

MAGAZINE FOR PUNK

ANSCHLAG

Nr. 1 (von vielen tausend mehr)



Modell für Hamburg?

RIPED

INHALT:
CRASS
BUZZCOCKS.
LAURA LOGIC
KONZERTBERICHTE
mit HAMBURG
und LUDWIGSBURG



1981-11-11 BDR

2) MEINE PUNKS, 6

V. 7. Oct. 87



hi fans, hamburg is so beschissen langweilig das selbst ich(bekanntermaßen fail) mich entschlossen hab was zu tun, zunächst nen fanzine, more to come.. da ich grad 3 wochen in london war konnte ich mich "vor ort" davon überzeugen das PUNK keineswegs tot

is wie gewi se wicher behaupten, klar da wird viel mist hochgejubelt so kinstrock gruppen(igitt) wie PCP GROUP, KTC, MAGAZINE usw. oder der rammalammadolequeueielotenpunk gruppen wie UK SUBS, oder ~~the~~ SHAM 69 mit ihrem bevormundenen gehabe und uniformen einheitslook(retter des punk?haha), und natürliche"unsre" geliebten SUPERSTARS pil, die clash city poseurs und leider auch SIOUKSIE die so tolli warn und so schnell und billig in die sackgasse gerauscht sind, von den großen bands haben für mich nur noch Generation X und X-RAY SPEX irgendeine bedeutung.. glücklicherweise is das nich alles was heut so unter"Punk" vorhanden ist, es gibt noch nen paar bands die heut noch zu ihrer und unseren zielen stehen(uni von allen pseudo- und parttimepunks entsprechend gehasst werden) ich mein bands wie die ~~the~~ SLITS, ADAM & the ANTS, CHELSEA und die sorgsam ignorierten RAPED/CUDDLY TOYS aber noch viel wichtiger is das die meisten punk sich nie riedlich zurückgezogen habn sondern weiter machen deswegen gibt es laufend neue, tolle bands die nich einfach "gute" musik machen oder politsprache abziehn, sondern zum denken bringen, normen und konventionen durchbrechen, kurz:ECHTE PUNK-BANDS, und ist die eine

singles: welle fast schon integriert (members, skids, stiff little fingers) so gibts sofort den n'chsten "underground", z.b. RAINCATS, HAIRDRESSERS,

PINPOINT, RUTS, ESSENTIAL LOGIC, MFKONS, SCARS, SWELL MAPS, PSYCHEDFLIC FURS, CRASS,

HUMAN LEAGUE, TOYAH, IV PERSONALITIES,

unis weiter und sofort ich könnte lange

weiter machen, was ich sagen

willst das immer noch mehr

passiert als manchen leuten die

ist, mehr über viele der obige

bands und andere die WAS PUNK

in späteren ANSCHLAGEN, auch über

deutsche bands falls es mal welche

gibt über die es sich zu schreiben

lohnt... wobei das beste wohl nich

meckern sondern SELBERMACHEN ist ,

irgendwas, fanzines, bands, songs, texte,

läden, clubs, kleidung, steht auf, tut was,

PUNK 79 stil alive , schon wieder

scheißenglisch soll auch aufhören

ok., das wärs fertig...

EINS
ZWEI
DREI

EGO-TRIP CORNER



1. Siouxsie - the Banshees - Bootleg (Bootleg)

2. SLITS Live in Lycaen (Tape)

3. CRASS - The feeling of the 5000 (Small Wonder)

4. Stiff Little Fingers - Inflammable Material (Rough Trade)

5. Sex Pistols - London Live 76 (Bootleg)

6. Generation X - Valley of the Dale (Crysalis)

7. Oi! - Oi! - The Best of Oi! (CBT)

8. Transmitters - 21 years (CRASH/Ego)

9. The Damned - Live 77 (Kassette)

10. ... (various tapes, 1977-1981)

11. ... (various tapes, 1977-1981)

12. ... (various tapes, 1977-1981)

13. ... (various tapes, 1977-1981)

14. ... (various tapes, 1977-1981)

TheoTerror DIXER TREND-MACHER DER Geschmack

berübertleben

Heil Mir!

Nas Ich von euch halte
Werdet ihr schon nach beim
durchlesen dieses Fanzines
herken darum brauch Ich
mich hier nicht auch noch
darüber auslassen.
Leider war es mir nicht
möglich in den Ferien nach
London zu fahren und
ein paar Geile neue Bands
zusehen

Deshalb wußte Ich
mich auf den Hamburger
Punkkonzerten Lang-
weilen deren Verrisse
Ihr in diesem Anschlag
Lesen könnt. Übrigens:
Ich finde Sham 69 sehr
geil, denn die sagen
mir Wenigsteu klipp
und klar was Ich zu tun
hebe. Im Gegen satz zu anderen
Gruppen



Unserer Generation

Good Records Are Hard To Find

Doch hier sind sie
die neusten Hits
LP

- 1 Siouxsie Peel Session
- 2 Stiff Little Fingers Inflammable Material
- 3 CLASH First
- 4 X-ray Spex Germ Free
- 5 CRASS The Fieldin of the 5000
- 6 Slits Cassette
- 7 Grease HOCHVERRAT?
- 8 Transmitter 24 Hours
- 9 Rocky Horror Picture Show
- 10 Penetration Cassette

neu
+ schnell
— S —

You're so
normal!

- 1 TV Personalities Arttime Park
- 2 Underlaws Belover you
- 3 Siouxsie 20 Century Boy
- 4 Skids Into The Valley
- 5 Spizz E. Platform 3
- 6 Pathfix Aleister Crowley
- 7 Vermillion Angry Young Woman
- 8 Outcasta Buffalo of the Bands
- 9 Destroy All Monsters Bored
- 10 Pretenders Clap For Us

News

LICH!!!! die beste band der welt(die ITS natürlich!) hatten plattenvertrag, ei island, demnächst kommt die erste single raus,"i heard it through the grape-vine"...weitere, wichtige singles in nächster zeit:ne RAINCOATS-single,"You/U" von KLEENEX, und "danger signs" von Penetration..ach so, und hoffentlich, endlich die neue von SPEX "highly inflammable...."

AYE FIFE und eugene reynolds(ex-rezillos) abm ne neue band zusammen(fast), und fangen ald an mit auftritten und platten(geil!) e wölin nen eigenes label machen, wo auch te sachen rauskommen solln, z.b. alte JOE EK(geil,geil!)sachen,...



LETZE HELDUNG:

Auch Busse stinken



Wat you hier siehds sind die STRAITS aus LEEDS, die _____ zur zeit 'ne tour mit Tom Robinson, aber trotzdem ganz gut sein solln, mal sehn.

VERUNSTALTUNGEN

ih, soviel ich weiß is nich
etwas .. was gibt's da
noch endlich LET'S GET IT ON
oder was? THE EEEEEE

ls es einen interessiert am 25.4. solln
Clash citySUPERSTAR3 inner markthalle
eln, wer mehr als 10,-DM zahlt, ist selbst
n schuld....

1 Wie kann ich zu dem
Geld für ein verkehrs-
tückiges Vehikel
kommen?

Rufnummer: 0180-5000000
Gebührenfrei

Mike Patto +

WER

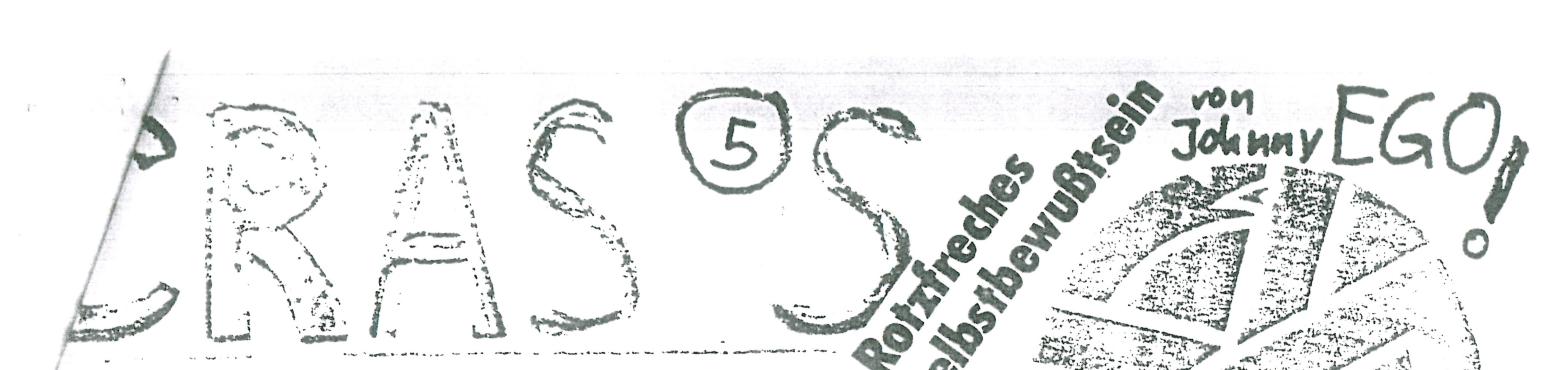
Frisch und guter Dinge
Leichenbeschauer
in den Knast?



aus unser abteilung trends und moden:... shock,horror,die sicherheitsnadel is jetzt endgültig aus der mode...aber dafür besorgt euch schon mal nen parka(3nimmern zu groß) nach den skinheads gibts jetzt nömlich nen mod-revival(WHO,JAM,und PURPLE HEARTS)...und schnell noch die neusten regional-trends..BRIGHTON:some art power(?) -pop welle, die PHIRAWAS hab ich jetzt mit nem h zu wenig geschrieben aber das macht nichts die sind sowieso doof, NICKY & the COTS sind nen bißchen besser und die MCLESTERRS sind kein power-flop aber auch nich so das wahre...das andre is LIVERPOOL wo die bands alle komische namen haben und sonst pseudointellektuelle wicher sind und die beste band von dort, BIG IN JAPAN gibts seit ner weile nich mehr....das nächste wird dann GLASGOW/Edinburgh und HAMBURG..Hamburg????h", hä, war nurn witz..



entfuscht und frustriert von den "brutalen und faschistischen skinheads" will jimmy pursey sich jetzt friedlicheren fans zuwenden. introducing: the SHAM CITY ROLLERS demnächst auch in diesem theater.



ne menge leute hassen CRASS, z.b. die ganzen möchtegern-punk in der musikpresse wasn gutes zeichen ist.

CRASS sind 7 leute: Penny Rimbaud(drums) Pete(bass) Phil Free & Andy Palmer(git.) Steve Ignorant, Eve Libertine, Joy (voc.) kommen aus Essex, england, anarchisten, und haben grade eine der wichtigsten punk-platten überhaupt gemacht..

Do they owe us a living? of'cause they fucking do! JAWOLL!

CRASS LIVE: mehr power als der 4.weltkrieg(vom 3. ganz zu schweigen), hinter

der band das Crass-zeichen, im riesenformat(ne mischung aus union jack und hakenkreuz, weil "beides das gleiche is"(zitat)), sie tragen alle uniformähnliche schwarze klamotten was durch von unten kommendes licht (grell&weiß) noch verst rkt wird... drums und bas donnern so vor sich hin, dazu das chaotischste gitarren-spiel(?) wasich je gehört hab,, insgesamt nen wahnsinnssound mit viel ~~verb~~ power, dazu die texte reingebrüllt mit echter vorstellbarer wut.. .keine überflüssiges gesabbel dafür nen set das dich von anfang bis ende keine sekunde loslässt, geschlossen, bombastisch-gigantisch, faszinierend.

und wenn du dich grad halbwegs vom gig erholt hast kommt die platte die dort genau weitemacht, wahrscheinlich die direkteste, offensivste, angekünstelste platte die bisher von irgend einer punkband rausgebracht wurde... selbst die erste clash oder die stiff little fingers-platte hörn sich dagegen an wie abba, naja nich ganz.. höchstens die beiden SWELL MAPS singles sind in stil, haltung und technik vielleicht mit CRASS zu vergleichen, mehr gagplatten allerdings und überhaupt wer kennt schon

die SWELL MAPS meldenbitte!! ..scheiße hab ich mir gedacht ,natürlich keiner.. (wens interessiert SWELL maps auf rather-records: "read about seymour"(gear1) alternativ-hit!!!! und ganz neu "dresden style" (gear3) ich glaub die kann man bei rough trade bestellen (202 kensington park road, london w11)) soviel zur schleichwerbung/serviceleistung zurück zu CRASS...

also, die platte ist genauso wie das liveset und wie das ist steht oben, los gehts mit 2 minuten stille, "the sound of free speech" heisst dieser ohrenschoner, weil keine firma den eigentlich vorgesehenen song "asylum" pressen wollte, nen anti-religious song gegen den PILs "religion" nen nettes kindermärchenis. dann donnern sie durch ihr programm, kurze superpowerpunksongs, die hüpfpunkte "do they owe us a living?" "so cause they do!!"

der eingängiste song,

"banned from the roxy"!!!

id vor allem das total

chaotisch-ausgefreakte

"woman" bei dem jede dieser

"w-yorker" sogenannten

"avantgarde"-bands vor neid

r bllassen würde....

s is keine richtige lp

17 songs, 30minuten, 45rps

a.3.-dm) aber was das is

ist eine der wichtigsten

NK-dokumente/statement

beraupt, zu vergleiche

r mit der 1. ten CLASH-l

em SIOUXSIE-bootleg,

EXPISTOLS indecent ex-

posure-livebootleg.

irgend kann sollte

ich die platte holen



»Den Bischofen
würden die
Haare zu Berge
stehen«

Polizeischutz



INGLES:

RE SINGLE des MONATS:

Etix-Aleister Crowley (no-records) soll davon nur sehr wenig geben, was wäre wenn das ist ne tolle plattie irgendwie an die ANTS erinnert und es kannst du schon besseres über ne end sagen.

Hiegt ihr sowieso nie, hä hä?

meine Single des Monats (J.EGO):

Desiire me (Beggars Banquet) berraschend/unerwartet gut, punk-disco och besser als Blondies "heart of glas". Theo Terror: Ich find "Heart of glas" beschissen aber dies is ganz lustig Johnny Ego: ehrlich ich hätt nie gedacht das dies SO gut ist, zur zeit meine am meisten gespielte plattie.

fast-singles des monats:

CAPS-Horrorshow/adult, ery (Fastproducts) ein monotoner, relativ langsamer rythmus schneidene/sigende gitarrre, grandioser all of sound, tolle plattie

STELL MAPS-Dresden style (Rough Trade) chaos-punk im O'Level stil, mehr davon bitte!!!

i, kenny ...
h glaub fast
e habn was
zegen uns.
uperstars
unter sich)



Find SK immer noch toll,
obwohl die band...
Bouxie & the Banshees-Staircase (Polydor)
ich kotzt diese pseudo-kunsthaltung der
ich die band neuerdings verschrieben hat
heimlich an. dies ist trotzdem nochne
iz gute plattie, das eigentlich wichtige
det sich auf der b-seite, ihre fassung
"Bolans"20. Century boy" allein deswegen
nt sich die plattie.

UTE Singles:

THE OF THE BANDS mit Rudi, Outcasts, ders, Idiots (Good Vibrations) ands des wichtigsten nordirischen els mit je einem song, 3 davon kannst gessen, "the cops are coming" von den CASTS is allerdings geil, super-teenage-el-rock, wahnsinnschorus, text hübsch vers.

Chinesen im deutschen Wald

pizz Oil-Cold city EP (Rough trade) en duo, nur gitarrre/vocals, total individuell, von fast-punk ("Platform 3") bis

Pretenders-Stop your scoopin (Real Records)

Chrissie Hynde wird die nächste Debbie harry? weiß nich is aber ne tolle plattie, ne alte Kinks-nummer im Spector-sound.

Sex Pistols(?) - Silly thing (Virgin)

eine plattie auf die der ausdruck power-pop echt mal pas end wäre, hat nich mehr viel mit den Sex Pistols zu tun aber stark, die b-seite beschissender schwindelstil.

Leyton Buzzards-Saturday night beneath the plastic palmtrees (Chrysalis) noch mehr pop-punk diesmal mit ner portion reggae dabei, außerdem dé hat die band jede menge sinn für kleidung.

Jam-Strange town (Polydor)

nach den singles könnnt man die echt für ne gute band halten, erst "Tube station" und jetzt das, pop-punk mit power und was zu sagen(?) auch wenn theo terror die plattie doof findet.

die letzte passt aber in die Abtl.
kotz/würg (TheoTerror). isse aber nich, ich hab mich durchgesetzt hä hä.

Abtlg. naja... ok.:

(J.E)

Wer sonst?

Nicky & the Dots-Never been so stuck/Linoleum walk (Stal 1 Wonder)
hmmh...stranglers-Wählich, ne nette tanzplatte(?)

Die Electric Eels-A irritated (Rough trade) hört sich an wie durchen fleischwolf gedrehte Buzzcocks, is aber ziemlich gut.

kotz, würg, schleisse:

Duffo-Give me back my brain (Beggars Banquet) das beste an dem typ is das er Tony Parsons ne explodierende zigarette gegeben hat.

Patrick Fitzgerald-All seen up (Polydor) es is noch keinem bekommen nen Vertrag mit polydor zu kriegen, dem auch nich.

Members-Offshore banking buissness (Virgin) scheißreggae, überflüssige plattie, die b-seite "solitary confinement", ihr klassiker is natürlich geil, obwohl die erste fassung auf STIFF noch viel besser war.

REGGAE : is schweiße

aber ab und an gibts doch was gute wie z.B.

"Money in my pocket"
von Dennis Brown (der nächste Bob Harley?) ne

Pop reggae nummer in, die beste seit 'Uptown top ranking'. Außerdem Militant Barry's Sid Vicious tribut

"Pistol boy" - diese seit is von Johnny Ego (kritiken)

Verdammt, wir müssen
sen raus aus dem
Dreck!