

The

STUTTGART-AUSGABE

1.

32 SEITEN !



Nr. 5

Stuttgart

1991

# Damals noch nicht mit Dreck gehe



HUURRRRAAAAAHH !!!! Schon wieder ne neue Nummer! Diesmal mit 32 (!!!) Seiten Superberichten. Der "Kleinkrieg" zwisch dem Herausgeber des Arschtritt und war ja nur Spaß und so ham wir da Beilichen schon wieder begraben. Aber fordernd war für mich die Aussage "Dreck

Chemische Untersuchungen am DRECK Wenn Germar das behauptet will ihm voll rechtgeben indem ich sage, das Arschtritt Stuttgarts bestes Fanzine ist.

Der Herausgeber des Arschtritt hat mir auch angeboten Arschtritt und Dreck zusammen zu machen, aber ich weiß noch nicht genau. Ich will mich hiermit auch für die vielen Zuschriften und Austausch bedanken, die ich in letzter Zeit gekriegt hab. Ansonsten wäre noch ne Annonce in unserer Redaxion zu verkündigen: Die zwei Mitarbeiter vom Arschtritt Hubbel und Joe sind jetzt feste Mitarbeiter beim Dreck. Mir haben auch geschrieben, wie das mit Abo wär, dazu folgendes: 5 Dreck-Ausgaben incl. Postkosten 10.- DM. Alte Nummern gibts nicht mehr. Demnächst gibts vielleicht auch ne Kasette von Krach, die auf dem Sounddreck-Label erscheint.

Das wärs mal wieder, schreibt mal ...

OLIVER

HILFE!!!

FESTE MITARBEITER: Hubbel und Joe  
FANX TO: Martin, Sylvia, Pippy, Herrmann, Jutta (remember Eierkuchen!), Frieda "Ich will aufs Bravo-Titelblatt" Hüttig & den anderen Bildgestörten, Krach, Vicious-Burger, Ohnix, Susan (Do you like German Punk?), den Arschlöchern vom Jugendhaus Degerloch, Hans-a-plast und allen Austausch- und Normalabonenten

## INHALT :

where's captain kirk??

Weil ich das vor Beendung dieser Nummer geschrieben hab, kann es sein das einiges fehlt oder andres drinsteht...

INHALT: Normahl-Entstehungsgeschichte, Vicious-Burger, Pogonacht mit Rabbi (Erlangen), Krach (Stuttgart), Suicides (Erlangen), Bildstörung (Frankfurt) Damned Bobby & the homicides (Wildbad), Materialschlacht -Interview, Flash, Krach, Interview mit einer australischen Punkerin, Kraft durch Freude & Motu Ruin, England-Bericht, Krach-Comic, Normahl & Strassenjungs, 1. Panknacht in d Poa, ~~Mans A - Plast & ...~~ und und und.!

DRECK gibts bei: Karl Marx -Buchhandlung, Frankfurt; Discocount, Stuttgart; Rip Off, Hamburg; Titanic, Gelsenkirchen; Rock - A - Teen, Böblingen; Govi, Stuttgart; Jaguar Records, Nürtingen; Diskus, Stuttgart; Dreck-Adresse; Bernd

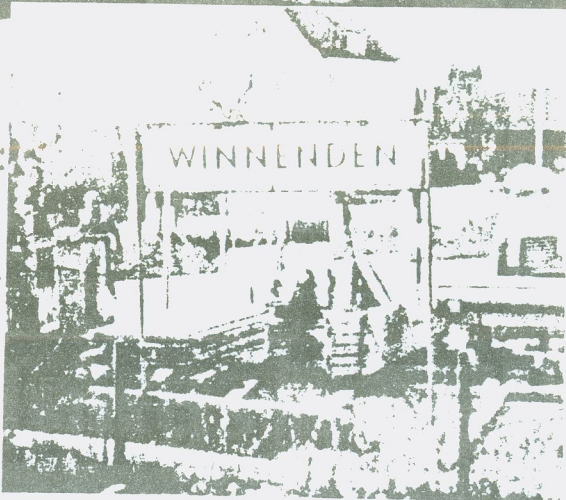


# NORMAHL



Von unserem Gaststar-Reporter  
Pippy Khomeni...

## DER: Eine ganz normale Punkband in:



Normahl 1:

Gründung war März 1979

Besetzung: Bass Lars Lenin, damaliger  
Lars Besa

Gitarre, Gesang: Pippy K.

Schlagzeug: Jens Leffe

Im April 1979 nach 2wöchiger Probe  
das erste Konzert in Stuttgart bei  
den Obscures als Vorgruppe.

Normahl sind mit drei Liedern aufgetreten. Scheiß Publikum (zu wenig Funx)!

Nach dem Konzert wird Jens gefeuert und Normahl löst sich auf.

Nach diesem Reinflall hatte Pippy Khomeni erst mal genug von Musik. Er  
wollte nicht mehr in einer Band spielen.

laß nach, ging in Leutenbach  
der gefürchtete

habe eine

(Fun!) RCK!!

Rommel's Che

Gründung: (ist

Besetzung war

Schlagzeuger:

Joe

Gitarre: Pippy

Bass: Lars Lenin

Gesang: Germar Sp

Mit dieser Grupp

einem Auftritt ge

nach dem ersten 00

Übrigens ein Tip

klappt eh nie.

zu ihnen berufen. Trotzdem kamen sie nie zu einem Auftritt. Joe verkrachte



...ater dann, chreck  
das Gerücht um  
Vorjäger Lars  
neue Band gegründet.  
RCK zu deutsch:  
os korps.  
mir entfallen)  
chaotisch.  
(üwe Balmbach bäl  
...homeni  
erwa  
e ist es nie zu  
kommen. Pippy hatte es sch

en satt und so ist er ausgeschieden.  
von Pippy: Macht nie eine Band mit Germar, es  
Nach dem Abgang von F.K. wurde ein gewisser Jochen  
zu ihnen berufen. Trotzdem kamen sie nie zu einem Auftritt. Joe verkrachte



← NO ONE IS INNOCENT:  
PIPPYKHOMINI

Nicht ins Altersheim

sie indirekt mit Germar.

Inzwischen wollte Pippy mit einem gewissen Hubbel die "Fain" gründen, aber es kam nie soweit. ES KAM GANZ ANDERS:

Jochen, Joe, Lars, Hubbel, Pippy und ein neuer Punk der damalige Hopsing (jetzt Dr. Morlock) gründeten die NORMAHL 2.

Das war die reinste Big Band. Hubbel ging nach den ersten Proben und es fing an. Mit einem Monat voll Streß. Sie übten sooft es ging, es war schon recht gut.

"Stuttgart-Berlin" und "Maschinen" entstanden in diesem Monat. 2 Verstärker gehen drauf

2 einhalb Monate nach der Gründung rausgeworfen von Jochen, das war Samstags.

Grund: Er hatte keinen Bock zum Üben.

Montag, 31.12.79: 20 Uhr. Normahl hat ein Konzert im Jugendzentrum in Winnenden. Alle sind sehr nervös, trotzdem wird es ein großer Erfolg.

Jochen gründet die Abgas deren Mitspieler ich nicht erwähnen möchte, da ich sie nicht alle persönlich kenne.

Normahl bekam den ersten Streit. Joe wollte aussteigen, ich hab ihn wieder rungekrigelt. Jetzt wollte er singen. Also sang er. Lars spielte Bass und unser Bassist Schlagzeug, Pippy Gitarre. Als alles wieder klappte er wieder aussteigen. Dann kam ein gewisser Hans-Dieter Kögel (Edi genannt) zu uns.

Beim nächsten Proben am 3. März saß Joe wieder am Schlagzeug und sie schmissen Edi wieder raus. Nach 2 Wochen wollte Joe wieder singen, da warf wir ihn raus. (Könnt ihr alle noch folgen? - O.N.)

Und jetzt hat Normahl einen neuen Schlagzeuger (Krischan) und einen 2. Gitarristen Jochen.

Unter dem Motto "Punkrock made in Winnenden" lief das erste Winnender Punkfestival ab. Es waren ca. 100 Leute da, 15 echte Panx.

Als erste Band spielte Abgas, dann Blend-a-med.

Sie brachten ein totales CHAOS!!

Als Normahl die Bühne betrat spielten sie ihren ersten Song, der völlig daneben ging. Das Publikum ging trotzdem mit, tanzte Foot, kotzte Bier.

von Pippy Khomini

LARS AUF DER HEIDE ⇒





# VICIOUS-BURGER



Endlich mal wieder ne gute Pankband in Stuttgart! Zufällig konnte ich mal beim Üben dieser Band dabei sein, und es war stark !

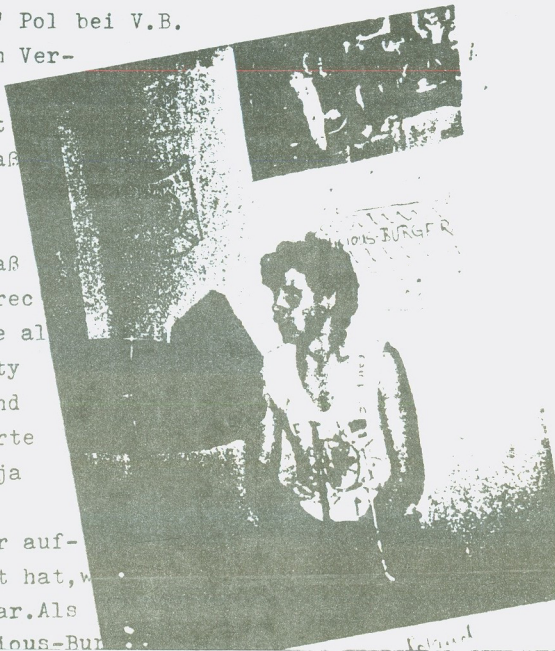
Vicious - Burger spielen einen relativ harten, rauhen Pogo-Sound, der aber unheimlich abwechslungsreich ist. Zwei E-Gitarren, das bedeutet sowieso verschärfter Sound.

Klaus ("You're so great" Ich muß mal wieder schleimen) hat erstmal gesungen, weil Lenker der Sänger, noch nicht da war. Die derzeitige Besetzung von Vicious-Burger ist: Lenker (Gesang), Klaus (Gitarre), Daggi (Gitarre), Roland (Schlagzeug) und Jürgen (Bass). Jürgen ist eigentlich der ruhige und "normale" Pol bei V.B.

Er ist auch ganz normal angezogen im Vergleich zu Lenker, Klaus und Roland.

Klaus, so kams mir jedenfalls vor, ist der treibende Punkt von der Band. Daß Vicious-Burger englisch singen (Hab ich hier Buh-Rufe gehört ?) gefällt mir zwar nicht so, aber Klaus sagt, daß sie mit englischen Texten besser zurechtkommen. Warum nicht ? "The kids are all right" (nicht von Who oder so), "Pretty life", "Rip 'em off", "Public T.V." und "Revolutions a minute" (ne abgeänderte Version von dem S.L.F. Titel) sind ja auch echt starke Sachen.

Irgendwann ist dann auch noch Lenker aufgetaucht, der dann aber Bass-gespielt hat, weil Jürgen schon wieder gegangen war. Als ich das erste Mal beim Üben der Vicious-BUR





# POGONACHT

MIT:

SUICIDES (ERLANGEN),

RABID (ERLANGEN), BILDSTÖRUNG (FRANKFURT)

und DAMNED BOBBY & THE HOMICIDES (WILDFELDEN)

MICHI von SUICIDES

Die erste Pogonacht gemanaged von Arschtritt und Dreck in Winnenden...!

Das Ganze fing so um 19 Uhr an als die Kasse eröffnet wurde. Der Besucherstrom kam erst spärlich, wurde aber mit der Zeit beträchtlich. SUICIDES spielten dann endlich mit einer 3/4 Stunde Verspätung, aber es war echt geil! Der Sänger von SUICIDES zog die totale Show ab. (Dank des Alkohols?) Er wälzte sich auf'm Boden rum

spuckte ins Publikum und verschluckte beinahe das Mikro! SUICIDES spielten teils Sachen nach, teils Eigenes. Das fing an mit "I don't need to tell her" von den Lurkers und dann noch "Banned from the Roxy" von Crass. Das spielten die SUICIDES auch als Zugabe. Es gab gleich zu Anfang mächtig Pogo. Schwierigkeiten hatte nur der Gitarrist, der n Gipsbein hatte und ziemlich dämlich mit'm Rücken zum Publikum rumstand. Aber sonst warn die

SUICIDES

Man kannte ja schon ein paar Sachen von denen, von denen ihrem Demoband... Die legten sich dann auch gleich mächtig ins Zeug! RABID haben zum Teil englische und zum Teil deutsche Texte. Songs wie "Panzerknacker" kamen auch wie



dem witzigen Text gut an. Am Ende kam dann "Fly little bomb Hiroshima", was wahrscheinlich auf der Rückseite ihrer Single wird. Mir gefallen hat mir auch der Song "Harry" "Hiroshima" Horror. Aber dann kam: BILDSTÖRUNG! Sie gingen auf die Bühne! Fast niemand hatte sie schon mal gehört, deshalb war die Spannung auch heimlich groß. Frieder packte das Mikro, und ab ging die Post im höllischem Tempo! Es war total

berauschend! Frieder schwenkte den Mikrostander rum, wälzte sich aufm Boden, versetzte dem Gitarristen Musti Tritte und sprang über die Köpfe/kroch rum. Damit hatten die Leute nicht gerechnet! Es brachte die totale Pogo-Orgie aus! Obwohl BILDSTÖRUNG ohne Bass spielen hatten sie den totalen Sound drauf. Sie waren die bisherigste perfekte Gruppe gewesen, ohne daß der Sound "sauber" und "klar" geklungen hätte...





RABID

OBERN: v.l.n.r.: Harry Horror und Micki  
UNTEN: v.l.n.r.: Frieder und Musti

Marshall

BILDSTÖRUNG

BILDSTÖRUNG wollen ja auch vielleicht ne Single rausbringen, aber momentan fehlt's am nötigen Geld. (Also spendet mal!) Man hat beim Auftritt aber bemerkt, daß sie schon einige Auftritte hinter sich hatten, denn die Band wirkte nie unsicher oder verkrampt. Als Zugabe kam dann noch "Radiator" und "Wir wolln unsern Kaiser". Die BILDGESTÖRTEN ließen ein völlig fertiges Pogovolk zurück! Aber es sollten ja noch DANNED BOBBY & THE BOMICIDES kommen. Und dann, niemand hatte damit gerechnet, kamen Normahl auf die Bühne... Es war erschütternd! Ich will mir sparen, die Normahl jetzt fertig zu machen, bloß weil sie den Auftritt verschissen haben, aber sie hätten wenigstens eine von beiden Gitarren stimmen können. Die beiden Gitarren übertönten Gesang und Bass völlig. Nach Normahl wurde es dann noch mal heiß: DANNED

der Reihe zum Tanz aufzuspielen! "Runaway" hieß ihr erstes Lied. Brutal schneller Sound, unheimlich guter, aggressiver Gesang von Robby. Sie haben auch einige Sachen nach gespielt, z.B. was von Clash und Saints. Es war echt geil! Und es kam auch mal wieder richtige Pogo Stimmung auf! Insgesamt ~~WXXXK~~ gesehen war das Festival ein voller Erfolg! Noch drei Zugaben für DAHED BOBBY & THE HOMICIDES dann war die erste Pogo Nacht zu Ende. Noch eine Band mehr und die Leute wären reihenweise vor Erschöpfung umgefallen. Wir ~~ix~~ haben das Festival mitgeschnitten, wer ne Cas- sette will schreibt an Dreck (Sounddreck-Records)...

Pald gibts vielleicht die 2. Pogo- nacht in Stuttgart. Wer da alles mitspielt ist noch nicht sicher bestimmt aber KRACH, die bei diese r Pogo Nacht keine Lust hatten, mit zuzuspielen. Vielleicht wieder was aus Frankfurt ???



PTL-DETOURAGE



POGO-ORGIE

DASS BEI DAMIEDER FLEH DAGEUND DAV  
 LICHT AUSGANG, SICHTER KURZWEIT  
 WILH AUF NE...  
 ...

**starker**

**Warnung**

**Schlußspurt**

DIE ERSTE POGONACHT IM  
ZEITUNGSSPIEGEL...

**Nur 70 000**

**Besucher kamen**

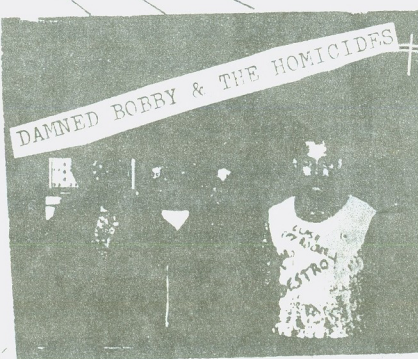
**Das hat mit Sauna nichts zu tun**

**Das Finale  
wird zum Krimi**



**TANZ IN DEN MAI**

**DANNED BOBBY & THE HOMICIDES**



Ausgerichtet bei DAMNED BOBBY  
& THE HOMICIDES Gang der Blits  
von Herrmann's Kamera  
dunkel so der D... h... Asschitt

warum Pogonachten, wenn man in Welwigsburg gratis

# Materialschlacht

## INTERVIEW

WENN JETZT SCHON WIEDER WAS ÜBER MATERIALSCHLACHT KOMMT LIEGT DAS AUCH DARAN, DASS ICH EIN FAN DER GRUPPE BIN...

S FOLGT : Das erste anerkannte Materialschlacht Interview.

"Dreck" sprach mit MONA LISA, der ehemaligen Sängerin der Gruppe:

DRECK: Was war der genaue Grund für euren Split?

MONA LISA: Materialschlacht löste sich zu einem Zeitpunkt auf als es hier in Deutschland mit den Geschäften an New Wave und dem Interesse der etablierten Medien (spez. Musikpresse) losging. Wir hatten eigentlich nur die Alternative am Geschäft teilzunehmen oder uns aufzulösen. Wir hatten auch damals überlegt, ob wir uns neuformieren sollten unter einem neuen Namen, aber wir hielten das dann auch nicht mehr für sinnvoll, da wir auch mittlerweile unterschiedliche Interessen an Musik, New Wave und der Szene entwickelt hatten. Sobald ein Interesse für die Verkaufbarkeit und Konsumierbarkeit einer bzw. Kunst entsteht, die angeblich neue Ansätze oder neue Inhalte aufweist, gehen alle ursprünglichen Inhalte zugunsten der Kommerzialisierbarkeit verloren. (Sofern Leute bereit sind, sich zu verkaufen oder sich zu prostituieren.) Das Ganze wird zu einer neuen Mode heraufbeschworen und nur allzu viele Leute sind bereit, die Vorschriften der neuen Moden zu befolgen und sich selbst dabei aufzugeben. Individuen werden zu Produkten einer Musikszene gemacht, die kein anderes Interesse hat, als Idealtypen zu kultivieren.

Und ich wollte noch nie ein Held sein.

DRECK: Was hat euch am meisten an der Pankszene gefallen?

MONA LISA: Nur der Punk.

DRECK: Wie schätzt du die jetzige deutsche Dauerwelle ein?

(Chancen für die Zukunft?)

MONA LISA: Wie die deutsche neue Welle in der "Sounds" produziert wird interessiert sie mich nicht. Die meisten deutschen Bands produzieren zur Zeit bloß Vinyl um des Produzierens willen/um dabei zu sein/um zur Szene zu gehören/weil es mittlerweile einen Markt gibt für deutsche Produkte und die Gruppen die Sicherheit haben, eine Auflage von 1000 ohne Schwierigkeit und finanziellen Verlust loszuwerden//weil die "Sounds" alles bespricht und John Peel und Alan Bangs alles Spielen usw. Leider hat auch Rockmusik in Deutschland keine Tradition und es gibt kaum Auftrittsmöglichkeiten und auch kein Publikum für Musik. Insofern nehme ichs

MATERIALSCHLACHT kinderfreundlich



auch keiner Band übel, wenn sie aufgrund von mangelnden Bedingungen auf andere Medien z.B. Schallplattenproduktionen ausweichen muß. Die meisten Bands haben aber anscheinend nix zu sagen und wahrscheinlich ist die neue Welle wirklich so harmlos und inhaltslos wie sie sich in den Medien darstellen läßt. Wenn die Leute wenigstens anfangen würden, darüber nachzudenken, was sie tun, dann gäbs vielleicht auch ein paar interessante Produkte.

Chancen für die Zukunft? Die neue Welle ist ein totgeborenes Kind in Deutschland. Chancen haben vielleicht diejenigen, die es schaffen bei einem großen Label unterzukommen. Als die Sex Pistols 1976 No Future riefen wußte jeder was gemeint war. Heute habens viele vergessen und sie versuchen sich nur noch in diesem beschissenen oder im Musikbusiness möglichst bequem einzurichten. Musik? - Nein danke.

**DRECK:** Von was war die Musik von Materialschlacht am meisten beeinflusst?

**MONA LISA:** Das ist echt ne schwierige Frage. Man kann sich wahrscheinlich nie so richtig von Vorbildern befreien. Ich mein man hört eine Platte und findet die aus irgendwelchen Gründen gut. Und schon bleibt sie irgendwie im Kopf haften. Wir haben nie bewußt Vorbilder benutzt. Wir haben versucht uns von musikalischen Klischees zu lösen, habens aber nie geschafft eine eigenständige Musik zu machen. Ich hoffe aber wenigstens, daß eine Auseinandersetzung mit diesen Dingen sich in unserer Musik ausdrückt und zeigt. Ich glaub, daß es auch wichtig ist, darüber nachzudenken, ob nicht schon eine Ideologie in einem Gitarrenlauf oder -griff steckt, in der Anordnung der Gitarren- oder Basssaiten. Warum muß man denn eine Gitarre stimmen, warum Takt und Rhythmus usw. Ich glaub eine Auseinandersetzung mit Musik fängt mit solchen Fragen an. Ich find auch, daß das gesamte Denken und Wesen eines Menschen als Individuum in Musik Ausdruck finden sollte. Erst dann wird Musik auch interessant für mich.

**DRECK:** Hast du Lust wieder in ner Band zu spielen ??

**MONA LISA:** Ich hab nicht aufgehört Musik zu machen seitdem sich Materialschlacht aufgelöst hat. Ich hab bloß kein Interesse mehr in einer New Wave Band zu spielen.

**DRECK:** Wo war deiner Meinung nach das beste Konzert von Materialschlacht?

**MONA LISA:** Eigentlich waren alle Konzerte gleich gut oder beschissen. Wir waren nie eine Showband gewesen, insofern haben wir auch viele Zuschauer enttäuscht. Beliebtheit beim Publikum ist noch nie ein Maßstab gewesen für das, was jemand auf der Bühne macht - sonst wären ja Leute wie Abba

MONA LISA  
DRECK  
1976 - 1977  
1978 - 1979  
1980 - 1981  
1982 - 1983  
1984 - 1985  
1986 - 1987  
1988 - 1989  
1990 - 1991  
1992 - 1993  
1994 - 1995  
1996 - 1997  
1998 - 1999  
2000 - 2001  
2002 - 2003  
2004 - 2005  
2006 - 2007  
2008 - 2009  
2010 - 2011  
2012 - 2013  
2014 - 2015  
2016 - 2017  
2018 - 2019  
2020 - 2021  
2022 - 2023  
2024 - 2025



oder Stones gut. Ammeisten gefielen mir Konzerte wo Bierdosen und Bierbecher auf die Bühne flogen. Es war zwar immer bloß in dem Fall eine Reaktion auf uns, aber ich finds noch schlimmer, wenn Leute bloß dumm rumstehen im Publikum wenn denen was an einer Gruppe mißfällt. Wir haben mal auf einer Abschlußfete in einem Gymnasium gespielt. Vor Oberschülern. Es war toll-son richtig konservativ es reaktionäres Pack. Sie haben uns schon ausgelacht als wir über den Schulhof zur Aula gingen. Die waren alle furchtbar feige und haben sich noch nicht mal das Konzert angeschaut. Das Witzige an der Sache war, die haben alle 4.-DM bezahlt in ihrer eigenen Schule um uns zu sehen und sind dann entweder schon nach einer Minute rausgelaufen oder sind von vornherein gar nicht in die Aula reingegangen, sondern blieben aufm Schulhof stehen. Na ja, aufm Schulhof dröhnte auch Supertramp aus irgendwelchen Lautsprechern. Ich traue mich auch nicht an solch einem Verhalten rumzuanalysieren oder zu interpretieren. Es deprimiert mich bloß. Deutschlands Jugend ist vorm Fernseher eingeschlafen.

DRECK: Was hältst du von den Fanzines, findest du sie wichtig??

MONA LISA: Ich halte Fanzines für sehr wichtig. Fotokopieren ist billig und einfach (Soo?-O.N.), und irgendwo ist ein Fanzine ein eigenes Medium, das jeder benutzen kann. Je kleiner persönlicher und subjektiver ein Fanzine ist, um so besser gefällt's mir. Besonders wenn ein Ausdruck dessen ist, was ein Mensch denkt tut oder meint. Alles Andere sollte man auch lieber der Sounds oder Musik-Express überlassen, dort gibt's genug schlechten schein-objektiven und schein-subjektiven Journalismus. Ich finde es schade, daß es nicht mehr Fanzine gibt in Deutschland. Oder wenn es sie irgendwo gibt, daß man sie schlecht bekommt.

## MATERIALSCHLACHT

Nach dem anstrengenden Interview hier noch Mona Lisa's Lieblingsplatten und -fanzines: Favourite Fanzines:

Die 80er Jahre (c/o J. Kramer, Postfach 1152, 465 Gelsenkirchen)

Die Bild-Zeitung (Axel Springer Verlag)

T4 (c/o B. Seiler, Stuttgarter Platz 3, 1Berlin 12)

### Favourite Records:

PII-Metal Box (Virgin)

Throbbing Gristle -We hate you (Catho southerncat)

Gerry and the Holograms-Emperors new music (absurd)

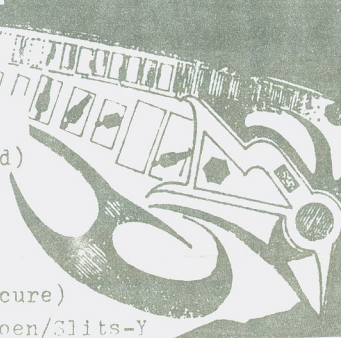
The leather nun-Slow death EP (Industrial)

Buggles-Video killed the radio star(?)

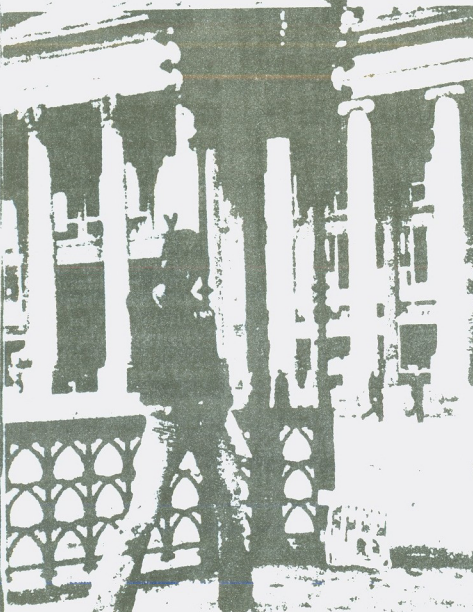
Univers Zero-Heresie (Recommended)

Gavin Bryars-Jesus blood never failed me yet (Obscure)

Damned-Problem child/Das Dritte Reich-Dokumentationen/Slits-Y



# CRASH

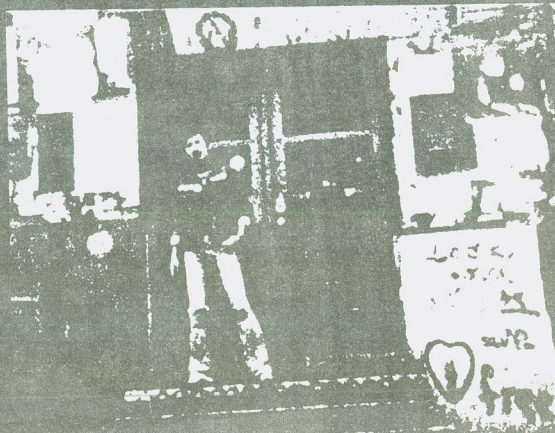


CRASH gibts seit etwa einem Monat mit Ohnix als Sänger. Ohnix, der erst vorhatte bei Gett Bass zu spielen, bekam eines schönen Tages einen Telefonanruf, bei dem angefragt wurde, ob er Lust hätte bei Crash als Sänger mitzumachen. Ohnix war einverstanden, seitdem gibts die Crash in ihrer jetzigen Formation.

Crash spielen nach ersten Aussagen von Ohnix schnell und rau. Was ich schade finde ist, dass sie Sachen nachspielen. Sie haben zwar zwei eigene Sachen, aber sollten doch viel mehr eigens machen. Ihre Texte sind englisch, sie wollen aber in Zukunft versuchen, deutsche Texte zu machen. Crash spielen Sachen von Dicki Stiff little fingers (Suspect device & Wast life) und Pistols nach. Ihr erster Auftritt

OHNIK ↑ ist voraussichtlich Mitte Juli, da spielt Crash auf dem Schulfest vom Hegel Gymnasium. Mit der Besetzung gibts noch Schwierigkeiten, aber Ohnix (Gesang), Fips (Gitarre) und Schönling (Gitarre) gehören fest dazu.....

*Ohnix vom Wintersemester 92/93*



wenige Punkgruppen sind nicht so schnell wie die deutschen Punkbands, aber es ist keine andere Art von Punk, man kann fühlen, daß es dasselbe ist. Zu der ganzen Musik bewegst du dich, auch wenn du genau zuhörst. Das ist was zählt.

DRECK: Wie kleiden sich die australischen Panx?

SUSAN: Wie hier in Deutschland und auch in England mit viel Leder, für gewöhnlich schwarz. Teilweise haben sie auch schwarze Lederhosen (Hi Hubbel!!! O.N.). Aber das ist nicht so verbreitet. T-Shirts mit abgeschnittenen Ärmeln und das Haar ist ziemlich, ziemlich kurz, teilweise gefärbt mit Rosa, Blau, Grün... Ich glaube die australischen Panx machen mehr mit ihrem Körper als die deutschen Panx. Es ist ziemlich verbreitet, Sicherheitsnadeln durch die Ohren zu haben.

DRECK: Gibt es viele Punkclubs in Australien?

SUSAN: Nicht so viele Punkclubs, aber für gewöhnlich findet man überall Punkbands in verschiedenen Städten.

DRECK: Kommen auch viele Gruppen aus anderen Ländern zu euch?

SUSAN: Nicht so viele aus Europa, die meisten kommen aus England. Die Sex Pistols wollten ja auch nach Australien kommen, aber dann gabs Krach und das wurde abgesagt. Sham 69 waren z.B. hier.

DRECK: Gibts bei euch auch Teds & Skins?

SUSAN: Nein eigentlich nicht, bei uns gibt es mehr Gruppen die Punk einfach nicht mögen.

DRECK: Was für Erwartungen hattest du als du hierher kamst?

SUSAN: Ich hab gewußt, daß es hier gute Musik gibt, aber eben nichts konkretes.



.....", .....

..... und der benno von der endlösung möchte folgendes bekanntgeben:

**am 28. Juni spielen in bremen**

ab 19 Uhr

red rizla & the stubs

the boobs

blitzkrieg  
zk

**eintritt 7 DM**

a 5

IM NATURFREUNDEHAUS, PUCHTSTRASSE



richtiger Trommelwirbel ist. Das war also der komische (?) Anfang von KRACH...

Jetzt aber mal was zur Musik von KRACH: Die Lieder sind alle ziemlich schnell, aber nie langweilig, die Texte teils einfallsreich teils klischeehaft.

Das erste Üben hat dann auch ganz gut geklappt, so daß sie bei der ersten Pogonacht auftreten wollten. Aber als sie Damned Bobby & the Homici des gehört hatten verließ sie ehrlich gesagt

Mut. Dazu Hubbel: "Mol säha, vielleicht a andres mol..." Hubbel wollte auch nicht so ein Chaos wie mit seiner alten Band Blend-a-med erleben. Blend-a-med hatten vor ihrem Auftritt nämlich auch nur einmal geübt und einen totalen Reinfall erlebt.

(Sounds). Zwei (nach der Pogonacht) kamen KRACH

in Frankfurt spielen, aber

Aber das neue Böblinger Festival

zu spielen werden sie wohl annehmen. In Schorndorf läuft vielleicht auch ein Festival mit KRACH, Cloox, Daily Terror... usw. Die musikalischen Vorbilder sind von Hubbel Christian Anders, von Dr. Oetger Dschingis Khan, von Räuber Punkenplotz Rudolf Schock und von Joe Krach alles, was Krach macht.

In ihren Texten schreiben sie über Werbung, Polizisten, Discotypen, Presse... usw. Eine Single wollen sie in absehbarer

# KRACH

(Stand ja auch im Wochen später Pogonacht) beka- dann das Angebot auf nem Festival zu sie konnten nich. ste Angebot, auf nem



# Wann knallt's?

Geschichten,  
Geschäfte,  
Gesichter



auch mal aufnehmen. Zur Zeit gibts noch einige

Schwierigkeiten, weil Hubbel vielleicht in dem Knast muß. Ewald, der große Krach-Fanatiker funktioniert wahrscheinlich als BühnencLOWN, Sandmännchen-Sänger und Produzent/Manager. Und weil hier noch so viel Platz ist, und wir noch was schreiben müssen, folgen hier noch Krach-Texte:....

## HARIBO MACHT KINDER FROH

Werbung macht den Sinn kaputt  
legt dir dein Gehirn in Schutt  
Haribo, Drei-Wetter-Taft  
beschränken deine Denkkraft

Hau ab!  
Du glaubst, du bist der tolle typ, mensch verdrück dich bloß-jeden abend in die disco hirnverbrannt und doof...

Werbung hin und Werbung her  
das macht nur die Birne leer  
Arcade, K-Tel, Micky Maus  
löschen dir die Zellen aus  
Haribo macht Kinder froh  
und die Seele ebenso (Mutter vergiftet, Vater vergiftet)

## Nachtwächter ab zohnen Affen

sad. Lusaka (Sambia),  
8. Juni  
Ein hungriger Nachtwächter schlachtete den zahmen Affen seines Arbeitgebers und aß ihn auf. Sechs Monate Haft.



zum badge basteln

## HAU AB ! (2. Teil)

Hau ab!  
Du kotzt mich ja so an-  
Hau ab! Du kotzt mich ja so an....

Oben links: Joe  
Mitte links: Hubbel  
Unten links: Ewald  
Unten rechts:  
(v.l.n.r.): Cerge,  
Mr.X und Hubbel)



# RIP-OFF



## NEUE MUSIK

- S.Y.P.H. DIE BETON-LP IST DA! 15.-
- DER PLAN - Geri Reig-Adrenslini 15.-
- DEUTSCH-AMERIKAN-FREUNDSCHAFT
- Militär/Gewalt-Single,neul 6.-
- Ich-d.Wirklichkeit,auf dem 10.-
- 3.Baroom-Fest-Sampler/DO-EP!
- PEHLFARBEN - Ska-Fun mit den Stars von Rhein+Ruhr,one step voraus 6.-
- CROOX - A - die erste Ink-LP 15.-
- DER MODERNE MAN - aufstand... 6.-
- PHOSPHOR - no fun from hanover 6.-
- IN DIE ZUKUMPT - heiß ersehnt,der 2.live-sampler from HH,u.s.KFC, Buttocks/Male/geistarf.,Testbild 15.-
- ROSS&BEUSI - pure freude f, fans 6.-
- BUTZMANN-SANJA waschsalon berlin 6.-
- MONO 45 UPM - bienvenue (berlin) 6.-
- NEW AGE - Iron Curtain-Muzak 6.-
- HERMANN'S ORGIE - starke HH-EP 6.-
- NO HORIZON - Kiefer Welle, 30cm-EP 10.-
- PYROLATOR - your dailly muzak 14.-
- SALOME CASTELLI - first single 5.-
- und des grosse standardprogramm-
- HANS-A-PLAST es brennt-LP 13.-
- ROTZKOTZ much funny-LP 15.-
- SUNTO THE FUTURE - 1.HR-Live-Bamp 13.-



DRUCK VON  
PLAKETTEN

# BADGES

im Laden geöffnet  
gibt auch + Saustad  
Badges, Plakett, T-Shirts  
hilst ch ab 11-15  
ausd von 11-15  
exp: 5:15  
T-Shirts und so.



- die Rondo-Singles: je 6.-
- MIPAU/MALE/ZK/AQUA VELVA
- DEUTSCH-AM. FREUNDSCHAFT
- die erste, Instrum.-LP 16.-
- MALE - ZENSURZENSUR LP 17.-
- KLEENEX EP 8.-
- KLEENEX Single 6.-
- PLAN-MATER, SCHLACHT je 5.-
- RAZORS Christ Child 5.-
- TEMPO 25cm Beat-EP 10.-
- BUTTOCKS first EP 6.-
- DIN A TESTBILD garbage 6.-
- MITTAGSPAUSE die DO-EP 10.-
- SYTH - viel feind-EP 6.-

## FANZINES

- SOLANGE D R VORHAT N LIGHT-CE-ATT-UNTELIM
- EMILY VICENT aus HAMBURG 1,50
- TRILIMARKT aus KAMMARA 1,50
- ALLES LIEBE aus HAMBURG 1,50
- FLICK FLICK aus HAMBURG 1,50
- SONNENBLUMEN aus RIVTEL 1,50
- AMTSSCHREIBER aus HAMBURG 1,50
- JANIS JOPLIN aus RIGSBÄRE 1,50
- B.A.V.O. aus der SCHWEIZ 1,50
- BLINDHEIT aus der SCHWEIZ 1,50
- FLORIAN WUNDER aus der SCHWEIZ 1,50
- PHILIPPE WÜPPERTAL aus der SCHWEIZ 1,50
- MICHAEL FISCHER aus BOHN 1,50
- SCHULTE aus STUTTGART 1,50
- GO! PRAD. in der SCHWEIZ 1,50
- SCHNEIDER aus der SCHWEIZ 1,50
- aus der SCHWEIZ 1,50

# RIP-OFF?

BALD DRUCKEN WIR DIE MINI-BADGES!  
2x1cm

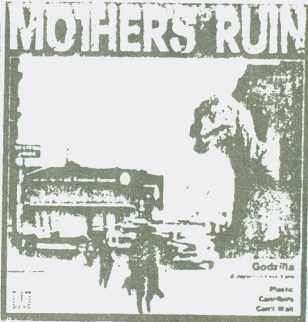
# RIP-OFF



DURCH FREUDE



holerola love idontmind



2X SCHWEIZER PUNK IN STUTTGART AM 22.5. IN DER BOA  
 Hubble berichtet: als bernhart und ich am 22. in stuttgart waren, war es ziemlich langweilig, bis dann auf einmal tinki und booky zum diskus kamen. wir schauten uns noch ein paar plattchen an, dann kam germar. olli war inzwischen auch schon da. und lieder saageil runter und bei "godzilla" gröhnten alle mit, so mit totalem körperkontakt mit der sängerin. sie spielten auch ein lied gegen teddys, das kam beim publikum gut an. dann kam als zugabe nochmal "godzilla" und "teddy". dann war ne kurze pause. an uns wurden dann ein paar frage von typen vom radio gestellt, die dann gesendet wurden. kraft durch freude hatten schon ihr erstes stück gesteckt! sie spielten alles von ihrer platte.

KRAFT DURCH FREUDE





# Ich schreibe was ich will

für Punk

...berichte über CARPETS / SLAUGHTER AND THE DOGS  
CRISIS / COCKNEY REJECTS U.V. Anderen!



THE CARPETTES  
7.4. 10 Uhr Moonlight 10  
Wir rein in den Laden, keine Ahnung was die "C,s" für ne  
Musik machen. Nach ner halben Stunde kam Zero Zero auf  
die Bühne

Werde ich.

heute Stuhlgang haben?

**Schöner Empfang!** Kotz ich schon gedacht  
16 am Arsch aber nach ner Stunde kommen se THE CAR  
PETTS gehen sofort voll los! mir fallen die Ohren ab  
Dann rings echt

SLAUGHTER AND THE DOGS  
Derank ich nur sage

GEHT ZU DEN HUNDEN!

**Mit Volldampf durch  
die gute Stube**

...besten war der Drummer (10 Stunde saugeiler Punk  
(10er wilder echt ein wilder)  
Die besten Stücke (ern Away from it all und I Don,t  
lean it.

ich glaub die ham uns

Getürkt

**Eine Riesen-  
Sauerei**

Der einzige Fehler den die C,s hatten war ihr lahmars  
chiger Gittarist (FUCK HIN!) soein  
Ihre LP würde ich mir, trotz ihrem Drummer, aber nicht  
kaufen weil sie auf Platte echt beschissen klingen

Schönling

solche  
Eierköpfe



**schmeißt die Kerle raus**

Bedenkliches  
Spektakel

**Verlust des Penis  
Fußquetschung  
Schwere Herzrhythmusstörungen**

»Gem. Art. 1 § 5 Abs. 1  
Nr. 1 u. 3 i. V. m. Art. 1 § 3 Abs. Nr. 1  
widerrufe ich

Das erste



Zitat: Hans Rosenkohl DAS WAR "SPITZEN"

# COCKNEY REJECTS

Röcheln

FANX JIMMY PURSEY!  
because you have promoted  
the COCKNEY REJECTS and  
ANGELIC UPSTARTS!!!!!!!

Genug dahergelabert!  
Also das war der beste  
Gig während unserem UK  
Aufenthalt. als CR aufgetreten  
ist waren die ersten vier  
Reihen total von SKINS belegt,  
ich verstehe die Jungs total.

POGO Contra Wahnsinn!!!!  
Das war die pure Energie!!!!  
"JOIN THE REJECTS, KILL YOURSELF!"



nichts half!  
Flirmversetzung mit bleibenden  
Schäden

CR hat sofort losgefetzt, ich hab keinen gesehen der nicht geporod oder mit  
gegröhlt hat. Von Anfang bis Ende (traurig das es so bald zu Ende war)  
lauter Fetzer. Das härteste war als die ganze Band samt Gi tare und Mikro  
wegen einem Arsch, von der Bühne gejumpst ist. (konf über Blinky der Sänger von Ch.

Die Musik  
fetzt wie eh und je.

Gäubere Genossen

AS ist  
der  
Anfang  
vom  
Ende

Angst

EHRlich GEsagt  
ICH HAB DIE SCHNAUZE VOL

In diesem Moment sah, s go aus als ob...s Stunk gebe, PUNX und fucking...  
rannten in Richtung Ausgang. Doch schon nach 5Min. ging der GIG weiter.  
Doch nicht genug, ein Skin wollte unbedingt auf die Bühne, das gefiel dem  
Schlägerchor (like SS) der Skinhäuptlinge nicht so ganz, und so droschen  
sie fröhlich auf ihn ein, ich schätze die Verletzungen etwa auf

Angst  
GOTT  
GOTT

Nach diesem kleinen Zwischenfall  
ging's endgültig weiter, und zwar  
mit Fighting in the Streets, wie  
passend! zum Schluß dann noch der  
absolute Hammer JOIN THE REJECTS ...

Nasenberührung  
Verlust von vier Zähnen  
Fingerglied abgequetscht  
Gehirnerschütterung  
Knie-scheibe gebrochen

»Leckt mich  
am Arsch«

Der hat vielleicht

ausgesehen!

neue Ideen zum Adventfeiern.

Zu guter letzt:

Die LP von den Jungs (Greatest Hits Vol.1) ist echt ihr  
Gold wert. (ich übernehme keine Haftung)

»FRÜHER  
ODER SPÄTER  
VERBLÖDEST  
DU«

Aufruf an alle UK SUBS Fan,s!!!  
Ich hab den Sänger mit dem Opa  
aus der Wurstbude verwechselt.  
Hat der doch glat nen feinen Anzug  
angehabt der alte Furz!  
und dann hater auch noch zwo klein  
Mädels angemacht.  
Tut mir leid das ich euer Idol zers  
hab!

MARKO RANDEM AND THE SPACE VIRGINS, besser wäre woll  
Clashion and the Space Würgins!  
Ich hätte mir lieber den Wanst vollgeschlagen  
Warn doch glatt zu am ARSCH!

Ich will  
diesen Schein  
haben

neue

Tips und Trends

Brech-Mittel?  
Scheibe!

GOTT ERHALTE  
UNSER Discofeie

S,riht ne neue Angelic Upstarts LP  
We Gotta get out of this Place!!!!

blütenrische

Falls Ihr mal in london billig unterkommen wollt  
das sind ca.80.- DM hier noch ne Adresse.

ZU dem Bericht über CRISIS  
ist nichts zu sagen weil ich da wohl  
im totalen Nirwana war, SORRY!!!

Nicht schiessen!

geheim:

Ist es nicht faszinierend?

Und nun  
hab' ich die Schnauze voll! Er-  
kennt meine Wissenschaftlich-  
keit an oder leckt mich am  
Arsch!

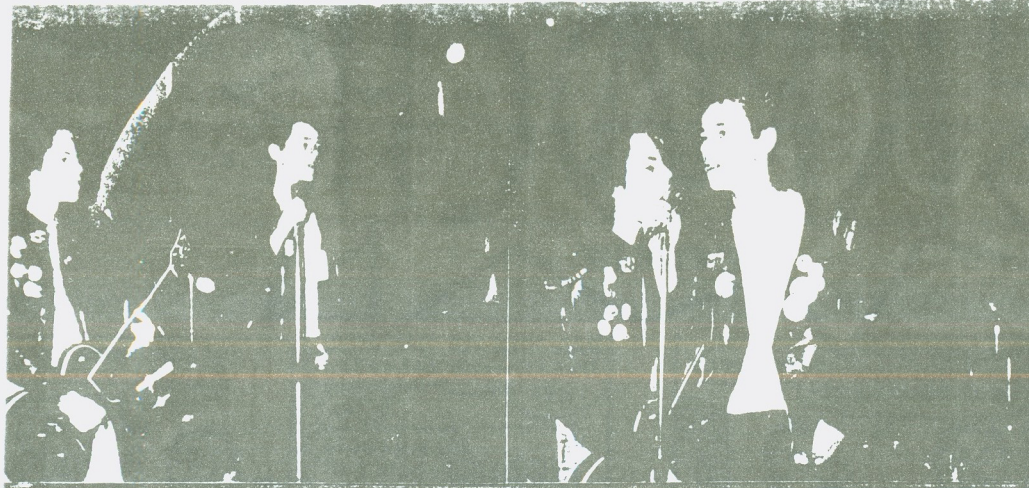
Hillbrow Hotel  
BED & BREAKFAST

48-49 PRINCES SQUARE  
BAYSWATER W2

MR. MAX  
GENERAL MANAGER

Printed in Germany





von links: v.l.n.r.: Pippy K., Lars und Dr. Morlock. Rechts: Pippy / Lars

### STRASSENJUNGS / NORMAHL

Strassenjungs in Stuttgart ? Schon wieder ? Scheiß egal, jedenfalls war schon wieder mal was los hier! (Hier ist dauernd was los, schon gemerkt?) Und wenn sich Thomas noch vor dem Konzert darüber geärgert hat, daß keine Stuttgarter Band als Vorgruppe spielte, wurde er bald eines Besseren belehrt: Wir warteten ca. 15

Minuten, bis wir reingehen durften, und wer kommt da an, bepackt mit Instrumenten? NORMAHL, Stuttgarts Topband (laut Sounds, auch so'n Fanzine!), auf jeden Fall aber Stuttgarts bzw. Winnende's älteste Pankband. Es sollte also der zweite NORMAHL-Auftritt, den ich gesehen habe, werden. Schnell noch Instrumente stimmen. Wo hat Pippy die teure Gitarre her??!) und ab geht die Post!

ein Vergleich zum ersten Auftritt im Karls-Gymnasium!! Obwohl Lars Schwierigkeiten hatte, die Texte überzubringen war der Auftritt echt stark! Pippy K. zeigte sich ganz modisch mit halbtot gefärbten Haaren! Der Ruhigste war Dr. Morlock, der unbeirrt eine Sache runter-



Foto rechts:

Dancing Pogocrowd?

REPORTAGE





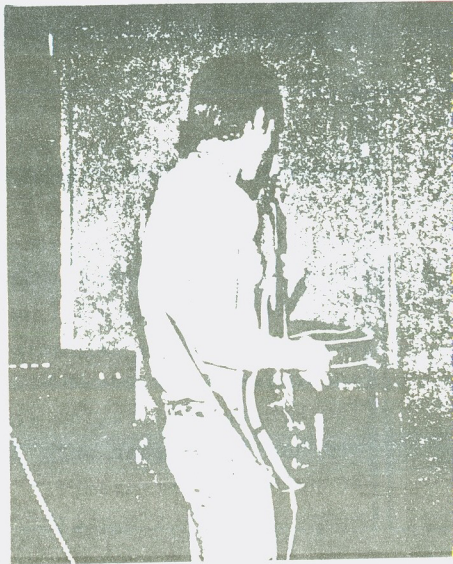
Nochmal Pippy und Lars in Arschent!!!

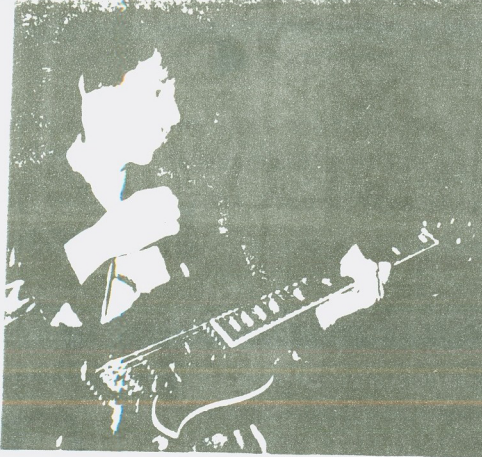
spulte. Kräftig Pogo gab's auch, vor allem bei "Strassenjunge" und "§". Diesmal waren auch echt viel Panx da, viele neue Gesichter! Ca. die Hälfte des Pub Likums warn panxs. Viele Hippies standen entgeistert ganz hinten und staunten über die Pogo-Künste der Punx. Aber zurück zu NORMAHL.. Mittlererweile haben sie sich ein ganz schönes Repertoire gebastelt. NORMAHL spielen zur Zeit mit folgender Besetzung: Lars (Gesang, Zigarette), Pippy (Gitarre), Jochen (Gitarre), Helmut, ebenfalls Ex-Abgas (Schlagzeug) und Dr. Morlock (Bass und Chirurgie)..!

# REPertoire

Nach etwa 40 Minuten wollten die NORMAHL dann aufhören, durften aber nicht, weil wir noch ne Zugabe wollten! Die kam dann auch und der beste NORMAHL-Auftritt seit langem war zu Ende! Dann so nach etwa 10 Minuten Pause kamen die STRASSENJUNGS auf die Bühne. Ohne Nils und mit neuem Bassisten. "Nachts auf Tour" fetzt wie gewohnt durch! Und nach dem Song kommt endlich Nils (Für alle, die's nicht wissen, der singt) auf die Bühne. Wer die STRASSENJUNGS nach ihrer zweiten Platte abgeschrieben hatte, hat sich voll getäuscht! Kein Vergleich zum Auftritt in der Uni. STRASSENJUNGS klingen live roh und aggressiv, und selbst schwache Sachen wie "Als sie mich küsste" werden schnell und raub gespielt. Auch war im Raum vom Jugendhaus Mitte, in dem das Ganze stattfand gute Atmosphäre! Es kam mächtig Pogo-Stimmung auf! Von ihrer alten Platte spielen sie kaum noch Sachen, nur eben die Besten.

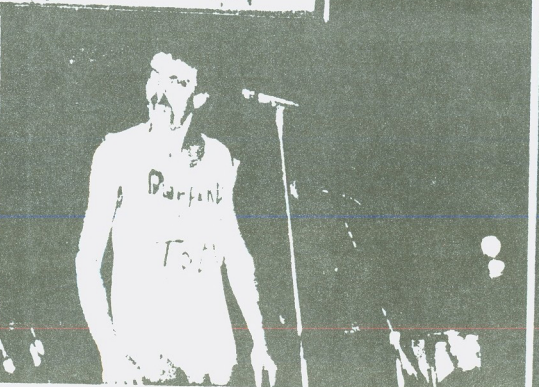
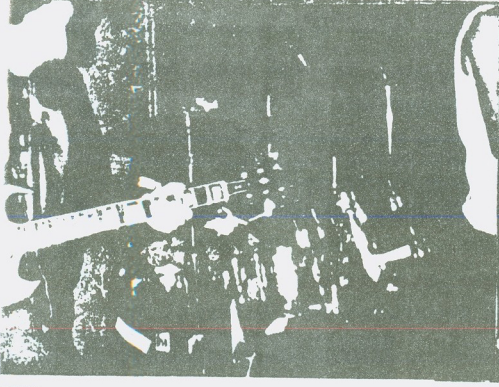
Jochen (Ex-Abgas) spielt jetzt "2." tit





ich etwa 30 Minuten war dann ne Pause. Ich hab noch mit dem Nils gequatscht  
 und schon gehts weiter. STRASSENJUNGS sind selbstbewusster geworden,  
 mittlerweile 30. Ich weiß nicht, was alle fern die haben, also mir gefallen sie...

# Strassenjungs



Weil man in Stuttgart und Böblingen  
 (hii, Jutta!) total auf die Phosphor-  
 Single abfährt, hier der Text von

Granola, damit ihr wisst,  
 was die über-  
 haupt rumgröhlen...!

GRANOLA (Lennart L.)

Ich steh vorm Schaufenster rum/  
 guckt mich son scheiß pseudo Plastikkeks an/  
 Ei, treibs bloß nich zu weit/  
 aber er macht ne Anarchie in der Keksdose/  
 Anarchie-in der pseudo-plastik-gummi-welt/  
 Ich schlag die Scheibe ein/  
 und hau ihm n paar aufs Maul/  
 Er hat mich provoziert/  
 Meine Würde ist verletzt/

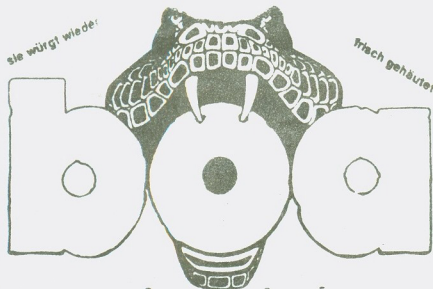
(Geklaut aus  
 Aitl 5, Hallo

Frank!!)

PHOSPHOR

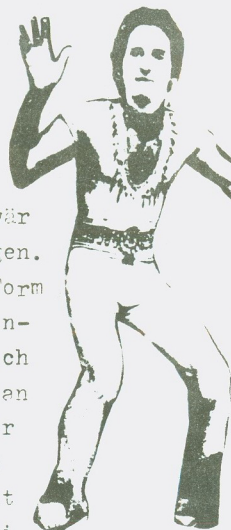
sie würgl wieder

frisch gekuldet



# PANKDISCO

Weil es hier, daß in der Discothek Boa "Pankdisco" wär sind wir alle mal hingegangen.



Ziemlich dunkler Schuppen mit lauter kleinen Boas in Form von Schnüren, die von der Decke runterhängn. Als wir reinkommen legt der DJ (Mann, das ist der Discjockey!) gleich mal ne heiße Discoscheibe auf und n anderer Typ kommt an und fragt ,ob wir was trinken wollen: Cola 5.- und Bier 4.-...verdammter Scheißladen. Ob wir wollten oder nicht wir mußten halt was trinken, weil wir ja keinen Eintritt gezahlt hatten. Endlich lief dann mal Ska, wobei wir gleichmal die Tanzfläche eroberten. Ruts liefen auch. Nachdem wir zigmal Pank gewünscht hatten war der DJ (Deppenjogger?) ganz schön fertig und genervt. Hans-a-plasch und Sods und Sense wars. Da half kein Flehen unsrerseits, im Gegenteil, als Jonny mal vorging um ein letztes Mal was zu wünschen warf sich der Typ winselnd auf die Knie. Armer Mensch!

Hubbel grüßt alle Discosfreunde aus nah+ferne

Inzwischen hatten Hubbel, Tinki und ich die Tanzfläche in festem Griff. Das war überhaupt das Beste. Abwarten bis die Discoschleimer tanzen und dann rauf auf die Fläche, Pogoen und innerhalb von 2-3 Minuten sind sie weg.

Irgendwer von den Boalcuten hat dann noch gesagt, daß der Laden geschlossen oder renoviert wird und das demnächst zwei Schweizer Bänds auftreten wollen. (Siehe S.x dieses Heftes)

Der Abend war eigentlich nur insofern gut, daß man sich mal wieder treffen und die Discoschweine ärgern konnte.

Thomas Ziegengeist ließ dann auch noch ne Rauchbombe los. Deshalb sind wir dann auch so gegen 12 abgehauen. Boa Ade!



Das Foto links ist nur für den lieben Herrn Komissar bestimmt...



13jähriger Rollerskater erheblich verletzt

Erhebliche Verletzungen zog sich auf d. abschüssigen Besigheimer Straße im Stadtteil Zuffenhausen ein 13jähriger Rollerskater zu, der gegen den entgegenkommenden Pkw einer 31 Jahre alten Autofahrerin gefahren war. Daß der Unfall nicht noch weit schlimmere Folgen hatte, ist der Autofahrerin zu verdanken. Sie war im Gegensatz zu dem Jungen mit mäßiger Geschwindigkeit die Straße aufwärts gefahren. B...

Für die Discosfreunde

# rock a teen record rarities

Pfarrgasse 26 · 7030 Böblingen  
Tel. 07031/22 41 96



NEUESTE SCHEIBEN AUS NAH UND FERN !!!!  
BRANDNEUE SINGLES AUS ENGLAND VON COCKNEY  
REJECTS, STIFF LITTLE FINGERS ....USW.

ZUM TEIL PLATTEN, DIE IHR  
SONST NIRGENDS BEKOMMT...!

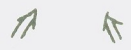
AN DEUTSCHEN SINGLES UND LP'S  
GIBTS DERZEIT:

PRODUKTE VON: MITTAGSPAUSE, HANS-A-PLAST  
HERRMANNS ORGIE, KALTWETTERFRONT, PHOSPHOR,  
MALE, ZK, [REDACTED], RAZORS, GEILE TIERE, S.Y.P.H.,  
DER MODERNE MAN, AQUA VELVA, DAF, ROTZKOTZ,  
PYROLATOR, DER PLAN...USW.

AUSSERDEM GIPTS ZUR ZEIT AUCH DIE SAMPLER:  
INTO THE FUTURE, IN DIE ZUKUNFT, GERÄUSCHE FÜR DIE  
80-ER, NO FUN ...USW.

AUS DER SCHWEIZ : SPERMA, MOTHERS RUIN, KRAFT DURCH  
FREUDE, CHAOS, KLEENEX...USW.

↓ ↓ ↓  
AUCH VERSAND !!!



*Das Paradies der kleinen und  
grossen Schwarzen Scheiben und  
An- und Verkauf gebrauchter Schallpl.*

*WIR HABEN  
1 las andre geme hatter  
T-Shir*

*Aufbueadmotive*

*NEW LOVE*

MAGAZINE

GE

# AMSTERDAM

DER bericht von Jutta als sonderbeilage...  
 am samstag vor pfingsten hab ich meinen kram gepackt  
 und bin mit zwei typen losgefahren - richtung amster-  
 dam.hatte mal wieder richtig die schnauze voll von  
 deutschland.ich verbrachte 3 langweilige tage mit  
 dem typen (Otto-normal-verbraucher)



HMMMMM...

die meiste zeit ver-  
 brachten wir am dam  
 im macdonalds(würg!)  
 panx waren weit und  
 breit nicht zu sehe  
 n."die sind alle  
 nach london gefahren  
 über die feiertage,"  
 erfuhr ich.dann sind  
 wir halt nach hambu-  
 rg.wir kamen um 24  
 uhr dort an und fuhren  
 erstmal zum bahnhof.da war  
 gerade ne schlägerei zu ende gegangen.es  
 standen lauter panx und bullen und krankwagen rum.  
 kontakt bekam ich da erstmal noch nicht.ich hatte keinen  
 bock auf bullen.am nächsten morgen lief ich die spitalstra-  
 ße (eine einkaufsstr. gegenüber dem bahnhof) entlang.die en-  
 det an einem platz,der mönckebergbrunnen heißt.da steht so-



n alter bau,in dem sich so ne art mac d. eingerichtet hat-burger-king.da ist der  
 hamburger punk-treff.und dort traf ich sahne.er erzählte,daß die panx dort jeden  
 tag ab 12 versammelt sind.abends gehen sie dann in die marktstube.oder ins gewinde.  
 oder nach pöseldorf (haha!) oder nach blankenese-jachten versenken.als ich mittags  
 wieder kam waren so 30 panx und 10 teds versammelt.alle brav nebeneinander.meine 2  
 otto-normals hatten die schnauze voll von dem ganzen scheiß-punk und redeten kein  
 wort mehr mit mir.tja,was machen die panx den ganzen mittag so?bier trinken,schlafe-  
 n,leute in den brunnen schmeißen,rasierschaumschlachten,popper fangen und ihnen  
 kunstvolle haarschnitte verpassen-so mit vielen kahlen stellen usw.(jemand hat immer  
 ne schere dabei) kleine schlägereien und "diskussionen" mit bullen,panx aus zivi-  
 autos befreien,geld schnorren,und und und.

es gibt immer was zu tun.gegen abend bin ich mit  
 mit zwei deppen zum ripoff.da ist dann auch  
 gleich das gewinde und die marktstuben.das  
 ripoff war ~~stark~~ schwach besucht.war es immer  
 solange ich in hamburg war.darum wirds auch  
 geschlossen.ich quatschte mit ein paar leuten  
 und wir gingen in die marktstube.dort lernte  
 ich mira kennen,zur zeit schlagzeugin bei  
 hermann's orgie.bei ihr habe ich später auch  
 gewohnt.einen schlafplatz hatten wir bald.  
 ich pennte bei einem ted.in der marktstube  
 läuft alle mögliche musik,also nicht nur pank.meine 2 "freunde" liessen mich dann  
 in hamburg sitzen.sie fuhren los nach stuttgart.ich könne ja trampen,wenn ich heim  
 will,aber was solls-die hamburger panx wareh echt okay.haben mir mit schlafplatz  
 und essen geholfen.ich hatte ja keinen pfennig mehr.beate brachte mir ab und zu  
 brot mit.mit ihr war ich die meiste zeit zusammen.wir fuhren zum hafen und ins  
 krawall.dort war aber auch nicht viel.das ,was in hamburg unheimlich ätzend ist,  
 sind die bullen.überall stehen zivis rum und machen fotos für ihre blöden akten.  
 läuft mal ein pank an ner wache vorbei kann es passieren,daß plötzlich ein paar  
 bullen rauskommen,ihn mit reinnehmen und in ner zelle verprügeln.seit pöseldorf  
 haben die einen unheimlichen hass auf uns.laufend gerät man in ausweiskontrollen.  
 man wird von den bullen provoziert bis aufs blut.aber wehe man sagt dann was.  
 mir ist da auch eine schöne scheiße passiert.es war 3.30uhr morgens.wir(teddy,  
 mira,sioux und ich) und zwei blöde rocker ~~hatten~~ kamen von der marktstube und wollten zum nachtbus,die rocker hatten hunger und  
 knackten einen imbiß.und das im carovierteil,wo überall bullen rumlatschen.der im-  
 biß war noch nicht ganz geknackt(mit steine)da waren unsre freunde und helfer  
 schon da.alle erstmal verhaftet.handschellen.teddys kopf gegen eine wand geschla-  
 gen,obwohl er sich nicht mal gewehrt hat.mira bekam auch handschellen,aber die ware-  
 n zu groß für sie.sie rutschten von den handgelenken und sie gab sie dem jungbullen  
 zurück.



Mit der U-Bahn von Jungfernstieg  
 bis Hessehallen, Rechts raus



SONDERBEILAGE

# HAMBURG

# HAMBURG

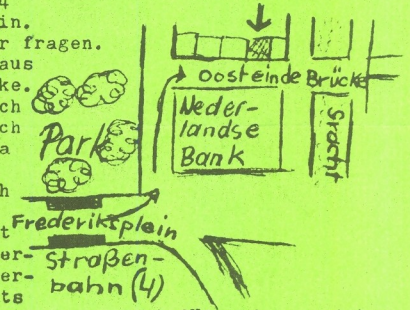
Der bekam erst mal einen Toteschreck. Auf der Wache wars auch lustig. Erst mal Personalien, dann von jedem 3 Schnappschüsse, alle Klammotten an xxxxxxx ziehen, wieder alles anziehen und dann bekamen wir Einzelzimmer mit Licht und Lüftung ganz unten im Keller. Die Wache liegt in der Budapesterstraße und ist eine der schlimmsten. Laufend machten mich die Schweinebullen an. Aber wehr dich mal! Meine Zelle war wohl eine der geschmackvollsten: vollsten. Auf den Wänden war überall die lustige Farbe Rot vertreten-BLUT. Das Licht brannte die ganze Nacht und man hörte nichts außer das Surren der Lüftung und die ist laut. Wenn man denkt, man kann endlich pennen, macht so ein Arsch die Tür auf und schmeißt sie wieder zu. Um 8 Uhr morgens durften wir dann Busfahren. Jeder in einer Einzelkabine. Man Hauptwache Berliner Tor. Nochmal 2 Stden in ner Zelle.

Laufend kommen Bullen und machen einen blöd an. Dann Fingerabdrücke und ca. 8-10 Fotos. Wieder Zelle. Dann Verhör. Und dann durften wir gehen, bis auf die Roker. Jetzt hab ich halt die Freude Hamburg bald wiederzusehen. Und das Gerichtsgebäude im griechisch-römischen Stil auch. Nett. Aber so viel Bullen wie man in Hamburg trifft, gibt es in ganz Deutschland nicht. Man bekommt da richtig das Gefühl, man lebt in nem Polizeistaat. Haben ein Benehmen wie die 83.

Ein paar Tage später trf ich Ken. Er wollte nach Amsterdam. Ich auch. Also sind wir am Samstag losgetrampt. Aber vorher haben wir noch ein paar Popper fertig gemacht. Die sind gerannt als ob sie Rollschuhe anhaben. Roller-Scater sieht man in Hamburg kaum noch. Sind wohl schon ausgerottet. Erst mal sind wir nach Osnabrück. Wir kamen abends an und gingen ins Hyde-Park, ne riesige Disco. Dort trfen wir auch eine Menge Panker. Treffen sich da jeden Samstag. Waren auch ganz okay. Wir bekamen Bier gezahlt. Nachts haben wir neben der Autobahn gepennt. Sonntag um 11 Uhr waren wir in Amsterdam. Am Dam haben wir dann erst mal gepennt und abends trafen wir ein paar Leute. Die erzählten, das NoName ist zu, weil die Punk alles kaputtgeschlagen haben. Das Paradiso ist wegen so einem Festival geschlossen. Dablieb dann nur noch "De Tegel". Wodas Ding liegt weiß ich leider nicht mehr. Aber da ist es ganz gut und ab und zu läuft auch mal 'n Film. Wir haben dann 'ne Adresse gekriegt, wo wir exschlafen können. Die Straße heißt Oosteinde. Da steht ein gekraaktes Haus. Dort wohnen nur Punkte Punker. Da kriegt man übrigens immer nen Schlafplatz.

Vom Dam mit der Linie 4 (tram) bis Frederiksplein. Und dann nen Taxifahrer fragen. Es ist das vorletzte Haus vor einer kleinen Brücke.

Am nächsten Tag bin ich mit dem Zug schwarz nach Hilversum zu meiner Oma gefahren. Bin natürlich beim Schwarzfahren auch noch erwischt worden. Meine Oma hat mich erst gar nicht erkannt. so verdrecks war ich. In Hilversum läuft absolut nichts mit Punk. Überall an den Wänden steht SKA und man sieht tausend Mods. Einfach verwarzt. Und von dort aus bin ich nach ein paar Tagen wieder nach



**Brände, Steine, viele Verletzte**

Stuttgart gefahren mit dem Zug. Ich mußte. Das Finanzamt stand vor meiner Tür. Mein Vermieter wollte alles pfänden lassen, meine Eltern hatten den Herzkasper, weilsie 3 Wochen nichts mehr von mir gehört hatten, alle dachten ich bin tot, aber ich bin wieder da, es geht mir gut und es kommt mit so vor als ob ich nie weg war.

Noch was zu Hamburg: Geh als Pank nie allein über die Reeperbahn. Kann sein das man ein Messer in den Rücken kriegt. Es herrscht Krieg mit den Zuhältern. Mit den Hells Angels ist auch krieg. Die Teds sind ganz okay und Schwarzfahren kann man mit U und S-Bahn echt gut. Eskommen so gut wie gar keine Fahrkartenkontrollen. Mit dem Bus kann man auch gut Schwarzfahren. Hat man keinen Schlafplatz bekommen setzt man sich in den Nachtbus und fährt eben die ganze Nacht in der Gegend rum. Auf jeden Fall besser, als auf der Straße zu hängen und von den Schweine-Bullen kassiert zu werden.

Jutta

**Hier können Sie sich zusammenstellen.**

**STUTTGART**

**AMSTERDAM**

SONDERBEILAGE