

TRASH

Vol. 12
1992
2.50

INDIE-MAGAZINE



SURVIVAL RESEARCH
LABORATORIES

records

NEED
A NEW DRUG

WET
TAXIS

TAPES

tuxedomoon

FUCK
OFF

Hi Honey !

Die Geräusche-Flut nimmt kein Ende und in einer Zeit wo unsere Wahrnehmung nachhaltig gestört zu sein scheint, wird so mancher Schrott untergejubelt. Der große Klau mündet in respektlosen Stilmischungen. Technoider Gesang über verwesenden PUNK-Resten, Rhythmus - Gekrache + Samples...

Der Konsument ist verwirrt und fühlt sich verarscht. Immer mehr FUCK-Art macht sich breit und empört die, welche glaubten, etwas von Kunst zu verstehen. Bis jetzt - Wer sich jüngste Tonträger und Ausstellungen zu Gemüte führte, der weiß was gemeint ist. Die schrägen Ausscheidungen so mancher Macher sacken zur Kunst der Enttäuschung ab. Wo bleibt da die ART die es einem noch besorgt ? Es gibt sie - zwischen dem Wirrwarr an Stilen und Ergüssen liegt sie zerlegt und kaum wahrnehmbar. Jeder kann sie für sich selbst zusammenfügen und in sich entstehen lassen, nur nicht für die Ewigkeit - denn auch Kunst muß entsorgt werden - It's only TRASH

IMPRESSUM:

Peter Naujoks
Rassmus Rotter
Harry Geigenstoß
Alge
Harry Madness
Kritiker C.
Matthias Lang

TRASH:

Peter Naujoks.
Lilienthalstr.24
0 - 2530
Warnemünde
GERMANY

© Juli
1992

TRASH Nr. 12

LABORATORIE

- S. 4 NEWS A NEW DRUG
- S. 6 NEED SURVIVAL RESEARCH
- S. 7/8 BOGSHED
- S. 9 TOUR DATES
- S. 10 tuxedomoon
- S. 11/12 RECORDS
- S. 14-16 WET TAXIS
- S. 18 CASS. MOVEMENT
- S. 19/20 SKANDAL IN KUNST HALLE
- S. 22 LIVE IN CONCERT
- S. 23





SCNITT ACHT

SUBHUMAN

MINDS



now available in europe -
the dark techno album by
us-cult-band schnitt acht!
hardcore, club-beats
describe the decay of the
world caused by the human
nature. cd 391 0009 2 41

ELECTRO ASSASSIN

VOICE OF ...

JRMING THE



rising from johnson engineering
co. - ex present savage cybernetic
created by fusing mutant vocals,
machine created sequences and
psychotic samples into a digital
nightmare vision.
cd 391 0019 2 41

DIGITAL POODLE

WORK

TERMINAL



toronto based
electro-industrial-hell trio!
just like nin / skinny puppy
colliding with flz
in a dark alleyway.
cd 391 0008 2 41

FORTHCOMING: JOY OF LIVE
SWEET WILLIAM, THE TORS
OF DARTMOOR (HCD)
FORTHCOMING FIRE, FREYA
ASWYNNS, DIN

HYPERIUM RECORDS
SIEMENSSTR. 18 / 8560 LAUF
TEL 09123 / 3612
FAX 09123 / 2067

DISTRIBUTED BY

ROUGH
TRADE



Mehr als 1000 LP/CD/MC-Titel aus aller Welt ! Raritäten, Underground,
T-Shirts, Videos, Fanzines, ständig Neuheiten...! Einfach den neuen
Gesamtkatalog anfordern !!! - Gruß an alle Stammkunden ! -

AMOEBENKLANG
HELSINKIER STR.41
2520 ROSTOCK 22

IRRE-Tapes

Matthias Lang
Barendellstr. 35
D-6795 Kindsbach
06371-18558

THE POWER AND THE PASSION Compilation-Series

- IT057 VOL 1 Ripznag/ Phil Clarke/ Das Trauma Syndrom/ Cecilia/
L.G. Mair, Jr. (12 tracks)
- IT061 VOL 2 Trespassers W/ The House Of Usher/ Lord Litter/
X-ray Pop/ Bellas Artes/ The Evasion On Stake/
Siegmar Fricke/ Das Trauma Syndrom/ Council
Anderson. (11 tracks)
- IT063 VOL 3 Solanaceae Tau/ The Drum Fondu/ Chainsaw- Etat Des
Stocks/ L'Edarps A Moth/ Council Anderson/ Dark
Star/ Bär + Co. (11 tracks)
- IT065 VOL 4 L'Edarps A Moth/ Unpleasant Surprise/ Council
Anderson/ M. Nomized/ The International Milkman/
Alvaro. (9 tracks)
- IT066 VOL 5 Terrorplan/ No Comment/ Didi/ This Shrinking
Feeling/ Heiler, Helfer und Helfershelfer/ WF and
The Question/ L.G. Mair, Jr/ M. Nomized/ Sack.
(10 tracks)
- IT072 VOL 6 Passion Arrows/ Almost Human/ This Shrinking
Feeling/ Halo Svevo/ The High Tech Pagodas/ Sha
261/ The Dead Goldfish Ensemble/ Machine Maid Men/
Ambulatorio Segreto/ PP?/ Rites Of Post. (11
tracks)
- IT073 VOL 7 Y/ Umpire/ 1 SBH/ Megaphobia/ PP?/ Ambulatorio
Segreto/ Mental Anguish/ The Evasion On Stake.
(12 tracks)
- IT076 VOL 8 Umpire/ Recursos Ajenos/ Christopher Cooper/
Almost Human/ Didi/ Ambulatorio Segreto/ The Bugs
Know Best/ Dolphin. (10 tracks)
- IT078 VOL 9 X-ray Pop/ Didi/ Almost Human/ Fallen Chapel/ The
Bugs Know Best/ Phil Clarke/ Memento/ Autumn/
Aftermath/ Married minds/ (Infected) Would - Ein
Experiment. (13 tracks)
- IT082 VOL 10 Siegmar Fricke/ The Puget Sound/ L'Edarps A Moth/
Nomusic/ Sons of Selima/ Liquid Sound System/
Unpleasant surprise/ The Organics. (10 tracks)

Each Tape C46 8 DM or 5 \$ / 2 C46 on 1 C90 10 DM or 7\$ postpaid!!

DONT THROW IT AWAY, IT
COULD BE ART



NEWS

+++ Die Macher des ehemaligen Berliner Fanzines ICH UND MEIN STAUBSAUGER SETZEN ihre Scherze nun mit GABI'S TASCHE fort +++

+++ Die legendäre amerikanische Wave-Band **TELEVISION** hat sich wieder zusammengetan und will dort weitermachen wo sie auf gehört hatten. Bleibt nur zu hoffen, daß ihre Werke nicht so fade geraten wie die Solo-Eskapaden von TOM VERLAINE +++

+++ DONITA SPARKS, Sängerin der Schlampen-Rock-Kapelle **L7** begrüßte die Fans in Hamburg mit der Aufforderung: "KÜSS MEINE SCHÄMLIPPEN !" (das Schwein). Bestimmt alles nur Show, die Musik bringt's nicht - also wird rumgesaut. In Wirklichkeit sehnen sie sich nach einem Leben mit Enkeln und Torte +++

+++ Bleiben wir gleich noch in der Gegend:
Originellster LP - Titel der letzten Monate
"Das Lächeln zwischen Deinen Beinen" von der deutschen Gruppe **THE BOZFOR** +++

+++ Die **1.MYSTIC NIGHT** findet am 18.7.92 auf der Ruine Falkenstein im Donautal statt. Der Gruft entstiegene mögen sich um 16.00 h, 18.00 h oder 20.00 h am Bahnhof Sigmaringen treffen. Infos unter Tel. 07581/7806 +++

+++ Das **jkh** in Rostock hat ab Mitte Juli bis August geschlossen (nur Keller-Betrieb) Live-Gigs wieder ab September. Das ausgefallene Konzert mit **SWEET WILLIAM** wird nachgeholt +++

+++ Dirk Ivens von **DIVE** und GUY van MIEGHEM von **VOMITO NEGRO** haben unter dem Namen **BLOK 57** eine CD veröffentlicht +++

+++ Noch bis zum 20. September ist die **DOCUMENTA IX** in Kassel geöffnet. 1000-ende seelisch diskriminierte werden aus den Sälen wanken und die Welt nicht mehr verstehen. Viele werden **HEINER MÜLLER** glauben der im Dokumenta-Katalog behauptet haben soll: "Kunst ist ja Lüge". Während der Dokumenta wird es Finissagen, Talk-Shows und Performances geben. Vom 30.7. - 2.8. steht **DAS HAUS DER TÖDLICHEN DORIS** (Berlin) auf dem Programm +++

* **IMPULSE** (Mark, 41 Quarrendon Road, Amersham Bucks HP7 9EF UK) suchen Beiträge für ein "Whitehouse"-Buch mit Fotos/ Berichten/ Artwork/ Reviews und Informationen, dazu soll eine Cassetten-Compilation mit Whitehouse-Coverversionen (?) erscheinen. Wer mithelfen möchte... Mittlerweile gibt es auch **IMPULSE #2** (Mag & C40 K7 -Momento mori/ Red Sekta/ Trance/ Whiteslug/ German shepherds/ Antonym.. 3,50 Pfund incl.P+V)

* **GENERAL PURPOSE CASSETTES** (Alex Kane 2976 Klein St. #127-B Allentown PA 18103 USA) hat unter GPC #005 eine Split-K7 mit **NON-AGGRESSION PACT + XORCIST** veröffentlicht. "Hard beat techno-industrial music from the states", zur Cassette gibts ein 60-S. Beiheft mit Reviews/ Interviews/ Art & Contacts. \$ 6,50 pp/ Katalog (IRC) anfordern.

* **THE MMATRIX** (6 farm court, farm road, frimley camberley surrey, GU16 5 TJ England) ist der Newsletter von Magic moments at twilight time, der ca. 4 x im Jahr erscheint. Nun ist die Spring/Summer 92 Doppelausgabe erschienen, und da gibts auf 24 A4 Seiten jede Menge Informationen über ca. 30 Labels, 15 Fanzines/Magazine, 5 Radiosender und viel viel mehr, dazu natürlich alles Wissenswerte über **MMATT**. Mick Magic hat das Heft toll layoutet und es macht wirklich Freude, darin herumzuschmökern. Schickt einfach einwenig Geld (\$) oder einige IRCs oder etwas von euch im Tausch hin.



**GERLINDE
CREUTZBURG**

Malerei und Graphik

**STRANDHOTEL
DIERHAGEN**
25.7. – 3.9.

**THOMAS
RADELOFF**

Skulpturen

WE NEED A NEW DRUG

Stell Dir vor, Du legst eine Platte auf und Dir steht schon nach den ersten 4 Takten der Schaum vorm Maul !?! Zugegeben, das ist sehr selten geworden. Besonders wenn man von dutzenden Bands der Musikhistorie verwöhnt worden ist. Um so erfreulicher, daß diese Band aus Dresden kommt. Bei ihnen muß man Witze nicht erklären, denn sie erzählen diese gut, wenn Ihr wißt, was ich meine. Auch wenn sie (leider) in englisch tun. Aber wer weiß, vielleicht entdecken sie auch noch ihren Ursprung und Ahnenbaum deutscher Schreibes - und Dichtkunst...

Spätestens dann werden sie meilenweit aus dem Sumpf der Indie-Szene herausragen und unzählige Fans begeistern. Musikalisch haben sie jetzt schon 110%ig überzeugen können. Eine tolle Debüt - LP mit strahlendem Sound dank der vielen grellen Obertöne. Ein aggressives Schlagzeug macht Druck und die Becken werden nicht vergessen, sondern flimmern nur so köstlich es sein kann ! Dazu ein Baß, der Rhythmus kennt und in den Magen zielt, zum Tanzen, Fegen oder Ausrasten animiert. Die Gitarre klingt nicht zu hart und nicht zu soft, schriller aber angenehmer Noise - Pop wie ihm die MEMBRANES, A WITNESS, BIG FLAME, WEDDING PRESENT und die genialen SID BEE GAME, kaum besser gemacht haben. Die Stimme paßt. Nix Röchel. Nix Schreien. Nix Trellern.

Lediglich ein Text-Blatt liegt der LP "GREEDY MOON" nicht bei. Dabei wäre gerade dies interessant, denn wer über ein "Katzen-Hotel" oder den DINOSAUR jr. - Gitarristen "J. Maskis" schreibt / singt, muß auch inhaltlich Ideen haben...

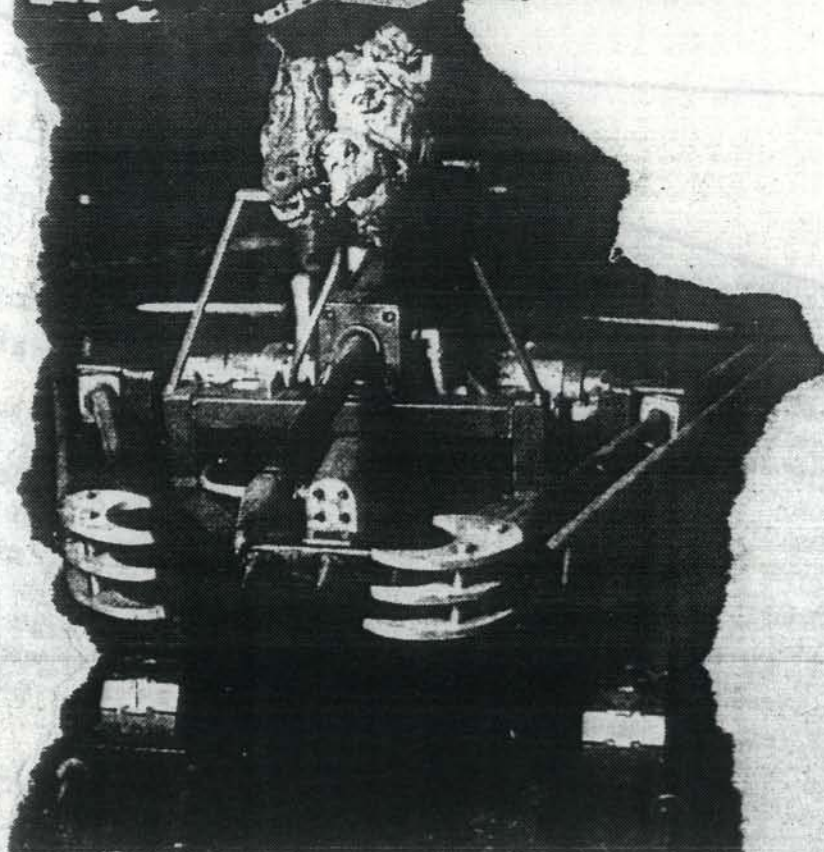
ALGE



SURVIVAL RESEARCH

LABORATORIES

" THIS IS MORE
THAN ART !
IT'S AN
OCCUPATION !
IT'S AN
OBSESSION ! "



Ihre Performances sind jedesmal ein Ereignis, wenn Maschinen und Roboter, montiert aus Schrott-Teilen, aufeinander losgehen. Greifarme und rotierende Teile machen alles nieder, was sich ihnen in den Weg stellt. Was übrig bleibt ist nur noch SCHROTT. Das Ganze passiert auf Parkplätzen hinter Tankstellen, unter Autobahnunterführungen. Maschinelle Riten der Industriegesellschaft...

Die Aktionen von SURVIVAL RESEARCH LABORATORIES reichen bis in das Jahr 1978 zurück. MARK PAULINE, MATT HECKERT und ERIC WERNER hausen und arbeiten zusammen in einem alten Lagerhaus in Kalifornien. Das Material für ihre Shows stammt meistens aus nächtlichen Einbrüchen in alten Fabriken. Die Vorbereitungen für eine Performance dauert extrem lange. Die Maschinen von SRL sind ferngesteuert und nicht immer berechenbar. So macht sich hin und wieder ein Teil selbstständig und kriecht in die falsche Richtung, was die Shows nicht ungefährlich macht. Hinkende Metallspinnen oder feuerspeiende Metall - Insekten - all das begleitet von Tape-Loops mit

Industrial-Sound und angstvollen Schreien. Es ist kaum nachvollziehbar, was alles gleichzeitig passiert. SURVIVAL RESEARCH LABORATORIES benutzen Tierkadaver, die sie durch Stromstöße und Mechanik wieder zum Zucken bringen. Eine Maschine wurde extra gebaut, um die Leute mit Schleim zu bespucken und somit Aggressionen zu wecken. Ein anderes Gestell läßt Eigelb auf das Publikum tropfen...

"...meanings are for museum directors..."

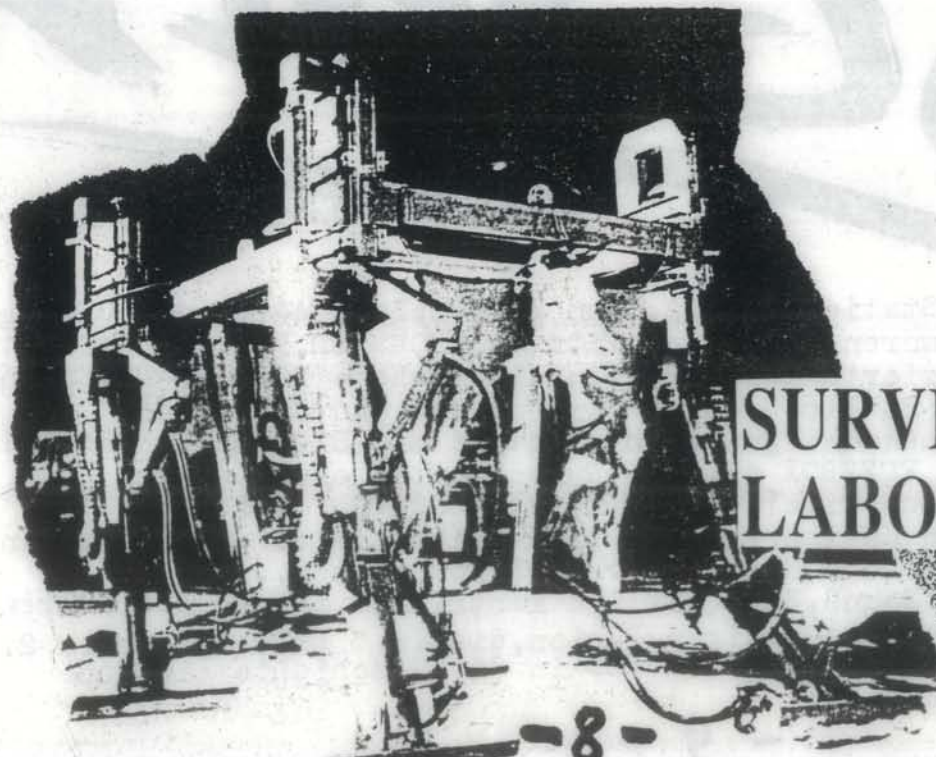
SRL sind gegen die Kommerzialisierung von Ideen und gegen intellektuelle Vereinnahmung. In ihren Performances beschreiben sie Wege, aggressive Instinkte zu spüren.

" we see ourselves as professional
pains in the ass"

Sind es nun sinnentleerte Auftritte von Technik - Freaks oder intelligente Kommentare ?

In Deutschland durften SRL bisher noch nicht auftreten (wegen strenger Sicherheitsbestimmungen) Ein Auftritt bei der ARS ELECTRONICA in Linz / Österreich wurde abgesagt. Wer sie unbedingt sehen möchte muß nicht gleich nach Kalifornien fahren. Es gibt sie auf mehreren VIDEOS (VIDEODROM, Zossener Str. 20, 1000 Berlin 61
Tel. 030/6921311)

RASSMUS GEIGENSTOSS



**SURVIVAL RESEARCH
LABORATORIES (USA)**

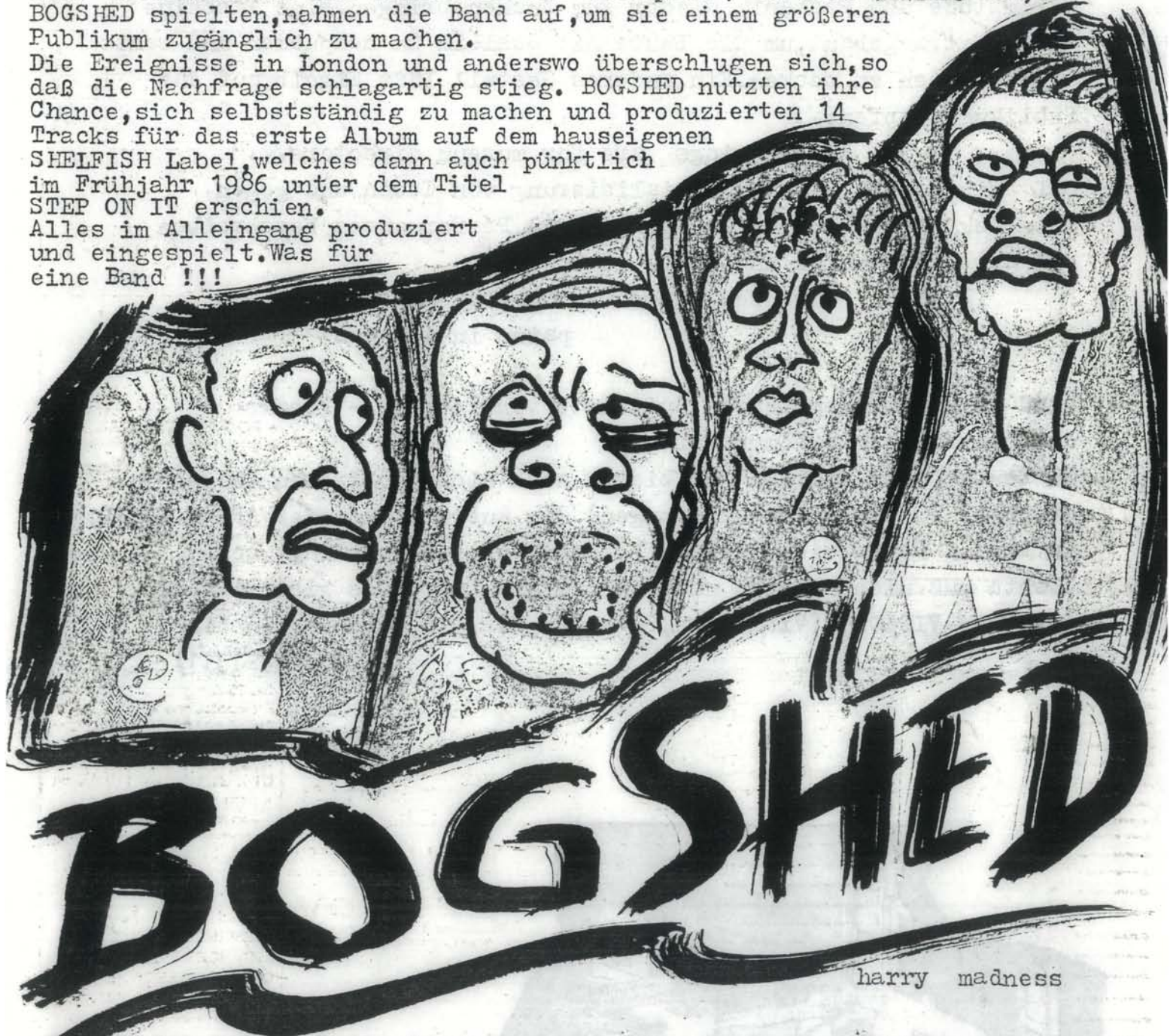
Das erste Lebenszeichen von BOGSLED war eine selbstproduzierte Single unter dem Titel "Morning Sir". Diese erschien genau Mitte der 80-er Jahre. Keine normale, aufwendig produzierte, hitverdächtige Platte, was sofort klar machte, daß es sich hier um eine Band handelt, die nichts mit Chartstürmern zu tun haben will. Ob das Konzept aufgehen würde, war zu jenem Zeitpunkt mehr als fraglich...

Der entscheidende Einfluß für die Gruppe aus England war die zur selben Zeit zündende C - 86 (CLASS OF 86) Bewegung, die sich musikalisch der neuen NOISE POP Welle verschrieben hatte.

Alte Veteranen wie die MEMBRANES aus Blackpool / UK nahe dem, was BOGSLED spielten, nahmen die Band auf, um sie einem größeren Publikum zugänglich zu machen.

Die Ereignisse in London und anderswo überschlugen sich, so daß die Nachfrage schlagartig stieg. BOGSLED nutzten ihre Chance, sich selbstständig zu machen und produzierten 14 Tracks für das erste Album auf dem hauseigenen SHELFISH Label, welches dann auch pünktlich im Frühjahr 1986 unter dem Titel STEP ON IT erschien.

Alles im Alleingang produziert und eingespielt. Was für eine Band !!!



Jetzt liefen Radio-Stationen heiß. "Run To Temple", "Adventure Of Dog" und "Jobless Youngsters" waren nur 3 der Hits von BOGSLED. Für BBC RADIO 1, die JOHN PEEL SHOW, produzierte Dale Griffin die nächste BOGSLED-Veröffentlichung "Tried And Tested Public Speaker" im Februar und Juli 1986. Spätestens jetzt war man bekannt geworden u. stand mit BIG FLAME, LEGEND!, THE STUMP, AGE OF CHANCE, FUZZBOX auf dem Wunschzettel eines wahren NOISE-POP Freaks. Unter dem Titel "LET THEM EAT BOGSLED" waren BOGSLED nun auch in der englischen Musikpresse zu finden. Aber leider nur dort. In Germany wird man nach Berichten über sie vergeblich suchen... Der abgehackte, stolpernde Sound, die quirlige kastrierte Stimme der frühen Platten wurde 1987 zu einer großartigen Fusion, die in "BRUTAL", ihrem 2. Album, den Höhepunkt fand. Damit ging BOGSLED in die Geschichte ein und lösten sich gottseidank auf...

= TOUR DATES =

HAUS DER TÖDLICHEN DORIS

30.7. - 2.8.

Die Tödliche Doris

30. Juli 1992

15 - 20 Uhr

spielt Musik von ihren Schallplatten

31. Juli 1992

16 und 19 Uhr

zeigt ihr Video „Das Lügenmaß“

1. August 1992

18 Uhr

läßt Kätze Kruse Strumpfhosenhüpfen

2. August 1992

15 und 18 Uhr

führt ihre Super-8-Erlebe vor

Lützowstr. 23 • 1000 Berlin 30 • 030/ 2628554

LOFT

SCHMITZ + SCHULZ GbR
IM METROPOL
NOLLENDORFPLATZ
Telefonischer Kartenservice
Box Office 215 54 63
Kant Kasse 313 45 54
Infophon 216 10 20

Do. 13.8. LOFT 20.30 h
Berlin Art-Attack mit

**YREF +
HERR BLUM
+ TAEGK**

Radio 4 U The Big Beat
Di. 18.8. LOFT 20.30 h

**THE
SCHRAMMS
+ POOR LITTLE CRITTERS**

Radio 4 U
Mo. 24.8. Tempodrom 20 h

**HEAD ON!
10 Jahre DIE HAUT**
feat. Blixa Bargeld,
Anita Lane, Lydia Lunch,
Jeffrey Lee Pierce,
Kid Congo Powers,
Nick Cave

Radio 4 U + Fab + Rockradio B
Sa. 29.8.

Freilichtbühne Wuhlheide
Einlaß 10 Uhr, Beginn 12 Uhr

**III. BERLIN
BIZARRE FESTIVAL mit
NEW MODEL
ARMY
DANZIG**

Special Guest: **L 7**
ELEMENT OF CRIME, THE
STRANGEMEN, INSPIRAL
CARPETS, LEMONHEADS
DIE ART AND MANY MORE...
- Der Vorverkauf hat begonnen! -

FAB City-Beat
Di. 1.9. LOFT 20.30 h

**SMASHING
PUMKINS**

So. 6.9. LOFT 20.30 h
SANDOW

Radio 4 U
Di. 8.9. Tempodrom 20 h
**BILLY BRAGG
& THE RED STARS**

HUXLEY'S



HUXLEY'S Neue Welt
Hasenheide 108-114 • 1/61 Berlin
Mit Bus 119 • 219 • N48 oder
U7 • U8 bis Hermannplatz



Fr 24.7. • 20h

**HOT TO TROT
50's Slow Grind
LINK PROTRUDI
& THE JAYMEN
LEMONBABIES**



Sa 25.7. • 20h

**Punk Ya Down
Sucker!
CHELSEA**

Di 8.9. • 20 Uhr • HUXLEY'S NEUE WELT

KILLERS

Mi. 7.10. Deutschlandhalle, 20 h
ENERGY 103,4 präsentiert

cure
wish tour '92

CALVA Y NADA

27.8. Jena-Ost
Kassablanca
Paradiescafe
/Kulturpark

SHOCK THERAPY

22.8. Bonn - Bazooka
28.8. Tübingen - Sudhaus
30.8. Kleinweilershofen b. Kempten -
Sonneck
3.9. Lüdenscheid - Image
5.9. Heiligenhaus - Der Club
6.9. Bremen - Schlachthof

DIVA PERFORMANCE

Tel.: 0201 276539

Horst Sackreuter
Markgrafenstr. 27
4300 Essen 1



CHELSEA

26.7. Frankfurt
/Negativ
28.7. Köln/Rose-
Club
29.7. Heidelberg
/Schwimmbad
30.7. Stuttgart

It Comes the 19th Nervous Breakdown Here

H. Geigenstoß

TUXEDOMOON traten 1977 mit der idealistischen Idee an, elektronische Avantgarde-Musik von ihrem erhöhten Sockel zu heben und sie für "normales" Publikum zu spielen. Eine Rock-Band wollten sie aber nicht sein und jeden Abend in einer Bar spielen. Sie wollten etwas machen, was vorher noch nie dagewesen war. PUNK hatte gerade seinen Höhepunkt, doch TUXEDOMOON wollten mit jener Szene nichts zu tun haben. Sie sahen sich eher als eine ART - Band und bezogen Performances in ihre Arbeit ein. Die Auftrittsmöglichkeiten in San Francisco waren beschränkt und da kein Konzertveranstalter mit ihrer Musik etwas anzufangen wußte, ließ man sie in einem Taubstummen - Club auftreten (als Punk-Band !)

(...das muß man sich mal vorstellen, in einem Club für taube Leute, wo das Bier mit Handzeichen bestellt wird...

Paul Baskerville)

Der DEAF - Club kam später noch zu Ruhm. Dort entstanden gefragte LIVE - Platten u.ä. die Wahnsinnsversion des STONES - Klassikers "19th Nervous Breakdown" by TUXEDOMOON.

Gehandelt wurde die Band schließlich unter dem Etikett NEW WAVE. Die Eigenwilligkeit ihrer Musik brachte TUXEDOMOON ziemliche Schwierigkeiten ein. Kaum eine Plattenfirma wollte sie unter Vertrag nehmen, was sicher auch an der unüblichen Besetzung lag (siehe Seite 12)

Besonders Violine + Saxophon waren unüblich, doch die vermachten der Gruppe einen Sound der sich total abhob.

Der Erfolg begann erst 1980 mit der 1. LP HALF MUTE. Würdevoll breiteten sie auf ihren frühen Platten einen Sound aus, der fließend und von einfacher Schönheit war, auch mal öde - melodramatisch. Ihre Stimmungen voll Verzweiflung und Leere wurden perfekt umgesetzt.

Doch mit einem größeren Publikum, bis auf eine kleine eingeschworene Fangemeinde, war nicht zu rechnen. So zogen sie um nach Europa. In Rotterdam produzierten sie ihre 2. LP DESIRE. Auf dieser Platte zeigten sie sich schon angepasster als auf dem Vorgänger. 1983 verließ BLAINE L. RAININGER die Band. Es gab unterschiedliche Auffassungen zu Musik + Bühnenshow.

TUXEDOMOON bauten bei ihren Auftritten immer mehr theatrale Effekte ein. Eine Schaffenspause trat ein. Man wechselte nach Brüssel und 1985 erschien die LP HOLY WARS. Sie war ziemlich europäisch beeinflusst, poetische Texte vermischt mit melancholischen Klängen - Genialer Sentimental-Müll.

Doch wie eine POP-Band klangen sie noch lange nicht, wohl auch wegen der depressiven Texte. Den Sound bereicherte der für RAININGER hinzugekommene LUC v. LIESIKUT mit diversen Blasinstrumenten. Das einzigartig gespielte SAXOPHON oder die gestopften Trompeten, der Gummigesang... Total daneben...

Fortsetzung im nächsten

TRASH



tuxedomoon

TUXEDO MOON:

Steven Brown: Keyboard, Saxophone, Synthesizer and Vocals.
Peter Principle: Guitar and Electronic Percussion.
Blaine Reninger: Synthesizer, Guitar, Violin and Vocals.
Winston Tong: Vocals, Visual accompaniment, Narratives.



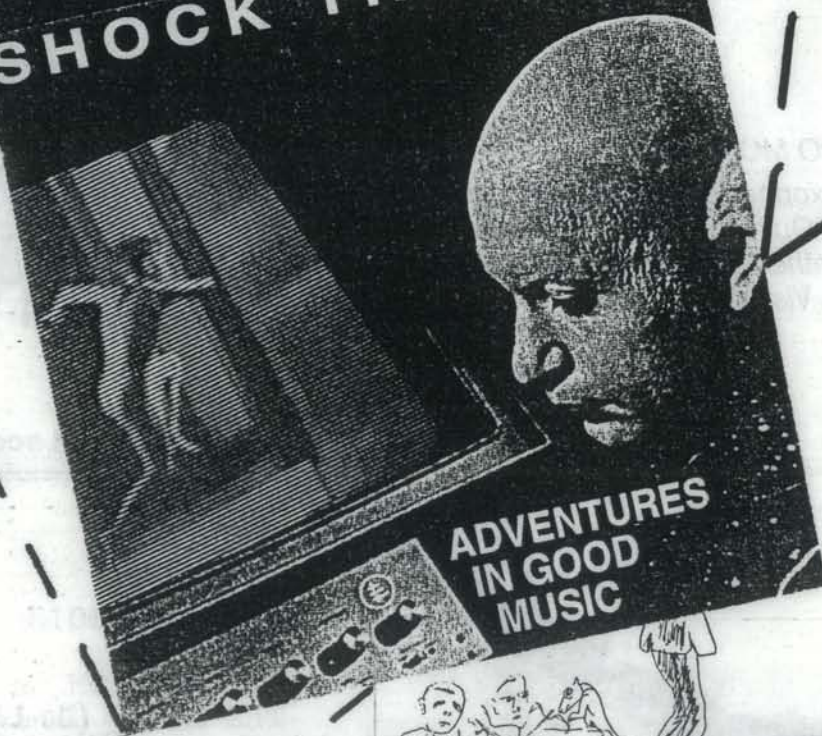
Ausgewählte Discographie:

- HALF MUTE (1980)
- DESIRE (1981)
- HOLY WARS (1985)
- SHIP OF FOOLS (1986)
- YOU (1987)
- PINHEADS ON THE MOVE (DO-LP) (1987)
- NO TEARS (EP) (1983)
- SCREAM WITH A VIEW (EP)

DOSSIERS



SHOCK THERAPY



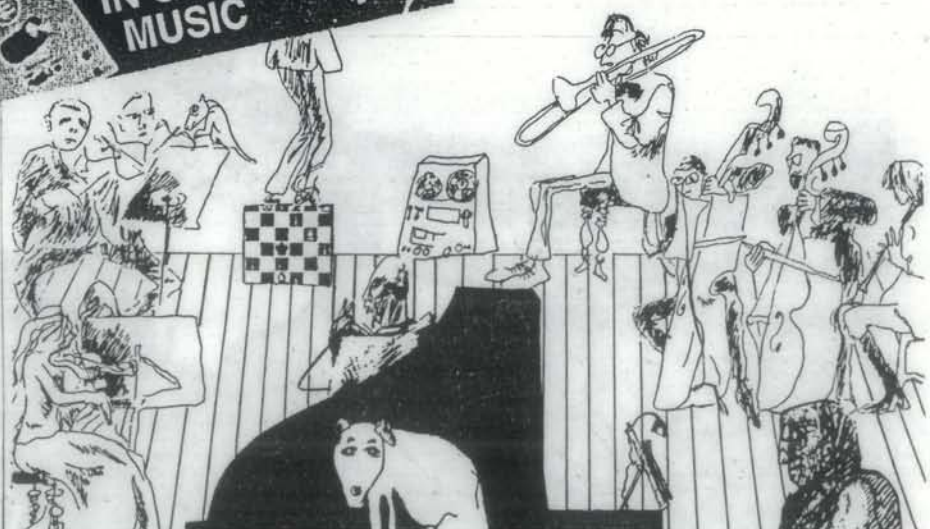
**ADVENTURES
IN GOOD
MUSIC**



OIZZO

**Roger
Doyle**

NO



IN SLAUGHTER NATIVES - Enter Now The World CD (CMI)

Die 1. CD von ISN war ein Muß für Industrial - Freaks. Und diese hier? Die ersten 3 Tracks sind überflüssig, keine Einfälle. Interessant wird es erst bei "Angel Meat". Der Titel erinnert an die Soundtracks alter Monumentalfilme in denen riesige Menschen-Massen daherzogen. Dann läßt die Platte wieder nach. "Transcendental Carnation" läßt erneut aufhorchen mit schleppender Rhythmik und bedeutungsvollen "aaahhs". Insgesamt ist die CD, verglichen mit der 1., kaum noch ein Ereignis.

R.R.

DIE FORM - Confessions CD

Missjöh FICHOT ist sehr fleißig, hat er doch gleich 2 Scheiben in diesem Jahr rüberwachsen lassen. Da er kaum noch auf Tour geht und seiner Schickse nicht den Arsch versohlt, hatte er auch genügend Zeit. Mit der CD "CONFESSIONS" ist ein weiteres Stück TECHNO-POP der tanzbaren Sorte gelungen. Die Verbindung zu früheren Industrial-Werken ist kaum noch vorhanden. Die neuen Stücke lassen sich bestens zu Sado/Maso-Feten abspielen. Während sie süßlich bis gequält singt, schnoddert er wieder durch irgend so einen Schlauch in seine Geräte. Geniales Output. Möchte nur wissen, welchem unschuldigen Mädchen er auf dem Cover-Foto wieder einmal die Schamhaare gestutzt hat. H.G.



HONEYMOON KILLERS - Hung For Low CD (Cargo Rec)

13 Noise Attacks des PUSSY GALORE - Ablegers. LISA röht vom Feinsten. "Madwoman Blues" kommt mit am geilsten. Was die wohl im Kopf haben mögen. Die absolute Orgie steigt dann schließlich bei "Whole Lotta Crap", kurz vor dem Aushaken. Party - Platte für Satte Feedbacks. Wahnsinnige! H.G.

ROGER DOYLE-Charlotte Corday Thalia CD (ARTWARE)

Es ist diese Musik, bei der man nicht mehr weiß, ob man noch normal ist. Gläserne Schleier, collagehafter Umgang mit verschiedenen Geräuschen, zwischendurch klarer Mädchengesang, Fitzelchen Melodie, brutale Elektronik, Zeitzeichen, zu schnell laufende Bänder. Hin und wieder kommt man sich vor, wie auf einer Mai-Kundgebung. Undanceable! Rhythmus? Kein Rhythmus, lallender, jammernder Gesang dringt ab und zu hindurch. Und wieder noises - sägend, metallend, zirpend, irgendwo regnet es oder sind es Bratkartoffeln? Eine CD für Entdeckungs- freudige. R.R.

ARTWARE AUDIO

DISTRIBUTION - MAILORDER - LABEL

"The biggest catalogue for extreme alternative music / prints in the entire bleeding world!"
(Carl Howard aT)

Donna Klemm · Taunusstraße 63 b
D-6200 Wiesbaden · Germany · Tel. 52 41 33

DOSSIERS - Compilation CD (EFA)

Der Sampler von Dossier Records enthält Material, das extra eingespielt wurde + Raritäten die schon immer schwer zu erhalten waren. 70 Minuten Leckerbissen von Gruppen wie: CHROME, CONTROLLED BLEEDING, PSYCHE, SHOCK THERAPY, DELIRIUM und neuen Bands. Gut abgeschmeckt und zusammengestellt. H.G.

PINK TURNS BLUE - Aerdt (Rough Trade)
Tja, mmh, vielleicht nach 20maligem Hören werde ich der LP doch noch paar Punkte geben... Die Band gehört ja LIVE leider zum langweiligsten überhaupt. Hier plätschert das auch alles sehr gleichförmig dahin ohne den Charme von z.B. JOY DIVISION oder so zu entwickeln. Anstelle von breit-düsterer Atmosphäre setzt man hier auf Drum-Computer ohne Leben. Der Gesang bleibt leider fast immer auf dem selben Level, die lächelnden Götter ausgenommen. Ich befürchte nur, ich werde nicht einmal bis zum dritten Hören kommen...

ALGE

REVIEW

Hier hört man die Zombies marschieren, es werden Künstler gekillt und schrill bunte Clowns in den Himmel geschickt. Zehn Titel, die sich mit den Zutaten fette Synthies, rhythmisches - treibende Drums, angedunkelte Stimme, Melodien und vor allem ruheloses Vorwärtsbewegen sofort in die Techno - Gemeinschaft einreihen. Absolut nix neues wird hier geboten und trotzdem geht alles schon beim ersten Hören gut ins Ohr, was vielleicht an der Mitarbeit von INVINCIBLE SPIRITS Mastermind Thomas Lüdke liegt. Es fehlt vielleicht an Spannung und Überraschungsmomenten, um aus der Masse ähnlicher Veröffentlichungen hervorzuragen.

ALGE

ALIEN SEX FIEND - Open Head Surgery LP (Anagram Rec.)

Abgedrehte Arrangements sind nicht die einzigen Leckereien dieser Platte. Auch wenn man denkt, im Zeitalter von Techno + Hip Hop seien alle Rhythmen und deren Varianten schon ausgelutscht - es gibt eben Genies, die es schaffen mit jeder Platte wieder von vorne zu beginnen und alles neu zu definieren. So bleiben angenehme Überraschungen nicht aus. Die ALIENS tanzen zuckend und stöhnend, jauchzend und kichernd um einen großen Kupferkessel, in dem sie diverse Langweiler weich kochen und schließlich gnadenlos auffressen. Guten Appetit!

ALGE

NURSE WITH WOUND - Homotopy To Marie CD

Diese CD ist eine von STEVEN STAPLETON's klassischen Veröffentlichungen (original erschienen vor etwa 10 Jahren auf LP) Als Bonus - Track gibt es "Astral Dustbin Dirge". STAPLETON mit seinem Talent für bizarre NOISE-Schönheiten... Wie könnten Dinge klingen?... Überzeugend wie immer sein Artwork.

R.R.

HELGA PICTURES - Same LP (Intercord)

Mist! Ich hab die Band wohl unterschätzt, hätte LIVE beim Vorprogramm der NEW MODEL ARMY doch mal ein Ohr voll nehmen sollen... Völlig ausgefallener, eigenständiger WAVE - POP. Meist Liebeslieder, allerdings mit ungewöhnlichen Texten und Ansichten. Tolle Stimme. Zwar zuerst alles gewöhnungsbedürftig aber dafür mit Tiefgang. Herausragend die gute Produktion von Andy Goldner. So einen geilen Studio - Sound laß ich mir gefallen!

Der ALGIST

ANGELIC UPSTARTS - Bombed Out LP (Intercord)

Ja es gibt sie noch, die britischen Alt-Punker. Und sie sind mit dieser LP aktueller denn je. Großartige PUNK Songs mit tollen Mitgröhl-Refrains. Wer hätte ihnen das nochmal zugetraut? Diese Musik lebt und wird hiermit wieder neue Fans finden. A.

STEROID MAXIMUS LP "Quilombo" (Big Cat/RTD)

Wie der Zufall so spielt gibt es derzeit sogar ein zweites neues Projekt von Jim Thirlwell. Auch hier schafft er im Grunde eine tanzbare Musik, die man aber auch als eine Art "Weltmusik" so nebenbei beim Arbeiten am Schreibtisch zur Aufmunterung hören könnte. Alle möglichen Afrikanischen Rhythmen werden hier mit Bläsern fetten Pauken und Keyboards zu einem gigantischen fetten Sound aufgeblasen, ohne aber an Dynamik zu sparen.

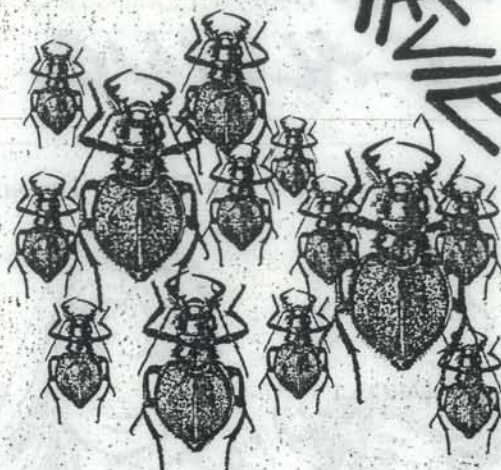
SILKE BISCHOFF LP "Listen To..."

Erste Langrille eines interessanten deutschen Duos, das mit Keyboards und Computern hantiert. Dabei entstehen sehr gefühlvolle, sanfte Songs - mal poppig in Richtung Camouflage (die deutsche Combo)/Erasure - mal ziemlich düster bzw. melancholisch. Überhaupt scheinen die Jungs aus der Griftszene zu kommen, sieht man sich z.B. das Cover und die zur LP mitgelieferten Beilagen an. Diese erfreuen das Auge durch eine kunstvoll ästhetische Ablichtung einiger Waver, was vielleicht auch einer Priese Selbsthumors nicht entbehrt! Toll gemacht!

SILKE BISCHOFF

SONIC YOUTH - Dirty CD

Nach längerer Pause neues Material der New Yorker Krach- und Chaos-Band. Mit schrägem Humor und schrillen Gitarren werden in provokanten Texten "dreckige" Träume, betrunkene Schmetterlinge oder unsaubere Politik abgehandelt. Vom Gitarren - Schrott zum Edel - Trash. (A dirty Work) P.N.



COOKBOOK - die reise CD (RecRec)

die reise wurde ursprünglich als Theater-Musik komponiert und aufgenommen. Stimmungen und sphärische Ausflüge mit behutsamer Elektronik. Worte gibt es keine. Programm Musik ohne Programm, verhalten, selten laut. Am phantasievollsten für mich: "Station 6" mit tupfenden, hechelnden Effekten. Musik, die Geduld verlangt und so manche eingetrocknete Wahrnehmungsstrukturen verändern könnte.

H.G.

THE PRIMITIVES - Galore LP

Angestaubte Gitarren, schlenkernde Akkorde durch die Lüfte, blumige Arrangements und TRACY's Stimmchen. Mein Lieblingssong: "Give This World To You" gefolgt von den Süßklängen des Stückes "Kiss Mine". Wer die PRIMITIVES mag kommt auf seine Kosten. Nichts neues, aber auch kein Nachlassen. Mehr davon! Und nicht anders werden!

R.R.

X - RAY SPEX Live At The Roxy '77 CD

Kurz wie der PUNK - Rausch ist auch diese CD. 8 Titel LIVE aus dem Londoner Punk-Schuppen ROCKY von 1977. Mit "Oh Bondage! Up Yours" (dem genialsten Song der Band) bringt POLY STYRENE erst mal die Gehörmembranen in Schwung setzt "Identity" hinterher und kann bei "Let's Submerge" und "Plastic Bag" immer noch. Vermutlich ist LORA LOGIC am Saxophon, auf der CD sind jedenfalls beide Funktrinen abgebildet (siehe S. 24). Leider haben sie sich durch ihr Repertoire in 22 min. durchgespielt. Wer CD-Qualität erwartet, der kann's vergessen. PUNK must be dirty and fuckin' loud!

H.G.

INSEKT - Dreamscape CD (KK-Rec.)

EBM inspirierte Raserei. Techno der gehobenen Klasse. Dance-Knaller wechseln mit tranceartigen Stücken. Der Hang zu Experimenten ist unüberhörbar auf dieser 3. CD. Herausragend und unbedingt empfehlenswert: "Deceptions" - zischelnde Beats und flüsternd/raunende vocals dringen ins Bewußtsein und verursachen Klangschauder. Auf das nächste Produkt sollte man gespannt sein. Kritiker C.

SHOCK THERAPY - Adventures In Good Music CD (Dossier/EFA)

Dieses 68-minütige Werk ist nur auf CD erhältlich. Die Band versucht, zu den Anfängen ihrer Karriere zurückzukehren. SHOCK THERAPY sehen sich selbst als Crossover zwischen SEX PISTOLS und FRONT 242, harte elektronische Beats mit harschen Gitarrenriffs, schnell und tanzbar. ITCHY's Stimme fehlt es teilweise an Härte, anders als bei seinen LIVE-Auftritten. Vielleicht liegt es daran, daß er im Studio nicht so viel saufen kann? Unbedingt erwähnenswert: das Booklet zur CD mit herrlich schrägen ITCHY - Monstren.

R.R.

LONDON'S CALLING

The Yellow Book & Love Ranch Present



THE SMILE BOUTIQUE REVUE
FRIDAYS - CINECITTA DISCOTECA
74 WELBECK STREET • LONDON W1
(Behind Debenhams - Oxford St., Entrance on Marylebone Lane)

COME - IN - PEACE
phuturites
opening night thursday 4 june

PLAY LOUD

122 bpm
stereo

seduced by
j.m.easy tony trax strictly norton

guest concessions £2.00
time 10.30 - very late
at MAXIMUS
14 Leicester sq
w1

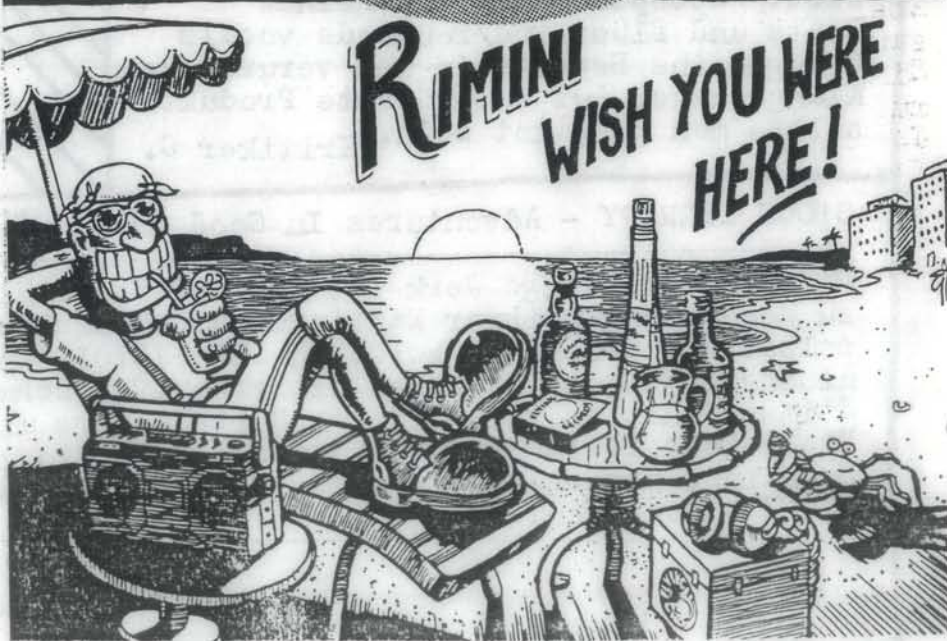
MANAGEMENT RESERVE THE RIGHT TO REMAIN SELECTIVE PRINT & DESIGN COSMO CAT CO. 0948 270911



**FORBIDDEN
FRUIT**

Bring your own alcohol
EVERY FRIDAY 11pm til 6am
RUBY'S 49 Carnaby St. W1
APPLY FOR MEMBERSHIP

£8 with ticket £10 without
£5 after 3am



Diese Band aus dem Land der Känguruhs
wird wohl kaum 'ne Sau kennen, hatte
selber bis vor 2 Jahren keine
Ahnung von ihnen...

WET TAXIS



Angefangen hatte
alles auf einer
Plattenbörse. Ir-
gend wer faselte
etwas von WET
TAXIS - genial -
Kult - es gäbe
nur paar Sing-
les.....



Zunächst
wirkte nur der
Name - NASSE TAXIS,
was für eine Band ! Er
zerging zunächst auf der
Zunge. Der Versuch, in diversen
Platten-Läden unter W etwas ans Tages-
licht zu zerren, schlug fehl... Und dann
Anfang des Jahres in London. Ein kleines Ge-
schäft an der PORTOBELLO Rd. Man plaudert mit dem
Dealer über alle möglichen Vinyl-Sünder und läßt bei -
läufig den Namen fallen. Entzücken im Gesicht und Anerkennen-
de Daumenbewegung; er kennt sie. Unmöglich ! Doch. Man bringt sein
Pseudowissen an, von wegen nur paar Singles - 60-ies, Garage und so,
aber wird belehrt, daß es eine LP gäbe. (FROM THE ARCHIVES) Was ? Wo ?
Zu spät, der Dealer wittert den Deal... ich glaube in meiner Privatsammlung...
aber für (.....) könnte man... Unverschämte Preisvorderung, nur nichts ver-
sauen ! ...Also eigentlich sind ja LPs Scheiße. Die Hälfte nur Mitziehnummern.
Singles sind da viel kultiger... Na gut (.....) ...Ich komm noch mal wieder,
muß Geld tauschen... Am Abend dann, kurz vor Geschäftsschluß... OK (....)
Ja und die Musik ?
Na die muß einfach gut sein, bei der Story !

KRITIKER C.

WET TAXIS



THE CASSETTE MOVEMENT

VAGINA DENTATA OHREN : SEX TALK

VAGINA DENTATA OHREN ist eine Verarschung auf VAGINA DENTATA ORGAN! Die beiden Tapes enthalten 4 Telefonate, die LIVE aufgezeichnet wurden. Ein Typ war überzeugt, mit einer Frau zu telefonieren, sprach aber die ganze Zeit mit VDO. Hier ein Auszug :

"...und das Kleid soll ich Ihnen ausziehen ?

- Ja -

Das Kleid...

- alles -

alles ?

- und die Strapse vom Leib reißen und mich durch - ficken -

Oh ja...und die ganze Nacht durch ?

- die ganze Nacht durch - bis morgen früh ..."



2 X C-90 14,-DM bei:

VUZ RECORDS
c/o Hanraths
Karlstraße 69/71
4100 Duisburg 13

TONSPUR TAPES - The Best Of C - 60

Prominente der Cassetten-Szene auf einem Sampler. Differenzierter Umgang mit Geräuschen und Sound. Schwellend und pulsierend, hin und wieder der Zarte Ansatz von Lärm bis zu Brutalo-Noises. Fallend-verzerrter Singsang und Monoton-Orgien. Für Einsteiger in die Industrial-Szene sehr zu empfehlen, aber auch für Kenner, denn die Zusammenstellung wurde gut getroffen. Mit dabei u.a.:

...BRUME...MERZBOW...SIEGMAR FRICKE
...KAPOTTE MUZIK...CONRAD SCHNITZER...SMERSH...
R.R.

Das Tape gibt es für 7,50 DM incl. Porto bei ECHTZEIT

Stefan Schwab
Hohe Warte 1
W-8521 Spardorf



ELEPHANT vs. BROMLEY - C-maxi
...they are two million years old

New Dark Gothic mit bemerkenswerter Vokalarbeit + englischen Texten. Aufmerksam wurde ich auf die Band durch ART & DANCE II eine Wave + Techno Compilation, bei der E vs. B gleich einen Hit landeten mit "Rest Before Storm" ein einprägsames, FAIR SEX beeinflusstes Stück. Die weiteren 4 Songs auf dem Tape sind in ihren Stimmungen sehr unterschiedlich. Die Band möchte nicht nur für versteinerte Grufts da sein, sondern auch Tanzstimmung verbreiten. Und dies gelingt ihnen ohne Zweifel mit Cure-Melodik und einem Sack eigener Ideen. An "Rest Before Storm" anzuknüpfen, qualitativ ist schwer. "Wish", der letzte Titel, hat die Größe. Neugierig bin ich auf die CD.

LineMen Productions

Independent-Label / Promotion

Tonstudio / Projektplanung

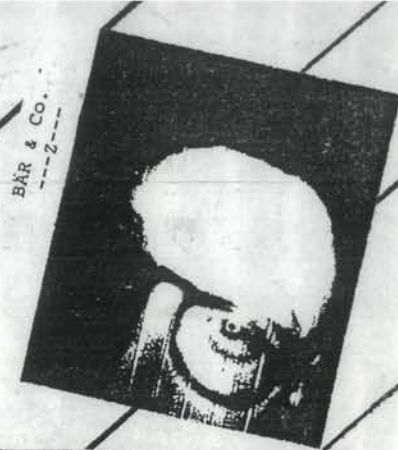
Gerstettener Weg 33 8899 Brunnen

Verantwortlich: Robert Nikowitsch

BÄR & Co. --- Z ---

Unaufdringlich schleichende Elektronik
steigert sich zu unverbrauchten Industrial-
Noise-Attacken. Sich dahinquärlend, monoton,
dreckig und gemein. Verzerrtes Stimmen-
Material aus den Kellern gequälter Seelen.
Dance the Psycho - Noise !

R.R.



CAT KILLER
c/o C. Vollmer

Krayerstr. 33 - 4300 ESSEN 14 - GERMANY

IRRE TAPES

Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
Tel.: 06371/18558

....über 70 Tapes
im Programm
Katalog/Newsletter
kostenlos anfordern.

IRRE-Tapes präsentiert Musik aus
Frankreich:

OPERA MULTI STEEL/ Compilation
(IT015 C-60 1984-1987 + Photo-Cover)

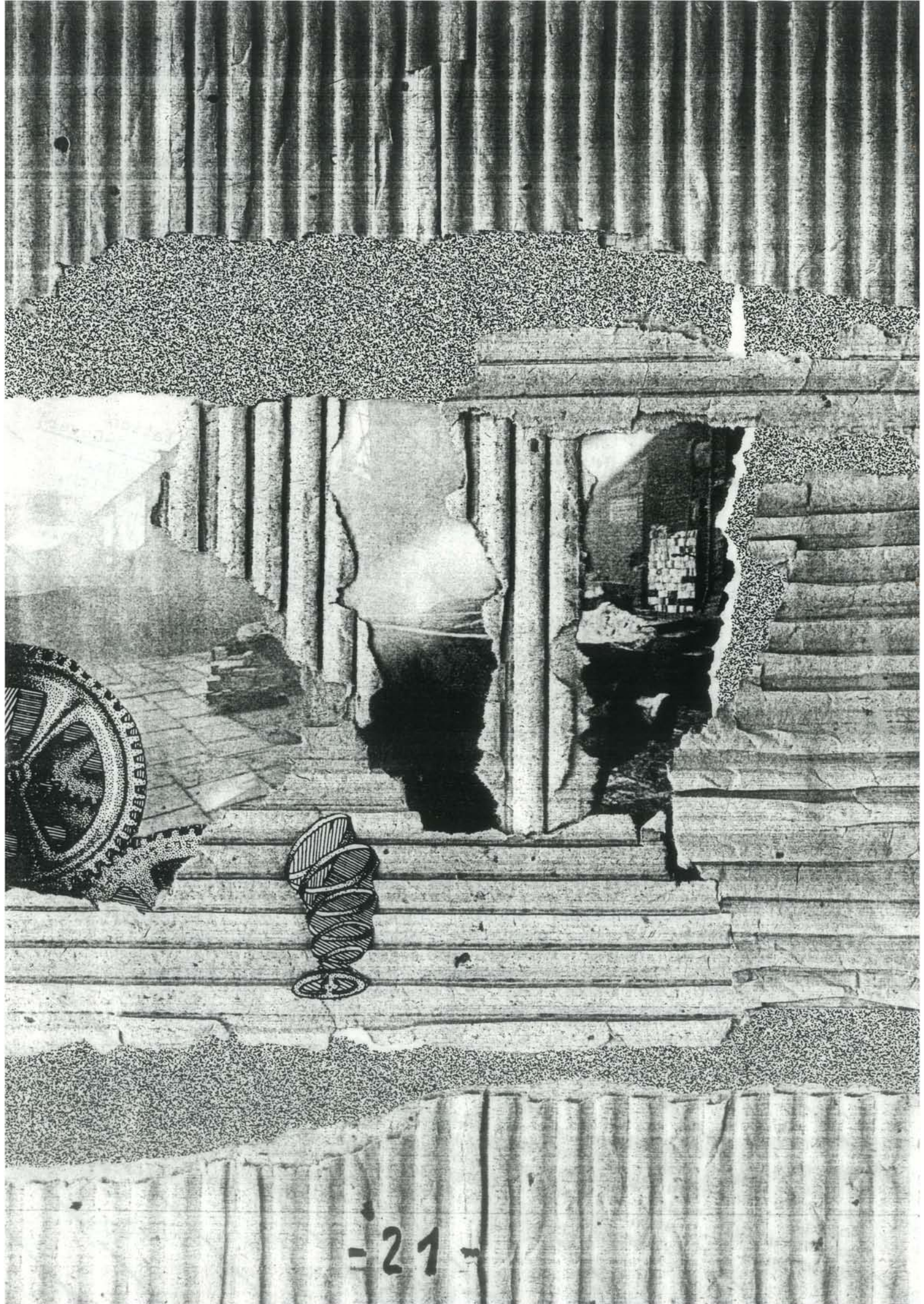
Melodiöse Popsongs dieser äußerst
vielfältigen Band aus Frankreich,
ihre bereits veröffentlichten LPs
und Singles sind bereits Klassiker!
Hier eine "Best of" Compilation..

* PRESSURED/ Infadrone (Cleopatra, 8726 S. Sepúlveda Blvd, Los Angeles CA 90045, USA) ist mit die beste Cassette, die ich dieses Jahr aus den Staaten bekommen habe. Ein Trio, die knallharten Dusterrock spielen mit äußerst trashiger Heavygitarre, wuchtigen Electronics, treibenden Rhythmen und dazu jede Menge Energie und Songs (alle um die 5 Min.), die mehr als nur geradeaus gehen. Eine echte Entdeckung..

DUST THAT COLLECTS (75 Kirknewton Road Toronto Ontario Canada M6E 3X9 USA) ist eine interessante Adresse für sehr gute experimentelle Musik. "The fear of listening dangerously" ist die neuste C45, vier ältere sind ebenfalls erhältlich, dabei möchte ich "Black water delirium" empfehlen. Ihr könnt kostenlos das erste D.T.C./Update Infosheet anfordern mit Labelgeschichte, Discographie, Gedanken, Pressespiegel und mehr, die K7 gibts für 6 \$ PP.

Sehr gut auch die 5-track MC von ELEPHANT VS. BROMLEY..they are two million years old (phone 08454/3814), die atemberaubende Musik irgendwo zwischen den Bereichen Düsternis und Gothic enthält. Lange Songs, nie enden wollende Instrumentalpassagen, wirklich sehr beeindruckend, auch was die Qualität hinsichtlich Aufnahme und Verpackung (mit Texten) betrifft. Demnächst wohl mehr auf CD/LP/MC!!

M. LANG



SKANDAL IN KUNSTHALLE

- Demontierte Heizung mit Kunst verwechselt -

Ein aus durchsichtigen Stoffen (Seide) eingehüllter Raum läßt des Betrachters Blicke in die Runde schweifen. Nur zu ahnende Gegenstände verbergen sich hinter angelüftetem Stoff und bringen die Phantasie bloß in Schwung was sein könnte. Für den fehlenden Gegenstand bleibt nur seine Bedeckung, sonst ist der Raum leer - **Haa !!** leider nicht ganz !

KRITIKER C.

Mitten aus dem Parkett-Fußboden ragen 3 abgesägte Rohrstummel und eine Verzweigung einer demontierten Heizung, die einmal im Raum stand und "abgesägt" wurde, um der Künstlerin mehr Platz einzuräumen!

Und schon stiert der Betrachter, magisch angezogen, auf die Rohrstümpfe. Kenner fahren sich vornehm übers Kinn, um nicht ganz so bedeppt auszu- sehen wie Leute denen nur die Kinnlade runterklappt. "Genial" entweicht es so manch Einem (...das ist bestimmt ein Kommentar zur gegenwärtigen Lage in dieser Region...). Manche verlassen seelisch diskriminiert den Raum und wanken in die nächste Kunst-Falle - und die kommt gewiß...



LIVE IN CONCERT



Endlich war es so weit, die Berliner Szene hatte sich im berühmten Zelt nahe der Kongreßhalle zusammengefunden um "BANDS UNITED" zu huldigen, dem ersten? nein dem zweiten Schlag des Berliner Band Syndikats. Und wen wundert es, war die Veranstaltung alle Karten los geworden. "AUSVERKAUFT" wie es heißt.

Die Veranstaltung war möglich geworden, weil alle Bands das Vorhaben unterstützten und ohne Gage auftraten. In nur 5 Stunden wollte man eine größere Öffentlichkeit mit dieser Initiative bekanntmachen.

Es wurde auf Video aufgezeichnet und dazu soll es eine Promo CD geben. Über alle Einzelheiten berichten zu wollen, wäre eine unlösbare Aufgabe und nicht erforderlich. Von den BUTLERS (ska) bis BAD FUN (metal rock) reicht die musikalische Vielfalt dieser Szene. Von vernünftigem Musikgeschmack

Rede mehr

10 Minuten

nur wenige

TESTERS mit ihrem space-noise, good old JACKY

der 50er immer noch zeitgemäß erscheint, die INCHTABOKTABLES (pogo),

MALARIA! (endlich wieder aktiv), 18th DYE (haben sonic youth im ohr)

die wohl größte Überraschung an diesem Abend.

Wer sich Mühe gab waren LIVING SPIRITS (reggae), MICHELE BARESI (ska),

H.I.P. (wieder da), STRANGEMEN und TAUSEND TONNEN OBST (einzige punk

band an diesem abend). Enttäuschend RASCA COCOUS (gewinner des senats

rock wettbewerbes), QUIBLE TELLOW (aus sizilien), TWANG DUDES, LEEMAN,

DIE VISION, TUMBLING HEARTS, DEPP JONES, KING KONG, EGGMENT 5, LUNATICS

und STONE COLD & CRAZY. Ohne Wertung: BARBARA GOSZA, NINA HAGEN. Klasse!!!

30. April Das Berliner Band Syndikat präsentiert
ab 19 Uhr BANDS UNITED

Nonstop-Marathon mit 25 Bands!!

FROM JONES -

kann dabei keine
sein. Anspruchsvolle
Auftritte schafften
wie die (TESTBILD)

dem rock'n roll

dem rock'n roll

dem rock'n roll

dem rock'n roll

dem rock'n roll

dem rock'n roll

dem rock'n roll

dem rock'n roll

dem rock'n roll

23.5. jkh rostock (MAU)

Ereignis uns am 23.5. ins Haus stand, vermag der Außenstehende nur schwer zu begreifen. Welch berühmte, geniale, humorvolle Künstler sich im M.A.U. die Ehre gaben ist nicht schwer zu erraten. Der PYROLATOR

gehört zum PLAN und das Bindeglied zwischen beiden stellte ANDREAS DORAU dar. Ein gelungenes Ereignis, welches seinesgleichen in Deutschland sucht.

So störte es auch nicht, daß an diesem Abend kaum jemand den Weg ins M.A.U.

fand. Es ist das erste Mal gewesen, daß sich Helden der NDW im Osten präsentiert haben. Ein Umstand aus alter Zeit, den man auch 1992 nicht mehr übersehen kann!

Der Plan

aktuelle LP/CD "Die Peitsche des Lebens"

Schon 1981 hatte Der Pyrolator (Gründungsmitglied von D.A.F.) für das Albumdebüt des Hamburger Sängers DORAU und dessen MARINAS (LP "Blumen + Narzissen") Vorarbeit geleistet. Dieser war zur NDW Zeit ein Teenie-Star der von der Schulbank kam. Jetzt ist er 28 und kann auf diese Erfahrung aufbauen, sein Motto "die Welt ist schlecht, das Leben ist schön, was ist daran nicht zu versteh'n".

DER PLAN, im Frühjahr 1978 von FRANK FENSTERMACHER, MORITZ Rrrr und PYROLATOR-Kurt Dahlke gegründet, konsequent deutsche Ausdrucksweise genau auf den Punkt gebracht wie noch nie.

Eine vorprogrammierte (halb play-back), optisch und akkustisch fantastische Show mit einem repräsentativen Querschnitt aus ihrem Schaffen. "Da vorne steht 'ne Ampel" auch 1992. Alles kostümiert und subtil verpackt:

MADE IN GERMANY. Fazit: Sie werden wieder gebraucht, zu Recht!

ANDREAS DORAU

akt. CD "Ärger mit der Unsterblichkeit"

HARRY
MADNESS

FULKIN' PUNK
ON CD:



LIVE AT
THE ROXY



BACK ^{TRASH}
ISSUES:

Nr. 5

ALGEBRA SUICIDE, SANDOW,
VOMITO NEGRO, DIE FORM,
KAREN FINLEY, COLD MEAT
INDUSTRY

Nr. 6

THE ADVERTS, BARKMARKET,
VAGINA DENTATA ORGAN,
BLURT, KALTFRONT, rare rec.

Nr. 10

DE FABRIK, MEMBRANES,
P 16.D4, SWANS, OUT OF
CONTRO

Nr. 11

MASTER SLAVE RELATIONSHIP
DAS KOMBINAT, HARSH REALIT
THE WOLFGANG PRESS, SEX
GANG CHILDREN, PINK
INDUSTRY

NEXT ISSUE

DEAD
CHICKENS

THE
PUNK-ROCK
MOVIE

ANNIE SPRINKL

NIGHT
MAREs



TRASH art '92