

#9

Mai/ Juni 95
3 DM

The Flying Revolverblatt



ROLAND WOLF

ANTI SEEN

JEFF DAHL

EL VEZ

GRATEFUL DEAD

GUTTERMOUTH

GUZZARD

MANDRA GORA

LIGHTSHOW

SOCIETY

MOOSEHEART

FAITH

MUDHONEY

SHOCK THERAPY

SWAMP TERRORISTS

YO LA TENGO

CHICAGO: ALBINI,

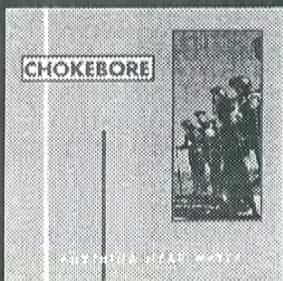
TORTOISE, KILLDOZER

JUNGLE NOISE REC.

MAGICAL JACK REC.

DESPERATE R+NR

DATES TRASH REVIEWS



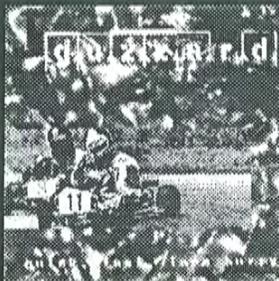
CHOKEBORE

CHOKEBORE
"Anything Near Water"



HELMET
born annoying

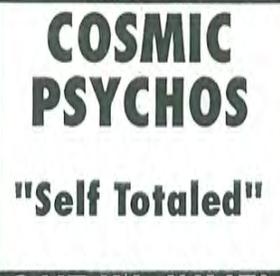
HELMET
"Born Annoying"



GUZZARD
"Quick, Fast, In A Hurry"



TODAY IS THE DAY
"Willpower"



COSMIC PSYCHOS

"Self Totaled"



LOVE 666
"American Revolution"

AmRep Motors
1995 Models
Cheapo
SAMPLER CD
7" Single Preis!

14 Tracks von:
LOVE 666
TODAY IS THE DAY
GUZZARD
HALO OF KITTEN
CHOKEBORE
COWS
HAMMERHEAD
SUPERNOVA
HELIOS CREED
JANITOR JOE
SNIVLEM
PARTY DIKTATOR
GEAR JAMMER
S.W.A.T.



GRÜNER WEG 25 * 37688 BEVERUNGEN
IM VERTRIEB VON INDIGO

THE BOLD, BRAWNY YOUTH OF TODAY'S "GET LOST!" GENERATION!



im vertrieb bei
EFA

CHROME CRANKS
new 8-song "DEAD COOL"
31-minute miniLP/CD (CR-056)
6 brand-new tunes plus "WAY
OUT LOVER" and a rerecorded
take on their rumblin' Suicide-
with-guitars moan o' "BURN
BABY BURN"! Festering NYC
swamp/garage/blues HELL !!!



THE CHROME CRANKS
DEAD COOL

OBLIVIAN'S !!!
"SOUL FOOD"
(CRYPT-055) 15-cut
LP/CD out NOW!
RAW, PRIMAL MEM-
PHIS SLOP! ON
TOUR NOW WITH
COUNTRY TEASERS!



OBLIVIAN'S ON TOUR with COUNTRY TEASERS:

- 2.5- OBERHAUSEN- IK Altenberg
- 3.5- MUNSTER- Gleis 22
- 5.5- AURICH- Schlechthof
- 6.5- BREMEN- Wehrschloss
- 7.5 & 8.5- HAMBURG- Hans Kramers
- 9.5- KÖLN- Underground
- 10.5- BERLIN- Huxleys Jr
- 11.5- DRESEN- Star Club
- 12.5- WIEN- Bach
- 13.5- STUTTGART- JH Degerloch
- 14.5- AUGSBURG- Kerosin
- 16.5- CRAILSHEIM- Stern
- 17.5- ULM- Cat Cafe

If yer local store doesn't stock our fine shit (cauz they're too busy stuffing the bins with "crossover" shit like H-BlockX, then ORDER DIRECT!

CRYPT RECORDS CATALOG - MAILORDER!

LPs: DM 17 CDs: DM 24 7": DM 6.50

FORMAT	ART	GROUP	TITLE
LP/CD	CR-039	REGULED	"BLUE DINGE"
miniLP/CD	CR-056	CHROME CRANKS	"DEAD COOL" LP, DM 15/ CD 20
7"	CR-069	COUNTRY TEASERS	"ANYTIME COWBOY"
10"/CD	CR-060	COUNTRY TEASERS	"7/7" 10" DM 15/ CD DM 20
LP	CR-019	DEVIL DOGS	"SATURDAY NIGHT FEVER"
LP/CD	CR-032	DEVIL DOGS	"SO SIZZLING SLABS"
CD	CR-028	DEVIL DOGS	"SET THE WORLD ON FIRE"
miniLP/CD	CR-051	GAUNT	"JOB STORY" LP DM 15.50/CD 17
LP/CD	CR-055	GAUNT	"I CAN SEE YOUR ROOM..."
LP	CR-041	GORIES	"HOUSE ROCKIN'"
LP	CR-042	GORIES	"I KNOW YOU FINE..."
LP	CR-043	GORIES	"I KNOW YOU BE..."
LP	CR-030	GORIES	"OUTA HERE"
LP	CR-020	HEADCOATS	"EARLS OF SUAVEDOM"
LP	CR-024	HEADCOATS	"TEACH BUMS MUST DIE"
CD	CR-024	HEADCOATS	"CHILD EARLS"
LP	CR-022	LAX COWBOYS	"FRUSTRATION, TRAGEDY..."
LP	CR-014	MIGHTY CAESARS	"ENGLISH PUNK ROCK EXP..."
LP	CR-018	MIGHTY CAESARS	"JOHN LINNOR'S CORPSE"
LP/CD	CR-023	MIGHTY CAESARS	"SURLY THEY WERE THE..."
LP	CR-027	NEW BOMB TURKS	"DESTROY CHOBOT"
LP/CD	CR-049	NEW BOMB TURKS	"INFORMATION HIGHWAY..."
LP	WH-007	NINE POUND HAMMER	"MUD, BLOOD & THE BEERS"
LP/CD	CR-027	NINE POUND HAMMER	"MOXIN' TATERS"
LP	CR-042	NINE POUND HAMMER	"HAYSEED THROBBER"
LP/CD	CR-044	OBLIVIAN'S	"SUNDAY YOU NEED LOVE"
LP/CD	CR-055	OBLIVIAN'S	"SOUL FOOD"
CD	CR-036	PAGANS	"VERTRODY HATES YOU" 26 DM
LP	CR-015	RAUNCH HANDS	"TADAY"
miniLP	CR-021	RAUNCH HANDS	"HAY & SWIG" miniLP DM 14
LP/CD	CR-021	RAUNCH HANDS	"FUCK ME STUPID"
LP/CD	CR-029	BLUES EXPLOSION	"CRYPT-STYLE"
LP/CD	CR-033	BLUES EXPLOSION	"DIRTY WIDIN'"
LP/CD	CR-044	BLUES EXPLOSION	"ORANGE"
LP/CD	CR-048	TELEGENERATE	"GET ACTION!"



CRYPT
"WE SUCK LESS"

If yer local store doesn't stock our fine reissues of the raunchiest 50s/60s r&r shit-rock (cauz they ain't got no class, then ORDER DIRECT!

CRYPT RECORDS - MAILORDER!

REISSUES: LPs: DM 17.50 CDs: DM 24

FORMAT	COMPILATION
LPs	"BACK FROM THE GRAVE" Volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6
Double LP	"BACK FROM THE GRAVE" Volumes 7 (34 songs) DM 26.50
miniLP/CDs	"BACK FROM THE GRAVE" Parts 1, 2, 3
LP	"GARAGE PUNK UNKNOWN" Parts 1 & 2
LP	THE SQUIRRELS "Going All The Way With"
LP	"JUNGLE EXOTICA"
LP	"LAS VEGAS GRIND" Volumes 1, 2, 3, 4
miniLP/CDs	"LAS VEGAS GRIND" Parts 1, 2
LP	"MAYTAM"
miniLP/CDs	"STRUMMIN' MENTAL" Parts 1 & 2
LP	"IN ALLEY" Volumes 1, 2, 3, 4
miniLP/CD	"IN ALLEY" Part 1
LP	"WING FOR A CRIME"
LP	"TALKIN' TRASH!"
LP	"DOOKIE DOOKIE!"
miniLP/CD	"TALKIN' TRASH/DOOKIE DOOKIE!"

Versand nur gegen Scheck, Barzahlung, Nachname (hierbei fallen DM 6,- zusätzlich Postgebühren an), oder NEU ab sofort MASTERCARD. Versandkostenanteil pro Bestellung pauschal DM 7,-. Bestellungen ab DM 150,- sind Versandkostenfrei. BANKVERBINDUNG: HAMB. SPARKASSE BLZ: 200 505 50. KTO: 1206 1270 76 POSTGIROAMT HAMBURG BLZ: 200 100 20. KTO: 66 250-207

Kommt in unseren vorrätigen Schallplattenladens: COOL & CRAZY, Seilerstr 36, 20359 Hamburg Di-Fr: 12-18:30, SAM 10:30-14, LANG SAM: 11-16. Kein "crossover", kein metal, kein Chart-Pop, kein hype-shit. Über 2500 singles, viele LPs, ZINES, cool Bücher, etol FUCK "CROSSOVER"!

Send DM 4,- in stamps for our 96-page mailorder catalog. CRYPT, P.O.Box 304292, 20325 Hamburg.

FUCK "CROSSOVER"! FUCK THAT HOMOGENIZED "INDIE ROCK" SHIT!



Guten Tag, lieber Leser. Die Welt soll wissen, welche schier goliatischen Anstrengungen die Entstehung der neunten Ausgabe des The Flying Revolverblattes gekostet haben, wieviel von unseren Herzen in jede einzelne der 64 informativen und ansprechend gestalteten Seiten eingefloßen ist.

Aber was bedeutet das schon, wenn der Welt ein Mensch abhanden kommt, wie **Roland Wolf** (unser Titel), der mit seiner Arbeit bei den Bad Seeds und den Jever Mountain Boys uns alles ein wenig leichter gemacht hat. I'll never get out of this world alive (Hank Williams).+++ Wen interessiert da noch, wann wer welche Platte

veröffentlichen wird. Es werden übrigens noch genau, gerechnet ab dem 20.5. noch genau 8011638 Platten veröffentlicht werden. Diese Zahl entspricht zufällig genau unserer Telefonnummer, wo ihr nicht nur erfahren könntet, daß an eben jenem Tag die nächste Revolverblattparty oder überhaupt irgendwas in dieser Stadt in Sachen Rock'n'Roll stattfinden wird, sondern auch Hefte bestellen könnt, die Euch vielleicht fehlen+++Eines muß hier doch zum Bleached Festival im Panzerhof gesagt werden, einer Veranstaltung deretwegen sich exakt die Kugel in den Kopf geschossen hat, und zwar von David Yow, Sänger von Jesus Lizard. Befragt nach seinem Verhältnis zu Nirvana antwortete er: "Ich spiele sooft Scrabble wie ich kann, genau wie unser Tourmanager. Wir sind beide ziemlich gut und betreiben die Sache ernsthaft. Während eines Besuches in Chicago hatte ich gerade besagtem Tourmanager die Hosen ausgezogen, indem ich 6 von 7 Spielen gewonnen hatte. Er war gerade dabei, das 7. Spiel zu gewinnen, als ich die letzten Steine aus dem Beutel nahm. Ohne sie überhaupt anordnen zu müssen, buchstabierten sie das Wort N-I-R-V-A-N-A. Ich legte das Wort auf einem dreifachen Wortwert an, wobei das N das Wort zoon vervollständigte (bezeichnet ein befruchtetes Ei), was mir 97 Punkte einbrachte und den Sieg im Spiel".+++ Need A New Drug haben eine neue Platte aufgenommen "Down With Me". Klingt vielversprechend, deshalb umfangreiche Würdigung im nächsten Heft+++



MUSKELN

Eine **ATHLETISCHE GESTALT** und ein **Mehrfaches an Kraft, Gesundheit und profilierter Muskulatur** dank dem **Weltpatent**. Muskelformer **VIPODY** mit 2 Schatt. u. elektr. Kontrolle.
Mit **NUR 5 Minut.** pro Tag **Wessend. Training** u. für einen **Preis der oft für ein schriftl. System verlangt wurde**. Auch **Sie sind bald der STÄRKSTE** Ihrer Umgebung!
ERFOLGREICH benutzt in aller Welt! **GRATIS** Bildbrochure von: **OLYMP-VIPODY** Frankfurt/M Niddastr 60 b/70.

kino im dach

Schandauer Str. 64 • 01277 Dresden
Tel. 346 32 06

1.6. - 7.6.	20.00 Ludwig 1881
	22.00 Pulp Fiction
8.6. - 14.6.	20.00 Die Zärtlichkeit des Tigers
	22.15 Not Angels but Angels -Stricher im Prag- OmU
15.6. - 21.6.	20.00 Das Jahr des Hundes GUS 1994
	22.30 Clerks - Die Ladenhüter
22.6. - 28.6.	20.00 Es lebe unsere DDR
	22.00 Der General von Buster Keaton
29.6. - 5.7.	20.00 Die Verurteilten
	22.00 Es lebe unsere DDR

Eintritt 6.- / 5.- DM (Studentenermäßigung)

Impressum:

The Flying Revolverblatt
Louisenstr. 55
01099 Dresden
Tel. 0351/80 116 38 (Ulli)
Fax 0351/80 100 75 (Zentralohrgan)

Herausgeber: Dresden Rock City e.V.

Redaktion:

Falk Kramer (V.i.S.d.P.), Heiko Wolfram, Ulli Curschmann, Peter Krause
Mitarbeiter: Tool 25, Karsten Stockmann, Roman, Eleni Trupis, Sven Bäumer, Ralph Schwan, Helge Fleischer, Thomas Pick, Frank, Mc Leod, Buffi, Gelm, Mike und Ullrich Bemann, Robert, Olaf, Christian Pein,
Klaus Klugmann, Norman Sharp, Willi Born

Grüße & Dank an:

Dachsel, Bernd Gürtler, Hebe & Lotte, Andreas, Norman, Willi, Gunnar, Torsten, Christian und Falk in Berlin, Olaf und Kussel, Wolfgang Stahl, Klaus, Erna, Lorenz, Sebastian, Karsten, Blue Monday, Fieberkurve, alle Label und Promoter, die mit uns zusammenarbeiten

The Flying Revolverblatt wird gefördert mit Mitteln des Rock-Strukturfonds des Freistaates Sachsen.

Druck: Druckerei Hille

Erhältlich ist TFRB am Kiosk, in Plattenläden, Kinos, Kneipen, Klubs und Dresdner Bahnhofs buchhandlungen sowie verschiedenen Mailordern

A DATE WITH

ELVEZ



„Sympathy For The Record Industry is like my Sun Records for now.“

„Die Kultur der Mayas blühte schon, als Columbus noch nicht einmal einen Lehrer hatte“ sagt El Vez, der mexikanische Elvis, legt sich die Valentino schwarzen Haare seiner Ducktail-Frisur mit etwas Colgate Rasierschaum zurecht, streicht sich mit den klebrigen Fingern über das Conquistadore Bärtchen und ruft eine der Elvettes zu sich. „Esta bien, fang an zu fragen, ich kann zwei Dinge gleichzeitig tun.“

Eben hatte er eine großartige Show hingelegt und selbst bei den Ansagen zwischen den Songs hielten wir uns die Bäuche. Highlight: „The next song is not on any record so you can bootleg it right now.“

Willkommen zu „Der King ist zurückgekommen“, starring El Vez, der problembewußt eine Picture Disc „Go Zapati Go“ nennt und dessen Erfolgsgeheimnis ein handteller großes Amulett und blue suede Espan-drillos sind.

Wann hast du damit angefangen?

Ich hatte eine Kunstgalerie in L.A., wo ich mit Popart handelte und vielen modernen Malern, wie Robert Crumb oder Gary Panther. Vor etwa zwei Jahren machten wir dort eine Show über Elvis, mit seinen Filmen und Platten und einem Elvis Imitator Auftritt. Das brachte mich auf die Idee. Etwas später gab es die jährliche

große Elvis Tribute Party zu seinem Geburtstag, wo ich das erste Mal auftrat. Einige Zeitungen berichteten davon und in einer war ein Foto von mir. Danach gab es diesen Schneeball-effekt von Einladungen und ich beschloß etwas ernstes draus zu machen, die mexikanische Kultur in die Welt zu tragen. Jetzt habe ich schon vier Platten veröffentlicht, drei auf SFTRI, eine auf Munster Records und einige Singles. Ich bin sehr zufrieden und möchte auch unabhängig bleiben.

Dein mexikanischer Akzent ist

doch ein Fake.

Nein, ich habe mexikanische Wurzeln.

Dann vergißt du sie manchmal.

Ich muß noch etwas üben, um es perfekt hinzukriegen, ich meine, ich bin im Showbiz, das gehört dazu.

Aber das ist hier doch jetzt kein Showbiz.

Mein Leben ist Showbiz.

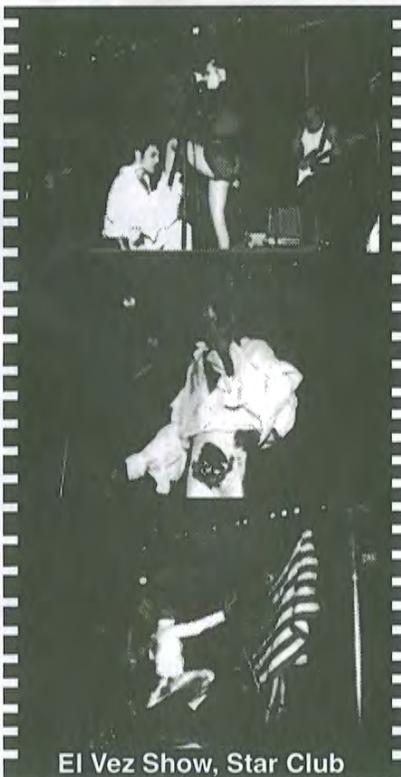
Nun gut, ungefähr zur gleichen Zeit hast du mit den Zeros wieder angefangen.

Genau, mittlerweile haben wir schon eine Platte aufgenommen und sind wieder getourt. Die Zeros waren damals meine Teenagerzeit, wir haben '76 angefangen. Als wir vor kurzem in Spanien gespielt haben, kamen alle diese Kids mit unseren Singles an. Das hat mich wirklich überrascht.

Ihr ward auf Bomb Records und bei Jon Savage zählt ihr mit der „Beat Your Heart Out“ 7“ neben den Germs, den Weirdos und den Dils zu den 4 wichtigsten West-Coast Punkplatten.

Ich habe die ganze Kollektion zu Hause. Wir kannten uns damals alle untereinander, die Szene war nicht sehr groß. Mit Penelope Houston von den Avengers, die jetzt solo sehr erfolgreich ist und gerade bei Warner unterschrieben hat, habe ich damals zusammen gewohnt.

Gibt es eigentlich Doppel-Shows, El Vez und die Zeros?



El Vez Show, Star Club

Nein nie, aber als wir das zum ersten Mal in Europa waren, auf dem Roskilde Festival spielte außer uns noch Elvis Costello, also ein Elvis Paket. Die Dils spielen übrigens mit mir bei „Blackbird“ auf der „Graciasland“ Platte und Redd Kross singen Backingvocals bei dem Standells Cover „Good Guys Don't Wear Black“ auf der Weihnachtscompilation „Happy Birthday Baby Jesus“.

Haben sich schon Elvis Fans über die Coverversionen aufgeregt oder über Samba para Elvis?

Ich möchte weder Elvis Presley beleidigen noch seine Fans, ich mag Elvis sehr. Ich meine, niemand nimmt wirklich einen Elvis Impersonator ernst. Außerdem machen die Leute mittlerweile dauernd Witze über Elvis, also über ihre eigene Identität. Wir spielen alle möglichen Songs der Geschichte des Rock & Roll, von Glitter bis Punk. Wir wollen einfach eine gute Zeit haben.

Was sind deine Lieblingsbands?

Ich mag 68 Comeback und Ben Vaughn. Dann natürlich Hank Williams, die Standells, ich mag eine ganze Menge Musik. Dieser The The -Typ, Matt Johnson, hat jetzt eine Tribute Platte für Hank Williams gemacht.

Kim Fowley hat vor kurzem mit Ben Vaughn eine Platte aufgenommen.

Kenne ich leider nicht, aber Fowley ist eine Fi-



„...there's one thing that he can't understand, and that's to have to join a Mariachi band, en El Barrio...“ (In The Ghetto)

gur die ich mag. Außerdem mag ich die Muffs, hier hängt ja auch ein Poster. Mit Kim habe ich schon ein Duett auf Platte gemacht. Glaube nichts was du über sie hörst, sie wohnt bei ihrer Mutter. Gracias, ich muß jetzt los.

Elvisly Yours, Bateman



Der King

SICK WRECKORDS

MAILORDER SERVICE

WRITE FOR A LARGE CATALOGUE
FULL WITH LOTS OF COOL MUSIC
VINTAGE GARAGE FROM 60'S TO 90'S,
ADULTS R&R. PSYCHEDELIC 60'S/90'S
ROCK A BILLY, AMAZING SURF,
SEARCH & DESTROY PUNK. COOL MAG'S
COOL LABELS - SUNDazed, TELSTAR,
NORTON & LOTS OF OTHER WEIRD STUFF
HUNDREDS OUT OF PRINT ITEMS!
BUT NO CHEESE!!!

SICK WRECKORDS

INGO SCHITTKO & GÜNTER HENN
SÜDLICHE RINGSTR. 91,
63225 LANGEN, GERMONEY,
TEL/FAX 06103/52598
FOREIGN 0049 6103 52598

PETER AND THE TEST TUBE BABIES



Mating Sounds Of South American Frogs

CD: 3-123-2

Ein Meilenstein der Punkgeschichte, jetzt als CD Re-Release!



Soberphobia

CD: 3-128-2

Enthält den Kultsong "Spirit Of Keith Moon", jetzt als CD Re-Release!

Ebenfalls erhältlich:

- LOUD BLARING PUNK ROCK CD
CD: 3-125-2
- JOURNEY TO THE CENTRE OF JOHNNY CLARKE'S HEAD CD
CD: 3-124-2
- TEST TUBE TRASH CD
CD: 3-126-2
- ROTTING IN THE FART SACK MCD
MCD: 3-127-2
- CATTLE AND BUM Video
Video: 3-129-7

Alle CDs zum Mid-Price!

Im SPV Vertrieb

Fordert unsere große Mailorderliste gegen 2.-DM Rückporto an!

WE BITE RECORDS
GÖNNINGER STR. 3 • 72793 PFÜLLINGEN

DESPERATE ROCK'N'ROLL

Wenigstens 1000 Plattenspieler auf der Welt sind für die nächsten Monate völlig ausgelastet. Der Grund ist, daß bei Flame (offensichtlich ein Unterlabel von Londons No Hit Records) die geniale Desperate Rock'n'Roll-Serie als Box auf Bestellung nochmal komplett wieder veröffentlicht wurde. Zu den bisher schon 16 Scheiben mit lauter Rock'n'Roll Goodies and Lovelies aus den 50ern wurde extra für die Box noch eine weitere Platte veröffentlicht, sowie ein T-Shirt und ein sehr informatives und gutgeschriebenes Beiheft zu den einzelnen Songs/ Musikern dazugepackt. Der auf den ersten Blick bekannteste Interpret ist

Lightning Hopkins, ansonsten hagelt es lauter unbekannte Namen, die man aber schon mal gehört zu haben glaubt, wie Ricky Jones, Tony Shepperd, Jackie Powers, Eddie Daniels, Donnie Brooks, The Vulcans oder Little „Butchie“ Saunders (dessen

„Rock'n'Roll Indian Dance“ Scheibe 17 eröffnet, vorgetragen mit einer catchy Teenagerstimme). Andere bekannte Musiker sind Ike Turner (hier mit seiner Band als Icky Renrut und dem wild bissigen Stück „Jack

Rabbit“), sowie Ray Vernon aka Lucky Wray zusammen mit seinen berühmteren Bruder Link Wray. Thema-

tisch dreht sich in den Songs alles um Tengeance Rebellion, Girls und Sachen, die bedenkenlos dem Rock'n'Roll zugeordnet werden können, wie Western, Eisenbahnen, Tarzan und die Raumfahrt.

„Rock Old Sputnik“ heißt sogar eine Hommage von Nelson Young an die Russen, die als erste „outta space“ waren.

Ab bekannteren Stücken gibt's u.a. Eddie Cochran's „Summertime Blues“, vorgetragen von den Pitmen, Elvis' „Hound Dog“ kommt unter den Hammer,

Johnny Candles singt „Johnny B. Good“ und Tommy Genova covert „Hey Bo Diddley“. Ansonsten sind alle anderen Songs

größtenteils unbekannt, was aber dem Fun mit dieser Box keinen Abbruch tut: „All Killer, No Filler!“ Einziger Nachteil ist, daß die Label auf den Platten nicht beschriftet sind und man erst auf der Auslaufrille nachsehen muß, welches Volume und welche Seite man gerade in der Hand hat. Hempstead



GRATEFUL DEAD

DIE STORY • TEIL I

„What a long strange trip it's been“
(aus „Truckin'“ G.D.)

In meinem Job als Schallplattenhändler höre ich täglich eine Menge Musik - neues, altes, quer-beet. Vieles rauscht so durch, nur selten klickt etwas, noch seltener bin ich spontan begeistert. So ertappe ich mich immer wieder, daß ich die alten G.D.-Scheiben auflege und - obwohl x-mal gehört - jedesmal von der Musik berührt werde und vergnügt vor mich hinzittere. Unter den berühmten 10 Platten für die Insel wären mit Sicherheit 5 G.D.-Alben. Ich frage mich, wie ich auf die Wahnsinnsidee kommen konnte, über die G.D. im Revolverblatt zu schreiben. War wohl ein Joint zuviel!



hinarbeitet, und der allen Rückstößen zum Trotz noch immer positive Veränderungen, Denkanstöße und neue Bewußtseinsformen hervorbringt. Die Dead sind anarchistisch und basisdemokratisch („grass - root movement“), ökologisch denkend und an soften Zukunftstechniken orientiert. Sie sind „big business“ - aber das Geld fließt zum großen Teil in Ökoprojekte oder soziale Institutionen. Sie sind auch das Zentrum und Sprachrohr einer internationalen Bruderschaft von durchgeknallten, psychedelischen Drogenköpfen und kosmischen Zigeunern - den „Deadheads“. Sogar in Dresden gibt es einige von ihnen!

Den die Geschichte und Geschichten der Band füllt Bücher. Es ist die Chronik der Hippiebewegung von den ersten Tagen bis heute. Die Dead sind ein wichtiger Teil jenes amerikanischen Undergrounds, der auf kulturelle und soziale Veränderung

Die Grateful Dead sind eine Anomalie im Musikgeschäft. Sie sind und waren nie eine Rockband im Sinne der Unterhaltungsindustrie. Gegründet 1965, hatten sie in 30 Jahren keine nennenswerte Hitsingle, geschweige denn ein millionenschweres Album. Sie sind der Prototyp des „Do your own thing“ und entstammen dem „Summer of Love“ 1965-1967, aber sie sind keine Sixties-Band, die die Musik einer längst vergangenen Zeit wiederkaut. Die Band und ihr Umfeld ist ein sich ständig weiterentwickelndes organisches Ganzes. Diese ehrgeizige, eklektische, anarchistische Methode, an die Dinge heranzugehen, entstand zwar in den Sechzigern, die Ergebnisse ihrer Arbeit aber sind immer auf dem neuesten technisch machbaren Stand. Ihre Musik ist immer typisch G.D.-Sound, unverwechselbar und individuell, aber nie statisch, sondern immer in Bewegung auf der Suche nach neuen Möglichkeiten und Ausdrucksformen. In 30 Jahren des Zusammenlebens haben die Dead eine hochentwickelte, einzigartige musikalische Sprache entstehen lassen, die weit über die Grenzen der gängigen Rockmusik hinausgeht. Oder wie ein Deadhead treffend ausdrückte: „They are not the best at what they do, they're the only ones that do what they do.“

Sie sind und waren immer eine Live-Band. Sie hatten viele glorreiche Tage - aber nie im kommerziellen Sinne. Ihre Plattenverkäufe spielen in der Regel nur die Produktionskosten ein. So muß die Kohle über Kon-



Grateful Dead, 1966 Haight Ashbury S.F.
v.l.n.r. Garcia, Pigpen, Lesh, Weir, Kreutzmann



zerte hereinkommen, schließlich hängen buchstäblich hunderte von Leuten und ein Dutzend Projekte an dem Unternehmen Grateful Dead. Da die Magie ihrer Musik am besten live erfahr- und erfassbar ist, tourt die Band fast jedes Jahr dreimal. Am Ende fast jeden Jahres steht traditionell seit 1965 das legendäre „New-Years-Concert“. Die Tickets sind überall absolut heiße Ware, die Band füllt jeden Veranstaltungsort (der in der Regel vorher sorgfältig ausgewählt wird) fast immer ohne große Werbung. Zu den Tourneen ziehen tausende von Fans mit der Band durchs Land. Es ist ein „gathering of the tribes“, ein Zusammenkommen der Stämme und Clans, von verschiedenen Generationen. Wenn Live-Auftritte nicht immer wieder Herausforderung und ein Riesenspaß für die Dead wären, hätten sie dieses Ding nicht so lange durchhalten können. „Das Konzept Grateful Dead ist wie eine irrsinnig schnelle Reise auf Messers Schneide, niemand weiß, zu welcher Seite wir abkippen werden. Bisher sind wir oben geblieben.“ Jerry Garcia.

The music never stopped

Die Nachricht war aus der Dead-Hot-Line, dem bandeligen Infoservice getickert, hatte sich über Telefone und Computernetze und Mundpropaganda in Windeseile verbreitet. Der 17./18. Juni 82 sollte ein „Weekend at the beach“ werden. Die Dead würden 2 Konzerte veranstalten. Aus allen Teilen der USA strömten fast 10000 Fans in Ventura, einem idyllisch gelegenen Badeort, 40 Meilen nördlich von L.A., zusammen. Vor den staunenden Augen der mühsam um Fassung ringenden Kleinstadtbewohner wurde der Ort durch Horden von Deadheads regelrecht überrollt und besetzt. Der gutbürgerliche Wochen-endferienbetrieb brach völlig zusammen, um sich in ein dekadentes Bacchanal, in eine ausgeflippte Orgie zu verwandeln. So erlebte Ventura seinen Kulturschock, der Zirkus ist in der Stadt.

Vor den Toren des „Ventura County Fairground“ geht es wie auf einem venezianischen Renaissancekarneval zu. Eine sonderbar und bunt kostümierte Menge wogt und wuselt durcheinander ein Haufen hochkarätiger Irrer, Zauberer, Schamanen, Wahrsager, Derwische, Jongleure, Gurus und Scharlatane. Leucht-farbenbemahte Psychedeliker, Punks, Raver, Beatniks, Alt- und Neohippies- wer auch immer sich aus irgendeinem Paralleluniversum hierher auf den Weg gemacht hatte. Es sieht eher nach einer Fete in San Franciscos Golden Gate Park 1967 als nach Sommer 82 (oder auch Herbst 92) aus- tatsächlich ist eine nicht geringe Anzahl dieser Fans seit den Sechzigern konstant „on the bus“. Händler breiten ihre Waren aus, es gibt, was das alternative Herz begehrt. Natürlich auch alles, was mit der Band oder der Deadhead-kultur zu tun hat. Handgemachte Batikklamotten in allen Regenbogenfarben (tie-dyes). T-Shirts, bedruckt mit unzähligen Variationen der Band-symbolik- Skelette, Schädel, Rosen, Bären und „lightning bolts“. Bücher, Fanzines, Comics, Poster, Sticker, Buttons. Aller möglicher kruder psychedelischer Schnickschnack. Hunderte verschiedener Tapes und Kassetten- Live-Bootlegs von jedem jemals gelaufenen Deadkonzert- werden gehandelt oder getauscht. Wohl kaum eine andere Band gibt ihren Fans die Möglichkeit, jedes Konzert aufzunehmen, mitzuschneiden und privat zu verbreiten. Stände mit organic food, aber auch mit Hamburgern, sorgen für das leibliche Wohl. Natürlich wird auch eine ganze Palette psychedelischer Substanzen angeboten. Vorzugsweise finden Marihuana, LSD und Magic Mushrooms massenweise Absatz.

Auch der Lieblingsalpträum jedes amerikanischen Ordnungshüters, die Hell's Angels, sind von der Party angelockt worden. Jeder macht den Weg frei für die Pulks von schwarzen, chromscheinenden Harleys. Auch wenn die Angels in die Jahre gekommen sind und Bierbäuche angesetzt haben, reicht doch das bloße Wissen, daß einige dieser Kerle Reifenspuuren auf irgendwelchen mißliebigen Gesichtern hinterlassen haben, um ihre Anwesenheit zu respektieren. Auch innerhalb des engeren Deadkreises sähen es einige lieber, wenn sich die Angels ganz aus dem Um-

feld der Band verziehen würden. Die Schädel, die zu den „colors“ auf den Angelswesten gehören, haben eine völlig andere Bedeutung, als all die Schädel-symbole der Deadheads. Schließlich waren sie für einen der schwärzesten Tage im Rock verantwortlich, als 1969 beim Altamont-Festival, während die Rolling Stones „Sympathy For The Devil“ spielten, ein Schwarzer bei einer Rangelei vor der Bühne von einem Hell's Angel erstochen wurde. Damals hatte sich eine Gruppe der als Sicherheitsmannschaft engagierten Angels in eine amoklaufende Sturmtruppe verwandelt und das ganze Festival in ein Desaster gestürzt. Aber wer würde einem Angels schon erzählen, was er zu tun und lassen hat? Schließlich haben die Dead und die Angels eine lange, gemeinsame Geschichte- seit den frühen Tagen der „Merry Pranksters“ und der großen Acid-Tests. Beides sind sie anarchische Gruppen. Wenn auch mit unterschiedlichen Vorstellungen, so herrscht

doch eine seltsam verschlungene spirituelle Verbindung zwischen ihnen. So genießen die Angels eine Art Narrenfreiheit bei den Dead. Sie dürfen hinter der Bühne abhängen, das Bier und die Drogen der Band niedermachen, sich vollfressen und mehr. Ihre Harleys, die auch ohne ihre Rider respekt einflößend und ernst wirken, sind in langen Reihen bei den Equipment-Trucks geparkt und halten unerwünschte Besucher hinter der Bühne fern. Man bleibt halt gern unter sich.

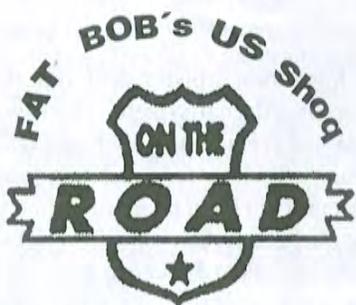
Es ist sonnig und warm. Von den Hügeln streicht eine Brise über das Gelände hin zum Pazifik. Die Bühne ist mit farbenfrohen, in Mandalamustern gebatikten Tüchern dekoriert, gekrönt von den Dead-Insignien; riesige Abbildungen des „skull and roses“, dem rosenumkränzten freundlichen Totenkopf, und dem „lightning bolt“, dem Schädel mit Blitzen. Ballons und Seifenblasen steigen auf, Luftgleiter schweben über den Köpfen. Die Luft scheint elektrisch zu vibrieren. Tausende von Drogenhirnen summen und pulsieren. Der Anfeuerungsruf der Deadheads, ein langgezogenes „oowwoooo...!“ schallt hin und her, Körper schwingen und schlängeln. Die Menge ist schon völlig aus dem Häuschen, in den Büschen ..., als ein ekstatischer Schrei aus tausend Kehlen die Band begrüßt. Die Party kann abheben.

Die Band legt mit „New Minglewood Blues“ los, einem Stück aus frühen Tagen. Bob Weir, der Rhythmusgitarrist, singt kraftvoll und beseelt, läßt seine Slidegitar heulen. Hinter ihm verschiebt Phil Lesh donnernde Bassnoten aus der Hüfte, die die vertrackten, unglaublich treibenden und groovenden Polyrythmen der beiden Drummer Mickey Hart und Bill Kreutzmann umtanzen. Der Keyboarder Brent Mydland füllt den Sound mit fetten Orgelläufen auf. Das Slidesolo wächst und schwillt zu orgasmischer Intensität an. In den Büschen... In diesem Moment steigt Jerry Garcia, Leadgitarrist, Sänger und Guru der Gruppe mit einem mächtigen verzerrten Gitarrenlauf genau auf den Punkt ein und hebt den Jam auf eine völlig neue Ebene. Seine Gitarre spuckt dämonisch jubelnde Töne über den Sturm, den die Band auf der Bühne entfesselt hat. Das Crescendo erreicht eine neue Fieberkurve, Weir bellt die letzte Strophe ins Mikro und bringt den Song zu Ende. Die Menge kracht aus allen Fugen, Arme fliegen in die Luft. Brüllen, Klatschen, Kreischen. Nach diesem furiosen Einstand ist klar, daß die Band heute voll drauf ist, daß es klickt und die Reise noch zu sehr fernen Sternen führen wird. Es folgt das countryeske „Friend Of The Devil“ vom „American Beauty“-Album. Die ersten Strophen werden ungewöhnlich langsam gebracht, mit gebrochenem Herzen gesungen. Im Instrumentalteil explodiert das Stück plötzlich unerwartet, wird sehr funky, jazzy und spacig, eine total neue Struktur entsteht. So entwickelt sich im ersten Teil des Konzerts eine wahre Achternbahnfahrt von Stilen und Tempi, bei der niemand an Bord weiß, wohin die Reise geht. Es gibt viele Höhepunkte auf dem Weg. Die aufgeladene Meute hört nicht auf zu tanzen, selbst bei den langsamen Balladen schwingen die Reihen sanft hin und her. Der Set endet mit einer funkelnden, sehr energisch schnellten Version von „Deal“, einem Klassiker aus Garcias erstem Soloalbum, und hinterläßt ein sichtlich erschöpftes, strahlendes Publikum.

In der folgenden dreiviertel Stunde Pause ist wieder Zeit für Gesellschaftsspiele. Leute wandern umher, Freunde und Fremde begrüßen und fallen sich in die Arme. Man sitzt schwatzend im Kreis, Joints werden angezündet und noch ein paar Stückchen psychedelischer Pilze nachgeschoben- man bereitet sich vor für den „Spacey-Set“, dem Spacetrip im zweiten Set. Es ist schwer abzuschätzen, wieviele Leute auf Deadshows unter dem Einfluß einer oder mehrerer Drogen stehen. Aber höchstens ein Viertel des Publikums scheint nüchtern und straight zu sein. Und so gleiten dann Tausende hoffnungslos stoned oder auf

Trip umher. Einige sehen aus, als ob sie Planeten außerhalb unserer Galaxis besuchen, aber die meisten haben die Situation gut im Griff und erfreuen sich an der stimulierenden Non-Stop-Aktivität auf dem Gelände. Zu Beginn des zweiten Sets ist jedenfalls jeder high und bereit „to go out there“, die Band auf ihrem Trip zu begleiten. Und die Dead enttäuschen selten. Einem von mächtigen Drums vorwärtsgetriebenen „Samson And Delilah“ von Reverend Gerry Davis folgt eine schwirrende, enigmatische Version von „Franklin's Tower“ und der kochende New Orleans Rave-Up „Man Smart, Woman Smarter“. Als die Band in das beschwingte, reggaeelastige „Crazy Fingers“ steuert, weiß jeder vor der Bühne, daß die Reise losgeht. In den nächsten anderthalb Stunden oder so wird es keine Pause und keine Breaks zwischen den Stücken geben. Ein Song wird unmerklich in den anderen fließen, verbunden von langen improvisierten Passagen, in denen die Band neue musikalische Territorien erforscht. Ideen tauchen wie elektrische Stimmen in einer musikalischen Diskussion auf, werden von den anderen Spielern eingefangen. Vorgegebene Strukturen lösen sich in abstrakte Partikel auf um irgendwann wieder in einem Thema einen neuen Rahmen zu finden. Garcias Leadgitarre führt immer wieder auf fremdartige Wege, dann lassen Bass und die beiden Drums das Ganze in eine andere Dimension gleiten. Fast zwanzig Minuten lang bearbeiten Kreuzmann und Hart ihr erstaunliches Sammelsurium an Trommeln, Becken, Gongs und Perkussionsinstrumenten aus aller Herren Länder- vom leisesten Blubbern, Zischeln und Rasseln bis hin zu gewaltigen, mächtig dröhnenden Schlägen, die das ganze Gelände buchstäblich erzittern lassen. Während dieses polyrhythmische Inferno tobt, erscheinen Garcia, Lesh, Weir und Mydland

nach einer Weile wieder auf der Bühne, und das Publikum wird mit einem ohrenbetäubenden Angriff aus dissonantem Feedback, abgrundtiefen Vibrationen, Quieken, Heulen und Pfeifen attackiert. Es klingt wie eine mörderische Invasion aus dem Weltraum. Einigen Zuhörern wird diese Kakophonie sichtlich zuviel. Leute schließen die Augen oder ziehen Grimassen in der Hoffnung, daß sich diese ungeheure Klangintensität in etwas sanfteres verwandelt. Natürlich klingt das Inferno langsam ab, verloren im Wind oder in den Nebel zurückgeschossen, aus dem es kam. Die Musik gleitet zurück zur Erde mit dem Klassiker „Not Fade Away“ und seinem treibenden, erdigen Bo Diddley-Rhythmus. „I'm gonna tell you how it's gonna be, you're gonna give your love to me“, die Menge singt ekstatisch zurück, einige Zoll über dem Boden schwebend. Doch noch einmal startet die Band durch mit „For The Other One“, die Ode der Grateful Dead an die gloriosen Tage der Merry Pranksters, an Neal Cassady, an die frühen Expeditionen ins Unbekannte. Die Band arbeitet jetzt wie eine perfekt abgestimmte und getimte Maschine, ein Raumschiff in vollem Flug, bis zum letzten katharsischen Crescendo am Ende von „Sugar Magnolia“. Als Zugabe legt die Band eine knallige Version von „Satisfaction“ drauf, um mit dem sanften Wiegenlied „Broken Down Palace“ das Publikum wieder auf sicherem Grund abzusetzen. Die Deadheads verharren fast regungslos, wiegen sich fast unmerklich wie die großen Palmen und lauschen, wie Garcia, Weir und Mydland mit herzerreißendem, bittersüßem dreistimmigem Gesang ausdrücken, was viele fühlen: „Fare you well, fare you well/ I love you more than words can tell/ Listen to the river sing sweet songs/ to rock my soul.“ Und dann ist es vorbei.



Alaunstr. 17 im Hof
01099 Dresden

- ✪ **Bomberjacken**
- ✪ **Rucksäcke, Schlafsäcke, Seesäcke**
- ✪ **gebrauchte BW's**
- ✪ **diverse Army-Klamotten neu + gebraucht**

Mo - Mi, Fr 11 - 18h 30
Sa 10 - 14h Do 11 - 20h 30

CHICAGO

Vielleicht ist es ja Iain Burgess Schuld, was sich abseits von den Smashing Pumpkins, Veruca Salt und Liz Phair in Chicago entwickelt hat. Mittlerweile hat Burgess die Stadt mit-samt der legendären Analogtechnik der CRC-Studios in Richtung Südfrankreich verlassen, wo er das Black Box Studio betreibt, an dessen Tür jeder klopft, der den Burgess Sound will. In Chicago waren das legendäre Lärmer wie Naked Raygun, Jesus Lizard, Breakin' Circus, Effigies oder Rifle Sport. Und natürlich Big Black, deren Kopf Steve Albini nicht nur bei Meister Burgess lernte, wie ein Studio funktioniert, sondern den Beruf des Recording Engineers auch beim Plattenkonsumenten ins Bewußtsein rückte. Auf nur 3 Shows in Deutschland wurde er förmlich mit Tapes bombardiert. Die dazugehörigen Labels heißen Touch&Go, Drag City und Thrill Jockey. Drei Vertreter aus "windy city" stehen für die verschiedenen Richtungen: Doug McComb von der "Supergroup" Tortoise und Eleventh Dream Day (den ganzen Rock 'n' Roll Scheiß vergessen), Michael Gerald von Killdozer (den ganzen Rock 'n' Roll Scheiß nicht so ernst nehmen) und Steve Albini von Shellac (DER ganze Rock 'n' Roll Scheiß). Die entsprechenden Platten sind Pflichtkäufe.

"Tom Jones sang 'Green green grass of home', it's about deathrow. He made it sound sexy."

Michael Gerald

"All our songs are either about Canada or Baseball."

Steve Albini

OXBOW



LET ME BE A WOMAN !

the third album by
San Francisco's
radical noiseberserkers...
prod. by steve albini.

Crippled
DICK HOT WAX !

P.O. BOX 3064 - 78027 SAN ANTONIO, TEXAS
PH. 07720 - 37068 FAX 22435

EFA DISTRIBUTION

Shellac's Steve Albini

NEU BEI WSFA

STURM + TWANG

German Underground auf Big Cat

→ Do LP/CD je DM 20! • TO-

COTRONIC Digital... → LP DM

20/CD DM 28 • Jugendbewe-

gung → MS DM 13 • **BLUM**

FELD Draußen.../Jet Set

(NME Single of the week)

→ DM 6 • + alle anderen

BLUMFELD-Platten / CDs / T-

shirts! (Ghetto-7" → DM 6/

Do-7" DM 10) • **STATION 17**

Tolles Tour-Video! ca 70 min

→ DM 39 • **MAX MÜLLER**

Solo-CD → DM 29 • **KNO-**

CHEN-GIRL neue CD → DM

24 • **5 FREUNDE** Aggro → LP

DM 22/CD DM 28 • **AERO-**

NAUTEN Gegen Alles → LP DM

22/CD DM 29 • **BLIXA BAR-**

GELD Commissioned Music

→ CD DM 31 • **BOHREN** +

DER CLUB OF GORE Gore Mo-

tel → CD DM 29 • **KASTRIER-**

TE PHILOSOPHEN Souldier

Nonstop (Remixe von Soul-

dier) → Do-LP/CD je DM 28 •

NAKED NAVY »Acid Jazz« von

Psycho 1/Ale/Chef feat. Bill

Ramsey → LP DM 19/CD DM 26

• **KOMM SCHNELL** Sex-Com-

piletion → CD DM 29 • **B. BE-**

GEMANN + DIE ANTWORT

1987 → CD DM 28 • **PHAN-**

TOM PAYNE SEANCE J.

Gleue 4. Soloalbum Telegra-

phic Grooves... → LP DM 23 •

SURROGAT Unruhig → CD DM

28 • **FLOWERPORNOES** 4-

Track MCD Liane → DM 13

& natürlich alles von **CPT.**

KIRK & + STATION 17 +

MUTTER + ZITRONEN + DIE

STERNE + andere von Lado/

Buback/Moll... + komplettes

Programm von **ZICKZACK/**

CASHBEAT/WSFA!

Ab Anfang Juli lieferbar:

FSK Bei Alfred → Do-CD DM

29! Zum 15-jährigen Ju-

biläum von ZickZack 10 Jahre

FSK (die 44 wichtigsten,

überwiegend vergriffenen,

Tracks von 1980 - 1990)

Kostenlosen Mailorder-Katalog

anfordern! • Bestellungen

Inland NN +DM 9, Vork. +DM 6,

ab DM 150 portofrei.



WHAT'S SO
FUNNY
ABOUT..

What's So Funny About..

Schanzenstr. 75 • 20357 Hamburg

☎ 040\439 55 18 o. 430 77 75

☎ 040\430 25 65 o. 430 77 76

Steve Albini:

Es gibt in Chicago einen Kreis von Musikern, die einander respektieren. Die Medien versuchen daraus so etwas ähnliches zu machen wie vorher Seattle und davor Boston. Wir haben nicht genug Zeit um mehr als diese 3 Shows hier zu spielen. Wir haben sehr viele Verpflichtungen zu Hause und können es uns nicht leisten, viel zu touren.

Ich sehe Musiker zu sein nicht als Beruf an, das ist Entertainment, es ist ein Hobby. Mit unserer Band verdient man etwas Geld, aber nicht genug um davon zu leben. Nicht genug, das es wert wäre, dem mein Leben zu widmen. Wenn ich eine äußere Geldquelle habe, ist es leichter falsche Entscheidungen zu vermeiden, die das Musikgeschäft mit sich bringen. Innerhalb der Band können wir uns deshalb sehr moralisch verhalten. Wir brauchen keine Leidenschaft ans Geld machen verschwenden. Deshalb ist die Band komplett separat.

Das Studio in Frankreich, wo wir die Platte aufgenommen haben, gehört Iain Burgess, ein alter Freund von mir. Burgess hat nicht aktiv daran mitgewirkt aber wir haben sein Studio benutzt. Ich wußte von dem Studio seit einem Jahr, aber ich hatte es noch nie gesehen. Ich konnte nicht entscheiden, eine Band mit in dieses Studio zuzunehmen, ohne es vorher gesehen zu haben. Es war eine günstige Gelegenheit, das Studio kennenzulernen.

Wir legen sehr viel Wert auf Equipment. Die Gehäuse unserer Verstärker wurde extra für uns angefertigt, die Elektronik sind unsere normalen Amps, die zu einer Einheit von Bob zusammengesetzt wurden, mit zentraler Regelung.

Die meisten Bands proben 3 oder 4 mal in der Woche, wir dehnen diese 3 oder 4 mal auf 2 Monate aus. Dadurch entwickelt sich alles sehr langsam aber für uns ist das genau richtig. Es gibt dadurch



Steve Albini

holungen, es ist jedesmal aufregend und wichtig für uns die Zeit zu nutzen. Es ist eine richtige Band, wir nehmen es sehr ernst. Wir haben keine Erwartungen.

Unsere Texte sind wie Notizzettel der Diskussionen zwischen uns. Wenn du nicht dabei warst, sind sie schwer zu verstehen. Sie haben aber definitiv Bedeutung. Zum Beispiel Baseball...

Michael Hall (of Setters Fame), der wie Jon Langford gerade nach Chicago gezogen ist erzählte von einer Shellac Show, bei der die Band in New York Yankes Dresses auftrat.

Michael Gerald

Veruca Salt und Smashing Pumpkins und Liz Phair haben nichts mit Chicagos Underground zu tun. Urge Overkill gehörten dazu, aber als sie zu Geffen gingen, taten sie, was wir *burned the bridges* nennen. Dabei steckten Touch&Go alles was sie hatten in Urge Overkill und Albini verkündete wie toll er sie fände, das ist die Ironie. Sie erzählten überall, wie schlecht Corey von Touch&Go wäre.

Den asiatisch aussehenden Sänger von den Pumpkins kenne ich etwas, weil er in der Nachbarschaft ein Haus gekauft hat. Im Supermarkt kaufte er Fußbodenfarbe. Wenn sie tatsächlich berühmt wären, müßte er nicht selber streichen, sage ich.

In Chicago gibt es einen Urgeoverkill-Nicht-Fan Club, ein UO-hate-club. Ein Mädchen verkaufte ein UO-Hate Fanzine. Stell dir vor in einer Stadt gibt es 1500 Leute, die ein Magazin lesen, das sich allein dem Hass auf Urge Overkill verschrieben hat. Im Fanclub ziehen sich alle so an, wie das Bandmitglied, daß sie am meisten hassen. Und ein Mädchen,



Michael Gerald

DRAG CITY TRANSLATOR POST-IT

ROYALTYX MATE THE WIFE (MATE-BANDS ERA)
 TRIVEMITT GRATEFUL DEAD
 PLACE BROTHERS JOHN DENVER
 SMOG VON LEO
 SILVER JAWS NEW BIRDS OF THE PURPLE SMOG
 KING KONG BOB CLARK & THE HOT MITS
 MANTIS TRIMBERS
 BUSHNOT GOLF (CANADIAN)
 DEEPT STORM ENGLISH BEAT
 JOJO KESH GURU GURU
 DIE HAIST NICHIST
 GASTR DEL SOL JOJO DELICIANO
 EXPRESSWAY ROCKER VERGEO ROCKER (MINISTRY 200 WHITE)
 PUSK KLARTU. (CHINESE HE HAS NO MONEY)
 RED CRAYOLA RED CRAYOLA
 DIE FLAME SPECIAL OFFROD
 SWELLC TUBWAY BERRY
 DAN O'BRIEN JAKE BAKER
 DAN ROBERTSON DANIEL MILLER
 SHAY MURPHY ROBERT WYATT (LIVING WARRIORS)

HOW THIS CLAREE EVERYTHING UP.

daß sich wie Blacky, der Trommler von UO anzog, war schwarz. Das fand ich lustig. Wenn man die Steuererklärung von Musikern macht, kann man herausfinden, wie intelligent sie sind. Ich mache für eine Menge Leute die Steuerklärung, das war mal mein Job als Angestellter. Natürlich auch von Killdozer. Urge Overkill versprochen mir einen Kasten Bier für die Arbeit. Bis heute gekriegt. Das wußte ich ihre Papiere sah. Ich aus. Wenn ich Freunde in habe, gehe ich zum Kon-Albini geht hin wo immer steht. Es gibt zwei Clubs, Bottle, eine Bar mit einer über ist ein Musik-bis um 12 auf hat. Wenn während des Gigs reißt, kannst du übergehen und neue kaufen. Der andere heißt Launch Axe...



DOUG MC COMB

Es gibt schon so eine Art Kreis von Musikern, die sich gegenseitig beeinflussen. Tortoise ist gewissermaßen das Produkt davon. All diese Bands, Gastr Del Sol (Ex Bastro, Ex-Squirell Bait), die wiederbelebten Red Crayola, Sea And Cake kennen sich und arbeiten zusammen. John McEntire spielt ja außer bei uns noch bei den Mekons und hat die Platte auch aufgenommen. Wenn eine richtige Band zu sein bedeutet, alles in sie zu stecken, was man hat, ist Totoise eine richtige Band. Wir hatten nur ein Ziel, alles verhindern was offensichtlich wäre, was immer es ist, verhindere es. Wir wollten sehen, wie weit wir gehen können. Es war aber kein rein intellektuelle Sache, da hängt auch viel Herz dran. Wobei man ja gerne glaubt, daß beides das gleiche ist. Steve Albini ist sehr wichtig, wenn es darum geht alternative Finanzierungen für Konzerte und Platten zu organisieren. Er hinterfragt in erster Linie die Motive der Bands, die zu ihm kommen, nicht nach Geld. Obwohl er sich oft widerspricht mit dem was er sagt und was er tut. Aber keiner von den Leuten die ich kenne, braucht einen Chicago Hype.

The Sea And The Cake nannten sich mißverständlichweise nach dem Song "C In Cake" von Gastr Del Sol. Neue Platte "Nassau" jetzt auf Moll, watch out
 Bateman

Kein "Tribute to", kein 60ster Geburtstag eines Altstars, kein neuer tanzbarer Trend aus dem Dschungel:
 YO LA TENGO, Hoboken.
 1995 besser denn je.

ELECTR-O-PURA

EFA LP/CD 049551/-2

Empfohlen von **spex** :

SEBADOH UND SMOG

gemeinsam auf Tournee!
 18.5. Bielefeld - Hechelei
 19.5. Berlin - SO 36
 20.5. Hamburg - Logo
 22.5. Köln - Luxor
 23.5. München - Strom

City STARS

ZITRUSBLAU



TRFB: Ihr seid das erste Mal in Ostdeutschland...

Tom: Wir haben schon in Berlin gespielt, und vor zwei Jahren sind wir, glaub ich, schon durch Dresden gefahren, auf dem Weg nach Prag. Wir hatten damals 8 Shows im Osten gespielt.

TFRB: Ihr habt vorhin von dem Haus hier gleich um die Ecke erzählt...

Jeff: Ich bin ein verdammter Lügner. Wir spielen in jeder Stadt „Haunted House“, und erzählen dem Publikum jedesmal, das Haus wäre eines aus der jeweiligen Stadt.

TFRB: Wie war die Tour bisher, war es besser als heute?

Jeff: Es war sehr unterschiedlich. Manchmal waren es auch weniger Leute, aber etwas enthusiastischer als hier. Sie kannten uns da schon. Manchmal waren es auch 200-300 Leute. Wir werden trotzdem nächstes Jahr wiederkommen, da wird es besser werden.

TFRB: Ihr habt letztes Wochenende mit den Manic Sox aus Dresden gespielt, wie fandet ihr die?

Tom: Es war in Dortmund, eine großartige Show, unsere erste in Deutschland. Die Manic Sox haben uns sehr gut gefallen.

TFRB: Ihr habt 'ne Menge Coverversionen gemacht. Was ist für euch der Grund dafür? Ist es 'ne Hommage oder eher ne Verarschung?

Jeff: Wir haben einen neuen Drummer und dachten uns, daß es Zeit wäre, wieder etwas rauszubringen. Es ist immerhin zwei Jahre her, daß wir in Europa getourt haben. Wir wollten sowieso noch einige Coverversionen einspielen von Songs, die wir mögen, und mit dem neuen Drummer zusammen haben wir die Sachen aufgenommen und die alten Sachen ge-re-mixt und sie alle auf eine CD gepackt. Viele der Songs gibt es sowieso nur auf 7"s, die z.T. sehr rar sind, und 8 Songs gibt es auf einer limitier-

ten 10". So sind sie für viele Leute zugänglich. In der Zwischenzeit werden wir dann wieder eigene Stücke schreiben, so daß wir genug Material für die Tour im nächsten Jahr haben. Covers wird es in nächster Zeit wohl nicht geben.

TFRB: Findet ihr es sehr schwer, mit den Leuten vor der Bühne zu kommunizieren, besonders in Osteuropa?

Jeff: Es ist schon merkwürdig, wenn da nichts zurückkommt. nach

wenn da
Wenn
sieben
Songs
immer
noch
keine

ANTI SEEN

Reaktionen kommen, spielen wir einfach weiter, aber wenn die Leute mitgehen, schalten wir noch 'n Gang höher.

Tom: Vor zwei Jahren waren die Shows in der Tschechei und in Polen die größten die wir je in Europa hatten. 700-800 Leute, die total ausflippten.

TFRB: Was ist mit eurem früheren Drummer?

Jeff: Er ist mein Bruder. Man hat ihm angeboten, in einer Band zu spielen, die einen Major-Vertrag bekommen haben. Er hat angenommen. Loster heißt die Band.

TFRB: Nie gehört...

Jeff: No one has!

TFRB: Ihr habt ja 'ne Menge Umbesetzungen gehabt...

Jeff: Ja wir sind immerhin seit 12 Jahren zusammen. Joe, Tom und ich spielen die längste Zeit zusammen. Barry unser neue Drummer stieß erst September letzten Jahres zu uns.

TFRB: Auf der 10" spielte dein Bruder noch am Schlagzeug, oder?

Jeff: Ja das war das letzte was wir zusammen aufgenommen haben.

Tom: Auch auf der HELL CD hat er die Hälfte der

Songs mit eingespielt, die andere Hälfte haben wir mit dem neuen Drummer gemacht.

TRFB: Der Sound auf der neuen CD ist besser geworden im Vergleich zu euren alten Sachen. Steht ihr nicht mehr zu eurem Billig-Sound-Image?

Jeff: Nach so vielen Jahren, in denen wir jegliche Art primitiver Produktion ausprobiert haben, du kennst doch sicherlich den Klang der Platten aus den 50ern und 60ern, die unter sehr schlechten Bedingungen gemacht wurden, das ist der Sound wie wir ihn mögen. Genauso haben wir es dann auch gemacht, Aufnahmen entstanden in Schuppen und in irgendwelchen Kellern. Aber das sind Sachen die wir alle schon gemacht haben. So wollten wir den Klang verbessern, das Songwriting hat sich nicht verändert, nur die Produktion.

Tom: Die Songs sind immer noch sehr einfach, wir haben nur das Aufnehmen besser gelernt.

Jeff: Und hoffentlich setzen wir mit der nächsten Platte noch eins drauf. Sicher ist aber, daß unsere nie kommerziell klingen werden.

TRFB: Ihr habt aber auch etliche Stücke mehrmals veröffentlicht...

Jeff: Es schien uns, daß wir einige Songs nicht allzu gut aufgenommen hatten, und einige Sachen sind nur in limitierter Auflage z.B. in Europa erschienen.

TRFB: Was ist mit Euren anderen Projekten, den Alcoholics Unanimous, Carolina Shitkickers, etc.?

Jeff: Es gibt mehrere, Joe hat zum Beispiel eine Solo-Platte rausgebracht. Die Alcoholics Unanimous haben immer einen anderen Sänger, bei allen Sachen die sie machen.

Da sie Stücke von Country Sängern aus dem Süden zu Dixie Pride aufnehmen wollten haben sie mich damals gefragt ob ich nicht Lust hätte das zu tun. Wir sind zusammen durch die US getourt und kamen im Frühjahr 92 nach Portland. Da haben wir dann zusammen die Platte aufgenommen. Die Carolina Shitkickers waren ei-

gentlich nie eine Band. Es passierte alles in einer Nacht. Wir haben die Stücke mit GG Allin aufgenommen und wir nannten es die Carolina Shitkickers nachdem es eigentlich schon vorbei war. Die Band hat es niemals gegeben, es war nur eine Studiosache.

TRFB: Was könnt ihr uns noch zu GG Allin sagen?

Jeff: Es hängt davon ab von welchem GG Allin ihr sprecht... Wir kannten ihn als einen guten Freund und wir respektierten ihn als den Menschen und als den Künstler. Wir können mit Stolz sagen, zu den wenigen zu gehören, die ihn au-

ßerhalb seines Bühnenlebens kennenlernen durften. And every wild thing you ever heard about him was true! Natürlich vermischen wir ihn sehr und denken oft an ihn zurück. Letztes sind wir alle auf dem Weg zu einem David Allen Cohen Konzert gewesen,

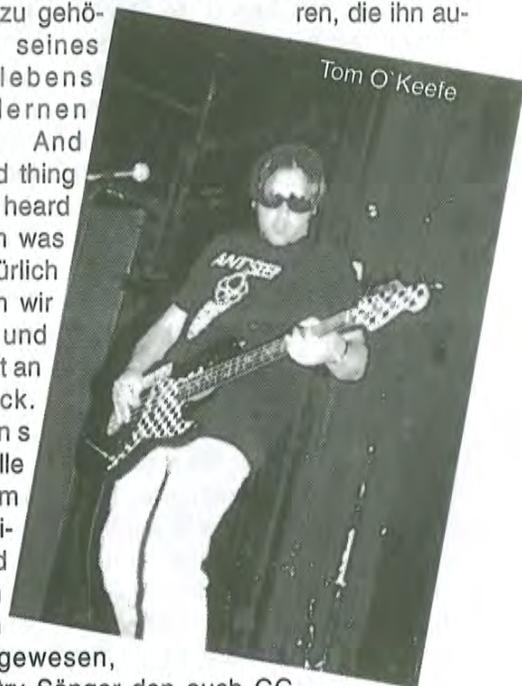
ein Country Sänger den auch GG sehr gerne hörte. So fuhren wir auf verschiedenen Wegen, in verschiedenen Autos und hatten den gleichen Gedanken, nämlich das es großartig wäre, wenn GG jetzt bei uns wäre.

Tom: Er kam oft nach Charlotte, wo wir wohnen und blieb oft für einige Tage in Jeffs Haus. Er mochte diese Ecke von South Carolina sehr, wegen der Landschaft. So war er auch kurz vor seinem Tode noch bei uns. Er fuhr Dienstag Morgen los und den Sonntag war er tot.

TRFB: Was hast Du eigentlich in seiner Band gemacht?

Jeff: Auf dem Album das wir mit GG machten, haben Tom, Joe und ich Gitarre und Bass abwechselnd gespielt. Live waren wir nur einmal mit GG auf der Bühne und das war in Atlanta und er war da, kam auf die Bühne zu uns und wir spielten „Assasinate the President“, das wir auch heute im Programm hatten. Wir haben nie richtig live zusammen gespielt, er kam am Ende der Show rauf und wir spielten den einen Song. Alles andere war nur 'ne Studiosache. Eine Platte und zwei Singles und war alles. wir haben die Stücke ein Jahr bevor GG dazu singen konnte geschrieben und aufgenommen. er war zu der Zeit im Knast und durfte die Tapes dort nicht kriegen.

Wir haben die Songs ohne Titel und Texte geschrieben und durchnummeriert. Die Stücke waren so konzipiert, daß es ihm später leichter fallen würde die Texte dazu zu schreiben. Zwei Wochen nach seiner Entlassung kam er bereits mit den fertigen Texten an. Dann kam er in's Studio und sagte O.K. das ist der Song Nr.1, ich nenne ihn „Kill the Police“



und hier ist der Text dazu. Er hat innerhalb von den zwei Wochen sämtliche Texte zu den Songs parat gehabt, das war sehr beeindruckend. Wir hatten die Stücke schon fast vergessen, da wir sie ja ein Jahr früher eingespielt hatten, sie hatten für uns nicht mal Titel, nur Nummern. Ich glaube das GG nicht genug Anerkennung dafür kriegt, daß er ein genialer Songwriter war und nicht wie viele Leute behaupten nur der verrückte Scheißkerl. Wenn er nicht zu viel Scheiße gemacht hätte, könnte er immer noch ein guter Punk Rock Singer sein. Das gilt vor allen für seine letzte Band, die „Murder Junkies“. Nach dem er tot war habe ich noch eine Tour mit ihnen gemacht. Wir mußten noch für das letzte Album „Brutality and Bloodshed“ touren. Ich habe es dann aber dabei belassen, denn ich kann nicht über längere Zeit in einer anderen Band sein. So haben sie für zwei Shows den Ex-Sänger von den Pagans in die Band genommen, bevor sie ihn dann wieder gefeuert haben.

TFRB: Jeff Dahl hat uns auch erzählt, daß er GG als einen sympathischen Menschen kannte. Ihr habt doch auch was mit ihm zusammen gemacht.

Jeff: Ja, er hat uns auf der „Eat more Possum“ unterstützt. Wir hatten eine Tour mit ihm zusammen und vor zwei Jahren haben wir mit ihm zusammen eine Show

in Helsinki gehabt.

TFRB: Dieses Jahr hätte es mit einer gemeinsamen Show auch fast geklappt.

Tom: Ja, er ist gerade in Europa unterwegs, aber in diesem Jahr gibt es keine Möglichkeit ihn irgendwo zu treffen. Wir werden uns wohl erst wieder in den Staaten sehen.

Jeff: Wir haben vor, in diesem Sommer mit ihm gemeinsam eine Single in Arizona aufzunehmen.

TFRB: Du trinkst den ganzen Abend bloß Mineralwasser und Fanta, hat das irgend einen Grund?

Jeff: Ich trinke vor den Shows nie etwas, und Bier trinke ich überhaupt nicht. Aber im Hotel habe ich noch 'ne Flasche Likör zu stehen. Einmal habe ich vor einer Show etwas getrunken, so das ich total besoffen war und nicht mehr wußte, ob ich überhaupt gespielt habe. Ich bin dann auf Tische gesprungen und habe versucht, sie kaputt zu hauen. Tom hat auf den Boden gepisst und ich habe gekotzt.

Tom: Aber wir hatten viel Spaß an diesem Abend.

TFRB: Was haltet ihr eigentlich von Vegetariern?

Jeff: Uns macht es Spaß auf Leuten rumzuhacken. Nicht böseartig, aber wenn die Leute es persönlich nehmen ist das ihr Problem, nicht unser. Ich esse ganz gerne mal Fleisch, am liebsten jeden Tag. Einmal hat es uns mit der

Catering Liste angeschissen. Wir hatten ein vegetarisches Gericht für den Fahrer bestellt und bekommen alle vegetarisches Essen. Das wahr ziemlich Scheiße. Das Essen heute Abend war sehr gut, viel Fleisch. Wir kommen wieder nur zum Essen.

TFRB: Was haltet ihr von der ganzen Straight Edge Sache?

Jeff: Ob nun Straight Edge, Links oder Rechts das ist mir alles Scheiß egal. Wenn die Leute meinen sich unbedingt in bestimmte Schubfächer zu legen, ist das nur Ausdruck ihrer Unsicherheit.

Tom: Ich trinke gerne Bier. Wenn wir kein Bier magst, heißt das lange noch nicht, daß wir nicht Freunde sein können.

TFRB: Auf eurem Tape, was vor der Show lief war 'ne Menge Country Music drauf. Wie wichtig ist das und die Lebensart der Südstaaten überhaupt?

Jeff: Ja wir sind nun mal aus dem Süden und da ist es klar, daß wir viel County hören. Wir haben auch einige Coverversionen, z.B. von George Jones, Ernest Tom oder Gene Simmons.

TFRB: Was denken die Leute in Charlotte über Euch?

Tom: They think we are beautiful. Wir beherrschen die Stadt mit eiserner Faust. Es ist wie überall auf der Welt. Manche Leute mögen uns, manche wiederum nicht. Es ist wie hier, nur wir sprechen Englisch, ihr sprecht Deutsch und euer Bier schmeckt besser.



So You Wanna Be A Rock 'n' Roll Compilation? CD
Zusammenstellung der aktuellsten Bands auf bc - 75 Minuten, 29 Songs mit 50% rarem oder unveröffentlichten Material zum Preis von DM 10,- Incl. Porto!



TOXIC REASONS
"No Peace In Our Time" CD Rom
Neues Album im klassischen Toxic Stil - diesmal mit Multimedia Bonustrack zum normalen CD Preis!
Tourbooking: 07071- 26304



COCK SPARRER
"Run Away" 7"-10" CD
Drei neue Aufnahmen (incl. neue Sunday Stripper Version) sowie 4 rare Livetracks. (7" hat 4 Songs) - Farbiges Vinyl nur über bc Mailorder erhältlich!



Flag Of Democracy
"Hate Rock" CD
Das Chaotentrio aus Philadelphia mit Ihrem besten Werk! Best Hardcore money can buy!

TONY ADOLESCENT & ADZ "Where Were You" CD (Im August auf Tour mit Sister Goddamn! - Booking 0521 84627) * ALLOY "Paper Thin Front" CD * SISTER GODDAMN "Portrait In Crayon" CD * NRA "Access Only!" CD * APT. 3G "New Hope For The Dead" CD
Coming: Flower Lepards "Best Of...." CD * Tony Adolescent & ADZ "Piper At The Gates Of Downey" LP/CD * Sister Goddamn "Folk Songs Of The Spanish Inquisition" CD - Kostenlosen Katalog anfordern!

BITZ POSTFACH 304107
D-20324 HAMBURG
FAX : 040 313009

INDIGO
MULTIPLICATION • VERTEILUNG

JUNGLE NOISE

Im letzten Jahr kam von den Monsters aus der Schweiz auf Jungle Noise Records eine so geniale Garagenplatte heraus, daß die Band gleich zu einer meiner Lieblingsgruppen aufstieg. Was aber auch Wunder, wenn ihr Sänger und kreativer Kopf Lightning Beat-Man heißt, der auch solo, dann allerdings im Wrestling-Kostüm, auftritt. Fast gleichzeitig mit der Monsters 10", eingepackt in ein Cover mit Loch, wie bei den alten Schellacks, kam auch die LP der Percolators aus Mönchengladbach heraus, die wohl nicht zuletzt wegen des Gesanges 70's punklastig klingt. Bei den Percolators spielte zu dieser Zeit auch Axel Giesecking als Leadgitarrist mit, und der das Label Jungle Noise zusammen mit Annette Kleinickel betreibt. Angefangen hat alles 1989, als in dem Platten-sammler der Wunsch immer stärker wurde, „Platten herauszubringen, die man selber haben will, die aber kein anderer macht.“ So kam es bald zur ersten Scheibe, einem Sampler mit deutschen und internationalen Rocka- und Psychobilly-Bands (u.a. Rockabilly Mafia, Swamp Dogs, Cruisin), der auf 500 Stück limitiert war. Einige Zeit später erschien ein zweiter Sampler (wieder 500 Stück), diesmal mit internationalen Psychobilly-Bands, die von den beiden angeschrieben worden waren, ob sie nicht Lust zu einem Beitrag auf der Platte hätten. Beide Sampler sind inzwischen längst ausverkauft. Danach bekamen Axel und Annette ein Demo-Tape der holländischen Toxaemia in die Hände. Die Mischung aus Punk und Hardcore fanden sie damals so gut, daß sie sich dachten, von denen bringen wir eine Platte heraus, bevor es jemand anderes tut. Die Platte erschien dann auch, allerdings unter denkbar ungünstigen Bedingungen. Die Band blieb in Deutschland fast völlig unbekannt, da sie nur in Holland spielte, und als sie dann wirklich hier spielen sollten, fiel der Gig auch noch ins Wasser, und kurz darauf löste sich die Band auf. Besser lief dagegen die Live LP der UK Psychobilly-Band The Rattlers. Eine Single von ihnen erschien in blauem Vinyl auf dem Single-Unterlabel Banana und wurde mit dem Fanzine „Something Wild“, dessen Herausgeber Axel ist, zusammen herausgebracht. Das Fanzine beschäftigt sich ausschließlich mit Rockabilly, Psychobilly- und Garagen-

bands und ist das wohl einzige, aber nicht nur deswegen beste deutsche Fanzine auf diesem Gebiet. In der Zeitschrift waren u.a. schon Artikel über Hasil Adkins, die französischen Squares, die Coronets (Beat-Mans andere Band), Nigel Lewis (Mitbegründer der Meteors), Vibes und Southern Culture On The Skids, einem mehr als kultverdächtigen Trash-R'n'R-Trios aus North Carolina. Die 5. und bisher letzte Ausgabe erschien Ende 94 zum 5jährigen Bestehen von Jungle Noise und enthält als Beigabe eine Single EP mit exklusiven Tracks der Monsters, Shoo Chain Brothers, Sabrejets und Primitive Rockers. Der Rattlers LP folgte bald ein CD-Sampler mit von Rocka- und Psychobilly-Bands eingespielten Weihnachtssongs. Drei Jahre brauchte es bis alle Lieder für den nächsten Sampler, einem Tribute-Album an die Cramps, zusammengetragen waren. Von den 500 LP's gingen allein 300 nach Japan, 150 blieben in Europa. Gleichzeitig wurde wie auch bei dem Weihnachtssampler eine CD veröffentlicht (mit 7 Bonusdrecks), damit mehr Leute erreicht werden können. Wie schnell wieder neue Platten auf Jungle Noise erscheinen, hängt aber nicht zuletzt davon ab, wie gut sich der Vorgänger verkauft bzw. ob Axel und Annette, die beide Studenten sind, genug Geld für eine neue Scheibe zusammenkratzen können. Für dieses Jahr geplant sind ein deutscher Rockabilly Sampler mit 16 aktuellen Bands, mit Aufschlagcover für's Auge, sowie ein deutsch/schweizerischer Garagen Sampler, der einiges zu versprechen scheint, wenn man schon allein an die schweizer Garagenszene denkt. Mit ihr und speziell den Monsters, die am 20. Mai in Dresden im Star Club spielen, werden wir uns in einem späteren Heft befassen.



der auf 500 Stück limitiert war. Einige Zeit später erschien ein zweiter Sampler (wieder 500 Stück), diesmal mit internationalen Psychobilly-Bands, die von den beiden angeschrieben worden waren, ob sie nicht Lust zu einem Beitrag auf der Platte hätten. Beide Sampler sind inzwischen längst ausverkauft. Danach bekamen Axel und Annette ein Demo-Tape der holländischen Toxaemia in die Hände. Die Mischung aus Punk und Hardcore fanden sie damals so gut, daß sie sich dachten, von denen bringen wir eine Platte heraus, bevor es jemand anderes tut. Die Platte erschien dann auch, allerdings unter denkbar ungünstigen Bedingungen. Die Band blieb in Deutschland fast völlig unbekannt, da sie nur in Holland spielte, und als sie dann wirklich hier spielen sollten, fiel der Gig auch noch ins Wasser, und kurz darauf löste sich die Band auf.

Besser lief dagegen die Live LP der UK Psychobilly-Band The Rattlers. Eine Single von ihnen erschien in blauem Vinyl auf dem Single-Unterlabel Banana und wurde mit dem Fanzine „Something Wild“, dessen Herausgeber Axel ist, zusammen herausgebracht. Das Fanzine beschäftigt sich ausschließlich mit Rockabilly, Psychobilly- und Garagen-

Sind Triebverbrecher durch Operation zu heilen?

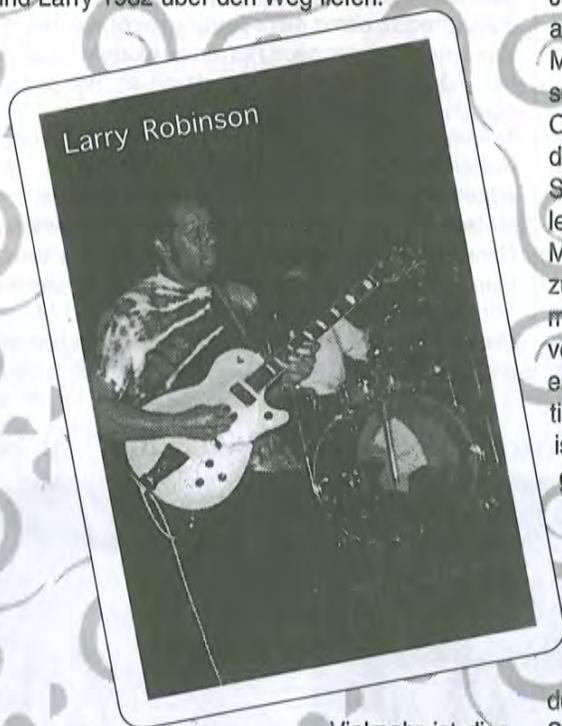


MOOSEHEART FAITH

STELLAR GROOVE BAND

Was kommt raus, wenn man Disco-Soul, Ami-Hardcore und eventuell einige Substanzen in einen Topf wirft? Schwer zu sagen, was beispielsweise geschehen würde, wenn Stevie Wonder und Henry Rollins gemeinsam ins Studio gingen, jedoch im Falle des Ex-Angry Samoaners Todd Homer und dem Motown-erprobten Gitarristen Larry Robinson lautet die Antwort ziemlich klar: **Stellar Groove!**

Dies wäre jedenfalls eine treffende Bezeichnung für das Elevators-lastige, liebenswert spinnerte Zeug, das sich auf nunmehr drei Mooseheart Faith-LP's bewundern läßt, und das dem geneigten Zuhörer ein Gefühl vermittelt, vergleichbar dem eines Anthropologen, welcher beim Erforschen einer bisher unentdeckten Kultur feststellen muß, daß diese offenbar die ewigen Menschheitsprobleme auf unerwartete Weise längst gelöst hat. Es darf nicht länger als Zufall erachtet werden, daß sich Todd und Larry 1982 über den Weg liefen.



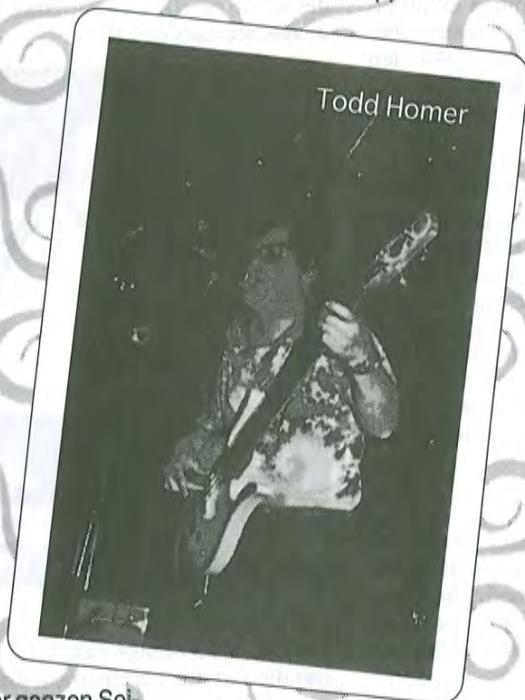
Vielmehr ist dies vermutlich Teil irgendeines größeren Planes, dessen Ziele wir noch nicht ermessen können. Todd war zu diesem Zeitpunkt noch damit beschäftigt, Punkrocklegende zu werden, bastelte jedoch im stillen

Kämmerlein seit längerem an Songs herum, die irgendwie nicht so recht ins Angry Samoans-Konzept passen wollten, und das nicht nur, weil sie nicht hart genug waren. Larry fühlte sich ebenfalls unausgelastet in seinem zwar einträglichen, musikalisch jedoch unbefriedigenden Motown-Disco Job, und besaß obendrein ein Vierspur-Aufnahmegerät. Mit diesem begann man etwas herumzuxperimentieren, und diesen und jenen Song aufzunehmen, allerdings kaum mit dem Gedanken etwas davon zu veröffentlichen, nurmehr zum Spaß und als Gegenpol zu sonstigen Aktivitäten, denn Todd blieb weiterhin festes Angry Samoans Mitglied. Larry hatte in der Zwischenzeit eine eigene Band namens Josscoe Cleaver, und spielte nebenher noch in der Ska-Truppe The Untouchables. So dauerte es sage und schreibe fünf Jahre, bis mit dem „Golden Light“-Tape das erste greifbare Ergebnis der gemeinsamen Arbeit vorlag. Im Jahr darauf stieg Todd endgültig bei den Angry Samoans aus, und im Herbst erschien auf DeMilo Records das Material des Tapes, um drei Titel aufgestockt, unter dem schlichten Titel „Mooseheart Faith“ als deren erste LP. Obwohl sich auf dieser Platte spätere Tugenden bereits deutlich abzeichnen, wir hier also von einer Klasse-Scheibe reden, die eigentlich in keinem Haushalt fehlen sollte, verkaufte sich das Teil so gut wie gar nicht. Mittlerweile ist das gute Stück natürlich nicht mehr aufzutreiben, obwohl bezweifelt werden muß, daß die immerhin 3000 Stück umfassende Auflage komplett ausverkauft ist. Falls also irgendjemand da draußen ein Exemplar übrig hat, ... ähem... jede Zuschrift wird garantiert bearbeitet. Wie dem auch sei, „Mooseheart Faith“ ist wieder einmal ein typisches Beispiel für den Untergang einer guten Platte wegen fehlender Promotion und nachlässigem Vertrieb, ein Schicksal, das seit der Geburt des Rock 'n' Roll leider allzuviel gute Musik ereilt hat. Um diesen rockgeschäftlichen Unwägbarkeiten zu entgehen, beschlossen Todd und Larry die Sache selbst in die Hand zu nehmen, und gründeten folglich ihr eigenes Label, Stellar Records, auf dem sie 1991 ihre sagenhafte zweite LP „The Magic Square Of The Sun“ veröffentlichten, aus finanziellen Gründen jedoch nur im damals üblichen CD-Format. Mit diesem Werk zementierten Mooseheart Faith endgültig ihren Status als eine der interessantesten amerikanischen Bands der Neuzeit. „Magic Square“ scheint nicht

von dieser Welt. Mit exotischen Instrumenten, merkwürdigen Autoharpklängen und verfremdetem Banjogezippe werden unglaubliche, von außen eher kleine Klanggebäude erschaffen, gegen die sich ein Hundertwasserhaus ausnehmen würde, wie einer von diesen 70er Jahre Wohnblocks, und in denen man mit jedem Hören neue Geheimkorridore und versteckte Räume voller obskurem Plunder entdeckt. 1992 folgte wiederum auf Stellar Records das nochmals um drei Songs erweiterte CD-Reissue des Debüts. Die Geschichte mit dem Label wuchs den beiden jedoch langsam über den Kopf, so daß Stellar Records nach einer dritten Veröffentlichung, Aufnahmen aus Larrys Zeit mit den Untouchables, begraben werden mußte. Auf der Suche nach einem geeigneteren neuen Vertrieb, und mit dem Gedanken im Hinterkopf, Mooseheart Faith in Europa bekannt zu machen, stieß man schließlich zu September Gurls, wo ende 1993 die dritte LP erschien.

„Cosmic Dialogues“ ist wieder eine wunderbar verwirrende Klangwelt, mit der erneut das Kunststück vollbracht wird, schlicht positives Denken zu vermitteln, und zwar ohne jene unsäglichen amerikanischen „think positive“- Attitüden, wie sie einem sonnengegerbte Boys und Girls mit zum Lächeln geballten Gesichtern ständig aufs Brot zu schmieren suchen, sondern eher hinterrücks, so als sei das nur ein Nebeneffekt eines viel größeren Plans, den zu errahnen wir ja schon zuvor geglaubt hatten.

Die Zusammenarbeit mit September Gurls trug mittlerweile weitere Früchte, im vorigen Jahr erschien „Magic Square“ endlich auch auf Vinyl, und das auch noch als Doppelalbum mit



einer ganzen Seite Bonusstücke vom Feinsten. Beim unvergleichlichen Auftritt der Mooseheart Faith Stellar Groove Band letzten Winter im Star Club vor nicht ganz fünfzig Leuten wurden eine ganze Reihe bisher unveröffentlichter Stücke gespielt, was die Vermutung nahelegt,



daß vielleicht an einer neuen Platte gearbeitet wird... Im übrigen ist der Verdacht nicht unbegründet, bei Todd Homer und Larry Robinson könnte es sich um gewaltlose Space-Guerrillas handeln, die den Auftrag haben, die Erdlinge auf irgendetwas vorzubereiten, eine Invasion, ein Umsturz, was weiß ich; oder die Mooseheart Faith-Musik selbst ist schon die Invasion, und der Umsturz findet in den Köpfen statt. Es ist nicht so, daß Bestrebungen dieser Art etwas völlig neues wären, nicht wahr? Nur, so schön klangen sie bisher selten. normal

**GENERAL
OVER GAIN**

SCHALLPLATTEN & CD's

**Böhmische Str. 25 • Alaunstr. 17
01099 Dresden**

THIS IS ANOTHER FRIEND OF MINE

Mit Jeff Dahl durchs Alphabet

Antiseen

Oh, das ist eine meiner Lieblingsbands. Auch persönlich mag ich sie sehr. Musikalisch gesehen, zähle ich sie zu den besten Songwritern.

Du hast ja eine Platte von ihnen produziert („Eat more possum“)...

Na, produziert habe ich sie nicht, ich habe sie nur abgemixt. Sie hatten da einige Probleme mit dem Studio...Es war eine gute Gelegenheit, mal mit ihnen zu arbeiten.

Agnew, Rikk

Rikk ist ein weiterer guter Freund von mir. Er ist totally crazy. Ich glaube, er hält es in keiner Band länger als einen Monat aus. Er ist einer der talentiertesten Gitarristen, mit denen ich zusammengearbeitet habe. Er ist so ein Typ, dem man einmal den Song anspielt, und er braucht dann eine Minute und hat's drauf.

Hast Du die neue Platte mit ADZ gehört?

Oh, ja. Sie ist sehr gut. Aber Rikk ist schon wieder ausgestiegen. Sie werden wohl im Sommer trotzdem touren. Sein Bruder Frank wird seinen Part übernehmen.

Bators, Stiv

Er war ein sehr guter Freund. Ich vermisse ihn sehr. Er ist jemand, dessen Musik mich sehr beeinflusst hat, dessen Musik ich fast jeden Tag zu Hause höre.

Du hast doch eine Tribute-Platte gemacht...

Ja, zusammen mit Poison Idea. In Amerika hat niemand seinem Tod große Aufmerksamkeit geschenkt. Allemal 'n kleiner Artikel in irgendwelchen Punk-Magazinen. Die Jungs von Poison Idea sind auch große Fans von ihm. So dachten wir uns, laß uns zusammen 'ne Platte mit einigen seiner Songs aufnehmen.

„Bliss“

Ich glaube, es ist das fröhlichste Album, das ich gemacht habe. Die Songs, der Sound, alles ist sehr frisch. Wir haben es auch sehr unverkrampft und zügig eingespielt.

D a s

ist es, was es ausmacht.

Chrome, Cheetah

Ja, ein weiterer sehr guter Gitarrist. Wahrscheinlich der Beste, den ich kenne. Er stimmt z.B. seine Gitarre ohne Stimmgabel. Es ist manchmal nicht so einfach, mit ihm zusammen zu arbeiten. Er ist sehr kreativ, aber auch sehr crazy. Mit den Drogen und dem Alkohol ist es sehr problematisch. Wenn ihm jemand Drogen anbietet, nimmt er sie auch. Ich habe ihn auch deshalb nie mit nach Europa gebracht. Die Drogen bekommen seinem Gitarrespiel auch nicht gut. Das Beste, was ich von ihm gehört habe, das war bei mir zu Hause, mit ner akustischen Gitarre. Es ist wirklich beeindruckend, wie gut er sein kann. Wenn er nicht zu abgefickt ist. Als er auf der „I kill me“- Platte mitgespielt hat, war er gerade straight für einen Monat, und es war großartig.

Color of his hair

Oh, ja, es ist mal wieder rot. Ich ändere das jeden Monat. Letztens war es schwarz, davor blond, jetzt ist es eben rot. (Jetzt hat er auch noch die Seiten von seiner Wuschelmähne kurzgeschnitten.)

Dead Boys

Ich erinnere mich, als ich zum ersten Mal „Young, load and snoddy“ hörte, das war die beste Platte seit „Funhouse“. Die ist nun meine absolut Lieblingsplatte. Ich fühlte die

Beziehung die da bestand zwischen den beiden Platten. Sie ist besser als „Raw Power“. Unnötig zu sagen, daß sie ein sehr großer Einfluß für mich waren. Ich habe bestimmt mehr Riffs bei ihnen geklaut als bei den Stooges. Die zweite Dead Boys Platte ist auch sehr gut, aber sie hatten den falschen Produzenten. Die wenigsten wissen, daß sich Lou Reed angeboten hatte, aber die Plattenfirma hat „Nein“ gesagt.

Europe

Oh, ich mag Europa sehr. Unglücklicherweise bin ich immer krank wenn ich hier bin. Es ist sehr gut, hier zu touren. Viel besser als in den Staaten. Ich bin jetzt das 4. mal hier. es ist sehr gut, die Leute sind nett zu dir, die Clubs behandeln dich mit ner Menge Respekt, die P.A.s sind meistens sehr gut. Es macht wirklich Spaß, hier zu sein. Leider ist es so kalt hier. Wenn man in Arizona lebt, ist man das nicht gewöhnt. Ich habe mir eine Ohrenentzündung weggeholt. Ich war bei einer Ärztin, die hat mich gratis behandelt hat. Für einen armen Rockmusiker auf Tour könne man das schon machen. In Amerika würde das niemals passieren.



Dead Boys:
Stiv Bators, Cheetah Chrome

Fanzines

Ich kaufe 'ne Menge Fanzines, weil das die Art zu schreiben ist, die ich mag. Für die meisten ist es wirklich der Spaß, der im Vordergrund steht. Unglücklicherweise geht es einigen größeren oft mehr darum, sich selber in den Vordergrund zu stellen. Flipside ist ein Beispiel dafür. Nicht alle Schreiber, aber einige sind ziem-

JE

lich scheiße. Ich mag Fanzines, die sich für eine bestimmte Art Musik engagieren. Z.B. finde ich „Dig It“ gut, oder „Route 66“, „Noise For Heroes“ aus San Diego, die beschäftigen sich viel mit australischen Bands wie Radio Birdman, die ich sehr mag.

GG Allin

Er ist ein weiterer Freund von mir. Ich kenne ihn schon seit 1981. Ich habe wohl eine andere Einstellung zu ihm als andere Leute. Wenn du mit

auf Tour waren, haben sie in verschiedenen Hotels gewohnt. Nicht in verschiedenen Hotelzimmern, in verschiedenen Hotels!

„Independent Music“ (the concept of)

Sachen wie „Independent Music“, oder „Alternative Rock“ sind in erster Linie Namen. Du kannst verschiedene Dinge mit den selben Namen meinen. Nimm „Punkrock“. Für was steht „Punkrock“? Ist Bad Religion „Punkrock“? Es ist ein

Kramer, Wayne (das neue Album)

Ich war überrascht, wie gut es ist. Es muß ja nicht immer sein, daß jemand mit einem so legendären Namen auch ein gutes Album macht. Aber sie haben es sehr gut gemacht, sich viel Zeit genommen, und es waren gute Musiker dabei. Ich war wirklich positiv überrascht. Ich bin sehr froh darüber.

Lazy Cowgirls

Eine meiner Lieblingsbands. Und großartige Typen. Pat Todd, der Sänger, hat eine Plattensammlung, es ist unvorstellbar. In seinem Haus sind alle Wände voll mit Plattenregalen. Platten über Platten! Er ist ein wirklicher Musik-Fan. Sie spielen einen einfachen Straight-Ahead-Rock'n'Roll, vielleicht wie Chuck Berry oder so. Sie haben zuerst gemacht, was dann auch Bands wie die Devil Dogs oder die New Bomb Turks taten. Sie haben jetzt eine neue Besetzung, sind aber immer noch großartig. Ich denke, sie sind eine der besten Live-Bands überhaupt. Ich habe 'ne Menge Gigs von ihnen gesehen, aber keiner war schlecht. Jeder ist besser, als der davor.

Metal Mike

Ja, er hat gerade 'ne neue Single ge-

FF DAHL

ihm allein in einem Raum sitzt und mit ihm redest, ist er ein intelligentes, anständig redendes Individuum. Aber wen da eine Menge Leute sind, dann wurde er zu dem GG Allin, wie ihn die meisten kennen: Sachen zerschlagen, Gläser zerbrechen, such shit (wohl besser: eat shit, Vergewaltigungen etc.). Zu mir hat er sich nie so benommen. Ich finde es sehr traurig, daß er von uns gegangen ist. Ich denke auch, daß er sehr gute Musik gemacht hat, besonders die älteren Sachen sind phantastisch.

Homer, Todd

Well, Todd is the craziest Bassplayer, mit dem ich zu tun hatte. Er spielt jetzt in einer Psychedelic Band (Mooseheart Faith Stellar Groove Band). Ich finde es gut, was er macht. Er stand ja schon immer auf solche Sachen: Love, The Chocolate Watch Band, alte Sixties psychedelic Bands, die frühen Roxy Music, Pink Floyd... Es überrascht mich nicht, daß er jetzt solche Musik macht. Er ist auch sehr talentiert. Ich glaube, es gibt kein Instrument, was er nicht spielen kann. Ich finde es gut, daß er mal was anderes ausprobiert. In England sind sie sehr erfolgreich, im Gegensatz zu Amerika. Dort hat er es sehr schwer akzeptiert zu werden. Wir spielen natürlich auch Angry Samoans Songs, ich mag sie auch noch sehr, aber manchmal wollen Leute, daß wir die ganze Platte runterspielen, wollen Songs wie „They saved Hitlers cock“ und so hören. Aber das machen wir natürlich nicht. Todd hat es noch schwerer. Hardcore-Kids würden niemals verstehen, was er macht.

Ich glaube, Todd war nicht so gut auf die Angry Samoans zu sprechen...

Ja diese Typen hassen sich. Wenn sie

Name, mit unterschiedlichen Bedeutungen für unterschiedliche Leute. Ich mag die Idee, einfach eine Band zu gründen, ein paar Songs zu machen und eine Single rauszubringen. Das ist doch großartig. Eine Vielzahl von Bands klingt aber so, als ob sie unbedingt auf ein Major Label wollen. Independent Labels dienen nur als Sprungbrett dazu. Es gibt keine solche Sache wie „Independent Music“ oder „Alternative Rock“, whatever, es sind nur Wörter, Marketing-Begriffe.

Jimmy Keith & His Shocky Horrors

(die Vorband)
Das ist eine meiner Lieblingsbands, wirklich. Wir haben schon mehrmals zusammen gespielt.

Das erste Mal war es in Duisburg. Sie spielten da was von den Flamin' Groovies, die ich sehr mag. Ich habe mich mit dem Gitarristen angefreundet und wir blieben in Kontakt. Letztes Jahr haben wir wieder eine Show zusammen gespielt, und dieses Jahr hatten wir die Möglichkeit, die gesamte Deutschland-Tour zusammen zu machen. Zepp kam auch zu mir nach Arizona, um auf dem „Leather Frankenstein“-Album mitzuspielen. Er ist ein sehr guter Gitarrist. Er spielt einen etwas anderen Stil als ich, aber das ist gut. Ich finde es gut, wenn neben meiner Art zu spielen auch ein anderes Element in Erscheinung tritt. Und er hat einen sehr eigenen Stil. Es macht Spaß, mit ihnen zu touren.



macht, dieses Cobain-Ding („Kurt Cobain's dead“). Er ist ein sehr exzentrischer Typ, strange kinda guy. Aber ich mag eigentlich alles was er gemacht hat. Ich habe ja damals zwei Jahre für ihn bei den Angry Samoans gesungen. Ich denke, ich habe dort 'ne Menge gelernt. Songwriting, Arrangements und so.

New Bomb Turks

I like them. *siehe Lazy Cowgirls*

Offspring (was bedeutet ihr Erfolg für Punk Rock)

siehe „Independent Music“ (It's just a word). Sie sind schon ganz gut. Für meinen Geschmack etwas zu metallmäßig. Die erste Platte habe ich. Die Single geht auch in Ordnung.



**HEY YOU PUNKS,
SKATERS AND SURFERS!**

YOU MISSED THEM ON
TOUR WITH **NOFX** AND
OFFSPRING?

CHECK OUT
"FRIENDLY PEOPLE",
THE NEW ALBUM FROM
GUTTERMOUTH...

... IT'S F ...



COOL!



CD 32067 - 416
LP 32106 - 415

Im Vertrieb von

semaphore

Andernacher Str. 23
90411 Nürnberg
Tel: (0911) 95277-0
Fax: (0911) 95277-50
or 95277-60

EMV Exclusa
Wallenmahd 53
A-6850 Dornbirn

Phonag Rec. AG
Zürcher Str. 77
CH-8401 Winterthur

NITRO
RECORDS

Powertrip

Das war es, was ich gemacht habe, nachdem ich die Angry Samoans verlassen habe. Es war eine gute Band für drei Jahre, dann waren wir alle zu abgefickt von den Drogen. Die erste Platte ist O.K. Es ist wirklich schade, daß wir so abgefickt waren, das beste Zeug hätten wir noch machen können. Ich habe kein gutes Gefühl, wenn ich an Powertrip denke. Wir spielen deswegen auch keine Powertrip-Songs auf den Shows. Von den anderen drei Typen lebt nämlich nicht ein einziger mehr.

Poison Idea

siehe *Bators, Stiv*

Question we forgot

Did we forget one?

Rock 'n' Roll Critic

Das habe ich 1976 aufgenommen. Eine Woche nachdem ich meine erste Gitarre gekauft hatte. So klingt es auch. Es war noch bevor die Ramones 'ne Platte raus hatten. Ich hatte eine Akkord gelernt, und in der Zeitung war 'ne Anzeige für 'ne Studio-Stunde für \$4, das ist sehr billig. Darauf schrieb ich ein paar Songs, um 'ne Single aufzunehmen. Niemand wollte mit mir spielen, so mußte ich alle Instrumente allein spielen. Manchmal höre ich mir die Single an und finde sie furchtbar, aber manchmal erfreue ich mich auch daran. Ich wußte damals nicht, was ich tat. Ich glaube aber, das ist ein guter Grund Musik zu machen, just when you don't know, what the fuck you're doin'.

Records

Ist: Joey D. and the Stargliders live in the Peppermound Lounge
latest: Silverhead: Reissue of two old Albums on one CD
all time favourite: Stooges:
Funhouse

Stuttgart

Ja, ich bin dort geboren. Es ist manchmal merkwürdig da zu sein, denn die Leute wissen, daß ich dort geboren wurde. Meine Frau ist auch dort geboren. Sie hat aber deutsche Eltern, ich amerikanische. Sie hat ja auch noch Verwandte dort, die auch zu den Shows kommen. Es immer sehr schön dort. Auch die Stadt ist schön, sie haben einige gute Museen. Ich leider nur immer zu wenig Zeit. Die Leute dort haben dort eine

besondere Verbindung zu mir und ich zu ihnen.

Stooges

Meine absolute Lieblingsband. Ron Asheton ist ein wirklich großartiger Gitarrist. Auf meiner Platte „Vomit Wet Kiss“ ist eine Gitarre abgebildet, ein deutsches Fabrikat. Mit der hat er damals gespielt. Ich habe sie für \$240 von Todd Homer gekauft. Ich nehme sie auch nicht mit auf Tour, benutze sie überhaupt nicht außerhalb des Hauses. Wenn jemand sie stehlen würde, ich würde ihn umbringen. Ich habe die Stooges das erste Mal 1969 gehört, da war ich 14. Es war sehr schwer damals ihre Platten zu bekommen. Die Leute die ich kannte hörten alle Cream, Blind Faith oder die Doors. Sie haben mich nicht verstanden, haben die Stooges nicht verstanden. Es war meine persönliche Band.



Sie bedeuten sehr viel für mich.

Smalley, Dave (Down By Law)

Einer der nettesten Typen die ich je getroffen habe. Er war nett genug, auf „Positive“ mitzusingen. Und das obwohl wir das Album („Wasted Remains Of A Disturbing Childhood“) während der Riots einspielen mußten. Es war zwar Ausgangssperre, aber die Studiozeit war gebucht und bezahlt. Wir mußten also die Ausgangssperre brechen und nachts ins Studio fahren. Er ist mitgekommen, nur um einen kleinen Song mit einzusingen. Er ist echt O.K.

Sister Goddamn

(Amy Wichman, Bruce Duff - ex- Jeff Dahl Group)

Sie sind zur Hälfte von den Flower Leppers und zur anderen von der Jeff Dahl Group. Sie haben ein wirklich ein gutes Album gemacht. Ich weiß, daß sie genug Material für ein zweites haben. Es wird aber wohl nicht auf Triple X erscheinen. Ich hoffe, jemand gibt ihnen die Gelegenheit dazu. Es könnte noch besser werden als das erste.

Teengenerate

Diese Typen sind großartig. Sie wa-

ren ja in Japan meine Back-up Band, noch unter dem Namen American Soulspiders. Du kannst sie nach jeder Platte fragen, sie haben sie. sie wissen alles über Musik. Sie sind totale Musik-Fans. Von Platten, die ich schon seit Jahren suche, haben sie 2 Copies. Wenn sie Musik machen ist alles was sie wollen: Stecker rein und los.

Ultra Under

Das ist mein kleines Label. Wir haben bisher 9 Singles und 1 CD gemacht. Ich werde vielleicht den Namen ändern, aber ich mache auf jeden Fall weiter. Es sind schon einige Singles und eine Compilation-CD geplant. Wenn der Vertrag mit Triple X ausläuft bringe ich vielleicht auch meine eigenen Platten selbst heraus. Es ist viel Arbeit, aber es ist gut, ne Platte herauszubringen von Leuten, den sonst keiner 'ne Chance gibt.

Vox Pop

Das war die größte Drogenband, in der ich war. Eigentlich hatten sich nur ein paar Freunde zusammengefunden. Wir hatten aber viel Spaß. Es ist ein Wunder, daß alle noch leben. Die Shows waren immer sehr exzessiv. Nichts war geplant, alles spontan, es konnte alles passieren. Ob die Musik gut war, weiß ich nicht, aber sie war laut!

Violin & Piano

Geigen mag ich sehr. Natürlich nicht in jedem Song, aber in einer Ballade (wie „All I Own“) kann man damit Emotionen rüberbringen, die man mit 'ner Gitarre nicht schafft. Es paßt schon gut dazu. Ein Klavier macht sich immer sehr gut. Es klingt viel besser als Keyboards oder Synthesizer. Es ist heute garnicht mehr so einfach, gute Rock'n Roll-Pianisten zu finden, aber ich habe es zum Glück immer geschafft.

Women

Question we forgot.



XXX (Triple X Records)

Dort habe ich 9 Alben veröffentlicht. Sie haben mich schon ganz gut unterstützt. Aber die Zusammenarbeit war auch nicht immer gut. Mal sehen. Laut Vertrag habe ich noch eine Platte dort zu machen. Danach werden wir sehen, ob ich dort weitermache, oder ob sie mich überhaupt noch wollen.

Your Flesh (Fanzine)

Ja, ich habe dafür geschrieben, vor ein paar Jahren. Jetzt haben sie sich mehr in Richtung Art-Magazine entwickelt. Etwas „Alternative Rock“ vielleicht. Es hat nicht mehr soviel mit Rock'n'Roll zu tun.

ZZ Top

Ich habe ein Interview mit den Melvins gelesen, die sagten, das verrückteste Publikum hätten sie bei ZZ Top erlebt. Ich habe sie 1972 gesehen, als Vorband der Stones. Sie waren weitaus besser. Die neueren Sachen, die letzten 10-15 Jahre mag ich nicht so, aber das alte Zeug, vor allem das, als sie noch Moving Sidewalks hießen, ist großartig. Billy Gibbons ist auch ein phantastischer Gitarrist.

huc J.D.-Fotos by Ralph Schwan

FORESTVILLE S
STOP

IDAHO

„This Way Out“

IDAHO - eine Band, die es auf eindrucksvolle Weise versteht NEIL YOUNG und R.E.M. mit DINOSAUR JR. und SEBADOH zu verbinden. "IDAHO are one of the best American bands" NME.

BRACKET
"924 Forestville St."
CD/LP 11754 (Caroline)

BRACKET aus der kalifornischen Provinz ist die Band, auf die das Punk-Revival in den USA schmeichlichst erwartet hat. Straight melodische, kraftvolle Songs irgendwo zwischen HÖSKER DÜ und GREEN DAY.

LEBE:
10.04. FLENSBURG / Voland
10.04. HAMBURG / Komat
11.04. BERLIN / Kom
12.04. MÜNCHENGL. DE. / Rock Babylon
13.04. KÖLN / Underground
14.04. WIEN / Bach
02.05. LEONBERG / Deathbarracke
03.05. AUGSBURG / Keppeln
04.05. Pilsen DEUTSCHLAND / Tegut

KILLDOZER
"Hears The Pleas..."
CD/LP 19139 (Touch & Go)

"Hears The Pleas Of The Innocent" ist Killdozers zweites Album und wurde vom Produzenten JIMMY ALBINI produziert. Killdozer verbindet den klassischen Rock.

LAUGHING HYENAS
CD/LP 19136 (Touch & Go)

haben mit ihrem dritten Album "Hardcore-Roots" ans der knarzigsten, aber auch das selbst "THE HOOKER" im Sturm

ROKY ERIKSON
"Do My Rhyme"
CD/LP 18933 (Touch & Go)

ERIKSON, Mastermind und einer der legendären 13TH FLOOR MONKEYS, kehrt nach einer Ewigkeit ein sensationelles Comeback. Aufgenommen in Austin, Texas unter Mithilfe von CHARLIE SEXTON und PAUL LEARY (BUTTHOLE SURFERS) sowie LOU ANN BARTON.



YO LA TENGO

Anläßlich des Erscheinens der neuen YO LA TENGO Platte „Electr-o-pura“ konnten wir mit Ira Kaplan sprechen, der mit seiner Frau Georgia Hubley seit ihrer ersten Single „River Of Water“ von 1985 mit jeder neuen Veröffentlichung angenehm zu überraschen versteht. Nach akustischen Selbstbetrachtungen, Feedback, Orgel und rumgerockte haben sie nun ein Album gemacht, das all das vorher einzeln Entworfenene zu einer Yo La Tengo Version fügt, die darüber hinausgeht. Das ist der Moment, wo aus Milch, Mehl und Eiern leckere Eierkuchen werden.

Yo La Tengo gibt es jetzt seit 10 Jahren. Ebenso wie die dB's und Feelies und natürlich die Schramms kommen sie aus Hoboken, NJ. Neben Ira Kaplan und Georgia Hubley ist seit längerer Zeit James McNew in der Band, der nebenbei noch sein eigenes Project Dump dessen neue CD „I Can Hear Music“ gerade auf Brinkman Records erschienen ist. Verschiedene Bassisten und zusätzliche Gitarristen waren öfter zu Besuch, wie Stephen Wichnewski, Gene Holder (dB's), Chris Stamey, Dave Rick und Dave Schramm, blieben aber nicht lang, ohne jedoch keinen einfluß auf die Band gehabt zu haben. Vor allem auf den Sound der Band, da die Songs eh nie chronologisch aufgenommen werden. „Wir versuchen die Songs so stark zu machen, daß sie mit jedem Sound leben“, sagt Kaplan. Trotz der personellen Verbindungen wollten sie nie als Teil der „Hoboken Szene“ gesehen werden. Heute bestünde sie nur noch aus ihnen und den Schramms. Georgia spielt nebenher noch bei Popsicle. Am umtriebigen ist jedoch Ira Kaplan selber, den man letztes Jahr als Aushilfsgitarrist bei Eleventh Dream Day sehen konnte. Bob Stinson, unser Titel des letzten Heftes, hat bei ihm vor mehr als 10 Jahren für längere Zeit gewohnt. Kaplan kennt praktisch jeden im Indie Zirkus, weil er lange Soundmann im Maxwell's in Hoboken war. Seit sie von der Musik allein leben können, arbei-

tet er nicht mehr nebenbei. Mit Jad Fair, dessen Sohn und Dave Grohl und Krist Novoselic von Nirvana spielte er live. Darauf angesprochen, daß er auf den Pressefotos des Konzertes nicht zu sehen ist, antwortet er: „das hat mich schon geärgert, nicht das ich sowas brauche, aber ich warschließlich dabei.“ Jad Fair brachte ihn auch in Kontakt zu Daniel Johnston, mit dem eine kuriose Radioaufnahme entstand. Zu Gast bei einer Radiosendung, von der sie wegen seiner vielen Anrufe da vermuteten, daß er sie hört, spielten sie Johnston's „Speeding Motorcycle“, zu dem er durchs Telefon live sang. Das es dazu absolut keine Proben gab, zeigt die Ansage



des DJ's. (DJ: Ich sollte dir wohl die Band ersteinmal vorstellen. Daniel: Ok, hi band). Der Velvet Underground Fan Kaplan ist übrigens selbst Musikjournalist, mit eigenem Fanzine (Yo La Tengo Gazette) in dessen letzter Ausgabe stolz ein Foto mit Johnny Cash abgedruckt ist, dessen Support sie (akustisch) für drei Konzerte in den Staaten waren. Neben Covertexten arbeitete er auch für Zeitschriften. Zur Tour der Velvet Underground schrieb er einen Artikel in Spin.

Nach der auf eigenem Egon Records (das nur noch selten aktiviert wird, zuletzt für eine Michael Hurley Single) erschienen ersten Single veröffentlichten sie mit „Ride The Tiger“ 1986 ihre erste LP, der „New Wave Hot Dogs“ und „President“ folgte, Ihr aktuelles Label City Slang wiederveröffentlichte diese Platten und brachte außerdem eine „That Is Yo La Tengo“ Mini-LP für Europa heraus, was etwas irreführend ist, da die feedback-lastigen Songs die folkige Seite der Band unterschlagen. Das folgende Album „Fakebook“ umriß ihre musikalischen Einflüsse, die sie schon immer mit Coverversionen würdigten. Unter anderem die Flamin' Groovies („You Tore Me Down“), John Cale („Andalucia“) und Gene Clark („Tried So Hard“). Das 92er Album „May I Sing With Me“ und sein Nachfolger „Painful“ zeigen die unterschiedlichen Richtungen, die die Band gehen kann und gerade deshalb geniale Songs abwirft. Mit „Upside Down“ hatten sie sogar einen Mini-Hit. Ob des Namens nicht verwunderlich, sind sie in Spanien eine erfolgreiche Band. Die neue Platte „Electr-O-Pura“ (City Slang/ EFA) haben sie in Nashville aufgenommen mit Roger Moutenot. Dieses großartig entspannte Album ist wieder überraschend durch schlafwandlerisch sicheres Songwriting und Sounds, die soetwas wie spannende Atmosphäre aufkommen lassen. Jeder Song, die bezeichnenderweise auf allerlei merkwürdige Figuren wie vergessene Entertainer und Künstler Bezug nehmen, hat einen eigenen Charakter. Und das wollen wir jetzt vor allem mal live sehen.

Bateman



FOR THE RECORD, we finally
"STAY WITH THE STRANGE"
AT LEAST NOT THE ONE →



Pat Johnson

Moaner

Nach seiner Zusammenarbeit mit Penelope Houston jetzt das erste Soloalbum des stillen Mannes aus San Francisco.

»Hier ist ein ganz großer Songwriter am Werk.«
(Albert Koch, ME/Sounds)

Tournee im September.

Booking: Konzertagentur Berthold Seliger
Telefon 0661 · 74 70 6 • Fax 0661 · 70 99 5
Strange Ways CD, Indigo 1202-2

Fit & Limo

Folly Is An Endless Maze

Psychedelic-Folk mit akustischen Instrumenten wie Sitar, Glockenspiel, Flöten, Harmonium und akustischen Gitarren mit Limo von den Shiny Gnomes und seiner Partnerin Fit. Über zwei Stunden Spielzeit. Jetzt zum Spezial-Preis im Handel. Strange Ways DoCD, Indigo 1207-2

Absolute Grey

Broken Promise

Die ultimative Compilation aus den gesuchten Alben um Pat Thomas, Mitchell Rasor, und Elisabeth Brown mit 35 Tracks zum Preis einer einzelnen CD. »Absolute Grey, Galaxie 500, Eleventh Dream Day-these are all names that make men to cringe, make boys lust after other boys and put cattle off their feed.« (Steve Albini)

»Jeffersen Airplane without the drugs or politics. Absolute Grey is an absolute must.« (Rockpool Magazin)
Strange Ways DoCD, Indigo 1201-2

Malcolm Le Maistre

In 1968 / Sarajevo E.P.

Zwei Tracks des Ex-Incredible String Band Musikers aus seinem Album »Nothing Strange« (Indigo 1189-2) plus drei brandneue akustische Songs.

Strange Ways MCD, Indigo 1203-2

Promotion-Kontakt:

Telefon 040 · 43 07 666

Fax 040 · 43 07 696

Bitte kostenlosen
Mailorderkatalog mit Shirts,
CDs und Vinyl anfordern!



Strange Ways Records · Große Johannisstraße 15
20457 Hamburg · Fon 040 / 37 23 27 · Fax 040 / 37 12 12

SEX & DRUGS & SHOCK THERAPY

Anfang des Jahres startete das Label AM Musik für das neu gegründete Unterlabel Psycho Clown eine Shock Therapy - Verkaufsoffensive. Fast zeitgleich mit der neuen CD "Santa's Little Helper", eine Zusammenstellung von unveröffentlichten Songs, wurden drei Alben neuaufgelegt. "Hate IS A 4-Letter Word", "Cancer" und "Heaven & Earth". Vor der großen Mai Tour durch Deutschland waren Shock Therapy bereits im März für drei Gigs mit Edward Ka-Spel von den Legendary Pink Dots unterwegs. Im Hamburger Zillo-Club hatte ich die Gelegenheit mich mit dem Sänger von Shock Therapy zu unterhalten. Itchy war an diesem Abend hyperaufgekratzt und das meist benutzte Wort war ein anderes 4-Letter Wort als "Hate"

TFRB: Ist Shock Therapy eine richtige feste Band oder mehr Dein persönliches Projekt?

Itchy: Shock Therapy ist mein persönliches Ding. (Lacht) Eigentlich ist das eine schwachsinnige Frage. Wir sind eine Band.

TFRB: Aber auf den Platten wechselt das Line-up ständig...

Itchy: Nee, die letzten 3 Jahren waren wir in der gleichen Besetzung. Im Grunde genommen sind wir ein Stamm von 10 Musikern. Aber die

Leute sind oft von mir genervt. Ich neige dazu Leute nervös zu machen oder daß sie sich nicht wohl fühlen. So kann es passieren, daß jemand für eine Weile aussteigt, aber dann kommt er wieder. Eines Tages werden wir 10 Leute auf der Bühne sein. Alle werden spielen, wenn ich mal ein netter Junge sein werde. Wunderbar 10 Mann auf der Bühne: 3 Guitars, 2 Bass, 4 Drummer und Axel Scratchman an den Keyboards. Ich selbst werde Skinflue spielen. Eines Tages werde ich aus meinen Schwanz singen. Wenn mein Hals zu wund ist, werde ich das Mikro an meinen Sack halten und ER wird quieken.

TFRB: Wie bist Du zu dem Bukowski Text von "Genius of the Crowd" (von der LP "Cancer") gekommen?

Itchy: Ich habe bei seinem Verlag angerufen, die sagten zuerst ab, aber die Se-

cretärin wußte nicht wer ich bin, sie dachte ich sei wichtig und gab mir dann seine Privatnummer. Ich sagte ihm daß ich seine Lyrics benutzen wollte. Er sagte: Schick mir ein Tape, ich will es erst hören. Das tat ich und Bukowski sagte: I like it. It's alright.

TFRB: Welche Schriftsteller magst du außerdem?

Itchy: Im Grunde hauptsächlich Bukowski und Henry Miller und Vincent van Gogh. Seine Briefe an Theo, die mußst Du lesen. Seine Gemälde mag ich auch, sie haben mich stark beeinflusst.

TFRB: Du kommst aus Detroit, magst du die Stooges und MC 5?

Itchy: Ja, ich liebe die Stooges. Aber nicht MC 5. Die kann ich nicht ab. Das ist

Bullshit. Das ist kommerzieller, unverkennbar, kommerzieller dünner Scheiß. Ich meine, die Stooges waren echt. Echte Drogen, echter Sex, echter Rock'n'Roll. MC 5 sucks. Fuck them!

TFRB: Welches Auto fährst Du als Detroit'er?

Itchy: Ich habe einen Japaner, einen Mazda. Übelst schnelle Hütte 240 km/h. Ich liebe schnelle Autos, seitdem wir bei AM Musik unterschrieben haben. Die gaben mir soviel Kohle, daß ich sie für einen schnellen



Sportwagen rauswerfen mußte.

TFRB: Shock Therapy ist bisher die einzige Band auf dem Label Psycho Clown, werden andere folgen?

Itchy: Ja, die kommen später. Ich würde gern Killdozer auf meinem Label haben und eine Band, die sich "Lab Animals" nennt. Mein alter Bassist ist dort. Einer der vielen. Aber wenn mein neuer Bassist auf dieser Tour stirbt, dann wollen wir alle, daß er zurück kommt und mit uns spielt.

TFRB: Ist das ein Witz? Ist nicht erst Ted Meek gestorben? (Das 1994 erschienene Album war ihm gewidmet)

Itchy: Nein, das ist ernst gemeint. Ted war unser Drummer, er ist bereits tot. Unser Bassist Eric Hoskins ist ein Maniac. Er ist ein Bluter und nimmt alle Sorten Drogen und Drinks.

TFRB: Wir haben nur Tote auf unserem

Cover (ich zeige ihm eine unserer letzten Ausgaben) Hier, das ist Fred Smith von MC 5. Er ist tot.

Itchy: Gut (lacht)!! Gott sei Dank. Möglicherweise bringt ihr Eric als nächsten. Er wird sowieso sterben. Schreckliche Story. Er blutete, er war so high auf Drogen und Jägermeister. Er hielt seine Nase fest, doch das Blut saute alles ein und er hat einen Mülleimer mit seinem Blut gefüllt. Und er starb auf der Tour. Doch am nächsten Morgen wachte er auf, trank einen Jägermeister und sagte. Alles okay. Let's go!

TFRB: Hast Du den Film "Zombi and the Ghosttrain" von Kaurismaki gesehen? Der Film ist natürlich traurig und handelt von einem Basisten, der zu viel trinkt und dann verrückt wird.

Itchy: Nein, aber er ist einer meiner Lieblingsfilmer und viel trinken geht auch in Ordnung. Mein Lieblingsfilm ist Stanley Kubricks "Dr. Seltsam oder wie ich lernte die Bombe zu lieben" und "Pretty Woman Killers". Das ist ein genialer Horrorfilm. Ich finde psychologische Filme sehr gut und science fiction movies wie "Starwars" oder "Startrek".

Die Enterprisestory im TFRB betrachtend: Oh toll das ist ja Captain Picard. Einer der coolsten Schauspieler der Welt. Er ist wie mein Vater. Den Doors Flim mag ich auch. Meine Freundin schaut ihn jeden Tag zu Hause an. Sie ist übrigens Deutsche und liegt zur Zeit im Krankenhaus weil ich sie beim ... verletzt habe.

TFRB: Welche Drogen würdest Du empfehlen?

Itchy: Jesus!!! Jesus ist meine Droge, eine bestimmte Art von Acid. Jesus Acid. Nein, ich nehme keine Drogen. Ich bin eine durchschnittliche Hausfrau aus England. Mein Name ist Misses Esterhouse. Wenn mein Ehemann abends nach Hause kommt, koche ich ihm ein nettes Dinner. Aber ich hatte ihn nicht mit ins Bett nehmen sollen. Er lief weg. Ich bin nicht schwul, ich mag Bier und LSD. Liebe ist meine Droge. Ich nehme kein Kokain, kein Speed und ich rauche nichts. Naja, ich hab mich auch schon daran erfreut. Ich bin eigentlich immer drauf, ich fühle mich immer wie high. Aber eben nur auf Jesus. Jesus ist ein Star für mich. Er weckt mich jede Nacht auf und klopft an meine Hintertür. Dann muß ich andere Drogen nehmen, um higher zu werden.

TFRB: Wie findest Du Tekkno?

Itchy: Ich mag Devo. The Real Tekkno Schnappt sich eine Trommel und fängt an zu singen. Der Rest der Band macht mit. Devo ist so weit weg von dieser Welt, daß die anderen Tekknobands gar nicht ran kommen. Jetzt ist Devo nichts aber sie waren die originale Tekknoband. Tekkno mag ich nicht besonders diesen schwarzen Tekkno. Ich mag keine schwarze Musik. Ich mag Purple Music!

TFRB: Magst Du Throbbing Gristle und die Musik von Genesis P. Orridge?

Itchy: Ich weiß nicht mal wer Genesis P. Orridge ist. Für mich ist er 'ne Flasche aus San Fransisco. Legt einen Bierdeckel auf sein Knie Hi Genesis! und schnipst ihn weg. Genesis wollte meinen Schwanz lutschen, aber ich hab ihn nicht gelassen.



TFRB: Ich denke, er ist ein Pionier für die Kombination von Punk und Electronic Musik

ITCHY: Er ist ein Pionier für gar nichts. Er hat sein ganzes Leben Bands kopiert. Denk was Du willst, ich will nur nicht meine Zeit verschwenden und über Genesis reden. Laß uns über Edward Ka-Spel reden. Er ist wirklich großartig.

TFRB: Wie alt bist Du?

Itchy: 30 and fucking dirty. Mein Geburtstag ist am 30. Mai. Meine Adresse ist 17006 W. Warren, Detroit, Mich.48228 USA. Send me money and LSD. Frauen können auch ihre benutzte Unterwäsche schicken, ich verspreche daran zu schnüffeln und ... Ich brauch aber ein Bild dazu.

TFRB: Das ist in Japan jetzt das ganz große Geschäft. Via Mailorder. Es soll dort sogar richtige Automaten, wie Zigarettenautomaten geben.

Itchy: Kann sein, aber die Japanerinnen sind nicht so locker. Da ist irgend etwas faul. Ich kann nicht warten, nach Hongkong zu gehen. Wir werden September/November dort spielen. Die Chinesinnen wissen wie sie einen Mann richtig behandeln müssen. Ich denke, sie sind die schönsten der Welt. Und da sind immer Groupies hinter der Bühne. Hier haben wir keine Frauen. Sie fürchten sich aus irgendeinen Grund vor mir. Denkst Du, daß es an meinen grünen Haaren liegen könnte.

TFRB: Das ist hier kein Punkclub Da draußen sitzen nur Gruffies.

Itchy: Hey, wir sind keine Punkband. Ich bin eine englische Hausfrau. Nach der Tour werde ich meinen Penis abschneiden. Dann bin

ich eine Chinesin und ich bin lesbisch. Ich liebe Frauen. Ich liebe es, sie auszuziehen. Ich liebe ihren Geschmack. Frauen sind so edel und delikat. Männer dagegen sind rau und häßlich. Frauen sind wunderschön. Ich liebte eine 45jährige, sie wußte wie man Männer behandeln muß. Ich war damals 17 und das Lustige dabei: im selben Jahr liebte ich ein 13jähriges Mädchen. Das waren die beiden Enden der Welt. Das ist meine erste Nacht, in der ich Extasy genommen habe und auf der Bühne spiele. Hab ich vorher nie gemacht, vielleicht verliere ich den Verstand. Ich nehme zu viele Drogen. Nein, das ist falsch. Die Drogen benutzen mich. Kleine LSD und Extasy Pillen rufen mich. Das sind die Drogen, die ich empfehle. Sie sind sicher und erweitern das Bewußtsein. Das Scheißzeug wie Kokain, Heroin und Speed macht dumm. Aber dieses Zeug macht Dich smart, weckt dich auf.

TFRB: Du spielst ethnic drums hast Du auch Drogen von irgendwelchen Eingeboren in Südamerika oder Afrika probiert oder den Spacefrog?

Itchy: Ja, ich habe jede Menge Pilze genommen. Ich habe meine eigene Pilzfarm. Und dann haben wir so eine spezielle chinesische Pflanze. Das ist komplett natürlich. Ja und diesen Drogenfrosch gibts irgendwo in manchen Teilen von Michigan. Aber ich bin nie losgezogen, danach zu suchen. Ich bin Vegetarier und ich mag Tiere sehr, zu Hause habe ich 5 Katzen, einen Papagei und eine Ziege. Ich hasse Leute, die Tiere essen. Wenn ich irgend jemand treffe, der eine Katze tötet oder Tiere quält, würde ich ihn totschiessen. Ich bin

Karatelehrer. Das heißt, das werde ich tun, wenn es mit Shock Therapy einmal zu Ende ist. Ich arbeite mit einigen Animal Rights Organisationen in den USA zusammen. Für die baue ich Bomben. Ich hab ziemlich viel Ahnung von Chemikalien. An der Uni habe ich vier Jahre Chemie und Psychologie studiert. Jetzt stelle ich Saphier (?), her das ist ein Plastiksprengstoff. Außerdem stelle ich LSD her, aber das ist eine andere Geschichte. Mit dem Sprengstoff können dann die Tierschutzgruppen Labors hochjagen, wo diese Arschlöcher mit Hunden und Katzen experimentieren. Die Katze ist das beste Tier auf Erden. Du kannst keinen besseren Freund haben. Du kannst auch keine Frau heiraten, die so schön wie eine Katze ist. Katzen sind sehr feminine Tiere. Sogar Kater, die sind noch besser als Katzen. Sie sind offener

TFRB: Erscheinen Deine Platten auch noch auf Vinyl?

Itchy: Nein, ich habe auch meine Schallplatten weggeworfen und den Plattenspieler verkauft.

TFRB: Aber es ist doch ein sehr gutes Gefühl, Platten aufzulegen und das Zuhören ist intensiver.

Itchy: Ja klar, aber wenn Du fucked up und betrunken bist, machst Du Kratzer darauf und das wars dann.

TFRB: Aber mit Selbstkontrolle...

Itchy: No Selfcontrol. Das ist mit Sicherheit mein größtes Problem. Keine Groundcontrol. *Fängt an zu singen:* "Groundcontrol to Major Tom ..." Ja, ich mag David Bowie, weil er Iggy Pop mag. Bowie hat ein paar echt gute Songs. "Ashes to Ashes" ist genial. Ich mag Catpeople, den Film mit Nastasja Kinski und den Typ von Clockwork Orange, Malcom McDowell. Nebenbei gesagt, mit Nastasja würde ich gern ficken. **TFRB:** Es gibt da diesen Song "I Wanna make Nastasja a Baby"

Itchy: Ich würde Kim Gordon von Sonic Youth ein Baby machen. Sicher. Ich träume von ihr. *Schwärmt:* Sie hat wundervolle Titten und einen Mund... In der Band nennen wir das DSL: Dick Sucking Lips. Tert

Vielen Dank an Hendrikje in Hamburg und Thomas für die Übersetzung

SING MIR EIN LIED VON LIEBE UND GLÜCK

3 Tot
Surrogat
Kerosin
Wuhling



16. / 17. Juni 1995
projekttheater dresden

Projekttheater Dresden, Postfach 10100, 8000 Dresden 10, Tel. (0351) 411111



Im Frühjahr wurde ich über einen Mailorder auf ein Single aufmerksam, die sich im Nachhinein als sehr lohnenswerte Anschaffung herausstellte. Es war die Todd Dillingham 7" mit 5 Songs wunderbarster Psychedelia, wovon einer der hyperlysergische „Arthur Woodcote“-Titeltrack ist, bei dem die einzelnen Tonspuren irgendwie gegeneinander abgemischt klingen, mit gutem Groove. Wenn der Song sichtbar gemacht werden könnte, würde er wahrscheinlich als große, bunte Spiralwolke durch die Gegend fliegen. Auch bei den anderen, teilweise recht folkigen Liedern beweist Dillingham, der demnächst seine 6. CD herausbringt, daß er 1a Songs schreibt.

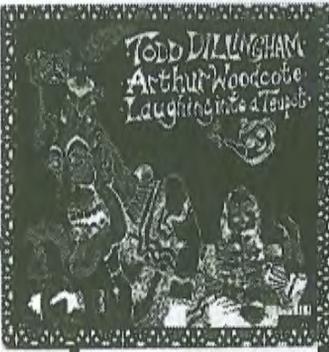
Diese Single war die erste Veröffentlichung von Magical Jack Records aus Bad Honnef. Ins Leben gerufen wurde es im September letzten Jahres von Norbert Schilling, der 2, 3 Monate vorher einen Mailorder gegründet hatte und schon längere Zeit als Schallplattenhändler auf Flohmärkten unterwegs gewesen war. Inzwischen sind 3 weitere Singles erschienen, die alle mehr oder weniger „psychedelisch infiziert“



„Chillin' with the aliens“ heißt der erste Song auf der Tripside der bisher letzten MJR-Single und ist von Alice's Orb. Klasse Gitarrenarbeit mit klirrenden Wah-Wah- und Fuzzeffekten machen dieses rockige Stück zu einem echten Erlebnis.

„Gyroscope“ ist ein ziemlich langsames Stück und klingt von der abgefahrenen Instrumentierung her an manchen Stellen wie ein Dillingham-Song. Als nächste Platten sollen Ende Juni/ Anfang Juli Singles von Dog Age und King Midas, beide aus Norwegen, erscheinen. Von Dog Age ist dies die erste Veröffentlichung seit 4, 5 Jahren. Außerdem will die Band im Herbst oder Winter auch wieder eine LP herausbringen, allerdings nicht bei MJR. Die dritte gelante Single in diesem Jahr kommt von Carrie aus Berlin, einer fast

DRAGONFLY / THRU' THE LOOKING GLASS



sind und mit denen der Labelbetreiber auch seinen eigenen musikalischen Vorlieben frönt.

Die zweite Single ist von The Nerve und enthält 2 Stücke, die etwas mehr 60's mäßig klingen, was auch an der Hammond-Orgel liegt. Die A-Seite „Dragonfly“ enthält das ruhigere Stück, das leicht drogen-geschwängert dahingleitet, während auf Seite AA „Thru' the looking glass“ die Rhythmusgruppe dem Song ziemlich einheizt und schnell werden läßt. Da diese Single bisher ganz gut lief, müssen zu den obligatorischen 500 Stück demnächst nochmal 400 Scheibchen dazugepreßt werden.

Von Schottlands One-Man-Band The Kitchen Cynics stammt die 3. Single, auf der mit „Russell Square Gardens & You“ wieder eine wunderschöne, harmonische Drogen-Folkpop-Ballade drauf ist, bei der die Gesangsspuren leicht versetzt wurden. Bei „What we did on our holydays“ gibt's ein geniales Gitarrengefiedel, schön unterkühlten Fuzz und Gesang, der klingt, als ob die Bänder durchs Wasser gezogen wurden. Song 4 ist wieder eine DrogenPop-Ballade mit samtenem Untergrund und Wah-Wah-Effekten.

Swamp Room Records-Sampler Nr.3 veröffentlichte. Außerdem soll im Herbst ein LP-Sampler mit exklusiven Tracks der einzelnen Musiker als Labelcompilation erscheinen. Zu beziehen sind die MJR-Singles bei verschiedenen Mailordern oder direkt bei MJR, PF 1503, 53585 Bad Honnef. Hempstead

CD's LP's BOOKS
NEW & USED

SWEETWATER
RECORDSTORE

...the best rock'n'roll...

DD - Körnerplatz
Fr.-Wieck-Str. 4
fon 3 74 12 70
fax 3 74 10 25

open
Mon-Fri 11-18
Sat 10-14

GUZZARD

Seit 1992 machen die drei kleinen Männer aus Minneapolis auf sich aufmerksam. Im Oktober '91 ließen die beiden Beeman Brüder Tom und Pete alle anderen musikalischen Projekte sausen, mit denen sie sich bis dahin beschäftigten und schauten sich nach einem Bass Player um. Man hatte von D.P. (Dave Paul) gehört und konnte ihn für ein neues Projekt gewinnen. Sobald begann man intensiv im elterlichen Keller zu proben.

Mehr dem Zufall verdankend kam ihre Debütplatte „GET A WITNESS“ in meine Plattensammlung, eine Platte die mich von Anfang an begeisterte und meine Neugier auf diese Band steigerte. Anfang April war es dann soweit, die Guzzards live in Dresden erleben zu können. Sie waren unterwegs ihr neuestes Machwerk „QUICK, FAST, IN A HURRY“ (AmRep / Indigo) vorzustellen.

Trotz gähnender Leere in einem einschlägigen Dresdner Veranstaltungsort erlebten die Anwesenden einen Ausbruch von schnellen, begeisternden Punkrock, wie ich ihn selten erlebt habe. Und so verwunderte es nicht, daß die drei genötigt wurden zwei Zugaben zu spielen. Im Anschluß unterhielten wir uns mit den Amis.



Tom Beeman

Pete Beeman

Dave Paul

T.F.R.B.: Während der Show trinkst Du nie Bier, oder?

Tom: Die verdammte Kohlensäure bringt mich ständig zum Rülpsen und das ist ziemlich belastend, wenn Du gerade den Mund zum Singen aufmachst. Also trinke ich Wasser.

T.F.R.B.: Ihr hattet heute mit dem Plattenverkauf einige

Schwierigkeiten, denn die von Amphetamine Reptile so gepriesene Colored Vinyl (only available at the concerts...) war irgendwie nicht available.

Tom: Ja leider, wir hätten graues Vinyl und 'ne Menge T-Shirts kriegen sollen für die heutige Show. Aber

United Parcel Service hats versaut. Hoffentlich ist das Zeug morgen in Hamburg endlich da.

T.F.R.B.: Gab es nicht im letzten Jahr in Hamburg Ärger?

Im letzten Jahr hatten wir dort zusammen mit TODAY IS THE DAY und CHOKEBORE auf der Clusterfuck '94 Tour gespielt. Der Club dort hatte sowas wie Balkons ringsum. Wir spielten damals erste Band und etwa 300 Leute waren gekommen. Today is the day spielten dann nach uns und irgend-

welche Punks fingen an Bier auf die Band zu schütten und Zeug von oben auf die Bühne zu werfen. Ich und mein Bruder, der die Drums bei Guzzard spielt, griffen uns den Korb mit Äpfeln vom

Backstagefood und versteckten uns auf der dunklen Seite der Bühne. Und als sie wieder anfangen Bier zu verschütten haben wir angefangen mit den Äpfeln zu schmeißen. Eine Frau fing an mit Zeug zu werfen und wir versuchten natürlich die zuerst abzuschießen, was uns mit einem Treffer in ihrem fetten Gesicht auch gelang. Sie fing an zu schreien und plötzlich fingen alle 300 An-

wesenden an mit irgend etwas zu werfen und sich zu prügeln. So endete das Konzert mit einem Riot. Die Bullen mußten kommen und uns hinaus eskortieren, damit wir unser Zeug unbeschadet aufladen konnten.

T.F.R.B.: Wie fühlt ihr Euch jetzt alleine auf Tour?

Tom: Das ist O.K.. Wenn du mit dreizehn Leuten ewig lange in einem Bus unterwegs bist und auch schlafen mußst, dann gehen Dir die anderen nach sechs Wochen schon auf den Sack. Obwohl es auch lustig war mit den beiden Bands zu touren.

T.F.R.B.: Wie verlief Eure Tour bis jetzt?

Tom: Freitag in Berlin war ganz gut. Ein viel kleinerer Club als hier, mehr Leute. Die Akustik war miserabel.

T.F.R.B.: Was habt ihr uns zu eurem Namen Guzzard zu sagen?

Tom: Das heißt einfach WIR, der Name war bereits da bevor wir überhaupt angefangen hatten Musik zu machen.

GUZZ

T.F.R.B.: Klingt irgendwie wie die Bezeichnung für ein Tier das nicht existiert.

Pete: Das ist genau das, was wir den Leuten immer sagen.

Tom: Eine ganz große und brutale Art von Wal...(hält fragenderweise das letzte Revolverblatt mit dem verschiedenen Bob Stinson in den Händen)

T.F.R.B.: Wir haben immer nur die toten Rockstars auf der Frontseite. Jedesmal wenn wir einen Toten brauchen ist auch prompt einer da. Eure Show war trotz der wenigen Leute heute Abend sehr gut. Jedenfalls hattet ihr auf der Bühne 'ne Menge Spaß, oder?

Pete: Of Course, sonst hätten wir vor Jahren aufgehört zu spielen. In den Staaten hast Du manchmal nur zehn Leute vor der Bühne und wir spielen. wir sind aus dem Norden und wenn wir dann in Texas ein Konzert geben...

T.F.R.B.: Wie seit ihr an Tom Hazelymyer von Amphetamine Reptile gekommen?

Pete: Das war ganz einfach, wir leben in der gleichen Stadt und eines Tages treffe ich ihn in einer Bar. Er sagte kommt doch einfach mal in mein Büro und wir reden miteinander. Und dann haben wir den Vertrag unterschrieben.

Tom: Wir hatten auf dem kleinen Label Project A-Bomb eine Single rausgebracht in deren Folge wir im Januar '93 Angebote für Konzerte bekamen. So spielten wir dann als Vorband von Hammerhead und bekamen gute Kritiken. Für die nächsten vier Monate waren wir nur unterwegs auf Konzerten. So hat Tom von uns Wind bekommen. Im Juli veröffentlichten wir dann unsere erste 7" auf AmRep.

T.F.R.B.: Wie ist das mit Quick, Fast, In A Hurry gemeint? War es die Art und Weise wie ihr diese Platte aufgenommen habt, denn die Musik ist doch eher gut durchdacht?

Tom: Es war mal wieder so, daß der Titel eher da war, als die Musik.

Pete: Wenn wir zu Hause mit unserem Bus unterwegs sind fallen uns immer spontan irgendwelche Titel und Namen ein. Und David hat immer das kleine Notizbuch dabei. Just for a joke.

Tom: Außerdem haben wir die Stücke schon ziemlich schnell aufgenommen. Wir haben jeden Song zwei, drei mal gespielt und dann die jeweils beste Version aufgenommen. Insgesamt hat es uns vier Tage gekostet die Platte aufzunehmen.

T.F.R.B.: Was macht ihr neben der Musik?

Tom: Ich arbeite in einer kleinen Bude in der

wir T-Shirts bedrucken, auch unsere Bandshirts in den USA, nicht die von dieser Tour. Die sehen so funky Orange aus. D.P arbeitet in einem Kaufhaus und mag seinen Job nicht. Mein Bruder arbeitet auf einem Mississippi Dampfer in einem Restaurant.

T.F.R.B.: Stimmt es das ihr Euch an eurem musikalischen Anfang fünf Tage in der Woche für acht Monate in einem Keller eingeschlossen hattet, um zu üben?

Tom: Ja das ist wahr, aber wir haben das natürlich auch aus Spaß an der Sache gemacht.

T.F.R.B.: Habt ihr Beziehungen zu anderen Musikern aus Minneapolis?

Tom: Wir spielen da nicht mehr so oft. Bob Mould kenne ich persönlich nicht, außerdem lebt er jetzt in Austin, Texas. Viele Musiker zieht es dorthin, weil man in Texas keine Einkommenssteuer bezahlen muß.

T.F.R.B.: Bezeichnet ihr eure Musik eigentlich als Punk?

Tom: Punk ist wohl mehr die Lebenseinstellung, als die Musik. In den Staaten, wenn wir touren, schlafen wir oft bei Freunden und netten Leuten, die in Squats wohnen. Die sind mehr Underground als wir. Green Day haben vor fünf Jahren noch in besetzten Häusern gespielt. Das war damals Punk was sie gemacht haben. Heute sind sie nur noch ein Abklatsch der Musikindustrie. Wenn das was sie heute machen Punkrock genannt wird, brauchen wir einen anderen Namen für die Musik von echten Punkbands. Vielleicht „More Punk Rock“...
Quercus

ARD

GUZZARD

DIE ADRESSE FÜR MUSIKER

OMS Musik

Wir bieten fachkundige Beratung und faire Preise

- Professional Musikequipment
- Beschallungen aller Art - Verleih
- Diskotheken- und Studioausrüstungen

Prießnitzstraße 56
01099 DD - Neustadt / ☎ 01 72 - 3 70 15 32

DATES

A SUBTLE PLAGUE

- 20.5. Köln - Underground
- 21.5. Bremen - Wehrschloß
- 23.5. Hamburg - Knust
- 25.5. Flensburg - Volksbad
- 26.5. Hannover - Glocksee
- 27.5. Saalfeld - Open Air
- 28.5. Berlin - KOB
- 30.5. Frankfurt - KOZ
- 31.5. Heidelberg - Schwimmbad
- 4.6. München - Substanz
- 15.6. Dresden - Starclub
- 17.6. Düsseldorf - Reisholz
- 23.6. Siegen - VEB
- 24.6. Backnang - JUZ
- 28.6. Münster - Gleis 22
- 30.6. Bielefeld - ZAK
- 1.7. Krefeld
- 7.7. Geldern

BAD BRÄINS

- 16.6. Bonn - Biskuitthale
- 17.6. Hamburg - Gr. Freiheit
- 18.6. Berlin - Loft
- 20.6. Bielefeld - PC 69
- 21.6. Frankfurt - Batschkapp
- 25.6. Stuttgart - Longhorn

BAND OF SUSANS

- 21.5. Hamburg - Markthalle
- 23.5. Dortmund - FZW



FUGAZI

- 24.5. Köln
- 31.5. Münster - Gleis 22

DIE FREMDEN

- 20.5. Merzig - Jugendzentrum
- 21.5. Heidenheim - Villa Taubenschlag
- 22.5. Darmstadt - Goldene Krone
- 23.5. Würzburg - AKW
- 24.5. Mainz - JUZ Ebersheim
- 25.5. Mönchengladbach - Graefen & König
- 27.5. Düsseldorf AK 47
- 3.6. Bielefeld - AJZ
- 4.6. Sülze - Open Air

Kaffeegarten

- 6.6. Cottbus - ZBV
- 9.6. Köln - Underground
- 19.6. München - Feierwerk
- 28.6. Dresden - Riesa efau
- 30.6. Zittau - Cafe Emil
- 1.7. Lemgo - Remise

FUGAZI

- 25.6. Wels - Schlachthof
- 26.6. München - Nachtwerk
- 27.6. Ulm - Roxy
- 30.6. Stuttgart - Longhorn
- 1.7. Mainz - Kulturhaus
- 2.7. Berlin - TU Mensa
- 3.7. Dortmund - Soundgarden
- 4.7. Hamburg - Fabrik
- 8.7. Bielefeld - JZ Kamp
- 9.7. Bremen - Schlachthof

DANZIG

- 28.5. Berlin - Huxley's
- 29.5. Fürth - Stadthalle
- 31.5. Hamburg - Docks
- 1.6. Hannover - Music Hall
- 7.6. Dortmund - Westfalenhalle 2

GARY FLOYD BAND

- 22.5. Frankfurt - Cookies
- 25.5. Kleve - Radhaus
- 26.5. Enger - Forum
- 27.5. Voerde - Rolling Stone
- 30.5. Hamburg - Knust
- 31.5. Bochum - Planet

- 24.5. Berlin - Huxley's
- 25.5. Nürnberg - Komm
- 26.5. Tübingen - Sudhaus
- 27.5. Ulm - Cat Cafe

THE INCREDIBLE SINALCO BUMS

- 3.6. Berlin - Beatschuppen



THE MUFFS

- 23.6. Kassel - Lolita Bar
- 24.6. Essen - KKC
- 25.6. Brilon - Kump
- 26.6. Hannover - Glocksee
- 27.6. Oberhausen - Soundcheck
- 28.6. Dortmund - Ruhrockhallen
- 29.6. Solingen - Cotton
- 30.6. Olpe - Open Air
- 7.7. Freiburg - Zeltmusikfest
- 8.7. Ulm - Cafe Fortschritt
- 9.7. Frankfurt - St. Tropez

LEEWAY / MEAN SEASON

- 19.5. Freiburg - Crash
- 20.5. Weinheim - Cafe Central
- 22.5. Bielefeld - Elfenbein
- 24.5. Frankfurt - Negativ
- 25.5. Spremberg - Erebus
- 26.6. Leipzig - Conne Island
- 27.5. Lugau - Landei
- 28.5. Kassel - JUZ
- 29.5. Hamburg - Fabrik

THE MANIC S.O.X.

- 24.5. Dresden - Starclub (Record Release Party)
- 26.5. Naundorf - Open Air
- 27.5. Falkensee - Hucklebein

ROGER MANNING

- 13.6. Nürnberg - Zwinger
- 14.6. Münster - FH Sommerfust
- 20.6. Karlsruhe - Jubez
- 21.6. Neuruppin - JFZ Live Club
- 22.6. Potsdam - Waschhaus
- 23.6. Osnabrück - Works
- 24.6. Münster - Gleis 22
- 25.6. Bochum - Bahnhof Langendreer
- 27.6. Berlin - Insel
- 30.6. Hannover - Bad/ Open Air
- 1.7. Heiligenhaus

MARC ALMOND

- 25.5. Hamburg - Tivoli
- 26.5. Köln - Gloria
- 28.5. Berlin - Loft

THE MEANIES

- 13.6. Berlin - Huxleys

- 14.6. Münster - Gleis 22
- 15.6. Braunschweig - Brain Club
- 16.6. Reutlingen - Zelle
- 18.6. Augsburg - Kerosin

THE MUFFS

- 5.6. Köln - Luxor
- 6.6. Hamburg - Logo
- 13.6. Berlin - Loft zusammen mit VERUCA SALT:
- 27.6. Frankfurt - Batschkapp
- 28.6. Essen - Zeche Carl

OXBOW:

- 3.6. Tübingen - Harakiri festival
- 15.6. Hannover - Cafe Glocksee
- 16.6. Berlin
- 19.6. Hamburg - Markthalle
- 23.6. Schwenningen
- 24.6. Nürnberg



GAS HUFFER

R.K.L.

- 19.5. Bielefeld - AJZ
- 20.5. Berlin - Weisbecker-Haus
- 21.5. Gelsenkirchen - Kaue
- 24.5. Frankfurt - KOZ
- 25.5. Stuttgart - Röhre
- 26.5. Wangen - Tonne Luz

GAS HUFFER

- 26.5. München - Kulturstation
- 27.5. Ulm - Büchsenstadt
- 28.5. Stuttgart - Röhre
- 30.5. Köln - Underground
- 31.5. Hannover - Glocksee
- 1.6. Dresden - Starclub
- 2.6. Berlin - Knaack
- 3.6. Enger - Forum
- 4.6. Hamburg - Marx
- 14.6. Frankfurt - Negativ

HUEVOS RANCHEROS

- 17.5. Köln - Underground
- 23.5. Bochum - Planet



27.5. Lingen - Abi-Fest

SEBADOH / SMOG

18.5. Bielefeld - Kamp
19.5. Berlin - SO36
20.5. Hamburg - Logo
22.5. Köln - Luxor
23.5. München - Strom

SHARON STONED

21.5. Bremen - Wehrschloß
8.6. Hameln - Sumpflume
9.6. Hannover - Bad
10.6. Marburg - Rock Am



Schloß

11.6. Chemnitz - Voxx
13.6. Stuttgart/ Bietigheim - Farbstr.
15.6. Weinheim - Cafe Central
16.6. Spelle - Fantasia
17.6. Enger - Forum
18.6. Hamburg - Knust
19.6. Düsseldorf - Zakk
20.6. Gelsenkirchen - Kaue
21.6. Münster - Gleis 22
24.6. Weilheim - Festival
30.6. Köln - Underground
8.7. Lemgo - Remise

SICK OF IT ALL / CIV

11.6. Rendsburg - Supercrash Festival
16.6. München - Terminal 1
17.6. Werdau - Festival
18.6. Stuttgart - Longhorn
26.6. Kassel - Spot
27.6. Oberhausen - Music Circus

30.6. Losheim - Am See
3.7. Leipzig - Conne Island
8.7. Gelnhausen - Barrax Festival

SNFU

25.5. Ulm - Roxy
26.5. Arnsberg - Kult
27.5. Bielefeld - AJZ
28.5. Peine - Open Air
29.5. Rendsburg - Garage
30.5. Dortmund - FZW
31.5. Freiburg- Subway
3.6. Stuttgart - Röhre
4.6. München - Ballroom
5.6. Augsburg - Kerosin
6.6. Frankfurt - Negativ
7.6. Berlin - Trash

TINDERSTICKS

19.5. Köln - Wartesaal
21.5. Hamburg - Markthalle
22.5. Berlin - Metropol
25.5. Frankfurt - Batschkapp
26.5. München - Muffathalle

THE YOUNG GODS

21.6. Mainz - KUZ
22.6. Hamburg - Docks
23.6. Köln - Stollwerk
24.6. Berlin - SO36
29.6. München - Muffathalle

FESTIVALS

:
DYNAMO OPEN AIR
3./4.6. Eindhoven
u.a. Paradise Lost, Biohazard, Life Of Agony, Machine Head, Fear Factory, Dog Eat Dog, Type O Negative, Mental Hippi blood, Eleven Pictures, Motorpsycho, Warrior Soul, Nevermore, Grip Inc., Downset, Madball, Dub War

ROSKILDE 29.6.-2.7.

u.a. El Vez, Dick Dale, R.E.M., Dizzy Mizz Lizzy...auf diesmal 8 Bühnen, Achtung! Maximal 90000 Tickets

CITY GUIDE DRESDEN

20.5. Panzerhof: Das Dilletantenstadl mit u.a. Atonal, No Exit, Eskalation, Skorbut

AZ CONNI

25.5. Dead Beat
26.5. Falling Down
3.6. Spit Acid / Peace Of Mind
9.6. Rabe
16.6. Grey / zorn
17.6. Acrid / S.O.A.
30.6. Schaub - Lorenz
1.7. Hippocratical Society / Stack

8.7. Azure
14.7. Tin Pan Alley

KELLERCORE im riese efau:

22.5. Scraps (F), Esoteric (UK)
8.6. Avail (USA), Ultimate Warning (D); Beg. 20Uhr!
21.6. Policy Of 3 (USA)
27.6. Tequila Girls (Schweden, Folk!), evtl. Anarcrust (Holland)
14.7. UCME (D), Intestinal Disease,, Muggles (beide Belgien)
7.8.State Of The Nation, Lifetime (beide USA)

STAR CLUB

Mai

Do18. T.V. PERSONALITIES (GB)
Sa20. THE FLYING REVOLVERBLATT-PARTY mit den MONSTERS (SUI)
So21. REVELATION, SOLITUDE AETURNUS (beide USA)
Mi24. THE MANIC S.O.X. Release -Party (D)
Do25. STEPHEN YERKEY, ROGER MANNING (beide USA)
Sa27. A TRIBUTE TO NEIL YOUNG mit Dresdner Bands

Juni

Do01. GAS HUFFER (USA)
Sa03. GARY FLOYD (USA)
So04. OOMPH (D)
Fr09. GIANT SAND (USA)
Sa10. WOOL (USA)
Do15. A SUBTLE PLAGUE, CORDELIA'S DAD (USA), BAND FULL OF LEROYS (CAN/DK/D)
Sa17. THE SLAGS (D)
So18. CRASH WORSHIP (USA)
Di20. SONYA HUNTER AND BAND (USA)
Mi28. CONGO NORVELL (USA), LITTLE ANNIE (GB)

Im August: HALF JAPANESE, SWANS

An Konzert-freien Freitagen und Samstagen Disco

Star Club 01157 Dresden Altbriesnitz 2 a ☎ 0351 421 03 97

GIGGER REPORT

DICK DALE und Gäste, 26.3., Markthalle Hamburg

Alle Jubeljahre gibt's mal ein Konzertereignis, mit dem man eigentlich nicht mehr gerechnet hatte. So geschehen am 26.3. in der Hamburger Markthalle, als Dick Dale, der noch nie in Europa / Deutschland war, aufspielte. Bevor der Meister des Stomp die Bühne betrat, bekam das Publikum drei Vorbands präsentiert. Die Hamburger Surfivors spielten ein sehr solides Surf-Programm, unspektakulär, aber unterhaltsam. Cave 4 aus Solingen hatten einige Probleme mit dem Equipment, vornehmlich das Drum-Kit machte ob seines Alters nicht richtig mit. Trotzdem lieferten die Höhlenmenschen ein gelungenes Surf-Triosh-Programm, brachten die Punk-Attitüde gut rüber. Die Looney Tunes, den Dresdnern von der Flying Revolverblatt-Party im Bärenzwinger noch bestens in Erinnerung, legten mit ihrer wilden Mischung aus Surf- und Filmmusik mordsmäßig los. Sie durften Zugaben geben, was ihnen sichtlich Freude machte.

Dann kam endlich der große alte Mann der Surfmusik auf die Bühne. Dale spielte mit Bassist und Drummer. Das Trio machte gleich einen Mega-Druck. Titel der neuen Scheiben "Unknown Territory" (Hightone/ Semaphore) und "Tribal Thunder" wurden gemischt mit Surf-Klassikern wie "Surfbeat" oder "Miserlou". Das Ganze kam sehr rockig rüber. Dale selbst sieht sich auch als "Rock-Guitar-Legend" und nicht als Surf-Gitarrist. Einigen im Publikum war's zu rockig. Die Meisten jedoch feierten ihren Helden standesgemäß. Dale und seine Kollegen spielten ca. 1 1/2 Stunden und sparten nicht an Gimmicks. So bearbeitete er die Saiten seines Bassisten mit Drumsticks und legte zusammen mit dem Trommler auf dem Schlagzeug ein treibendes, mitreißendes Doppel-Solo hin. Nach etlichen Zugaben waren sowohl Band als auch Publikum reichlich geschafft. Trotzdem signierte Dale noch eine halbe Stunde geduldig Oberarme, Gitarren und Schallplatten am Bühnrand. Die Meisten der ca. 600 Zuschauer hatten sich bestens unterhalten. Sebastian Hartmann, Gitarrist der Looney Tunes und großer Dick-Dale-Fan formulierte es so: "Ich bin im siebten Himmel." Insgesamt war der Abend ein tolles Ereignis, so daß auch die Anreise aus entfernten Regionen lohnte. Wie noch am selben Abend angekündigt, soll es nicht einmalig bleiben. Wir sind gespannt.
Karsten Stockmann

HOLE, 22.4. Tempodrom Berlin

Das erste sommerheiße Frühlingserwachen bescherte der Band und den zahlreichen Konzertbesuchern an diesem Samstagabend eine ausgesprochen affenartige Treibhausatmosphäre. Passend zum Klima: Courtney Love, Mutter, Witwe und so was wie eine Feministin im hauchdünnen weißen Samtkleid und weien Söckchen - schleuderte nach der ersten halben Stunde stilles Mineralwasser in die tobende Menschenmasse.

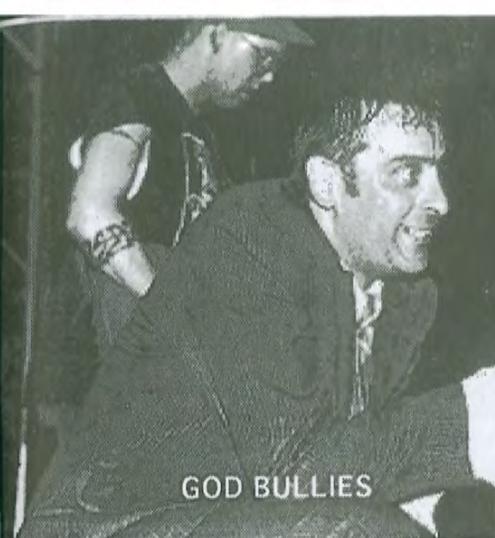
"You fucking German sexist spermig assHOLES get outta here!" waren die ersten Worte, mit denen sie sogleich die Herzen des Publikums eroberte. "The only German Word I know is Schlampe...!" - soviel zur Konversation mit dem Publikum zwischen den Songs. Der wesentliche Teil des musikalischen Programms selbst waren Titel vom aktuellen Album "Live Through This". Diese nehmen sich, verglichen mit der brachialromantischen Debut-LP "Pretty On The Inside" deutlich poppiger, sexier und hübscher aus. Eingestreut waren noch einige Stücke - geschrieben vom nicht mehr unter uns weilenden Ehemann im unvergeßlichen Nirvana-Sound.

Später durfte ein kleines dickes Mädchen aus dem Publikum auf der Bühne mit der Elektrogitarre zeigen, how easy it is. Ein schönes Konzert, welches zu verfolgen im Eingangsbereich des Zeltes am angenehmsten war. Beim Eintreten in die Endphase verhedderte sich die Schlampe noch durch ihren weiblichen Wahnsinn in den Verstrebungen und Abspannungen des Tempodroms. Anyway "I want to be the girl with the most cake!"

Olaf

NORMAHL, THE VIBRATORS, ÄH-XPERTEN
5.3. Panzerhof Dresden

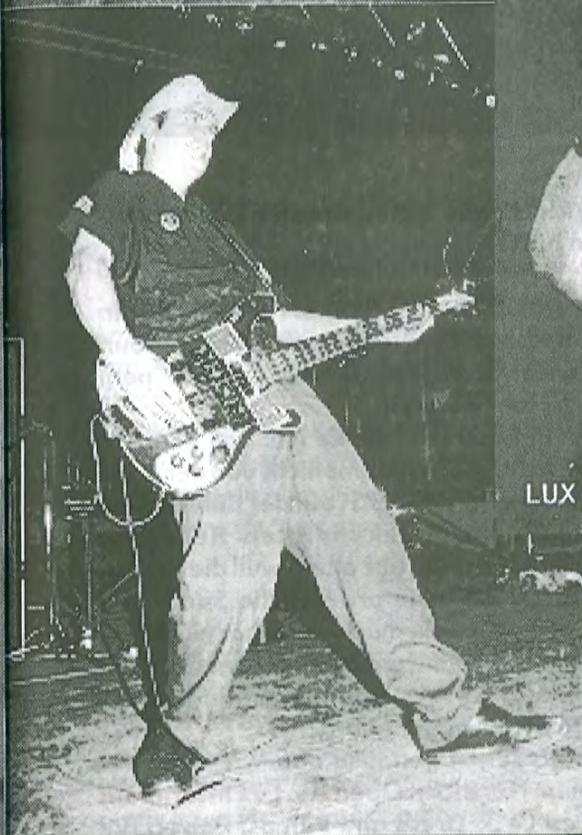
Als ich im Panzerhof ankam, musizierten dort gerade die Äh-Xperten. Wäre ich nur später losgegangen - das Elend hätte mich nicht ganz so komplex erwischt. Es gibt Kapellen, die sich besser nie formiert hätten. Rockoper! Der Sänger wäre wohl besser doch Pförtner einer Sindelfingener Stilllampenfabrik oder Hansestädtischer Rockbarde geworden, die entsprechenden Ansätze brachte er schon mit. Außerdem: Mußte die von den Musikanten mitgebrachte Frau den ganzen Abend so verkrampft hin & her hopsen? Nach wenigen Titeln spürte ich das dringende Verlangen, mich zu setzen, was leider, phonetisch bedingt, auch nicht die erhoffte Erquickung bescherte. Immerhin bot sich die Möglichkeit, einen Blick aufs Publikum zu werfen: lustig herumtorkelnde kleine Punkpärchen, Sozialarbeiter samt ihrem Klientel, sowie einige Leute, die aussahen, als hätten sie



GOD BULLIES

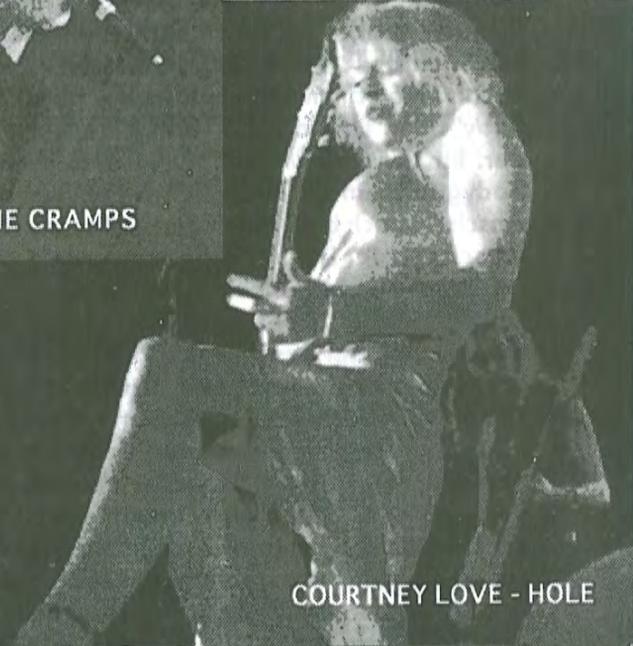


DICK DALE



LUX INTERIOR - THE CRAMPS

Fotos:
Ralph Schwan,
H.Bamberger,
Craig Fineman,
Olaf X



COURTNEY LOVE - HOLE



MULE





LOONEY
TUNES und
KARL S.
BLUE & HIS
MAGIC
QUELLS
Fotos by
Robert



im vierten Gesellen- & zweiten Ehejahr noch mal die beschmierte Lederjacke vom Speicher geholt....

Dann endlich Ende & als nächstes die Vibrators, die man getrost als Gewinner des Abends bezeichnen darf. Zwar sind deren beste Zeiten auch schon etliche Jährchen vorbei, aber "Baby Baby" oder "London Girls" bringt's allemal wieder. Enttäuscht war ich nur, als so eine Art Bodyguard einen euphorischen Fan, der allem Anschein nach bloß mitsingen wollte, recht unwirsch von der Bühne "gebeten wurde".

Die "Dienstlteste Punkband Deutschlands" sollte vielleicht in absehbarer Zeit ihren Dienst quittieren. Denn was Normahl, dummerweise in der Headliner-Position, bot, konnte keinen so richtig vom Sockel reißen. Warum erkennen einige Bands einfach nicht den richtigen Zeitpunkt, um aufzuhören? Eingefleischte Deutschpunkrocker zu denen ich nicht zähle, mögen sicher ihre alten Sachen, doch so rechte Begeisterung wollte nicht aufkommen. Gleich bei den ersten Songs erwarteten die Schwaben, daß das Publikum ihre teilweise debilen Texte mitgröhlen würde, wozu Snger Lars Besa immer wieder das Mikro in die Massen hielt, was aber auch eher lächerlich denn stimmungsfördernd war. Um so bemerkenswerter dann der abrupte Abbruch der "Angelegenheit Normahl" nach ca. 20 min.: Als Reaktion auf einen Flaschenwurf zur Bühne ließen unsere Punkerls Punkrock einfach Punkrock sein & verschwanden mit der Bemerkung, da sie sowas "nicht nötig hätten". Hauptsache solche Texte wie: Dummer Spießler, alles ist zum Kotzen...!

Dafür wurden sie dann aber schön per Bus aus der Halle gefahren.

"Post-Punk-Power-Package" nannte sich die ganze Sache. Was kommt eigentlich "nach Punk"? Kommt etwas danach? - Sowas? ...und

die Power?

Grundgütiger! was, wenn ich dafür 15,-DM ausgegeben hätte?

THE CRAMPS, S*M*A*S*H 3.3. Huxley's Berlin Die Cramps endlich wieder auf richtiger Tour, nachdem sie vor zwei Jahren nur mal auf 'nem Festival zu sehen waren.

Als wir rein kommen, denke ich: das kennst du doch, und richtig: das kommt nicht von der Konserve, da stehen S*M*A*S*H auf der Bühne. Also nichts mit dem angekündigten Reverend Horton Heat. Schade! Vor allem weil die Briten, obwohl sie schon eine ordentliche Show und überhaupt gute Musik machen, da gar nicht hinpasse. Entsprechend wird ihnen vom Großteil des Publikum Unverständnis, zumindestens Desinteresse entgegengebracht.

Die Cramps sehen genauso aus, wie vor zwei Jahren beim Northeim Open Air. Lux Interior im schwarzen Lack-Dress und Pumps, Poison Ivy im Leopardsuit. Dann sind da noch Bassist Slim Chance, der seine blonden Haare mittels Ventilator in Wallung bringt, und der neue Drummer Harry Drumdini. Ivy spielt ihre Gitarre wieder vollkommen unbeeindruckt vom Rest des Geschehens. Lux ist der Frontmann und muß die Show machen. Er tut sich aber auch etwas schwer, fuchtelt etwas mit den Armen herum und macht so'n bißchen den Psychopathen, aber actionmäßig ist das im Vergleich zu Northeim nichts. Erst beim obligatorisch endlosen "Surfin' Bird" legt er in der üblichen Weise los, zerstört wieder haufenweise Mikrophone (obwohl er sicher auch schon mehr geschafft hat), besteigt die Boxentürme, macht an sich rum. Dabei wird anhand seiner nun sichtbaren Schambehaarung deutlich, daß er eigentlich rote Haare hat. Sieh an! Musikalisch wurde vor allem viel Material der neuen Scheibe "Flame



Job" (Sony) geboten. Diese ist wirklich gut, aber die älteren Songs kommen doch etwas zu kurz. Schade auch, daß mein Lieblingssong der neuen Platte "Inside out and upside down" als fast einziger davon nicht gebracht wird. Lux hat es doch geschafft, sich am Kopf zu verletzen, so daß er leider das geplante Interview absagt. Schade! Für alle, die die Cramps zum ersten Mal gesehen haben, war es sicher ein tolles Erlebnis. Angeblich soll man sie auch nur einmal in Höchstsform sehen können, und dann nie wieder.

huc

999, GUITAR GANGSTERS 21.4. Klub im Schloss Freiberg

Die Guitar Gangsters kommen auf die Bühne. Sie sehen eigentlich immer noch aus wie eine smarte Punkband Ende der Siebziger eben aus. Auch erwecken sie nicht unbedingt den Eindruck alter Säcke. Dazu die optimistisch blickenden Gesichter und die hochgekrempelten Lederjackenärmel. Durchreißer der übelsten Sorte sind sie allerdings nie gewesen. Sie machen eher nette, bodenständige Liedchen mit einfachen aber eingängigen Melodien a la "Everybody Wants To Be My Friend". Damals, als es galt, den Rock'n'Roll wieder auf den Boden zurückzuholen, war das sicher ganz fetzig. Jetzt aber kann das nicht mehr so richtig begeistern, ist es etwas zu lahmarschig. Die Zuschauer lassen sich dann auch gerne durch ein paar herumtanzende Jungs unterhalten, die nicht mehr ganz sicher auf den Beinen sind. 999 versuchen dagegen, powermäßig alles rauszuholen. Die halbe Band besteht bei ihnen aus den Lurkern, denn Arturo Bassick ist am Bass und Dan Tozer am Schlagzeug, wie auch bei den Guitar Gangsters, eingesprungen. Die Band bemüht sich wirklich, die Stimmung anzuheizen. Leider strapaziert Sänger Nick Cash dazu andauernd übelst populistische Parolen und schleimt sich regelrecht beim Publikum ein. Sinngemäß: Wir Sprechen verschiedene Sprachen, aber die Musik verstehen wir alle, die fährt uns zusammen. Klasse! Punk as fuck!

huc

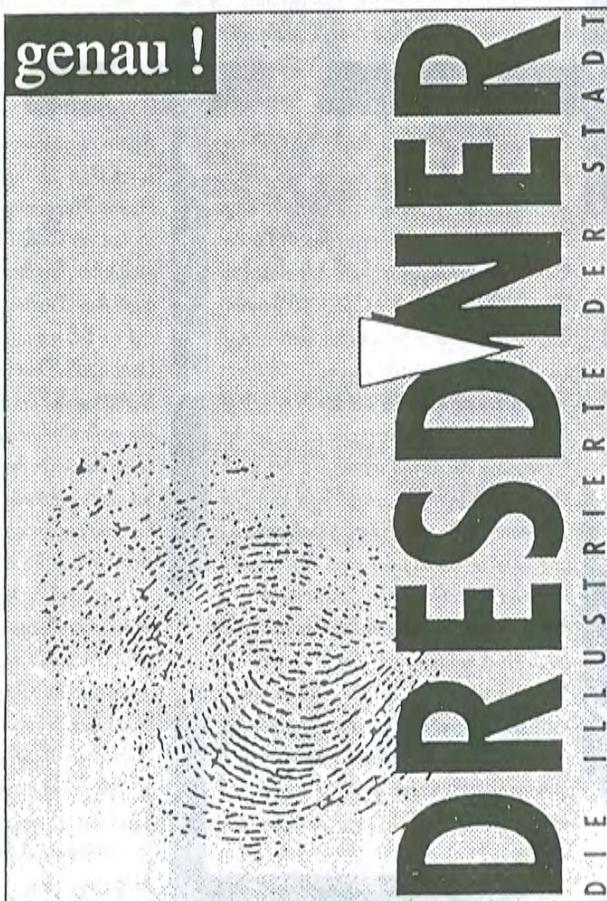
RAZZIA, BIOHARZIA 14. April GIG Halle

An diesem besinnlichen Karfreitag sollte es nun passieren. Ich sollte einer der alten legendären Deutschpunkbands livehaftig werden. Viele aus dieser alten Garde waren nicht mehr das was

sie mal waren, also war ich gespannt wie sich RAZZIA im Jahre 1995 n.C. anhört. Die Vorband BIOHARZIA erinnerte nicht nur durch den Namen an ihre amerikanischen Kollegen, sondern auch musikalisch (also ziemlich schnell und krachig), wenn bei weitem auch nicht so gut. Mein Fall war es jedenfalls nicht. Die Songs waren zwar (teilweise?) in deutsch, was allerdings das Verstehen des Gesanges nicht förderte. Die meisten Anwesenden ließen es an sich abwartend und Bier trinkend vorbeilaufen. Nach einer kleinen Pause betrat dann RAZZIA die kleine Bühne des ebenso kleinen Clubs. Das GIG war mit max. 100 Leuten schon gut gefüllt und es herrschte eine fast schon private Atmosphäre. RAZZIA waren schon immer eine Band die einen "intelligenteren" Punkrock -vor allem durch die guten Texte- spielte. Der seit ca. 1 Jahr neue Sänger zeigte schon beim ersten Stück, einem neuen, daß er Rajas um nichts nachsteht. Die Leute wollten natürlich die alten Hits hören. Und die bekamen sie auch: "Nacht im Ghetto", "Arsch im Sarge", "Die beste Lösung" u.a.. Aber nicht nur bei den bekannten Melodien wurden die Tanzbeine geschwungen, auch die neuen Songs kamen an -kraftvoll und gut gespielt. Leider habe ich die neue Platte noch nicht, aber sie muß richtig gut geworden sein. RAZZIA zeigte, daß sie noch nichts verlernt hatten.

Gelm

genau !



MANDRA GORA LIGHTSHOW SOCIETY



„The psychedelic Flower Power-Zeiten are back“ möchte man meinen, wenn man sich das neue Album der Mandra Gora Lightshow Society anhört. Wer allerdings hinter ihrem Namen Musik vermutet, die irgendwie indisch gefärbt ist, sieht sich getäuscht. Sie sind eher eine Rockband mit psychedelischen Flower Power- und Neo Beat-Songs und Mandra Gora hat nichts mit indischer Religion zu tun, sonder bedeutet Abraune, eine menschenähnliche Figur aus der Wurzel der Abraunpflanze, die dem Volksglauben nach Glück und Reichtum bringen soll und wohl auch als Zaubermittel für Hexensalben verwendet wurde.

Die Band ist aus Bremen und „Ovid's Garden“ ist bereits ihr zweiter Longplayer. Beide erschienen bei Hannovers Label Swamp Room Records, mit dem die Geschichte der Band eng verknüpft ist, und das einst von Jürgen Gleue (u.a. 39 Clocks, Phantom Payn Act) gegründet wurde. Seit knapp zwei Jahren wird es von Willem Kucharzik geleitet, der bei der MGLs singt und Gitarre spielt, womit wir schon bei der Besetzung der Band wären, zu der noch Anders Becker (Gesang, Orgel und Der Formant), Martin König (Schlagzeug) und Matze (Bass) gehören. Momentan sind sie Deutschlands unumstrittene Nummer 1 was O's Psychedelic angeht, und auch in England, wo ihre Platten von Delerium vertrieben werden, sind sie längst mehr als ein Geheimtip in der Psychedelic-Szene. Ihr erstes Album verkaufte sich ohne große Reklame gleich 500mal und mußte ebenfalls 500mal nachgepresst werden.

Erstmals aufmerksam wurde ich auf sie durch ihren Samplerbeitrag zum Swamp Room Happening Sampler Vol. 3, den sie live im Cafe Glocksee zu Hannover einspielten. Bei diesem Konzert nahmen sie auch den Titeltrack zu „Ovid's Garden“ auf, ein 25 minütiges Stück mit herrlichem Beat Club-Flair (Ihr wißt schon, wo der Schlagzeuger die Haare fliegen läßt und alle mehr oder weniger stoned mit geschlossenen Augen in der Musik versunken spielen und irgendwann völlig entrückt dastehen und aufs neue losbrechen, im Hintergrund immer die bunten Bilderchen). Bearbeitet wird in dem Stück Ovid's Poem „Metamorphosen“, in dem er 250 griechische Verwandlungssagen zu einem Werk verknüpft. In „Ovid's Garden“ hat sich ein Mädchen in einen Baum verwandelt und Mercurius steigt von den Wolken herab, um das Herz eines Mädchens zu gewinnen. Plötzlich stoppt er seinen Flug, um sich zu kämmen und die Qualität seiner Kleidung zu prüfen...

Das Lied beginnt mit einem kreiselnden Maultrommelgeräusch. Nach mehreren Minuten setzen plötzlich kurz Schlagzeug und eine schillernd wabbernde Orgel ein, um den Song langsam zu markieren und später ein anderes Thema aufzunehmen, bis die Beat Club-Szenerie zu kreisen dreht. Gegen Ende wird es wieder richtig laut und die einzelnen Instrumente finden noch einmal zusammen, so wie man es von vielen Bands der Hippie-Ära bis in die 70er Jahre hinein kannte (stellt Euch eine Mischung aus Iron Butterfly's „In A Gadda Da Vida“ und Claude Debussy's „Vorspiel zum Nachmittag eines Fauns“ vor). Die erste Seite der Platte enthält dagegen Stücke, die nicht so sehr nach Flower Power-Zeiten klingen, sondern eher nach einer Fortführung des 30er Jahre Neo-Drogen-Sounds mit starkem Beattouch. „Mind Storm“ ist dabei der beste Song für mich, weil es ein herrliches Fuzz-Gitarren-Break hat, das an den Rest des Liedes für meinen Geschmack zu sehr verschenkt wird, das aber eben vom Aufbau her an den sessionmäßigen original O's Stuff angelehnt ist.

Willem meint zur Band und ihrem musikalisch-psychedelischen Hintergrund, daß Psychedelic nicht eine exzentrische Mäke von ein paar Spinnern ist, die noch nicht gemerkt haben, daß 1968 schon lange vorbei ist. Psychedelic ist, die Dinge mit einem erweiterten Bewußtsein zu sehen und zu erkennen und nach diesen Erkenntnissen sein Leben einzurichten. Ein erweitertes Bewußtsein ist die höchste Form der Intelligenz und läßt keine Dummheit zu. Kriege, Kapitalismus, Ausbeutung, Haß, Faschismus, Fanatismus egal ob links oder rechts basieren auf Dummheit. Es ist einfach, dieses zu erkennen, aber anscheinend schwerer, es in sein Leben mit einzubeziehen. Dinge, die man als falsch erkannt hat, trotzdem weiter zu leben, zeugt von einem absolut eingeschränkten Bewußtsein, weil

man die Lüge auf Grund der Bequemlichkeit als eine Fort Wahrheit akzeptiert. Eine psychedelische Lebenshaltung ist ein Leben, daß mit sich, seiner Umwelt und dem Kosmos in Harmonie steht. Für die Zukunft planen wir, was kommen wird. Wir machen jeden Tag 10000 Pläne um 15000 davon zu verwerfen und letztendlich doch was ganz anderes zu tun. Wir sind nicht berechenbar und noch nicht einmal in der Lage, uns selbst zu berechnen, dies ist die Wurzel unserer Kreativität, aus der alles erwächst, wir lassen alle Ideen zu und schöpfen so aus dem unermesslichen Brunnen unserer Phantasie.

Bezeichnend für eine psychedelische Lebenshaltung ist das Zitat von Micky Remann aus seinem Buch der Globaltrottel: 'Es gibt horizontales und vertikales Reisen. Das horizontale Reisen erweist sich in Flächen- und Raumdeckender Fortbewegung unter stetigem Wechsel des eigenen Standortes, es verläuft zweidimensional, ohne Furchen in der Welt oder bei dem Reisenden zu hinterlassen. Vertikales Reisen hingegen- obwohl es in der Folge von horizontalem Reisen auftreten kann- findet an jedem beliebigen Ort statt, erhebt sich raketengleich in den Himmel, grüßt die Götter und die Sterne oder lotet in den Tiefen des Untergrunds und der Seele, wohin uns die Schulweisheit nie ein Ticket ausstellen würde.'

Und zum Gebrauch von Drogen zur Bewusstseinsweiterung meint er abschließend: 'Die Art und Weise, wie man sein Bewußtsein erweitert, bleibt jedem selbst überlassen. Aber Bewußtseinsweiterung ist nicht gleichzusetzen mit Bewußtseinsveränderung. Das wäre wie Narkose mit Wachsein gleichzusetzen.'

In „Political Corrected“ nehmen sie Bezug auf die eher schlechte Situation von Psychedelic-Musik im Gegensatz zum „langweiligen Technotrance“, den sich drogenkonsumierende Kids heutzutage reinziehen. Hoffnung sehen sie darin, daß es Bands wie Phantom Dayn, Fit & Limo, Metabolismus, P.L.O. und die Cosmic Gardeners gebe, allesamt auch auf dem Swamp Room Sampler vertreten.

Weitere Compilationbeiträge der Mjgs sind auf dem eben erschienenen „Silke &rg- bricht“-Sampler (Besprechung im Heft) und auf einer Single drauf, die dem Heartbeat Magazine beigelegt wurde. Der Titel heißt bezeichnenderweise „Trip & Fly“ und ist eine geniale, witzige und abgespacete Adaption des beatlesschen „Twist and Shout“, mit kleinen Sgrengseln von „Eve of Destruction“ und „Wild Thing“.

Wer einmal die Gelegenheit hat, die Mandra Gora Lightshow Society live zu sehen und auf abgefahrene Lichteffekte während eines Konzertes steht, sollte sich dieses mal ansehen.

Hempstead

NIRWANA

HEAD-SHOP DRESDEN

über 150 Artikel

* Wasserpfeifen aus:

Glas, Keramik
und Acryl

* Edelmholzpfeifen

* Messingpfeifen



* Kawums * Schillums

* Ersatzteile

* Caps * Hip Bags

* Schmuck

FICHTENSTR.11

01097 Dresden

Fon: 0351/8014005

GUTTERMOUTH



Offspring

Wenn nicht jetzt, wann denn? Für eine Punkrock-Band aus Südkalifornien ist der Zeitpunkt, endlich zu wohlverdientem Erfolg zu kommen, so günstig wie lange nicht. Die Offspring und Green Day sind hoch in den Charts und ständig auf MTV zu sehen. Epitaph schickt seine sämtlichen Bands verstärkt nach Europa. Warum soll da nicht auch was für Guttermouth drin sein? Zumal man gute Bekannte hat. Offspring-Sänger Dexter Holland leistet sich, wie auch NOFX' Fat Mike mit seinem "Fat Wreckords", ein eigenes kleines Label mit Namen "Nitro Records". Dort sind Guttermouth untergekommen, und so kam auch ich, über Dexter, in die Berührung mit deren Album "Friendly People". Es ist ihr zweites, das erste erschien, ebenso wie einige 7"es auf Dr. Strange Records. Es ist mit etwas mehr als 20 min. verdammt kurz und bietet natürlich auch nichts Neues. Typischer So-Cal-Punkrock. Sonnengereift, schnell, melodios und witzig. Dort liegt vor allem die Stärke von Guttermouth. Dexter hat seinen Einfluß geltend gemacht, und Nitro bei Semaphore untergebracht. Um bekannt zu werden, muß nun aber auch anständig getourt werden. Und so supporteten die fünf Kalifornier kurz hintereinander NOFX und dann Offspring auf deren Euro-Touren. Wie sich zeigte, ein erfolversprechenderes Unternehmen als SNFU's Support für Green Day und Bad Religion, die dabei total untergingen. Wir waren jeweils dabei.



Mark "nature" Adkins

SCHAUPLATZ 1: Leipzig, Conne Island, Mi 8.3.

NOFX spielen heute in Leipzig. Immer noch sind sie auf der Mons-Tour unterwegs. Im Vorprogramm gibt's vor GUTTERMOUTH noch die Berliner TERRORGRUPPE. Als wir dort ankommen, ist der Saal bereits mächtig gefüllt und draußen steht immer noch eine riesige Schlange. NOFX sind eben reichlich bekannt und versprechen auf jeden Fall eine gut abgehende Show. Als erstes kommt die Terrorgruppe auf die Bühne. Ich hatte schon einiges positives über die Berliner gehört und war da-



Fat Mike - NOFX

her ich sehr gespannt auf die mögliche Ausnahme in der sonstigen Deutsch-Punk-Tristesse. Das sind sie wirklich, denn die Terrorgruppe begibt sich eben nicht auf die eingefahrenen Gleise, übernimmt nicht die abgedroschenen Klischees und Dogmen, sondern machen einfach Punkrock! Unverkrampt, provozierend, frech, spaßig. Entsprechend werden das Publikum und gängige Klischees auf den Arm genommen. Sehr schön! Danach ist GUTTERMOUTH an der Reihe. Die sind zum ersten Mal in Deutschland / Europa und wohl auch den wenigsten bekannt. Die Stimmung ist bereits gut, es ist kein Problem für Sänger Mark und seine Mannen sie weiter anzuheizen. Was sie bieten ist ja auch wahrlich ein reines Feuerwerk. Mark macht den totalen Maniac. Die Band spielt rasant und energiegeladen. Das Publikum ist begeistert. Der Saal tobt, die Stagediver diven eifrig ins Publikum. Daß NOFX dann nach der, mit obligatorischem technisch-Getue verbundenen, Umbaupause total abräumen, ist keine Frage. Souverän, aber stets zu Späßen aufgelegt, spielen sie ihren Set. Das war ja auch von vornherein klar. Die TERRORGRUPPE und vor allem GUTTERMOUTH dürften sich neue Freunde erspielt haben. Das wird besonders am

Merchandise-Stand deutlich, wo reichlich T-shirts und CDs weggehen.

SCHAUPLATZ 2: Berlin, Huxley's, Di 11.4.

Vier Wochen später. Ein großes Ereignis ist angesagt. Die mittlerweile zu Superstars gewordenen OFFSPRING geben sich die Ehre. Massenweise Teenies belagern bereits einige Stunden vor Beginn das große Huxley's. Dank uns und einigen anderen mag der Altersdurchschnitt auf ca. 17 gehoben worden sein.



Archie - Terrorgruppe

Wieder ist GUTTERMOUTH mit dabei. Inzwischen waren sie für ein paar Tage zu Hause in Kalifornien, haben dort ihren eigentlichen Bassisten, der wegen Heirat beim letzten Mal zu Hause geblieben war, und lange Hosen eingepackt. Die Erfahrung, daß hier andere Temperaturen als dort herrschen, haben sie mittlerweile gemacht. Zum Aufwärmen spielten sie noch einen Gig auf Hawaii. Heute müssen sie eröffnen, denn QUICKSAND sind auch mit von der Partie und wohl 'ne Nr. größer. Als GUTTERMOUTH die Bühne betreten, rasten die Teenies aus, kreischen rum... Offenbar haben einige noch gar nicht geschallt, daß das noch nicht ihre MTV-Stars sind, was auch Mark's Abfrage beweist, als er nach 'ner Weile wissen will, ob man noch wisse, wie die Band heißt, worauf ein kleines Mädchen

er live nicht so schön singen kann, wie im Studio, war mir schon auf der Herbsttour aufgefallen. Auch die anderen Jungs sind nicht unbedingt Stimmungskanonen, so daß Offspring doch eher was für die Stereoanlage zu Hause oder im Auto sind. Die Luft ist auch irgendwie raus, die Kids scheinen erschöpft zu sein. "Self Esteem", das kennen sie aus'm Fernsehen löst noch spontane Erregung bei vielen kleinen Mädchen aus, aber dann ist es vorbei.

Heute abend, das war klar, waren Guttermouth die Gewinner.

Wie es weiter geht, steht natürlich in den Sternen. Bands wie Guttermouth oder Offspring gibt es viele. So viele, daß sie für die MTV-Kids niemals zu konsumieren sein werden. Daß es noch andere und bessere gibt, und vor allem schon seit 'ner ganzen Weile, werden die meisten von ihnen sowieso nicht begreifen. Wer dann das große Rennen macht, ist, wie der Fall Offspring zeigt, reiner Zufall, oder wie der Fall Green Day zeigt, cleveres Marketing. Ob der Riesen-Erfolg unbedingt gut ist, bleibt ja auch zu bezweifeln. Mark behauptet außerdem, daß es vor allem auf den Spaß ankomme. Guttermouth jedenfalls haben sich neben NOFX als prima Liveband behaupten können, Offspring an die Wand ge-



Guttermouth

Fotos: Gelm

„Offspring“ ins Mikro piepst. Die Band macht sich die Situation aber sofort zu Nutze und legt total los. Mark hatte sein junges Publikum von Anfang an total im Griff. Er feuert sie zum Stagediven an und fühlt sich in dem Durcheinander auf der Bühne sichtlich wohl, besonders, als er die Bühne nur für die Girls freigibt. Ein kleiner Punk mit Riesen-Iro muß auf die Bühne kommen, soll aber nicht, wie er dachte, als Dekoration für die Boxentürme dienen, sondern dort hinunter diven. Das ist ihm dann aber doch zu viel. Die Kids sind dann auch sehr dafür zu haben, in Mark's Mikro zu brüllen. Was wohl anderes als „Fuck!“? Die Tonlage geht dabei immer weiter in den Hochfrequenzbereich. Jedenfalls sehr spaßig. Beim Finalstück "Asshole" kocht dann der Saal. Und das ist wörtlich zu nehmen. Der Temperaturhöhepunkt ist noch nicht erreicht, dafür aber der Stimmungshöhepunkt. Quicksand können die Stimmung nicht halten, liefern sie doch eine eher emotionslose Show ab. Erst nach einer Weile bemühen sie sich, den Kontakt zum Publikum herzustellen, indem sie ankündigen, das einzige ihnen bekannte deutsche Liedchen, welches sie angeblich auf dem Oktoberfest kennengelernt hatten, zum Besten zu geben. Es handelte sich um "Da Da Da" von Trio, die sich scheinbar in Amerika zur Zeit bester Beliebtheit erfreuen. Dann dauert es endlos lange, bis Offspring auf die Bühne kommen. Wenigstens hören die Techniker auf, ihr dämliches Rage Against... zu dudeln und bringen was Anständiges: Fear, Minor Threat, Descendents. Endlich beginnen Offspring. Auf so großen Bühnen zu stehen, ist auch für sie neu. Dexter kommt mit seiner Stimme nicht klar und wirkt dadurch erst recht etwas verunsichert. Daß

spielt und sich damit 'ne Menge Kredit. huc



NeuRot, Korus Hades, Underwear, Unicycleman, Eskimo, AG. Geige, R.E.S., Noise Factory, MadCap Fool, The H Hour Of Decision, Automatic Noir, Stalker, Skud M Progs, Anti-Clock-Rotation, Obscure.

Support local bands & independent music! Buy it, see it, book it.

Vertrieb Buschfunk, Rodenbergstr. 8, D-10439 Berlin LC 6260 SJR 005

P.O.Box 310, D-09028 Chemnitz ++49-371-429866

Photo D. Hanus

SUMPF & TERROR

Yellos Elektronikpop kennen alle, die Young Gods sind die wahren Helden, die man nennen müßte, wenn man über Electro-Musik aus der Schweiz spricht. Doch spätestens seit der 76 Minuten langen Super-EP "The Pale Torment" gibt es einen weiteren Namen, der für bemerkenswerte Soundkonstruktionen und Samples aus dem Alpenland steht, diesmal der härteren Gangart.

So viele schöne Begriffe und Bezeichnungen existieren für die Musik der Swamp Terrorists: Noise/Tech/Metal-Crossover, Heavy Industrial Techno Rap, Synthetic Hip-Tekk-Core, Street-Tech-Beat. Das klingt nicht unbedingt neu, aber die Swamp Terrorists existieren schon seit 1988, so daß man sie getrost zu den Pionieren der "Industrial-Crossover"-Szene rechnen kann. Die zwei Sumpfterroristen, STR (sampler, sounds) und der Sänger und Texter Ane H., trafen sich 1987 auf einem Musik Festival, bei dem sie mit ihren eigenen Bands auf-

traten. Ane H. als Sänger der Band "The Tierstein" und STR mit "Stranglers of the Swamp", die eine Depro-Techno Show mit Ölfässern und bratenden Gitarren auf der Bühne zelebrierte. STR experimentierte schon seit 1980 mit 'Noise, Tapes, Loops und monophonic Synthesizer' und veröffentlichte Tapes zusammen mit "Muslimgauze" und "Smersh".

Ihre erste EP "He is Guilty" [150 BPM Records] spielten sie noch mit dem Heavy-Gitarristen Francis H. ein der die beiden aber bald verließ. Zwei Jahre später, 1990, kam es zum Plattenvertrag mit Machinery. Jeder Ton auf den nächsten Platten wurde am Rechner konstruiert und/oder resultierte aus eingesampelten Stücken

und Soundbrocken von anderen Platten und Horrorfilmen. Sie "klauen" bei Samantha Fox, Madonna bei Guns'n'Roses bis hin zu Hardcore und Metal Bands, aber niemals bei Gruppen, die einen ähnlichen harten Electro-Sound spielen. Das ganze wird dann schließlich so stark bearbeitet, verändert und durchmixt "daß es selbst der Urheber nicht mehr wiedererkennt".

Es erscheinen die Platten "Grim - Stoke - Disease" und "Grow - Speed - Injection" [90/91 beide Machinery und Noise/USA]. Sie spielen in London in ausverkauften Häusern, sind in Kanada in den Top 33 1/3 und in Portugal auf Platz 1 in den Charts

einer Radiosendung, vor Klinik und Front 242, doch in Deutschland bleibt der Erfolg aus. Mit ihren Einnahmen und Krediten finanzieren sie den Aufbau ihres eigenen Studios "Combat Shock" in Bern. An verschiedensten Knackpunkten scheiterte aber die Zusammenarbeit mit ihrem Produzenten und Machinery-Boss Jor. Ein gemeinsames Projekt mit Franz Treicher von den Young Gods scheiterte aus anderen Gründen: der bereits geplante Termin platzte, da den Young Gods das Studio abbrannte, in dem sie eigene Sachen aufnehmen wollten und dann fehlte irgendwie die Zeit.

Ein neuer Vertrag mit dem italienischen Label Sub/Mission, das aus dem Contempo Label hervorgegangen ist, kam 1993 zustande. Was jetzt folgte war die 12" bzw. CD-Single von 76 Min. Spieldauer "The Pale Torment" und das Album "Combat shock", das erst in Japan veröffentlicht wurde und ein viertel Jahr später fast weltweit. Die Swamp Terrorists waren voll zufrieden mit der Betreuung durch das Sub/Mission Label. Die italienische Firma ermöglichte ihnen eine Tour im Herbst 94, die auch durch Brasilien und Japan führte. In Tokyo spielten sie an drei Abenden hintereinander und supporteten Portishead. Die Musik reicht zwar nicht aus um davon zu Leben, aber so sieht man wenigstens die

Welt. Auch musikalisch veränderten sich die Swamp Terrorists. Ihre Art von Heavy-Dancefloor mit viel HipHopelementen wurde tanzbarer und Klang ausgereifter bzw. ist durch neu hinzugewonnen Groove für ein breitgefächerteres Publikum annehmbarer als die Machinery Scheiben. Im Sommer 94 erschien dann noch die "Get O." Single und wieder war die Bezeichnung Single bzw. EP schwer untertrieben für das, was denn Konsumenten erwartete. Die

"Get O." EP ist fast 57 Minuten lang und enthält verschiedene Remixe des Titeltracks von den Swamps selbst und Lassigue Bendthaus, sowie Mixe des DJ's Hillroq. Der eigentliche Hit bei dieser EP war aber die Bonus CD des Swamp Terrorists DJ-Projekts mit schnellen harten Tekkno Mixen, geprägt durch die für Swamp Terrorists typischen Gitarrensamples. Die Sub/Mission Scheiben sind in Deutschland bei Cash Beat erschienen und damit sind die Schweizer deren momentanes Flaggschiff nachdem HMFDM und Sielwolf das Label verließen und von Pankow und Alex Spalck schon lange nichts zuhören war.

TERT



MUDHONEY

Im Nordwest Dreieck zwischen Olympia, Portland und Seattle, wo die Musikindustrie die goldenen Schallplatten wachsen hörte und es Majorverträge hageln ließ: Nirvana, Pearl Jam, Alice In Chains, Screaming Trees, Love Battery, Soundgarden, Melvins - jetzt San Francisco, Tad und zig andere. Teil der dort entstandenen Hagelschäden ist Mudhoney, deren Steve Turner und Mark Arm sich mit Jeff Ament und Stone Gossard das Schicksal teilen, bei Green River zu einer Zeit gespielt zu haben, als mit Malfunkshen, den U-Men und Blood Circus "Alternative" noch kein "Marktsegment" war. Aus dieser Zeit stammt auch der Drang zur Northwest Inzucht, die zu einer unübersichtlichen Verflechtung der Bands führte. So trommelte der jetzige Mudhoney Drummer Dan Peters bei Nirvana, eigentlich aber von Bundle Of Hiss kommt, aus denen später Tad wurde. Arm und Turner haben unzählige Projekte am Laufen, u.a. Thrown Ups (auf Amrep), Bushpig und Monkeywrench. Zwecks Promotion ihrer neuen Platte "My Brother The Cow" waren Mudhoney vor ihrer Tour mit Love Battery in Hamburg, wo wir mit Gi-

Wo seid ihr jetzt, im Hotel?

Nein, wir sind bei der WEA, we're weird in Hamburg. Wir haben auch versucht was zu klauen, die goldenen Schallplatten die hier hängen. Die haben sogar goldene Videokassetten hier. AC/DC!

Kennst du das, wo der Gitarrist und die Sauerstoffmaske muß?

Oh ja, das ist cool. In guten Tagen von Rock 'n' Roll war es eine große Sache, mit den Sauerstofftanks neben der Bühne. Iggy fragte mich mal nach einem Konzert: "Habt ihr eigentlich Sauerstofftanks an den Bühnenseiten? Hier sind keine. Man, damals, mit den Stooges hatten wir immer Sauerstoff-

tanks." Ja, ja die Zeiten ändern sich, heute gibt es noch nicht einmal mehr Sauerstofftanks.

Ich habe eigentlich keine Lust über die neue Platte mich Euch zu reden, sie klingt so, wie man es sich denkt.

Ich habe auch keine Lust darüber zu reden, ich mache das den ganzen Tag schon.

Der Bezug in "1995" auf die Stooges ist ja wohl mit Absicht so deutlich, das Saxophon da...

...sollte es so offensichtlich wie möglich machen, genau. Jeder glaubt eine große Sache daraus machen zu können, daß wir klauen. Natürlich klauen wir und die Stooges waren ein großer Einfluß.

Und die Stooges haben 69 von "I Walk The Line" von Johnny Cash.

(singt) I walk the line, I walk the line..., ja cool. Ich mag Johnny Cash. Hier in Hamburg hängen Poster für seine Tour.

Auf was bezieht sich das: "writes for a rock 'n' roll fanzine to support the scene", ich schreibe auch für so ein "shitty little fanzine".

Oh, das hast du vielleicht falsch verstanden, ich mag Fanzines. Es geht um dieses 19jährige Model Drew Barrimore, die mit Eric von Hole zusammen ist.

Du scheinst Courtney ja nicht gerade zu mögen, ich meine die Sache in "Generations Spokesmodel" mit "Cover of Spin" und das sie sich auch erschießen soll. Im NME sagte sie über ein T-Shirt von Eric: "It's so Drew." Mark schreibt die Texte, aber ich glaube auch, sie ist krank. Wobei ich auch gern mal auf dem Cover von Spin wäre.

"E.D.K.", der Abtreibungssong ist ziemlich zynisch, wenn Mark singt, daß seine Mutter gesagt hat, er könne froh sein, daß er noch lebt, Daddy don't wanted to pay what they evil doctor cost.

Der Song ist über die verrückten "Pro-Life" Initiativen, die Ärzte erschießen. Das ist bigott. Und es ist eine tragische Geschichte über Marks Eltern. Wir würden uns freuen wenn die Abtreibungsgegner den Sarkasmus nicht begreifen und es als eine Art Hymne sehen.

Warum benutzt ihr noch das zum Marketing geschaffene Wort Grunge. Grunge fuckin' rocks. Wir haben nicht danach gefragt Grunge genannt zu werden. Wie nennst du es



Wenn es gut ist, ist es Rock 'n' Roll.

Ok, Streiche einfach das Wort Grunge und ersetze es durch Rock 'n' Roll.. Call us what you want, but don't call us late for dinner!

Wird es nochmal Monkeywrench geben, das war eine gute Platte, sogar mit einer Allison Coverversion.

Vielleicht machen wir sowas nochmal, wenn wir die Zeit haben. Schwer zu organisieren, Tom Price und die anderen die mitmachen. Vielleicht ist es so wie bei den Beasts Of Bourbon, da haben auch 4 oder 5 Jahre zwischen der ersten und zweiten Platte gelegen. Alle ihre anderen Kar-

rieren scheiterten und es wurde ihre Hauptband.

Im Info steht, Dan hätte mal bei den Headcoates getrommelt. Du hast doch ein Platte von denen auf Super-Electro gemacht.

Dan hat auf der Tour nur "I wanna hold your hand" oder so aus Witz getrommelt.. Die Headcoates sind Support für uns in England. Auf meinem Label habe ich auch eine Platte von den Fall-Outs.

Die es hier aber nicht gibt.

In Amerika ist sie über Get Hip zu kriegen, aber Sub Pop Europa hat sie nicht. Crypt hat sie.

Was ist eigentlich mit dem richtigen Nordwest Sound, Sonics, die Wailers, Paul Revere in Seattle los.

Der ist nicht wirklich mehr angesagt. Die Wailers haben sich wiedervereignet für ein paar Gigs. Und es gibt die Monomen.

In Bellingham, Wa.!

Ja, aber das ist nur ein paar Stunden weg. Ich bin dort zum College gegangen.

Warst du mal beim Garage Shock Festival?

Ja, mit den Fall-Outs. Ich hab Bass gespielt.

Kennst du Detlef Schrempf?

Ich habe eine Anzeige, oder einen Werbespot hier gesehen.

Er ist der Deutsche von den Supersonics. Die sind dieses Jahr wieder im Viertelfinale ausgeschiedenen. Aber wir sind nicht gerade eine sportliche Band. Ich muß jetzt aufliegen der nächste wartet schon. Bye.

Ciao Heiko

Eigentlich wollte ich noch fragen ob sie hinter der H2F Disco-Maxi auf dem Billy Childish Label stecken (Mudhoney is in the house ist eingertzt). ☺

UNSERE LEICHEN KÖNNEN SICH HÖREN LASSEN

Indie, Hardcore Punk, Reggae, Weltmusik, Pop, Avantgarde, EBM, Dance
50 LPs für 99,99 DM
100 LPs für 188,88 DM
25 CDs für 99,99 DM
50 CDs für 188,88 DM
inkl. Verpackung und NN

House, Ambient, Gabba, Trip, Hop, Trance
25 MS für 39,99 DM
50 MS für 69,99 DM
inkl. Verpackung und NN

Zu bestellen bei:
EFA Medien GmbH
c/o Leichenschmaus
Billwerder Neuer Deich 72
20539 Hamburg

EFA



**A REAL DOPE THING:
Take the rough with the
smooth**

(MZEE/EFA)

Ein wirkliches Dope-Ding!! Dies-jährig bisher das Beste vom releasefreudigen Kölner MZEE-Label. Ein 2-Minuten-Intro, drei Rapsongs, drei Instrumentals - fertig ist *die* Chill-Out-EP des Sommers '95. Eine Platte wie „ein Tag am Meer“... Beschaulich plätschern Veits englische Texte vorbei, getragen auf den breiten Klangteppichen von Extended Spirit. Dies Producerduo (vgl. „Vibrazone“-Sampler) schraubt mit seinen Instrumentals die Meßlatte für Hip Hop aus Deutschland um mehrere Qualitätslevel höher. Zweitrapper Poise kommt weicher als fette Lätta - Waffels Brummelbaß macht den Berlinern den Nate Dogg. Pumis Fingerfertigkeit ist nur rar zu vernehmen, aber wenn, dann doch. „Take the rough...“ ist ausschließlich smooth und mellow. Sowohl durch die abgedreht-verträumten Lyrics über Tautropfen, Ikarussyndrom sowie ...Bewußtseinsweiterung, als auch vor allem wegen der exquisiten Samples und der sorgfältigen Produktion - fingerlickin' good, y'all! Als Leuchtturm am fernen Horizont allen anderen den Wegweisend, ist dieses Werk ein Muß.

Three M-Mike

**A SUBTLE PLAGUE: No Re-
prise** (World Service/RTD)

Welche Bewandnis es mit dieser beängstigend konsequenten Band hat, haben wir schon in einem Artikel erhellt, u.a. das sie für die

erer Liveshows übertragen sie in eine beklemmende Sounddichte, eben gerade maximale Ausnutzung der Möglichkeiten. Diese Band hat wirklich ein Vision. Neben dem Klassiker "I wanna kill the president" und der Cave Coverversion "Ship Song" gibt es zehn intensive Hymnen des promised land. Im Wechselgesang von Da Silva und Ryan blinzelt sozusagen der Vorschein der Utopie. Am 15. Juni im Star Club.
Bateman

A SUBTLE PLAGUE



NO REPRISE

BABES IN TOYLAND:

Nemesister (R.A.W./ WEA)

Das gerade von denen, deren "we cannot play, so what"- Haltung, unter Trashgourmets wohlwollendes Nicken hervorrief, jetzt eine Alternative Schweinerock Smart Metalplatte kommt, wo man sie doch schon aufgelöst wähnte, überrascht schon. Die Scheibe kann man prima am Stück weghören, da sie musikalisch völlig unaufregend ist, bis am Ende eine unsägliche Coverversion von "We're Family" von Sister Sledge wartet. Mit anderen Worten, et-

Slovenly Reunion verantwortlich waren, was uns Platten wie Overpass beschert hat und ich hoffe, viele haben sich den Film über die Eltern der Simmersbacher angeschaut. Nun gibt es die dritte Veröffentlichung, die mit den Franzosen von Noir Desir in Bordeaux aufgenommen wurde. Die Intensität ihrer

was für die Top 40.
Bronson

BAD BRAINS: s/t
(Maverick / WEA)

Die Bad Brains gehören zu den Veteranen des Hardcore. Sie waren auch eine der ersten Ami-H.C.-Bands, die damals nach Deutschland kamen. Das außergewöhnliche an ihnen ist nicht nur, daß sie alle schwarz sind, sondern auch, daß sie Reggae als schwarzes Element mit in den Hardcore einbringen. Diese eigenwillige Mischung aus Hardcore und Reggae machen sie auch noch heute. Sie sind wieder in der Originalbesetzung zusammen und nennen ihr neuestes Album schlicht „Bad Brains“.
huc

**BAND OF SUSANS: Here
Comes Success** (World Service/
RTD)

Gitarrisierte Routine der New Yorker Schule des Songauswalzens, Feed-backschwelgens und niederschmetternden Fabulierens führt auf der neuen und bisher besten Platte der BOS sicherlich zum im Albumtitel antizipierten Ziel und beschert gefällige aber überraschungslose Kurzweil. Etwas irritierend stehen den erklärtermaßen tiefsehürfenden Texten (Metaphysik!, Herman Melville, Jack The Ripper etc.) enge musikalische Umsetzungen gegenüber. Normalerweise sind Bandinfos ja langweilig, aber hier habe ich erfahren, daß der Vater des BOS Gitarristen als Rateneintreiber früher einmal Frank Sinatras Wagen einkassiert hat. Der auf dem Cover abgebildete Rambler ist und war mitnichten ein Symbol für Geld und Macht, wie es dort auch heißt, er war nicht einmal besonders teuer. Steve Albini fährt heute einen Rambler.
Skipper

**LESTER BANGS AND THE
DELINQUENTS:**

Jook Savages On The Brazos
(Moll/ EFA)

Lester Bangs, der als Musikjournalist vielleicht bekannter war als als Musiker, muß der Große Halbbruder von Jon Spencer gewesen sein, vielleicht war er auch der Cousin von Kim Fowley. Seine Songs sind intensiv, haben den Blues, sind Rock'n'Roll und von einer gewis-

sen dilettantischen Einfachheit. Nun ist Lester aber schon fast genau 13 Jahre tot. Die Platte wurde im Dezember 1980 aufgenommen und Moll hat diesen Klassiker nun wieder aufgelegt. Nicht nur für 1980 hört sich die ganze Sache echt gut an. Die Texte sind klasse und überhaupt. Wenn Du die Platte irgendwo siehst, kannst Du bedenkenlos zugreifen. Lohnt sich wirklich.
Hempstead

BEB: Ripper

(Konkurrell/ EFA)

Beb waren im letzten Herbst mit Alice Donut unterwegs. Da sie aus Holland sind, ist es nicht verwunderlich, daß sie gleich zu Anfang ausrufen: „I'm stoned, I'm so high!“. Trotzdem kriegen sie noch powervollen, manchmal auch verhaltenen, leicht noisigen und stellenweise groovigen Gitarrenrock auf die Reihe. Die Covergestaltung ist sehr gut gelungen, besonders das Backcover, es könnte direkt von Winston Smith stammen.
hue

BILLY MOFFETT'S PLAY-BOY CLUB: Last Exit Moffett Boulevard

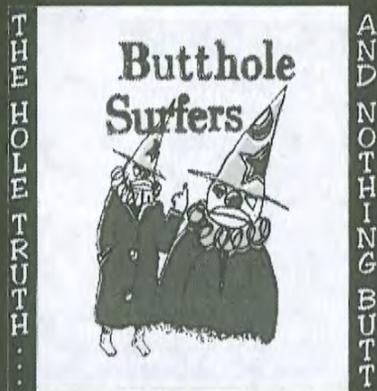
(Strange Ways/ Indigo)

Das Duo (Jeff Mirage und Billy Moffett) spielte schon als 50 Tabletten in NDW-Zeiten zusammen. Mittlerweile ist dies das 4. BMPC-Album, erstmals hoch offiziell dader 74jährige Besitzer der gleichnamigen Rotlichtkneipe sein Einverständnis zur Namensverwendung gab. Die Platte ist stilistisch ziemlich unterschiedlich und paßt am besten als morgendlicher Rauschmeißer in jeder Kneipe. Ein Markenzeichen der Band ist die Stimme des Sängers, immer am Rande von Versoffenheit, Aufgeben, Weitermachen und Manie. Neben traurig melancholischen und beklemmenden Stimmungen hat die Musik aber immer auch etwas zigeunerhaftes, spielerisch leichtes. Wenn die Jungs noch mehr solche Songs wie „Sad Song For Lazy Lovers“ (Nr. 4) machen, müssen sie aufpassen, nicht als die neuen Element of Crimes“ abgefeiert zu werden.
Hempstead

BUTTHOLE SURFERS: The Hole Truth... and Nothing Butt

(Trance Syndicate / EFA)

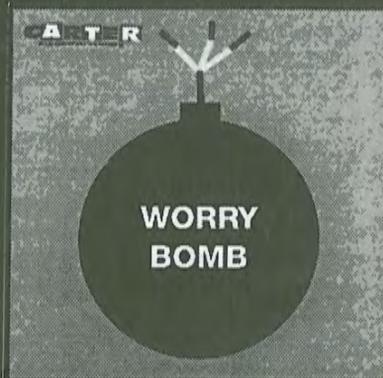
The Hole Truth... and Nothing Butt erschien im letzten Jahr als teurer Bootleg, veröffentlicht von Fans, die mit Tapes handelten, um so eine „best of the boots“ unter die Leute bringen zu können. Trance Syndicate überarbeitete das Werk ohne die künstlerische Arbeit zu verändern und machte es so der Masse möglich, zu einem normalen Preis in den Besitz dessen zu kommen. Die CD enthält vierzehn live Aufnahmen und zwei Demos und gibt somit einen interessanten Einblick in das Schaffen der Surfers; desweiteren ist ein Interview vom 28.07.'87 im WNYU Radio enthalten, das eines der wenigen ist, die es noch gibt, da die Band mittlerweile eine Aversion gegen solche Medien entwickelt hat. Für Leute, die sie noch nie live erleben, ist die Kollektion ein grausam genialer Erinnerungszettel an die '80er, da werden die US-Soviet-Beziehungen beschrieben (USSA), über die toten Leute in den Straßen berichtet (Cherub), oder am Strand herumlungernde Transvestiten hochgenommen (Butthole Surfer). „Psychedelic“ (9:57) ist eines der Highlights, das als dreckiges Instrumentalstück seinesgleichen sucht, und „Something“ gibt Einblick in die unerschöpfliche Klangwelt von (?)-gespielten E-Gitarren. Im Moment ist es das einzige offizielle Live-Werk der Surfers und mit den Demos zusammen ein gelungenes Aushängeschild für die Band und ihre Musik.
K.K.



CARTER USM:

Worry Bomb (Chrysalis / EMI)
Mit dieser Platte zerren die Unstoppable Sex Machine den Hörer in ein Wechselbad der Gefühle. Sind die, dank Jim Bob's herzzerreißendem Gesang,

unverkennlich melancholischen Stücke auf jeden Fall enthalten, fehlen dennoch dank der endgültigen Verschrottung des Drumcomputers auch heftige Songs nicht auf der Worry Bomb. Klar ist wohl auch, daß mit der Wahl dieses Titels einiges auf den Hörer zukommen wird. Ob Drogen, Arbeitslosigkeit, Stumpfsinn, Krieg, Angst und Hass, halt alles Worries, über die sich die drei Briten Gedanken machen. Aber alles mit einer gehörigen Portion Carter USM typischen Humors versehen. Also keine Angst vor böserartiger, aufwiegelter Musik, im Gegenteil Musik, bei der es Spaß macht zuzuhören. In diesem Sinne "thanks to anyone who buys, begs, borrows or steals this fucking brilliant record".
Quercus



CAUSE FOR ARLARM:

The 7-Inches

(Victory Europa / We Bite)

Diese CD enthält 9 frühe C.F.A. Stücke aus dem Zeitraum 1982-84. Alle Songs sind auch einzeln auf ihren d.i.y.-Singles erhältlich, in dieser Zusammenstellung meines Wissens allerdings, ähnlich der Minor Threat Compilation, einmalig. C.F.A. kann man getrost als Urväter der h.c. Bewegung bezeichnen, old school hardcore der reinsten Sorte, erfrischend einfach und geradeaus. Zeitlich noch vor den Cro-Mags und Agnostic Front einzuordnen, waren C.F.A. sowohl deren als auch vieler anderer Trash h.c. Bands Wegbereiter. Da sie sich im alten Line-up reunioned haben, steht uns demnächst vielleicht ein Live-schmäckerchen bevor. Reinhören!
Nelly

THE CHROME CRANKS:

Dead Cool (Crypt/ EFA)

Ist gerade bei mir angekommen. 8 Songs der 4 New Yorker mit Ex-Honeymoon Killers/ Pussy Galore/ Action Swingers. Würde einen guten Soundtrack abgeben zu einem Film über eine Großstadtwüste in 2050. Soundmäßig erinnert es ein wenig an die Blues Explosion, klingt ziemlich bluesig und trashig, aber dunkler als diese.
Hempstead

CLAWFINGER: Use your Brain (WEA)

Das Kreuz eines überaus erfolgreichen Debüts drückt meistens überschwer. Alles schaut besonders kritisch auf den Nachfolger. Clawfinger geht den eingeschlagenen Weg konsequent weiter. Ihr eigener Sound hat einen hohen Wiedererkennungswert, was man von vielen anderen Bands des Genres nicht behaupten kann. Sie perfektionieren ihn. Doch das ist nicht unbedingt von Vorteil. Das Debüt war roh und kantig. Jetzt wird nichts mehr dem Zufall überlassen. Alles paßt perfekt zusammen. Die Samples und Scratchings-Einsätze werden mit den Vokals gekoppelt. So wird der Sound satt und kompakt. Dadurch ragt, außer „Do what I say“, kein Titel heraus. Mich versetzt das Werk nicht in Euphorie. Für eingefleischte Fans gibt es wahrscheinlich keinen besseren Stoff.
McLeod

COCK SPARRER: Run Away (Bitcore / Indigo)

Die Oi!-Veteranen beglücken ihre Fans nach erfolgreicher Tour und erfolgreichem Album vom letzten Jahr mit einem neuen Stück Musik in allen Formaten. „Run Away“ gibt es als 7" mit 4 Songs und anschließlichen 14 Minuten Spielzeit und als 10" oder CD mit 23 Minuten. Dort sind noch 4, live auf der letztjährigen Tour mitgeschnittene, Songs vertreten. Unter den Studioaufnahmen befindet sich auch eine Neuaufnahme des Klassikers „Sunday Stripper“.
hue

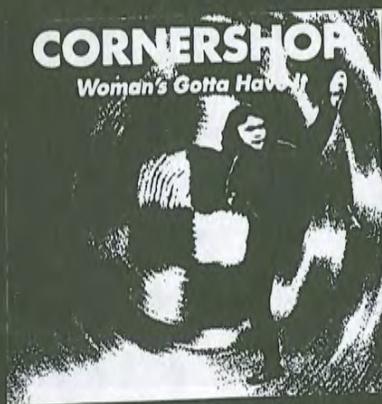
HARRY COLTELLO: Live & Alone

(Red Lola, Marimba, Semaphore)
Harry Coltello erscheint auf dieser Platte als zutiefst ehrliche Haut und the non-great poor lonesome

Cowboy (non-great, weil ihn wohl kaum eine Sau kennt), der hier bodenständige Blues-, Country- und Rock'n'Roll-Nummern aus seinen Konzerten zum besten gibt.
Hemstead

CONCEPTION: In Your Solitude

Ah, aus Norwegen kommen nicht nur true Blackmetalbands, die gelangweilte Kids mit höchst schlechter Mucke sowie belustigend anzuschauendem Outfit (KISS rules forever) zum Niederbrennen von Kirchen anstiften, nein, Conception machen richtige Musik! Ein schöner Mann an der Gitarre, ein Adonis am Mikro, ein Hühner am Bass, ein Recke am Schlagzeug, viere, die auszogen, den Metal zu revolutionieren. Beginnt vielversprechend, bleibt aber auf einem Level. Progressivemetal sollte man eh nur Virtuosen wie Dream Theater und Konsorten überlassen, aber wenn's den Boys Spaß macht...ich schlaf' gleich ein.
DW



CORNERSHOP: Woman's Got To Have It (Wiiija/ RTD)

Zweites Album der vitalen anglo-asiatischen multiinstrumental Combo mit merkwürdigen crooning Ohrwürmern und Texten. Bei den tatsächlich mit Sitar, Dholki etc. gemischten, erfrischend altmodisch klingenden Britpop Songs gibt es viel so noch nicht gehörtes. Dabei geschehen die "spielerischen" Songbewegungen ziemlich präzise. Wie Kung Fu. Unter dem Walkman gehört, bewegt man sich anders und muß sich zusammennehmen, nicht plötzliche Bewegungen zu machen, wie das Mädchen auf dem Cover.
Orwell

COUNTRY TEASERS: s/t (Crypt / EFA)

Die Country Teasers kommen aus Schottland und sind schon eine schräge Truppe. Allen voran Frontmann B.R.W., der auch alle Songs geschrieben hat. Mit seinem schäbigen Anzug, dem dazugehörigen Hut und der riesigen Hornbrille sieht er schon abgefahren aus. Vielleicht ist er das schottische Pendant zu Billy Childish. So etwa singt er auch, ein bißchen auch wie The Fall's Mark E. Smith. Die musikalische Grundlage für die Country Teasers ist aber Country und Western Musik, die sie ordentlich maltretieren, so daß dabei Trash-Country oder Country-Trash herauskommt. Schöne Songs, die Gefühl und Tiefe rüberbringen, ohne auch nur einen Moment glatt zu wirken. Das gute Stück gibt es als 10" oder als CD, auf der CD sind außer den 10 Songs noch die zwei der Debut-Single „Anytime Cowboy“ enthalten. Den Song gibt es auf beiden Formaten auch noch in einer angeblichen „Disco“-Version.
hue

CROWSDALL: Dreamette (Big Cat/ Rough Trade)

Das Schöne an der Popmusik ist, daß man überhaupt nichts falsch machen kann. So scheint man mit Crowdsall eine gute, alte Bekannte wiedergetroffen zu haben. Die Stimme von Sängerin/ Gitarristin Shannon Wright erinnert ein wenig an Penelope Houston und Carol van Dijk, ihre Gitarre etwas an Greg Sage und Pavement. Letzteres ist wenig verwunderlich, hat doch der sagenhafte Steve Malkmus diese Platte produziert und damit seinen unverwechselbaren Stempel aufgedrückt. Ansonsten ist "Dreamette" in klassischer Dreimann/ fraubesetzung eingespielt worden und zwar im legendären Hoboken/ NJ, welches uns schon viele schöne Bands beschert hat, wie die Schramms oder Yo La Tengo. Balladeske Stücke und up-tempo-Nummern halten sich gekonnt die Waage. Was will man mehr?
Buffi

ELD: Carved (Discordia)

Schaut man sich die Bandfotos im Booklet an, erwartet man wohl am ehesten Hardcore zu hören. Was dann wirklich aus denn Boxen

schallt, ist leicht melancholischer Pop mit Folkanteil (Gitarre, Harfe, Flöte). Manchmal wird's sogar bluesig ("Black Train"). Höhepunkte hat "carved" keine, hält aber durchgängig eine relaxte Stimmung und ab und zu Ausspannen soll ja auch nicht so schlecht sein. Insgesamt ein recht schönes und harmonisches Werk der schwedischen Band, welches sich besonders durch die angenehme Stimme des Herrn Märling für so manche (Sch)Mußbestunde eignet.

Grufftiulli

STEVE ELLIS AND THE STARFIRES:
Steve Ellis Songbook
(Get Hip)

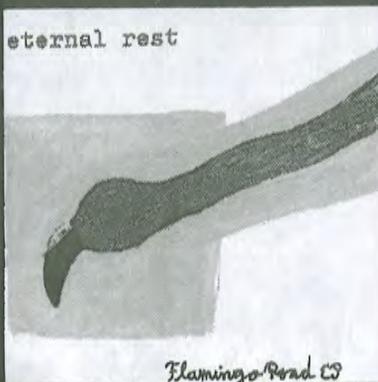
Im letzten Jahr entschloß sich Get Hip dazu, die vierstellig gehandelte LP von Steve Ellis und seiner Band (benannt nach einem Auto) aus 1967 wiederzuveröffentlichen. 500 Stück wurden von John Senn's IGL Records gepreßt, aber es hält sich das Gerücht, daß damals gerade mal 80 Stück auch wirklich herausgegeben worden sind. Gerade mal 5 (oder 6) Songs waren eingespielt, als Steve bei einem Motorradunfall ums Leben kam. So entschloß man sich, die Platte mit schon 2 veröffentlichten Single-Songs und mit Radio-Interviews aufzufüllen, sodaß dies das erste Interview-Album überhaupt wurde. Das Reissue wurde darüberhinaus mit 4 Bonustracks von noch nicht veröffentlichten different versions versehen. Die Songs sind ganz im 60er Jahre Byrds-Stil gehalten, die Interviews stören aber irgendwie, um die Musik richtig genießen zu können. Dem Ganzen ist ein interessantes Story-Booklet beigelegt.
Hempstead

EMF: Cha Cha Cha (EMI)

Die auf dem Cover abgebildeten Tatoonlastigen Typen in Poserstellung am Strand sollten den eingeleichteten Raver nicht abschrecken. Erinnern einige Stücke, wie "La Plage" durchaus an andere Bands, so sollten EMF versuchen, öfter den leicht eintönigen Stil ihrer Songs aufzumöbeln und mehr Experimentierfreude zu zeigen. Will damit nicht etwa sagen, daß die Stücke nicht tanzbar wären, denn sie sind es auf jeden Fall. Aber bitte nicht alle vierzehn Songs

der Cha Cha Cha Cha hintereinander... Würde gern mal zu "Skin", dem siebenten Song der Platte tanzen. Ist neben "Perfect Day" gut geeignet, um reinzuhören. Jedenfalls reiht sich die Platte sicherlich prima in jede Brit-Pop Sammlung ein, so auch in meine.

Fagus



ETERNAL REST: Flamingo Road

(Strange Ways/ Indigo)

Alles andere als ein rosa Buntstift-Flamingo würde ein logischeres Cover für diese Platte hergeben. Eternal Rest kommen aus Aurich und wurden von Matthias Arfmann (Kastrierte Philosophen) produziert. Der erste, namensgebende Song ist eine Ballade, der im Hintergrund Flamingogecknarze aus Hagenbeck's Tierpark beigemischt wurde. Song Nr. 2 ist so eine funky Crossovergeschichte, gewidmet Nie, einem der größten Philosophen dieses Jahrhunderts (Alter: 1,5 years). Das nächste Lied heißt „My pizzaman is a terrorist“, ein Song, der sich langsam in den Kopf schleicht und mit heftigem Gitarren-Noise aufräumt, bei dem jede vergammelte Pizza wieder ketchup-blutrot aufglüht. „Crying“, der letzte Song, enthält ein geniales, grooviges Intro mit stumpfem Distortion-Sound und wunderschöner Melodie im Hintergrund (ähnlich der der Freunde der Italienischen Oper bei ihrem Hit). Doch dann kracht das Stück los und läßt die Scheibe nochmal schön abdampfen. Apropos Dampf...
Hempstead

THE FALL: Cerebral Caustic
(Permanent/ IRS)

Frühstückszerebralien. Die Ursache von zerebralen Störungen sind oftmals erkrankte GEFÄSSE (da

denkt man doch gleich an ausspülen). Davon sind vor allem Männer bedroht, da sie nur wenig Blut-austausch haben (und den Bader gibts auch nicht mehr). Wie überall finden sich jene nützlichen Einrichtungen auch in der Popmusik, ebenda werden gewisse Füllungen rückentäußert. The Fall sind so eine Band, der man unbeschten alles zuschlagen kann, bzw. entnehmen (Kraft, Geschmack, Bewußtsein et al, bzw. Mangel an...). Oder kürzer: "Go back to your disease!" (The Joke - ein echter Hit).

Die neue Mark E. Smith Nörgelversion ist große Klasse. Gute Songs, guter Sound, abgehängene Lyrics mit echten Highlights und Zappa Cover. The Fall sind definitiv wieder von Belang.
Dr. Rock

FALLOUTS: Sleep (Super Electro)

Die Seattle-Band hat auch auf ihrer dritten LP nicht den Versuch unternommen, irgendetwas mit dem sogenannten "Seattle-Sound" am Hut zu haben, stattdessen stehen die Fallouts zu meiner nicht geringen Freude auch weiterhin für Fun-betonen Rotzlöffelpunk. Die klassische Dreierbesetzung metert lustig drauflos, daß die Garage wackelt, und im Grunde gefällt mir das ganze Ding besser, als beispielsweise die neue Mudhoney, deren Steve Turner ja mehr oder weniger zu den Fallouts gehört, und auf dessen Label Super Electro "Sleep" nun auch endlich, nach diversen Verzögerungen, erschien, aber aus unerfindlichen Gründen in Deutschland nicht über EFA vertrieben wird, sondern eigentlich überhaupt nicht... (Interessenten versuchen es am besten bei Crypt Mailorder, Hamburg).
nermal

FIRE & ICE: California Daze
(Discordia)

Die ersten zwei Stücke dieser 6-Tracks CD stellten Fire & Ice dem Barden Charly MacGowan zur Verfügung. ER entführt uns an die Westküste, erweckt das California Dreaming zu einen neuen Leben. Ein einsamer Mann mit Gitarre schaut traurig in den Sonnenuntergang über dem Highway. Einfach überwältigend. Schaut man sich den Penner im Booklet an,

weiß man, daß die Zeit doch nicht so romantisch gewesen sein kann. Was bleibt ist Melancholie. Selbige zu zelebrieren sind Fire & Ice wahrhafte Meister. Ian Read, Kopf und Sänger der Band, hat seine eigene musikalische Sprache gefunden von der Kraft und Schönheit der Natur, vom Werden und Vergehen zu berichten. California Daze ist vor allem F&I Einsteigern zu empfehlen, die ansonsten vor elektronischen Stilmitteln zurückschrecken die hier nur sparsam eingesetzt werden. Außerdem enthält die CD die zwei der schönsten F&I Stücke: "Gilded by the Sun" und "Rising of the Moon". Wunderbarer Neofolk. Gruftiulli

FIT & LIMO: Folly Is An Endless Maze (Strange Ways/Indigo)

Fit & Limo ist die Band vom Shiny Gnomes-Sänger und seiner Freundin. Die Doppel-CD enthält zwei Platten („Angel Gopher“ und „Autre Monde“), sowie eine EP („This Moment. Fit & Limo Play Incredible String Band“) aus der Zeit von 1992 bis heute. Die Musik ist eine entrückte und sehr harmonische Mischung aus Worldbeat, Folk, Pop und vor allem Psychedelie. Als Instrumente tauchen hier u.a. solch exotische Sachen wie Sitar, Bongos, Dulcimer, Clarinette, Shahnai, Tabla und Maracas auf. Die vorherrschende Worldbeatrichtung verdeutlichen indisch angehauchte Songs. Insgesamt machen die beiden Silberlinge den Eindruck, mitten in ein schönes Märchen hineingezogen zu werden, was die Texte zusätzlich unterstreichen. Hempstead

FLOPHOUSE: Upside Down (Brinkman/EFA)

Obwohl Flophouse aus San Francisco kommen und früher mit Barbara Manning zusammenspielten, haben sie nichts mit Folk zu tun, sondern spielen ruhige, bittersüße, aber immer freundliche Pop-songs. Klingt schön, wie alles was ich bisher von Brinkman gehört habe. Die Perle ist ein Duett mit Carol Van Dijk, der Sängerin der befreundeten Band Bettie Serveert. Bronson

GARY FLOYD BAND: Broken Angels (Glitterhouse/EFA)

Nach der zuletzt etwas verunglückten Sister Double Happiness LP "Horsey Water", ist Gary Floyd nun auch wieder mit eigener Band zu hören, und die Platte hat mich gleich beim ersten Mal überzeugt. "Broken Angels" enthält herrlichen Country-Blues, verträumt, traurig, hoffnungsvoll... mit einem Wort großartig. Größeren Anteil haben die countryartigen Stücke, der Blues kommt etwas kurz, wenn aber, dann bricht er richtig los. Hempstead



FLYING SAUCER ATTACK: Further (Domino/RTD)

Unendlich scheinende, graue Ozeane, ein grelles Licht im einsamen, metallischen Winterwald und abgeschiedene Sonnenuntergänge lassen den aufgeschlossenen Hörer schon in fremde Welten und auf ferne Planeten driften, noch bevor sich die Nadel in den Wogen des tiefschwarzen Vinyls verliert. Ist es denn geschehen, schließe man die Augen und lasse sich widerstandslos ins Universum von Flying Saucer Attack entführen. Anders als beim gängigen Ambient-Kram verzichten FSA auf hyperproduzierten Elektronikwust und nervende Monstersamples a la Aphex Twin. Im Gegenteil, man beschränkt sich auf die begrenzten Möglichkeiten des Homerecordings. Getreu dem selbstgesetzten "hometaping is reinventing music" zaubern FSA auf ihrer dritten LP mit einfachsten und sparsamsten elektronischen Effekten acht Songs, die durch ihre Intensität ein Gesamtkunstwerk von kollossaler Urge-walt ergeben, ganz als wären sie kurz davor gewesen, den Ursprung der Dinge zu finden. Aber die Rei-

se führt nicht an einen Punkt, sondern verliert sich irgendwo zwischen Zeit und Raum, was nicht weiter tragisch ist, denn der Weg ist das Ziel. Und dieser Weg führt den kompetenten Konsumenten durch dies puritanische Liedgut, in welchem psychedelische Lyrik auf flauschigen Feedback-Teppichen eine entwaffnende Infiltrationseinheit bildet, gepaart mit undefinierbaren, ambienten Klanggebilden. Hervorzuheben sei auch die grandiose Verbindung mit konservativem Instrumentarium, wie salbungsvolle Akkustikgitarren, so z.B. auf "In the light of time", oder die guten alten Tablas auf "To the shore". Auch nach mehrmaligem Genuß bietet "Further" immer wieder Momente, die man bis dahin noch nicht so wahrgenommen hat. Gleich bleibt nur eines, mit dieser Platte ist man am besten allein. Buffi

FUGAZI: Red Medicine (Dischord/EFA)

Fugazi fand ich immer funky und die neue Platte erst recht. Das mittlerweile 6. Album gefällt mir mit jedem Hören besser, so schwierig mir es auch scheint, zu beschreiben, wo da genau der Hund begraben liegt. Ich habe mich bis dato nicht sonderlich mit ihnen beschäftigt, bei Lichte besehen ist das aber richtig gutes Zeug. The farther I go the less I know... (Long Distance Runner). Die Klemme, aus der Fugazi kommen - was ich bei so extrem nicht-folkloristischer, nicht rein symbolischer Kopfmusik unterstelle - ist, daß beim Zielen auf den Arsch um den Kopf zu treffen, der Einladung um Auszuschließen, das tiefe Gefühl im Recht zu sein etc. so zu verdrehen, daß andere das Gefühl der Differenz zu ihnen mitbekommen (z.B. im Unrecht zu sein, oder eine andere Differenz von Null plus irgendwas). Eben: I am a message (Latest disgrace). Das Stemmen gegen das Benutzen von wem und was auch immer (das zur Ware kommen) mittels eines Vorsprunges oder das totale Ver-zichten auf so einen, ohne ein beschissener Verbesserungsvorschlag zu werden, verhindert zu mindest für sie selbst, das zu tun, was für sie vorgesehen ist. I'm a failure not your failure (forensic scene - ein Sex Song?). Das hat

natürlich viel von preaching to the already converted. Aber schon einmal haben sie etwas für die zukünftige (also heutige) Bedeutung von Sounds/Issues erreicht. Bateman

FRED GIANNELLI: The Telepathic Wisdom Vol. 1
(Superstition/EFA)

Techno der besonderen Art. Fred Giannelli ist ein Tausendsassa. Er sammelt wie verrückt analoge Synthesizer., spielt(e) seit 1989 Keyboard bei Psychic TV, ist Produzent von diversen Projekten auf dem +8 Label das seinem Freund Richie Hawtin alias Plastikman gehört und hat natürlich sein eigenes Label: Telepathic Rec. Seine besten 12" hat er jetzt auf CD pressen lassen. Sein Sound reicht von starkem Rhythmus bis Trance auf eine sehr eigenwillige unverwechselbare Weise. Kreative Klangkunst. Koba

GOO GOO DOLLS:

A Boy Named Goo (Warner)
Schneiegelschnöder alternative Pop-Punkrock mit eingängigen Songs, bei denen Gitarrenarbeit, treibende Rhythmen und dazu Gesang (wie man eben etwas punkig dazu singen kann) einen kompakten Sound ergeben, und die keine schwerwiegenden Spuren hinterlassen sollten. Der beste und härteste Song ist „Slave Girl“, ein Cover von den australischen Lime Spiders, bei dem die drei Jungs endlich mal auf ein gutes Riff abrocken und zeigen, daß sie auch Biß haben können. Hempstead

GUITAR WOLF: Kung Fu Ramone
(Bag of Hammers)

Besorgt hab ich mir diese Platte wegen des Attributes „Steinzeit-höhlen-Rock'n'Roll“, was die Musik ziemlich genau beschreibt. Wo Teengenerate die Songs was haste, was kannste durchkloppt, gehen diese § Japaner überlegter an die Sache ran und lassen die Rille völlig abgebrüht explodieren. Schöner kann auch ein Atombombenschlag nicht sein. Oh God! Absolute Highlights sind das ultrableierne „Genocide“, dem das Freakout mit „Run Wolf Run“ (Welch ein Song!) folgt. Klasse auch „Planet Blues“ und „Kick out

the jams“, das genauso gut wie das MC 5-Original. Das Label ist übrigens aus Seattle. Hempstead

HAWKWIND: Undisclosed files-Addendum
PSYCHEDELIC WARRIORS: White Zone(PIAS/IRS)

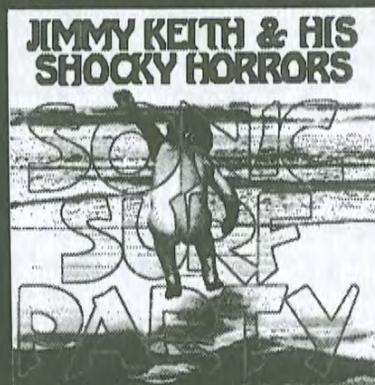
Das „Undisclosed Files“ ist das einzige offizielle Bootleg der Space-Rock-Heroes. Aufgenommen wurden die Stücke November 1984 in Sheffield, damals noch mit Nik Turner. „Addendum“ steht für 5 weitere Tracks die bei einem geheimen Konzert 1989 mitgeschnitten wurden. Geheim deshalb, weil selbst die Band den Veranstaltungsort vergessen hat und der Techniker sich auch bloß an Farbvisionen erinnert. Aber wenn man nicht unbedingt alles haben möchte, sollte man sich eher für das Hawkwind Projekt „Psychedelic Warriors“ entscheiden. Hier fahren die Herren Dave Brock, Alan Davey und Richard Chadwick unterstützt durch die Elektroniküffler Lord Charles und Lysergie Duke die Ambient-Space-Stücke. Interessantes Material. Die Themen sind die die gleichen: Space und Drogen, musikalisch haben aber Synthesizer und Keyboards die Oberhand. Das eher energiegeladene „In Search of Shangrila“ muß man sich unbedingt anhören und wieder einmal merken, daß auch Musik zur Droge werden kann. Aber auch die ruhigeren Stücke wie „Love in Space“ verfehlen ihre Wirkung nicht. Koba

HIFI & THE ROADBURNERS:

Fear City (Victory Eu / SPV)
Ich traute meinen Ohren nicht: das ist doch 'ne Victory-Scheibe, oder? Ja, und trotzdem Rock-a-Billy drauf. Beim genaueren Betrachten der Fotos fällt's ja auch auf. Was Hifi und seine Roadburners auf „Fear City“ da machen, ist dazu auch noch richtig cool! Abgefahrene Outlaw-Songs mit den dazugehörigen Themen wie „Bad Times“, „Someting Bad“ oder „Devil in Disguise“. Neben den üblichen Instrumenten gibt's hier auch noch ein Saxophon, was den Sound der Band natürlich entsprechend prägt. hue

HISSANOL: 4th And Back
(Alternative Tentacles / EFA)

Der gute Andy Kerr ist uns doch noch als Gitarrist von NoMeansNo bekannt. Die verließ er bekanntlich vor 3 Jahren, um nach Holland zu seiner Antje zu ziehen. Dort ist er immer noch, legt aber die Hände nicht nur in den Schoß. Als Mitstreiter für sein neues Projekt Hissanol suchte er sich Scott Henderson von den Show Biz Giants, von denen übrigens auch sein Nachfolger bei NoMeansNo, Tom Husten, kommt. Nun lebt Mr. Henderson aber in Victoria, B.C. am anderen Ende der Welt. So blieb nur der Postweg. Beide schickten sich gegenseitig ihre Aufnahmen über den Ozean. Ob das Ergebnis nun der Post zur Last gelegt werden muß oder nicht, ist nicht zu klären, jedenfalls erscheint es reichlich merkwürdig. Die ersten Stücke klingen noch wie verdünnte NMN-Stücke, also NMN light. Es fehlt aber irgendwie die Kompaktheit der Songs. Ständig werden irgendwelche Spielereien eingestreut. Die ganze Platte erscheint unfertig. Teilweise gute Ideen wurden oft sinnlos zusammengefügt. Gegen Ende der Platte nimmt das Experimentieren dann Überhand. Ganz merkwürdige Instrumentalsongs gibt es da, die entweder aus purem Lärm, jazzigen Discoklängen oder schwulstigen Keyboardsounds bestehen. hue



JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS: Sonic Surf Party (Impact / SPV)
RENT A COW: Milk Me, Honey! (Plastic Bomb Records)

Der gute Tom Tonk aus Duisburg hat ja überall seine Finger drin, in diesen beiden Bands hat er sie am Mikrophon. Sonic Surfparty von

Jimmy Keith & His Shocky Horrors bringt einem, wie der Titel errahnen läßt, Sonne, Sand und Meer ins Haus. Als würden sie nicht aus dem Ruhrpott, sondern aus Orange County kommen, rocken die Jungs los. Surfpunk mit absoluter Fungarantie. Da ist sogar Else Admire begeistert und ruft prompt bei jedem Abspielen des guten Stücks an. Die Songtitel verraten, worum's geht: „Surf Baby“, „I Love Girls“, „Perfect Summer“ etc. Geschrieben wurden sie von Zepp Oberpichler, der bei Jeff Dahl's vorletztem Album mitspielen durfte. Mit dem zusammen waren sie auch vor kurzem auf Tour. Besonders lustig ist „We Taught The Richies How To Surf“ bei dem die Richies sich nicht lumpen lassen und die Background-Vocals übernehmen. Was auch mal gesagt werden mußte ist: „Your HipHop Sucks“!

Bei Rent A Cow geht die ganze Sache mehr Cowboy-mäßig ab. Tom wechselt also ab & zu Surfbrett und Rodeo-Stier. Gute Laune wird dabei genauso verbreitet. Die Songs beschäftigen sich vor allem mit dem Landleben, speziell natürlich mit den dazugehörigen Kühen. But „Solo Farming Ain't No Fun“. Deshalb singt auch Freundin Mona mit, die bei Jimmy Keith... nur den „unhappy Orgasm“ mimen darf.

huc

THE JINXED: Time For Us
(Impact / SPV)

Die Aufmachung in schwarz-weißen Karos täuscht. The Jinxed sind gar keine Ska-Band. Eher bauen sie Ska-Anleihen in ihren gute-Laune-Pop-Punkrock ein. Die ganze Sache erinnert stark an die Toy Dolls, mit einem Schuß Ska eben. Konsequenter wird über 40 Minuten Frohsinn verbreitet, was dann aber trotz der prägnanten Stimme und des kraftvollen Sounds, aber gerade wegen der penetranten Mitgröhl-Refrains irgendwann auf die Nerven geht.

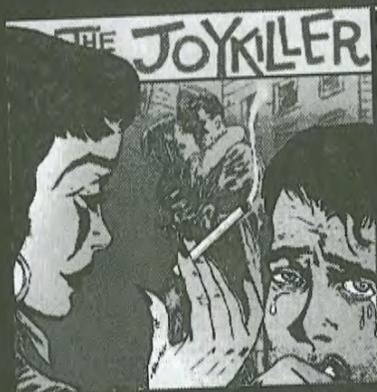
huc

THE JOYKILLER: s/t
(Epitaph / Semaphore)

Was da manchmal noch so für Leute an's Tageslicht kommen, von denen man es nicht für möglich gehalten hätte. Jack Grisham z.B., der charismatische Sänger der Original- T.S.O.L. Auch die

anderen Bandmitglieder sind keine unbeschriebenen Blätter: Bassist Billy Persons spielte schon beim Gun Club und den Weirdos und Chris Lagerborg trommelte bei den Vandals, Adolescents u.a. Die Gitarre wurde von T.S.O.L.-Gitarist Ron Emory eingespielt, der allerdings kein richtiges Bandmitglied ist. Seine Gitarre und der Einsatz von Piano und Fuzzbox durch einen gewissen Ronnie King geben der Platte einen ganz besonderen Sound. Großartig auch Jack Grisham's Gesang. Ähnlich wie ADZ die Fortsetzung der alten Adolescents sind, ist es mit Joykiller und T.S.O.L. Und das so voller Power und Frische. Da können die jüngeren kalifornischen Punkbands allemal nicht mithalten, auch wenn sie noch so erfolgreich sind. Original ist eben Original.

huc



KING CRIMSON: Thrak
(DGM/Virgin)

Eine neue King Crimson LP, da fragt man sich doch wirklich... Wer braucht das Zeug eigentlich noch? Fast widerwillig legt man das Ding auf, hatte doch bereits die wie vom Reißbrett hingezirkelt wirkende 80'er Reunion der Prog Rock Dinos um Robert Fripp mit ihren drei, zumindest im Vergleich zu früheren Werken, dünnen Brettern ("Discipline", "Beat", und "Three Of A Perfect Pair") das Interesse an neuem King Crimson Stoff ziemlich weit in Richtung Nullpunkt schrumpfen lassen. Jedoch, die Zeiten scheinen günstig für Revival-Aktionen dieser Art. Die Pink Floyd verdienen sich dumm und dusselig mit einer Bombast-Tour im alten Stil. Neo-Progressive Bands wie IQ oder Dream Theater, die bisher eher ein Schattendasein fristeten, verkaufen neuerdings erstaunlich

viele Platten. Die angegrauten Alt-Fans, mittlerweile finanziell abgesichert, legen sich inzwischen die Platten ihrer einstigen Helden nochmal auf CD zu, und müssen feststellen: so schlecht, wie ihnen die ganze Punk- und Post-Punk-Ära hindurch von fortschrittlichen Rockkritikern eingeredet wurde, sind einige der Sachen selbst zwanzig Jahre später nicht. Und erfreulich viele jüngere Interessenten, die sich mit Hip Hop, Acid Jazz oder Crossover nicht ausschließlich zufrieden geben wollen, forschen in der Rockgeschichte, und finden beim Hören der Klassiker, sagen wir mal bei King Crimson's "Red"-LP, so ihnen nicht alle Ohren verkleistert sind, neben den damals gängigen Klischees auch schlicht monumentale musikalische Größe vor. Womit wir wieder beim Thema wären: Plötzlich und unerwartet ist "Thrak" eine sehr gute Platte. Anders als beispielsweise die Kollegen der bereits erwähnten IQ, welche permanent in jene Falle tappen, die der Progressive Rock für den ambitionierten Musiker bereithält, wie etwa leere Virtuosität oder überladene Arrangements, und die auf diese Art ein paar unglaublich öde Platten geschaffen haben, besinnen sich King Crimson, die im wesentlichen in der Besetzung der 80'er Reunion antreten, auf ihre ursprünglichen Tugenden. Die Musik ist zäh und schwer, eher klassisch strukturiert, und weit davon entfernt, radiotauglich oder tanzbar zu sein. Und genau das ist es ja, weswegen unsereins Platten wie "In The Wake Of Poseidon" niemals und unter gar keinen Umständen jemals aus seiner Sammlung entfernen würde. Bill Bruford's vertrackte Drum-Patterns werden von düsteren Soundscapes und Adrian Belew's noch düstereren Texten überwuchert ("One Time"). Jene unbedingte Ernsthaftigkeit, die diese Musik einerseits beschränkt, andererseits jedoch überhaupt erst möglich macht, läßt den Versuch von Selbstironie ("Dinosaur") zu einer desillusionierten Bestandsaufnahme geraten. Tony Levin liefert durch seine extrem präzise Bassarbeit das Rückgrat für das gesamte Werk, denn ein "Werk" ist es natürlich, darunter machens King Crimson nicht. Über allem thront wie in den besten Tagen Robert Fripps mäch-

tige Gitarre, die auf "Thrak" erstmals ihre einstige Intensität wiedererlangt hat; die Intensität einer elektrisch verstärkten Schrottpresse.

Die erste "richtige" King Crimson Platte seit Jahren. Die einen werden sie für genau das lieben, wofür die anderen sie hassen werden.

KLINIK: To The Knife

(Zoth Ommog/ IRS)

Als The Klinik mit Dirk Ivens waren sie eine der ersten, die einen neuen Musikstil erschufen. Electronic Body Music. Das ist lange her und mit dem Weggang von Dirk Ivens fiel bloß das "the" weg, aber Innovation und Klasse gingen nicht verloren. Vom ursprünglichen EBM hat man sich weit entfernt doch einem neuen vergänglichen Modetrend wird nicht gehuldigt. Klinik werden immer Avantgarde sein, der experimentellen Electrokunst verpflichtet. Schon beim ersten Durchhören war mir klar: ein tolles Album. Vielschichtig sind die Klänge, effektreich, aber nicht auf plumpe Effekthascherei aus. Damit ist die Klinik auf dem Weg auch in den Neunzigern Meilensteine zu setzen. Es blubbert einfach herrlich aus den Boxen.

Koba

LOCUST FUDGE: Royal Flush

(Glitterhouse/EFA)

Da bahnt sich was an. Noch am gleichen Tag, da wir die zweite homerecorded CD des westfälischen Duos Krite/ Schneider (sonst Sharon Stoned bzw. Hip Young Things) in der Post hatten, spielte ich sie vor dem vollen Motorpsycho Gig und wurde vielfach beglückwünscht, so eine schöne Platte zu spielen. Und tatsächlich habe auch ich der Platte bang die Daumen gedrückt, mir zum Ende hin noch genauso gut zu gefallen, wie das Songfeuerwerk zu Beginn. Zumal sich einer der Motorheads (Motorpsycho-hinterherreisende) als Intimus entpuppte. Wo man geht und steht: allen gefällt diese Platte. Da sollte Glitterhouse doch endlich mal ein paar von verkaufen können. Leider ist keine Vinylversion angekündigt.

Skipper

LOONEY TONES:

Thanxgiving

(Twang Tunes/ Vielklang/ BMG)
Nicht zu verwechseln mit den Surf-Looney Tunes aus Hamburg, bieten die 4 Berliner auf ihrer 5 Song CD nach vorn gerichteten PowerPop mit swinging Beatanklängen in Großstadtelubmanier. Nach 4 schnellen Titeln (u.a. „I killed my father on a Thanxgivingday“) gibt's am Ende noch eine Ballade „If we try“.

Hempstead

MALCOLM LE MAISTRE: In 1968/Sarajevo EP

(Strange Ways/ Indigo)

Nach seiner Platte „Nothing Strange“ im Herbst letzten Jahres, läßt das ehemalige Mitglied der Incredible String Band (allerdings erst ab 1970, als die Kult-Scheiben schon eingespielt waren) eine EP mit 3 neuen, akustischen und zwei schon veröffentlichten Tracks folgen, vielleicht weil das Album im Weihnachtsgeschäft unterging. Das soll die Musik aber keinesfalls schmälern: schöne folkige Nummern in Singer/Songwriter-Manier.

Hempstead



THE MUFFS: Blonder & Blonder

(Reprise / WEA)

Blonder & Blonder, na klar, jetzt ist ja auch Melanie, die Schwarzhäufige nicht mehr dabei. Auch der alte Drummer ist nicht mehr dabei, dafür kam Roy Mc Donald hinzu. Jedenfalls gibt es die Muffs überhaupt noch, es gab ja schon wilde Gerüchte. Wäre auch echt schade gewesen, denn das neue Album ist wieder großartig geworden. 14 Power-Pop-Juwelen, alle so um die 2 Minuten gibt's darauf. Alle mit herrlichen Melodien und natürlich dem unwiderstehlichen Gesang von aller Darling Kim

Shattuck. Sie singt, krächzt und schreit, daß es eine wahre Freude ist. Tolles Babe, tolle Band, tolles Album!
hue

NERVE: Blood & Gold

(PIAS/ IRS)

Brutal, Brutal und Brutal! Industrial-Metal mit der Betonung auf Metal. Schwere Gitarren-Sampels mit der Behäbigkeit eines 47-jährigen Super-schwergewichtsboxers treffen dich mit der Kraft desselben. Das macht das Album fast unverdaulich, aber darauf kommt es ja an. Leute die immer "Härter, Härter" schreien, kommen hier auf ihre Kosten. Dagegen steht die für Metal typische Melodiösität an der sich die Geister scheiden werden. Gemixt hat das Album Daniel B. von Front 242.

Koba

NO REMORZE: The End

(MZEE/EFA)

Seit Jahren wartet die Welt mit mir auf dieses Album. Und dann das: bloß mickrige 45 Minuten, unterteilt in 15,5 Titel, von denen wir drei durch verschiedene Sampler bereits kennen. Auf der Haben-Seite: wie erhofft Beats über Beats in dichten Schichten, darüber Mörderscratcher DJ StyleWarz und obendrauf der unverkennbare Rap von Crak. Seine englischen Lyrix zum Nachlesen (Simultanmitlesen schafftstunich!) sind abgedruckt. Sogar die deutsche Übersetzung (!), welche jedoch noch ein wenig liebevoller hätte bearbeitet werden sollen. Craks eigenartiger Akzent und (fast) immer gleicher Tonfall nerven leider nach geraumer Weile. Da hilft auch Wannabe-Soulerin Y-Zera als Gaststimmchen in „Bitches“ nichts. Endzeitlich düster ist die Stimmung von „The End“; doch wer wähnte anderes bei dieser Stilrichtung, die vormalis mit „Briteore“ etikettiert wurde...? Live in allerpositivster Erinnerung, waren die Erwartungen wohl zu hoch angesetzt - mit den Asiatic Warriors ab Mitte Mai wieder auf Tour.

DynaMike

NO USE FOR A NAME:

Leche Con Carne

(Fat Wreck Chords / SPV)

Das dritte Album der California-

Punks. Wie zu erwarten gibt es melodische Punkrocksongs voller Sonne. Da ist der Schreck darüber, daß einem der Kühlehrank von einem Zombie leergefressen wird, schnell vergessen. „Soulmate“ hat direkt Sommerhit-Qualitäten. Das Ganze klingt etwas nach Bad Religion, oder All, oder... huc



OXBOW: Let Me Be A Woman (Crippeld Dick Hot Wax / EFA)

Das dritte Werk von den „noiseberserker“ aus San Francisco wurde von Steve Albini produziert. Die sechs Stücke bewegen sich zwischen Low-Edge-Beat und Random-Noise. Die teilweise schönen Drives werden zu oft zu yäh unterbrochen, und so manche Passage erinnert an frühere Phasen von Tom Waits. Die Texte sind hoffnungsvoll und düster zugleich, und wer auf unvorhersehbare Breaks abfährt und dem Gesang die im Grunde vorhandenen guten Vorsätze unterstellt wird seine Freude haben. K.K.

PAINTED FACES: Anxious Color (Distortion)

Von den Painted Faces war bis jetzt nicht allzuviel bekannt, gerademal 3 Singles hatten sie 67 und 68 herausgebracht. Auf der nun erstmals erschienen LP sind zu diesen 6 Songs weitere 13 aus dieser Zeit dazugekommen. Die Stücke klingen absolut nach Power Flower, nach Zirkus und Doors, Kinks, Seeds etc. am stärksten aber nach Byrds. Von denen covern sie auch die Gene Clark-Nummer „She don't care about time“. Das bekannteste Cover ist „Play with fire“, das sie aber nicht so abgehängen wie die Stones bringen. Die

Orgel ist bei diesem Programm natürlich obligatorisch. Insgesamt ist es eine sehr harmonische, stilistisch abwechslungsreiche und mit verschiedenen Soundarrangements versehene Platte, bei der auch die eigenen Songs voll zu überzeugen wissen. Die Band kommt übrigens aus Fort Myers in Florida und nicht aus L.A., wie teilweise jetzt noch angenommen. Hempstead

PERVERTED: 3 songs (GAP Recordings / EFA)

Die leider nur 3 songs (s.o.) enthaltende CD ist ein gelungenes Promotion-Teil. Das erste Stück ist von Sonic Youth geschrieben worden und in dieser Qualität befinden sich die beiden anderen Songs auch, wobei der Facettenreichtum dieser Stilrichtung repräsentiert wird und Langeweile ein Fremdwort bleibt. K.K.

PETER & THE TEST TUBE BABIES: 6 Reissues (We Bite / SPV)

Im letzten Revolverblatt berichteten wir ja darüber, daß es eine neue Platte von Peter & The Test Tube Babies geben wird. Es war allerdings zu dem Zeitpunkt, als Peter und seine Mannen hier bei uns waren, überhaupt noch nicht klar, wo diese Scheibe erscheinen sollte. Kurze Zeit später klärte sich die Sache bei ihrem Aufenthalt im Schwäbischen. Die neue Platte wird also im August bei We Bite veröffentlicht. Zunächst gibt's aber gleich sechs Wiederveröffentlichungen von älteren Alben auf CD. Dazu gehören die beiden Kultalben „The Mating Sounds Of South American Frogs“ (z.B. mit „September“) und „Soberphobia“ (mit „Key To The City“ und „Spirit Of Keith Moon“). Zu denen muß nicht mehr viel gesagt werden, als daß alle, die diese Scheiben noch nicht im Plattenschrank zu stehen haben, sich nun wenigstens die CDs holen sollten. Ein weiteres Kultstück ist „The Loud Blaring Punk Rock LP“ (jetzt natürlich CD), die eigentlich schon 1979 unter starkem Alkoholeinfluss aufgenommen wurde, aber erst 1985 das Licht der Welt erblickte. Dort gibt es so schöne Stücke wie „Oral Annie“, „Vicars“, „Student Wankers“ etc. Jetzt auch wieder zu haben. Dann

gibt es noch die „Rotting In The Fart Sark“-E.P., auf der etwas der Cowboy in den Brighthonern durchkommt. Für diejenigen, die sich, verständlicherweise, nicht alle CDs zulegen können gibt es noch zwei Compilations: „Journey To the Centre of Johnny Clarkes Head“ und „Test Tube Trash“, von denen der letztere der bessere ist. Er enthält auf 75 min. eine wirklich gute Auswahl der besten Songs incl. der kompletten 1. Single „Banned From The Pubs“. Den kann ich echt empfehlen! Dagegen bietet „Journey To...“ neben einigen Exklusiv-Tracks viel Rumgeblödel. Alle CDs gibt es zum Midprice. huc

PETER AND THE TEST TUBE BABIES



TEST TUBE TRASH

MILDRED PIERCE: To You (Strange Ways Records MCD) Wählten angeblich nicht ohne Grund zur Namensfindung einen Song von Sonic Youth. Den Grund können sie ihrer Hörergemeinde, falls es schon eine gibt, sehr gut verbergen. Möglicherweise hat dieser zarte Backgroundsänger den gleichen Geschmack wie der Typ von Shock Therapy und mag Kim Gordons DSL (s. Shock Therapy-Interview). Wen juckt's...? Bei entsprechendem Promotionaufwand dürfte mit dieser Musik auch ganz gut Kohle eingefahren werden. Als Testballon dafür wurde der verkaufsträchtige Ohrwurm To You in zwei verschiedenen Versionen auf der 3 Track Promotion-CD veröffentlicht. Es wird schon klappen. Pille

PLASTICLAND: Dapper Snappings (Repulsion)

Nach mehreren Jahren Pause hat sich die Band aus Milwaukee nun mit einem neuen Album zurückgemeldet. Immer noch klingen sie

cher wie eine englische Band, und zwar aus den 80er Jahren, die ihre 60's-Einflüsse hat. Diese sind jedoch nicht so ausgeprägt wie bei anderen Gruppen, sondern immer leicht abgewandelt. Im Gegenzug bleiben sie aber den Beweis schuldig, daß die 90er schon fast zur Hälfte vorbei sind. Wer nicht so sehr auf englische Bands steht, für den bleiben die 11 Songs, wieder von John Frankovic und Glenn Rehse geschrieben, bei nur kurzen Anhören schwer greifbar. Sie rauschen als angenehme Unterma- lung vorbei.
Hempstead

PLUNK: Swell (Konkurrell / EFA)

Ein Stoffmännchen mit 'ner Gitarre blickt einen ratlos vom Cover her an. Falls es nicht weiß, wie's nach Hause geht, das wäre kein Problem, denn der Heimweg ist auf einer Karte unter dem Tray zu finden. Die Musik der Eindhovener dürfte auch nicht verunsichern. Mit dem, was dort auf dem all- jährlichen Open-Air so läuft, hat sie auch nicht viel zu tun. Vielmehr handelt es sich um relaxten Gitarrenrock mit engagiertem Gesang. Sowas ist doch ab & zu ganz nett.
huc

POL: transomuba

(Odd Size/ WeBite/ Semaphore)
Faszination! Multi instrumentales Zauberwerk mit Multinationalen Einflüssen. Dance bis Trance und wieder zurück oder ganz weit weg. Unbeschreiblich! Ethnodrums und EthnoRhythmus verknüpft mit Electronicmusik ergibt hier mehr als Lagerfeuertechno oder Jungle House. Es ist eine Liebeserklärung an die Natur aus dem digitalen HiTech Studio. Die Scheibe lief am häufigsten in der letzten Zeit bei mir zu Hause, als ich meinen Gästen die neuste Musik vorspielte und speziell aromatisierte Zigaretten herum gereicht wurden. Das ist der Love und Harmonie-Sound der Neunziger. In der ganzen Welt wird man dazu tanzen.
Lisa

PRIME SINISTER: Staring at the Sun

Eine Band aus dem Süden der Bundesrepublik mit "chaotischer Vergangenheit" und - so hoffe ich - großer Zukunft. Geile Rockmusik,

wechselt zwischen psychedelischen Klängen und harten, groovenden Songs. Der Sänger ist unglaublich, erinnert zeitweise an den völlig genialen Oberkotzbrocken Glenn Danzig, man müsste sich die Jungs und Mädels mal live reinton - empfehlenswert!
DW

Prollhead Fordert Tribut (Virgin / Vielklang)

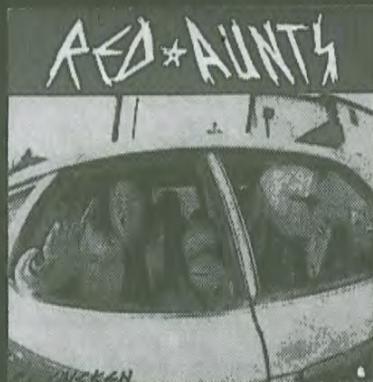
Es gibt Dinge, die sind so dumm, daß sie schon wieder lustig sind. Bei der hier vorliegenden CD handelt es sich um eine ungeschickte Gratwanderung, die bis auf sehr, sehr wenige Ausnahmen eher dumm ist bzw. den Charme einer dederonbeschürzten, fetten, schwitzenden, ost-deutschen Würstchenverkäuferin hat. Unter dem Motto Stars feiern ihre Helden bringen sich u.a. Rockgrößen wie Fritten & Bier (Band um diesen pickeligen, pubertären VIVA-Moderator), Fischmob, Bates usw. mit ein. Für Fans der bekannteren Namen gibt's dann etwas Slime, Abwärts und Lucilectric. Ein wirklicher Lichtblick sind die 2 Fickenden Hunde, die mit ihrem Opus dem Anliegen der CD alle Ehre machen und damit als einziger Beitrag den Sprung zur lustigen Seite geschafft haben. Dümmer geht's halt nimmer. Und Tschüs...!
ZONK

PSYCHOPOMPS: Six Six Six Nights in Hell (Zoth Ommog/ IRS)

Was soll man machen, wenn man nicht unbedingt einen Verriß schreiben möchte. Erwähnen, daß die Band an Ministry erinnert? Das könnte bedeuten: Och nee, nicht schon wieder oder Boahah eh, versuchen ja viele, aber schaffen nur wenige. Naja, Psychopomps haben Härte und Power. Auch nach mehrmaligen Hören von "Supersycho" könnte es zur Verwechslung mit berühmten Kollegen kommen und vor zwei, drei Jahren hätte ich es mir mehrmals am Tag angehört.
Koba

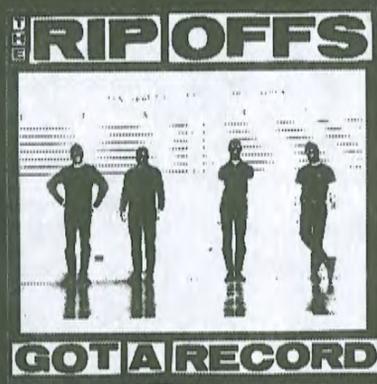
RAY: Rebellion in Dreamland
Die Band von Deutschlands Vorzeigegitarri- sten Kai Hansen mit (nach Oberheuler Scheepers Rauswurf) dem Großmeister

höchstpersönlich am Mikro. Nicht umwerfende Mini-CD mit guten, soliden Arrangements, der richtige MDR-Life oder Radio PSR Ersatz, wenn man Musik eh nur als Geräuschkulisse laufen hat. Die Texte sind höchst albern bis hochgradig peinlich!
DW



RED AUNTS: #1 Chicken (Epitaph / Semaphore)

Die Roten Tanten, die sonst eher bei Labels wie Estrus oder Sympathy zu Hause sind, sind jetzt bei Mr. Brett auf dem Sunset Boulevard vorgefahren. Dabei ist eine schöne Mini-LP entstanden. 14 Songs in 23 Minuten. Wild, ungebändigt, trashig. Was den 4 Babes noch so passiert ist, läßt sich nur erahnen. Die Photos lassen da auf einiges schließen. Zwei der Babes sind zwar blutbeschmiert, stehen aber noch, von den anderen beiden hat eine einen Einschuß in der Stirn, die andere einen aufgeschlitzten Bauch.
huc



THE RIP OFFS: Got A Record (Rip Off Records)

The Rip Offs got a Record. Jetzt endlich in voller Länge und sogar beidseitig bespielt, was ja bei ihnen nicht selbstverständlich ist. Die

Ex-Supercharger machen kompromißlos Rock 'n' Roll, Hauptsache laut und dreckig, in bester Pagans-Manier. Das Motto lautet: Talent = boring. Neben 12 eigenen Songs gibt's auch einen, der noch von Supercharger stammt sowie „Shadow“ von den Lurkers. huc



SHAW BLADES:
Hallucination (Warner)

Die Shaw Blades erinnern schon durch ihre langen Dauerwellfrisuren an Page und Plant, sind aber wohl etwas jünger, was ihre Platte aber nicht frischer, sondern genauso überflüssig macht, wie die des anderen Duos. Die beiden fabrizieren Weichspülrock mit einem Schuß Akustik-Folk (vielleicht bei Unplugged abgesehen), mit schon 3000 mal gehörten Tonfolgen und teilweise gutgemeinten Texten, die eben auch nicht gerade die absoluten Überflieger sind („I thought we were giving peace a chance, but what's a revolution, when the music plays, and no one wants to dance“). Also nichts für Euch kleinen Raeker, aber vielleicht könnt Ihr Euren Eltern damit eine Freude machen (steht sicherlich auch in der Karstadt-CD-Abteilung Deines Vertrauens). Wer jemanden kennt, der außer mir diese Scheibe besitzt, bekommt von mir 10 Mark.
Hempstead

SHIHAD: Killjoy

Shihad kommen aus Neuseeland und ihre Plattenfirma ist stolz auf mächtige Freunde der Band, eine Tatsache, auf die sie durch jedem Tonträger beiliegende Flyer eindringlich hinweist. Der kritische Konsument ist negativ berührt und die Rezeption des Albums beginnt mit mehreren Minuspunkten.

Aber, noch während des Ertönsen der ersten Takte sind alle hirn-rissigen und aufdringlichen Entgleisungen des Geschäftspersonals vergessen, es groovt und knüpelt und lärmt in bester Manier. Eindeutig erste Liga. Frühe Killing Joke + Helmet + andere erlesene Zutaten in sehr souveräner Weise kombiniert zu einem sehr ansprechendem Gesamtprodukt. Keine R'n'R Revolution, aber Shihad wissen, was sie können und ganz offensichtlich (im Gegensatz zu ihrer Plattenfirma) auch was sie wollen, denn es geht mehr zur Sache als auf ihrem Debüt. Spannung und Intensität verlassen nur selten die 180. Das macht ihnen so schnell keiner nach, obwohl sich die Musik auf einem heißumkämpften Stilgebiet bewegt. Mit diesem Teil ist zu den erfrischenden Veröffentlichungen dieses Jahres beigetragen, die Band kann sich mal kurz zurücklehnen (3-4 Sekunden) und der Plattenfirma verklickern, daß sie schielen nach Zielgruppen vergessen sollte, der geneigte Hörer ist sicher in der Lage, selbständig wohlwollend zu urteilen und solche Meinungen halten ja auch länger. Für alle Freunde zeitgenössiger knalliger Gitarrenmusik die richtige Scheibe zum Montagnachmittagsfrühstück.

DW

SIMONES: Enchanted Forest
(Purple Phrogg)

Der Verrückte aus Ohio ist zurück. Endlich. Es ist einfach fies, einen erst mit solch einer sofort süchtig machenden Droge wie der Debüt-LP "Corridor Of Dreams" anzufixen, und dann zwei Jahre voll auf Entzug sitzen zu lassen. Da schluckt man dann fast nicht mal mehr, wenn für "Enchanted Forest", wie schon für den Erstling, ein dreistelliger Preis gefragt ist, wofür dem Käufer neben der wieder nahezu unglaublichen Musik noch knüppeldickes Vinyl und ein edles Klappecover geboten wird. Auf den zweiten Blick läßt sich erkennen, daß es sich bei dem Preis nicht schlichtweg um eine Schweinerei handelt, sondern um die konsequente Politik des Purple Phrogg Labels, welches ausschließlich Simones-Platten veröffentlicht, und hinter dem logischerweise Al Simones selber steckt. Bei billigerer Abgabe wür-

den wieder mal eine Handvoll geringerer Raritätenhändler in kürzester Zeit die komplette 300er Auflage aufkaufen und einbunkern, um sie nachher kleckerweise und zum dann natürlich gepfefferten Preis rauszulassen. Also ist es gehupft wie gesprungen, der Plattenfreak wird sowieso abgezockt. Als solcher ist man ohnehin notorisch pleite, da kommts auf eine Liquiditätskrise mehr oder weniger auch nicht an. Und auf die Art kommt die Kohle wenigstens an die richtige Adresse, nämlich zu Soundhexer Simones in sein psychedelisches Alchemistenstudio. Dieser ist nicht nur Purple Phrogg, sondern auch Bediener der Gitarren und aller anderen Instrumente, Covergestalter, Produzent und Pilzberater in Personalunion. Da Al Simones außerhalb jeglichen Music Biz steht, treffen für ihn solche güldenen Regeln, wie die von der komplizierten zweiten LP offenbar nicht zu. Mühelos erreicht "Enchanted Forest" das hohe Niveau ihres Vorgängers, übertrifft ihn möglicherweise sogar noch. Diese Musik ist wahrhaft kosmisch, jedoch auf völlig andere Art, als man es z.B. von diversenbritischen Space-Rockern, wie etwa Nik Turner, gewohnt ist, die sich auf ihren musikalischen Trips allzugern mal in gesichtsloses Geblubber verirren. Al Simones ist keiner der Raumkapitäne mit Kurs auf Nirgendwo, eher ein Rock-Schamane, der seine Zöglinge gern nasführt und zum Lachen bringt. In dem Universum, das er mit seiner Musik erschafft, wird man solche Dinge wie kühle Erhabenheit vergeblich suchen, stattdessen herrscht ein kunterbuntes Durcheinander von verschrobenen Dingen. Fast alle Songs sind in ihrer Grundidee einfach wie Kinderlieder, ufern jedoch rasch aufs wunderlichste aus. Die ganze Platte ist übersät mit merkwürdigen Geräuschen, Hendrix-Spielereien und liebenswerten Klangspinnereien, und versetzt einen in eine sonderbar fröhliche Stimmung, ähnlich des Gefühls beim Lesen einiger Geschichten aus Richard Brautigans "Tokyo Montana Express" an einem noch warmen Abend im Frühherbst. Diese Stimmung ist von aller sogenannten Realität keineswegs soweit entfernt, wie es zunächst scheint. In-

sofern ist "Enchanted Forest" eine der wenigen Platten, auf die das überstrapazierte Attribut "psychedelisch" im wörtlichen Sinne tatsächlich zutrifft. Wer nicht so bekloppt ist, dieses Wunderwerk sofort haben zu müssen, ist selber schuld, und darf hoffen, daß es irgendwann, wie auch "Corridor Of Dreams" zum günstigeren Kurs nachgepresst wird.

DIE SKEPTIKER: Stahlvogelkrieger (Our Choice / RTD)

Die Zeiten, in denen die Skeptiker Punkrock machten sind lange vorbei. Auch versucht der geplagte Eugen Balanskat nicht mehr, naive Jungautonome zum Straßenkampf anzustiften, als Ersatzkrieg für seinen Kampf mit sich selbst. Jetzt scheint aber alles zu spät zu sein. Zu Dumpfbacken-Metal-Crossover liefert das kleine Männchen aus Ost-Berlin paranoide Weltuntergangstexte mit stellenweise enorm verzerrten Gesang. Man muß ganz schön krank sein, um solche Musik zu machen!

SKYCLAD: The Silent

Whales of Lunar Sea (Noise/RTD)

Ohne Umschweife, eine rundum gelungene Scheibe. Das Songwriting überzeugt auf ganzer Linie. Es ist abwechslungsreich und faszinierend. „Still Spinning Shrapnel“ ist der furiose Beginn, der mit einigen fast klassischen Rock 'n' Roll Songs fortgesetzt wird (z. B. „Just what nobody wanted“). Die folkige Geige paßt zum Konzept, weil sie nicht übertrieben in den Vordergrund gerückt wird. Ich würde mich nicht wundern, wenn Sänger Martin Walkyier mit Holzbein und Augenklappe auf der Bühne stehen würde. Seine Stimme erinnert irgendwie an Cpt. Flinn. Als Fazit bleibt: Es gibt tatsächlich noch Bands, die keinem Trend nachlaufen und trotzdem, oder gerade deshalb, innovativen Rock'n Roll spielen. Diese Band macht Lust auf mehr. Am 17. Juni spielen sie beim Festival in Werdau.

MeLeod

SNFU:

The One Voted Most Likely To Succeed

(Epitaph / Semaphore)

SNFU kommen aus Kanada und haben sich dort in Vancouver niedergelassen. Ihre Musik klingt aber eher nach Süd-Kalifornien. Dort ist ja auch ihr Label Epitaph zu Hause, in deren typischen Sound sie gut hineinpassen. Also schnell, vorwärtstreibend, melodisch. Natürlich auch sauber produziert. Das erledigte merkwürdigerweise David Ogilvie von Skinny Puppy, aber der lebt ja auch in Vancouver. „The One Voted...“ ist ein schönes, energiereiches Album geworden, dessen Songs besonders durch die prägnante Stimme von Mr. Chi Pig geprägt werden. Im letzten Jahr waren sie hier mit Bad Religion und Green Day unterwegs, gingen dabei aber wohl etwas unter. Dieses Jahr versuchen sie's alleine.

huc

STATION ROSE: Icons, morphs & sampels (PIAS/IRS)

Das ist eigentlich eine CD-ROM mit Audioanteil. Auf 150 MB kann der User Einblick in die Welt von Station Rose gewinnen, zum Beispiel per Video ins Studio der Hypermedia Künstler gucken, in dem die Cyberpunks unter anderem Dreammaschinen basteln, die durch meditative Licht- und Soundfrequenzen das Bewußtsein beeinflussen, die dann bei Liveperformances eingesetzt werden. Natürlich gibt es auch auf der CD-ROM irre spacige Farbwelten und Erklärungen zum Hypermedia Kunstbegriff in der Welt zwischen 0 und 1. Der Audioteil umfaßt 11 Songs von denen mindestens 5 cyberpoppige Highlights sind. Eine perfekte LSD getränkte Mischung zwischen psychedelischen Sixties Elementen und Techno House.

Lisa

STUCK MOJO: Snappin' necks

(Century Media)

Eine Metal Band mit Hardcore-Einflüssen und einem Rapper als Frontmann; hat man das nicht irgendwo schon einmal gehört? Natürlich! Stuck Mojo machen da keine Ausnahme. Crossover liegt im Trend. Jeder will ein Stück vom Kuchen abbekommen. Einige werden daran ersticken. Diese Truppe aus Atlanta sicher auch. Sie ziehen die kompromißlose Härte zwar gnadenlos durch und

kommen ohne Samples aus. Allerdings gibt es dadurch auch keine Höhepunkte oder Überraschungen. Song für Song holpert dahin, daß man sich fragen muß, warum habe ich die komplette Scheibe gehört. Wenn noch mehr solche Bands auftauchen, ist die Crossover-Geschichte definitiv Ende des Jahres gegessen.

MeLeod

TOXOPLASMA:

Leben verboten (Impact/ SPV)
TOXOPLASMA wurde schon 1981 gegründet und ihre erste Platte von '83 gehört zu den Deutschpunk-Klassikern. Auch auf ihrer neuen Scheibe ist unverwechselbarer TOXO-Sound zu hören. Die Songs sind noch um eine Ecke härter und runder, als auf dem Vorgänger „Gut und Böse“. Handwerklich gut gespielter, schneller Punkrock mit bissigen Texten, die sich genauso anhören. Der beste Titel des Albums ist „Stillstand“, wo die Gitarrenarbeit voll überzeugt. Zu dem Song hat Impact Records sogar ein ganz gut gemachtes Video gedreht.

Gelm

THE TRASHWOMEN: VS. Deep Space (Repent Records)

Die drei schrillen, lacky Cats toben sich auf ihren Instrumenten aus, daß es eine wahre Freude ist und alle anderen Girlbands dagegen wie lahme Hühner klingen, ausgenommen vielleicht die Headcoates in ihren besten Momenten („Strychnine“). Sie lassen es rockenrollen, daß die Mauern bröckeln, kreischen wie ihnen die Lust danach steht herum und bringen ihre Songs immer 100% auf den Punkt. In den Stücken mit Texten, immer abwechselnd mit einem Surf-Instrumental, hört man jede Menge „wabababa's“ und „babab-a-loo-ba's“. Leider ist die Scheibe viel zu schnell zu Ende, auf alle Fälle ist sie aber jetzt schon ein Klassiker auf dem Garage-Trash-Gebiet und 3mal living Stereo!

Hempstead

THE UNDERNEATH:

Sun Of '67 (Rockadelic)

Sun of '67 ist eine Platte, bei der der Fuzz wie ein endloses, brodelndes Rauschen aus der Rille quillt. Ja, es ist mehr Fuzz da, als

ein durchschnittlicher Brennstab an Halbwertszeit hat. Die Platte ist nicht so 60'mäßig, wie man aus dem Titel schließen könnte, sondern enthält psychedelische Blues- und Rock'n'Roll-Nummern. Wenn ein Song erstmal einsetzt, wird er breitgewälzt und bleibt leicht in Kopfhöhe hängen. Die Songs sind durchweg gut und die Scheibe läßt sich gut durchhören, wobei sich am eigentlichen Sound, dem ewig brummenden Fuzz, ja nichts groß ändert. Schon beim ersten Anhören gewinnt man schnell einen guten Höreindruck und den Sound der Band wird man wohl immer wieder ohne Probleme zuordnen können. Für Vinyl-Junkies dürfte aber selbst bei dem etwas zu stolzen (Laden-)Preis (Balthasar Neumann!) keine Frage offen bleiben. Hemstead

V.A.: The Best Of IGL: Garage Rock (Get Hip)

Dieser 60's Sampler enthält lauter Stücke von Singles, die bei dem Iowa ansässigen IGL Diamond Label erschienen. Die Bands sind allesamt local heroes aus den Midsechzigern, u.a. die Dark Knights, Tommy Tucker & The Esquires (Don't tell me lies), und Dee Jay & The Runaways. Die heißesten Rocker sind von Billy Rat & The Finks, die sich über den Chuck Berry-Klassiker „Little Queenie“ hermachen, von den Koats Of Male, den Dynamic Dischords („Passageway To Your Heart“, eine dramatische Nummer mit fuzzy Blues-Riff Gitarre), von den Nobleman, die in „Things aren't the same“ ein richtig gutes Surf Gitarren Break drinhaben und „Purple Haze“ von der Fifth Generation, mit klasse 60's Orgel und dem Stück angemessen trashig brutal und verquer eingespielt. Mit den Continental Coets ist zudem eine klasse teeny High Schirl Girl Band auf der Platte, die einzige aus Minnesota, die damals eine Platte veröffentlichte. Hemstead

V.A.: Dance the apocalypse (Tape)

(Zieh Dich warm an Tapes)
Mit diesem Produkt ist wieder mal bewiesen : Es wächst zusammen, was zusammengehört ! In engster Zusammenarbeit mit dem Verlag "Das Beste" kann endlich eine Musikkassette der trauten europäi-

schen Einheit präsentiert werden. Mit der freundlichen Genehmigung der beteiligten Bands, u.a. : Apoplexy, Portobello Bones, Bärbelfront, Y. Panikos und No Reason Why, entstand so ein repräsentativer (und äußerst preiswerter) Sampler quer durch vergangene und zukünftige Kellereore-Veranstaltungen, Covergestaltung und Zusammenstellung, wie immer im liebevollen J.L.-Stil, lassen die Herzen aller Beteiligten höher schlagen - ein eminent wichtiges Zeitzeugnis wartet auf seine Liebhaber - also ran ! Nelly

V.A.: Happy Birthday Baby Jesus (SFTRI)

Der zweite Weihnachtssampler auf Symathy featured wieder jede Menge bekannte Garagenbands, diesmal u.a. Man or Astroman? (Frosty the snowman), El Vez (Feliz Navi-nada), die Mono Men, Dead Moon, Supersuekers (schlechteres Stück als es die Songs auf der Lp waren), die Muffs (ruhige Nummer) und die Fireworks. Die abgefahrensten Geschichten stammen von Les Chickun, bei denen der Song von längerem MG-Feuer eröffnet wird, bevor er dann in ein wildes Gejaule übergeht, das Lied der Go Nuts (Snaekin'Santa), eine Fun-Nummer für unterm Weihnachtsbaum und „Christmastime is here again“ von den Satan's Cheerleaders, daß von der hypnotischen Melodie her an „Good King Wencenslaus“ von den Butthole Surfers erinnert. Tip von Long Gone John: You can't always get what you want. So schön kann Weihnachten sein. Hemstead

V.A: International Colors Of Ska (Vielklang / EFA)

Für alle Ska-Fans sehr zu empfehlen. Doch all jene, die ausschließlich auf Traditionals bzw. beschleunigte Lieder stehen, werden nicht ganz auf ihre Kosten kommen. Der Sampler beginnt mit einigen Traditionals, aus denen „Bom Bom“ von den Banana Boats heraussticht. Plötzlich Too Hot's „In Search For Harry“ - und dann wird erstmal richtig losgelegt. Mother's Pride, Skafelatine oder Direktori legen einen so flotten Ska hin, daß sich manch bekanntere

Demotapes: PARANOIA, Crazy Horst, KALTFRONT u.a.
Tapesampler: DRESDEN HISTORY, FUCK DRESDEN u.a.
Second Hand: LP's, MC's, CD's

**ZIEH DICH WARM AN!
TAPES**

LUTHERPLATZ 12, 01099 DD
Liste gegen Rückporto !

Band eine Scheibe abschneiden könnte... Polemie läuten zur Pause, es folgt ein ruhig-beschwingter Part zum Erholen. Mit dem „Ennio Ska“ von Let's Quit darf eine Westernmelodei natürlich nicht fehlen. Skapa, Spitfine und die Porkers beschließen den Reigen mit harten, schnellen und teilweise sehr gitarrenlastigen Songs. Insgesamt ist diese Compilation eine angebrachte Ergänzung zu all den Combos, die wir nun schon immer wieder gehört haben. Erfrischend neu und unbeschwert wird gezeigt, wo es langgehen kann.

Conni Frösi



V.A.: Die Klasse von '95 (MZEE/ EFA)

Und wieder ist (seit „Alte Schule“) ein Jahr herum, wieder ein neuer HipHop-Querschnitt von MZEE, und wieder gestaltete der Pariser Graffiti-Künstler Mode2 das Cover. Frisch am heurigen Sampler sind einige Interpreten: F.A.B., Raid und - (was'n jetzt kaputt?) aus den FNL mit ZM Jay (Chemnitz!) ein Ossi! Obligatorisch MC René, naheliegend Massive Töne, ferner Stieber Twins, Main Concept, Fettes Brot, der Tobo und das Bo sowie die Coolen Säue. Rundheraus: 10 Rapsongs- und kein einziger gefällt mir. Da das durchaus meinem subjektiven

wird das aktuelle Labelprogramm präsentiert. Das kann sich sehen, bzw. hören lassen. Zur Zeit ist es gewaltig Tony-Montana-lastig, den neben den bereits erschienenen Platten von seinen Bands Sister Goddamn und ADZ wird jeweils eine neue und dann noch eine Best of der Flower Lepperds, bei denen er ebenfalls sang, veröffentlicht. Außerdem sind die holländischen Surf-punks NRA, die britischen Oi!-Veteranen Cock Sparrer sowie Alloy, Flag Of Democracy, Apartment 3-G, die Toxic Reasons und die Zero Boys vertreten. Was den Sampler vor allem interessant macht, ist, daß er nicht nur ein reines Labelprogramm, sondern auch haufenweise unveröffentlichtes und rares Material bietet. Was allerdings die 2 Tracks von Slime darauf verloren haben, ist mir unverständlich.

huc

V.A.: Stars hide your fires
(Hyperium/ RTD)

Wieder werden die verschiedensten Gothic-Bands und was man so alles dazu zählt, präsentiert. The Tors of Dartmoor, Girls under Glass, Forthcoming Fire sind die

bekannteren. Alles schön und gut, aber nichts neues. Aus den Rahmen fallen nur Canticum Funebri, mit einem bezaubernden Song von einer ebensolchen Frauenstimme vorgetragen, Layout for a Face, die klingen Siouxie mäßig und Cancer Barrack mit dem herben Stück: "Beischlaf mit 60 kg Hackfleisch". Forthcoming Fire verspielen ihre Chancen durch den dümmlichen Synthie-Rhythmus. Schade. Insgesamt ein netter Sampler, der sicherlich in diversen Diskotheken auftauchen wird. Nur leider erschließt sich der Zusammenhang zwischen dem hingestellten Shakespeare Zitat und der Auswahl der Titel nicht.

Grufftiulli

V.A.: Turban Renewal- A Tribute To Sam The Sham & The Pharaohs (Norton Records)

Sam the Sham & the Pharaohs waren in den 60's eine originelle Rock'n'Roll-Band, die in Beduinenklamotten und mit Turban auftraten. Sowohl Sam The Sham, als auch seine 4 Mitstreiter waren Tex-Mex-Men, gründeten ihre Band aber in Memphis,

Tennessee. 63 erschien ihre erste Single, aber erst 1965, nachdem MGM die Lizenz für eine Single von Stan Keslers Pen Records bekam, hatten sie mit „Wooly Bully“ eine US-No. 1. Ende letzten Jahres nun erschien bei Norton ein Doppel-LP-Tribute-Scheibe an eben jene Band mit 28 skarabäische Covern von today's Garagen-Bands, die die richtige Power für eine Party-Platte hat. Geboten werden stomping Songs zwischen Surf, Punk'n'Roll, Trash und Pop, von Bands als da u.a. wären Hasil

Adkins, The Lyres, The Mummies (logisch bei ihrer Verkleidung), die Devil Dogs, The Fleshtones, The Phantom Surfers und und und... Auf „Lil' red riding hood“, einer No.2-Single der Pharaonen ist sogar Roky Erickson als Gast"heuler" mit dabei. Billy Miller und Miriam Linna von Norton sowie ihr A-Bones-Saxophonist Lars Espensen machen gleich bei mehreren Projekten auf der Platte mit. Glänzen dürfen auch die Untamed Youth, die mit „Monkey see, monkey do“ ein klasse Stück covern, das die Pharaohs für den 65er MGM-Soundtrack zu „When the boys meet the girls“ einspielten.

Hempstead



V.A.: Victory. The early singles 1989 - 92 "

(Victory Europe/ We Bite/ SPV) Auf dieser Compilation setzen Victory ihren Rerelease Kurs fort. Sie enthält die Victory Release 01 - 05 mit Inner Strength, Billingsgate, Insignth, Iceburn und Worlds Collide. Wer die 7" nicht ergattern konnte, kann sich hier die komplette V-Packung zulegen, wahrscheinlich sogar ziemlich preiswert. Herausragend sind für mich die Billingsgate und Insignth Nummern, halt intelligenter h.c. Neben den obligatorischen Bandfotos enthält das CD-Cover auch die kompletten Texte, soll heißen: Hardcore is not just music! Nelly

V.A.: (When) The Sun (Settles Down) (Found/ EFA) Eine Compilation von Foundation, mit dem Vorsatz, die "new breed" der Gothic Szene zu präsentieren, gewürzt mit einigen Schmankerln bekannter Bands wie Nösferätu, Faith & the Muse und Engelsstaub, über die ich mich hier nicht

Von alt bis ganz neu suchen und bieten wir

HiFi, Video, TV, Sega, Nintendo, Computer, Musikinstrumente

- Barankauf
- Kommission
- Entsorgung
- 3 Mon. Garantie
- Kartenvorverkauf
- Tonstudio + Musikproduktion

Technik A&V
Arno Jordan

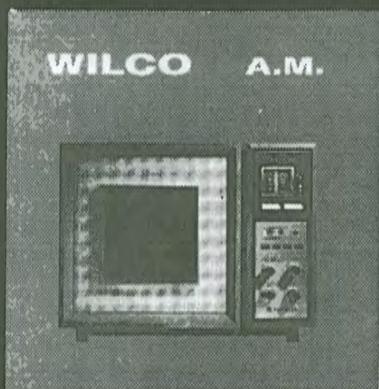
2 x in Dresden:

01099 DD
Pulsnitzer Str. 13
(Ecke Louisenstr.)
Tel.: 801 09 94

01069 DD
Gambrinusstr. 8
Tel. 494 05 06

Mo bis Fr: 10 - 13 Uhr und 14.30 - 18 Uhr
Sa: 10 - 13 Uhr

auslassen werde. Die Compi ist gut durchmischt, von getragendem Dark Wave (Beyond the walls of sleep), über Gitarrenmusik (Grass Harp - welche Schublade???), Ambient (Tranca to the sun), Traditional music (Fatal Impact) bis hin zu wunderschönem "Pop" (Incubus Succubus). Ob man alles als Gothic bezeichnen sollte, ist fraglich. Letztendlich schadet es der Szene aber nicht, wenn sie ihren Horizont erweitert. Mehrmaliges Anhören sei empfohlen - also CD nicht voreilig zur Seite stellen! Lobend erwähnen möchte ich das Booklet, in welchen die Bandhistory kurz beschrieben wird.
Grufftiulli



WILCO: A.M. (Sire/ WEA)
Die Stationen von Wilco lesen sich wie ein kleines „Best of American Roots Cities“. Die Band ist aus St. Louis, aufgenommen wurde in Memphis und abgemixt in Nashville. Gemeinsam ist fast allen Stücken, daß sie mehr oder weniger Country-Musik durchschimmern lassen. Am Anfang der CD sind die Stücke eher rockig, aber bereits ab dem 5. Stück dringen die verschiedensten Country (-Folk)- Rhythmen an die geneigten Ohren. Mal schön beschaulich und zurückgelehnt, mal banjo-zappelig und mal sehnsüchtig heulend mit Mandoline und Pedal-Steel-Gitarre. Manchmal denkt man fast, Neil Young hätte seine Hände mit im Spiel und würde seine Stimme leihen („It's just that simple“).
Hempstead

**DAS ZUCKENDE VAKUUM:
Kain's Ohr**

(Goldrausch Tonträger)
So merkwürdig spinnert der Name der Band (mit dabei auch der Frog

Sandwich Drummer) daher kommt, vermutlich bewußt das Titanic Apostroph im Plattentitel, ist auch die Vermischung von sämtlich vorstellbaren musikalischen Zitat. Im Info steht u.a. "Lexikon der musikalischen Geisteskrankheiten", mitnichten, wenn es eine Bezeichnung für ein Buch gäbe, was einem das Zurechtfinden erschwert, träfe diese eher zu. Erinnert vom Sound her an frühachtziger Berliner Bands. Wobei das hier nichts mit Klangexperimenten oder "Ändern der Hörgewohnheiten" zu tun hat, sondern mit seltsam gestrickten Songs.
Zorro

KLEINFORMAT:

**Another Sick Tribe:
Conceit (RPN)**

Die Band bezeichnet ihre Musik selbst als Powercore. Ihr Sound ist gekennzeichnet durch brachiale mid-tempo Hardcore-Attacken mit dosiert eingestreuten ruhigen Zwischenparts. Echt klasse, was die fünf Deutschen mit nur 4 Songs auf dieser Single überbringen. Das läßt auf eine größere Veröffentlichung hoffen. Verstecken müssen sich Another Sick Tribe auch vor den Großen der Szene nicht. Für Vinyljunkies eine Bereicherung der Singlecollection.
Mr. Pi

Crossfire:Lost (RPN)
Crossfire wurden 1991 in Leicester gegründet und machen etwas das von ihnen und dem Label als Old School Hardcore bezeichnet wird. Diese abstruse Bezeichnung ergibt sich höchstwahrscheinlich daraus, daß es einfach nicht möglich ist, diese ganz nette Mischung aus Punk, Independent und Hardcore in eine Schublade zu stecken, ohne dabei auf den langweiligen Crossover zu stoßen. Die Single enthält vier Songs.
Mr.Pi

**DIXIE GUNWORKS:
O.S.T. Natural Born Cowboys**
(String Records / Indigo)

Ein großartiger Soundtrack zu einem heiß diskutierten Film, in dem 5 eiskalte Revolvermänner Tod und Verderben über den mittleren Westen brachten. Diese 7" bringt

nun die besten Stücke aus diesem Film in eure Wohnzimmer. Beim Hören dieser flotten Western-Instrumentals werden die imposantesten Filmszenen an eurem inneren Auge vorbeiziehen. Da gibt es neben zwei Covers, dem Benny Hill-Thema und „Waterhole“ von den Outlaws zum Beispiel Titel wie „Gunpowder Lane, Union City“ und „Tennessee Rifle Stomp“. Obwohl die Dixie Gunworks aus Hamburg (Germany) sind, spielen sie den Sound des Mittelwestens so gut, daß sie dort bereits wegen unberechtigter Imitation gesucht werden.
hue

EISENPIMMEL:

Dicke Eier Weihnachtsfeier
(Plastic Bomb Records)

Wo se recht ha'm, ha'm se recht. Wo dat sonst schon schwierig is mit de' Weiber und so, ist das zu Weihnachten alles noch viel schlimmer. Dicke Eier Weihnachtsfeier! Auch die anderen zwei Songs beschäftigen sich in derb-prolliger, aber ironischer Weise mit den Höhen und vor allem Tiefen des täglichen Lebens.
hue



**FREE YOURSELF:
Mothersister + 3. E.P.**
(Blurr Records)

Vier Typen, in die Ecke gekauert, schauen mich vom Cover her an. Hat sie das Backgammon so fertig gemacht? Auf der Platte lassen sie dann aber alles raus. Schneller, melodischer Hardcore mit Metal-Einschlag kommt dabei heraus. Statt zu singen wird oft etwas gejodelt. Das hört sich echt lustig an, zumal die Band das auch noch auf griechisch tut. Drei der vier Bandmitglieder sind nämlich Griechen.

hue

THE GROOVY CELLAR:
The Summer Of Falling Stars
(Twang/ Vielklang)

Britischer 60's Pop aus Berlin, klingt an manchen Stellen wie The Smiths. Auf der B-Seite huldigen sie dem Bad Fish Club, der 60' Party aus Berlin, die seit Anfang April wieder regelmäßig im Wild At Heart stattfindet.
Hempstead

HORACE PINKER: The Hyper-Reaktive D.I.Y. Polemic Machine (Blurr Records)

Unsere Kollegen vom Blurr haben da eine Band aus Arizona aufgebald und eine nette 7" von ihnen herausgebracht. Natürlich ist da Punkrock bzw. Hardcore drauf, und zwar von der Sorte, wie ihn die Skater machen. Ausnahmsweise skaten einige Bandmitglieder auch wirklich. Der Song auf der B-Seite ist ein Cover von Dag Nasty und überhaupt scheinen sie so'n Bißchen von dem alten DC-Kram beeinflusst zu sein.
hue

KING HERE AFTER:

Whore Dark Soon (Twäng!)
Eher ungewohnte Klänge auf Twang, wo sonst nur 60's Popper herauskommen. Die 5 Schweden aus Uppsala erzeugen einen kompakten Sound, bei dem der Gesang und die schneidende Reverb-Gitarre noch herausragen. Am Ende der krachigen ersten Seite überraschen sie mit einem kurzen, psychedelischen Ende. Song 2 (Dark Soon) hat einen mörderischen noisy Bassgroove und klingt ziemlich verzweifelt und dramatisch, immer mit einem kleinen Hoffnungsschimmer. Wer M99 gut findet, dem gefällt auch diese Single.
Hempstead

MAN or ASTROMAN?: Inside The Head Of Mr. Atom
(Estrus)

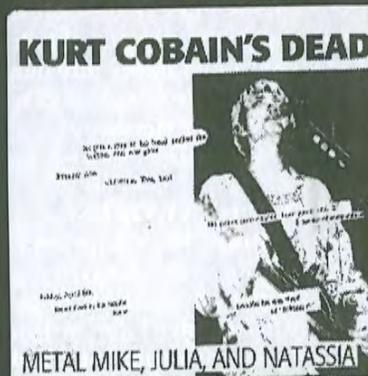
MoAM? sind diesmal im Kopf von Herrn Atom. Wie immer eingeleitet von einem Spruch aus einem B-Movie, enthält diese Single den schon klassischen MoAM-Spacesurfsound. Aufgenommen wurde diesmal in Chicago von Steve Albini, was man, wenn es denn etwas zu merken gibt, im 2. Song „Inside the atom“ an einer

Stelle hört, wo die Gitarre 4mal plötzlich verstummt und in den Weltraum nachklingt, während das Schlagzeug weiterspielt. Covergröße schicken die 4 aus dem Weltall diesmal auch an Al Capone und wie man weiter erfahren kann, verlegen sie am 1. Juni, dem Tag der Abrechnung mit allen Menasedhen ihr Transplantations-Zentrum von Auburn nach Atlanta.
Hempstead



METAL MIKE, JULIA & NATASSIA: Kurt Cobain's Dead (Bad Trip Records)

Wenn der gute Metal Mike einen Nachruf auf Kurti bringt, kann man sich ganz sicher sein, daß es sich dabei keineswegs um Schwulst handelt. Schon gar nicht ist er, wie etwa 1 Dutzend schlechte Dresdner Bands darauf aus, sich mit dem Namen Nirvana 'ne goldene Nase zu verdienen. Das hat er allemal nicht nötig. Statt dessen werden Loser-Kurt und vor allem seine Jünger der „Slacker“ Generation, die in den Flannelhemden, ordentlich durch den Kakao gezogen. Die Single enthält neben zwei Versionen des Titelsongs noch „I remember you“ von den Ramones.
hue



SCUM: Eternity Box
(Goldtausch Tonträger)

Die in Ian Burgess Black Box Studio aufgenommene 3-Song Debüt Single des Berliner Trios Scum kommt in grünem Vinyl und zeigt mit "Last Trial" wie Jesus Lizard klingen könnten, wenn nicht David Yow sondern Rozz Williams bei ihnen singen würde. "Eternity Box" und "Right Wrong" sind weniger düstere, als vor sich selbst bange noiselastige Rocker.
Bateman

THE SMUGGLERS:
Talkin' Bout You/ Chimo
(Pin Up Records)

Die 5 Jungs aus Kanada geben hier die volle Kanone: Gogo Shake Garagen-Punk mit rumpelndem Bass, schepperndem Schlagzeug und vorwärtstreibenden Gitarren. „Talkin'bout you“ ist ein klasse Cover von Chuck Berry. erinnert mich irgendwie an die Swingin' Neckbreakers, ist aber viel dreckiger gespielt.
Hempstead

THE TINKLERS: U.F.O.S
(Frownland)

Die Tinklers 7" ist die erste Scheibe bei Heidelberg's Frownland Recording. Die Band ist aus Amiland und fährt hier eine Mischung aus Akustik-, Electro-, Psychedelic- Spacefolksongs ab. Die 5 Lieder beschäftigen sich u.a. mit „Bad Aliens“, „Link Rays“ und der „Galactic Family“ und sie sind völlig durchgeknallt. Wie kann man aus 2 LSD-Säften 3 machen? 193 % Trash für alle Weltraumsklaven!
Hempstead

V.A.: Candybars
(Little Teddy Records)

28 Bands mit 28 Songs in 28 Minuten bietet diese Doppel 7". Die Stücke liegen zwischen IndiePop, Trash, Garage und Psychedelie und haben manchmal doch eher den Charakter von Anspieltips. Bekannteste Band des Samplers sind die TV Personalities (i was a mod before you was a mod). Außerdem gibt es Songs u.a. von den Kitchen Cynics, Creams, von Astrobürger, den Bartlebees, McTells... Der bekannteste Song ist „Xanadu“ von Catfish II, hier eine demented Trash-Version a la Kim Fowley.
Hempstead

THE WANNADIES:
You and me Song Single
(Soap Records)

Die Combo aus Schweden steht voll in Tradition britischen Gitarrenpops. Es ist Musik, die in einer Kneipe als Hintergrund laufen kann, ohne jemanden zu stören. Meine Neugierde auf mehr hält sich in Grenzen. Dann schon lieber Originale wie die Coc-teau Twins.
MeLeod

YELLOW CAR: The Code Of Silence (3 Line / Fire Engine)

Die 4 Schotten waren im letzten Jahr zusammen mit den Badtown Boys unterwegs. Jetzt legen sie ein Mini-Album mit nur 4 Songs vor. Warum nur 4 ?-Schotten was? Na ja, die sind ja ganz schön. Britischer Punkrock nach ganz alter Tradition. Klingt ziemlich stark nach Buzzcocks oder den Undertones.
huc

Split: 2 BAD vs. STEAKKNIFE
(X-Mist records)

Zwei der besten deutschen Hardcore-Bands geben sich auf dieser Split Single die Ehre. Steakknife's „My Home is the Gutter“ ist der absolute Hammer-Song. Sowas von Druck! Aufgenommen wurde er bei Ian Burgess in Frankreich. „Under The Water“ von 2 Bad ist zwar ein recht langsames Stück, aber enorm kraftvoll, mit Wahnsinns-Basslinie und mit Bläsern im Hintergrund. Es wurde schon vor Jahren im AJZ Homburg mitgeschnitten. Wirklich Klasse-Single!
huc

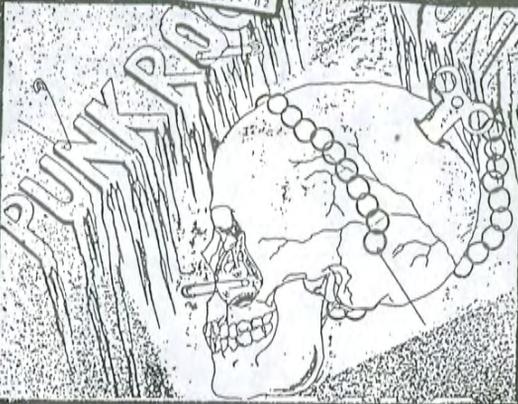
Split: SMALL BUT ANGRY vs TOXOPLASMA
(Impact / SPV)

Eine Split-Single als Kostprobe auf die jeweils dazugehörigen Longplayer beider Bands. Während Small But Angry sich auf englisch mit dem verlorenen aber wiederentdeckten Vater beschäftigt, prangern Toxoplasma die Kühlheit und Distanziertheit in unserem Lande an. Die würden sich aber bestimmt auch ganz schön wundern, wenn sie auf einmal auf der Straße von allen Typen vollgelabert werden würden. Soundmäßig geht es wieder mehr in Richtung alte Zeiten, nicht mehr so'n Metal-Zeuch. Das Ganze kommt in pinkfarbenen Vinyl und ist auf 1000 Stück limitiert.
huc

Split: SPERMKILLING SUBSTANCE vs DnA
(Plastic Bomb Records)

Zwei x Punkrock aus dem Rheinland. Auf der Seite von Spermkilling Substance aus Rheinhausen gibt es zwei melodische Stücke plus Intro. Angenehm fällt vor allen die Gitarrenarbeit auf, wogegen der Gesang vielleicht etwas zu starr wirkt. Das Intro ist auf jeden Fall Klasse! Drown 'n Agony Düsseldorf haben auf ihrer Seite zwei Stücke ein w cores mit klirrenden Gitarren.
huc

BACK TO FRONT
RARE PUNKROCK 1977-82



DIE ULTIMATIVE SAMPLER-SERIE MIT RAREM UND OBSKUREM PUNKROCK VON 1977-'82 WELTWEIT IST JETZT DA! JEDES VIERTELJAHR ERSCHEINT EINE NEUE FOLGE! VERSÄUME NICHT DEN EINSTIEG UND SICHERE DIR DEINE KOPIE JETZT!

LIMITIERT AUF 1000 HANNUMMERIERTE LPS

UNLIMITIERTE CD-AUFLAGE

PREIS: DM 22,50+PORTO

ABO: DM 22,50 INCL. PORTO

WIR MACHEN AUSSERDEM DIE "333 x UP & DOWN"-SERIE UND HABEN EINEN VERSAND MIT ÜBER 1000 PREISWERTEN PLATTEN, CDs, KASSETTEN UND FANZINES AUS ALLEN TEILEN DER WELT. PUNK, OI!, UNDERGROUND, HARDCORE. VIELE TITEL GIBT'S EXKLUSIV NUR BEI UNS.



INCOGNITO RECORDS
HERMANNSTR. 1
70178 STUTTGART

DICKE LISTE IN FANZINEFORMAT MIT DM 1,50 IN BRIEFMACKEN ANFORDERN!

Intimate CONFESSIONS



POP! TRUE

Jayne / Wayne County, Mule, Chesterfield Kings, Bailter Space, Dee Dee Ramone, Twang! Rec., Supersuckers, Killdozer, A Subtle Plague, The Schramms, No FX (in #4), Sebadoh, Man Or Astroman?, The Petals, Mr. Brett, The Monomen, Manic S.O.X., The Jacobites, The Trashmen, Swingin`Neckbreakers, Blood On The Saddle, Poverty Stinks (in #5), Shellac, Eleventh Dream Day, Bad Religion, NoMeansNo, Dubrovniks, Lightning Beat-Man, The Offspring, Red Alert, Blumfeld, White Flag, Kastrierte Philosophen, X.I.D. (in #6), Nine Pound Hammer / Gaunt, Miracle Workers, Party Diktator, Barracudas (part 2), Alice Donut, The Apemen, Gregg Ginn, The Residents, Grifters, TVTV\$, and Suede (in #7). Mr. Blowfish, Wayne Kramer, New Bomb Turks / Teengenerate, Helios Creed, Today is the Day, Peter & The Test Tube Babies, Adolescents, 5 Freunde, Karl S. Blue & His Magic Quells, Splitter, Shiny Gnomes, Move On, Jever Mountain Boys, Kitty-Yo-Label, Screaming Apple Rec., Star Trek (in #8) In jedem Heft auch Platten- und Konzertreviews. Außer #1 & 2 sind von allen Ausgaben noch

Exemplare zu haben! Hole sie Dir! Der Preis pro Heft beträgt 3,-DM + 1,50 DM Porto (auch bei mehreren Heften).



ABO!

Natürlich gibt es auch die Möglichkeit, das Revolverblatt zu abonnieren, es kommt dann alle 2 Monate ins Haus geflattert. Das Abo läuft 1 Jahr (6 Ausgaben) und kostet 20,- DM. Zahlbar in Briefmarken, Cash, U-Scheck oder Überweisung. (Konto-Nr.: 44 6600 535, BLZ: 850 551 42, Stadtparkasse Dresden, Falk Kramer)

TFRB

berichtete bereits über: Shellac, The Residents, Bishops Daughter, Swingin`Neckbreakers / Fireworks / The Beguiled, All, 18th Dye, FSK, Doughboys, Shotgun Rationale, Badtown Boys (in #3, nur noch wenige), The Barracudas,



WIR BASTELN UNS EIN KARTENSPIEL



VORDER-
SEITE

RÜCK-
SEITE



Viel Spaß beim Ausschneiden, Ausmalen, Aufkleben und Sammeln! ByeBye!

FUGAZI - RED MEDICINE

FUGAZI
Red Medicine
CD/LP 17990 (Dischord)
Nach einer mehr als zweijährigen kreativen Pause haben FUGAZI ein um neue Elemente bereichertes und dennoch den Wurzeln treugebliebenes Werk mit 13 Songs eingespielt!

On Tour:

- 26.06. München/Nachtwerk
- 27.06. Ulm/Roxy
- 30.06. Stuttgart-Hallschlag/Jugendzentrum
- 01.07. Mainz/Kulturhaus
- 02.07. Berlin/Alte TU Mensa
- 03.07. Dortmund/Soundgarden
- 04.07. Hamburg/Fabrik
- 08.07. Bielefeld/JZ Kamp
- 09.07. Bremen/Schlachthof



EFA

Also available on Dischord SLANT 6 and STY

DISCHORD records

**HUMAN OR
INHUMAN?
ROCK'N'ROLL!**



THE MONSTERS

THE FLYING REVOLVERBLATT PARTY #4

**20.MAI
STAR CLUB**

**CHEESY SWISS TRASH!
CUM SEE 'EM!**

**PLUS SPECIAL BALLROOM
STOMP WITH WEIRD
R'N'R HOT SHIT!**



#9 Out Now!

DIRTY TRASH'N'ROLL PARTY



SAMSTAG

10.6.



22.00



+GOLDEN SHOWERS BY MAIL

**I
N
S
E
L**



**An den Phono-
geräten:
THE FLYING
REVOLVERBLATT
DJ EVERBLUE &
THE LEGENDARY LX**

Berlin-Treptow



DIE INSEL