

Kommen! Sehen!! Staunen!!!

The ANSCHLAG

unabhängig • überheblich

25 Anschläge in Paris

1.80

Das gab's noch

nie:

IGGY POP

Outcasts

MODS

& Punk in Ulster

Souhartzfestival ⁱⁿ NEUSS

Zensur & Zensur: MALELP

nochmal CRASS

nochmal SLM

und (natürlich)

Sioux &ie

u.v.a.m.

Along more savoury lines we bring you romance. Hand in hand, trissing to the Ladies' Comfort Station and back again we observe Siouxsie Sioux and companion Wayne County, who enjoyed each other's company at the Zig-Zag Tenth Anniversary Party at London's The Venue.

Was haben diese 3 bilder gemeinsam?
sie kommen alle in diesem anschlag (leider)
nicht vor..



STELL DIR VOR:
ICH SCHAFF' SCHON
220 ANSCHLÄGE
IN DER MINUTE!



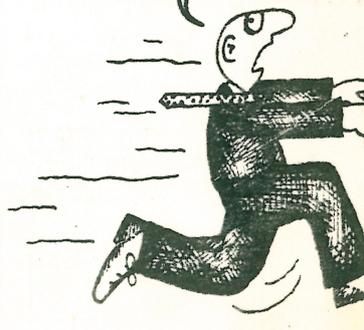
HOFFENTLICH
HAT MICH NIEMAND
GESEHEN !!



ES IST SCHON
SEHR VERDÄCHTIG,
MIT JEMANDEM
ZU SYMPATHISIEREN.



DER NUR
EINEN ANSCHLAG
SCHAFFT....



Terror-Organisation „Forqan“
hinter neuem Anschlag

WIR LASSEN UNS NICHT KAUFEN! !!!

jetzt sitz ich also hier und soll/muß/will(zutreffendes unterstreichen)ne einleitung fuer den ANSCHLAG schreiben,ne art wegweiser..die 3. ausgabe habn wir also geschafft(sie uns)und ich frage mich wieso/warum und wunder mich das das im beschissenen hamburg ueberhaupt möglich is.. wie hinter allen wichtigen meinungsmachern in der westzone(bild/TV/das goldene blatt)steht auch hinter dem anschlag sinn und zweck,hier: verrottung der deutschen jugend,untergrabung des sauberen völkischen bewußtseins,aber eigentlich is das sowieso zeitverschwendung,denn wenn jemand nich total bescheuert is macht er sowieso seine eigenen sachen und hat es nicht nötig sich von anderen leuten was vorkauen zu lassen, mögen sie nun helmut schmidt,iggy pop,erich honicker,adolf hitler,oder johnny ego heißen.....

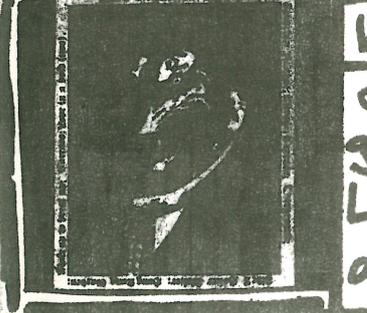
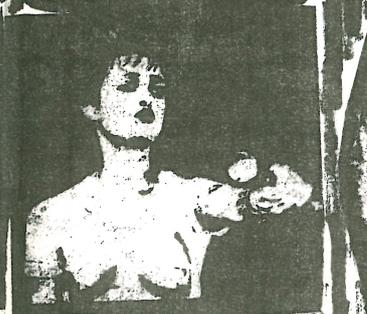


Johnny Ego beim empfang anläßlich der herausgabe des 3. Anschlags

weitere moral- oder aehnliche apelle erspar ich mir das erstens sowieso kein zweck hat und zweitens(wichtigstens)ich kein bock daz hab...dernaechste anschlag kommt(falls ueberhaupt) wahrscheinlich erst mitte septemb als superdickedoppelsonderluxusnummer raus,vorher(mitte juli)ne sonderausgabe mit zwei themen:festival am 29.juni (.....)und SLITS(lp und sonstiges)die vorstellung schon bald die SLITS á bei mir zuhause nach belieben hören zu können is ech wahnsinn,ich kann nur hoffen das da nichts außergewöhnliches passiert und am ende ne enttäuschung wie die banshees-lp rauskommt.

"Any Banshees fan would have felt really disappointed with that album as it's not nearly as good as 'Love in A Void'. I don't see why a Banshees fan shouldn't have seen the merpento of the reason they fired the band in the first place."

genau!



Siehe unten rechts in diesem Anschlag (außer natürlich auf den Platten usw.), die gemeinsamen gigs (HH/D'dorf), MODS, Punkte in norditalien, alles mögliche an dem schiß, was uns so einfiel; und eine limitierte sonderausgabe, die nur einen teil der aufgabe beilieg, das erste CONTERGANGFANZINE: **KAMPF**

Ein Satanskult, dessen Symbolzeichen die Zahl „666“ ist, seit 1917 abgewandelt auf eine der schrecklichsten Gestalten des peripheren Okkultismus zurück, auf den Engländer Aleister Crowley (1875–1947), einen Wahnsinnigen – unter anderem hielt er sich für den leibhaftigen Teufel. Crowley propagierte als oberstes Gesetz, daß „das Dasein des Menschen reinste Freude und größtes Vergnügen sein müsse“. In seiner „Charta“ stehen Sätze wie: „Tu, was du willst, soll sein das ganze Gesetz...“ Der Mensch hat das Recht, all diejenigen zu töten, die ihm das Recht zu nehmen suchen.“

you're laughing at us from your other world it's just a game ALEISTER CROWLEY
(The PATHETIX)

IM REICH DER SINNE

Wieder mal: **Seite 2** die gelegenheit meinen geistigen schrott abzuladens **EGO-PAGE!** aus dem hause Johnny Ego.

zu schlechter Letzt
... (lines on guitar and sax) may help.
Meanwhile Mr. Happy will visit England...
... and maybe check out some new...
Hilfe!
bitte nicht!

Theo's Seite

da ICH diesmal keine lust hab was zu schreiben steht hier diesmal nichts

Viel Geld gespart

THEO TERRORE

ANSCHLAG
URLAUBS-
Billig tip

Schwarzfahren

EINE
WERBEAKTION
DER BUNDESBAHN
IN ZUSAMMENARBEIT
MIT DEN EUROPAEISCHEN
EISENBAHNEN

bahnfahren durch ganz Europa.

...denn die Vorteile liegen auf der Hand



"Tarzan" entmündigt

LOS ANGELES 20. Mai (Reuter). Der erste Tarzan-Darsteller der Tonfilmgeschichte, der Amerikaner Johnny Weissmüller, ist von einem Gericht in Los Angeles für geisteskrank erklärt worden. Zum Vormund des 73jährigen wurde seine sechste Frau Maria ernannt. In seinem kalifornischen Heim hatte der Schauspieler zuletzt immer wieder ohrenbetäubende Dachstuhlgeräusche ausgestoßen.

Jugendliche Terrorbanden

legen Polizeirevier in Schutt und Asche

Schutt und Asche

PRIESTER AUS DEM RELIGIÖSEN LEBEN
Hier steht auch nicht
VIRGENDS: Die Fotografen sind vor MIR
D'vorband Hamburg sind vor MIR

BEAUTIFUL PICTURES:
there's a million pictures round my house that really turn me on and some are big and some are small and there isn't one that I love best I love them all the same and if you see my brilliant name all you'll see Oh pepsicola, beautiful pictures, oh pepsicola, beautiful pictures, beautiful pictures of me
FATAL MICROBES



Als wir noch voller Begeisterung waren haben wir unsere größten Niederlagen erlitten. Jetzt leben wir mit dem Pessimismus, es ist besser so. Das öffnet uns etwas passieren die Augen. Es wird schon etwas passieren. Zumindest schöne Katastrophen.

Wir finden immer mehr Verbreitung
Anschläge in Italien

- HITS:
- 1) Danger Signs: Penetration
- 2) Fairy tales: Raincoats
- 3) Beautiful Pictures: Fatal Microbes
- 4) Wake up: Essential Logic
- 5) Down in the Park: Tube way Army
- 6) Get over you: Under the...

LEER

JMERPRESSUM:

Einer
TERROR/EGO
Produktion
IM VERTRIEB
DE
TERROR/EGO
VERLAGS GMBH



ISDP:
VERAN. VORTUNG

The ANSCHLAG
Vorn Styg 4.2.HMS2

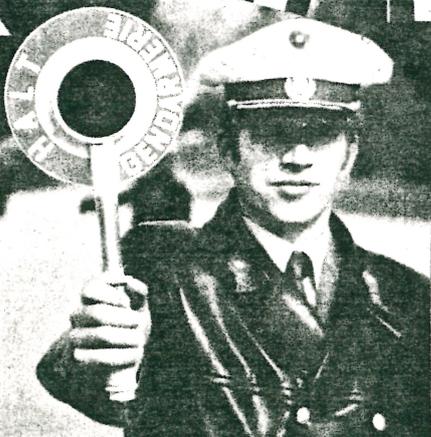
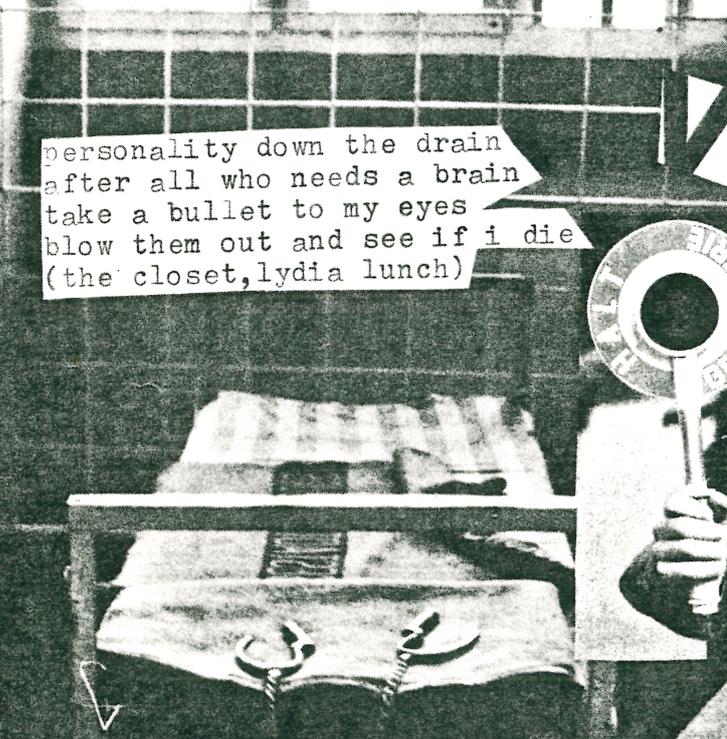
i'm in a closet and i can't breath
won't you please just release me



i can't move my kidneys fail
the size of this room feels like jail
i cant talk i cant enunsiate
and im treated like sharon tate

suburban wealth and middle class well being
all it did was strip my feelings

personality down the drain
after all who needs a brain
take a bullet to my eyes
blow them out and see if i die
(the closet, lydia lunch)



die pest-die neue-frisst
verwesung-wahnsinn-ist
die neue zeit
das land ist weit
es ist so voll
sein uebersoll

erfuellt der krebs
schleicht durch strassen
streicht durch menschen
die welt aus phrasen
frisst uns auf
kadaver-blutleer
und zerfressen
keine luft mehr

schwarze messen
feiert die pest
in dieser zeit
findet der rest
der lebenden menscheit
gefallen am tod
frisst das leben sein gnadenbrot
schatten im dunkel schatten im licht
die klappe faellt die linie bricht



Ein
Blick
in
unsere
Welt
von morgen

burning rubber production
ego 79

Blutbad mitten in der Großstadt

AM 19.5. IM OKIE
DOKIE

b. Johnny
Ego

(in Neuss)



ST
42

was ist
das?

z. H.

SAUHATZ

Fortsetzung →

vorbild fuer hamburg: wo du hinguckst
DEUTSCHE TEXTE, bis auf die spanier, d
er erste danach, heißt ramon, war bei
charleys girls/tv-eyes, spanische vol
kslieder zur gitarre (la bamba usw.) m
ittataeter waren monroe (mittagspause) a
m bass, und dieter (beruehmter male-ro
edde) drums, das ganze hieß RAMON Y LO
S PIRAS ILLUMINADOS, gag oder nich, d
ie ersten mit nem gutem, klaren, volle
n sound, volksfeststimmung jeden falls
n und wieder-bruch-wieder kunst/konzept
-DUESSELDORFER LEERE- der name is pog
ramm: Ostrich-starschreiber VACANT tr
aegt ne gasmaske und macht töne zur
vorgefertigten geschichte (in englisc
h und vom tonband) "perfekter ausdruc
k von sinnlosigkeit und leere" wuerde
n pseudointellektuelle sagen. verarsch
ung, moechtegern-kunststreben oder was
? frage ich, vergesse, hoere wieder frem
de klaenge: die spanischen spizz-oil,
mit nem russischen namen: JURI GAGARI
N, gabi (ex-daf, ex-mittagspause) und no
ch nen typ anner gitarre, texte spani
sch, verstehe bahnhof, musik untersch
iedlich, wir empfehlen: ZEIT mehr richt
ige songs zu schreiben und warten mi
t endgueltigem kommentar....

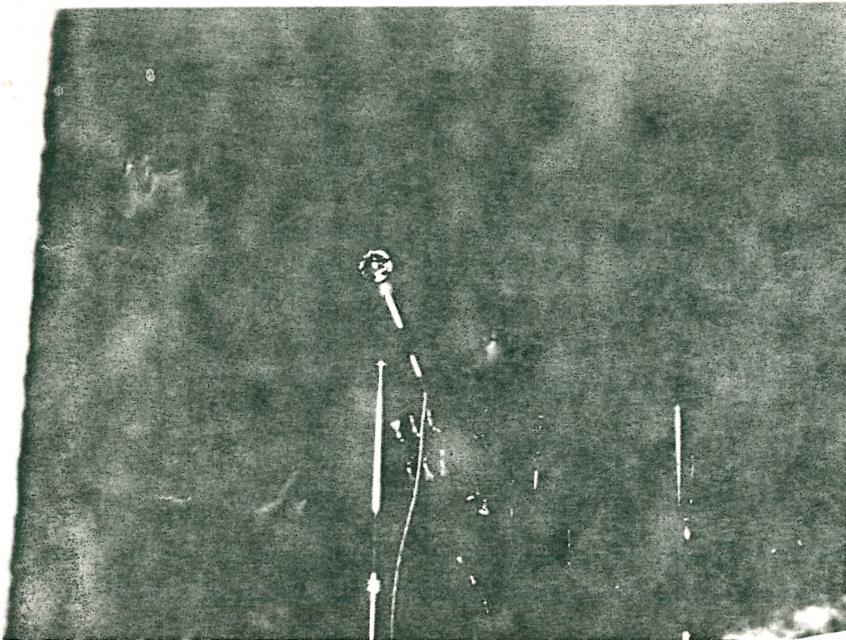
ANFANG →

runter von der autobahn, punk-klassik
er werden realitaet, links nach BILK,
rechts nach DEHRENDORF. ampelstadt, vi
el zu viele alle rot, weg vom tag, auf
in die nacht, auch nicht in duesseldo
rf sondern in neuss: SAUHATZ-festival
willkommen in der schönen neuen welt
der new-wave, der no-wave und anderer
bewegungen.. konzepte, konzepte, leere
konzepte, volle konzepte, keine konzep
te....
immerhin: kaum hippies, weniger schick
eria als befuerchtet...
immerhin: gute disco (O'Level, Buzzcock
s, Raincoats, Scars usw.)..
und ploetzlich: PUNK, wie bekannt aus
england 77 und hamburg immer noch, hi
er aus dortmund: ST 42, wie gehabt, sch
rumm, schrumm, ausschwitz, nein, nein, nei
n, nich doll aber gold gegen das folg
ende: WELTAUFSTANDSPLAN: kuenstler! ger
auesche! texte! weg! raus! schnell was t
rinken! ploetzlich unfreiwilliger und
doch grandioser humor: eine als hamme
r und sichel verkleidete rassel!!! un
d weiter mit punk, ZK, "der glöckner v
on notre-dame als saenger, der war gut
t, stand nich nur rum, machte was, sham
fans wohl, trotzdem, dann setzt der sa
enger nen plastikstrohhut auf und hi
nein in die tiefen deutschen liedgut
s: "heimatland" (freddy/heino).....

Jeder Dritte langweilt sich
Was tun mit der Freizeit?



THRM



AM-1
MITTAGSPAUSE



festival geht weiter & weiter, bierkonsum steigt, ich warte..auf was? irgendwas, was mich echt packt, hochbringt und dann: **AM-1**: ein weiterer male-roadie auf dem weg zum superstar? gerorge an den drums, der gitarrist sah aus wie die "blank generation" persönlich, und ne saengerin, versuche, dilletantisch-toll, voll von möglichkeiten, keine einordnung, viel hoffnung. und alle zeichen stehen auf: nach vorn: **MITTAGSPAUSE**: ich erwarte wenig und werde voll ueberrascht: sie sind gut, verdammt gut, kurze, harte, songs, wie ganz fruehe wire (als sie noch irgendetwas gut warn) oder the now, aber mehr: viel eigenstaendigkeit, sehr perfekt, professionell, aber sie koennen damit umgehen, tolle songs (die besten: wir sind die tuerken von morgen, 1979 deutschland, es ist ein langer weg nach dehrendorf) mit zwei gitarristen und nen vollen, tollen sound, und dann janie j. jones, vielleicht nicht super als saenger, aber als showtyp: immer in bewegung, ohne klischees, power bewegung, veraenderung siegt heute ueber kunst und zynismus, in der form sind sie absolut heiß... full stop-- alles umschalten-- und ein historisches ereignis: die "4. öffentliche proben" von **DECOLTE**: der drummer gehört nicht dazu, man merkt's, bassistin und gitarrist ist ihr auftreten so offensichtlich peinlich (warum?), "spielen so leise wie möglich, stehen innergehend rum, bleibt die saengerin, ich glaube die kann was, kuummert sich nicht um die umstaende, singt drauflos, großartig-grandios das du den rest vergerisst.. und dann die texte: wahnsinnig, spex-ish, "ich bin ein retortenbaby", haushaltsmaschinenliebe" wer solche texte macht kann nicht ignoriert werden. ich hoffe sie koennen bald oeffnen und ne richtige band werden, da is potential, möglichkeit fuer ganz was großes. bitte weitermachen!

FRANSTÄUUNG
HORRIDOL
Fotos:
Terror

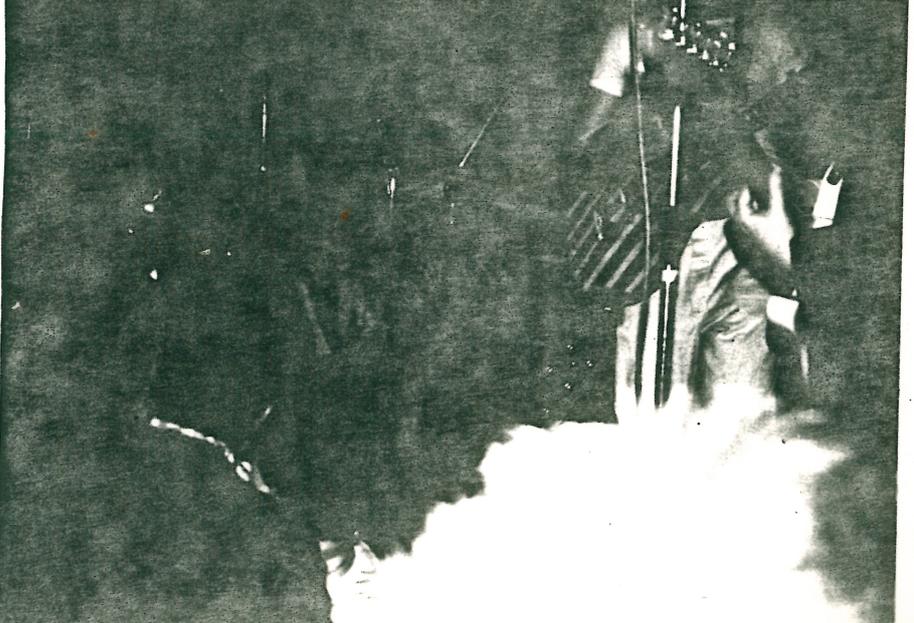
6 stunden vorbei, kein wunder das mir zu **SYPH** nichts mehr einfaellt, mehr ne session-band, die ihren einzigen hoehepunkt bei Vacants (ja, der macht DA auch mit) "temperatur" erreicht: warm..kalt..warm usw., sonst elektro-nerv, marke vergiss es, es ging weiter & weiter bis die zensur in kraft trat: jerry lee lewis and his rockabilly-friends, bei naeherem hinsehn **MALE** brachten **ZENSUR**, heut nich rund um die uhr, sondern nen paar minuten, punk zum schluß, nötig und gut,



Retortenbaby



JONES im GeWUHL



Dankmalbesichtigung - ein Abend mit einer Legende - IGGY POP - v. Johnny Ego

iggy pop am 26.5. inner markt halle, nicht gerade n sache die e mir schlaflose naechte ber eitete, genauer: ich wollt nic hingehn, 1. der preis (15/17) 2. ueberhaupt, ich war nie groe r iggy-fan.

dann stellt sich raus das au ch noch human league spielen ..also doch hin.

um halb neun sollts losgehn, da dieser idiot von theo ter ror seine karte vergass, auf halber strecke zurueck, kurz v or halb da, rechtzeitig um di e letzten (!!!) zwei stuecke v on human league zu sehn/hörn. (rocknroll/nightclubbing) sch eiße, scheiße, scheiße, da freu t man sich mal auf n band da nn verpasst man sie. der h.l.

bericht faelt also aus. nach ner weile gehts licht an, gel egenheit all das zu bewunder n was unverzichtbar zu hambu rger punk(?) gigs gehört: buer ger, parkapisser, hippies usw. n paar punx warn auch da, wen ig. haschgeruch, jede menge au f punkgetrimmte hippies (ya k now, alles easy, free dope, reg gae und kiev stingl..kotz) de r höhe/tief-punkt war das mi r eine dieser stinkenden flo htransportmaschinen bei dem versuch sowas wien pogo zu i mitieren ins gesicht sprang, warum, ja warum wohl warn die se typen alle da?????



nun denn, nachdem die nervige musik (ultrawix) ne weile gela ufen war gings licht aus, fei los gings natuerlich(?) nich wir sind schliesslich aufm su perstargig. n menge krach, sch eißtypen von roadies wetzen u eber die buehne.. und nun: nein nich iggy, erst die band, der/ star kommt spaeter, KACKE!! m ich kotzt schon jetzt alles an, das is genau der gleiche p iss wie bei jedem "normalen" rockstar. die band: gitarre sp ielt son speckiger, schwarzer cowboy, (rentner), der drummer is verdeckt, auch nich der ju engste(?), annre git/synth. s on leicht bedeeperter strich junge, am bass glen matlock, d er wie glen matlock aussah, n ett/blöd grinste und immerhis unter 30 war. aber dann kommt ER, der star: IGGY, IGGY?? aufme rksame Ostrichleser wissen n atuerlich das "the mighty ig" bereits im herbst 77 in vaca nts badewanne vergast wurde(???) aber der typ hier sieht ihm aeh nlich also egal, es geht los un d da laeuft tatsaechlich n meng e ab: iggy heavy aufm machotrip.

laesst muskeln spielen, guckt bö se ins publikum usw. usf., es is grandiose(?), perfekte show, und das is das doofe, ich mag keine perfekten, einstudierten shows, u nd einstudiert is alles, selbst wenn er zum handtuch greift mach t er n show draus. spontanitaet is nich. selbst wo die musik ganz gut abgeht (meistens gips rock, r

ock wie in clash, rolling stones) gehts an mir vorbei, die massen f lippen aus, gehn begeistert auf j ede geste ein, ich fuehl mich tot. al aussen vor, wie bisher nur be i nem TRBgig letztes jahr in lon don. klar iggy is n perfekter, rou tiniertes (scheißwort!) performer/ entertainer (hello las vegas ich komme!) aber grad deswegen laess t er mich voellig kalt, anders g esagt: das is super-ueber-show, d as große idol zum bewundern, du selbst bist der kleine voruehrl

urcht erstarrte, zuhörer, passiv, beeindruckt und weit entfernt, d urchschnittsrockbuissness halt. ich kanns auch noch kuerzer sag en: ich bin gelangweilt, genervt, no fun-me babe-no fun.

Human league - the dignity of labour 1-4 (fast)
 +-archiv-beender, schnell noch herausgebracht bevor man aufm großen label is (virgin).
 instrumentals: "wir wolln die lae ste bei live-gigs nicht nerven, also nerven wir sie auf platte".
 stuecke um neue synthesizer zu ausprobieren.. was is also dra uff?
 eil 1 is am ehesten mit der he ftigen human league zu verglei chen, schneller rythmus, melodisch fast konventioneller rock.
 eil 2 is echt industrie: live a n krupp, live at the hochofen, ja ch weiß das sollte man eigentl ch nich gutfinden, intellektuell spielerei, leute die sichs lei ten können die faszination von ndustrielebern zu erkunden(???) ber da ich selbst son faules, n chtarbeitendes schwein bin, kan ich mirs ja leisten das doch ut zu finden.
 eil 3 is ne mischung aus 1&2.
 eil 4 is im stil der 2. seite v n bowies heros lp (neukölln). er nich human league und/oder industrie-fan is soll lieber wa en bis die naechste "richtige" human league-platte rauskommt; m r gefesst die platte ganz gut ich so kunstbesessen/langweili wie das meiste in der industr



Human league

jubelnde massenn die sehnsuechtig ihren fuehrer erwarten preisfrage: wo befinden wir uns? auf dem reichsparteitag in nuerberg anno '36 nein auf einem IGGY POP konzert in hamburg anno '79

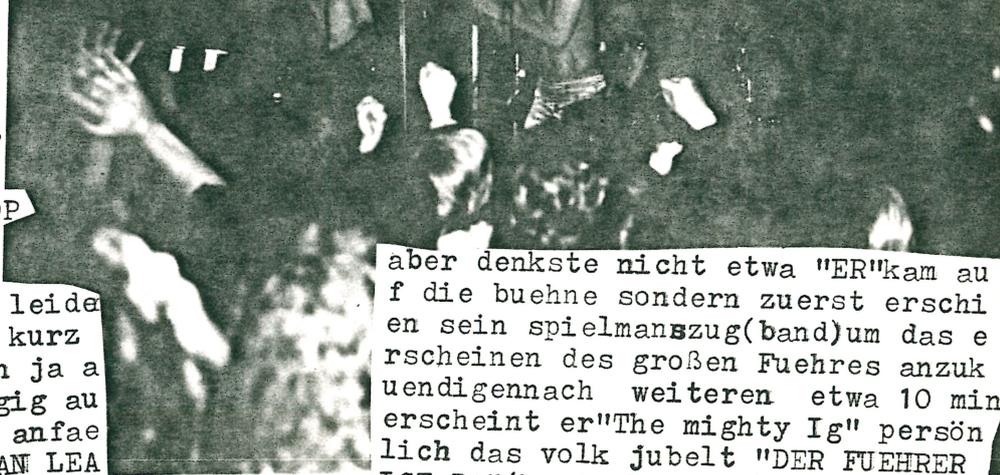
Ein Volk Ein Reich / Ein JGGY

ICH KAM, SAH UND KOTZTE

oder HUMAN LEAGUE + IGGY POP
Markthalle 26.5.79

VON THE TERROR

von HUMAN LEAGUE sah ICH leider nicht viel da ICH erst kurz vor 1/2 9 ankam (man kann ja auch nicht ahnen das ein gig ausnahmsweise mal zu frueh anfaengt) das was ICH von HUMAN LEAGUE noch mitkriegte (Rock'n'Roll und Nightclubing) fand ICH aber echt gut als HUMAN LEAGUE



aber denkste nicht etwa "ER" kam auf die buehne sondern zuerst erschienen sein spielmannszug (band) um das erscheinen des großen Fuehres anzukundigen nach weiteren etwa 10 min erscheint er "The mighty Ig" persönlich das volk jubelt "DER FUEHRER IST DA" (kreisch, jubel) und er legt auch sofort los (die namen der stuecke hab ICH vergessen ist ja auch nicht so wichtig) nach etwa 2 stuecken entledigt ~~XXX~~ er sich seines hemdes das volk jubelt und bestaunt des Fuehres brust bei jeder kleinen geste von "The Ig" jubeln die leute ob er sich abtrocknet bier ins publikum spritzt oder sonstwas die massen toben einmal als er ziemlich nah am buehnenrand steht reck



einige leute die haende nach ihm und versuchen ein paar schweißperlen von ihrem fuehrer zu ergattern die können sie dann spaeter stolz zuhause vorzeigen (allerdings duferen sie sich dann fuer den rest ihres lebens nicht mehr waschen (was tut man nich alles fuer seinen fuehrer) ICH weiß nich ob ersich noch zu zugaben hat hinreißen lassen da ICH dieses trauerspiel gleich nachdem er zum erstenmal rausging

fertig waren und nach ner weile sogar das licht anging bekam ICH erstmal einen schock das publikum, schieß hippys schickeria und buergerschweine, sah noch schlimmer aus als ICH befuehrt hatte ach ja nen paar punx warn auch noch da: hallo Kid P. hallo Jggy (jörn von den coroners) hallo Eugen hallo Johnny Ego na ja nen paar mehr warn wohl noch aber nicht viel mehr kein wunder bei dem schweinepreis ueber dem ganzen schwebte schon wieder der ja leider auch auf "punk" gigs verbreitete hasch geruch nach einer ausgiebigen umbaupause ging dann das licht aus wenn ihr jetztzt aber glaubt das "THE IG" jetzt endlich rauskam dann habtet ihr euch aber geschnitten das waer ja noch schöner superstars tun so etwas nicht gleich

Wollt ihr Pop?

Hilfe Mein Bitte Nicht

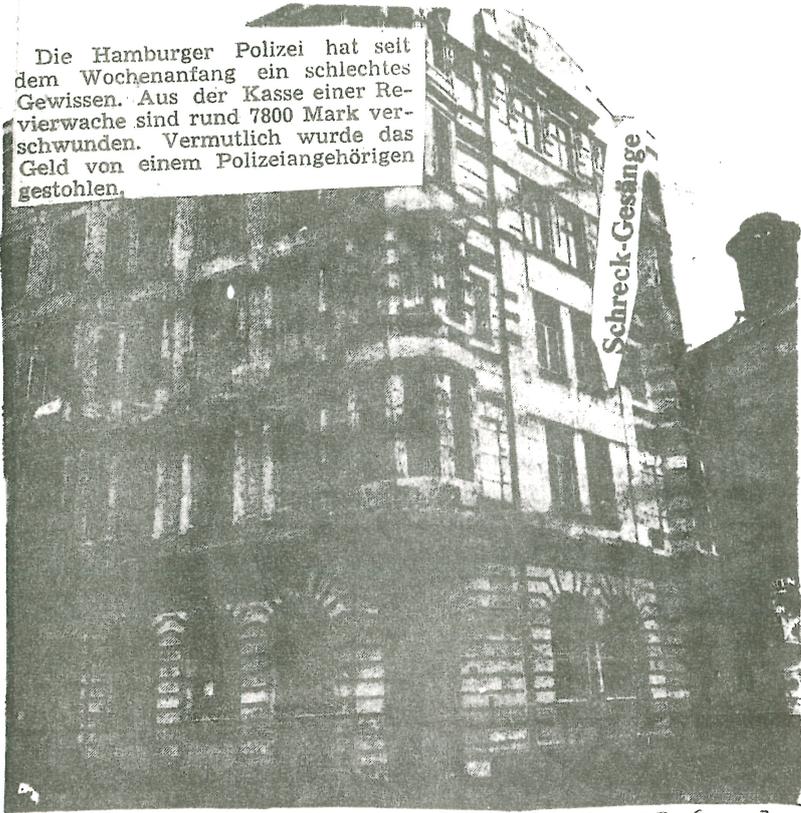
9

wenn das licht ausgeht auf die buehne kommen igitt wie altmodisch ist ja ueberhaupt nich progressiv nach ca 15/20 min gings dann nachdem das publikum langsam unruhig wurde (wird ja auch mal zeit) endlich los



(ungefaehr nach ner stunde) verlass en hab das ganze wat sowieso nur ne abgefuckte show ~~XXXXXXXX~~ und fuer son muell gibt man nun 16,50 aus gigs die mehr als 4.-dm koste nsollte man sowieso boykottieren d markthalle is nu hamburgs göfster "club" wo gruppen spielen hat aber mit abstand die höchsten preise

Die Hamburger Polizei hat seit dem Wochenanfang ein schlechtes Gewissen. Aus der Kasse einer Revierwache sind rund 7800 Mark verschwunden. Vermutlich wurde das Geld von einem Polizeiangehörigen gestohlen.



KRAWALL&KRAWALL

nun gips also seit mal nen punkclub(zu indestens einmal inner woche)was natuerlich schon mal gut is,da nun neue(&alte) bands wenigstens ne chance haben mal aufzutreten.und das passiert dann auch jeden eitag.der typische hamburgerpunksound:of oft gehoertes durchschnittspunkgedonner,mrke sham&groehl gmbh&co.Kg..man kann zu pgon,ich nich,hab ich zu oft gehoert.blabl.zur galerie der bereits bekannten bands koennt ihr die copslayers addieren,sound typisch hamburg,habn den vorteil dassie ch ziemlich jung sind,mal sehn..

am 1.6. erstmals sone pseudolightshow,was soll das,dieser psycedelicflackernerv is ebenso alt wie ueberfluessig...ebenfalls am 1.6. hielt es son freizeit"punk"wichser fuer komisch bei nem bus die scheiben einzuschmeißen,logo,wenn de die ganze woche die schnauze haeltst und dich anpasst,rierste dieh da ab wo de kannst und dir kner kann(prinzip fußball/sham/disco).das ie kohle fuers glas zusammengesammelt ka

find ich andererseits echt gut..am 15.6 mal was andres(?):die anarcho-polit-punks aus kreuzberg(berlin):freiheit fuer die dpa-besetzer!der spielmannszug der raf??der soun der stadtguerilla??tut mir leid wenn mir nur son scheiss einfaellt,kannich doch nisc fuer:punknoise mit deutschen texten,n spur zu perfekt um Crassminimalguete zu creiche:

AUSWURF nervt(größtenteils jedenfalls),KATAPULT erste haelfte ganz gut(bis "FEUER FRI danach wiederholung,dröhn,aetz,....zum ausgleich politreden vonner

buehne,nervt mich und bringt ausserdem nischt wie inzwischen bekannt sein duerfte,punk als vehikel fuer politik find ich auch dann beschissen wenn ne menge von dem was sie sagen richtig is, was mich nervt,is die art von meinungseintrichterung die da ablaeuft. Von einem, der auszog, Idi Amin zu finden zwischen be den bands die AETZ- TUSSIS,soll wohl mal ne fi unband werden,die dann(?)mögl herweise genauso wie die andern k36 bands si zur zeit sind ihre"musikalischen"faehigkeiten aber noch..hm..beschraenkt,ebenso ihr "repertoire":ein stueck(" mit mollies und steine gegen spießer und schweine)wunderschöner-ch-schrumm-trash-geraeusch-punk,haetten vor mir aus noch 20min weiter machen können, dlich mal aufregungspannung im krawall. minimalismus,von vorne an gen,da könn oft tolle chen rauskommen (siehe siouxsie/mekons/raincoats usw.)



Alkohol

am 27.7 spielen die POPPIVITS aus england im KRAWALL

ANSICHTEN
v. Johnny EGO

Sie war im KRAWALL

revivals gips ja jede menge, wenn de dich in england umguckst is fast alles wieder da: teds, rockabillyrebels, beatfans, skins, alles was es mal an bewegungen im rock'n'roll gab; das neuste sind also die MODS. die (original)-mod-bewegung entstand mitte der 60er jahre, inspiriert vor allem durch die WHO und andere bands. die WHO kennt wohl jeder brauch ich zur musik also nichts zu sagen nur das auch tamla motown-sockulscheiben und ska/bluebeat (reggae vor lae ufer) bei den mods hoch im kurs standen. (ne neue bluebeat-band gips auch schon: the SPECIALS aus coventry).

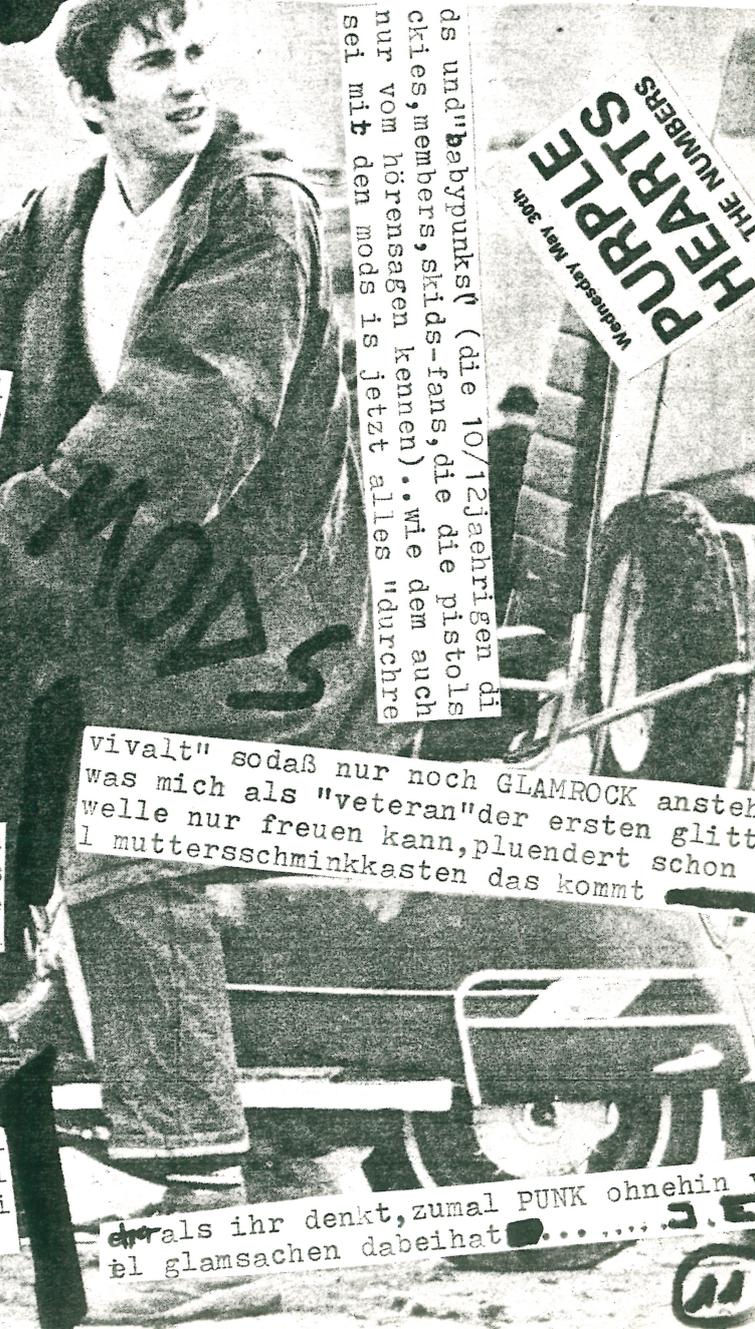
das wichtigste fuer die mods war sowieso kleidung: mohairsuits, bluebeathats, parkas usw. insgesamt alles schick, abgeleckt(?) extravagant, sauber(?), die gaben fuer kleidung fast soviel aus wie fuer speed/tabletten. und dann gips da noch die schlachten mit den rockern (brighton ua.) und vespas und, und und... wer von all dem was mitkriegen will soll sich (sobald er raus is) den who film "Quadrophenia" ansehen, wo wohl alles drin is was ueber mods zu sagen/en/zeigen is.

die mods also die punks/modepunks der 60er jahre, aber was is mit dem revival?.. die ersten parkas konnte man schon seit sommer 78 auf punkgigs sehn, die JAM machten von anfang an auf mod, aber inzwischen is das ne welle, nich mehr aufzuhalten, es brodeln: haufenweise neue bands, gigs werden



man der engl. presse/fanzines glauben darf. ich halt eigentlich nich viel von revivals, aber dies is nen bisschen anders, kau

im blaueaugige nostalgie, sondern n alte marke als kennzeichen fuer was neues & neuge energie, was immer noch heist das is "richtig" neue sachen vorziehe... also wenn ihr in naechster zeit nach england kommt und bands wie purple hearts, hords, fixations, crooks ua, spielen, geht mal hin, irgendwelche auseinandersetzung mit mods-punks wurden auch noch nicht gemeldet. etwas stuetzig wird man natuerlich schon wenn man ploetzlich das gefuehl ein "boring old punk" zu sein erlebt, durch



ds und "babypunks" (die 10/12jaehrigen die ckies, members, skids-fans, die die pistols nur vom hoerensagen kennen).. wie dem auch sei mit den mods is jetzt alles "durchre

durch n paar hundert koptierte handzettel oder mundpropaganda angekuendigt, erste fanzines usw. (alles wie punk 76).

Monday May 14th
Mods Monday with
THE CHORDS
+ The Scooters
Sup

im gegensatz zur powerflopwelle oder den neuen skinheads is das weder durch industrie noch ne fuehrergruppe gepusht sondern kommt vonner strasse, aktiv, belebend, a

vivald" sodaß nur noch GLAMROCK ansteh was mich als "veteran" der ersten glitt welle nur freuen kann, pluendert schon l muttersschminkkasten das kommt

uregend, gegen l apathie, auch apathie vieler punks.. n einheitlichen musikstil gips nich, zwar viel jam/who-kopien, aber die bandbreite is wohl ziemlich groß wenn

als ihr denkt, zumal PUNK ohnehin viel glamsachen dabei hat.....

die englische musikpresse is ja stae
ndig auf der suche nach was neuem ju
belt es 2 wochen hoch um es dann als
kacke von gestern niederzumachen. auf
jeden fall sind die dabei mal auf et
was gestossen was mehr als hype is:
ulsterpunk: das wort is natuerlich sa
ublöd denn nen eigener stil is das n
ich: alles mögliche/verschiedene/punk
/pop usw.

LOUNGE BARP BAR PUB GRUB

GOOD
VIBRATIONS
Irish Joust 79

nordirland-nich grad der platz fuer
terrorchic, stacheldraht, guerillakrie
g, bomben, tote-echt no fun-und kaum e
ine der bands hat bock daraus auch n
och kohle zumachen, lieber nen bißche
n spass haben solange noch möglich-
stiff little fingers, die bekannteste
band, sind wohl die einzigen die text
e darueber machen was so laeuft, auch
kohle machen, naja, die platte is toll
auch wichtig, aber was nu?.. in london
sitzen und ueber bomben in belfast s
ingen? ich hoffe das sie nich so laec
herlich werden.

Kinder

müssen

toben

die UNDERTONES kennen auch schon nen
paar leute, sie sind mehr das was in u
lster so angesagt is: pop-pop-pop und
zwar wahnsinnig gut. ihre erste singl
e kam ja noch auf GOOD VIBRATIONS RE
CORDS raus und damit bin ich wohl be
im thema:

also alle leute die die erst
en stiff singles verpasst haben um si
ch dann spaeter die sampler zu kaufe
n: verpasst nicht schon wieder die ge
burt eines kultlabes, auch noch eins
mit ECHT guter musik. terri hooley ha
tte mit wenig geld und ner art platt
enverkauf angefangen, wie das dann so
is gabs da all diese neuen bands die
nich die geringste chance hatten ne
platte zu machen also fing er an nen
eigenes label zu starten usw. usf.
noch gips fast alle good vibes-platt
en darunter nen paar sehr tolle, z.b.
RUDI, eine der wichtigsten bands in/
aus ulster, powerpunk bester sorte, ih
re erste single "big time" is fuer mi
ch eine DER topplatten von 78. "overc
ome by fumes" auf der battle of the band
s-doppelsingle laesst zwar etwas nach

GOOD VIBRATIONS

Punk in Nord-Irland

k sein, ne neue "ep is bald raus, mal s
ehn.. oder pop: "dont ring me up" von
PROTEX mindestens so gut wie die und
ertones, sind jetzt aber bei polydor.
als erste nichtirische band bringen
die vom zweiten roxysampler bekannte
n BFARS (funfunfun) ne single auf good
vibes raus, und dann die nachsten vi
geplanten singles (wegen pressschwier
igkeiten auf einer lp): von LIDS, SHOC
K TREATMENT? ANDROIDS, PHESUS NEGATIVE
& die vier stuecke von der inzwischen
ausverkauften (2.500) battle of.. single

echt noch. 1979

Theo Terrors

PLATTEKISTE:

OM die Platten
Ich werde sie zählen...

zuerst nochmal ne neue platte weil
Johnny Ego auf seiner plattenseite
keinen platz mehr hat und das
ist oh wunder ne deutsche single
ist oh zwarvon: **THE SALINOS: THE SALINOS 79 EP**



auf der ep sind 6 stuecke drauf alle
mit deutschem text die stuecke
sind fast alle gut bis auf "FRUEHS
CHICHTBABY" das is irgendson gekla
uter rock n roll (weiss nicht welcher
er) und auerdem hoert sich die sa
engerin da akkurat genauso wie ni
na hagen an sonst ist die platte
auch von der musik her ganz gut m
ich wuerde nur mal interressieren
warum bei "NEIN NEIN NEIN" die let
zte strophe (ueber Parteien) von n
em mann gesungen wird is die band
vielleicht der auffassung das pol
itik maennersache is.

Das ist ein...

und nun wie versprochen zu den
DIES aus der neu- und fruehzeit des
s **PUNK:**
**KILLJOYS: JOHNNY WANTS TO GO TO HE
AVEN**

geiler song aus der fruehzeit des
punk superschnell und laut
wahnnsinnn b/seite NA IVE wie v
orderseite ideale musik zur hauss
acuberrung? (siehe OSTRICH 5)

Und noch eine mehr 2...

MEKONS: NEVER BEEN INA RIOT
absoluter minimalismus band kann
nicht spielen ~~XX~~ saenger nicht si
ngen trotzdem (oder gerade darum?)
sehr geil hoert sich an wie mit ne
m kassetten recorder in irgend ne
m keller aufgenommen die platte i
s ein beweis dafuer das sich ne b
and auch wenn sie absolut nichts
kann noch lange nicht so bloed wie
sham anhörn muess

Plus eine mehr 3...

MEKONS: WHERE WERE YOU
inzwischen habn sie nen biischen s
pielen gelernt die platte is aber
trotzdem geil

CONTROLLERS: DO THE UGANDA EP
schon vor ner weile rausgekommen im
moment jedoch wieder aktuell sind 3
stuecke drauf das beste davon is DO
THE UGANDA irgendson geklauter rock
n roll (glaub der selbe wie bei den
SALINOS nur besser aufbereitet)

+135...

METAL URBAIN: PARIS MAQUIS
french punk sehr geil

2 Grafzahl
spricht und noch
eine 3.

TV! PERSONALITIES: BILL GRUNDY EP
den ersten song ~~XXXXXX~~ (parttime
punk) sollten sich die hamburger
"punk" mal genau anhören geht ueber
"punk" die den ganzen tag ueber
ave buerger sind und nur in ihrer
freizeit wenn keiner sieht "tieri
sch ein auf "punk" machen "BILL GRUN
NDY is ueber den typ der das lege
ndaere SEX PISTOLS interview gema
cht hat HAPPY FAMILIES is ueber
viele der ersten stunde von denen
ind mit familie MAMI PUNK PAPI PUNK
s
tuecke alle sehr geil ziemlich lang
sam gespielt jedoch nicht langweili

**BIG IN JAPAN: FROM Y TO Z AND NEVER
AGAIN EP**

auf der platte sind 4 stuecke die s
o etwa zwischen mitte und ende 78 a
ufgenommen wurden seit der ersten p
latte (mitte 77) habn sie gekernt zu
spielen die erste seite is noch gan
z ok auf der letzten nervt vor alle
m das viel zulange TAXI die platte
gips inzwischen glaub ICH auch nich
mehr

**LITTLE NELL: FEVER/SEE YA ROUND LIKE
A RECORD**

DAS erste is ne disco verarsche und
das zweite ne rock n roll verarsche
beide male sehr gut gelungen

LITTLE NELL: DO THE SWIMM EP
Sind 3 stuecke drauf geile platte

SUZIE PINNZ: RULE BRITANIA

disco hit aus JUBILEE sehr stark
backgroundgesang A. HITLER und das
DEUTSCHE VOLK

**UND NUN ZUR ABTEILUNG PROTZ & CO
BOOTLEG CORNER BOOTLEG CORNER BOOT**

THE RUNAWAYS: THE ORIGINALS

sind 2 platten
sind nur 2 unbekante stuecke drau
(DONT ABUSE ME und THAT'S ROCK 'N' I
LL) auf der crsten platte von 76 si
d alle stuecke ziemlich gut aufger
men (DAS irsinnig lange johnny gu
er auf der zweiten seite nervt is
ber auch das einzige die zweite pl
te hat ne unwahrscheinlich miese
alitaet fast unhörbar da die beide
unbekannten stuecke wahrscheinlich
bald auf ner soloplatte von JOAN
TT veröffentlicht werden und die
atte unverschämt teuer is (29 DM)
ann ICH vom kauf nur abraten nur
s fuer echts RUNAWAYS fans

BIG IN JAPAN: BIG IN JAPAN
totales chaos
ICH glaub die sehr seile platte
höchstens mal in england auf
nem flohmarkt.

12 Platten
12 Platten
12 Platten
12 Platten

Keine Ladenhüter
kaufen

16

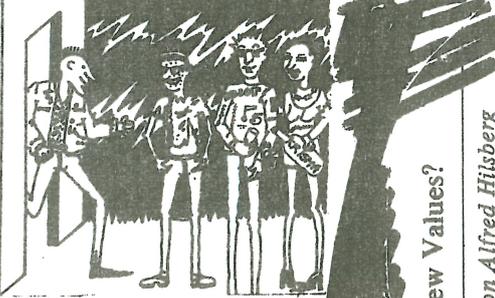
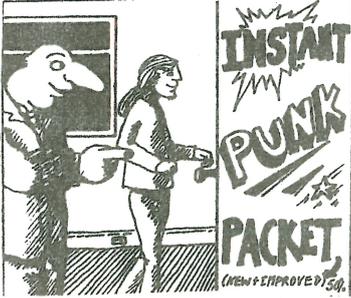
Crass
THE FEEDING OF THE
FIVE THOUSAND
Small Wonder/Weeny 2

Nun kommt's ganz dicke: Hatte die Plattenfirma von Motörhead wenigstens Geräuschschützer deren neuer LP beigefügt, so hat mich niemand vor Crass gewarnt. Die Frechheit, 30 Minuten (bei 45U/min) lang drei Griffe zu spielen, ist unüberrtroffen. Und wirksam, direkt ins Zentrum, nur noch verbrannte Erde hinterlassend. Das Ganze dürfte (leider) Absicht sein.

Die Punk-Band aus dem Süden Londons weist sich - schlimmer als Clash und Sham 69 zusammen - durch ihre Posen als hochpolitisch aus. Ihre Fahne besteht aus einem Gemisch von Union Jack und Hakenkreuz. Um's 'A' bei Crass ein runder Kreis. Ihre Namen: Steve Ignorant, Eye Linbertine, Virginia Creeper, Phil Free, Penny Rimbaud. Auf dem zugegebenermaßen hervorragend gestalteten Cover wird die Situation in England als brutiges Chaos gezeichnet. Ausweg: Crass.

Mit der Musik? Die Geräusche der Band sind mit minimalstem Anspruch an Perfektion und Vielseitigkeit gemacht. Die Monotonie erschlägt die herausgespuckten Texte statt sie zu unterstützen bzw. zu interpretieren. Nix gegen Pogo-Hämmer, aber hier geraten die Aussagen über unsere Zeit zur bloßen Garnitur von Härte und Schnelligkeit.

Crass sind gegen alles: gegen die Clash, gegen Ausbeutung von Frauen und in Fabriken, gegen Anpassung und gegen die Bullshit. Kompromisslos - aber wofür predigen sie eigentlich? Irgendwo lese ich, daß sie Anhänger der anarcho-syndikalistischen CNT seien. Da aber auf der Platte keine Fantasie, kein Leben ist, fürchte ich, es handelt sich um eine Pose. Oder Selbstbetrug. Diese Platte beweist nur, daß mit Punk keine Revolution zu machen ist. Da aber die BRD reichlich der anglo-amerikanischen Entwicklung hinterherhinkt, wird Crass bei ethnischen Mächtgern-Punk-Anarchos einschlagen wie weiland die zehn



New Values?

Von Alfred Hilsberg

Mitte Mai 1979. Ich bin kaum mehr in der Lage, zu überblicken, was an alten und neuen Richtungen unter dem Begriff Rock-Musik produziert wird. Nicht einmal im eigenen Land. Das Beurteilen fällt mir noch schwerer. Der Spaß, die Neugier, das Erleben - es ist einem Zwang zur Produktion gewichen. Up-to-Date sein, Mitreden, mich für Musik interessieren, die nicht meinen Erklärungen und Wünschen entspricht. Mich festhalten an alten Werten, am Unter-Rock, der scheinbar außer Mode gekommen ist.

Der Punk hat seit 1976 eine erfreuliche Vielfalt mitverursacht. Die Sinne und der Markt haben sich geöffnet für Entwicklungen, die den Status von Kult-Musik sprengen. Und die auch die Kritik infragestellen. Der Punk hat zu Versuchen geführt, zum Aufarbeiten, zur Besinnung auf Anfänge und bereits Bestehendes. Neue Platten von heute. Neue

an alfred hilsberg und andere
 Crass-LP kritik und anderes

1. "this albums gonna split punk in two-those in it for the right reasons, and those who aren't" (tony d./ripped&torn)

tja und demit hatte er wohl recht, ob tony carsons, mary bushnell, oder alfred hilsberg, all die weisen herren die der andächtigt lauschend in volk woche fuer woche, monat fuer monat erklæren was langgeht, was is und was nich, die hassen crass wie die pest; wobei der alfred besonders schlaui is: "da B aber die brd reichlich der anglo-amerikanischen entwicklung hinterherhinkt, wird crass bei ethnischen mœchtegern-punk-anarchos einschlagen wie weiland die 10 gebote"... rumms, wer sœcht jetzt noch was dagegen sagen ich machs trotzdem und hab glœcklicherweise mit dem eingangsschritz gleich den richtigen konter. nun denn, was stœrt den alfred an crass?er vermisst ohrenschuetzer ob diesem 3-akkord-laerm, bemackelt monotomie, und die tatsache das crass gegen alles sind ohne positive alternative, keine phantasie, kein leben, und mit punk is sowieso keine revolution zu machen... alles pose. hmhm, kommt mir irgendwie bekannt vor, es gab da mal sone band da warn die kritiken geknlich oder noch schlimmer, sex pistols hieszen die glaub ich... ..zufall? wohl kaum denn vieles was gegen crass gesagt wird, is ja gerade das was die band so wichtig macht. die pausenlose, monotone, power-attacke die all die scheisse die man so eingetrichtert bekommt wegblæsst um DANN die eigene message rueberzubringen. die meisten gruppen die solche power bringen habn nichts zu sagen, die bands die was zu sagen haben verstoigen sich in irgendwelche intellektuellen spinnereien fuer insider, crass sind die kombination und darum so wichtig. was die meisten journalisten, pseudopunks usw. stœrt, is das crass nich das machen was von ihnen erwartet wird. die kritiken wuerden wohl besser ausfallen wenn sie musik machen wuerden die inrem groten buocherbestand angemessen wære bzw. sie nich inner kommune in epping sontern in nem hinterhof im east-end wohnen wuerden, aber so. sie sagen nich nich dies, mach das, sie leben so wie sie wollen, und die anderen solln des nich nachahmen sondern selbst suchen was sie wollen. ich bin auch nich 100% crass-fan, fuer meinen beschrack fehlt ihnen nen bißchen humor, aber ihre kombination von message & 3-akkord-power & haltung is leider viel zu selten um sie nicht ganz wichtig zu machen.

2. new values: das bild is immer so mies, wie wens haben will, nen richt die durchschnittsplatten raus und schôn is en rentner ohne bedeutung wie iggy zum auch 79 wichtigsten "star" gemacht. "punk hat seit 76 eine erfreuliche vielfalt mitverursacht", und wer sich nicht dem zwang stellt ueber jeden kaese der als neu hingestellt ward was sagen zu wuessen, findet genug unterschiedliche, tolle sachen ohne in stress(?) zu geraten. new values?: zeitungn wie sounds sind ueberholt, weil der zwang zur vollstændigkeit, nen "halves" hören/sehen nich mehr erlaibt, zu schubladendenken usw. fuhrt. new values?: es passiert heute immer noch, schon wieder mehr, mehr neues, mehr altes, fuer jeden etwas: ob rockabilly, mods, skinheads, punk, glam usw., ALLES is heut vorhanden, und was punk betrifft, soviel neue entwicklungen/ richtungen die ein blatt wie sounds nie erfassen kann, ja, is "hinkt man tatsæchlich der englischen entwicklung hinterher", ob pop von burrows, undertones, pretenders usw., die bessere seite der elektronischen lounge, the normal), der majestætisch-grandiose velvet-god der rainco ats, gruppen wie scars, essential logic, spizz cil/energi, und und und, die bei der presse ebenfalls gehassten (warum wohl?) cuddily tos, ents oder das ganz grobe: penetration, und die slits (deren lp endlich kommt) es is was boyzich find all die gruppen toll (und ne wenge andere), es is ne positive alternative/ance fuer alle und jeden, die von der notwendiger weise(?) zynisch vernærenden musikpresse wohl kaum begriffen werden kann. nachtrag: auch bei uns hinkt man schneller, wie die tolle male-lp, wo pon wie mittagspause, hansaplast, katapult und andere beweisen. und was bringe sounds? artikel ueber Manfred Mann, Peter Hamill, Wolfgang Ambros usw... gute nacht, schlaft schôn!!! johnny ego, the anschlag fanzine

aus taktuellem Anlaß
 nochmal was zu
CRASS



14 Böse Songs aus London



die "mœchtegern-punk-anarchisten" wehren sich!

SLM ERMORDET! DER LETZTE SLM GIGS

(15) VON: OLIVIA STAHN

SLM? Natürlich Die Sozialistischen Lustmörder (Siehe auch ANSCHLAG NR2)

es war alles hervorragend geplant die anderen gefangenen waren per mündpropaganda darauf aufmerksam gemacht worden das die SLM an diesem abend im hof des gefaengnisses auftreten wuerden kurz vor beginn war der hof brechend voll doch als SLM gerade ihr erstes stueck "WER KUESSTE ERICH HONNECKER" begannen stuermt ein paar knast waerter r die buehne andere waerter hielten die entfesselte menge mit MPs in schach



Im engen Bruderbund mit der Sowjetunion, in der Gemeinschaft der sozialistischen Staaten für eine sichere Zukunft.
NVA MARSCHIERT

DER NAHT LETZTER ANSCHLAG DOCH ES IST SPÄT!!

Kritik ist unerwünscht

die waerter fingen an auf SLM einzupruegeln ERNA LÖTKOLBEN gelang es jedoch einen waerter KO zuschlagen und sich seine uniform anzueignen in deren schutze es ihr gelang aus dem gefaengnis zu entkommen die anderen hatten pech sie wurden von den waertern kaltbluetig ermordet HUMPHREY BOGART wurde durch 84 messerstiche in kopf und bauch getöet die anderen wurden als sie versucht en den wild um sich pruegelden waertern zu entkommen erschossen als die menge sah was mit "ihren" SLM geschehen war war sie nicht mehr zu halten laut johlend fieln sie ueber r die waerter her diese hatten jedoch in erwartung dieses aufstandes bereits unterstuetzung durch die NVA angefordert welche den aufstand blutig (mit panzern, handgranaten etc.) niederschlug

Bilanz des letzten SLM gigs 500 tote und 300 mehr oder weniger schwerverletzte ERNA LÖTKOLBEN war es gelungen sich bis zu mir durchzuschlagen sie berichtete mir ueber das unerhörte ereignis sie sagte mir auch das sie unbedingt wollten das der name SLM weiterlebt: "WIR vermachen ihn dem einzigen Fan zine das es wuerdig ist diesen name n weiterleben zu lassen dem ANSCHLAG in hamburg"

Amnesty International:
Eine grobe Missachtung der Menschenrechte. Wir verurteilen diese Aktion der DDR-Regierung aufs schärfste
ERNA LÖTKOLBEN hat sich inzwischen in den untergrung abgesetzt sie will versuchen sich nach hamburg durchzuschlagen um beim aufbau einer neuen SLM gruppe zu helfen
das waers mal wieder ihr seht auch in der DDR lebt der geist der PUNKbewegung weiter wir sind nicht totzukriegen auch nicht mit gewalt

DDR kann Wahrheit nicht ertragen