte. Ging gut los. Erste ernsthafte Pogoversuche, doch den Damen war das Publikum zu lahm. Danach spielten noch Rosa, die ich leider nicht mehr mitbekam. Sollen aber riesen Fortschritte gemacht haben, wurde mir erzählt. Man hätte sogar schon einen halbwegs geplanten Song heraus hören können. Darauf, also nach Rosa, war dann wohl Schluß.



Die SLAPS...zu deutsch:die Schlappen?
Nein,es heißt nicht so,wie es auf den
ersten Blick aussieht,denn SLAPS ist
die Abkürzung von SLAPStick,und Slap-
stick heißt auf Deutsch:Blödsinn.Was
aber,oder noch besser WER ist SLAPS?
SPARGEL,das Magazin des Wissens hat
keine Mühen gescheut,für seine Leser
herauszufinden,wer SLAPS ist.Also
(jetzt kommt's) SLAPS ist die neue

Combo Vom ex-PHOSPHOR-Sänger
ORGIE. ORGIE spielt jetzt BASS.
Da staunt ihr,was?SLAPS hat vor,
Neue Welle-Musik zu machen. Außer
ORGIE spielt bei SLAPS
noch SETTER an den Trommeln und
PAWELO WSKI an der Gitarre. SLAPS!

????????????????????????????????????????
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Man darf gespannt sein.....

SLAPS/SPALS/SAPLS SLAPS/SLAPS/SLAPS SLAPS-KONTAKTADRESSE:
SALPS/PALSS/ALPS/LAPSS/SAPLS
??????????-??-??-????-????-????? Orgie Benkwitz
!!!!SLAPS/SPALS/SAPLS SLAPS/S Alte Döhrenerstr.76
3 Hannover 1



ORGIE...
SETTER...
PAWELOWSKI...
3 SCHLAPPE
MACHEN MUSIK(?)

3. SLAPS, SPALS, SAPLS,
LAPSS, PALSS, ALSPLS, SPLAS

DER SLAPS-FAN

SPARGEL Playlist

1. lovers of outrage...penetration
2. schweine im weltall...daily terror
3. manny, moe and jack...the dickies
4. radio 4...pablick immitsch limmitet
5. vergesslichkeit...der moderne mann
6. romance adieu, bienvenue realité...mono/45upm
7. here comes the summer...the undertones
8. devil comes round...second hand

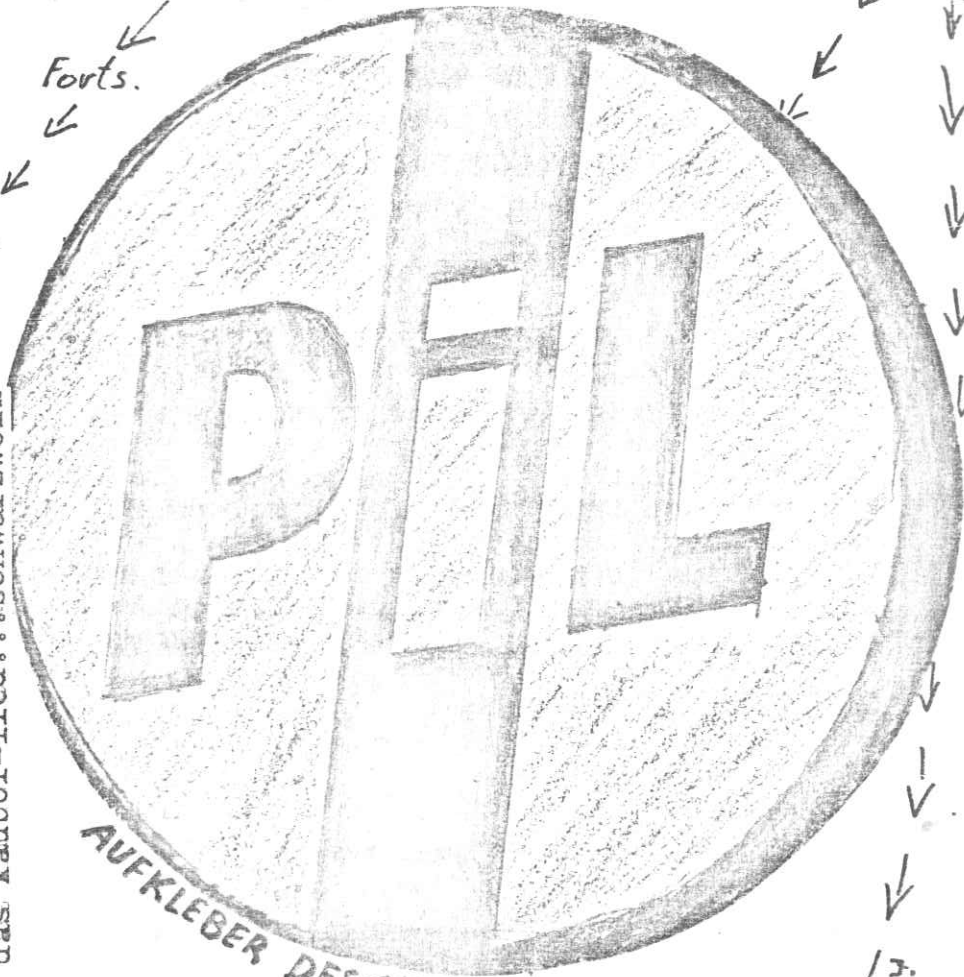


Forts.

9. japan girl...the neunzehnhundertachtzichs

0. grüne kexse...schwefel

das kauboi-lied...schwarzweiß



AUFKLEBER DES MONATS...

- +++fennzin-list+++
1. heute (genial)
 2. die endlösung
 3. alles tot!
 4. schtunk
 5. muzak, limited edischenn

- +++bänd-list+++
1. deutscher erdbeerkuchen
 2. second hand
 3. schwarzweiß
 4. kosmonautentraum
 5. der moderne mann
- die cracks, Orangsch, S/APS

ORANGSCH

Endlich mal eine Kid-Band aus der Nordstadt. Das wurde auch mal zeit! Die Rede ist hier von ORANGSCH. ORANGSCH gibt es seit ca. 4-5 Monaten. Die Combo setzt sich aus 3 Mitgliedern zusammen, als da wären:

1. KARSTEN "KASCHI" Gitarre
2. DANIEL "HERZBUB-DEZUG" Gesang
3. WILHELM "WAHNSINN" Trommeln/Gesang

ORANGSCH macht 76-77er Punk, der so alt ist, daß er eigentlich schon wieder modern ist. Da sie erst 2 oder 3 eigene Songs haben, spielen sie noch viel von den Pistols und ähnlichen nach, aber sie hoffen, daß das bald aufhört. Naja, hoffen wir das Beste....

ORANGSCH-KONTAKTADRESSE:

Karsten Winkel
Hahnenstraße 14
3 Hannover 1



+DERMODERNEMAN+++DERMODERNEMAN+++DERMODERNEMAN+++DERMODER

DER MODERNE MAN hatte am 1.Mai 1980 mal wieder ein "Heimspiel" in Hannover, und zwar in der WERKSTATT ODEM. Ich muß dazu sagen, daß es eigentlich kein Gig war, sondern mehr ein "öffentliches Üben". So waren denn auch nicht mehr als 30 Leute anwesend, die auch noch andauernd rein- und rausliefen. Der eigentliche Zweck dieser Veranstaltung war wohl der, daß die Combo mal ihre neue Gesangsanlage testen wollte. Um ca. 14.30 Uhr fingen sie dann endlich an, mußten aber feststellen, daß der Gesangsverstärker wohl doch zu wenig bringt. Naja, das Problem wurde dann aber doch noch irgendwie gelöst, und dann gings weiter. DER MODERNE MAN hat viele neue Stücke gebracht, die mir alle ganz gut gefallen haben. Am besten gefiel mir jedoch "Das Telefon-Lied", das von einem Menschen handelt, der am Telefon belästigt wird (IGITT !). Außer den neuen haben sie natürlich auch die alten Stücke, wie etwa "Das Disco-Lied", "Gib Mir Den Tod", "30 Grad + / 30 Grad -" und natürlich "Vergesslichkeit", gebracht. Ich persönlich fand diesen "Pseudo-Gig" toll, wenn auch die Show von ZIGGI XY fehlte.

3

P.S.: Am Samstag,
dem 10.5.1980 spielt
DER MODERNE MAN in
AMSTERDAM anlässlich
einer Performance....



ELVIS COSTELLO

AM 29. APRIL 1980 IN DER ROTATION/HANNOVER

Ich dachte mir so, naja, Elvis Costello, den müßte man sich mal anschauen. Ich steckte also keine großen Erwartungen in dieses Konzert. Der Eintritt war unverschämt teuer: 14 DM. Als ich kam, spielte schon die Vorgruppe: The Inmates. Hm, irgendwo ganz gut. Manche Stücke erinnerten ein wenig an die Stones und ähnliche. Oh Mann, die wollten gar nicht wieder aufhören, so kam es mir jedenfalls vor. Endlos! Nun, auch so etwas hat irgendwann ein Ende. In der Umbaupause wollten wir uns nach oben begeben, wurden an der Treppe energisch zurück gewiesen, denn, der 'Star' sollte bald kommen. Die Rotation war mittelmäßig besucht. Nicht zu viel und nicht zu wenig. Dann endlich, es ging los. Es fing alles sehr ruhig an. Aber plötzlich konnte man beim besten Willen nicht mehr still stehen! Let's dance! Das tat mal wieder richtig gut. Kein langweiliges Rumgehüpfe mehr, sondern einfach drauf lostanzen. Nach einer Stunde war, oder sollte Schluß sein. 2 oder 3 Zugaben wurden noch gegeben.
„Get happy!“

ORANGSCH

Erster Auftritt der Gruppe Orangsch. Das ganze fand in der Aula der Luther Schule statt. Ich war total begeistert, denn was da geboten wurde, war mehr als durchschnittlich. Der Refrain von dem Song "AEG" hängt mir noch immer im Ohr. Punk? Ja, aber nicht so trostlos, wie er oft dargeboten wird. Das Publikum war wohl auch sehr positiv überhullert, denn 2 (o. sogar 3?) Zugaben wurden auch noch gebracht. Für eine Debut Konzert verdammt gut!

Überschrift: Der Tanzsaal-Blitz
oder
Die verkannte Hymne

Es begab sich zu einer Zeit, es mag so um 1975 herum gewesen sein, daß zwei mehr oder weniger begabte Songwriter einen Song schrieben, mit dem sie nicht so recht wussten, was sie damit anfangen sollten. Also boten sie ihn einer Gruppe an, die zu dem Zeitpunkt gerade recht beliebt war, und denen sie schon öfters zu einem 'HIT' verholfen hatten: es waren die 'SWEET'. Diese zauderten auch nicht, jenes wundersame Machwerk mit Namen 'Ballroom Blitz' in ihr Programm aufzunehmen und wiederum einen 'HIT' daraus zu machen. Diese merkwürdige Tanzsaal-Story umrundete die Erde und machte die Süßen noch ein bisschen bekannter.

05 | 00

Als 1977/78 die New Wave-Musik etwas populärer wurde, nahm eine Band mit dem seltsamen Namen 'The REZILLOS' den fast vergessenen Hit der 'Süßen', mit einigen geringfügigen Änderungen, in ihr Programm auf (zu hören auf der Live-LP von denselbigen) und wurde auch damit ziemlich jubelt.

In den frühen Tagen der 80er Jahre kam eine Single der Combo 'The DAMNED' raus. Auf der A-Seite war die Rille „can't be happy today“ eingeritzt und die B-Seite war wiederum der hit der Sangesbrüder von 1975, bloß zur typischen Damned-Art umgewandelt und mit Lemmy von MOTÖRHEAD am Basse. Unglaublich, aber so steht es geschrieben...

Oder sollte das Lied doch die heimliche Punk-Hymne sein? Wer weiß!?!?

Ja Ja

Technik Trick oder- Bau eines Radio Senders

Oft schon habe ich mich gefragt, warum auf der großen Bandbreite des Ultrakurzwellensenders nicht eine Frequenz der New Wave (oder 'Punk' 'deutsche Welle', 'Elektronic Pogo', ...) Musik gewidmet wird. Platz ist jedenfalls genug da. Verwenden könnte man für solch einen Sender das 3m. Band, zwischen 104 und 108 MHz. mal ehrlich, wer hört denn schon am Ende der Skala dem Rauschen zu. Aber ein normaler Radiosender hat meistens keine anständigen Platten (oder sie senden sie zumindest nicht.-Red.). Heino und ähnliche Brechmittel haben sie dagegen tonnenweise. Doch dem kann man abhelfen!

Wenn die Radiosender schon kein Gehör für gute Musik haben, macht man eben einen eigenen, der nur zu bestimmten Zeiten sendet. Man benötigt für solch einen Sender ca. 8 Teile, z.B.: Einen 10 Kiloohm Poti, einen Widerstand, einen Keramikkondensator, ca. 1,5 Nanofarad, eine Tunneldiode mit Anschluß für Basis, Kollektor und Emitter, eine Schwingkreisspule mit einem Frequenzmodulationskern und mit ca. 7 Windungen 4 mm Silberdraht, eine Mallory Knopfzelle 1,4 bis 1,5 V, 3mA, ein Kristallmikrofon und eine Antenne. Man kann an Stelle des Kristallmikros auch ein Dynamisches verwenden, jedoch müßte dann noch ein 7 Mikrofarad Kondensator zwischen geschaltet werden. Da der Sender klein ist, hat er auch eine geringe Reichweite. So macht er nicht mehr als ~~50000~~ 50m. Das versteht sich unter schwersten Bedingungen. Im Freien würde man etwa auf 150m kommen. Jetzt stellt sich natürlich die Frage, wie man daraus einige km macht. Mit einem regelbaren V-V-Mikro und einem Nachbrenner ist das keine Schwierigkeit. Doch damit wäre man zu stark Netzabhängig, oder man müßte große Sammler mitschleppen. So bleibt einem als einzige Waffe, die Sendestärke zu vergrößern - die Antenne. Da man aber keinen riesigen Funkturm hat, muß man auf eine andere Weise die Reichweite vergrößern. So könnte z.B. ein ~~352~~ lotrechter Vertikalrundwellenstrahler verwendet

werden. Wegen der geringen Wellenlänge im UHF Bereich kann man deshalb einen Vollwellenstrahler benutzen. Jedoch wäre die Antenne trotzdem zu lang. Aber eine Verkürzung durch eine Halbwellenspule würde sich negativ auf die Reichweite auswirken. Warum ist ganz einfach zu erklären:

Jede Sendefrequenz braucht eine andere Antennenlänge. Die elektromagnetische Welle, die der UHF Generator abstrahlt, hat eine Ausbreitungsgeschwindigkeit von 300.000 km/s. Die Frequenz beträgt in diesem Fall ca. 100 MHz. Teilen wir die Geschwindigkeit durch die Frequenz, so erhalten wir die Bandbreite. Dafür muß die Geschwindigkeit in m/s, die Frequenz in kHz angegeben werden.

$$\frac{300 \text{ } 000 \text{ } 000 \text{ } 000}{100 \text{ } 000 \text{ } 000} = \frac{3}{1} = 3 \text{ m}$$

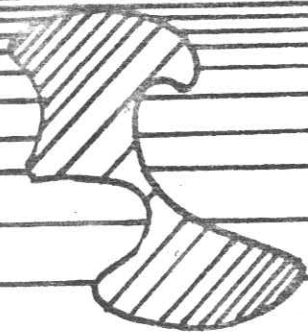
3 Meter beträgt also die Bandbreite. 1895 fand der Wissenschaftler Marconi heraus, daß bei UHF Empfängern die Hälfte der Bandbreite die Mindestlänge der Antenne ergibt, um optimalen Empfang zu ermöglichen. Dasselbe gilt auch für Sender im UHF Bereich. So würden wir eine 1,5 m lange Antenne nehmen (um sie nicht zu lang zu haben) und eine Spule die den Rest bis 3 m auslegt. Besser ist natürlich die volle Länge von 3 m. Um die Antenne aber kleiner und besser zu machen, muß man eine Yagi-Antenne verwenden. Wegen der Richtwirkung wäre es besser einen dreifachen Sender zu nehmen. Doch ist bei Yagi-Antennen die Wellenüberschneidung zu groß und der Leistungsabfall auch. Am besten benutzt man 3 Winkelreflektoren, die jeweils um 120° versetzt sind. Über die Richtstrahler wird der modulierte Träger gebündelt abgestrahlt. Wenn dann noch ca. 12 mm Koaxialkabel verwendet wird, kann der Energieverlust gering gehalten werden und die Sendestärke ist den Umständen entsprechend optimal.

Atze

IMPRESSUM

REDAXIONS-ADRESSE: JENS GALLMEYER/ALBERT-NIEMANNSTR. 8/2 HANNOVER 4

BEIM 7. SPARGEL
MACHTEN MIT:
ICH, ER, LENNART, JENS,
ATZE, KARL-HAYNTZ,
HUBERT B., MR. INNOCENT,
O.B. & ANDREA (FOTO'S)



IMPRESSUM

REDAXIONS-ADRESSE: JENS GALLMEYER/ALBERT-NIEMANNSTR. 17/2 HANNOVER 1

BEIM 7. SPARGEL
MACHTEN MIT:
ICH, ER, LENNART, JENS,
ATZE, KARL-HAYNTZ,
HUBERT B., MR. INNOCENT,
O.B. & ANDREA (FOTO'S)

