

TRASH

Nr. 5
1990

Punk / Wave &
industrial noise
fanzine

2,50

TAPES

RECORDS

ALGEBRA SUICIDE

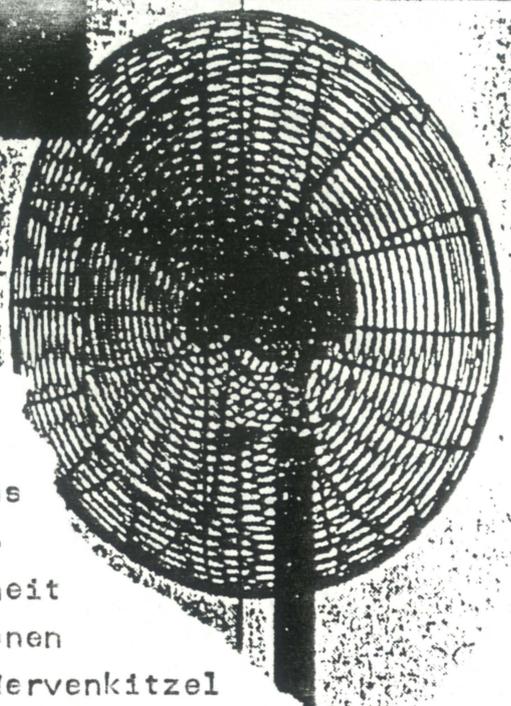
COLD MEAT INDUSTRY

SANDOW

VOMITO NEGRO

DIE FORM

KAREN FINLEY



Hi!

Hier ist TRASH im Aufbruch gegen das Normale. Ab in schöne Fluchtwelten - doch der Schrecken folgt der Schönheit und zerbricht das Pathos der erhabenen Klänge. Repertoire zwischen geilem Nervenkitzel und Preßluft-Hammer-Orgien.

Erstmal schönen Dank für die zahlreichen Zuschriften und die zugeschickten Platten diverser Label.

In unserer neuen Ausgabe machen wir Aufmerksam auf einen neuen Platten-Laden in Berlin/W. (BOG-ART) und ein interessantes Label in Schweden.

Im Übrigen, GOTIC 's NOT DEAD. Drei würdige Vertreter dieser Abteilung gehen im Herbst auf TOUR. FIELDS OF THE NEPHILIM, LOVE LIKE BLOOD und SISTERS OF MERCY. Von letzteren erscheint die schon längst fällige LP nun doch noch in

diesem Jahr. Nächstes TRASH im Dez

IMPRESSUM: Peter Naujoks
Rasmus Rotter
Harry Geigenstoß
Kritiker B.
Uwe Voß
Alge
Stefan Leide
Lucky
Rene Legrand

See you
TRASH

Red.-Schluß: 6.10.90

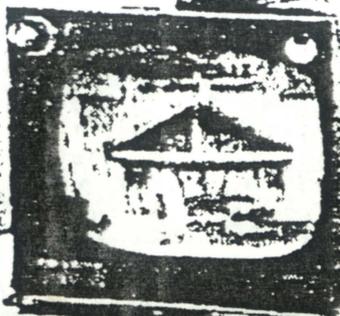
. C Oktober 1990

rostock

TRASH:

Peter Naujoks
Lilienthalstr. 24
Warnemünde
2530

Östliches Deutschland



-1-

TRASH Nr. 5

..... Seite:

- Amöbenklang / DIE ART 3
- NEWS 4
- Veranstaltungen jkh 5
rostock Blücherstr.
- SYLVIA JUNCOSA / FAT 6
im jkh
- VOMITO NEGRO 7
- KAREN FINLEY 8
- Cassette Movement 9/10
- ALGEBRA SUICIDE 11/12
- Cracy Music 13
(Plattenläden)
 - SANDOW 14

- GOLD MEAT INDUSTRY 15
- Lyrics 16
- DIE FORM 17/18
- Record Reviews 19/20
- Live in Concert 21/22
- BOG-ART (Plattenladen) 23
- Lyrics (DER PLAN) 24
- Konzerte OUTSIDE 25/26
- TOMATO - Tonstudio 27
- Trashy Ladies 28

DEAR

The Epileptic Sanatoric Congress Organisation
APOCALYPSE INDUSTRIAL CULTURE
 From around the world
 AFFLICT/ ADN/ AZTECO/ AWP/
 BROKEN FLAG/ BODY/ CHARRM/
 COLD MEAT/ CTHULHU/ MIDAS/
 COMPLANCY/ DOSSIERS/ DEDALI/
 OPERA/ CONCRETE/ EXTREME/
 DISC DU SOLEIL/ DE FABRIEK/
 LEGEND DE VOIX/ VIS A VIS/
 DOM/ SMN/ SODALITY/ DECADE/
 FREEDOM IN A VACUUM/ MMM/
 GESCHMACK/ UNITED DAIRIES/
 LIVEVIL/ MINUS HABENS/ NER/
 SCHIZOPHONIA/ SUSAN LAWLY/
 NOCTOVISION/ PETRI SUPPLY/
 ENTENPFUHL/ SILENT/ RRR/
 VIS A VIS/ UPD/ SCHIMPFLUCH/
 c/o K. Hölger
 Malchenseeweg 5
 6800 Mannheim 81
 West-Germany
 Katalog für 1 DM in Briefmarken

A-MMA-D



KLEIDUNG + SCHUHE

AUS AMSTERDAM, LONDON, PARIS, ROM
 ANZÜGE, HEMDEN, HOSEN, KLEIDER
 SCHUHE, SCHLIPSE, FLIEGEN, SCHMUCK
 GEOFFNET VON MO. FR. 12. 18. 30
 SA. 10. 14. LANGER SA. 11. 18.

EPENDORFER WEG 64
 2000 HAMBURG 20 · TELEFON 491 38 09
 MARKTSTRASSE 139
 2000 HAMBURG 36 · TELEFON 4394949

"Fear"
 LP 19,-DM
 MC 14,-DM

Postanweisung
 Hartmut Prod
 Am Kirschberg 13
 7066 LEIPZIG



REC REC
 Ackerstr. 1 8005 Zürich

AMÖBENKLANG BYPASS

düsterer Postpunk und Noisepop,
 irgendwo zwischen Sisters Of Mercy,



Wall Of
 Voodoo und
 Palookas
 "...ein
 empfehlens-
 werter Ge-
 heimtip..!"

LP "White Rose Of Resistance"
 "...Großartiger Hard Core im Stile
 von Charged G.B.H./Toxoplasma...!"

MANIACS

IM AFFEKT
 "...beängstigend, schwermütig...
 einen Schritt vor dem Abgrund..."

AND ALSO THE TREES NEW MODEL ARMY

- THE POGUES
- MYRNA LOY
- THE CHILLS
- COWS**
- THE CASSANDRA COMPLEX
- NORMAHL
- THE FLUID
- DINOSAUR JR.
- Jingo De Lunch
- ABWÄRTS**
- PHILLIP BOAI
and the Voodoo Club

SCHLIESSMUSKEL



Liste mit über 400 Titeln anfordern für 1,50 DM in Briefmarken bei: Thorsten Wolff, Helsinkier Str.41 2520 Rostock 22

NEWS

+++ BRAIN RECORDS aus Schwerin hat momentan sein Dasein eingestellt. Grund: kein Gewerberaum. Wer vermitteln kann, schreibe an : GERD REICHELTS Puschkinstr. 71 Schwerin 2751

+++ Für Sammler alter PUNK - Scheiben gibt es Grund zur Freude:

Die einzige LP von **X-Ray-Spex** ist gebootlegt worden.



"Germ free adolescents"
(X-RAY-SPEX, 1978 EMI)
hatte schon Kult-Status
und ist wieder zum normalen
Preis zu haben. Das Stück
mußte früher mit 80 - 100,-DM
aufgewogen werden.
(Zugreifen ! es gibt nur eine
begrenzte Auflage)



+++ Die 2. LP von AG GEIGE wird beim West-Berliner Zensor Label eingespielt. Die Auftritte dieser Band sind immer noch rar. Wer sie erwischen will, sollte während der INDEPENDENCE DAYS 23.-25.10. in Berlin aufpassen...

+++ Bad News für **THE KLINIK** Fans. Die Band tritt nicht mehr LIVE auf. DIRK IVENS geht mit seinem Solo-Projekt auf Tour.

+++ DIE SKEPTIKER versuchen wieder skeptisch zu sein. Ihre 2. LP ist in Arbeit...

++Anfang Dez. soll im **JKH** eine Foto-Ausstellung mit diversen Konzert- und Szene FOTOS der Rostocker Umgebung eröffnet werden. NAOMI N'URU aus Bremerhaven sollen die Ausstellung ergänzen...

Jugendklubhaus

Blücherstraße 31

ROSTOCK

im

Oktober '90

5. Okt., 21⁰⁰

SANDOW

Das Konzert zur 2. LP
'DER 13. TON'

6. Okt., 21⁰⁰

Das Gewölbe der Welt -
schwankt es schön? EIN
Charles-BUKOWSKI-
Programm im Hard-Rock-Café

19. Okt., 21⁰⁰

~~SILVIA TUNCOSA~~

& BAND USA
eine der interessantesten
NEW YORKER Gitarristinnen

*fällt aus.
wird nachgeholt*

12. Okt., 21⁰⁰

The FAT

Electric POWER-Trio from CANADA

25. Okt., 21⁰⁰

BEAT THE BODY ELECTRIC:

TOMMY STUMPF

SUPPORT: WALTER-VIEBRICH-EXPERIENCE

13. Okt., 21⁰⁰

NORDDDEUTSCHE HÄRTE:

MAD SLAUGHTER

and DAMIAN BREEN as Guests

27. Okt., 21⁰⁰

RECORD RELEASED PARTY

DIE VISION

PRESENTS
TORTURE

18. Okt., 21⁰⁰

STRAIGHT OUTTA DETROIT

BIG CHIEF

on Tour zur LP 'DRIVE IT OFF'

In Vorbereitung:

CONTROLLED BLEEDING

VOMITO NEGRO

NAOMI N'URU

HARD ROCK Café

Dienstag bis Samstag ab 17⁰⁰

in Hof + Keller *Trunk. PLATTENMUSIK*
LIVEMUSIK • VIDEO • Literatur

Vorverkaufsservice für

alle Veranstaltungen

im JKH!

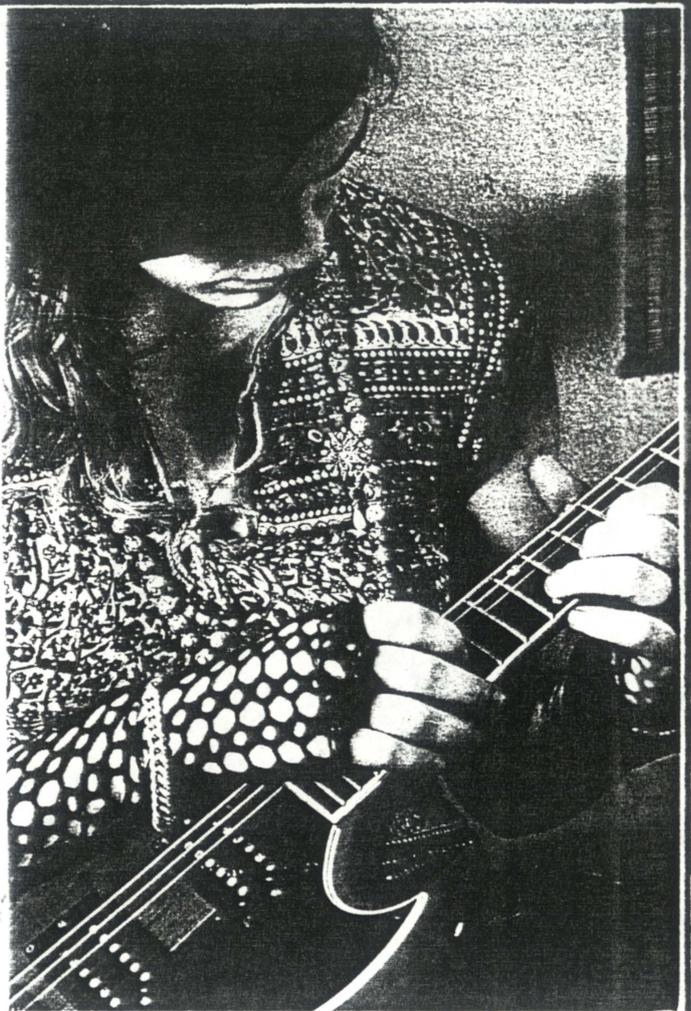
-5-

SYLVIA JUNCOSA

Gitarre spielen, Songs schreiben, singen, produzieren, Klavier spielen, surfen, Kunstfabrizieren, Graffitis entwerfen, Liebe, den Haushalt machen, Tätowierungen tragen und dazu noch wandelndes soziales Statement.

SYLVIA JUNCOSA macht und ist alles.

"Solche Gitarristin hat's noch nicht gegeben...weder in Hollywood noch anderswo", schwärmt die US-Presse.



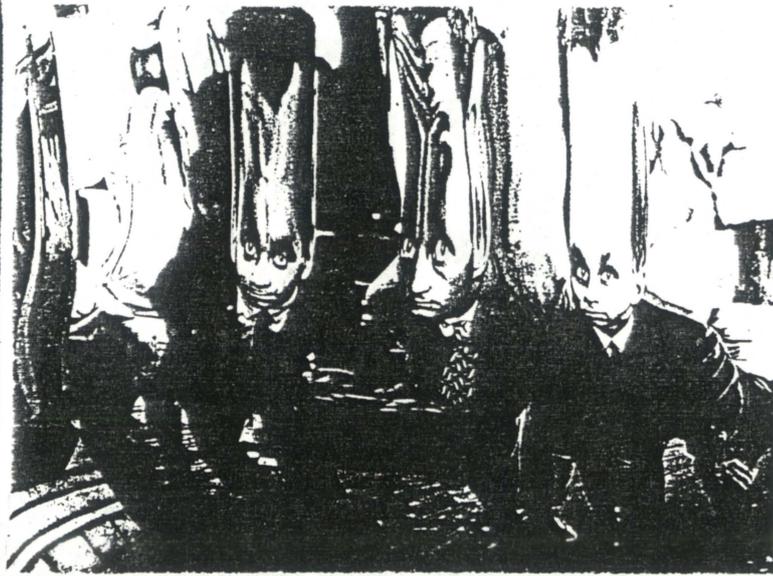
Aktuelle LP : ONE THING

(Rezension siehe
TRASH Nr.3)

SYLVIA JUNCOSA
PO Box 843
LOS ANGELES, CA. 90089

FAT - ein junges Trio aus Montreal (git./bass/perc.) erweitert gerne den gewohnten Klang der Instrumente durch unorthodoxe Spieltechnik und merkwürdige Zusatz-Teile...

FAT



...Fundstücke u. Applikationen wie Fingerhüte, Mini-Radios, Pfeifen, Vibratoren, Gummibälle, Wäscheklammern.. Pick-Ups im Rückwärtsgang, durch die Stimmfetzen geschickt werden, sorgen für hör- u. sichtbare Überraschungen. FAT spielt eine erfrischende + kräftige Mischung aus Rock/Funk/falschem Jazz/Geräuschkulturen und transparentem Chaos. FAT war an zahlreichen Multi-Media-Projekten mit Bildenden Künstlern, Fotografen beteiligt...

VOMITO NEGRO

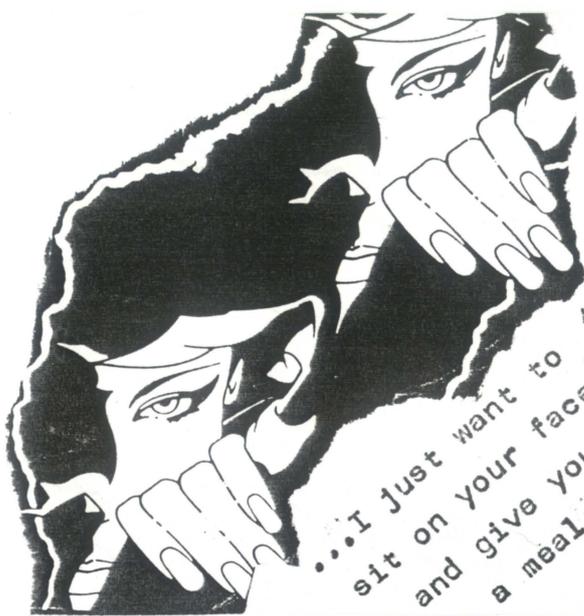


VOMITO NEGRO - ein Duo aus Belgien bringen Techno-Beat der härteren Gahgert. Als sie '85 anfangen, war es die einzige Musik, die sie machen konnten. GUY kommt zu Konzerten mit einem Kombi voll Blech - Schrott gefahren. Auf der Bühne ist die Hölle los. Mit Tapes + INDUSTRIAL Percussion sorgen sie für manch eine Techno-Party, die nicht so ohne weiteres im Ohren - Schmalz versickert. Nach einer Weile löst sich die angestaute strahlende Performance - denn VOMITO NEGRO suchen die Kommunikation.

P.N.



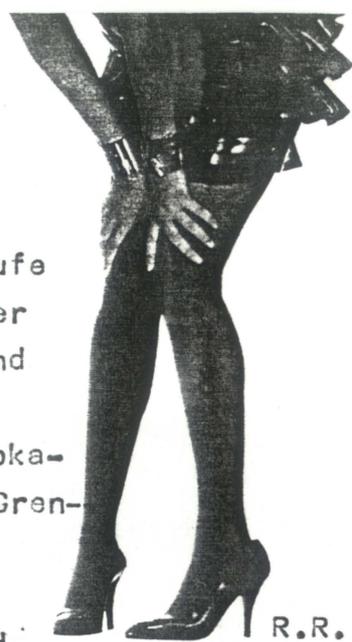
Contact:
VZW THE SOUND
FACTORY
GAVERLANDSTRAAT
38
2740 MELSELE
Belgien



...I just want to sit on your face and give you a meal...

Neben LYDIA LUNGH ist KAREN FINLEY eine weitere schockierende Performance - Künstlerin aus NEW YORK.

Ihre obszönen Vokal - Einläufe werden mit schneidend hönischer Stimme vorgetragen und punk - poem - artig unterstützt. Provokativ und an die Grenzen des guten Geschmacks



R.R.

stoßend.

...take out your tongue let's have some fun. and vibrate before it's too late lick it...

KAREN kreischt es heraus:

In ihren SEX - Tabu - Attacken läßt sie nichts aus. Die pornorösen Texte prasseln in die Ohren und dazwischen immer die "uuuhs + aaahs"



Ihre Texte handeln von

Drogen, Vergewaltigung, Selbstmord.

KAREN FINLEY

Der TIP schrieb: ...viele der Vergewaltigungs-Szenen in FINLEY's Performance vermitteln die unterschwellige Botschaft, Daß die Menschen körperlich und seelisch so ausgehungert nach Zärtlichkeit und Berührung sind, daß sie selbst gewaltsame Handlungen noch als Vergnügen empfinden...

- 8 -



DISCOGRAPHIE:
1988 THE TRUTH IS HARD TO SWALLOW - (LP - Normal Records)
1988 LICK IT! - (Maxi - Normal Records)
1988 JUMP IN THE RIVER - (Maxi mit Sinead O'Connor, Chrysalis)
1987 TALES OF TABOO - (Pow Wow Art International)
1986 THE ABROAR TAPES (Island/Antilles)

...put on the latex ooh, safe sex and hide that blubber in some rubber I love the smell of rubber. Lick it...

THE CASSETTE MOVEMENT



IN SLAUGHTER NATIVES
Aus dem ewig pulsierenden INDUSTRIAL-Lärm scheint es kein Entrinnen zu geben. Bedrohliches Raunen wechselt mit laut-ähzenden Sound-Collagen. Der Charme von verfallenen Fabriken breitet sich aus. Als ob schon längst stillgelegte Maschinen wieder ihre Funktion aufnehmen würden, begleitet von chorus-artigen Gesängen. Ein erregendes Tape. Ein MÜS für INDUSTRIAL Freaks.
P.N.

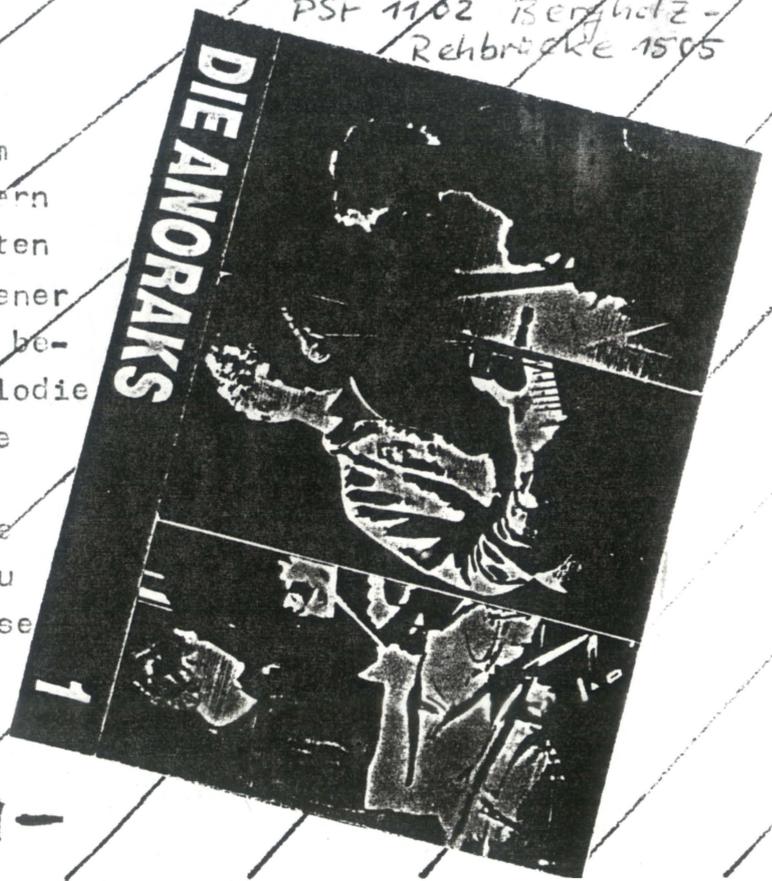
contact:
siehe S. 75

contact:
DIE ANORAKS
PSF 1102 Bergholz-
Rehbrücke 1505

DIE ANORAKS

4 Stücke in englisch von einem Trio dr./ git. / Bass. Sie liefern zündenden Gitarren-Rock mit guten Melodie-Einfällen. Etwas trockener Gesang. "Killing The Girlfriend" beginnt mit Ohrwurm-artiger Melodie und wird wieder zerschlagen. Die ANORAKS lieben Tempiwechsel. Bei "Treason" ist eine jaulende Gitarre und monotone Stimme zu vernehmen. Zusätzliches Interesse verdient das Tape durch die gute Produktion.

H.G.



JÖRG THOMASIUUS



JÖRG THOMASIUUS - After Eight

J.T. hat sich lange Zeit gelassen mit diesem Tape. After Eight steht für nach 8 Uhr abends entstandene Musik in seinem Tonstudio. Die einzelnen Stücke besitzen hohen technischen Standard. Die Musik lebt von Widersprüchen. Sich zu Klassik-Bombast auftürmende Sound-Wände und dann wieder Keksdosen-Drums oder Metall-Perussion.

J.T. erzeugt Elektro - Romancen aus Geräuschen, Loops und zirpenden Sampleeffekten. Außerst charmant der Gesang, wenn überhaupt, dann stark verfremdet.

Sein Tape wurde im Herbst '90 fertiggestellt und ist erschienen bei KK

Jörg Thomasius
Auguststr. 19

0 - 1040 Berlin



KLIMPEREI "When memories began to fade..."
K7 C46, 1987, 45 titres; cover : Jacques Abeille. 35 FF (Europe : P&E included, others : add 10 FF). UNDERGROUND PRODUCTIONS c/o Eric Chabert, 18 rue du Béarn, F69330 Meyzieu

ALGEBRA SUICIDE:

Sie kommen aus Chicago, LYDIA TOMKIW (voc.) u. DON HEDEKER (music). Das Performance-Duo gehört zu den wenigen Projekten, die sachte NEW WAVE - Stimmungen aufbauen. Ihre zarte INDIE - Ästhetik wird bestimmt durch LYDIA's sanften Sprechgesang + DON's schleifende, perlende oder getupfte Gitarren-Arbeit, unterstützt durch eine Rhythmus-Box.

ALGEBRA SUICIDE ist die musikalische + sprachliche Umsetzung eines Dämmerzustandes, eine eigenartige Mischung aus schläfrigem Rumhängen und schwellender Leidenschaft. Hingetupft und fallengelassen.

Die Gitarren wirken manchmal wie sanfte Insektenstiche, die süchtig machen.

Eine Musik, der man sich schwer entziehen kann.

P.N.

Discographie:

LP	THE SECRET LIKE CRAZY	(1987)
CD	REAL NUMBERS	(1988)
LP	ALPHA CUE	(1990)

(Siehe Konzert-Kritik S.21)



ALGEBRA
SUICIDE



THEN I REMEMBER HATS,
MY ADVERSION TO THEM SINCE
MY HEAD HAS GONE
H... FORCED TO
THE HEAVENS
ING TH...



Contact:

P.O. BOX 14257
CHICAGO, IL 60614
U.S.A.



CRAZY

MUSIC



SEX BEAT
RECORDS

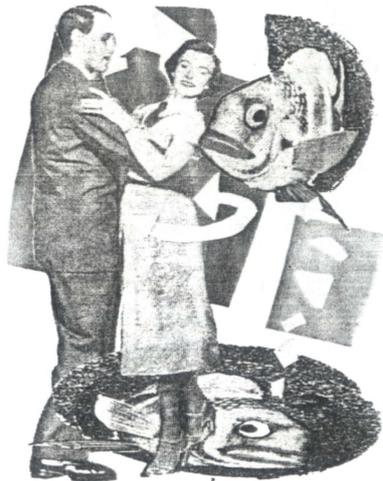


HARDCORE-TECHNO-ROCK-METAL-SUBPOP-PUNK

Special import/Collectors records

KOPENHAGEN

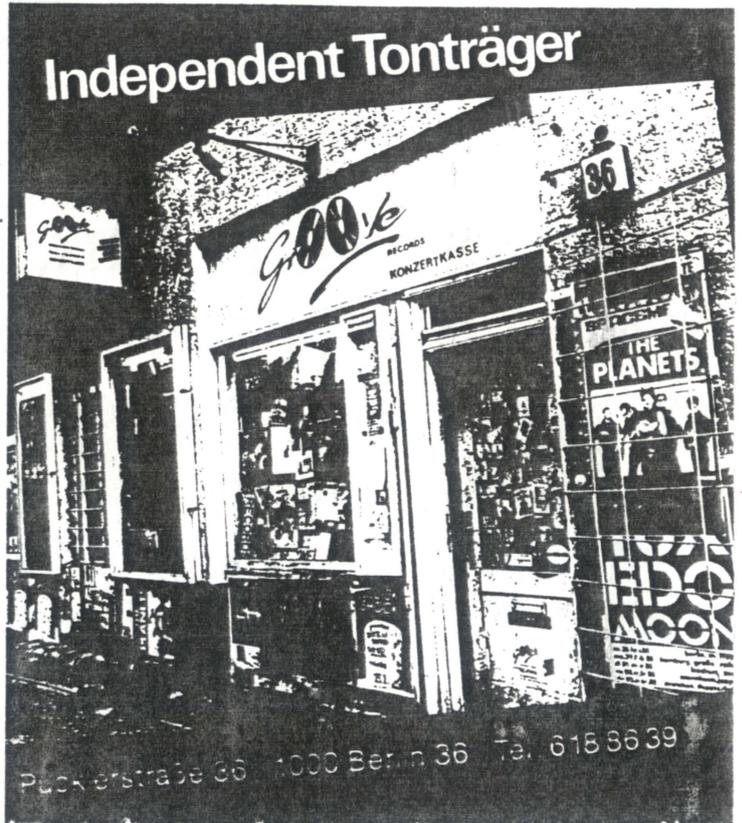
STUDIESTRÆDE 18



1/2 TANZ

Ankauf & Verkauf
LPs, CD & SINGLES
Klingenstr. 23 8005 Zürich
Tel: 01 271 96 66

ZÜRICH



Independent Tonträger

Pücklerstraße 36 1000 Berlin 36 Tel. 618 86 39

11-18.30, Sa 10-14/18Uhr

SNOOPY'S
JUKEBOX

BERLIN

verkauft
kauft

SINGLES
LPS MAXIS

USA + AUSTRALIEN
-Importe

Tel. 462 20 92
U-Bahn Leopoldplatz
Luxemburger Str. 33, 1-65

SANDOW

Die Menschen sind von grundauf schlecht, egoistisch, pervers, klein-kariert in ihrem Denken, einfältig und abgrundtief dumm - das ist meine feste Überzeugung, weil Erfahrung. Bestes Beispiel - SANDOW. Aus naiver Einfältigkeit und Unbekümmertheit heraus, paddelten sie im Strom ihrer Emotionen, wußten lange Zeit nichts damit anzufangen. Vor die Qual der Frage nach Konsequenz oder Ruhm gestellt, prostituierten sie sich für ein lächerliches Endgeld unter dem Zeichen der aufgehenden Sonne. Katzengold. Verblaßt. Sandow auch? Manchmal, ja wirklich nur manchmal macht die menschliche Natur eine Ausnahme, die in ihr selbst begründet ist. Höre, höre tief in dich hinein und du wirst dein Blut tausendfach in Strömen fließen hören. Das Knirschen der Gelenke, das Knacken der Knochen hallt durch dem Hohlraum in deinem Kopf, füllt ihn mit klebriger Substanz an, die allmählich aufflockt, gerinnt, mit Blut benetzt zu Leben - zu wahren Leben erwacht! Greifst du dir in just jenem Moment ein Instrument, so verstärkst du damit deine innersten Gefühle, läßt sie spontan und ungehemmt nach außen drängen, wobei sie deine Umgebung, deine Mitmenschen plötzlich erreichen. Diese erleben es als Resonanz - auch bei ihnen beginnt der Hohlraum zu klingen, die Masse aufzuschäumen, zu Leben zu gelangen. Durch die eigene Natur zur denkenden, fühlenden Kreatur geworden. Fühlen ist nicht gleich Fühlen, Denken oft nur Illusion. Zerstöre die Illusionen, besinne, bekenne dich zu deiner tierischen Natur - du wirst den Kopf heben. Keine Fassaden mehr, keine möchtegern Attitude, sondern nur du selbst sein. Ein langer Weg. Viele Irrwege möglich. Angekommen. Angekommen? Sandow sind diese Ausnahme.

ALGE oct. '90



COLD MEAT INDUSTRY



Cold Meat Industry, Elsa Brändströmsg. 4, 582 27 Linköping, Sweden

Freunden von Geräusch-Ausbrüchen
feinster Mächert sei das schwedische
INDUSTRIAL-Label COLD MEAT INDUSTRY
empfohlen. Von monotonen Klangspielen
bis zu Totalangriffen auf Dein Inneres
Psycho-Terror mit sägender Noisekunst.
Unser TIP: IN SLAUGHTER NATIVES

(siehe Besprechung S.9)

Zu beziehen sind diese Produkte auch
über BCG-ART (S.23)

CATALOGUE

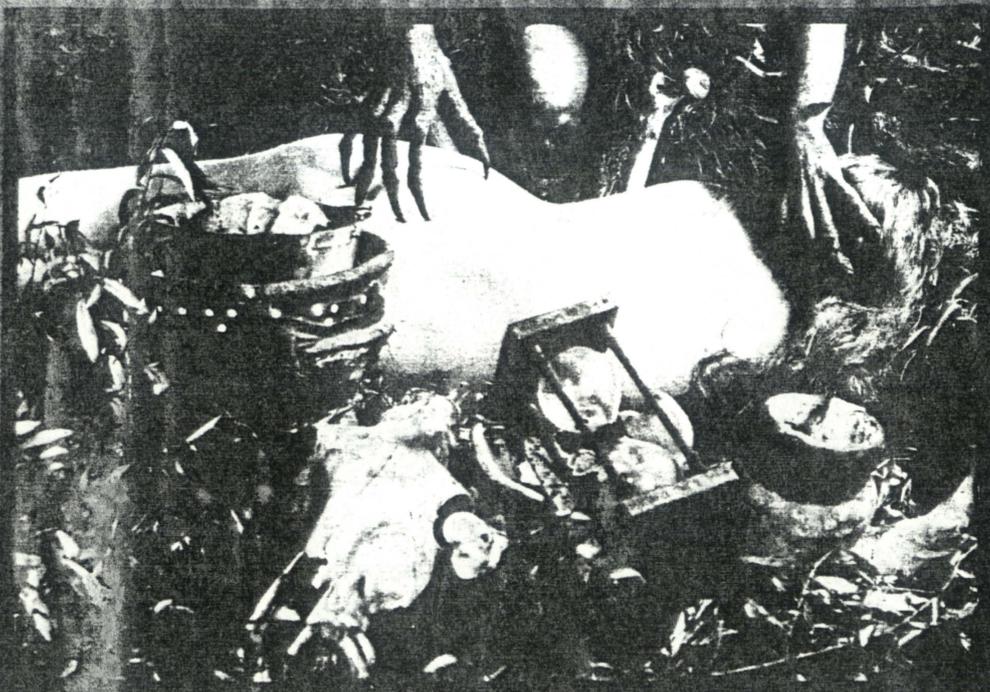
- | | | |
|--------|---|------|
| CMI-02 | in the Shadow of Death 7" 33RPM
<i>Compilation with En Halokoki i Folie, Brain Bombs, Memorandum, Enema Syring.</i> | 20:- |
| CMI-03 | BDN - Pain in Progress C40
<i>Monoton, hard attack. "Death-industrial".</i> | 25:- |
| CMI-04 | In Slaughter Natives C30
<i>Refined and beautiful electro music.</i> | 25:- |
| CMI-05 | Memorandum - Aux Morts LP
<i>Hard, ritual zombie muzak.</i> | 70:- |
| CMI-07 | MZ 412 - Malfeitor LP
<i>Clean machine music with electro convulsive treatments.</i> | 70:- |
| CMI-08 | Memorandum - Ichor 12"
<i>An urging primitive beat manifesto detonating souls.</i> | 50:- |
| CMI-09 | BDN - Great Death LP
<i>Slow, hard and massive death. (available november).</i> | 70:- |

Future release:

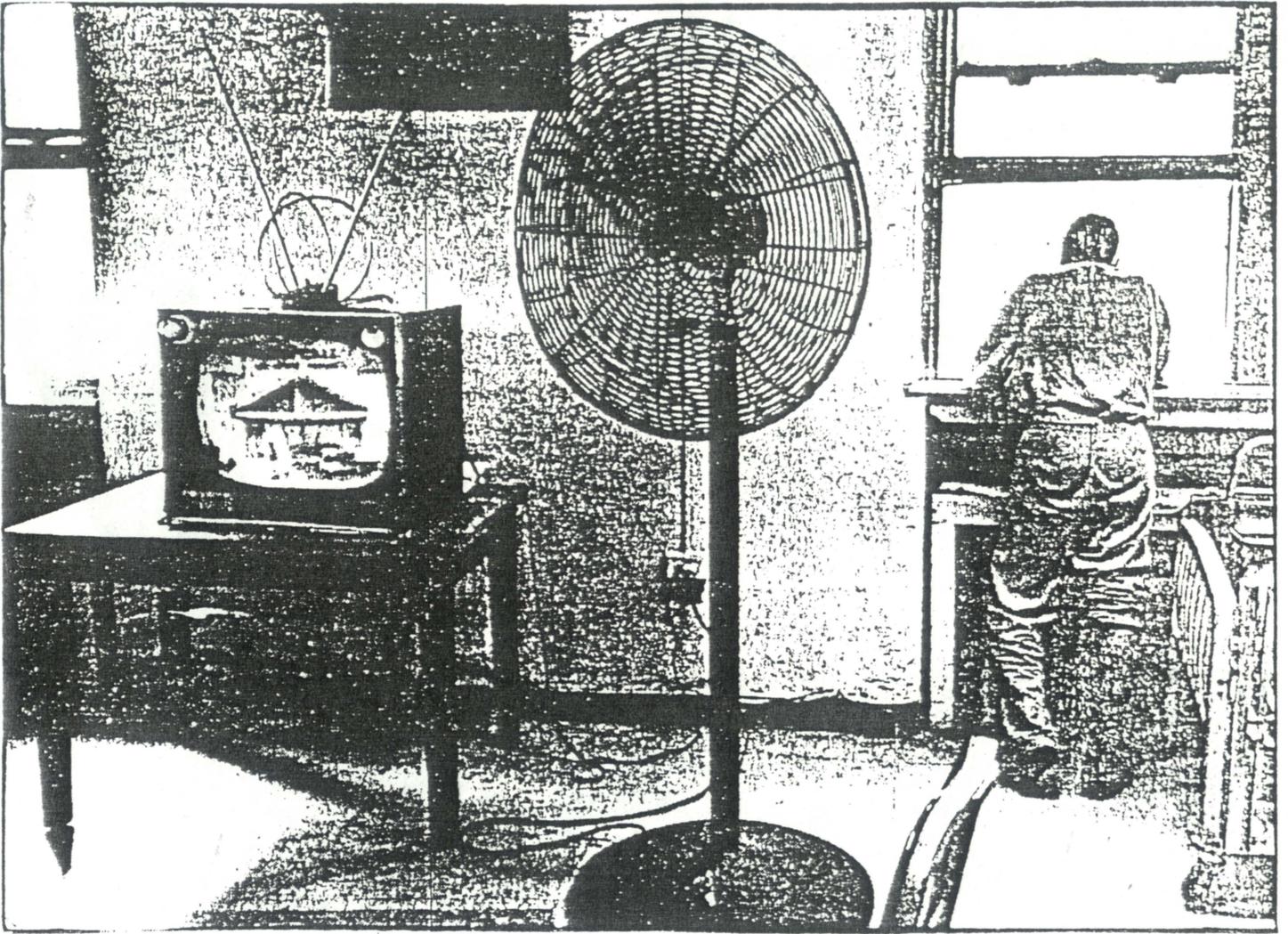
CMI.10. **In Slaughter Natives** CD

CMI-06 DEBAUCH E30 VHS (PAL) video 160:-
Featuring: MZ.412, In Slaughter Natives, Memorandum, BDN, Lethal Family. Because of colour dropouts and other distortions, limited to only 57 copies. VERY FEW LEFT!!!

MASCHINENZIMMER 412



MALFEITOR



stahlhammer (wien): irrenhaus

köpfe donnern an die wand
stummes leiden, dummes blicken.
fluche schreien in der nacht,
irrenhaus!

polizei hat ihn geholt,
polizei hat ihn gebracht,
er hat schrecklich gelacht,
irrenhaus!

später dann hat er geweint,
du hast schizophrenie,
hat der doktor gemeint,
irrenhaus!

sag' das es nicht so ist,
dass ich kein verrückter bin,
schwester fragt, wie es ist,
wenn man ein verrückter ist,
mutter sag' wie es ist,
dass ich kein verrückter bin,
schrei, schrei wie es ist,
wenn man ein verrückter ist!

LIRILS

DIE FORM

Die FORM spielt mit der Frustration des Publikums. PHILIPPE FICHOT ist Kopf des französischen ART - Performance - Duos. Er und seine Freundin liefern mit schrägem Synthie-Pop und krachenden Experimenten den Sound-Track für Sado-Maso-Partys. FICHOT plant einen Soundtrack zum Buch "120 Tage von Sodom"/De SADE fasziniert ihn sehr. ...für mich ist nichts pervers, aber ich liebe es, mit Perversionen zu spielen...

Das Spannungsfeld von Lust und Schmerz, die Faszination der Schönheit des Schreckens. Auf der Bühne: eine halbnackte Frau, gefesselt an Schnüren. ...ich werde durch Nylonfäden geführt, ich weiß aber nicht, woher diese Fäden kommen...

P.N.

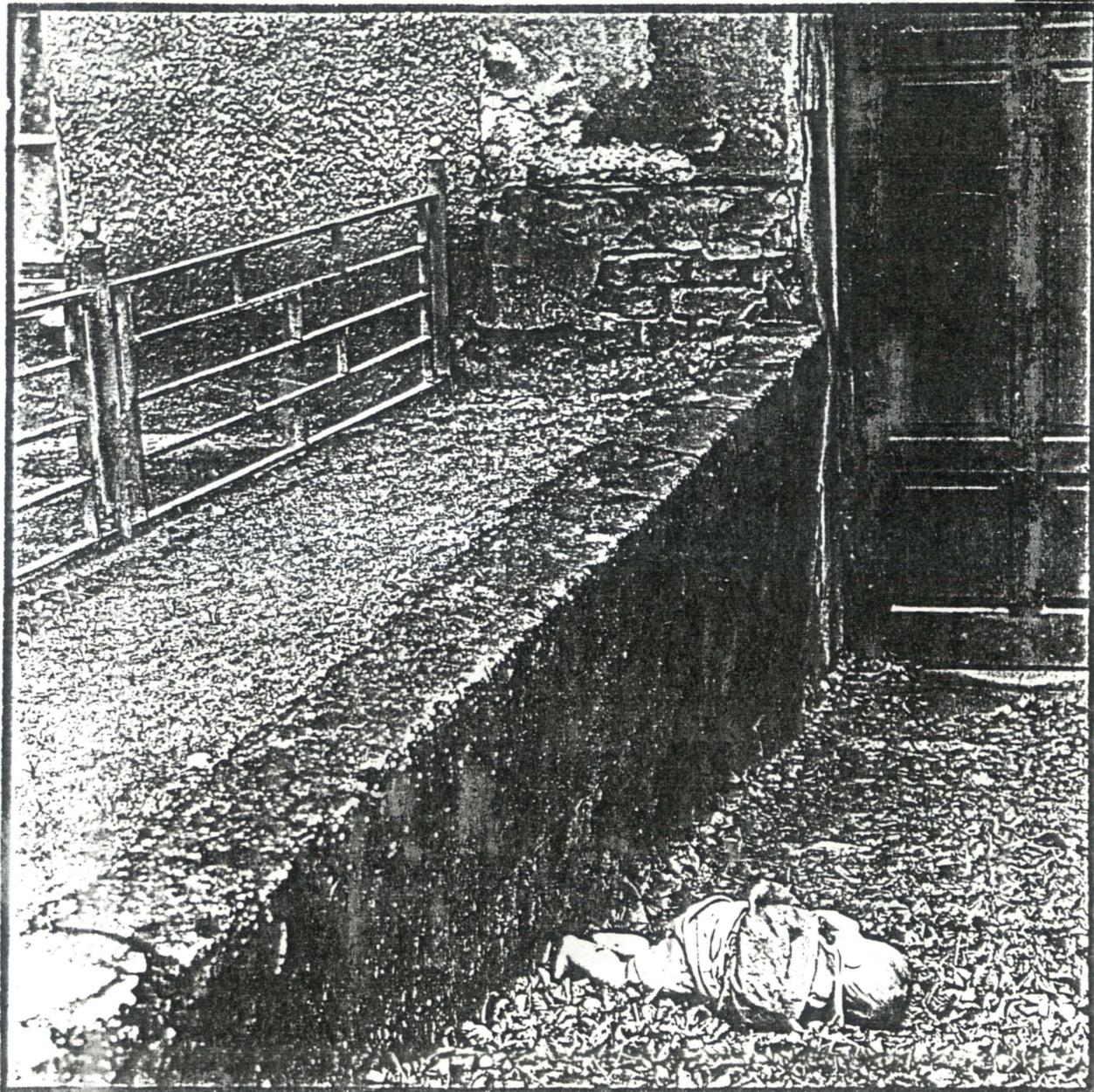


Foto: Uwe Voß



DIE FORM gehen im
Dezember auf Tour.



DISCOGRAPHIE:

Die Puppe
Some Experience with Shock
Poupées Mecanique
Photogrammes
Archives & Documents (3 LP-Box)



REVIEWS

PUSSY GALORE - Exile on Mainstreet

Auf ihrer neuen LP (in 10"-Form gehalten) vergewaltigen sie das alte STONES-Album. Zu Beginn hört es sich an, als ob da einer richtig spielt, doch dann lassen sie wie gewohnt ihren üblichen Schrott unter sich. Zwischendurch dringen Schnipsel der Original-Stones-Titel durch, um gleich darauf wieder Brachial-Orgie anzusetzen. Man kann nur hoffen, daß sie nie richtig spielen lernen, denn dann wäre es vorbei mit dem Reiz von PUSSY GALORE.

P.N.

PIXIES - Bossanova

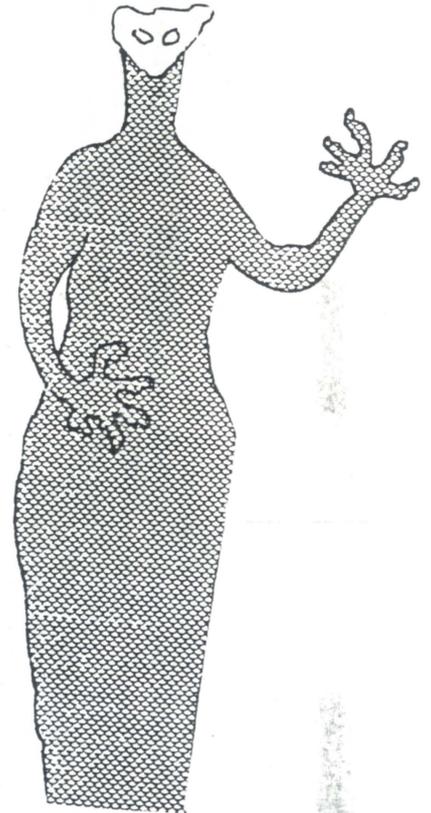
Was war man voll des Lobes, als SURFER ROSA vor 2 Jahren erschien: Die Platte, auf die man seit Jahren gewartet hatte. Beste Indie-Band des Jahres. Black Francis' Gesang wurde mit dem Kreischen einer Säge verglichen. 2 Jahre später: BOSSANOVA - Die Songs darauf dümpeln vor sich hin, keine nennenswerten Höhepunkte. Die PIXIES haben für den R'n'Roll der 90-er Jahre die Türen aufgestoßen, zweifelsohne, aber sie selbst werden draußen bleiben mit faden POP-Songs wie diesen.

Kritiker

LUNATICS - Sweet Secret Dreams (EP)

Mit ungebändigter Energie räumt die West-Berliner Band ab. Eine Killerstimme zu spritzigen Hard core Elementen mit Blues-Spritzern... I saw you in my dream last night, come on baby hold me tight... Das ganze verpackt in einem schrillen Cover.

H.G.



BOTSUANA ERRRROR -
Bad Times For Rock 'n' Roll
Mit knüppelhartem Einsatz fallen sie über die mit Rock 'n' Roll verseuchte und damit übersättigte Musikwelt her. In englisch mit schnarrendem Stimmmaterial. Warum eigentlich nicht? Schließlich wollen die Kids frische Ware sehen und keine Opas an den Geräten: Drum Nachwuchs voran Iwie KKKX mag die Band mit dem starken RRRR - Verschleiß wohl aussehen? Zum Schluss heißt es, jedenfalls: "Nice Boys Don't Play R'n'R."

R.R.

PRINZEN DER PROVINZEN - Sampler

Auf dem Lande tobt die Subkultur. Junge Bands aus verschiedenen Teilen Deutschlands toben sich auf diesem Sampler aus. Angesagt sind Trashpunk / Hardcore / Scumrock Oder Trashcore. Auch 60-ies Einflüsse lassen sich ausmachen. THE DEAD FACTS / THE MAFFICKS / ARROGANT DWARFS / P.O.A.D. MADCAPS / WET COOKIES + MASTERS OF THE UNIVERSE - jeder darf 2 Titel aus sich herauslassen. Nehmen wir die WET COOKIES :



"Monstren steigen auf Dein Bier zu saufen" (solange sie nicht meins saufen)

erschienen bei:



R.R.

FIELDS OF THE NEPHILIM - Elyzium

GOTHIC's not dead, Carl McCoy erforscht seinen Geist, seinen Himmel + seine Hölle. Sie haben sich aus dem Schatten von SISTERS OF M. und MISSION gelöst und sind nicht mehr deren Abklatsch. "Symphonie für die Dunkelheit", schreibt ZILLO. Viel Nebel ist im Spiel, schwebende, hypnotisierende Gitarren. Die Rhythmen sind klarer geworden. Carl McCoy : Diese Musik hört man am besten nachts...

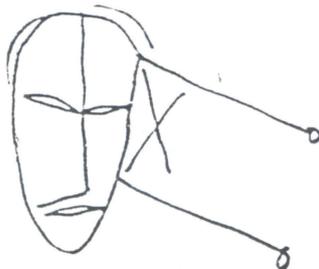
Steinrader Weg 8
2400 Lübeck
Tel. 0451/44538

Kritiker B.



...die Stunde der Wahrheit ist die Stunde neuer Lüge, lieber eine Stunde ohne Wahrheit, besser eine Wahrheit ohne Stunden... Die 2. SANDOW - LP ist noch dichter im Text als der Vorgänger. Fast ist sie zu textlastig auf Kosten der Musik. Kaum eine andere deutsche Band geht so tief-schürfend und bohrend mit der uns umgebenden Vergangenheit um. Gnadenloses Konzept... Arnold spielt mir den 13. Ton Arnold - das ist der 13. Ton...

R.R.



TOXOPLASMA - Monster Of Bullshit
Straffe Punk-Stücke mit aus dem Leben gegriffenen sozialkritischen dt./engl. Texten "...die Natur kennt keine Gnade, alle die an ihr begangenen Sünden..."
R.R.

VOMITO NEGRO - Human

VOMITO NEGRO geben sich nicht mehr so aggressiv wie früher. Es ist kein steif durchgepeitschter EBM, sondern Sound mit Seele. Trotzdem ist noch genügend Düsternis vorhanden, um für nervliche Verwirrung zu sorgen. Anspieltip: "Meeting Eyes".

P.N.



DIE TESTBILDTESTERS

In der Band spielt halb Kreuzberg mit. Da wackelt die Heide | Spritzige Bläser sorgen für Überraschungen. Brass-Punk. Die Themen sind vielseitig. Vom Verpressen der Sozi-Kohle bis zu gierigen Russen. Man macht Spaß.

H.G.

LIVE IN CONCERT

Fields Of The Nephilim



22. Juni BREMEN

ORT DES GESCHEHENS - EIN EHEMALIGES KINO, GEFÜLLT, VOLLGESTOPFT MIT ZIGARETTENQUALM, SCHWARZEN KLEIDERN, BIZARREN HAARFRISUREN + VERSTAUBTEN HÜTEN, DIE EINEN UNWEIGERLICH AN JENE GHOST-RIDER VERGESSENER ZEITEN ERINNERTEN. MAN WAR DA, UM JENE BAND ZU SEHEN, DIE AUSGEZOGEN IST, UM DEN EINGESCHLAFENEN DÜSTER-KULT UMZUGRABEN, UM IHM NEUES LEBEN EINZUHAUCHEN.

DAS LICHT ERLISCHT, SCHREIE LÖSEN SICH AUS DEM PUBLIKUM UND EIN DICKER NEBEL SCHIEBT SICH LANGSAM VON DER BÜHNE IN DIE MASSE, BEGLEITET VON NERVEN SPANNENDEN SYNTHI - TÖNEN IM MYSTISCH VERZAUBERNDEN LICHT, DIE SPANNUNG STEIGT BIS INS UNERTRÄGLICHE. DANN...STILLE...DUNKELHEIT... WARTEN - PLÖTZLICH FÄLLT DAS LICHT AUF FRONTMANN CARL McCOY - WIE UNTER HYPNOSE STARRT DER PREDIGER INS LEERE, UMGEBEN VON BLAUEM NEBEL UND BIZARREN DÜSTER-KLÄNGEN. DAS KONZERT BEGINNT.

"Last Exit For The Lost" LÄSST DEN SAAL IN ANDÄCHTIGE RUHE VERSINKEN. KAUM VERKLUNGEN, WERDEN SELBST DER ROCK-NORMALO, SOWIE ANDERE UNVOREINGENOMMENE BESUCHER VON DEN BIZARR-BÜSARTIGEN KLÄNGEN WIE "Moonchild" ODER "Chord Of Soul" GEPACKT UND LASSEN SICH IN DEN SOG DES TANZTAUMELS ZIEHEN. VEREINZELT ERSCHEINEN FLIEGENDE MEHL-BOMBEN ÜBER DEN KÖPFEN DER FANS, UND SELBST DER LETZTE VON IHNEN WIRD NUN IM IMPROVISIERTEN STAUB VERLASSENER SPUK-HÄUSER u. VERGESSENER WESTERN-LEGENDEN EINGEHÖLLT.

NACH EINER SPÄRLICHEN ZUGABE NUR, VERLÄSST DIE BAND DIE BÜHNE. DAS LICHT GEHT AN, LANGSAM UND ETWAS ENTTÄUSCHT VON DER KÜRZE DES KONZERTES VERLÄSST DIE MENGE ~~XXX~~ DEN SAAL, ABENDS, DREI VIERTEL ZEHN, ES IST IMMER NOCH HELL...

Lucky

ALGEBRA SUICIDE

21.8. MÜNCHEN / BLACK BOX

Schon 1 Stunde vor dem Einlaß zum ALGEBRA SUICIDE - Konzert verfinsterte sich der Vorraum der "Black BOX", nur ab und zu aufgehellert durch toten - blasse Gesichter, ein bis zwei übergroßer Opahemden und ein paar farbiger Haarexplosionen. Wer schon einmal in der "Black BOX" war, der weiß, warum sie so heißt. (Die Leinwand hinter den beiden Musikern war wohl der einzig helle Fleck im Saal) Vor diesem postierte sich jetzt die rothaarige Sängerin in einer Art Kleid, das aus lauter weißen Schnüren bestand. Bald erschien auch der Gitarrist, ganz in weiß, wie sie. Hinter einer Nische saß ein Techniker an seinem Pult... Dann wurde es dunkel. Die ersten Worte der Sängerin waren "Guten Abend!" (Gejohle) Dann fuhr sie sehr schnell (in englisch) fort, etwas über die Bedeutung dieses Konzertes für sie zu sagen. Sodann noch ein paar Worte über den folgenden Song. Darauf folgte ein straff durchgezogenes Programm. Die eingeblendeten Dias, die wechselweise von 2 Bildwerfern auf Leinwand + die sich davor befindlichen Akteure projiziert wurden (darum der weiße Look) waren eine Mischung aus surreal - abstrakten Collagen, die an Mikroorganismen + Drahtzäune erinnerten, sich kaum deuten ließen oder Straßenschluchten Chicagos bei Nacht (schräg verfremdet und auf dem Kopf stehend)

Die Musik lebte von der warmen, unterschwellig leicht ordinären Stimme der Sängerin & der begleitenden Gitarre, deren Palette von verspielt über metallisch bis psychedelisch reichte. Eine leichte Ähnlichkeit manchmal zu den alten B - 52's.

Zwischendurch gab die Sängerin dann auch mal 1 ulkig-finstere Story von sich. Im ganzen ein anregender, gelungener Gig.



S. JANSKY

LIVE IN CONCERT

SLEEPING DOGS WAKE 14.9. jkh Rostock
=====

Eine Gitarre, Tapes und E-Drums - Es lebe der Krach !
Was die beiden Leutchen da so hingewummert haben, ist schon enorm.
Der Gitarrist quälte wie ein Irrer sein Instrument und zersägte sozusagen Ohren + Hirn des staunenden (und begeisterten) Publikums, während die Sängerin an den Drums mit einer Stimme (charmant wie eine Kreissäge) für einen mörderischen Rhythmus sorgte. Das was der Gitarrist übrig ließ, knüppelte sie gnadenlos mit ultraharten Drumsounds nieder.
Teilweise erinnerten die Klänge an die EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN, aber das ist ja nun wirklich kein Nachteil. Im Gegensatz zu der Wahnsinns-Lautstärke. Das im jkh die Fenster nicht zu Bruch gingen und wir alle nicht taub geworden sind, ist eigentlich Zufall. Aber trotzdem - Begeisterung

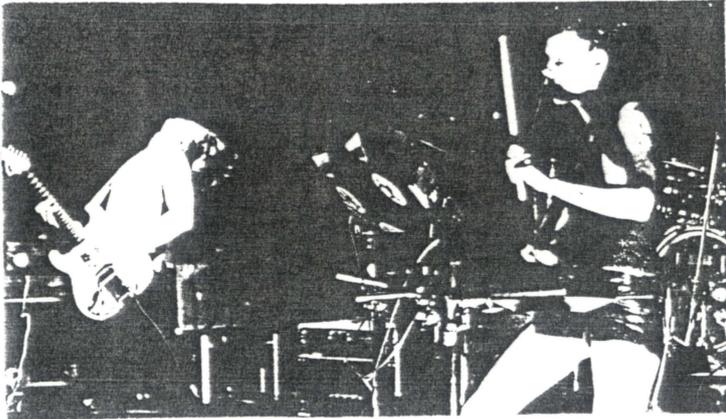


Foto: Uwe Voß

bei den meisten. Ein bemerkenswertes Konzert.

Dann kamen die KASTRIERTEN PHILOSOPHEN
=====

Das war also die Band, die vor Jahren noch als der Underground - Hit gefeiert wurde. Ihr Konzert hat mich allerdings eher negativ berührt. Man fing langsam und bedächtig an und steigerte sich im Laufe des Abends bis zur Schmerzgrenze. Aber trotzdem habe ich mich nur gelangweilt. Da fehlte irgendwie das "Gewisse Etwas".

...Leipzig DC. ist ein kompliziertes Album und spricht in erster Linie den Intellekt an... (ZILLO 9) Dann bin ich wohl zu doof für diese Musik.

HELL'S KITCHEN + MDC 26.9. jkh
=====

From San Francisco / California kamen HELL'S KITCHEN, ihr einziger Gig im Osten. Da flogen die Matten zu Metal - Trash - haftem Geklotze. Sie waren anfangs gut drauf, bestiegen sich gegenseitig (der Bassler auf dem Sänger - huckepack - und das alles Live) bis ein Fan von der Bühne kippte. Da war es dann aus mit der Stimmung. Ein nachgereichtes "WILD THING" konnte die Stimmung nicht mehr heben. Nach einer Pause kamen MDC aus der gleichen Stadt.

Sie boten rüden Gesang, disharmonischen Gitarren-Krach, der explosiv jede Harmonie erschütterte + ins Ohrchen stach. Mit ihrem HC-Gemenge hatte die Band so manchen Gig schon mit den BUTTHOLE SURFERS unter sich

gelassen.

STEFAN LEIDE



BOG-ART

R E C O R D S

DER Laden für gute experimentelle Musik
Industrial - Neue Musik - E.B.M. - Minimal ...
LP's - CD's - MC's - Bücher - Video's

Mo. - Fr. 12.00 - 18.30 / Sam. 11.00 - 14.00

JAGOWSTRASSE 18 1000 BERLIN 21 Tel. (030)3911389

Verlag Vertrieb Verkauf

Nähe U-BAHNHOF TURMSTRASSE. und HANSAPLATZ

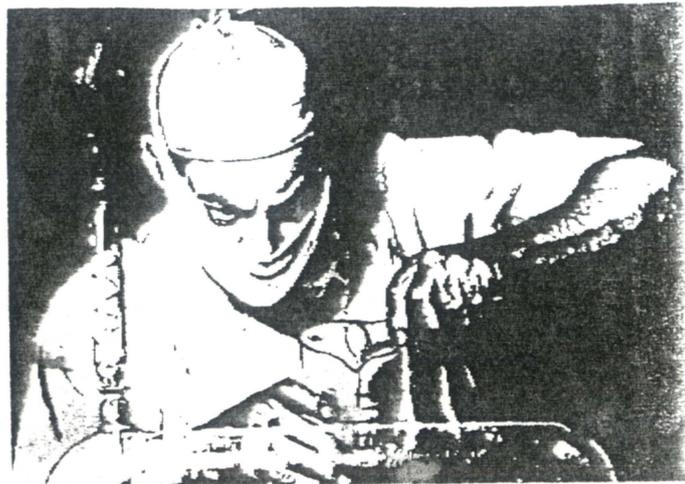
Seit dem 16.6.1990 gibt es in Berlin eine Anlaufstelle für Leute die Experimentelle und Extreme Musik mögen.

Wir werden wahrscheinlich zweimal im Jahr einen Gesamtkatalog, und jeden Monat eine Neuheitenliste herausbringen.

Wir nehmen auch gerne sogenannte Wantlists entgegen, und versuchen gesuchte Sachen aufzutreiben.

R E C O R D S

BOG-ART



EIGENPRODUKTIONEN .

MORTIFICATION TO THE FLESH - Le tresor maudit - LP - 19,95
SHADOW OF A DOUBT - Disagreeable Mental Def. - MLP - 15,-
BogArt/MAC WHITNEY - Sounds of a Sculpture - LP-Box - 21,-
LE SYNDICAT - Saccus Slercharis - LP - 21,-
Händlerliste anfordern

VERTRIEB / VERKAUF AUSZUG :

NWW / C93 / SOL INVICTUS - 3LP-Box 65,-
WHITEHOUSE - Thank your lucky stars - LP 21,-/CD -29,-
NWW - Soresucker - EP 14,50
CURRENT 93 - Crystal - LP 22,-/CD-28,-
BOYD RICE - Music, Martinis & ... LP 22,-/CD -29,- uv.m

GESAMTKATALOG GEGEN 1,-DM IN BRIEFMARKEN



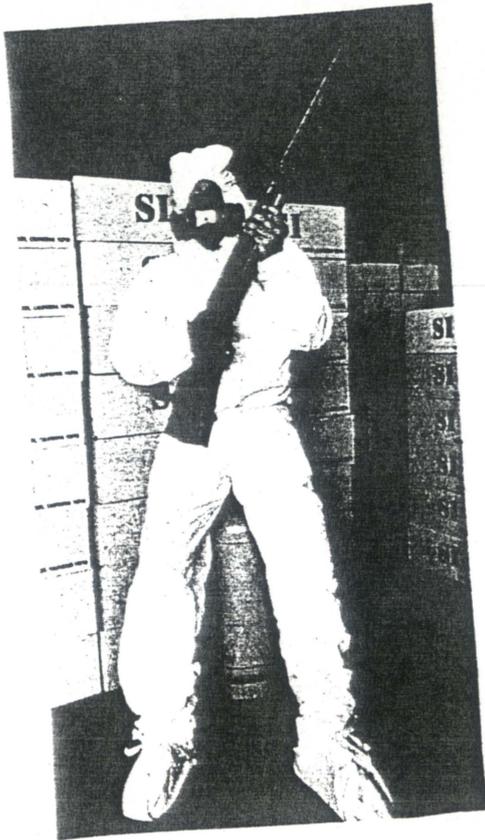
gefährliche clowns

derPlan



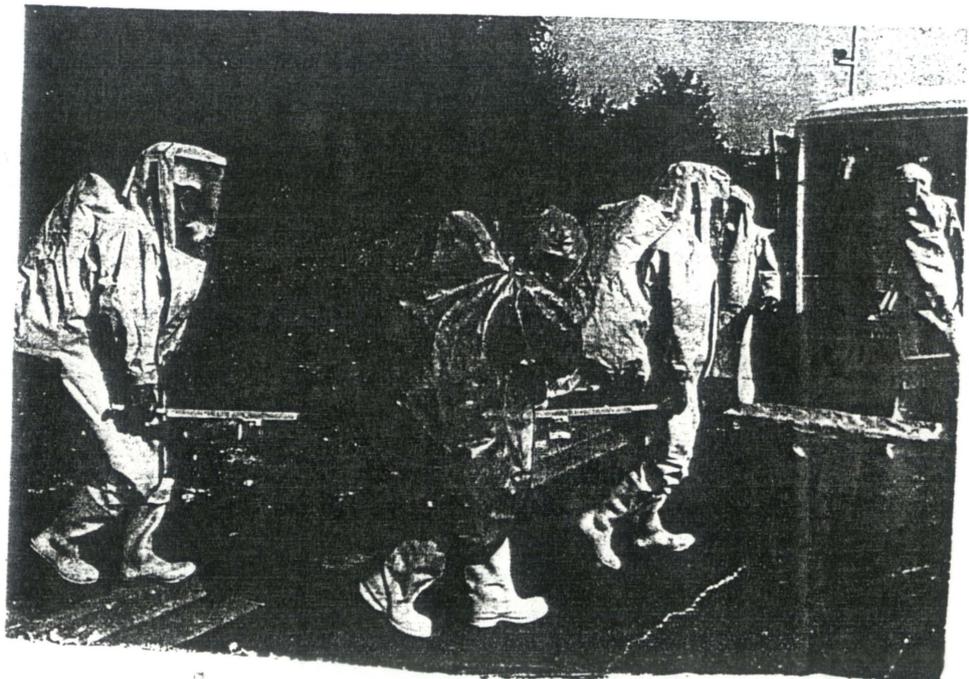
gefährliche clowns stehn am
strassenrand
sie haben ein paar witze für
kurt-martin in der hand

kurt-martin und der clown
stehn am strassenrand
kurt-martin gibt dem clown
3 mark 70 in die hand



der clown gibt kurt-martin
eine ware in die hand
kurt-martin hat die wahrheit
jetzt in seiner hand

kurt-martins hand fällt vom arm in den sand



der clown hat nun
kurt-martin
ganz in seiner
hand

achtung kurt-martin

-24-die macht greift ganz sacht hin !

OUT
SIDE

COCTEAU TWINS

12.10. Hamburg

DEAD CAN
DANCE

26.10. Hamburg

BERLIN - ADLERSHOF

COMEN

13. Oktober

21.00 Uhr

„B-SHOPS“ Bamberg + Support
... „TECHNISCH PERFEKT, ABER MIT
DER WILDEN ROHHEIT EINER
NEWCOMER-BAND...“

20. Oktober

21.00 Uhr

„WORST“ Brasilien
„SEX MODEM ART“ Deutschland
„TAUSEND TONNEN OBST“ Berlin
15. Oktober

26. Oktober

21.00 Uhr

„DIE HAUT“ Berlin + Support



SISTERS
OF
MERCY



16.11. Hamburg

17.11. Hamburg

18.11. Hamburg

19.11. Berlin

Aus der Gruft
ans Tageslicht

Das Auge
Gottes

27.10. Jo-Jo / BERLIN

GUN CLUB

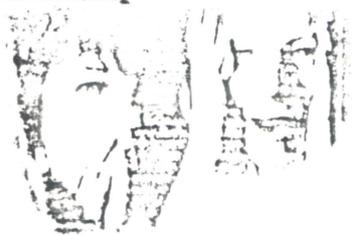
PASTORAL HIDE & SEEK

1.11. Berlin

2.11. Hamburg

THE MISSION

7.11. Berlin





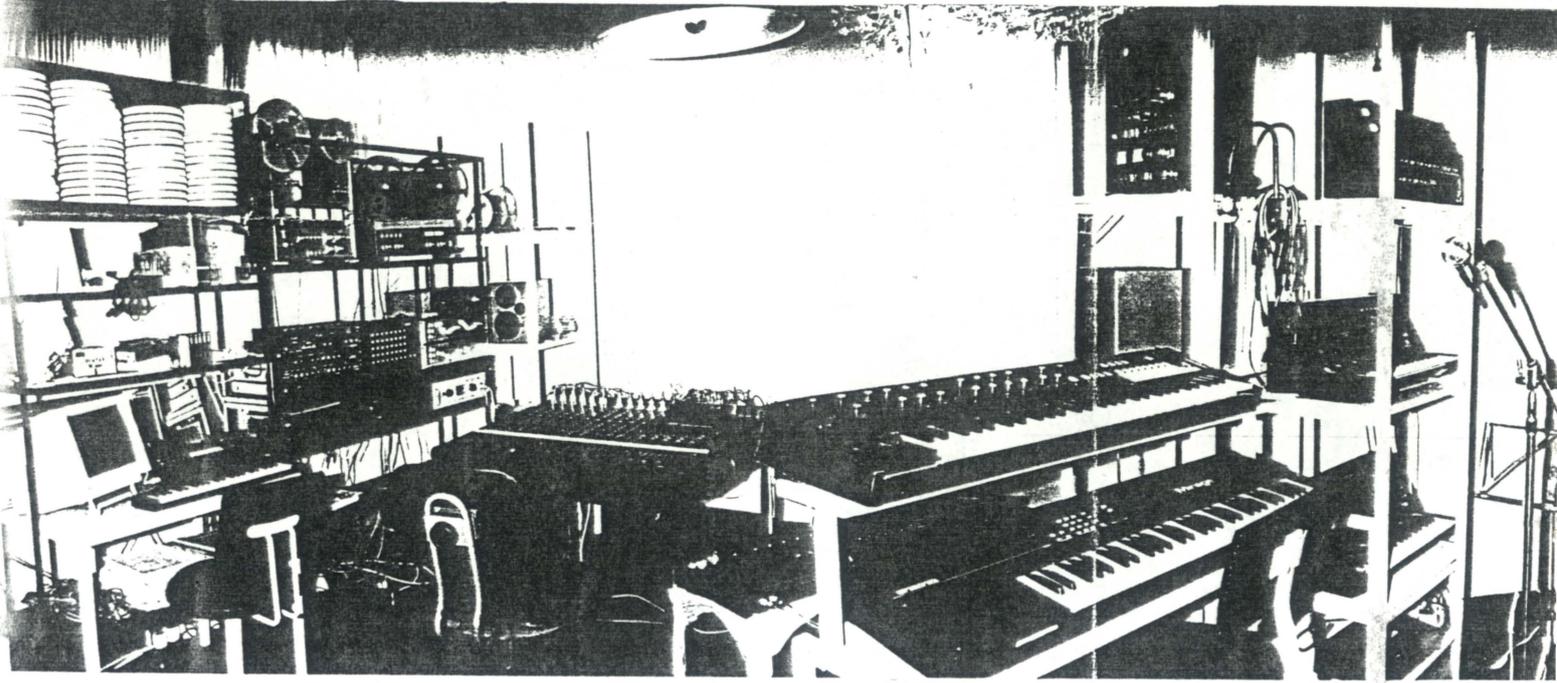
**FIELDS OF
THE NEPHILIM**

+ NEW MODEL ARMY
=====

5.11.	Berlin/Eissporthalle
6.11.	Hamburg/Sporthalle

Das **TOMATO - Tonstudio** beschäftigt sich speziell mit der Realisierung aussergewöhnlicher Musikproduktionen. In einem 30 Quadratmeter grossen Raum stehen u. a. folgende Geräte und Möglichkeiten zur Verfügung :

- * 4 - Spur Bandmaschine
- * analoge und digitale Instrumente (Synthesizer, Sequencer, Sampler, Mellotron, Music Computer, Linn Drum u. ä.)
- * analoge und digitale Zusatzgeräte (Hall, Delay, Harmonizer, Equalizer, Noise Gate, Kompressor, Exiter u. ä.)
- * extra Bandmaschine für Tape - Looping
- * Aufzeichnung akustischer und elektroakustischer Instrumente
- * 24 - Kanal Mischpult
- * Master - Bandmaschine und Cassettenrecorder mit Dolby
- * Cassettenkopierung



TOMATO - Tonstudio

Jörg Thomasius
Produktion

Günter Kargoll
Technik

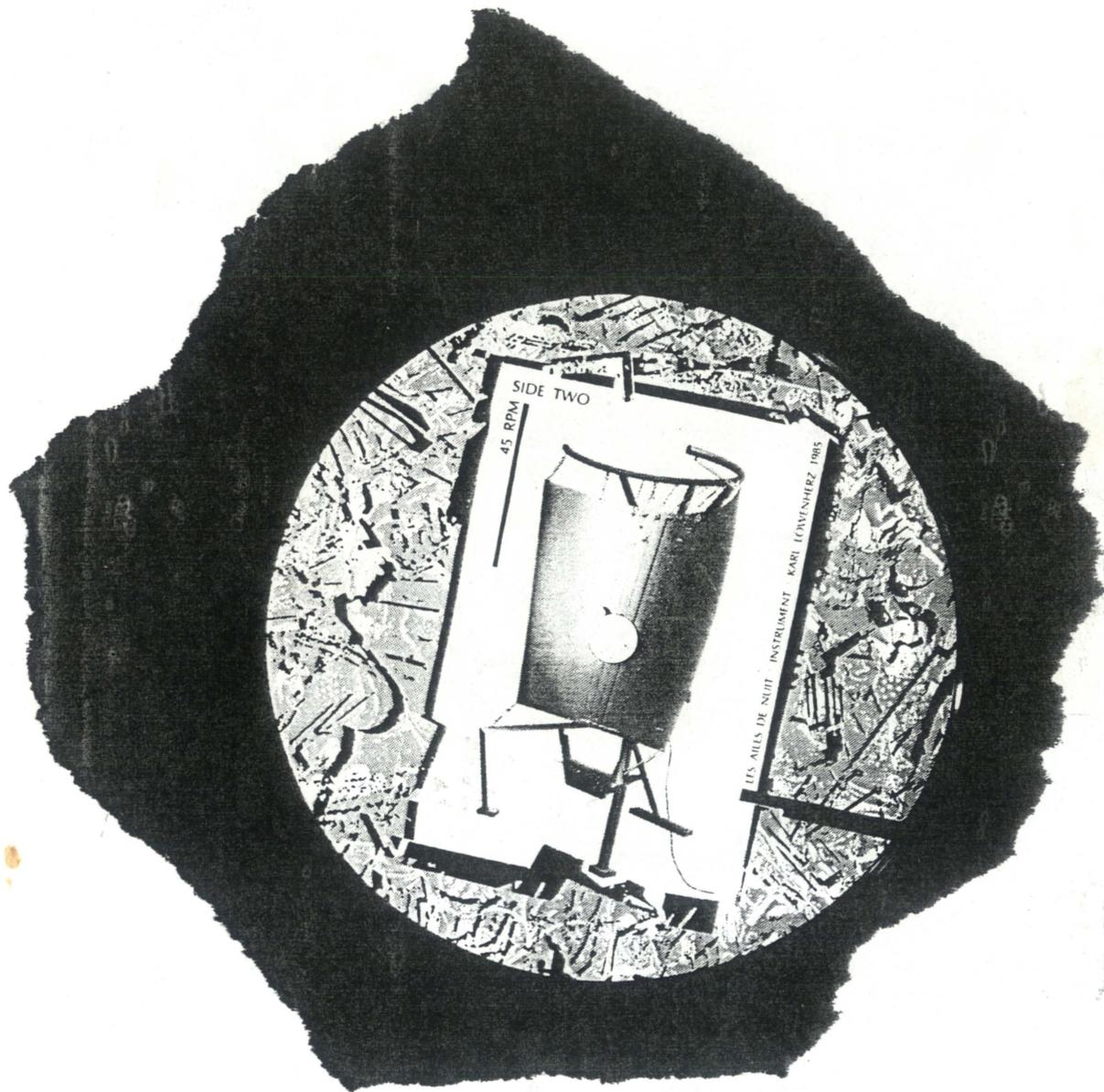
Auguststrasse 19
1040 Berlin - Mitte
Telefon: 28 22 973

Telefon: 28 13 561

TRASHY LADIES



LOLA HAT SO ROTES HAAR
TINA IST DER SUPERSTAR
ANGIE TREIBT ES MIT DEN KERZEN
LOUISE HATTE IMMER SCHMERZEN AHH



TRASH '90