

Die Suburban

Nr. 5 NEWS 50 Pf.



Das Titelbild
zeigt diesmal
einen guten
Freund von mir
beim Lesen der
letzten Ausgabe
der SUBURBAN
NEWS!!!!!!!!!!!!

Ein
erreichtes
Ziel
ist
kein
Ziel

Das 1. Fanzine aus Worms !

Dr.Cure informiert Dr.Cure informiert Diesmal eine 2seitige Begrüßung.Und auch eine doppelte Hitparade.Nämlich erstmals nach deutsch und international getrennt.Damit die Freunde der neuen deutschen Musik nicht zu kurz kommen.Und ich noch mehr meinen Geschmack präsentieren kann.Außerdem ist es jetzt ein Wormser Fanzine geworden,mit einigen Berichten aus dieser schwindsüchtigen Gegend.

Noch was zur Sonderausgabe:Diese wird noch in diesem Jahr erscheinen und wohl sogar DIN A 4 Format haben.☞ LUXUS-MÜLL wird das Ganze heißen.Bestellungen nach wie vor direkt an mich.

Jetzt zur intimen Ecke:Die Grüße sind dran.Also ich grüße Martin("Orgienpost"),Johnny Ego("Anschlag"),Bobby("Alles Tot"),Benno("Endlösung"),Thomas("Hamburger Abschaum"),Holger und Uwe(besten Dank für eure Cassetten),Rolf,Wiebke,Doris,Thomas und Michaela.

Auch die Auflage habe ich nochmal gesteigert.Jetzt bin ich bei 200 Stück angelangt.Wenn ~~xxx~~ das so weiter geht sinds nächstes Mal 250.Mal sehn welche neuen Verkaufsorte sich mir bieten.Außer einigen Exemplaren im Wormser Selbstvertrieb

sind Bielefeld und London(jaja!!!!) hin
zugekommen.Weiter Orte werden gesucht.
Meldet euch reichlich.Überhaupt kann ich
noch viel mehr Post ertragen.Schreibt m
al.Adresse letzte Seite!

Jetzt die Hitparaden.Erst International:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1.Joy Division | :Transmission |
| 2.Spizz Energi | :Soldier,Soldier |
| 3.N Flowers | :Life after dark |
| 4.DAF Cure | :10.15 Saturdaynight |
| 5.Mo-Dettes | :White Mice |
| 6.Siouxsie/Banshees | :Happy House |
| 7.Ultravox | :I want to be a Mach. |
| 8.Stiff Little Fin. | :At the Edge |
| 9.Honey Bane | :Girl on the run |
| 10.Delta 5 | :Mind your own Busin. |

Und jetzt die deutschen Hits:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1.DAF | :Kebabträume |
| 2.Buttocks | :Kreatur |
| 3,Hansaplast | :was tun wenn es bren |
| 4.Rotzkotz | :Disco Sound is d ead |
| 5.Blitzkrieg | :Weg mit den Bullen |
| 6.Glueams(Schweiz) | :365 |
| 7.TNT (Schweiz) | :Zürich brennt |
| 8.Razors | :Christ Child |
| 9.Coroners | :Ihr Kinderlein komm. |
| 10.Hansaplast | :Hau ab du stinkst |
| 11.Hermanns Orgie | : Heute noch |
| 12.Mittagspause | :Testbild |
| 13.Der Moderne Mann | : <u>Das Disco Lied</u> |
| 11.Wire (Inferatical) | : 'am the Fly |

Trommler(in) gesucht

In alter Verbundenheit zu meiner Harburger Heimat bin ich sehr froh, daß sich dort jetzt einiges tut. Es soll nämlich eine Punk/New Wave Band gegründet werden. Jetzt folgt also ein Stellenangebot:

"Punk/New Wave Truppe braucht noch eine(n) Trommler(in). Wer Lust und Instrument hat, auch wenn er (sie) nicht viel kann, der melde sich bei Rolf in Harburg. Telefonnummer: 760 43 78

Also meldet euch bei Rolf, damit auch die Provinzstadt Harburg endlich ne Punkband erhält. Für die ganz vergesslichen nochmal die Telefonnummer:

7604378!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Vorwahl 040, für Leute die das nicht wissen und etwas von außerhalb anrufen. Und jetzt noch das neuste Gerücht. Anfang 81 entsteht in Harburg ein Punk/New Wave Club. Schön wärs ja, aber Gerüchte sind ja weit verbreitet. Darum gleich nochn Gerücht: Sid ist gar nicht tot. Er hatte nur den Rummel satt und wollte seine Ruhe haben. Er lebt jetzt auf Hawaii! Nach soviel Gerüchten bleibt mir nur noch eins um die Seite voll zu kriegen, nämlich nochmal Rolfs Telefonnummer: 760 43 78! Das ist kein Gerücht!!! Also anrufen! Rolf wartet drauf!!!!

Audimax
4.3.80

Seite 5

Nina Hagen



Da war nun endlich ^{der Tag} auf den Deutschland einschließ-
lich seiner Durchschnittsbevölkerung gewartet hatte. Für BILD und ähnliche Geistesblätter ist Nina ja schließlich DIE Punk-Sängerin in der BRD. Aber diese Leute kennen ja auch noch nicht einmal Hansaplast, außer dem Wundschutz gleichen Namens. Also diese Nina wollte nun hier in HH ihre Deutschland Tour starten. Sie tat dies auch. Das Audimax war der Ort des Geschehens. Wie nicht

anders zu erwarten war dieser Ort ausverkauft. Aber die von den sogenannten Tageszeitungen gesichteten Punk waren nicht da. Das meiste Volk waren Hippies und Leute die was provozierendes sehen wollten. Die paar Punk mußte man fast suchen. Für die meisten von ihnen ist Nina ja auch nur ne Scho-Lady. Ich fand sie (Bisher) trotzdem nicht schlecht. Vor allem gefielen mir die Texte. Die Musik war so laia. Nun also zum

Seite 6

Live Auftritt. Erst gabs noch reichlich Beifall, aber dann gabs immer mehr Fiffe. Das lag zum einen an der Auftrittsweise. Denn Nina sang nur zu Musik die vom Band kam. Das ganze wechselte ab mit Live-Musik der Begleitbands. Aber die konnten nicht gerade gut spielen. Dazu, besonders wenn Nina sang, gab es noch so eine Art Ballett. Aber das ganze war alles andere als neu und wirkte zu sehr gestellt. Es waren eigentlich auch keine neuen Ideen drin. Was sich auch nicht gerade günstig auswirkte, war die voll ausgeleuchtete Bühne. Der Raum in dem Nina zu kämpfen hatte war so einfach zu groß. Es blieb zuviel Leere. Um die negativen Sachen voll zu machen bleibt noch folgendes: Die ganze Schöse dauerte nur eine Stunde und von der ersten, besseren, LP wurde nichts gebracht. Zwar war dies bereits vorher angekündigt, aber enttäuschend fand ichs trotzdem. Vielleicht hätte man bei einem echten Leif-Konzert sowas noch einbauen können. Aber durch den Bandsalat war dies nicht drin. Immerhin kann ich für mich in Anspruch nehmen, das einzige Konzert der Tour 80 von NH gesehen zu haben. Und es bleibt ja die Hoffnung das Nina wieder schlauer wird und beim nächsten Mal etwas besseres bringt. Die LPs höre ich immer noch gern, besonders die 1.. Obwohl es natürlich viele ~~viele~~ viel Bessere LP's gibt

Live : Simple Minds

The SUBURBS

Gleich einen Tag nach der Nina-Pleite kam eine weitere Enttäuschung. Es begann mit den Suburbs, der Vorgruppe. Sie begannen pünktlich zum festgesetzten Termin. Zuerst hörte sich das alles ja sogar noch ganz annehmbar an, aber ab und zu drang bereits der starke Drang zum Hard Rock durch. Der ganze Auftritt langweilte mich von Titel zu Titel mehr. Ich wartete nur noch auf das Ende. Aber das wurde noch durch die Fans der Suburbs (Schulfreunde??!) hinausgezögert. Es gab nämlich, oh Schreck, sogar noch eine Zugabe. Und es gab sogar Leute, die damit noch immer nicht genug



hatten.

Aber zum Glück kam dann doch nicht mehr. Es folgte eine viel zu lange Wartezeit auf die Simple Minds.

Immerhin wurde mir

3 von den Simple Minds...

in dieser Pause die 2. Vibrators LP so schmackhaft gemacht (son Typ in meiner Nähe erzählte ständig wie gut diese LP doch sei. er könne sie sich 10mal nacheinander ohne Langeweile anhören). Ich bin dann am nächsten Tag auch gleich losgerannt und hab sie mir geholt. Und jetzt hab ich sie und hör sie tatsächlich recht oft. Also nach einer Stunde (fast) ging dann los mit den Simple Minds. Die LPs besonders die 2. sind ja bereits ziemlich Synti (ganz neue Schreibweise) geschwängert aber solche langweilige Musik hatte ich dann doch nicht erwartet. Wie toll Syntis klingen können haben ja zuletzt Human League bewiesen. Aber bei den Simple Minds entdeckte ich mal wieder recht wenig neues. Und das besagt doch eigentlich die "New Wave". Also Barclay James Harvest (kottz) haben in frühen Tagen sich er auch nicht viel anders geklungen. Also Simple Minds sind wohl auch auf dem absteigenden Ast. Wieder ne Band weniger. Aber zum Glück gips dafür wieder neue und sogar Bessere Bands als Diese. und noch 2

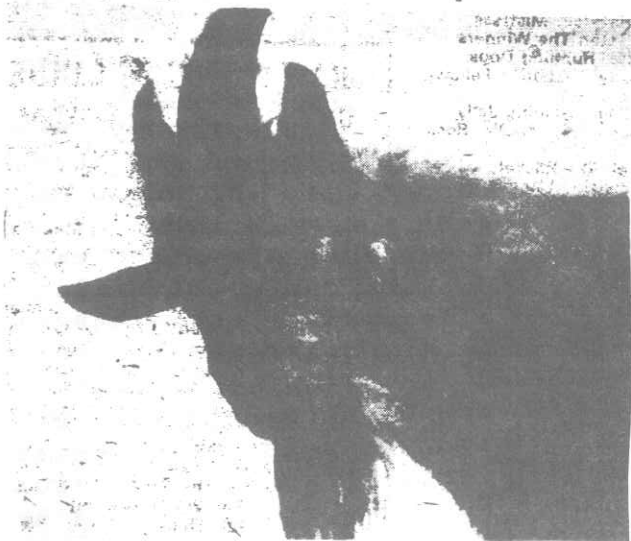


THE WEIRD, THE WILD, THE WONDERFUL

Punishment Of Luxury

Aber dann nach 2 Enttäuschungen kam die Entschädigung für all dies. Punilux waren in der Markthalle. Sie waren wirklich wahnsinnig, wild und wundervoll. Die Musik ist einfach unbeschreiblich, unvergleichlich, irre. Überhaupt kann man Zweifel bekommen, ob die Bandmitglieder jemals "normal" sein können. Ob sie nun Masken aufsetzen oder nicht, das "wahre" Gesicht konnte man sowieso nie entdecken. Der ohne Zweifel beste Song auf der Lp und im Konzert ist für mich "Puppet Life". Er wurde ja auch in der Zugabe nochmals gebracht. Bei diesem Song muß man auch als Hörer einfach mitzucken, da kann man nicht stillsitzen. Aber auch alle anderen Songs haben eine gigantische Atmosphäre und lassen leicht eine gewisse Angst aufkeimen. Aber diese kommt im Sound-Wahnsinn nicht zur Entwicklung/Keimung. Man ist nur begeistert/wahnsinnig/verzückt/verzuckt. Punilux - ein absoluter Konzert-Orgasmus! Sowas bräuchte man häufiger.

Eigentlich sollte ja die
se Seite garnicht dabei
sein. Aber zum einen hatt
e ich noch ne Seite frei
und zum anderen ist die
s nach wie vor die umstri
ttenste Seite. Von einige
n verdammt von anderen g
elöblt. Diesmal zeigt das
Wichsunterstützungsbild
sogar einen Berühmten Fi
lmstar. Das ist die Entsc
hädigung, für ansonsten g



* ewohnt
e Schär
fe. Und
wer noch
h was
u mecke
rn hat
für den
ist da
nn das
untere
Bild be
stimmt.
Allgem
ein vie
l Spaß
mit der
Seite!

Punk - Szene Worms / Ludwigshafen / Mannheim

Beginnen werde ich mit meiner neuen Heimatstadt Worms. Es gibt hier 72 000 Einw. Das sage ich für meine zahlreichen Leser im Norden Deutschlands. (hmm). Also zur Sache. Punk ist hier ein absolutes Fremdwort. Graffiti - totale Fehlanzeige! Live-Musik ebenfalls nicht vorhanden. Wenn überhaupt (max. 5mal im Jahr), dann langweilender Hard, Soft oder Folkrock. Da nützt auch die schöne Fachuniversität nichts, an der ich ja auch meine kostbaren Stunden teilweise verbringe. Also Worms ist tot. Zirka 6mal so tot wie der Neue Harburger Friedhof um 2 Uhr nachts!!!! Aber es gibt in Worms immerhin 5 Schallplattenläden. 3 in Kaufhäusern, 1 mal MEMBRAN und einen Second Hand Shop. 3 davon kann man gleich vergessen. Übrig bleiben Membran und Horten. Bei Membran findet man vereinzelt Punk-Lps. Meist von Ariola vertrieben. Aber auch ein paar Raritäten(?). So z.B. Wire, die erste Buzzcocks und Ultravox. Bei Horten schließlich gips die meisten Platten. Alle aus dem Ariola-Vertrieb, wie die Ruts, XTC, Undertones und andere. Nur frage ich mich ernsthaft wer die Dinger in diesem Nest kauft. Denn sogar die Adverts und die

e Only Ones kann man erwerben. Nur wer kennt solche "Exoten" hier? Ein Trauerspiel, welches ich schnell verlasse, zumindest für diese Story.



Das Bild zeigt den Wormser Ludwigsplatz! Todheit über alles!

Equal, jetzt die 2. Etappe. Ludwigshafen, immerhin mit 180000 Einwohnern ausgestattet. Aber diese haben alle irgendwie was mit dem Giganten BASF zu tun. Dieses Werk überragt die ganze Stadt. Es beherrscht sie wohl auch und zwingt ihr zusätzlich den BASF-Lebensstil auf. Immer schön chemisch bleiben. Zumindest fand ich hier fas

1 t noch weniger Punk wie in Worms. Keine Graffity, keine Punk-Lps in den wenigen Plattenläden. Dort regiert wohl auch der BASF Geschmack. Ich fand nur Donna Kummer Howard Carpendale, Bee Gees und...ich muß einfach raus aus dieser Stadt. Mir wird übel, ich muß kotzen...BASF regiert diese Stadt. Raus, raus...

Nach einem Hüpfen über den Rhein gehts mir viel besser, denn ich bin in Mannheim mit seinen 2 340000 Einwohnern. Hier findet man immerhin Ansätze von Graffity, wie z.B. "Punk", "New Wave Musik" und sogar "Hansaplast". Das letztere liegt wohl auch an dem kürzlichen Festival im Mannheimer Capitol, wo Hansaplast, Male und ZK aufgetreten sind. Das 1. Punk-Konzert in dieser Gegend. Es sollen übrigens weitere folgen, über die ich dann auch berichten werde. Außerdem gibts in Mannheim mit den "IDOLS" sogar eine örtliche New Wave Band. Auch hier folgt ein Konzertbericht demnächst. Auch eine ganze Reihe guter Plattenläden gibts in Mannheim. Teils mit extra Punk-Ecke, damit man nicht den andern Schrott mit durchwühlen muß. Ich habe hier sogar eine Platte, nämlich PIL's Metal-Box günstig erworben. Zwar findet man allein bei Michelle in HH weitaus mehr Lps, aber immerhin läßt Mannheim mir noch Hoffnung

LUDWIG VAN new wave! aus HO!

Wenn man dann von Mannheim nochmal so 20 km weiterfährt, dann landet man in Heidelberg. Und ich muß sagen, ich bin recht begeistert von dieser Stadt. Es gibt ganz gute Schallplattenläden und es gibt das Schwimmbadrestaurant. In diesem gibt es jeden Abend Live-Auftritte, Kino, leider auch ne Disco mit ziemlichem Sound gleichen Namens. Aber im 2. Stock ist dann noch die sogenannte "Pogo-Galerie". Da ist zwar leider nicht gerade viel los, aber die Wände sind voll mit Graffiti. Besonders oft taucht der Name CRASS auf. Die kennt man also immerhin hier. Zumindest vom Namen her. Die Musik, d.h. die Platten sind auch ganz annehmbar. Zwar nicht unbedingt die Neuesten, aber dabei sind z.B. UK Subs/Ruts/Generation X/Sham 69 (die gute erste)/Pere Ubu/999/X-Ray Spex und so weiter. Man kann sich zu mindest im 2. Stock gut aufhalten. Im 1. Stock ist dann die Disco und im Parterre ist die Bühne, das Kino, welches auch als Bühne benutzt werden kann, ein Kiosk, Tischtennisplatten (für meine sportlichen Leser) und ne Kneipe. Überall im Haus stehen Flipper rum. Das ganze ist also ne

SCHWIMMRADabsolut gute
Sache. Nun en-
dlich zum Li**RESTAURANT**ve Auftritt
von Ludwig

Van. Angekündigt als "New Wave" aus Heidel-
berg. Das erste Stück ist ja auch noch g-
anz akzeptabel, zumindest der Text ("Du
mußt nein schreiben") ist gut. Aber der Sän-
ger scheint mir schon recht unsympathis-
ch (leider falsch geschrieben). Außerdem
ist die Band nikotinsüchtig. Selbst wäh-
rend des Auftritts geht der Stengel nie
aus (weil immer Nachschub folgt). Aber e-
gal, auch die Musik wurde schlimm. Blues,
Rock-n-Roll, Hardrock,
Schlagzeugsolo, Gitarren-
gewichse. Nix mehr "New
Wave". Nach ner 1/2 Std.
zogen sich die Punx (gen-
au 7 Leute) in die Pogo-
Galerie zu-
rück. Denn da
gabs Punk und
keinen Betrug
ala Ludwig Van.
So bitte nic-
ht!!!!!!!!!!!!

**BANDS
DISCO
KINO
KIOSK
POGO
-GALERIE**

2 BANDS AUS ENGLAND! SPIZZENERGI/MO-DETTES

Das war nun also der große Augenblick im Heidelberger Schwimmbadrestaurant: Die Mo-Dettes und Spizz Energi/Athletico Spizz 80 waren anwesend. Man sollte annehmen, daß die Eingeborenen in Massen zu diesem Ereignis strömen würden, aber weit gefehlt. Für manche schien die Disco der bessere Ort zu sein. So waren dann rund 80-100 Leute als Zuhörer zu verzeichnen, darunter die 40 Punks dieser Gegend. Diese leben teils allerdings noch im Jahre 000, d. h. 1977. Naja bei dem hiesigen Radioprogramm, wo Punk kein exotisches Getränk ist, nicht weiter verwunderlich. Nun endlich zum Konzert selbst.



Es begann mit Athletico Spizz 80. Erst einige neue bzw mir unbekannte Songs. Nachdem dann ein paar Probleme mit dem Schlagzeug waren, kam es dann langsam zu einem Zwischenfall. Einige der 77er Punx versuchten Pogo, was recht kläglich wirkte. Dann fingen einige mit "Bierspeien" an und wie 77 ging das ganze auch auf die Bühne. Der Band gefiel nicht (mir auch nicht). Schließlich wurde man gegen den Haupttäter handgreiflich. Und das während Soldier, Soldier! Nachdem sich alles wieder beruhigt hatte, spielten Spizz und Co noch Soldier, Soldier und "Wheres Capt. Kirk?" und verschwanden dann ohne eine Zugabe. Und das ohne "Virginia Plain" gespielt zu haben. Das war natürlich eine gewisse Enttäuschung.



ung. Dann kam eine Umbaupause bis dann die Mo-Dettes kamen. Der Zuhörerkreis hatte sich noch etwas weiter dezimiert. Eigentlich hatte ich von den Mo-Dettes nicht soviel wie von Spizz erwartet. Das lag auch daran das ich ja von Spizz bereits 4 Singles kannte, von den Mo'dettes es gibt ja erst eine. Aber ich wurde endlich mal wieder positiv überrascht. Denn beim Auftritt der Mo-Dettes wars (mir zumindest) unmöglich stillzustehen. Die Mo-Dettes gaben dann auch nach einem tollen Konzert auch noch ne Zugabe, wo sie dann auch "White Mice" noch ein 2. Mal spielten. Wenn ich die Mo-Dettes mit Kleenex, Slits und den Raincoats vergleiche, dann gefallen sie mir eigentlich am besten. Nur die Stimme sollten sie sich noch von Kleenexs Regula holen. Dann wärs optimal. So am Rande des Konzerts konnte ja man auch mal wieder richtig deutsch sprechen/hören, denn der Rip Off Konzern hatte einen Art Kiosk eingerichtet, wo die Eingeborenen endlich mal gute Platten erwerben konnten. Und Baiges. Und die "Suburban NEWS". Man war mit dem Umsatz zumindest recht zufrieden. Ich für meine Person, durfte am nächsten Tag wieder reichlich Aufklärung betreiben. Meine Baiges gaben reichlich Diskussionsstoff!

SINGLES

ANGELIC UPSTAIRS: "Out of Control" Ein deutlicher Formanstieg gegenüber vorigen Machwerken. Der Einfluß von J. Puxrsey ist spürbar zurückgegangen. Aber es ist nach wie vor POGO-Punk.

ANORAXIA: "Pets" Eine Band mit ganz jungen Mitspielern die gute Musik machen. Zu mindest können sich Deutschlands TEENS 2 oder mehr Scheiben davon abschneiden.

UK SUBS: "Warhead" Ganz schlimm! Die Subs auf dem Weg in Hard-Rock Niederungen. So bitte nicht! (Danke!)

SIOUXSIE & THE BANSHEES: "Happy House" Sie haben die Umbesetzungen erstaunlich gut überstanden. Diese Single ist dafür der beste Beweis. Siouxsie verzückt mich wieder mit ihrer tollen/einmaligen Stimme total. Auch die Musik ist gut!

VAPORS: "Turning Japanese" Ihre erste Single fand ich echt stark, aber dieses 2. Machwerk ist dagegen verdammt lahm. Aber was ist das Ergebnis? In der Engl. Top 20 katapultiert sich dieser Titel ganz nach oben. Merkwürdig, was so die Leute fürn Geschmack sich durch die Industrie aufzwingen lassen. Ein bißchen Werbung und häufiges Spielen im Radio und fertig ist der Hit. Selbst wenns von gleicher Band noch

weitaus bessere Machwerke gibt. Traurig, aber wahr.

RENTALS: "New York" Herrlich intönig mit einer interessanten Stimme zwischen.

COCKNEY REJECTS: "Bad Man" Im Gegenteil zu den Angelic Upstarts, wird hier J. Pursey's Einfluß noch stärker. Nach dem guten Debut jetzt mit der 3. Single der absolute Tiefstand.

SUZI QUATROC: "Lamas Boy" mein Liebling aus vergangenen Teeny-Tagen hat mich mal wieder begeistert. Diese neue Single ist um einiges besser als z.B. die neue UK Subs Single. Sowohl von der Musik als auch von der unverändert guten Stimme Suzis.

SHAKE: "Night by Night" Hier fehlt eine gute Stimme, dann könnte aus diesem versprengten Rezillos Haufen noch eine gute Band werden. Vielleicht sollten sich die Rezillos doch wiedervereinigen. Denn auch die Revillos haben sich ja verschlechtert. Neue Ideen-neue Rezillos.

UK DECAY: "Black Cat" wieder eine neue Band, die eigentlich nur knapp über den Durchschnitt rauskommt. Dabei ist es schon die 2. Platte ihrerseits. Naja, immerhin.

SCARS: "She came and took her" Das also ist das 2. Produkt der Scars! Irgendwie an Magazine erinnernd. Langsamer als die Hor

rorshow, aber ebenso gut/genial!

TNT: "Zürich brennt" Zwar sehr kurz, aber trotzdem ein sensationelles Produkt aus der Schweiz. Knallig, fetzend und mit viel Power. Das waren ein paar Worte mal im BILD-Stil?!!

GLUEAMS: "Strassen" + "Mental" Weils so schön war gleich noch mehr aus der Schweiz. 3 der 4 Songs sind in schwyzerdütsch und sehr witzig anzuhören. Die 2. Single (Mental) wurde in anderer Besetzung eingespielt und ist um einiges härter als die erste.

RAMONES: "Baby I love you" Auch die Ramones sind von Platte zu Platte schlechter geworden. Nachdem jetzt auch noch Phil Spector produziert hat, isst es natürlich ganz aus. Jetzt ist es nicht mehr weit für die Ramones und sie überholen sogar Langweiler wie die Beach Boys und ähnliche Schundmusikmacher.

SPIZZ ENERGI: "Soldier Soldier" Zwar schon ein Oldie, aber noch nicht von mir erwähnt. Das muß jetzt einfach nachgeholt werden. Zur Zeit ist dies nämlich einer meiner absoluten Lieblingssingles. Sowohl die A-Seite als auch die B-Seite. Da gips gar keinen Unterschied. Man hört bei dieser Single bei jedem Hören was neues heraus. Bei welcher anderen Platte kommt sowas schon vor?!!??

LPS LPS LSP LSP PLS SLP !!

PENETRATION: "Race against Time" Eine Seite ist mit Demos aus den Jahren 77/78 angefüllt. Darunter sind alle Klassiker wie "Don't dictate" und "Never". Die 2. Seite bietet dann Stücke aus den beiden anderen Lps von Penetration in Live-Fassung aus dem Jahre 79. Die Lp ist ein tolles Dokument, ein absoluter Hörgenuß und ein absolutes Muß zum haben!

BUZZCOCKS: "Singles going steady" Alle Singles der Buzzcocks auf einer LP. Wer sie noch nicht hat, kriegt sie hier auf einer Platte. Wer sie hat, der hat sie eben und braucht die LP nicht. Logik!!!!

OUTCASTS: "Selfconscious over you" Etwas ältere LP vonn Good Vibrations aus Belfast. Richtig schöner/harter/punkiger/fröhlicher/toller/ernster Sound.

COCKNEY REJECTS: "Greatest Hits Vol. 1" Sehr optimistischer Titel, nicht alle Singel Titel sind aber drauf, so das die LP durchaus was neues bietet. Allerdings so neu ist es auch wieder nicht, denn wir kennen ja schließlich alle bereits die Angelic Upstarts und Sham 69. Und so ähnlich klingt auch diese LP! Was fürn Wunder auch, wenn doch der Produzent überall Jimmy Pursey heißt. ~~XXXXXXXXXX~~

STIFF LITTLE FINGERS: "Nobodys Heroes"

Wer gedacht hatte, die 2. SLF Platte müsse einfach schlechter werden als die erste, der kann sich jetzt eines besseren belehren lassen. Stiff Little Fingers haben nichts von ihrer Energie und Spielfreude eingebüßt. Der gleiche Hörgenuss wie beim ersten Mal. Für mich (für wen auch sonst) steht "Nobodys Heroes" gleichberechtigt neben "Inflammable Material"

CRASS: Stations of the Cross Drei Seiten Studio und eine Liveseite. Die Studio-Seiten gefallen mir auch unverändert gut. Sogar eigentlich besser als die erste LP (auch wenns eigentlich keine war). Die 4. Seite, die Liveseite, gefällt mir dann weniger. Nur bekannte Sachen. Da fragt man sich, ob Crass die 4. Seite mangels Material noch irgendwie vollkriegen mußten. Aber ansonsten gefällt mir die DoLP.

PSYCHEDELIC FURS: "First" Irgendwie klingt die LP etwas durchschnittlich. Außerdem sind ne ganze Reihe Singles Titel drauf, so das die LP nur zu 2/3 was neues bietet. Andererseits macht das Hören der LP doch eine ganze Menge Spaß und das ist ja auch was wert.

SEX-PISTOLS: "Flogging a dead Horse" Eine überflüssige LP, Nur Geldmacherei. Wer die "Bollocks" LP hat, der hat genug.

Und zum 5. Mal schreibe ich die letzte Seite. Aber ich schreibe sie nie als letztes. Sondern immer schon ein bißchen vorher. Damit noch ein paar aktuelle Berichte mit rein können. Ich warte natürlich auch in Worms (sogar hier erst recht) auf Post von den verehrten Lesern. Alle Briefe werden vom Herausgeber eigenständig beantwortet. Der beste wird in der ersten Ausgabe vom LUXUS-MÜLL abgedruckt. Die nächsten SUBURBAN NEWS werden auch noch in diesem Jahrtausend erscheinen. Es wird dann die sechste Nummer, ~~nach der~~
~~der letzten~~ mit einem herrlichen Pornobild für unsere fantasielosen Wichser! Was sonst noch drin steht ist mir (noch) genauso unbekannt wie dir (Ja, dich meine ich!!!). Bis dann

Dr. Cure

IMPRESSUM

Die SUBURBAN NEWS erscheinen ab und zu!

Anschrift: Suburban NEWS
c/o Herfried Henke
Alzeyer Str. 251
6520 Worms

Rezeptfrei und Apothekenpflichtig. Für Es
kimos Pflichtlektüre. Gekühlt mindestens
haltbar bis 29.02.2044!! Erwerben kann
man die Suburban News in Hamburg, Berlin
Worms, Lübeck und London! Mehr Orte gesuc
+ BIELEFELD