

TRASH

Nr. 6
1990

Punk / Wave &
industrial noise
fanzine

KALT
FRONT

TAPES

RECORDS

The Adverts

VAGINA DENTATA ORGAN

BARKMARKET

BLURT

Hi!

Jubiläum ist diesmal angesagt. TRASH wird ein Jahr alt. Als am 15. Dez. 1989 die erste Nummer erschien, wußte noch keiner wie es weiter - gehen wird, und ob überhaupt.

TRASH hat hoffentlich den Nerv derjenigen getroffen, die die abseitige Kunst der Klangerzeugung bevorzugen und bereit sind, neue Wege zu gehen, in extreme Bereiche vorzudringen...

DAS FANZINE FÜR DEN MODERNEN WAHNSINNIGEN

Wer TRASH lesen will, der muß bereit sein, musikalische Strukturen aufzugeben und in der Lage sein, sich dem rhythmischen Potentials des Geräusches zu öffnen.

In dieser Nr., die rechtzeitig vor Weihnachten erscheint, gibt's jede Menge Adressen für den Kontaktfreudigen. Desweiteren führen wir eine neue Rubrik ein: RARE RECORDS, in der Raris vorgestellt werden und neu aufgelegte Stücke. Kritiker B. mußte leider entlassen werden, als er heimlich mit einer Madonna-Platte erwischt wurde. An seine Stelle tritt Kritiker C.

Die TRASHY Lady für diese Nr. ist leider abhanden gekommen, wahrscheinlich gestohlen, aber wir kriegen Euch, Ihr Geilos!

TRASH gibt es jetzt auch über AMÖBENKLANG zu beziehen.

Keep in touch

IMPRESSUM: Peter Naujoks
Steffen Leide
Rassmus Rotter
Harry Geigenstoß
Kritiker C.
Alge
Torsten Wolff
Steffen Schöler

TRASH

TRASH:
Peter Naujoks
Lilienthalstr. 24
Warnemünde
0-2530

Red.-Schluß
4.12.90

C Dezember '90
rostock

TRASH

Nr. 6:



S.3 AMÖBEN-KLANG
S.4 NEWS
S.5 ikh ROSTOCK

S.7/8 The Adverts
S.9/10 new records

S.11 BARKMARKET
S.12 VAGINA DENTATA ORGAN
S.13 KALTFRONT

S.14 Devil Dance Records
S.15/16 RARE RECORDS



LIFE

S.17 Lyrics

S.18 CASSETTE MOVEMENT

S.19/20 BLURT
S.21/22/23 LIVE IN CONCERT

S.24 OBJECT
S.25 OBJECT

S.27 OUT SIDE





Ständig
neue
LPs/CDs
zu
fairen
Preisen!
Es lohnt
sich!!!



AMOBENKLANG PLATTENVERKAUF

jeden Di + Mi

von 17.⁰⁰ - 20.³⁰ Uhr

INDEPENDENT + PUNK

Gruff + Hard Gore
Grind + Avantgarde

Bestellungen sind
möglich!
Besucht uns!!!



!!! Ex-DeDer-Stoff ...wie z.B.
DER EXPANDER DES PORTSCHRIFFTS SANDOW
BRUTAL GLÜCKEL TERROR L'ATTENTAT HIP
ORNAMENT & VERBRECHEN ALL TOMORROW PARTIES DIE LETZTEN
TAGE VON POMPEIJ LIVE IN PARADISE !!!
WIR HABEN DIE MUSIK VOR DER EUCH EURE ELTERN GERNE BEWAHREN
MÜCHTEN ... !!! vergeblich ...
NEW MODEL ARMY PHILIP BOA FIXIES DEAD CAN DANCE SISTERS OF MERCY
BOSKOPS DEAD KENNEDYS RAZZIA JOY DIVISION PRINCE OF THE BLOOD S.F.K.
CHRISTIAN DEATH ANGRY RED PLANET LOONIES KOLLOSALE JUGEND JAY KAY
COIL LOVE LIKE BLOOD SID BEE GAME NEUROTIC ARSEHOLES THE CHUD COLLAJS
EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN DIE MIMMIES DIE GOLDENEN ZITRONEN DIE FROHLIX
LARD JELLO BIAFRA THE CHILLS HELLS KITCHEN IM AFFEKT MUDHONEY

TWANG- TONE

Records bought & sold
Import/Export Service
Mo-Fr: 12-18h, Sa: 10-14h

WHAT'S SO
FUNNY
ABOUT..

Frankenstraße 2 Ecke Goltz
D-1000 Berlin 30 5 Min vom
Nollendorfplatz
Phone: (0)30-2154441

COME TO BOG-ART

R E C O R D



RECOMMENDED RECORDS
DRAIN IN JUNE - NEW WANKU
DUMITRESCU - CURRENT 93
MAX GOLDEN COX - END OF THE
WHISKY - HIGH MIND DRO
NARR - THE DEPT - SWAPS
ORGANUM - JOHN MURE
RESONANCE - LAUNCH BOX CORREL
DE KOUKHE DORS - BOND ICE
CDS - ALLISON CROWLEY
WYCHNEGRADSKY - THE
HALLER TRIO FRONTLINE
ASSEMBLY MC'S - TACKHEAD
EMMI JONES - BASTI FORWARD
SLEEP CHAMBER - VIDEOS PIV
DOKA - RONALD TAYLOR RE
SEARCH - MARK STEWART
AMAFIA - EINSTÜRZENDE
NEUBAUTEN - BÜCHER
ERIK SATIE LUNCH



BOG-ART
JACOWSTRASSE 18 1000 BERLIN 21 TEL 030-3911389
VERLAG VERTRIEB VERKAUF
and listen!



+++ BLURT wurden am 15.11. vom lokalen TV aufgezeichnet, als sie ihr Konzert im jkh Rostock gaben. Teile des Interviews und eine Konzert-Kritik in dieser Ausgabe von TRASH +++

+++ FRONT 242's neue 7"/12" gibt es seit Oktober im Handel. Die neue LP "TYRANNY FOR YOU" soll im Januar erscheinen +++

Front 242



M.C. 900 FT. JESUS WITH D.J. ZERO

+++ MARK GRIFFIN, der Mann hinter diesem Namen, befreit sich auf Konzerten regelmäßig aus einer weißen zugeschnürten Zwangsjacke. Bei seinem letzten Auftritt in London klappte das nicht ganz. Er mußte, ganz in der "Spinal Tap"-Tradition, von der lokalen Feuerwehr befreit werden +++

+++ Grains have delay
DISTRIBUTION gibt bekannt:
am 10.12.90
erscheint ein KREUZBERG-
SAMPLER +++



+++ Auch MEAT BEAT MANIFESTO hatten Probleme mit ihrer Bühnenkleidung aus Latex und Plastik. Die enorme Hitze der Bühnenbeleuchtung eines Londoner Clubs hinterließ einen mit weißem Glibber überzogenen MARCUS ADAMS +++

+++ Alle KLINIK-Fans dürfen wieder Hoffnung schöpfen. Wie uns die Band persönlich mitteilte, gibt es eine neue LP / CD von ihnen: "TIME". Mehr darüber im

nächsten TRASH +++

DEZEMBER '90

☎ 34307 !

Dienstag + Donner-
tag Schallplatten-
verkauf (AMÖBENKLANG
im HARD-ROCK-CAFÉ !

im JUGENDKLUBHAUS ROSTOCK, Blücherstr. 31

SAMSTAG

1. Dez.,
21⁰⁰

SPEED NIGGS
Rock'n'Roll
in seiner ursprünglichsten
Form (und Besetzung git/bg/dr.) Man
denke an NEIL YOUNG!

DONNERSTAG

6. Dez.,
21⁰⁰

ERÖFFNUNG d. FOTOAUSSTELLUNG
UWE VOSS (ROSTOCK)
mit Live-Musik

SAMSTAG

15. Dez.

(10⁰⁰ - 13⁰⁰u.
15⁰⁰ - 17⁰⁰)

&

SONNTAG

16. Dez.

(10⁰⁰ - 15⁰⁰)

TANZWERK-
STATT mit

BERND KÜHN
(Hamburg)

SAMSTAG

8. Dez.,
21⁰⁰



SUPPORT:
SCARLETT BEGONIA (HH)

DIE ART

Vorverkauf
Service
für alle
Veranstaltungen
im HARD-ROCK-CAFÉ

SONNTAG

16. Dez.,

21⁰⁰ :



SUPPORT:
LOUDER GOD

(beide laut und aus
Berlin)

Vorsicht
Metal:

**MASTER RINGEN
STEIN**
ABOMINATION

SONNTAG

9. Dez., 21⁰⁰

25. + 26. Dez., jeweils
20⁰⁰ Beginn:

HYPE! X-MAS

DIE WEIHNACHTS-DISKO
FÜR DIE KIDS IM
JKH !

NEU! NEU!
DONNERSTAG im
VIDEO HARD-ROCK-CAFÉ

Nach wie vor ge-
mütliche Stunden
bei gepflegter
Gastronomie im

HARD ROCK Café
geöffnet: Di.-Sa. ab 17⁰⁰ Uhr

ROCK



- 5 -

THE BEAT



GOES ON

FOTOGRAFIE

Fotos von ULL VOSS und STEFFEN SCHNEIDER sind ab G.12. im jkh zu sehen. Vorwiegend präsentieren sie Stagefotos. Momente, die den schlampigen Hauch von POP-Musik ausschließen. Exzessive Destillate, die den Besucher noch einmal Konzert-Highlights aus dem jkh ROSTOCK bieten.

MASTER kommen aus dem THRASH-Underground von Chicago. Heavy und brutale Stoff, meine Herren.



ABOMINATION sind ebenfalls aus Chicago. Rauhe, brutale Gewalt transformiert in Thrash-Metal. Da bleibt kein Mörtel in der Fuge.

Aus Wien:

PUNGENT STENCH

Die Boys haben uns sogar ihre Passbilder vorbeigeschickt. Perverse Texte, Splatter, Grind-core bis Death-metal. Extremer Noise-Terror und kompetentes Gegrünze.





Wenn man sich mal wieder an die guten späten 70er zurückerinnert, was jeder schon mal hin und wieder tun sollte, kommt man an den Adverts auf keinen Fall vorbei. Zwar erreichten sie nicht die Popularität wie einige ihrer Zeitgenossen z.B. Damned, Clash oder die Sex Pistols, so konnten sie doch aber recht schnell nach ihrer Gründung eine feste Fan-Gemeinschaft um sich versammeln. Inspiriert von der gerade in London aufkommenden Punk-Bewegung und der Musik von Iggy Pop & The Stooges gründeten sich die Adverts Anfang 1977. Zu den Gründungsmitgliedern gehörten Bandleader Tim "T.V." Smith (Voc), seine Lebensgefährtin Gaye (Advert) Black (Bass), Howard Pickup (Git) und Laurie Driver am Schlagzeug. Ihr führender Kopf T.V. Smith war der Ideenlieferant und Komponist sämtlicher "Adverts" Klassiker. Eine Auftrittsmöglichkeit lieferte das Roxy, das eigens für die New Wave am 1. Januar 1977 eröffnete. Neben Clubs wie dem 100 Club, Marquee, Vortex und Hope & Anchor war das Roxy einer jener Londoner Clubs, die den wie Pilze aus dem Boden schießenden Punk-Bands ein Zuhause gab.

1977 wurde der Sampler "The Roxy London W.C.2" herausgebracht, auf dem die Adverts mit dem Song "Bored Teenagers" vertreten sind. Die Adverts gehörten bald zu den Stammbands im Roxy. Am 15.1.77 absolvierten sie hier ihren ersten Gig.

Zugegen war auch ein gewisser Brain James, der gerade die Gitarre bei den Damned spielte.

LP's:

CROSSING THE RED SEA WITH THE ADVERTS 1978

CAST OF THOUSANDS 1979

CROSSING THE RED SEA WITH THE ADVERTS 1981
(re-issue with extra track "Gary
Gilmore's Eyes")



THE

ADVERTS



Offensichtlich zutiefst beeindruckt erzählte er Jake Rivera, dem Chef des kleinen unabhängigen Stiff Record Labels, etwas von den Adverts. Drei Tage später hörten sich Jake Rivera und Nick Lowe die Band an und im Mai 1977 erschien die erste Adverts Single auf Stiff Records. Begründet durch die unzureichenden finanziellen Möglichkeiten des kleinen Labels wechselten sie nach dieser Veröffentlichung zu Anchor Records über. Und hier produzierten sie dann im August 1977 unter der Leitung von John Leckie ihren absoluten Mega-Hit "Gary Gilmore's Eyes". Er erreichte die Nummer 18 in den nationalen Charts, war 7 Wochen lang in den Top 75 vertreten und wurde vom SOUNDS zur "Single der Woche" gekürt. Ende 77 begannen die Adverts mit der Arbeit an ihrem Debüt-Album. Nach 2 weiteren Single-Veröffentlichungen war es im März 1978 endlich soweit. Die LP "Crossing The Red Sea With The Adverts" zeigte mit welchem Tempo es der Band gelang, innerhalb nur eines Jahres, den Sound und die Arrangements zu perfektionieren. Dieses Album gehört zu den Klassikern der New Wave Era. Dank des Londoner LINK Labels liegt diese Scheibe jetzt wieder in den einschlägigen Plattenläden rum. Und wie kann es heutzutage schon anders sein, gibt es selbstverständlich eine limitierte Erstauflage von 1500 Stück in grünem Vinyl. Obwohl die Adverts nicht in der Lage waren an ihren Erfolg mit "Gary Gilmore's Eyes" anzuknüpfen, so erfreuten sie sich doch zumindest in Punk-Kreisen ständiger Beliebtheit. Im Jahre 1979 verlor der Punk allerdings immer mehr an seiner Ursprünglichkeit, die erste große Welle war vorbei. Einige wenige Bands überlebten, aber auch sie schlugen von nun an wesentlich sanftere Töne an. Diese "musikalische Weiterentwicklung" war auf der 2. LP der Adverts deutlich zu vernehmen. Ihr letzter Gig fand am 27.10.79 statt. T.W.

REVIEWS

THE ART OF THE LEGENDARY TISHVAISINGS - Trief

Um es vorwegzunehmen, die EP kann sich hören lassen. "Headless" bietet stramme Knüppel - Parade und dann bricht Schmirgelgesang herein - Power, die in Dein Ohr installiert wird. Geile Gitarrenarbeit! Auf der B-Seite

EP "TRIEF" ÜBER J. ADLER
7050 LEIPZIG, LENINSTR. 127

wird dann Crossoverhaft zu Werke gegangen. Im Febr. gibt's die 1. LP.



R.R.

Die Sensation IPANKOW mitt - OMNE ANMIMAL TRISTE lerweile zu einer Legende der Elektro-Szene avanciert, lie- POST COITUM

Momente nihilistischer Lärmkunst. Vertreten sind die schärfsten Stücke ihres Schaffens, z.B. vom längst heiliggesprochenen "Wodka!" über den Elektro-Evergreen "Der Mussolini" bis zum Klassiker "Warm Leatherette" Kuult! Die Qualität der Aufnahmen ist gut, das Live-Feeling kommt den Umständen entsprechend rüber. Interessant die Unterstützung durch Gitarre. "Me & My Ding Dong" wird so zu einem ungewöhnlichen Hörgenuß. Die Stücke stammen hauptsächlich von Auftritten im Ami-Land. Der absolute Hyper - Hammer ist aber: "Let Me Be Stalin"

SACRED WAR COMPILATION - CD

Im siebten Monat des Jahres 1999 wird der Antichrist auf die Erde niederfahren, sagte der Prophet Nostradamus voraus (seine einzige Prophezeiung mit genauer Zeitangabe).

Diejenigen, die es kaum erwarten können, Legenden der internationalen Kultszene - bisher zum Teil nur auf obskuren Labels schwer erhältlich - finden sich endlich auf einer CD zusammen.

Mit dabei sind Kult-Heroes wie Boyd Rice (NON), Mitbegründer des MUTE RECORDS Ruhmes, mit einer Live-Aufnahme von dem legendären Auftritt in Osaka, Japan 1989. Anton LaVey mit der ersten Veröffentlichung seit der LP von 1968, welche inzwischen zu Höchstpreisen gehandelt wird, Death In June und Sol Invictus, mit speziellen Remixen für dieses Projekt. Zwei Ableger der original CHRISTIAN DEATH: Mephiste Walz (mit einer deutschsprachigen Einspielung) und Premature Ejaculations mit Rozz Williams, dem CHRISTIAN DEATH Gründer. Außerdem dabei: Savage Republic, die wahrscheinlich wichtigsten Mitbegründer der US-Independent Szene mit einer bisher unveröffentlichten Aufnahme (Digital mitgeschnitten bei ihrem letzten Auftritt beim Joshua Tree - in der Kalifornischen Wüste - bei einem Feuer-Ritual). Wieder aufgetaucht sind mit dieser Compilation auch die legendäre all-Girl Band, the Superheroiness, mit einer Widmung an Richard Ramirez, und US-Techno Extremisten UP/ROTOR und Jeht Mae.

PANKOW

Ist das nicht irre?
Damit ist das JKH in die Geschichte eingegangen,
Und PANKOW natürlich erst recht! Auf ein baldiges Wiedersehen, Jungs!

S.L.



RECORDS

FRONT 242 - Tragedy For You (Maxi)

=====

The Godfathers of EBM are back ! Und:...ARGHH !!

FRONT 242 haben anscheinend viel von ihrer monumentalen Härte verloren und liefern hier flach-harmloses Zeug ab

Einen Gnadenpunkt für den "Punish Your Machine Mix" für zart angedeutete Energie. Mußten die vielen Selbstzitate wirklich sein?



S.L.



JEFFREY LEE PIERCE:
 "McCartney lebt, Lennon wurde erschossen, das ist ungerecht. Nach 3-jähriger Vinyl-Abstinenz zeigen GUN CLUB auf PASTORAL, HIDE & SEEK (dt. göttliches Versteckspiel) wie Blues heute zu klingen hat. Balladen mit dem unverkennbar zitterig schluchzenden Gesang JEFFREY LEE PIERCE".

H.G.

KILLING JOKE - Extremities Dirt And Various Repressed Emotions

=====

Als K.J. sich vor 11 Jahren gründeten wa ~~XXXXXXXXXX~~ wegweisend für ihre Generation. Mit düsterem wuchtigen Sound fanden dunkle Obsessionen ihren musikalischen Ausdruck. Mit der neuen LP besinnen sie



SEITDEM ER DIESE MUSIK HÖRT, HAT ER SICH SEHR VERÄNDERT

sich auf ihre NEW WAVE -

FRÜHER WAR ER EIN SO NETTER JÜNGER MANN

Vergangenheit. R.R.



LOVE LIKE BLOOD - FLags Of Revolution

=====

Ausgereifte Gothic-Gitarrenarbeit bieten L.L.B. auf ihrer 1.LP. "Wir machen Gothic-Rock mit der Betonung auf Rock - unsere Musik ist dynamisch und auf Anregung statt auf Depression angelegt".

R.R.

CANCER BARRACK - Lucious

=====

Ein Sound-Wall taucht aus dem Nebel - dicht, dunkel, donnernd. C.B. liefern eine Mischung aus Techno + Gothic. Anspieltip: "INDIA". Nach dieser Mini-Debit-LP darf man gespannt sein auf weiteres.

H.G.



SOUL?

R.ROTTER

SIX MONTHS OF HELL CAMP
AND STILL HE CAN'T CRY
HE'S THE WATERBUG BOY OF MY CORPORATE NIGHTMARE
SIX TONS OF FILING
UPTOP OF SIX FEET OF EARTH AND STILL HE CAN'T CRY
BUT DID SOMEONE SAY ELECTIONS? "ASSEMBLY!"
WHAT HAVE YOU. EVENTS WHICH BOND LIKE GLUE ON HIS BINDINGS
OR THE SPACE BETWEEN ONE AND THE OTHER
AND THIS MAKES WHOLE?
DID SOMEONE SAY SOUL?

BARKMARKET aus dem Underground von New York. DAVID GARDY, Gitarrist, Produzent + Texter wohnt neben einer U-Ban-Station in Brooklyn mit der höchsten Nordquote der Welt.

Früher spielte David in einer NY - Hardcore-Band. Jetzt lebt er als einzelner Weißer in einer Gegend wo Schießereien an der Tagesordnung sind. Er verehrt Capt'n Beefheart und legt Wert auf gute Studioproduktion. Mit in seiner Band sind noch der Bassist JOHN NOLAN + Drummer ROCK SAVAGE. Man ist bekannt mit MARC RIBOT und hilft sich mit Gitarrenarbeit aus. BARKMARKET sind eine beängstigend gute Band der amerikanischen Lärm - Szene. Spröder Sound, quengelnder, nervender Gesang, krachender Rhythmus - Keine Chance, in Wohlgefallen entlassen zu werden. Wer die BUTTHOLE SURFERS mag, der wird an BARKMARKET Gefallen finden. Im Oktober waren sie auf der BID zu erleben. Auf dem BREAK OUT - Label sind bisher 2 LPs erschienen:

" 1 - 8000 GODHOUSE "

" THE EASY LISTENING RECORD "

Eine Cass. ist zu beziehen für 4 Doll

über: c/o BARKMARKET
35 Claver Place
Brooklyn, N.Y. 11238

BARKMARKET



VAGINA DENTATA ORGAN

HARRY GEIGENSTOSS

Hinter dem Treiben von VAGINA DENTATA ORGAN steht JORDI VALLS. Die Aktivitäten von J.V. begannen 1977 in Barcelona. Er promotete 2 ähnliche Bands: THROBBING CRISTLE + WHITEHOUSE. 1983 begann es mit V.D.O. und W.S.N.S. unter deren Namen Jordi VALLS zu publizieren begann.

...Sex ist ein zelebrieren des Todes.
Eros + Thanatos sind sehr ähnlich.
Wir verkaufen Blut, Sex, Leben + Tod,
und scheißen auf Musik...

Sie verkaufen dabei absolute Raritäten an Platten, die nichts mit Musik zu tun haben (ca. 100,-)

COLD-MEAT Vagina Dentata Organ

Mechanisches, orgasmenloses Frauen-Gestöhne. Mehr qual- als lustvoll. Der Sound-Track zum Masturbieren/Massakrieren. Das Klicken des Verschlusses einer Kamera: Geile Modelle + Fotograf (danach wird rungesaut). Dann wieder Folter-Keller - elektronisch verhallt, geloopt, rhythmisch zerstückelt, und immer wieder dieses perverse Gestöhne. Bizarre Elektronik und dumpfes Schlagen komplettiert diesen schlechten LSD-Trip. Ein schwer gesuchtes Sammlerstück!

W.S.N.S.

1984 erschien eine Picture-Disc mit Live-Aufnahmen der letzten Augenblicke im Leben von 912 Menschen in einem isolierten Dorf Südamerika. Die Schreie der Opfer, das Kreischen und Stöhnen der Kinder, die vergiftet wurden. Es erschienen 912 Kopien, handnumeriert, eine pro Opfer...



WSNS

P.O. BOX 116
LONDON N19 5DZ
EUROPE



...eine große Schlechtwetterlage über dem deutschen Königreich, in dessen Mauern (im wahrsten Sinne des Wortes...) seine Majestät Honni der einzige, geliebte und vor allem letzte seine braven Untertanen mit alten Phrasen erfreute (man erinnere sich nur der begeisterten Menge vorm sogenannten "Palast der

Republik" zum Pfingsttreffen der "Honnijugend" im Juni 1989 !!) Die Kollegen von besagter Dresdener Band hatten wie immer besseres zu tun, denn es hatte sich so einiges zusammengebraut am Regenhimmel...große schwarze Wolken,

Unmut über verfallende Häuser, Frust über Einsamkeit, Ärger über die allgegenwärtige Intoleranz und nicht zuletzt Wut über die Dummheit, mit der nicht nur die "Honnijugend" all dies hinnahm und dazu noch applaudierte. Es gab nichts zu feiern, zu beklatschen. Also traf man sich wie immer im Proberaum, um in geradlinigen Songs das eigene Lebensgefühl umzusetzen. Die musikalischen Anleihen kamen dafür aus dem frühen 77er Punkrock, wobei KALTFRONT auch anderen Einflüssen nicht abgeneigt gegenüberstand. Zufall und etwas Glück halfen ihnen eine Spielerlaubnis zu bekommen, obwohl ihre Texte keine Lobeshymnen auf die Schönheit ebendieses Königreiches waren. Also fanden z.B. in der Dresdner "Scheune"



Konzerte statt, die derartig viel gleichgesinnte und Fans anzogen, daß es großartige kulturelle Ereignisse wurden, die alle staatlich verordneten Gigs in den Schatten stellten. KALTFRONT war eine gute Band und ein Ereignis dazu! Mehr im nächsten TRASH!

Alge

**LIEBER
GESCHENKSACKTRÄGER!
ICH WÜNSCHE MIR
DIE D.D.R. VON DIR!**

THE WELCOME IDIOTS THE WELCOME IDIOTS



LP "11 Outlined Epitaphs"
Semaphore: 19100

1.11. Wien } zusammen mit den DEAD FACTS
2.11. Linz }
9.11. Basel }
10.11. Kulturstation/München
20.11. - 30.11. Skandinavien-Tour
8.12. Top Act/Zapfendorf
14.12. Kuko/Esslingen
15.12. Zella/Reutlingen

N E W S :
BEITRAG DER WELCOME IDIOTS
ZUM MÜNCHEN SAMPLER
UND ZUR HOWL SINGLE/DEZ '90

KOSTENLOSE GESAMTLISTE ANFORDERN!

DON'T CARE!

- 1.11. JaJo/Ost Berlin
- 3.11. Kob/Berlin
- 7.11. Extasy/Berlin
- 8.11. Swing/Berlin
- 19.11. Rockfabrik/Ü-Pahlenberg
- 23.11. Römer/Bremen
- 24.11. Studio a.d. Höfen/Bremen
- 25.11. Bad/Hannover
- 21.12. Hirscheck (Schweiz)
- 25. 1. JZ/Leer
- 26. 1. JHS/Sindelfingen



LP Semaphore: 15603



**THE
WELCOME
IDIOTS**

MLP "LAUGH 4 SAIL"
Semaphore: 18411

DEAD FACTS

TOUR DATES

- 1.11. Wien } zusammen mit den
- 2.11. Linz } WELCOME IDIOTS
- 9.11. Basel }
- 15.11. Etage/Bayreuth
- 16.11. JUZ/Straubing
- 17.11. Taka Tuka/Neuenburg v.d. Walde
- 19.11. Alternative/Lübeck
- 22.11. Magdeburg
- 23.11. KOB/Berlin
- 24.11. Hansastr. 48/Kiel
- 25.11. T Stube/Rendsburg
- 28.11. Volksbad/Flensburg
- 29.11. KUZ/Osterholz-Scharnb.
- 30.11. Ostbunker/Osnabrück
- 1.12. Börse/Wuppertal
- 2.12. Studentenh./Lamgo
- 3.12. MAD/Hannover
- 7.12. Underground/Köln
- 8.12. Nr. 7/Düsseldorf
- 15.12. Zella/Reutlingen



PRINZEN DER PROVINZEN

LP "LAUT"-Sampler, Semaphore: 18786

D.D.R.

Devil Dance Records

**UNSERE HEIMAT
IST DAS MEHR!**

24 LÜBECK
STEINRADER WEG 8
TEL 04 51 - 4 45 38
FAX 04 51 - 47 38 41

RARE RECORDS



Gegründet von einem PUNK gibt
es jetzt
das Label **DAMAGED GOODS**



IAN DALLARD, selbiger PUNK, bezeichnet es als "Hobby Label" und veröffentlicht Platten, die er selber kaufen würde. Da finden sich dann Raritäten wie **THE SNIVELLING SHITS** (7 Track Mini LP) **THE REVILLOS** oder **ORIGINAL PISTOLS LIVE** Alben.

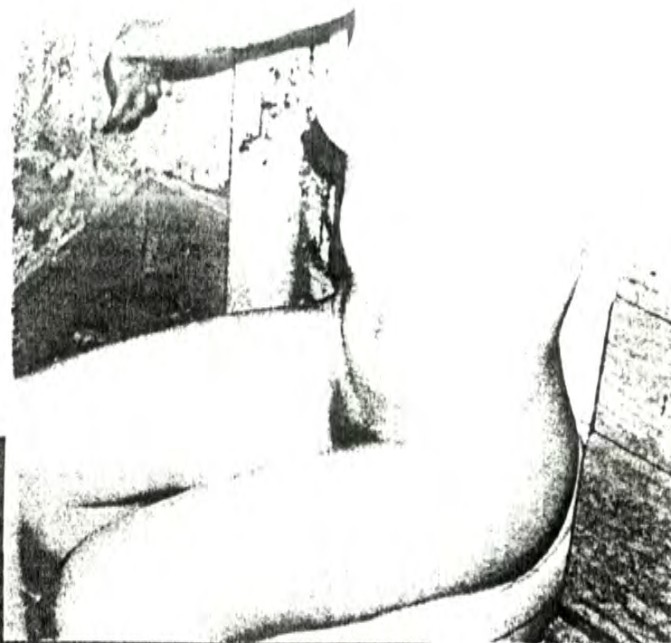
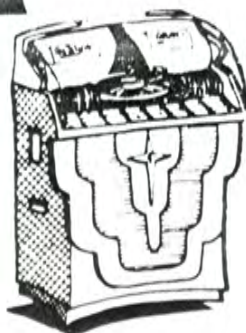
STOP PRESS: A new Punk collectors label has just started in Newcastle Upon Tyne called **OVERGROUND RECORDS**. Started by Punk enthusiast **JOHN EPHLEM** the label debuts with no less than four releases. All come in 7" picture bag form and include two singles from **SATAN'S RATS** "Year Of The Rats" and "In My Love For ", "14th Floor" from the **T.V. PERSONALITIES** and "Face Of Death" by **THE SOFT BOYS**. Overgrounds sister label **TALKBACK** is also releasing two interview discs one by **THE RAMONES** and the other from **ELVIS COSTELLO**. All the above singles initial pressings will be on coloured vinyl and are numbered. It is rumoured that represses will be in new sleeves.... so get collecting....



FOR MORE INFO.....

DAMAGED GOODS, 12 Hawarden Rd, Walthamstow, London E17 6NS.
LIMITED EDITION RECORDS, c/o P.O. Box 164, London SE13 5QN.
LINK RECORDS, P.O. Box 164, London SE13 5QN.
OVERGROUND RECORDS, P.O. Box 1NW, Newcastle-Upon-Tyne, NE99 1NW.
RECEIVER RECORDS, 12 Thayer St, London W1M

RARE RECORDS



This
1 Nature Protein Biscuit 'Stove Top' 020
2 Tinnitus Beak 235
3 Peach of Immortality untitled 230

That
1 Blowgun Dead at the Wheel 205
2 Freedom Puff Sick 157
3 Cake Elmira Steel 213



RRR-Low/LowLife Free Record

Es gibt neben NEW LIFE auch ein LOW LIFE Magazin(USA) Adresse findet Ihr links unten. In LOW LIFE Nr.15 gibt es eine Free - Single,auf der alles zusammenkluft,was einen modernen Wahnsinnigen entzückt.Industrial - Lärm-Bände,die keine Sau kennt.Vielleicht sind es ihre einzigen Aufnahmen. Einfach genial !! So etwas kann nur INDIE-Musik hervor - bringen.Perlen der Schrägheit.Einmalig und vergänglich. Das Cover ist mit Vorder- und Rückseite hier abgedruckt.KXXXX Nehmen wir FREEDOM PUFF:Schreigesang der selbst eine POLY Styrene in den Schatten stellt.ONE WAY TICKET TO THE CUMMIZELLE...uaahhh !!! werry heiß

Kritiker C

LowLife Free Record

Blowgun 'Dead at the Wheel'
Freedom Puff 'Sick'
Cake 'Elmira Steel'

Blowgun
c/o Peter Asenagull
POB 2113
Atlanta, Ga. 30307

Cake
c/o Tracy Jamil
4237 Euclid Ave
Atlanta, Ga. 30307

Free Life Puff
c/o Lowell
POB 8013
Atlanta, Ga. 30306

Nature Protein Biscuit 'Stove Top'
Tinnitus 'Beak'
Peach Of Immortality untitled

Nature Protein Biscuit
c/o Bismark
14601 Peachtree
Atlanta, Ga. 30306

Peach Of Immortality
c/o Jim Goodrich
161 Marquess St. #304
Atlanta, Ga. 30303

Freddie
c/o Tom Lutz
522 Harold Ave
Atlanta, Ga. 30307

LowLife/POB 8213/Atlanta/GA/30306
RRRecords/151 Paige St/Lowell/MA/01852

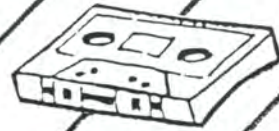
LYRICS

By Bernd Lambert

ICH KENNE EUCH NICHT!
WILL ICH AUCH NICHT.
MIT EUREM ELENDEM KRACH
NERVT IHR MICH.
ICH HASSE EUCH !
IHR MACHT MICH KRANK.
IHR TRAMPELT MIR AUF DEM KOPF HERUM.
IMMER WIEDER HÖRE ICH EURE BESCHISSENE MUSIK.
ICH HÖRE EUER SCHWACHSINNIGES GEREDE,
WIE KLEINKINDER,
DIE NICHT LEISE SPRECHEN KÖNNEN
IHR SCHWACHKÖPFE - ICH HASSE EUCH !
PASST AUF !
VIELLEICHT STEHE ICH EINES TAGES BEI
EUCH
IN DER TÜR
UND SCHLAGE DEM ERSTBESTEN
MITTEN IN DIE FRESSE.
VERDAMMT !
ICH WILL DOCH NUR MEINE RUHE !
NATÜRLICH KÖNNTE ICH -
ABER NEIN ,
NUR ARSCHLÖCHER BESCHWEREN SICH
BEI DER HAUSVERWALTUNG !
ICH HASSE EUCH...



THE CASSETTE MOVEMENT



DÖNER
OF
DEATH

DÖNER OF DEATH - "317 Wurst"

317 Wurst ist identisch mit WALTER
ULBRICHT EXPERIENCE. Ein Tape für
Freunde des ausgeprägt schlechten
Geschmacks und verschrobenen Humors.
Zitat T. SCHEUTZLICH: "Mehr Spaß als Mu-
sik... Gummihammer-Sampling... analog -
synthetische Kurzschlüsse..."

S.E.

317 WURST

ex-walter-ulbricht-experience

317 PRODUKTE
C/O TOM SCHEUTZLICH
KAISER-FRIEDRICH-STR. 1
1000 BERLIN 10

PAROCKTIKUM 2



PAROCKTIKUM 2

Bemerkenswert an dieser Compilation -
sie ist nur als Tape erhältlich und
enthält auch nur Tracks aus der Tape-
Szene - sozusagen stilecht ! Dafür
ein Lob ! Das Spektrum reicht von
Tom Terror über A.G. Geige und deren
Variante als Atomino bis zu Gefahren-
zone, Müllstation und Papierkrieg. Was
die GEMA damit zu schaffen hat ist un-
klar !? Trotzdem hörbar, viele Hits.
Fragt bei Amöbenklang danach.

ALGE



BLURT



TED MILTON

interview

BLURT: TED MILTON
TRASH: Peter Naujoks

P.N: Früher warst Du Puppenspieler. Wann begann es mit dem Saxophon ?

T.M: Well, als ich früher mit Puppen spielte, waren meine Hände ganz oben. Nach 15 Jahren wurden sie zu schwer, und sie kamen langsam nach unten. Als sie in dieser Position waren (zeigt es) begann ich sax. zu spielen.

P.N: Wie würdest Du Deine Musik bezeichnen

T.M: FUNK-AFRO-PUNK-FAKE-NO WAVE-POGO-JAZZ

P.N: Jemand hat geschrieben, daß Du Dein Saxophon fickst auf der Bühne. Ist das wahr?

T.M: Du hast mir erzählt, daß es in der Zeitung gestanden hat. Es ist das erste Mal, daß ich höre, daß so etwas möglich sei.

Offensichtlich ist es nicht die Aufgabe des Künstlers, über Journalisten zu urteilen, aber wenn sie es so wollen

versuche ich diese Art von Beziehung zu meinem her-zu-

P.N: Wovon handeln Deine Lyrics ? \ Sax stellen

T.M: Von mir...

P.N: Nur von Dir ?

T.M: Von mir, mir + mir. Von uns Dreien

P.N: Willst Du das Publikum schocken?

T.M: Ist es meine Ambition das Publikum zu schocken ?

P.N: Vielleicht ?

T.M: Nicht wirklich. Was ich möchte ist, während einer Performance Situation aus mir selbst herauszugehen. Und wenn ich aus mir herausgehe, dann hoffe ich, daß es das Publikum auch tut, auf eine gewisse Weise...

P.N: Was beeinflusst Dich ?

T.M: Verzweiflung...

Es ist eine dieser Fragen, die schwer zu beantworten sind...



Photos: S. SCHNEIDER

T R A S H ART

c 1988

LIVE IN CONCERT

FAT am 12.10. im JKH

=====

Es war eines von diesen Konzerten mit mäßigem Interesse vom Publikum her. So beschloß die Band dann für XXX sich selbst zu spielen - und sie waren verdammt gut...

Trockene drums, geschlagener, getupfter Baß und Gitarren-Noise.

Ein Lärm-Strudel an den man sich gewöhnen mußte. Captain Beefheart meets Controlled Bleeding. Vocalloser Industrial-Funk.

Kritiker C.

BLURT am 15.11. im JKH

=====

Das wurde auch Zeit - BLURT, ein Trio voller Energie in Rostock.

TED MILTON war gut drauf. Der ehemalige Puppen-Spieler durchlebte emotionale Höhen und Tie-

fen. Er hatte ein zerrendes

Alt-Saxophon in der Mangel

rezitierte er aus einem

Dann fiel er mit ungenier-

abgründigem Charme über

Kanonaden waren köstlich.



fen. Er hatte ein zerrendes

Ted ließ nichts aus. Zu Beginn

kleinen Handbuch eigene Lyrics.

ter Verspieltheit und

XXX uns her. Seine Vokal-

Ein wildes freies Spektakel

P.N.

WALTER-ULBRICHT-EXPERIENCE am 25.10.90 im JKH

=====

Irgendwie war der Auftritt dieses 1-Mann-Projektes, hinter dem ein Berliner namens TOM SCHREUTZLICH steckt, schon tragisch,

so zwischen schwachsinnig - abgedreht und genial durchgeknallt.

Bewaffnet mit Gitarre, Tapes und Mini-Keyboard versuchte er da

nun irgend was auf die Bühne zu stellen. Die Musik vom Band war

ganz in Ordnung - EBMmäßiges Gewummer, teilweise zusammenge-

klaut, aber der grauenhaft schräge Sing-Sang und eine total fehl-

platzierte Gitarre rissen alles nieder. Zwischendurch wurde die

Musik mit einem rasant schnell geschnittenen Film (Helikopter/

Demonstrationen/Explosionen e.t.c.) unterstützt. Die Texte sind

auch eine Story für sich. Man könnte die ganze Sache als

Fun - EBM bezeichnen. TOM's letzte Worte: ...Danke für Ihr

Erscheinen... Fazit: Witzig-schwachsinnig-genial und voll

gegen den Baum.

S.L.

LIVE IN CONCERT

25.10. im jkh **TOMMI**

STUMPF

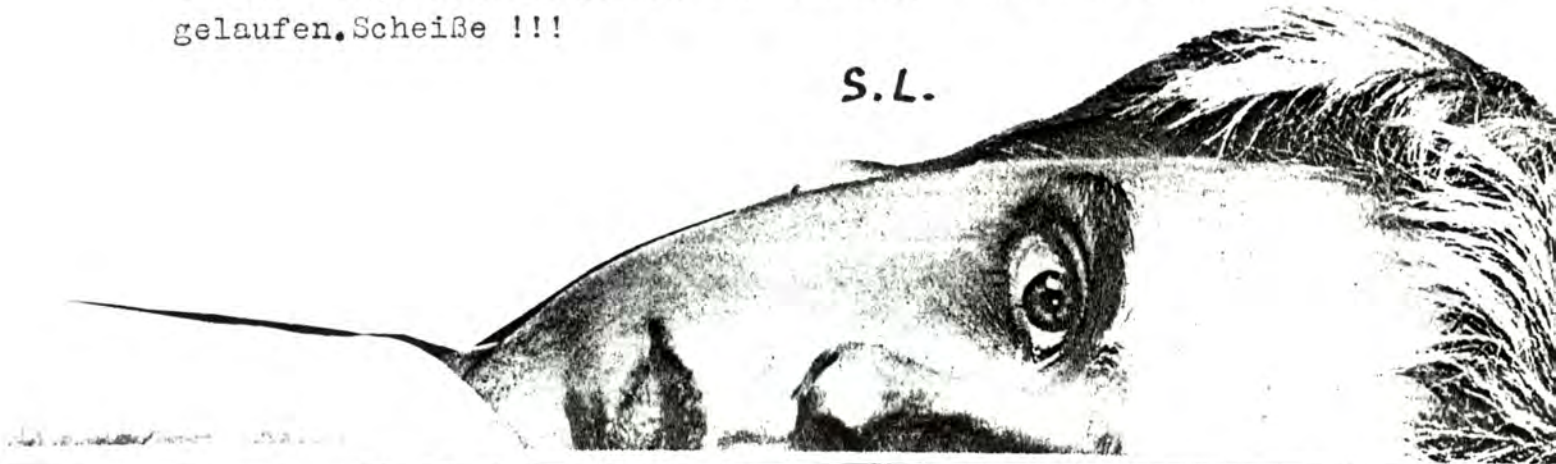
TOMMI STUMPF im jkh Rostock, der ersten Station seiner ost-Tour. Obligatorischer Nebel, spärliche Beleuchtung. Auf der Bühne ist jemand eingemauert in Elektronik... Infernalisches Glockengedröhn rollt aus den Boxen, das Intro zu "Terror II". Der Boden beginnt zu vibrieren - der Auftakt eines einstündigen Bebens. "Terror II" ist ein phänomenaler Hammer - schwer, düster, bedrohlich. Es wird heller. Ein etwas finster dreinschauender TOMMI STUMPF betritt die Bühne. Keine Zeit für Beifall. "The German Beat" wird und in die Ohren gewummert. Und so geht es Schlag auf XXX Schlag weiter, der reine Wahnsinn. T. STUMPF verzichtet auf Video-Shows u.ä. völlig. Er ist der absolute Mittelpunkt und unterstützt seine Musik nur durch Mimik und Gestik.

Das viel von der Musik vom Tape kam und auch sonst außer TOMMIS Show nicht viel Action war, stört wenig. TOMMI meint dazu, er könnte die Show auch FRONT 242-mäßig aufziehen, d.h. mit einem Typen an den Tasten und einem wild schuftenden Drummer. Er aber findet es einfach geil "...wenn ich auf 'ne Taste Drück' und die Halle stürzt ein. Wozu 'ne Baß-Drum, wenn ich auch -nen gesampelten Schuß nehmen kann?2"

Wie dem auch sei, TOMMI STUMPF live ist die absolute Härte. Besonders interessant, daß T.S. auch französisch singt (in seiner Hommage an den Bounuel-Film "Der Andalusische Hund")

Auf jeden Fall werde ich das Konzert so schnell nicht wieder vergessen. T.S. wohl auch nicht, zu seinem ersten Gig im Osten sind gerade mal 30 Leute erschienen, bei denen er allerdings sehr gut ankam. Nach seinen Angaben - totaler Minusrekord. Die restlichen Gigs sind nach den mir vorliegenden Infos genau so mies gelaufen. Scheiße !!!

S.L.



LIVE IN CONCERT

DOCK's 17.11. SISTERS OF MERCY

Glück hatten diejenigen, die sich im Vorverkauf für das schon Wochen im Voraus ausverkaufte Konzert Karten sichern konnten. Die DOCK's waren ausverkauft bis zum letzten Platz, weniger mit Grufties, eher mit guten Verschnitten des Meisters. Wer hatte denn nun die schönste Sonnen-Brille? Lange mußte sich das Publikum gedulden, immer und immer wieder wurde ein neues Tape abgespielt. Dann endlich verdunkelte sich der Saal und es dauerte ca. 5 min. bis die Bühne total eingenebelt war. Die Menge tobte. Dann erklangen die ersten Laute von Dr. Avalanche, seines Zeichens legendärer Drum-Computer der SISTERS. Erste Gitarrenfetzen, Licht. Die Fürsten der Dunkelheit tauchten nach langer Pause aus dem Nebel auf. "First and last and always", "Body and soul", "Burn". Die alten Klassiker der Band eröffneten das Konzert. ELDRICH, klein und dünn, rührte die Songs ins Mikrofon, lässig, erhaben und gelangweilt, als wäre 1985 eben erst 2 Wochen zurück... Und ständig neuer Nebel. Dazu spärliche, kalte Licht-Effekte. "Alice" und auch eine gute Version des Radio-Langweilers: "This Corrosion", ohne Sirenen-Gesänge und häßter denn je.



Von der neuen Scheibe "VISION THING" bekam man lediglich 4 Songs zu hören. Sonst hauptsächlich alte Stücke, vornehmlich von der ersten LP "FIRST AND LAST AND ALWAYS", einige Singles und ein wenig von "FLOODLAND"...

Nach etwa 1 Stunde verließen die SISTERS OF MERCY mit einem trockenen "Thank you" die Bühne. Doch die Masse wollte mehr und tobte. Der Meister erwies sich als großzügig und kam für 2 Zugaben erneut auf die Bühne. "Temple of love", der Saal kochte. Die Masse schrie nach "Marien", bekam es aber nicht mehr zu hören, denn nach 1 1/4 Stunden war die Bühne endgültig leer und das Licht ging an im ehemaligen Kino.

Wer weiß, wie lange sich der gedulden muß, der dieses Konzert verpasste, denn bekanntlich ist das was ELDRICH am meisten haßt -

- ein Livekonzert -

Dieses war auch seinem gesamten Auftreten zu entnehmen. Trotz alledem, eine gute Sache

S. SCHÖLER

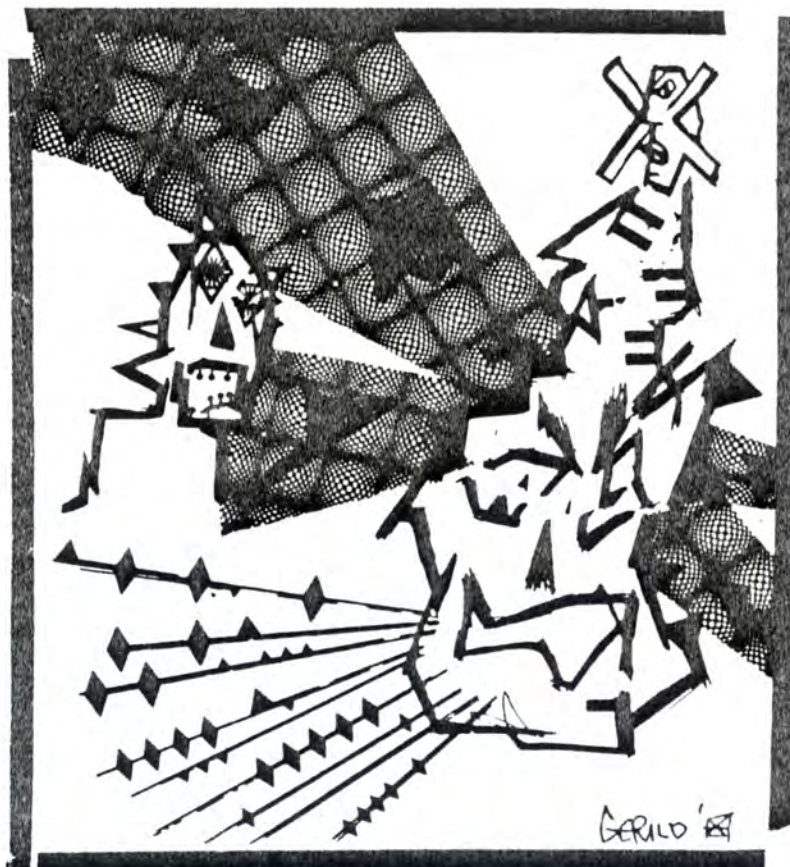




HATERS

0 + 0 = 0

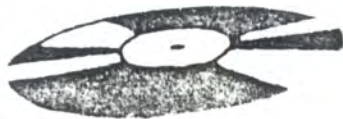
P.O. BOX 48184
VANCOUVER, CANADA
V7X 1N8



Haters -Brokess
Contact: GX Jupiter-Larsen
PO Box 48184
Vancouver CANADA V7X 1N8



OBJECT
OBJECT



Wer es noch nicht wußte :
PLATTEN SIND ZUM SAMMELN DA,
NICHT ZUM HÖREN !!!

Hoch interessant meine Herren.
Limeted Edition, wenn Ihr wißt ,
was ich meine, KULT ! LEGENDE ! Was anderes kommt
doch kaum noch in Frage, mal ehrlich.
Da gibt es die obskuren Objekte der Begierde:

ALIEN SEX FIEND haben eine Box ausgestoßen mit 4 Platten,
Poster, T-Shirt, bandeigenem Fanzine und die Krönung:
ein Haufen Scheiße in einer kleinen Plaste-Tüte...

In der Regel sind es die Plattensammler selbst, die den Kult
um ihr Zeugs verbreiten.

Ein Beitrag für Anti-Musik kommt vom RRR-Label :
THE HATERS eine Band, die für Extremfälle bürgt.
Bei "Wind licked dirt" handelt es sich um eine in
eine Plastiktüte eingeschweißte Platte, in der etwas
Sand und Steinchen beigegeben wurden. Auf dem Cover
ist zu lesen :

THIS RECORD IS PLAYED BY RUBBING
DIRT ON IT .

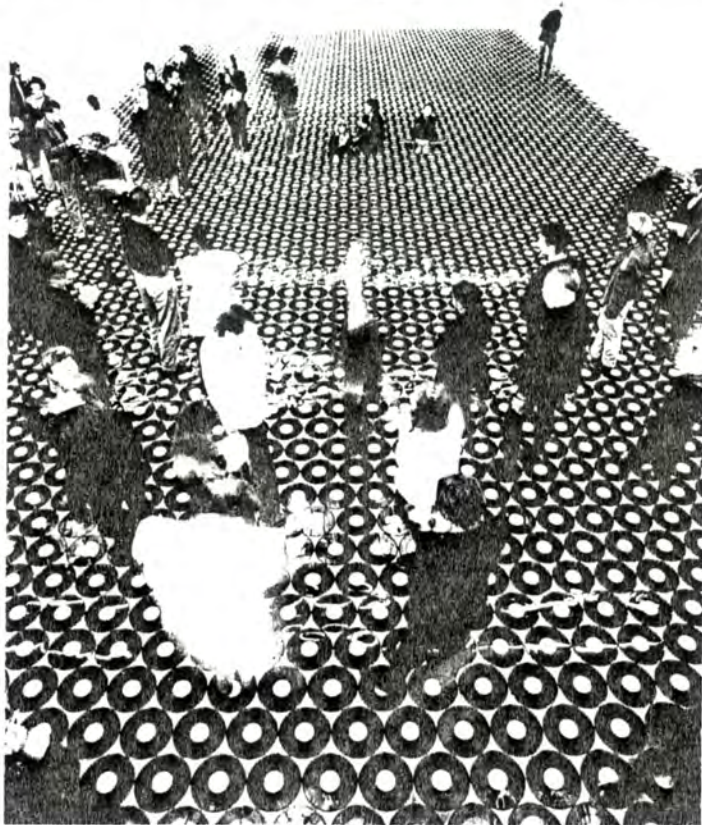
Ähnlich ist es mit Produkten der
Schweizer Ergüsse

RUNZELSTIRN & GURGELSTOCK

Hier lohnt es, im nächsten Heft
näher einzugehen.



ONLY FÜR SAMMLER!



In einer Züricher Kunst-
halle bedeckte der in
Genf aufgewachsene
CHRISTIAN MARCLAY den
Fußboden mit 3500 Platten.
Besucher, die die anderen
Exponate in der Ausstel-
lung sehen wollten, mußten
unweigerlich über diese
Schall-Platten schreiten.
Dieses ästhetische und
visuell prächtige Werk

gleichet einem Denkmal. Die Betrachtenden werden von den
schwarz-glänzenden Platten gespiegelt. MARCLAY spielt mit
ihren Erwartungen, da sie die beschädigte Aufnahme erst
nach der Ausstellung hören können, dann wenn die Platten
verpackt und für den Verkauf bereit sind. Die Besucher,
ob sie wollen oder nicht, werden zu Geräuschschaffenden,
die mit ihren Schuhen die
Oberfläche der Platten
zerkratzen.

Ob nun üble Citarren-Quäler
oder herumturnende Objekt-
Künstler, die Geräuschbeiträge
schaffen -
God save the good old VINYL



RASMUS ROTTER

OBJECT
OBJECT
OBJECT

ONLY FÜR SAMMLER!

OUT
SIDE

ZWISCHENFALL
- Bochum -

11.12.90

DIE FORM

THE ROSE
OF AVALANCHE

5.12. Dortmund

12.12. Lindau

13.12. Augsburg

14.12. Karlsruhe

15.12. Schorndorf

Tel. 0711/234588

SCHWEFEL

6.12. Berlin

7.12. Wilhelmshaven

12.12. Heidelberg

14.12. Köln

Love Like Blood

FLAGS — OF — REVOLUTION

Das Gothic-Album der 90er!
Von göttlichen Mächten zu Höherem
auserwählt, wird hier ein neues Kapitel
der Rockmusik aufgeschlagen!



In collaboration with:

Deathwish Office

Ulrichstraße 14
7340 Geislingen
Tel. 07331/41850

HYPNOBEAT

Siemensstr. 18
8560 Lauf
Tel. 09123/3612

LP 2103-2/CD 2103-3

Distributed by:

Scaphore

Orderservice:
Andersacher Str. 23 D-8500 Nürnberg 10
Tel. (0911) 52 90 31 und 52 50 23
Telex 6 26 939 sema d
Telefax (0911) 52 85 33

ART IS TRASH
CRASH IS ART

TRASH Nr. 2
März
1990

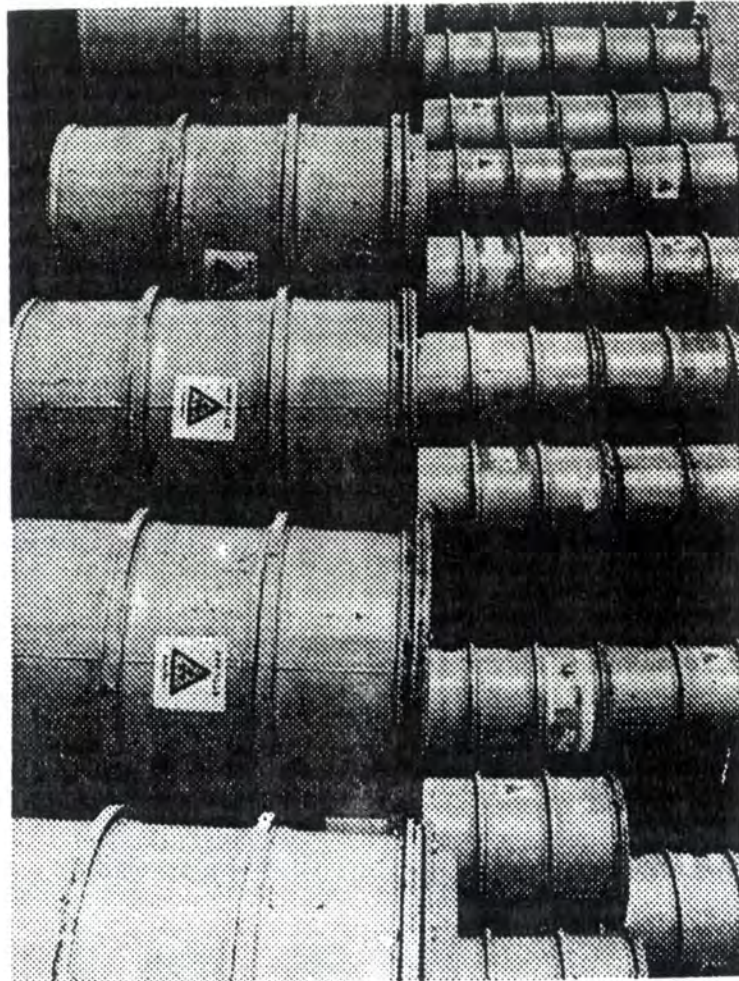


TRASH Nr. 3 Mai '90
Independent
Fanzine



TRASH Nr. 5
1990
2,50





Ästhetik der Endzeit