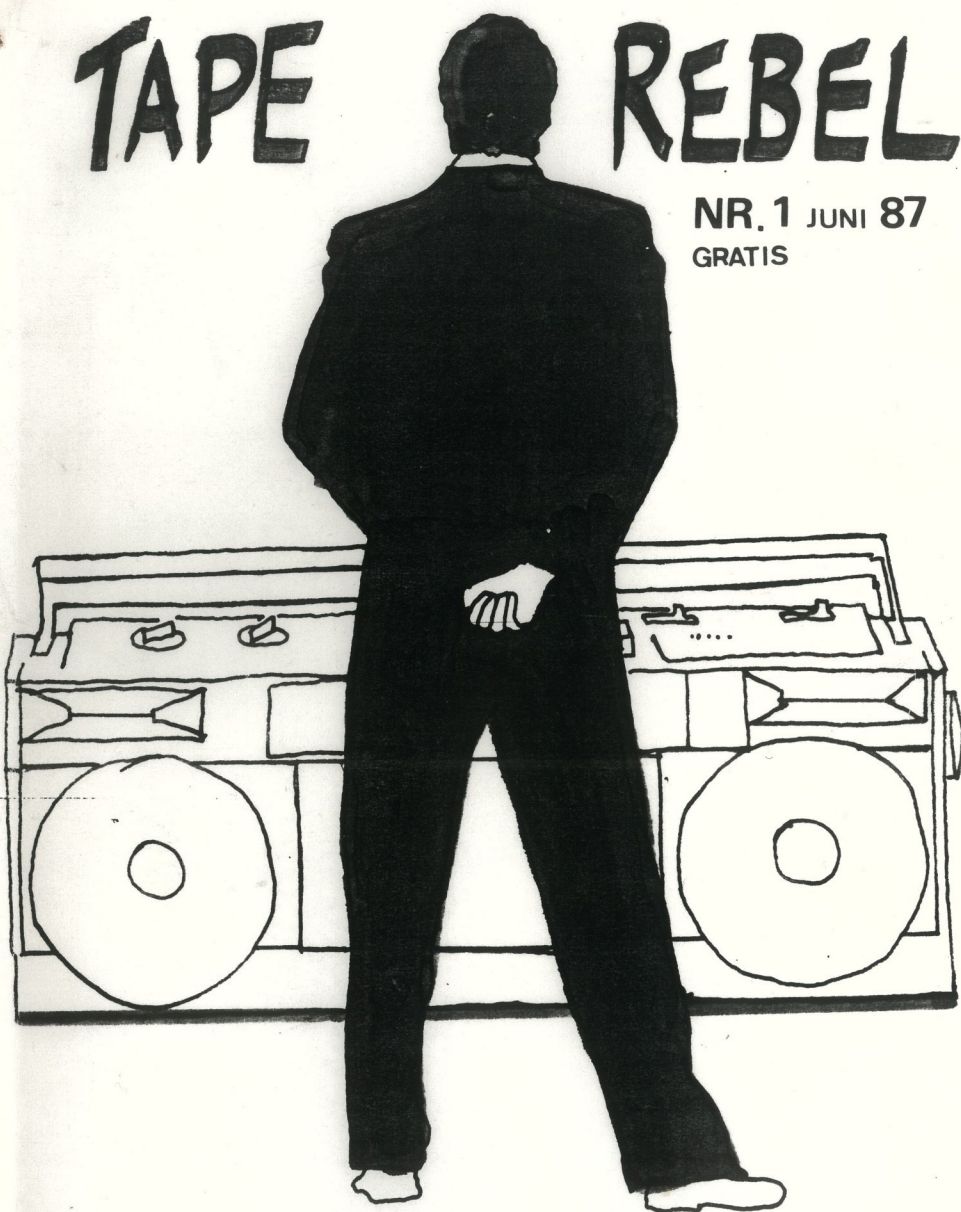


# TAPE

# REBEL

NR. 1 JUNI 87

GRATIS



## NEWS AUS DER TAPE SZENE

REAL INDEPENDENT MUSIC

# TAPE REBEL News aus der Tape-Szene

ein paar worte zur einleitung

hallo ihr tape-täter, tape-hörer und freunde des unabhängigen musik-schaffens. hier ist nun die erste ausgabe des tape-rebel, dieses kleine, süße zine, das der versuch ist, die unüberschaubare tape-szene für fans ein wenig überschaubarer zu machen. hier gibt's berichte, informationen, adressen, kritiken, über die arbeit der tape-label, vertriebe, magazine, musiker, bands, tonkünstler, u.s.w., die aus gutem grund dieses medium "tape" für ihre zwecke entdeckt haben. es geht also um neue, relativ unbekannte bands und firmen, die meist nicht sehr finanzkräftig im untergrund agieren, also um leute, die ihr "ding" unabhängig von der großen musik-berieselungs-industrie in eigenproduktion ihrem publikum anbieten.

die vorteile, die eine tape-produktion für die beteiligten (macher und käufer) bringt, sprechen für sich. der sound ist beim heutigen stand der technik vollkommen gleichwertig, ich behaupte sogar, daß, wenn man gleiche studio- bzw. aufnahme-qualität mal voraussetzt, eine gute tape-produktion besser klingt, als eine schlechte oder mittelmäßige plattenproduktion.

der vervielfältigungsvorgang ist einfacher und vom künstler selbst wesentlich besser kontrollierbar.

die auflagezahl kann der nachfrage angepasst werden, was ein wesentlich geringeres finanzielles risiko bedeutet.

tapes sind außerdem kompakter und eignen sich deshalb besser zum postversand, quasi weltweit.

also eine arbeitsbasis, die unabhängige künstler brauchen um kreativ sein zu können.

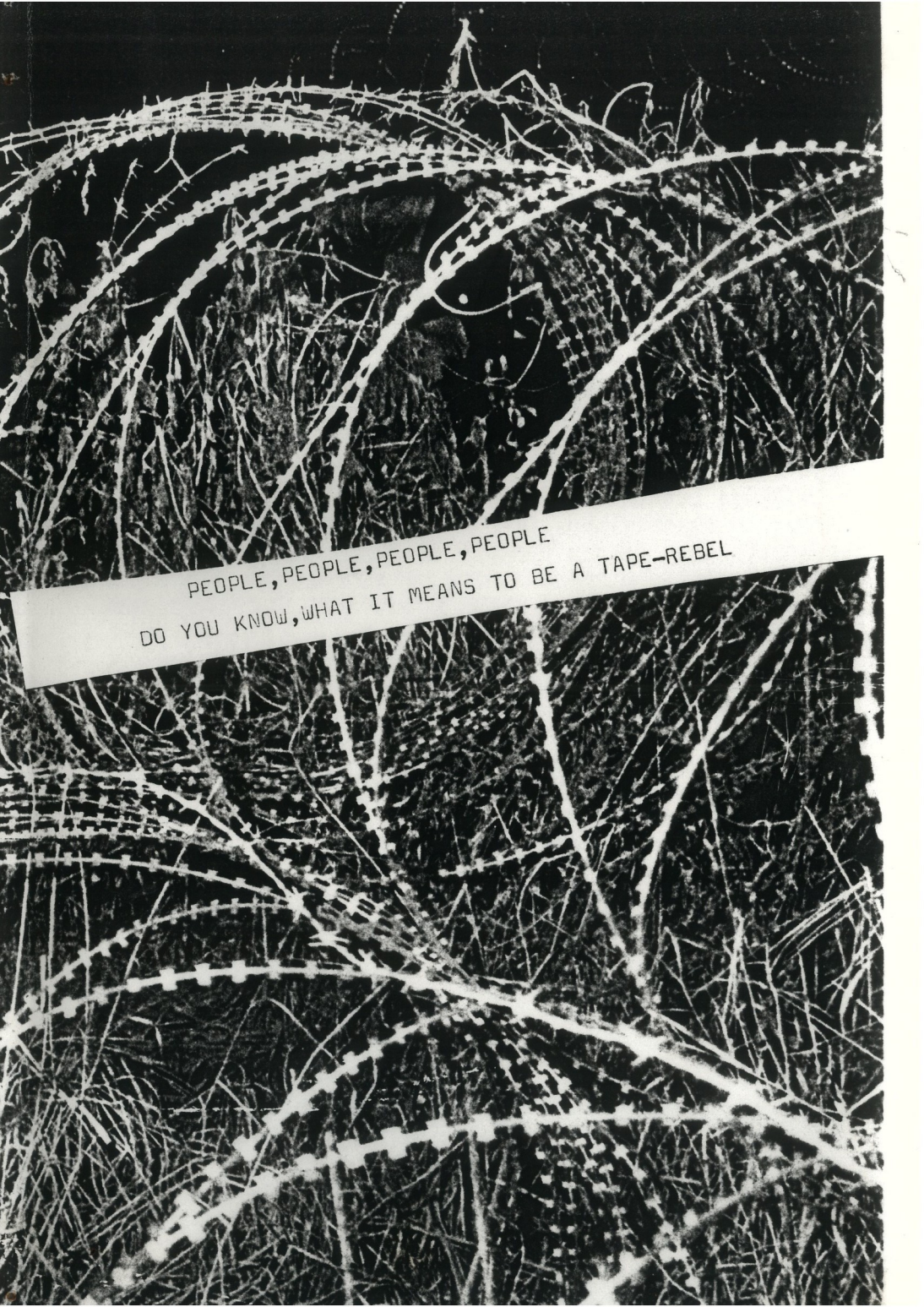
für den käufer ergibt sich der vorteil, daß tapes, bei gleicher qualität und meist längerer spieldauer, zu einem wesentlich geringeren preis angeboten werden können.

da jedes kleinstlabel in regelmäßigen abständen sampler- oder compilations-tapes veröffentlicht, gibt es eine einfache und billige art, sich über die angebote der einzelnen firmen zu informieren. alles in allem eine sache mit zukunft.

nur muß das im allgemeinen noch viel zu sehr herrschende vorurteil "eine tape-produktion sei etwas zweitrangiges, oder würde sowieso nur von dilettanten gemacht" einmal durch tatkräftige beweise entschärft werden.

in diesem sinne.....





PEOPLE, PEOPLE, PEOPLE, PEOPLE  
DO YOU KNOW, WHAT IT MEANS TO BE A TAPE-REBEL



Joachim Reinbold, der Macher des Jar Music Vertriebs, hat sich bereits seit ein paar Jahren um die Independent- (und speziell Tape-) scene verdient gemacht, ist also ein echter Pionier auf diesem Gebiet. Grund genug ihn und seine Arbeit kurz vorzustellen.

Er hat Einzelprodukte oder auch ganze Labelprogramme im Angebot, u.a. kann man alle Cordelia, Rouska und Color-sachen günstig kaufen.

Besonders erwähnenswert ist die regelmäßig erscheinende sogenannte Berlin-Cassette ! Hier werden neue Produkte und Tape-Artisten vorgestellt. Beeindruckend ist auch die Stilvielfalt der beteiligten Künstler. Dies spricht natürlich auch für die momentane Tape-Szene. Empfehlen möchte ich hier Ausgabe 3/4 86 (Doppelcassette), sowie die aktuelle Ausgabe mit viel Gitarrenmusik, Avantgarde, Elektronik, Blues (erstmalig) und Popklängen, unmöglich alle Beiträge zu beschreiben. Die Tapes kann man zum Selbstkostenpreis (Abo-3Ausgaben-2oDM !!!) beziehen.

Die Covergestaltung ist jedesmal eine Kunst für sich, Infos liegen genug bei, sodaß man sich ein Bild über die Musiker machen kann.

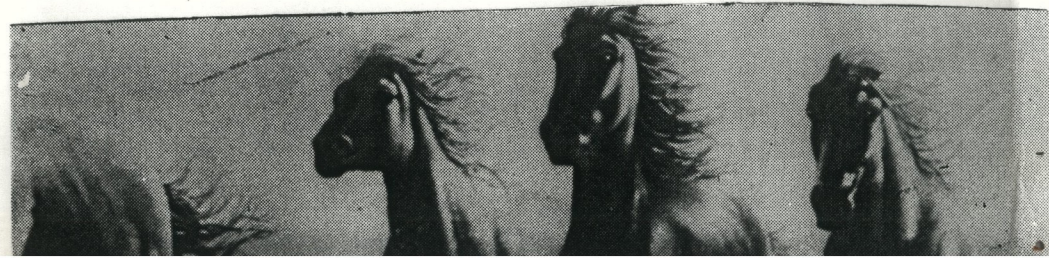
Inzwischen abgeschlossen ist die MC-Serie "Collage", das sind 5 Tapes, mit denen Jar einen Überblick über 6 Jahre Cassettengeschichte geben will. Vor allem Vol. 2 ist hier unbedingt zu erwähnen.

Natürlich ist Jar auch selber musikalisch tätig. Er hat schon viele Tapes produziert, "Vision", "Metro" oder "Outsider" sind dabei wohl die besten. Er begann mit Westcoastklängen und hat mittlerweile schon viele anspruchs- und gefühlvolle Popsongs eingespielt.

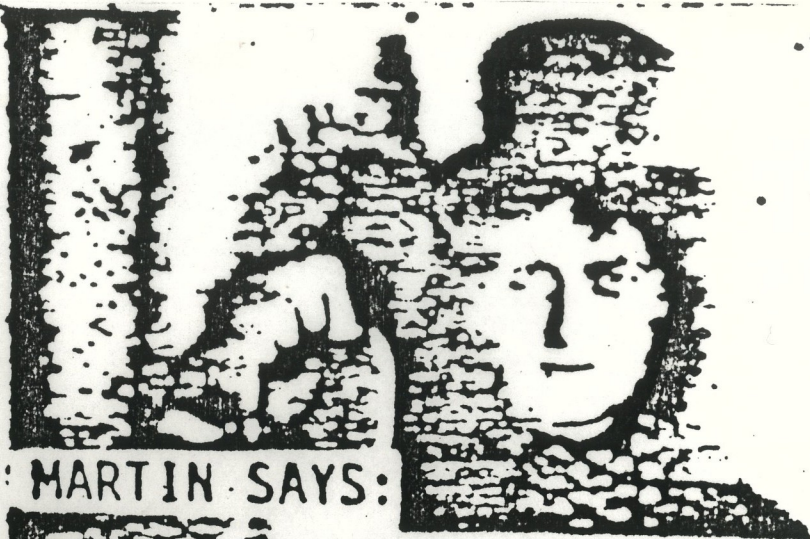
Gute Kontakte plegt er zur englischen Kultband The Cleaners from Venus, deren unzählige Tapes auch bei Jar erhältlich sind.

Zur Berlincassette noch der Hinweis, daß alle Tapes von 84 und früher als Sammel-C60 Cassetten erhältlich sind (für die wie immer zu spät gekommenen). Tja es gäbe noch viel zu sagen, am besten mal selber Reinhören.

M.L.







MARTIN SAYS:

"cassette listeners-  
this one is for you  
only. we are a cassette  
band first!"

(neue studiotracks, nicht  
auf der aktuellen LP II)

THE CLEANERS FROM VENUS

'MIND HOW YOU GO'

new cassette e.p. 7.50  
+ porto

Ü'weisung auf postgiro  
490200-109 bln-w, J. REIN-  
BOLD/jarmusic.....

LIMA STR. 18 1 BERLIN 37

# BüfAP – Büro für Akute Planung



## DIE ROTE CASSETTE

Programm unseres Labels: Von Rock bis Punk, von Soul bis Funk. und zum Kennenlernen gibt's "DIE ROTE CASSETTE"! Mit Ausschnitten, aus unserem aktuellen Cassettenprogramm. Weil wir nicht wissen, was Profit ist, kostet das Stück nur 5 Mark! Natürlich inklusive Porto und Verpackung. Also: Sofort bestellen (einfach Schein, Scheck oder Briefmarken schicken) - und in wenigen Tagen liegt die ROTE CASSETTE bei Euch im Briefkasten!



Für alle Freunde guter Independent Musik:  
Beim Büro für Akute Planung erscheint in regelmäßig überarbeiteter Auflage der »INDEPENDENT KONTAKTER«, das erste Adreßbuch für Independent Labels und Vertriebe, Radiostationen, kostenlose Kleinanzeigen und vieles mehr. Der INDEPENDENT KONTAKTER enthält jede Menge Tips für die erfolgreiche unabhängige Veröffentlichung von Musik und ist gegen Einsendung von 10 DM (Schein oder Scheck; inkl. Porto) beim Büro für Akute Planung in Frankfurt erhältlich.

## Büro für Akute Planung

c/o Thomas Pradel • Goldammerstraße 40 • 6000 Frankfurt 71 • 2069/673060



DANN GIBTS BEI BÜFAP NOCH FOLGENDE TAPES:

UWE GRONAU "WHERE THE HORSES ARE FREE" C60

L'EDARPS A MOTH "FLAKKERLICHT" C60

SILAS "FOOLSGOLD" C60

EINFACH "DAS SPEKTAKEL" C90

EINFACH "NATÜRLICHKEIT" C60

SCHWEINE IM WELTALL C90

KLAUS HEBING "GOIN'DOWN" C60

KLAUS HEBING "PRIVATE MADNESS" C 90

SHERWOOD FOREST & THE WOOD KIDS "LIVE" C60

ROCK IN DEN MAI 4Bands Live C60

SACHSENHÄUSER UNTERGRUND C60

JEDES TAPE KOSTET 8.00 DM + Porto



"IN DER TAT" c/o Martin Christgau , Holzhof 21 ,  
6520 Worms

Ein Tapelabel besonderer Art. Alle Aufnahmen gibt's gegen Übersendung von Leercassette und Rückporto (pauschal 2.50DM). Sehr gut sind folgende Tapes:

1. Reynard the Fox, C90 Compilation, tolle Songs, gute Gruppen, sehr abwechslungsreich.
2. Deep freeze Mice , Live in Switzerland C45, noch besser als die Vinylprodukte dieser fantastischen Gruppe von Cordelia.
3. Nikki Sudden & Jacobites, Where are all the flowers C 60 , lange Rede, kurzer Sinn, entweder man mag die Musik , oder nicht , hi hi hi , Spruch der Woche

Dann gibt's noch Tapes von The Same, ~~Cleaners from Venus,~~  
Perfect Vision, Dancing Free Fall, Clive Pig, Marine Girls,  
~~The Dead Goldfish Ensemble~~ , u.a.



SÜDDEUTSCHES HARDCORE MAGAZIN

# TRUST

DEUTSCHLANDS GRÖSSTES  
REGELMÄSSIG ERSCHEINENDE  
UNTERGRUND MAGAZIN

ANZEIGENPREISE, INFOS,  
VERTRIEB, ABONNEMENT,  
REVIEWS bei:

**M. ARNDT**

Zum Klemmloch 14  
6652 Bexbach  
West-Germany

ERSCHEINT  
JEDEN ZWEITEN  
MONAT !





HIER NUN EIN PAAR ADRESSEN VON MAGAZINEN, DIE AUCH  
ÜBER TAPE-PRODUKTIONEN SCHREIBEN

In den meisten Fällen empfiehlt es sich die Tapes  
plus Cover und event. Info direkt an die Tape-Kri-  
tiker zu schicken.

MATTHIAS LANG BÄRENDELLSTR.35 6795 KINDSBACH  
Matthias schreibt für eine Menge Zines( my way, EB,  
Go for Gold, Bleu Royal, Tape Rebel....u.v.m.). Er ist  
außerdem ein echter Cassettensammler und hat auch viele  
Tapes zum Tauschen. Also, für Tape-Täter unbedingt em-  
pfehlenswert, aber auch für Zine-Macher, die ihr Teil um  
gute und objektive Kritiken bereichern wollen, sehr in-  
teressant.

POP NOISE (früher Cabeza Cuadra), ein gut gemachtes  
sehr aktuelles Duisburger Musikmagazin, erscheint alle  
2 Monate. Alle Tapes an :

Jörg Riederer Lehnhofstr. 17 41 Duisburg 12

6-er Pack Verlag

Michael Max, Paul-Lincke Str. 9, 3203 Sarstedt

Hier kann man auch sehr billig Anzeigen veröffentlichen.  
Deshalb in jedem Fall mal anschreiben.

Trust Süddeutsches Hardcore Magazin

Moses Arndt, Postfach 1101, 7400 Tübingen

EB Musikmagazin

c/o Wolfgang Schreck, Charlottenburger Str. 5, 5 Köln 40  
oder Gisela Lobisch Hospeltstr. 66, 5 Köln 30

TamTam international Tape'Fanzine

c/o Iko Schuette jr. Osterstr. 64 2930 Varrel,

Amigo, Schuldige Scheitel Production

Fidicinstr. 16, 1 Berlin 61

Spex ? (bringt alle 2-3 Monate eine halbe Seite mit sehr  
merkwürdigen Tape-Kritiken, deshalb das ? ), wer jedoch  
unbedingt im Spex stehen will schickt sein Teil am besten  
an: Geraldo Feuerstein , Kaiser-Wilhelm Str. 53, 2 Hamburg 36

und natürlich im Tape-Rebel

alle Sachen an Winfried Pickart , Neue Jülicherstr. 20  
5160 Düren, oder an Matthias Lang (erste Adresse auf d. Seite)

# Ganz schön crazy.

10 Fanzines, vorgestellt und bewertet von Matthias Lang.  
(x mangelhaft/ xx ausreichend/ xxx gut/ xxxx sehr gut/ xxxxx spitze)

**BONZEN 5** (3 DM/ 22 A3/ M. Laszlo, Bockhstr. 39, 1000 Berlin 61)

Im Riesenformat gibts eine Menge zum Lesen, teilweise höchst interessant (großes WIPERS-Interview) und die letzte Seite mit der Zeichnung ist die Beste.

xxx

**SWOON 3** (2,60 DM/ 28 A5/ Eith, Dolkstr. 21, 5422 St. Goarshausen)

Eines der außergewöhnlichsten Zines mit ebensolchen Artikeln. Inhalt: Feelies (Ich mag sie trotzdem!!m.l.)/ Lolitas/ 1000 Violins/ Clint Eastwood u.v.m.

xxxx

**TRUST 5** (3 DM/ 60 A4/ Moses Arndt, Postfach 1101, 7400 Tübingen)

Wiederum eine sehr gelungene Ausgabe DES Hardcore-Magazins der BR Deutschland, mit vielen Reviews, einer Menge Leserbriefen (über was die Leute sich alles aufregen, echt tierisch) sowie Stories über Negatione, Lärm, Black Flag u.v.m.

xxxxx

**SMARTEN UP 27** (2,50 DM/ 28 A5/ F. Kühl, Henri-O-Allee 18, 2300 Krons-

Mod- und 60s-orientiert, schön zu lesen, vor allem sehr informativ (Sache/News/Long tall shorty...).

xxxx

**SPIRIT 11** (1,50 DM/ 24 A4/ Marc H., H.v.Fallerslebenstr. 38a, 3000

Geniale Interviews mit den Ärzten und den Waltons, schöne Berichte über Philipp Boa (mit tollen Photos) sowie DAF, Communards, Rio Reiser, Kulturteil, Lyrics u.v.m.

xxxxx

**ICH UND MEIN STAUBSAUGER** (1,50/24 A4/ A. Wilson, Kirchbachstr. 17

Dieses Fanzine hab ich letztens erst bekommen und gleich lieben gelernt, alle Ausgaben 3-6 sind spannend, lustig, faszinierend und einfach schön. Höhepunkt: Gottesdienstreview u. Jacob Sisters...

xxxxx plus Zusatz x  
in Gold

**EB 8** (2,60 DM/ 28 A4/ W. Schreck, Charlottenburgerstr. 5, 5 Köln 40)

EB erscheint jetzt monatlich, eigentlich ist jede Ausgabe Pflicht, hier inhaltlich mit Mekons/ Laibach/ Fall/ Lurkers...

xxxxx

**UP AGAINST IT 2** (3 DM/ 20 A4/ Oliver v. Felbert, Langeoogstr. 1, 4300

Obwohl mich der Inhalt (Soul u. Ska) nicht 100%tig anspricht, finde ich dieses Zine doch recht unterhaltend, schön die Edwyn Collins (ex-Orange Juice) Story und der Beitrag zu den Housemartins.

xxx

**IT BITES 1** (1 DM/ 22 A4/ It bites, Rütcherstr. 165, 5100 Aachen)

Aha, aus Aachen kommt mehr als dieses Bierfront-Zine (mit dem beschränkten Tapebesprecher), Debütausgabe, recht nett, Wipers, Paul Roland, Well well well, Cruisers, Reviews etc.

xxx

**TONK TONK 2** (1,20 DM/ 32 A5/ R. Kocherscheidt, Langenbergerstr. 491,

Schönes Fanzine aus Velbert mit mission, Leather nun, EA 80, Reviews, und v.m. Ein neues Zine, daß ich mir persönlich noch stärker vorstellen kann. Warten wir die neue Nummer ab

xxxx

Künftig werden alle zugesandten Fanzines und Magazine besprochen, bitte direkt an Matthias Lang schicken, 8795 Kindsbach, Bärenschlitz 35.....



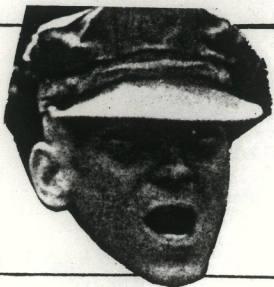
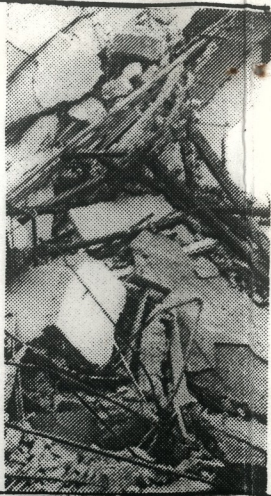
**ERN  
STF  
ALL**

(c/o) thorsten richter-koloniestr. 154-4100 duisburg 1

**DUiSbURGer  
AnTworT**

## DUISBURGER ANTWORT "ERNSTFALL"

industrie-musik aus der thyssen und mannesmann-stadt duisburg. auf typischen instrumenten, wie stahlplatten, eisenrohren, hämmern, usw. gemacht, klingt einem die antwort der beiden duisburger tonkünstler recht kompakt entgegen. man kann wirklich das gefühl bekommen, in einer fabrikhalle zu sein. die geschrienen texte erinnern in ihrer wortwahl ein wenig an die neubauten. Dazu gibt's ein beiheft im din a4 format, mit zur musik passenden fotos, kurzen gedichten und kommentaren. das ganze ist wirklich gut produziert. C/o Thorsten Richter Koloniestr. 154 41 Duisburg



### FRECHHEITEN TAPES

STEFAN KOPS FLACHSWEG 10 5172 LINNICH-TETZ

präsentiert:

### LORD LOUIS AND THE ENEMIES OF MAN

sechs funpunknummern, die den songs anderer truppen dieses genres eigentlich in nichts nachstehn. der mix ist für meinen geschmack ein wenig mißlungen, aber das kann ja bei der nächsten auflage behoben sein. anspieltip: Lord Louis (side 1 track1), sowie die beiden textlich wirklich sehr gelungenen nummern "gewissensbisse" und "räuber". 6 gut angelegte mark. aber jetzt kommts: als ich stefan's vertriebskatalog durchlas, hat's mich glatt umgehauen. da gibt's neben 2nd hand platten (zu gunsten von greenpeace) alle möglichen magazine, und und und .... vor allem jede menge tapes. neben label eigenen veröffentlichungen gibt's noch livetapes, und da öffnet sich des sammlers herzen. mehr will ich hier nicht verraten. für tape-sammler unbedingt!!! empfehlenswert: katalog anfordern oder am besten gleich "die leistung" ein c50 tape (cro2) mit allen "frechheiten acts" für 7.50 + 1.40 p+v, bestellen.



# FRECHHEITEN - TAPES

STEFAN KOPS FLACHSWEG 10  
5172 LINNICH - TETZ TEL.02462/2272

PRESENTS:

## LORD LOUIS and the enemies of man

das Klangerlebnis

nicht zögern, handeln

eine fast schon KULTBAND

300 Käufer können sich nicht irren

wer sie nicht kennt ist selbst  
schuld

**NATÜRLICH BIETEN WIR DIR AUCH ANDERE PRODUKTE:**

NEBEN 150 VERSCHIEDENEN BOOTLEGS AUS GUTSOTIERTEN  
LAGERBESTÄNDEN IN AUSGEZEICHNETER QUALITÄT,

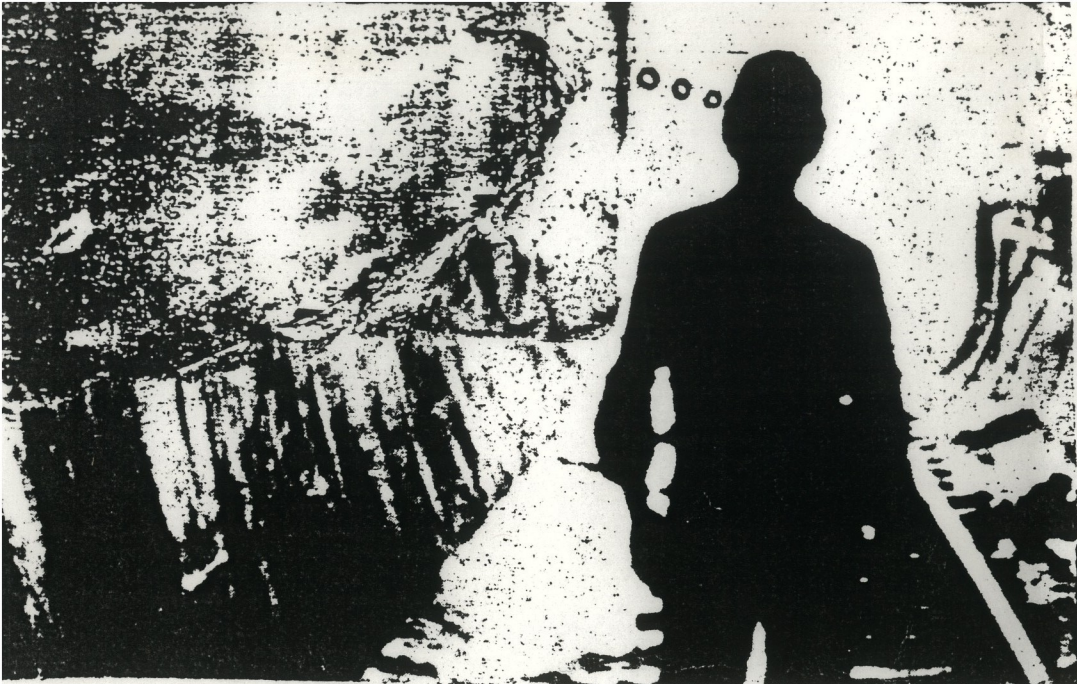
BIETEN WIR WEITERE 40 GRUPPEN DIE EIN STUDIO-  
BAND HERRAUS GEBRACHT HABEN,

EINE ANZAHL VON ca. 100 2nd HAND LP's+SINGLES

LEERKASSETTEN IN ALLEN LÄNGEN, FARBEN IN CrO2  
UND FeO2, ETIKETTEN, SNAP-BOX-HÜLLEN, DISKETTEN

AUFKLEBER, AUFNÄHER, STICKER, SONGBOOKS, JEDE MENGE  
FANZINES+MAGASINES(40), MIKROS, KOPIEREN, DRUCKEN  
UND, UND, UND.....

LISTE GEGEN RÜCKPORTO



## WEED MUSIC TAPES

### UNDERGROUND-FREE MUSIC-EXPERIMENTE

---

#### Weed Sampler No.1

mit Razzmatazz, Jesus Canneloni, Lolita Psychodelia,  
Lucifer's Gnade, Rattus Rexx, Behind the Rainbowline,  
Lukas Matzerath, u.a.

C 46 TDK cassette

7 DM

---

#### Rattus Rexx "Hydrocyanic"

New Underground Music, 5 Tracks

C 15 Cr02 cassette

6 DM

---

#### Razzmatazz "Live"

1 Stunde Wave-Pop Live , deutsche Texte

C 60 TDK cassette

7 DM

---

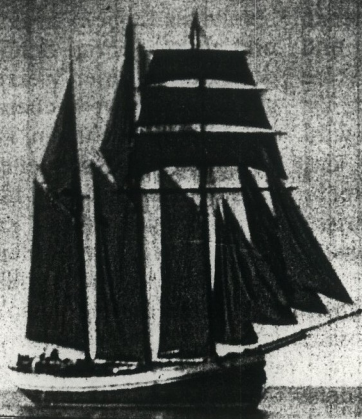
Porto und Versandkosten: 1 Tape 1.50 DM, 2-3 Tapes 2.00 DM

Bestellungen bitte gegen Vorauszahlung, bar (Restbeträge  
in Briefmarken), per V-Scheck, oder Überweisung auf Konto  
1242 37 503 PG Köln , an:

WEED TAPES c/o Winfried Pickart Neue Jülicherstr. 20  
5160 Düren

---





DER NÄCHSTE TAPE REBEL KOMMT IM AUGUST  
REDAKTIONSSCHLUSS IST DESHALB DER 15.7.87

REDAKTIONSADRESSEN:

WINFRIED PICKART NEUE JÜLICHERSTR.20 5160 DÜREN  
MATTHIAS LANG BÄRENDELLSTR.35 6795 KINDSBACH

DA KÖNNT IHR ALLES WICHTIGE HINSCHICKEN  
UND DA GIBT'S AUCH ALLE INFORMATIONEN  
ANZEIGENPREISLISTE FÜR DIE NÄCHSTE AUSGABE:

|           |         |       |       |
|-----------|---------|-------|-------|
| 1/4 Seite | Breite  | 60mm  | 5 DM  |
|           | Höhe    | 90mm  |       |
| 1/2 Seite | B.      | 125mm | 10 DM |
|           | H.      | 90mm  |       |
|           | oder B. | 60mm  |       |
|           | H.      | 190mm |       |
| 1 g.Seite | B.      | 125mm | 15 DM |
|           | H.      | 190mm |       |

Vorlage in Originalformat bis zum 15.7.1987  
an den Tape rebel

Diese Preisliste gilt bis zum 15.7.1987

KONTO- NR. 1242 37-503 POSTGIROAMT KÖLN

