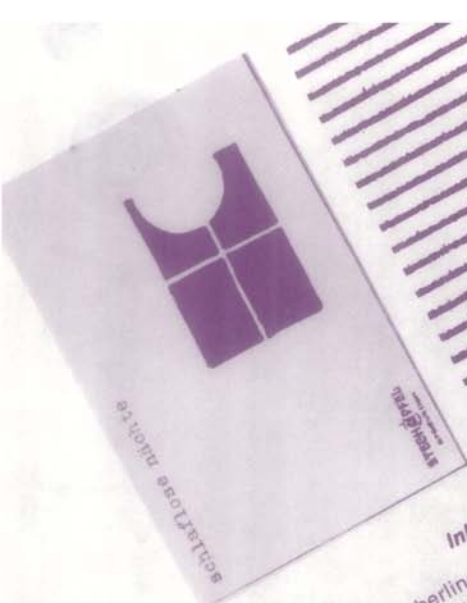




Stechapfel-Katalog



schlaflose nächte / mörder / das ist die berliner luft
/ romeo & julia / konsumidol / immer in bewegung
für die bewegung / okayokay / wunschräume / in
der hölle / mach dir nichts vor / popstar /
wüstenwind / 40 Minuten

Inhalt

Schlaflose Nächte

Schlaflose Nächte
Feuchtraumproduktion 0001
c/o Kernehäuse, Cuvrystr. 20, 1 Berlin 36

12 Mark 50

„Zeig mir den Weg zum Sauerstoffzelt, sonst muß ich bald
kriep' n.“ Chor: „Dann mußt du halt kriep' n.“ Dazu die Melodide
von „Moon of Alabama“, frei nach Doors oder Brecht. Auf dem
anderen Kanal wird der countdown heruntergezählt. Alles
zusammen ergibt die „Berliner Luft“ und ist ein Stück der
Schlaflosen Nächte, eine Novität aus dem tiefsten Kreuzberg, auf
Cassette gelegt von Stechapel als Feuchtraumproduktion Nr.
0001. Das Spannende an dieser Aufnahme: die zwei Kanäle sind
getrennt, so daß z.B. auf dem einen Kanal nur Gesang und
Rhythmus zu hören sind, auf dem anderen ein Gitarrensolo, das die
Stimme konterkariert.
Da auch die Lautstärke und Intensität zwischen „Eins, zwei, drei
wechselst, stehen dem Zuhörer die Ohren nicht still. „Eins, hopp, hopp, hopp“
im Gänsemarsch, durch die Geschichte hopp, hopp, hopp, hopp werden
in Bewegung für die Bewegung - eine Ovation an die Bewegung mit
einer Melodie von Zeitgeist. Die musikalischen Themen werden
wiederholt, variiert, neu arrangiert und gemixt. Dadurch wirkt die
Cassette beim ersten Anhören etwas durcheinander, chaotisch,
improvisiert. Mittenmang in die „neue deutsche Hölle“ platzt dann
ein Gitarrensolo in der schönsten Manier von Rory Gallagher,
hervorragend jaulige Riffs. Alles zusammen sicher nichts für Omas
Geschmack oder traute Stunden zu zweit. Mehr ein Hallo-wach-
Programm für abgehärtete Trommelfelle, die von Trio oder
Extrabreit die Faxen dicke haben.

taz/budwaiser

Musik aus SO 36



Musik aus SO 36



Musik aus SO 36



Musik

Wolfgang Neuss
 „Versteheste? Üben, üben, üben!“
 12 Mark 50



STECHAPFEL
 produktion

freiwillige selbstkontrolle / endlösung-auflösung /
 happy end ausschwitz / was die berliner immer
 vergessen / erotomanik / psychoanalyse / zum
 jahr der behinderten / gedicht für mildred / für
 havemann / mit mögen is nix zu machen /
 über assoziationstechnik / geräusche / sprache /
 sperrmüll und häuserkampf / tunix / neue
 gemütlichkeit / industrie von morgen / bessere
 gesichter / macht aus apel ein ei / filmpreis in rost
 / zwei sexidioten /
 60 minuten rauschmodulation mit wolfgang neuss

Erste Schneeballproduktion auf Cassette

Von Indien bis Marokko

Teil 2 Embryo's Dissidenten Im Exil Part II



Narmada, Dissidenten in Hindustan, Jan., Febr. und März zu dritt, wenige Plattenspieler außer bei Burgerkings uralte Heiße nach DIN für große Säle Megaphon und Lautstärkekноп auf Rechtsanschlag, Fanclub aus dem 16. Jahrhundert. Live (life-) „Lebens-Musik“ kein Strom im Dorf, die Kinder machen das Fernsehprogramm bis morgens früh. Pogo ist so alt wie die erste chemische Reaktion. Die Hochzeitskapelle mit dem ersten Klarinetten, um ihn herum raj singt den Rauchersong, die Welt zum Staub der Jahrtausende Tempelruinen. Sicherheit ist Wasser vom Fluß, nicht Allianz (ver) sichert, Sadu-baba Punksänger der ersten und letzten Stunde, sein Amp ist ein Schellenkranz, Maschinensalven aus dem Transistor Indiens, begrüßen das erste Atomkraftwerk Indiens. Batterie sieht von hier aus wie ein Tier vom Mars. Wie die Töne zu Euch kriegen, so wie sie auch mal zu uns gekommen sind? Cassetti's gibt's hier in Massen, Musik springt Dich an jeder Ecke an, Cooltur lebendig.

Teil 1



Hindustan Exil Embryo's Dissidenten Part I

Embryo's Dissidenten und das Karnataka College of Percussion in Poona, Bangalore Madras und Goa Zaunt: Highder's Tramp-Studios Frühjahr '81 Schneeball im Vertrieb der Musiker

Im Dezember '80 gelang es uns in einem unbeobachteten Augenblick die Flucht aus dem Musiker-KZ München Giesing. Einem der Dissidenten wollte der M.A.D. (Musikalischer Abschirmdienst) den Prozeß machen, wegen Spionage. Wir machten uns den Fernsehschirmen der Premiere unseres deutschen Films „Vagabunden-Karawane“ entgegenfliegende und schlichen heimlich, unsere Instrumente unter'm Pullover, über die Grenzen alles weitere auf der Cassette

60 Minuten

beide je 12 Mark 50
zusammen 23 Mark

Engagierte Lieder aus der amerikanischen Anti-AKW und Friedensbewegung

„Comin' on 1981

**Dave Lippman
& the Urgent Ensemble**

12 Mark 50

Text & Musik Dave Lippman
Harmonies - Kevin Pina

A

I Cannot Go Back
Shut Down the Lab
We like Our Coffee Sweet
Crossroads Up Ahead
Like So Many Before

B

Moderately Repressive Regimes
The Cabinet
Leonard Peltier
Nice Car
Black August
Comin' on 1981
Live Aufnahmen aus dem Frühling 1981
von Solidaritätskonzerten für das Volk
von El Salvador in Berkely, Santa Cruz
und San Francisco
46 Minuten

**Wasser siegt über Stein
Fletcher DuBois**

12 Mark 50

24 Lieder über Schwulsein,
aktive Gewaltlosigkeit usw.
60 Minuten

A

Nenn die Waffen bei ihrem wahren Namen
Who are the others
Manch eine Vereidigung
Obstdiebstahl
Lying half awake
Lady
Hoar-frost
Where did the green go?
Where did the dawn
Just past the dawn
Hungry Heart
One-time-only-song

B

Simple but hard
Die Klappentreppen
Auf der Bühne
Went to see the man
Jugend-Schutz(?) - Gesetz-Lied
zum Mitsingen
Keep clean
Auf und ab
Two-Star Hotel
Too Unsure...
Old lovers will talk
The man who makes rainbow
46 Minuten

**Rauhreif
& Rainbow
Fletcher DuBois**

12 Mark 50

22 neue Lieder gesungen und gespielt von
Fletcher DuBois

Rudi, der Kampf geht weiter!

Rudi Dutschke
Reden 1966-1968
10 Mark



rudi dutschke:
reden 66-68

Inhalt

1. Rudi Dutschke im Juni 1966 über: Rädelsführertheorie / Organisation und Programm des SDS / Gewaltfaktor und gewaltlose Unterlaufung / Kommune / ununterbrochene Revolution / Große Koalition / Provos / Beatles / Kampf auf Leben und Tod? (13 Min.)
2. Auszug aus einer Diskussionsveranstaltung mit Hebert Marcuse am 11.7.67 in der FU Berlin: Bestimmung des revolutionären Subjekts in den USA und Europa (7.40 Min.)
3. Rudis Rede auf dem Vietnamkongreß am 17.2.68 in der TU Berlin (55 Min.)

„Rudis Mörder sind unter uns. Die Kräfte der gesellschaftlichen Gegen-Aufklärung und Re-Aktion (auf jede fortschrittliche Bewegung und Regung) sind weiter aktiv. Auch gegen sie geht der Kampf weiter. Gegen die Springerpresse, den Ausbeutungs- und Meinungs-Terror der Kanzel und Katheder (schriftlich und im Äther), der Kampf gegen die Ausbeutung der Verdummung der Ausbeutung der Bürokraten, und im Äther), der Kampf gegen die Ausbeutung der verschärften Bürokratie, der Polizei, der Hochsicherheitstrakte geht weiter. Der Kampf um Demokratie und Sozialismus und den Spaß am Leben in allen Lebensbereichen und in allen Winkeln des Globus geht weiter. Rudi, der Kampf geht weiter! Moabit, den 8.1.1980

Fritz Teufel in der taz vom
15.1.1980

Rosa von Praunheim / Unlimited System
90 Minuten Hörspiel mit Musik

Liebe und Revolution in Amerika

14 Mark 50

Das Hörspiel basiert auf der Autobiographie von Emma Goldmann, die erstmalig in deutscher Sprache beim Karin-Kramer-Verlag, Berlin, erschienen ist. 90 Minuten



Emma Goldmann

DER TRAKT IST GEWALT..



**HS-Trakt
Eine Hördokumentation über
Hochsicherheitstrakte**
10 Mark

90 Minuten Cassette mit Einführung / Interviews
mit Angehörigen von Gefangenen aus dem Trakt /
unbekannten Gegnern und Befürwortern des
Trakts.



Inhalt

Die vorliegende O-Ton-Collage erschien erstmalig
1978 als Schallplatte bei Trikont und ist seit
geraumer Zeit vergriffen. Ein halbes Jahrzehnt ist
seit dem 'Herbst 77' vergangen - doch Grund zum
Jubeln bietet das 5-jährige nicht. Die Niederlage,
die wir einstecken mußten, und ihre Folgen spüren
wir bis heute (u.a. die hektische Distanzierung der
Linken von der Guerilla / hastig durchgepaukte
Gesetze / Militarisierung des Staates / forcierter
Ausbau der Überwachungs- und Kontrollsystem).
Diese Cassette ist zwar ein Zeitdokument, doch
gleichzeitig hat sie auf für uns erschreckende
Weise ihre Aktualität bewahrt.

Originalton-Dokumentation
aus dem deutschen Herbst
1977

**Köln - Mogadischu -
Stammhelm**
12 Mark 50

60 Minuten Original-Ton-Doku
aus dem deutschen Herbst 77
Zusammengestellt von: A. Knopp
D. Michlers / W. Sünkenberg

— Die Medienmacher, zur läh-
mens sog. Ausgewogenheit
verpflichtet, dürfen ihren Kol-
laps kriegen, geltern und diffa-
mieren, wenn es gegen die
Linke geht.
— Die Onkel-Ehe zwischen
Staat und Wirtschaft, seit Jahr-
zehnten nie in Frage gestellt, und
die Sozialdemokraten beherr-
schen den Schulterschuß mit
dem Kapital perfekt.

Detlef Michlers

0-Ton-Hörspiel aus dem Wedding Lüdtke pack deinen Koffer 12 Mark 50

Mitwirkende: die Hauswartfrau Johanna und andere Mieter aus der Koloniestr., Instandbesetzer, Nachbarn und der Mob der Straße.
32 Minuten Stereo

"Der Lüdtke (der Hausbesitzer) der kam also hierher, ich glaube, bestimmt mit zwei Hundertschaften." In dem Haus sind noch etwa die Hälfte der Wohnungen hochgegangen. "Erstmal sind sie die Treppe hochgegangen, Lüdtke vornweg, der hat immer gesagt: hier Besetzer, hier Mieter." Ein Teil der Wohnung wurde mit Beilen aufgebrochen, die übrigen voll mit den Besetzern. Vor dem Ende der Polizeiaktion noch etwa 200 befragten Mieter solidarisieren. Gegen Ende der Pankstraße zog und die Leute ein, die anschließend zum Polizeirevier in der Pankstraße zogen und die Freilassung der vier Festgenommenen forderten. Die Polizei versuchte die Demonstration in der Schulstraße mit Schlagstöcken aufzulösen.

RICHTER

DER SPIEGEL Nr. 20/1981

Gemeinsame Sache

Neues Recht für Hausbesitzer? Le-gale Mieter in einem teilweise be-setzten Haus sollen sich von den Besetzern distanzieren, andernfalls raus.

In einer simplen Mietsache hat der Berliner Amtsrichter Manfred Bassow, 37, neue Maßstäbe der Wahrheitsfindung gesetzt: Auf Beweise kommt es laut Bassow nicht mehr an, der "Ein-druck" einer Partei vom Verhalten der anderen reicht zu deren Verurteilung.

Am 21. März waren Leute o' Mietvertrag in die leerstehenden v mit den ordentlichen Mietern da stantiel noch gut erhaltene Har Stück für Stück Instand" ge- Grund neu verputzt um, Wände neu verputzt um, (Mieterv schlitze verlegt"

Zu diesen Instandbe-pewien, so der Ge Richters Bassow, nie Distanz gegangen. I be er Vermieter u tographiert: ein vvestanden einer gleitenden Da notiert, obwr wesen sei. sollte" (E ters Bass sich de gar Stoc die nr

Ohne Zukunft kein Krawall

Ton-Hörspiel aus Schöne-berg
12 Mark 50

Mitwirkende:
- ein Bauarbeiter
- viele Kinder
- Cordelyne
- das 13. Kreuzberger Ver-schwadron der kriminellen Ver-einigung e.V.
- umherschweifende Ha-schreibellen
- Sonstige:
und umherschweifende Ha-schreibellen

Reporter vor Ort:
Chris Krimi & Carl Chaos

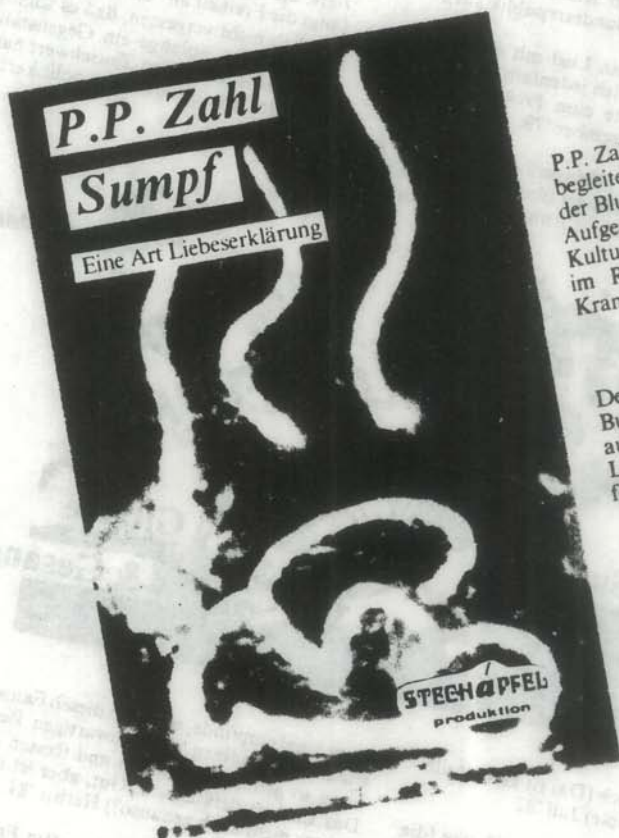
Straßenlärm, Stimmengewirr, Metall scheppert hohl. "Schultheiss tritt ein paar Flässer zum Bar-rikadenbau", kommentiert eine Stimme. Das ist ja ne eindeutige Sachbeschädigung", mischt sich ei-ne andere ein, im Hintergrund rumpelt es weiter.

Eine Diskussion über die Berechtigung des Bar-rikadenbaus beginnt, wird unterbrochen von Mar-tinshörnern und der Aufforderung der Polizei, einem polizeilichen Megaphon: "Dies ist die dritte und letzte Aufforderung, räumen sie den Platz", schreie, Füße rennen über Asphalt, "Bullen-schwein", tönt es vernemlich laut. Ich öffne die Augen, ein Druck auf die Stopptaste. Die Cassette der "Stechapfel Produktion" steht. Es resset mir den Rücken runter, hautnah und in "live" zu erleben. Die Aufnahmen sind witzig und spannend, man merkt, daß die Szenen nicht im Studio, sondern auf der Straße entstanden sind. das Leben wird nicht gespielt, es lebt. Wo die Bedeutung nicht eindeutig ist, haben die Stechäp-fel Erläuterungen dazugesprochen. Wer die Haus-besetzungen, Polizeieinsätze und die Meinung der schweigenden oder Zeltungen, den Filter, kannte, hat durch das Hörspiel die Möglichkeit, sich ein neues "Bild" von der "Realität" zu machen.

aus: faz

Stechapfel-Katalog

Neuerscheinungen A83



P.P. Zahl liest
begleitet von Franz de Byhl auf
der Bluesgitarre
Aufgenommen am 27.10.82 in der
Kulturfabrik Wedding, Osloerstr.
im Rahmen der Veranstaltung
Kramladen

Der Text ist abgedruckt in dem
Buch „Seiltänze - ein Fotobuch
aus Kreuzberg“, erschienen im
LitPol-Verlag Berlin (sehr emp-
fehlenswert)

12 Mark 50

P.P. Zahl

Sumpf - eine Art Liebeserklärung

aus SO 36



Auf Seite 1:

Ein typisch deutscher Mord oder ein Lied
Ge- und Bedenken des Lebens und Todes Ulri-
ke Meinhofs (entstanden im Frühjahr/Som-
mer '76, kurz nach ihrem Tod).

Es gibt viele Arten zu töten... (der Text ist leider
nicht von mir, sondern von Brecht. Kurz nach
dem Tod von U. Meinhof tauchten in Berlin an
vielen Hauswänden Plakate mit diesem Text
und mit dem Bild der Getöteten auf. Eins, daß
nicht gut klebte, riß ich ab und nahm es mit...
Diese beiden Lieder sind deshalb für mich un-
trennbar miteinander verbunden, drücken sie
doch in bestechender Klarheit das Verhältnis
der Klassen in der Bundesrepublik aus).

Theo der Clown (ein Lied mit einer schönen
Melodie, so finde ich jedenfalls und mit einer
kleinen Geschichte zum Problem deutscher
Altfaschisten) Dezember '79.

Das unspezielle Filbingerlied (Ich hab's ge-
macht als der Filbinger über seine Vergangen-
heit stolperte (was für'n unpassendes Wort, für

sowas) Anfang '78. Er selbst wird in dem Lied
nur am Rande erwähnt, da er nur die Spitze
vom oft beschriebenen Eisberg ist).

Zwei Episoden von der Verelendung im Kapita-
lismus. (ich empfehle - um das Lied zu verste-
hen - einfach nur, mit offenen Augen durch die
Welt zu laufen) Juli '82.

Wenn die Zeit mal besser ist... (In diesem Lied ist
mir eigentlich der Satz: „Wenn das Geld den
Sinn verliert, der Bäcker nach Bedarf produ-
ziert, die Ware nur Gebrauchswert hat, dann
fängt die Freiheit an“ am Wichtigsten. Ich hab
nämlich nicht vergessen, daß es solange keine
Freiheit gibt, solange ein Gegenstand einen
Gebrauchs- und einen Tauschwert hat!) Nicht
wahr, Ihr grünen Alternativpolitiker?!

12 Mark 50



Auf Seite II:

Atmen bis zur Seele durch (Das ist keine Anlei-
tung für ne Atemtherapie) Juli '82

4 kleine Lieder zur persischen Revolution (die
Geschichte hat dieses Lied überholt. Was fehlt
ist ein Lied über das heutige - meiner Meinung
nach - faschistische Persien) Anfang '79.

Lied über eine lästige Weisheit (Nun, wir Linken
sitzen wirklich alle in einem Boot und dieses
ständige Distanzieren, nur um die Gunst ir-
gendwelcher bürgerlich reaktionären Kreise zu
erhaschen, oder um politisch 'salonfähig' zu
wirken, schwächt uns nicht nur, sondern noch
viel schlimmer - treibt uns immer mehr von
unseren freiheitlichen Zielen weg) Februar '82.

Schlaflied für den deutschen Bürger (Der Titel
wohl eindeutig genug aus, was ich

manchmal empfinde, wenn ich diesen Falsack
trotz der ständigen allgegenwärtigen Bedro-
hung so genüßlich schlafen und fressen sehe.
Das Lied ist defätistisch. Gut, aber ist dieser
Bürger nicht auch genauso?) Herbst '81.

Frühlingslied im besetzten Haus (Im Frühling
'81 ist dieses Lied entstanden. Zur der Zeit, als
der Häuserkampf - nicht nur in Berlin - auf
seinem Höhepunkt angelagt war und ich für
kurze Zeit die Hoffnung hatte, wir würden
sowohl die Leute aus dem Knast kriegen, als
auch alle 150 besetzten Häuser 'durchkriegen'.
Naja, noch ist Polen zwar nicht verloren ...).

Ich würde mich freuen, Kritik, Stimmungen,
Anregungen, Meinungen usw. von dem einen
oder anderen zu hören. Thomas Sutter, c/o
Kraut und Rüben (besetzte Häuser kriegen
keine Post), 1000 Berlin 36, Oranienstr. 15.
Vorab.



- A-Seite (nur die Liedertitel)
1. Der arme Konrad
 2. Hütungen-Lied
 3. Lied vom Mannfriedrich
 4. Das große Reise-Lied
 5. Die Gesellenwoche
 6. Der Hamburger Gesellenaufstand
 7. Die Klöpplerinnen

- B-Seite
1. Das Blutgericht
 2. Die Weber
 3. Prinz von Preußen
 4. Badisches Wiegenlied
 5. 18. März
 6. Bet' und arbeit'!

Life-Aufnahme aus dem Flöz, Nassauische Str., Berlin.
Herzlichen Dank an Franz de Byhl für seine Hilfe.

beide je 12 Mark 50

SORGENHOBEL:

Lieder und Texte
aus der Geschichte
der deutschen
Arbeiterbewegung
Teil 2



- A-Seite (nur die Liedertitel)
1. Lob der Bergleute
 2. Mai-Lied 1891
 3. Crimmitschauer-Streik-Lied
 4. Weihnachtslied der Ausgesperrten
 5. Ich bin Soldat
 6. Oktoberlied
 7. Wem ham' se de Krone jeklaut
 8. Streit und Kampf

- B-Seite
1. Die Knorr-Bremse
 2. Der rote Wedding
 3. Graue Kolonnen
 4. Die Herren Generale
 5. Für Recht und Freiheit
 6. Gestapo - Zelle II
 7. Itzig Wittenberg
 8. Der Schwur von Buchenwald

Außer diesen 2 Kassetten mit Texten und Liedern gibt es bei uns das Sorgenhobel-Liederbuch (88 Seiten mit allen Texten und Noten) zum Preis von DM 5.-.

A



Plastikerde
zuzuzuzuzu
Tagesschau
Controlle
des
Banalen
Mann!
Die Hymne
Blutscene
Dämonomanisches
Begehren
Krampf



B



Ja Chef
Daumenlutscher
Helena
Geduldiges
Fleisch
Die Mittelklasse
Atmen



46 Minuten Bewegungsmu-
Sampler

Musik zum Instandbesetzen

12 Mark 50

Inhalt

A

Chaotencombo: Wir wollen keine Polizisten. Volks-
mund: Als wir jüngst am Renovieren waren / Auf
Überall wird Instandbesetzt. Sorgenhobel: Auf
Kreuzbergs grauen Straßen. Schmidt & Co: Weine
nicht wenn der Regen fällt / Severing & Co.

B

Chaotencombo: Es wird Instandbesetzt / Laßt die
Leute frei. Rotkehlchen: Kriminaltango / Kopisch-
straßensong. Andi, Mischa & Marek: U-Haft-Rock /
Mike Krüger Song

Musik zum Instandbesetzen
Ebensowenig wie die Instandbesetzer
werden wir die weitere Einbetonie-
rung unserer Lebensräume, das An-
wachsen der Arbeitslosigkeit, sowie
die zunehmende Unterdrückung von
Menschen mit demokratischen und Knüp-
pelapparat richten sich im Wesentlichen
gegen uns. Wir wollen mit
Dagegen richten sich im Wesentlichen
auch unsere Lieder. Wir wollen mit
unserer Musik etwas von dem Lebens-
gefühl vermitteln, das wir brauchen,
um uns gegen das zu wehren, was uns
kaputtmacht.



Eine akustische Reise in den
Berliner Häuserkampf
Quo Vadis Kreuzberg?
Teil 1 - Februar 79 bis X-mas 80
90 Minuten stereoblanco-Ton
12 Mark 50

Abgesang
Laß dich nicht greifen
Sie brauchen den Begriff
kriminell oder verrückt
krank oder asozial
Sie müssen greifen,
die Neuen mit dem Dialog -
denn nicht nur mit dem Knüppel kann man
schlagen
Jugend
Frauen
Verweigerer
eben die Unzufriedenen.
Doch das Begreifen der Neuen
ist immer noch das
das alte
mit Macht
umsichgreifen.
Luca vom Bauhof



Lyrik und Jazz Peter-Paul Zahl & Tridem 12 Mark 50

Diese 90-Minuten-Cassette enthält den Mitschnitt einer Musik-Lesung von P. P. Zahl und der Jazzgruppe Tridem, die am 11.7.1980 als Veranstaltung der Fabrik für Kultur und Sport auf dem UFA-Gelände stattfand.

A

Anmerkungen der Berufsberatung, Abteilung: / Holzverarbeitende Industrie Diskussionsstil (dem Verband linker Buchhändler gewidmet)
Kreuzberg und anderswo
Märkisches Viertel
Tagesablauf
Draußen im Land
Mittel der Obrigkeit
Berliner Tinke Blues
Calley und Honka
Schwäbisches Schläflied
Stranger Fruits
Außerhalb von Kreuzberg
Freitag Feiertag

B

Inventar Ossendorf
Singing the Blues
§ 129 a Kriminelle Vereinigung
Der Anwalt des Schreckens
Vollzugslockerung
Liebeslied für Georg
Ode an einen kleinen Arbeitskreis
Ode an Bobby, Charly & ich
Sabotage
Zwei Solidaritätsaufrufe
Lebenszeichen
Die Massen
Vorstellung der Musiker
Benno Heinz, Schlagzeug
Harald Schröder, Baß
Christoph Griede,
Saxophon

**Peter
Paul Zahl**



Schelmenlesung
16. 5. 80

STERNKOPF
Produktion

**Schelmenlesung
Peter-Paul Zahl
12 Mark 50**

Am 16.5.1980 las Peter Paul Zahl im Berliner GRIPS-Theater aus seinem Schelmenroman „Die Glücklichen“ (Rotbuch-Verlag) - die erste Lesung seit 8 Jahren Gefängnis.

Diese 90-Minuten-Cassette gibt die gesamte Lesung Zahls wieder sowie seine Antworten auf Fragen aus dem Publikum, die im Anschluß an die Lesung gestellt wurden.

kollektiv rote rübe
hörst du soundplayback
ton steine scherben

Liebe Tod & Hysterie



Liebe, Tod, Hysterie
Kollektiv Rote Rübe /
Musik Ton Steine Scherben
12 Mark 50

Die 60-Minuten-Cassette entstand aus Live-Mitschnitten des gleichnamigen Theaterstücks des Kollektivs Rote Rübe München. Die Songs und der Soundplayback stammen von TSS haben wir die ben. Zusammen mit Rio von TSS haben wir die musikalischen Teile des Theaterstücks zusammenmontiert. Dadurch, daß der visuelle Aspekt von „Liebe, Tod & Hysterie“ wegfällt und die Musik in neuer Zusammenstellung im Mittelpunkt steht, ergibt sich eine gute magisch-visionäre Gestaltung und zugleich magisch-visionäre Gestaltung der Situation der Frauen neu zu erfahren.

Textauszug:

Schwester, wach' auf
höre schwester, höre gut zu
ich schenke dir ein lied
ein lied mit dem ich dir sage
schwester, wach auf es ist zeit
für deine phantasie, hörst du
komm näher, noch näher, ganz nah
vor vielen tausend jahren
erinnerst du dich
wo die frauen noch dunkle
geheimnisse hatten, tief, dunkel
glitschig, feucht, schattig
wie der mond
wo wir hinaufzogen in die berge
und geweiht wurden
wo unsere seelen sich auflösten
und unsere körper in der mutter erde
wir banden blumen und kräuterkränze
in unser ungebändigtes haar

A

Schwester, wach auf / Zirkus Choral / 1.
Poet / 1. Visionärin / Poet Arthur / 2.
Visionärin / sehnsuchtsong / Cassablanca
/ 3. Visionärin / Drehorgel 1 / stand on /
Banane Zitrone

B

4. Visionärin / Folter / Weiss / Deutschland-
lied / Schwangerer Tod / 5. Visionärin /
Sing Nachtigall / 6. Visionärin / Die
Krankheit, die du Leben nennst / Poet
Alfons / Menuett / 7. Visionärin

unsere kleider wehten leicht
und schimmrig um unsere nackten
körper, in dunklen sumpfen
tanztanzen wir wollüstig
mit sich windenden schlangen
und wir tanzten unsere reigen
bis wir vor erschöpfung
ins dunkle moos sanken
kein mann mischte sich ein
unsere ritzen
sie hatten ehrfurcht vor
unseren gebärden, denn nur uns
offenbarten sich die geheimnisse
der magie, der zauberei,
der wahrsagung
eines tages zogen dunkle götter herauf
zerstreuten unsere kräfte
rissen uns aus unseren armen...
schwester, wach auf

Annette Wirbelwind
Und triffst du die Baba-Yaga
 Hörspiel über Liebe / Triebe / Liebe / Liebe / Magie
 / Revolution & Dich und mich
10 Mark

Die Baba-Yaga eine Figur aus dem slawischen Märchen, ist ein Symbol für jahrtausendealte Leben mit all seinen Widersprüchen in einen gesamtgesellschaftlichen Zusammenhang zu stellen, meine Existenz und meine Probleme nicht als Gruppe zu setzen und betrachten. Meine Abend lang hatte ich selbst eine Cassette mit Musik und Text gemacht und das hat mir riesig Spaß gemacht. Zwei Jahre später spielte ich diese Cassette jemandem vor und der war so begeistert, daß wir beschlossen, die ganze Geschichte nochmal neu zu bearbeiten. Wir machten uns viele Gedanken zum Thema Liebe im weitesten Sinne produktive Zeit miteinander. Wir bildeten eine Gruppe von einigen Leuten und hatten eine sehr gute, Solidarität, Zärtlichkeit, Stärke, Lust, Kampf) und entwickelten ein Konzept für eine weitere Geschichte die den Prozeß der Gruppenarbeit widerspiegeln sollte. Dazu kam es aber nicht, weil die meisten auf einmal im Beziehungsstreß steckten und dieser alltägliche Streß ne produktive Arbeit unmöglich machte (sieh an! sieh an!) So ist es erst mal bei dem Märchen geblieben. Viel Spaß beim Zuhören. Vielleicht erkennst Du auch einen Teil von Dir darin wieder!!!
 33 Minuten Stereo

UND TRIFFST DU DIE
 BABA-YAGA...



HELGÄ GOETKE
LIEDER + GEDICHTE



Helga Götze
Zottelloses Schlittensfahrt
 Lieder und Gedichte
12 Mark 50

**ZOTTELLOSES
 SCHLITTENFAHRT**

Ich bin langsam herausgefallen aus diesem Gitter, und da hat Wilhelm Reich gesagt: Wir sitzen alle in der Falle, und wer herausfällt, wird gnadenlos verfolgt, erstens. Und zweitens hat er gesagt: Der Spießer will immer ein dezentum und angepaßtes Genie. Sie wollen mich alle hübsch und niedlich, und ich bin, wie ich bin, tütü. Das ist nicht immer leicht. Sie bricht alle Tabus, als Ehefrau, Frau, alte Frau, bleibt aber dabei oft auch einsam.

Die Frauenbewegung lehnt sie wegen ihrer Fixierung aufs Ficken ab, die Linken haben noch immer an den Brocken zu knacken, den der kurze, rauschhafte Anspruch „sexuelle Befreiung“ der Studentenbewegung unverdaut in ihrem Magen hinterließ. - Aber darüber spricht man nicht mehr.
aus: Blatt München

Von der Cassette:
 Schreibe nicht immer vom Ficken!
 Schreibe von den Schülern, in der Schule,
 die die Lehrer so drücken.
 Schreibe von dem Direktor,
 der die Lehrer mahnt,
 die Schüler zu drücken,
 weil die Eltern drücken.
 Und Druck ist gut!
 Das fördert die Lernbereitschaft!
 Schreibe nicht immer vom Ficken!



1. Berliner Punk-Sampler
**Antifaschistisches Festival
Berlin 1979**

10 Mark

Inhalt

Tagesschau / St. 42, Auschwitz lebt / Oneway-Subway /
4 Sainos / Blind Passangers / Auswurf / Resisters /
Helga Götze / Lücke / HansaPlast
Meniscus / Hans Jankowski / Fronttheater / Blässe
/ Ätztussis / Katapult
60 Minuten



**Antifaschistisches
Festival
Berlin 79**

Fronttheater

Graue Stadt - Mauerstadt

Straßenmusik von unterm Kreuzberger Pflaster
12 Mark 50

Inhalt

A

Das 4. Programm / Kämpfen
um zu leben / Ich bin ein
Polizist, Madame / So habt ihr
Euch das gedacht / Schon
wieder einer tot / Noch wehen
ihre Fahnen / Sich fügen heißt
lügen / Daibolli / Abfahren /
Pauerline / Waldzitterung /
Irgendwo nachts in der Groß-
stadt

B

Noch'n Schnaps / Da stehn sie
wieder / Psüchopsücho / Indi-
dum / Tach Sarah / Versuchs-
kaninchen / Nicht ackern /
Hanomag / Naunynstrand /
Schwarzfahrrad / Grrraue Stadt,
Mauerstadt
60 Minuten



Mekanik Destruktiv Komandöh
BERLIN

Der Weg zum Frieden

Mekanik Destruktiv Komandöh
Der Weg zum Frieden
12 Mark 50

Inhalt

A

Der Weg zum Frieden / K 36 / Spaß muß sein / Vollgas / Es
geht weiter

B

Liebeslied / Weißer Nigger / Superbraut / Schwulodent

Musik aus SO 36

Musik aus SO 36

Musik aus SO 36

Musik aus SO 36

Katharina
de Fries;

Schmidt- chen flüpft aus

Hörspiel

Schmidtchen flüpft aus
Katharina de Fries / Peter
Schriever
Hörspiel für Kinder
10 Mark 50

Mitwirkende:
Jule: Anita Flemming
Sanna: Britta Weide
Igel: Jens Dörmberg
Rabe: Michael Kluck
Schnulli: Peter Schriever
Eule: Michael Kluck
Vater: Holger Pietschker
Lehrer: Kalle Schmidt
Mutter: Katharina de Fries

Mitwirkende:
Kaffeetanten:
Gretel: Liselotte Wabra
Emma: Elli Gutknecht
Käthe: Erna Tietzke
Sekretärin: Lilot Hegl
Postopa: Axel Schieferstein
Herr Weinert: Fritz Deimel
Polizist: Nobby

Die Posträuber

Die Posträuber
Katharina de Fries
Hörspiel für Kinder
10 Mark 50

Samad Behrangi

der kleine schwarze fisch



Samad Behrangi
Der kleine schwarze Fisch
Ein Märchen (auch) für Erwachsene
10 Mark 50

Auszug: „Wenn nun ein Fisch in seinen Beutel gelangt, gibt es für ihn gar keine Hoffnung, doch noch zu entkommen?“ „Es gibt nur einen Weg. Du mußt den Beutel zerreißen! Ich gebe dir für alle Fälle einen Dolch mit auf den Weg. Damit kannst du dich aus der Gefangenschaft befreien.“ Die Eidechse glitt flink in eine Steinritze und kam mit einem winzigen Dolch zurück.

„Liebe Eidechse“, bedankte sich der kleine schwarze Fisch, „du bist sehr nett, ich weiß nicht, wie ich dir danken soll.“ „Du brauchst dich nicht zu bedanken“, sagte die Eidechse, „ich besitze eine Menge solcher Dolche; wenn sie aus Dornen habe, setze ich mich hin und fertige sie aus Dornen und gebe sie solchen klugen Fischen wie dir.“ Er staunt fragte der kleine schwarze Fisch: „Sind denn vor mir schon andere Fische denselben Weg geschwommen?“ „Viele, sehr viele!“ erwiderte die Eidechse, „sie bilden jetzt bestimmt schon einen großen Schwarm, der den Fischer in Bedrängnis bringt.“

Musik aus Mittelamerika

Palo de Mayo
Musik von der Atlantikküste
12 Mark 50

Inhalt

MAYA YA LAS'IM KI / LAUNCH TUN OVAH /
SOUP ON D'TABLE / AWAY DOWN / SIN SIMA
SIN MA LOV / TU LU LU LU
RINKI TINKI TIN / GIMMI LEG / JUDI DROWNED
/ MUSUBIN / MADAH SAY DO READO / ANANSI
/ SIRPIKI MAIREN / ZION OH / BLUEFIELDS
EXPRESS
80 Minuten

Sampler
Homenaje
A Sandino
12 Mark 50

Inhalt

GENERAL DE HOMBRES LIBRES / TRABAJADO-
RES AL PODER / LA HERENCIA / LAS CAMPESI-
NAS DEL CUA / ASI ESTAN LAS COSAS EN LAS
MONTANAS VENANCIA / MADRE NICARA-
GUENSE / LA TUMBA DEL GUERRILLO / LA
HORA CERO / EL TIGRE Y EL CANARIO / TOMA
LA TIERRA / FORJANDO LA PATRIA NUEVA /
ALLA VA AL GENERAL / SON ESTAS MISMAS
MANOS / LA FLOR DE PINO
60 Minuten

Grupo Pancasan
La hora Cero
12 Mark 50

Inhalt

PANCASAN / ASI ESTA LA COSA /
CANCION DEL HOMBRE / SON ESTAS
TOMA LA TIERRA / SON ESTAS
MISMAS MANOS / SE ESTA FOR-
JANDO / LA PATRIA NUEVA
LA HOUR CERO / COM-
PANERO ESTUDIANTE
/ MARIA RURAL / GE-
NERAL DE HOMBRES /
LIBRES / SOLO DIGO
COMPANEROS / TRA-
BAJADORES AL PODER
46 Minuten

lolocamba-i-ta
El Salvador
12 Mark 50

Su pueblo, su lucha, su canto
Inhalt

HOMENAJE A LOS HEROES DEL 32 / MILICIANO / CON
FARABUNDO Y ROMERO / POEMA A MONSIEUR ROMERO
/ POEMA DE AMOR
BARRICAADA / CANCION A EL SALVADOR / POEMA A UN
NINO / MARCHA AL E.P.L. / MILICIANO / CON FARABUNDO
Y ROMERO
46 Minuten

Letzte Seite:
Katalog schön und gut,
aber wo gibt's die Cassetten?

In jedem guten Laden zu kaufen
(Buchhändler usw. kriegen Rabatte und können für Dich bestellen)

Über die einschlägigen Cassetten-Vertriebe wie Molto Menz, München u.ä.

Direkt bei uns gegen Überweisung des Cassettenpreises plus 2 Mark für
Porto/Verpackung auf

Postscheckkonto: 76435-107

Berlin-West

Stechapel Verlag

UND...

Die Stechapfel-Cassetten sind im Abo erhältlich:

12 Cassetten jährlich (incl. Porto)

für 100 Mark (auf Postscheckkonto: 76435-107, Berlin -West)

Vermerk: Abo 6 Monate, 50 Mark / 12 Monate, 100 Mark

UND...

Wir machen noch vieles mehr. So z.B.:

Live-Aufnahmen / Vier-Kanal / Kunstkopf- oder konventionell

Abmischen, Schneiden und Erstellen von Master-Tapes von Vier-Kanal-Aufnahmen

Herstellung und Kopien von Democassetten (Band-Halbspur- oder Viertelspur auf Cassette, Cassette auf Cassette)

technische Beratung bei Aufnahme-problemen und allen cassettentech-nologi-schen Fragen

Wiederverkäufer bitte Preisliste anfordern!

Produktionskontakt:
Stechapel Verlag & Produktion GmbH
Görlitzer Str. 74
1000 Berlin 36