

TRASH

Nr. 14

1993

2,50 DM

INDIE MAGAZINE

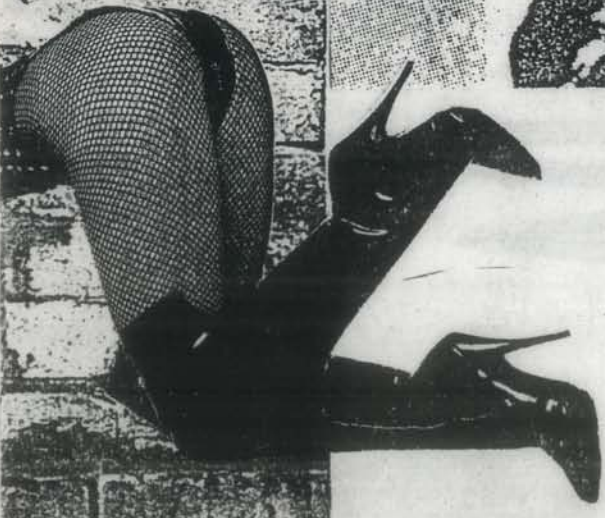
DIE
FORM

DAISY
CHAINSAW



THE
MUMMIES

the
The



MY LIFE WITH THE
THRILL KILL KULT

Hallo !

Nach längerer Pause wieder ein paar
Höhepunkte noise-künstlerisch
artikulierter Lebensäußerungen.

Psycho-Massagen für den Geräusche-Gourmet.

Check it out honey !

Hinweise auf bizarre Gigs (THE KLINIK ist
wieder am Wirken) und schrille Konserven
sollen die Lust zur Qual bereichern.

Here we go...

Red.-Schluß:

28.3.93

C 1993

rostock

IMPRESSUM:

Peter Naujoks

Rasmus Rotter

Harry Geigenstoß

Steffen Leide

Stefan Schwab

Matthias Lang

Kritiker C.

Titel - Foto:

Philippe
Fichot

T R A S H:

Peter Naujoks
Lilienthalstr. 24
O-2530 Warnemünde
GERMANY

Tel. 6381/5190522

TRASH Nr. 14

S. 4 NEWS

S. 6 ~~MY LIFE WITH THE~~ THRILL KILL KUM

S. 7/8 DAISY CHAINSAW

S. 9

NIGHT
MARES

S. 10 GARAGE PUNK
UNKNOWNNS

S. 11 INDUSTRIALITIS

S. 14-16 record reviews

S. 17 ON TOUR

S. 19/20 CASSETTE MOVEMENT

S. 21

the
The

S. 22/23/24 LIVE IN CONCERT:

DIE
FORM

DAISY
CHAINSAW.

THE
MUMMIES

ARTWARE AUDIO PRODUCTION



RETAIL WHOLES.

- Sigillum S "Cybertantrick Quantum Leaps", CD. Last copies in extreme handmade cover, done by Animal Art. 46.- 30.-
- Roger Doyle/Operating Theatre "Oizzo No" CD 32.- 19.-
- Roger Doyle/Operating Theatre "Charlotte Corday" CD, each CD lim. to 700 cop. 32.- 19.-
- Violence And The Sacred "The Song Of Labrador" CD, lim. 500, handm. cover. 32.- 20.-
- Hybrids "Music For Rituals" CD, lim. Art Edition done by the artist himself. Last copies. 2nd ed. 1000 copies in jewel box 32.- 18.-
- De Fabriek "Compressi-Slag CD. Ed. 700 copies, 150 copies as special edition. 32.- 18.-

FORTHCOMING: Early 1993

- Oral Constitution "Bibelpreik" EP/CD from Norway. Special package on request.
- Sigillum S "Live Assault" CD, first live-concept on CD.
- Schloß Tegal "The Grand Guignol" CD. Ask for special edition.
- "Dedication Part II" CD, the 2nd release of Freudwerk on Artware. Handmade 10" cover.
- Paul Lemos/Joe Papa "Music For Stolen Icons Part II" CD, drawings done by Arthur Potter, beautiful special ed. in folders.



ARTWARE AUDIO, DONNA KLEMM,
Taunusstr. 63b, 6200 Wiesbaden,
Germany
tel. 0611/524133, fax. 0611/59654



ARTWARE AUDIO

DISTRIBUTION - MAILORDER - LABEL

"The biggest catalogue for extreme
alternative music / prints in the entire bleeding world!"
(Carl Howard aT)

Donna Klemm · Taunusstraße 63 b
D-6200 Wiesbaden · Germany · Tel. 524133

MUSIC And More BY MAIL



Electronic, avant-garde, experimental
new music recordings, usually of an
extreme nature. Merzbow, Nurse
w/Wound, United Dairies, Sleep Cham-
ber, Women of the SS, Chop Shop,
Vocokesh, F/i, Schimpfluch, Haters,
Borbetomagus, Emil Beaulieu, John
Duncan, Cranioclast, Whitehouse, etc.
RRRecords, 151 Paige St., Lowell, MA
01852. 508-454-8002. Free catalog.



Cool as fuck or just dumb luck? Over
200 releases: Claw Hammer, Trash Can
School, Pooh Sticks, Mummies, Lazy
Cowgirls, Muffs, Rocket From the Crypt,
Headcoats, Roky Erickson, Dwarves,
Sonic Boom, El Vez and Hole... For mail
order info send a S.A.S.E. to: Sympathy
For the Record Industry, 4901 Virginia
St. Dept. O, Long Beach, CA 90805.



Amphetamine Reptile Records... "The
Finest In Shit Since 1986." Starring Hel-
met, Boss Hog, Cosmic Psychos, Cows,
Hammerhead, Helios Creed, Janitor Joe,
Surgery, Vertigo, tons more. Exclusive
source for t-shirts, limited edition singes,
hats, lighters and of course more.
Amphetamine Reptile, Box O, 2645 1st
Ave. S., Minneapolis, MN 55408. Free
catalog with S.A.S.E.



SILENT

Silent may be our name, but we have
music that demands to be heard. With
the Hafler Trio, PGR, Asmus Tietchens
and Phauss, we offer the latest in indus-
trial, experimental, ambient, techno
and avant-garde recordings. If you
haven't heard what's on Silent, you
haven't been listening. Send for our cat-
alog: Silent Records, 540 Alabama St.
#315, San Francisco, CA 94110. Free.

NEWS

+++ **THE PRIMITIVES** haben sich leider aufgelöst. Hauptgrund: der schlechte Verkauf ihrer LP "Galore".

+++ Der Split von **BABES IN TOYLAND** dauerte nur kurz. Gerade haben sie eine neue EP produziert.

+++ Eine DO - 7" hat die Hamburger Band **DIE BRAUT HAUT INS AUGE** herausgebracht

Anspieltip: "Mein Bett stinkt"

+++ Von **LYDIA LUNCH** gibt es ein neues Buch (engl.) mit dem Titel **INCRIMINATING EVIDENCE**.

+++ Diverse Patienten können wieder aufatmen, denn es gibt sie wieder: **THE KLINIK**, allerdings nicht als Duo sondern **MARK VERHAEGHEN** solo. Mit neuer CD ("Contrast") ist **THE KLINIK** im Mai auf Tour.



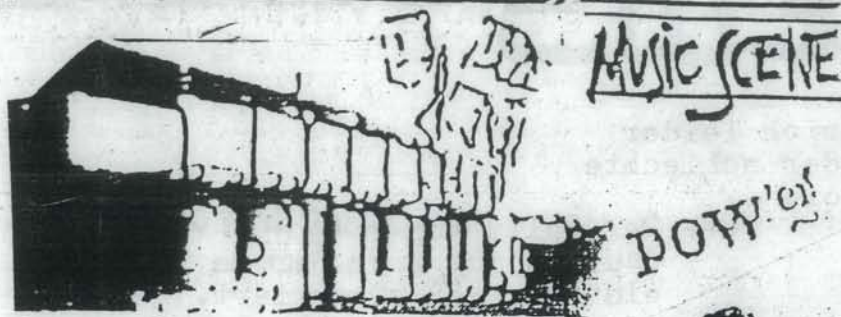
MARK VERHAEGHEN
Photo: Sabine Voss

* **KLANGTANKE** (Vogelsangstr. 12, 5484 Gönnersdorf) erscheint nachwievor monatlich und enthält auf 28 A4 Seiten viele gute Artikel (GOB/ Das Ich/ Leather Strip und Notwist) sowie zahlreiche Reviews und Tips, lohnt sich wirklich. Der Clou an der Sache ist jedoch der Preis denn die Klangtanke kostet nix außer Geld für Porto (1,40). Abopreis 20 DM!!!

* **DEATH NOISE** (J. Zuber, Binenweg 5, Ch 3905 Naters-VS) ist eine Kombination von Mailorden (für Darkwave/ Gothic/ Industrial-Produkte) und Fanzine. Da gibts allerlei News und Infos über z.B. Rosengracht/ No control torture/ Missed in diary/ Tumourous flesh u.a. nebst Reviews, Adressen und entsprechend-dunklem Graphik-Outfit. Lediglich den Bericht über IRRE-Tapes (vielen Dank Jörg), da hat er ein kleinwenig übertrieben von wegen der müsst Ihr schon selbst lesen. Ansonsten ein zuverlässiger + interessanter Kontakt in der CH

* **DRUNK ON THE MOON** (Münsterstr. 61, 4408 Dülmen) ist mein zweitliebstes Fanzine momentan (hinter TOYS MOVE, dies nur nebenbei), die Nr. 2 (36 A4 Seiten, 3 DM) enthält gute (!) Interviews/ Berichte (Swoons/ Daisy chainsaw/ Soil/ Cell) und interessante Reviewseiten. Vor allem was Tapes betrifft hat man sich wirklich Mühe gegeben. Die Redaktion von DOTM besitzen zum einen eine Menge Humor

JUGENDKLUBHAUS ROSTOCK



Jugendhaus M.A.U.e.V.
Rostock
Blücherstraße 31
Telefon 34307 / PF 1132

APRIL '93

Jugendhaus M.A.U.e.V., Blücherstr. 31, D-2500 Rostock 1,
Telefon 34307 / Postfach 1132

Sa, 3. april, 21. uhr **INDUSTRIAL special** im Saal

Mo, 5. april, 20. uhr **DAS BESTE AUS 21 KILO DIAS** - Die Hamburger HENNO DRE-COLL und KATRIN BEETZ zeigen eine Multivisionsshow aus 52000 Fotos von einer Camping-Safari quer durch **DOWNUNDER!**
(auf großer Videoleinwand im Raumbildverfahren im Saal)

So, 11. april, 21. uhr **INDIE-DISKO** im Saal

Sa, 17. april, 21. uhr **to be HIP :**
HERBST IN PEKING gibt's wieder
und LIVE im M.A.U. !
VORHAND : No Name (Berlin)

Workshop des TANZTHEATERPROJEKTES ROSTOCK mit ROMY HOCH-BAUM am 23. und 24. APRIL, jeweils ab 10.00 Uhr im Saal des M.A.U. !

Sa, 24. april, 21. uhr 60-sec.-Popsongs zw. TALKING HEADS und PUNK : **PIZZA BRAIN** aus Berlin !
support : SYKSY (Frankf./O.)

Fr, 30. april, 21. uhr **BOBO IN WHITE WODDEN HOUSES**
präsentieren ihre neue LP/CD "PASSING Stranger" ;
supported by GREEN HILL (Erfurt);
KARTEN sind bereits an den bekannten Vorverkaufsstellen erhältlich (VVK: 17.-DM/AK: 20.-DM) !

Sa, 1. MAI, 9. UHR KAMPFDEMONSTRATION rund um's M.A.U. (jedenfalls soweit das noch geht)
10. UHR zünftiger FRÜHSCHOPPEN
20. UHR **FESTVERANSTALTUNG** Es spricht zu uns Gen. DR KURT EULER (Vors. d. Parteikomm. für Kulturkampf u. Volksbildg.) zu Fragen des Kulturkampfes und der Volksbildung (ca. 3 Stunden); anschließend **KULTURPROGRAMM** unserer Freunde von der **LIEDERTAFEL MARGOT HONECKER**
anschl. bis weit in den Mai **DISKOTHEK**
mit I. M. FROSCH

MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT

"Hat Dich neulich nicht jemand gefesselt ?"

(Didn't somebody tie you up the other day ?)

Diese Frage stellen MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT auf ihrer letzten CD "Sexplosion" In blöden Samples wie "Sex is perverted and sick" werden sie nicht müde "es" zu zelebrieren.

...punch me gently 'til I lose my obsession...(aus: Continektal Touch)

Es geht um pure Lust - Lust der neuen Dimension. Die Band paßt gut in das Geschlechts-Chaos der Leder- und Latex-Fantasien. Es geht nicht nur um Sex, sondern um Identität und um Experimente (...man hat nur Angst vor Träumen, die in den dunkelsten Ecken der Seele schlummern...)

Gegründet wurde MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT von Frankie Nardielo und Marston Daly (alias Buzz McCoy) während sie zusammen an einem Underground - Film arbeiteten. Das war in den frühen 80ern. Das erste Album erschien 1988 : "I See Good Spirits And I See Bad Spirits". Der frühe Sound der Band geprägt von Industrial + Death Rock. Auf "Sexplosion" geht es mehr in Richtung Techno/Disco Sound (Siehe TRASH Nr.13 Plattenkritik)

Die Texte und Bühnen - Shows sind für viele vulgär und von schlechtem Geschmack...

That's real Trash !

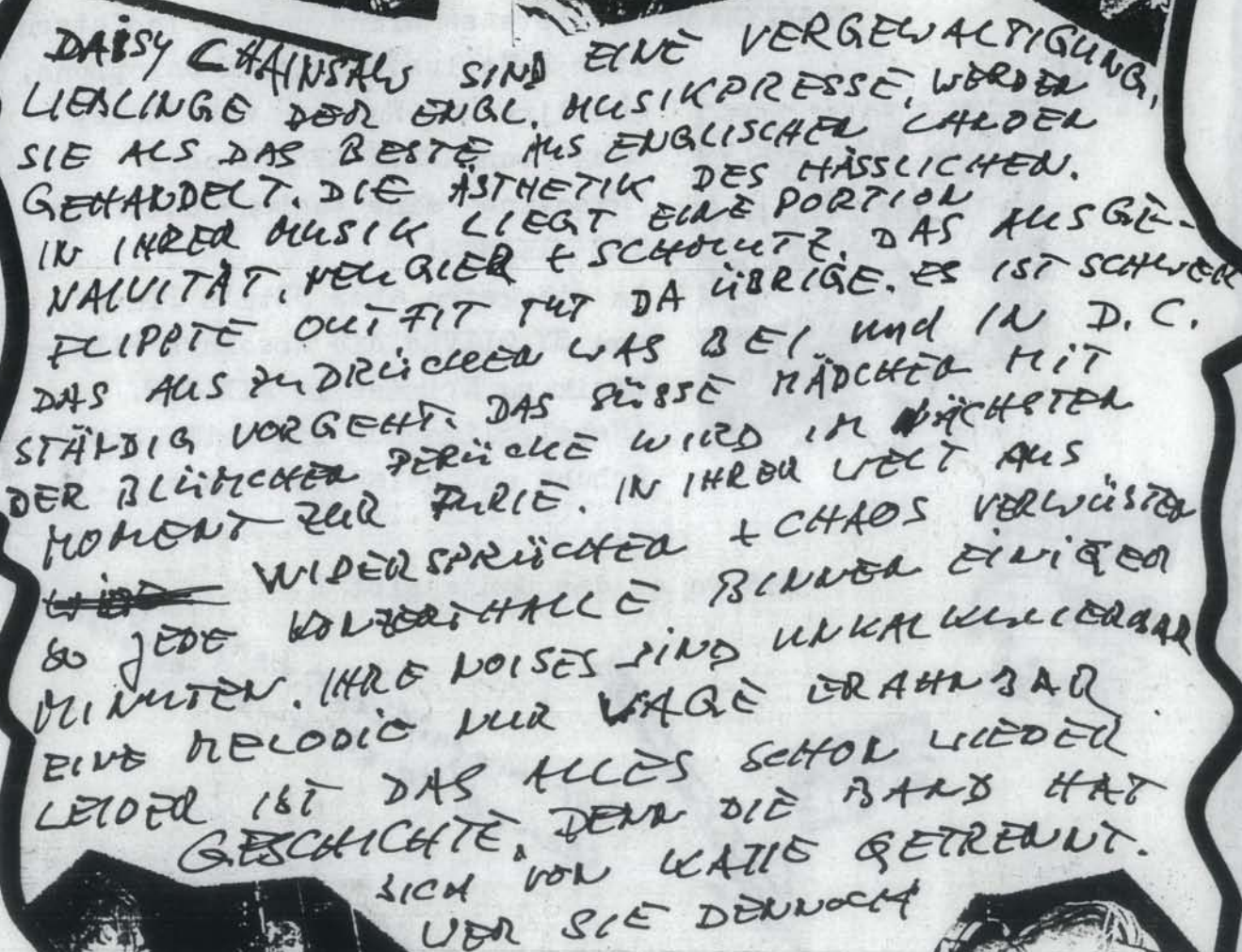
Man könnte ja noch immer sagen es sei Satire.

R. Rotter



DAISY CHAINSAW





DAISY CHAINSAW SIND EINE VERGEWALTIGUNG,
 LIEBLINGE DER ENGL. MUSIKPRESSE, WERDEN
 SIE ALS DAS BESTE AUS ENGLISCHER GARAGE
 GEHANDELT, DIE ÄSTHETIK DES HÄSSLICHEN.
 IN IHRER MUSIK LIEGT EINE PORTION
 NAUIGKEIT, VIELFÄLTIGKEIT & SCHÖNHEIT, DAS AUSGE-
 FLIPPT OUTFIT TUT DA ÜBRIGES. ES IST SCHWER
 DAS AUSZUDRÜCKEN WAS BEI UND IN D.C.
 STÄNDIG VORGEHT. DAS SÜSSE MÄDCHEN MIT
 DER BLÜHNEN PERÜCKE WIRD IM NÄCHSTEN
 MOMENT ZUR FURIE. IN IHRER WELT AUS
~~WIDERSPRÜCHEN~~ WIDERSPRÜCHEN & CHAOS VERWÜSTET
 SO JEDER KONZERTHALLE BINNEN EINIGEN
 MINUTEN. IHRE NOISES SIND UNKALKULIERBAR
 EINE MELODIE NUR WAGT ERAHNEN
 LEIDER IST DAS ALLES SCHON LIEDE
 GESCHICHTE, DENN DIE BAND HAT
 SICH VON KATIE GETRENNT.
 VON SIE DENNOCH

ERTRAGEN WOLL
 ES GIBT NOCH
 4 GIGS IN NÄCHSTEN
 ZEIT. GOD BLESS YOU
 H.G.

NIGHT MARES

Las Vegas Grind (insgesamt 4 CDs)
enthält diverse Strip - Twist - und
andere Schweine-Nummern von Bands wie
THE EGYPTIANS, BOB TAYLOR, BOB SUMMERS
oder THE CAPERS...

Rauhe Saxophone und polternde Gitarren
bestimmen die Atmosphäre bei Petticoat-
und Pommade - Flair.

LP'S
OF
CHEESY
STRIP-
TEASEY
CORN!

Total genial der Sampler "SWING FOR A CRIME",
eine Compilation von Beatnick-Jazz,
~~Strip-tease~~ Striptease Grind und Dialogfetzen
alter B-Movies. Rauchende Saxophone,

quirilige Gag-Nummern wie "Money -
Rock" von BARNEY KESSEL oder
"Nicotine" eine Husten-Nummer von
THE VIKINGS!

Am stärksten aber "Stu's Blues"
von SY OLIVER, die absolute Film -
Musik zu Krimies im MILLJÖH.

(Nebel, glimmende Zigarette, Stöckel-
Schuhe und geladene Kanonen...)



Und wo es das Ganze gibt ?

SWING FOR A
CRIME

... her magnificent body
seemed to shimmer before me...

SEILERSTR 36,
2000 HAMBURG 36
TUES, WEDS, THURS, FRIDAY
12:00 - 18:30
SAMSTAG: 10-14
LANG SAMSTAG: 11-16

COOL
AND
CRAZY

TEL: 040 - 317-4503

60'S
PUNK

GARAGE PUNK

Wo sie bloß diese ganzen Bands aufreißen ?
Überall wird gegraben und compiliert. Hot new shit...
Nehmen wir nur mal die PHANTOM SURFERS aus Kalifornien.
60ies - Surfnummern cool gespielt, THE TRASHMEN
sind dagegen eine Salonband. (übrigens spielt der
Baß-Mann der MUMMIES bei den PHANTOM SURFERS
Drums).

Zu empfehlen wäre eine Compilation-Reihe voll
mit 60ies Trash unter dem Titel GARAGE
PUNK UNKNOWNNS. Ober-coole Bands wie VANDALS
MIT "I saw her in a Mustang", SHAWKEY SEAU
mit "Just one more time" oder das orgastische
"Good time" von den JAY BEES mit einem
hochgradig geilen Gitarren-Solo sind hier
zu finden. Nicht zu verachten auch "Ship -
wrecked" von AVENGERS.

Eine Serie von CD-s unter dem Namen
SIXTIES ARCHIVES sollte unbedingt empfohlen
werden. Garage-Punk der allerersten Sahne.
Auf Nr.7 bestechen THE PASTELS mit "Cause
I love you" oder THE SPIKES DRIVERS mit
"High time". Insgesamt 24 Songs in einer
Stunde.

BETTY PAGES



"THE BETTY PAGES Nr 7":
A bit of a let-down - too
much modern crap such as
Page 3-style UK tittie-
blondes, instead of vint-
age, classy "tease". Has
photos of the Winners of
a B Page Lookalike Con-
test, but only a couple of
the gals come even close
- a lotta SCARY-LOOKING
'uns...UGH! (100grams) 13DM

SIXTIES
ARCHIVES

VOL. 7

MICHIGAN PUNK



thee
HEADCOATS



U
N
K
N
O
W
N
S

INDUSTRIALITIS

by RASSMUS
GEIGENLEIDEN

In letzter Zeit fiel mir auf, daß der Begriff "INDUSTRIAL" auf einmal in aller Munde ist, aber in einer Art und Weise von der sich TRASH, das angetreten ist, diese Bewegung anderen nahezubringen, nur noch distanzieren kann.

Einerseits wird jeder unbedarfte Dreck, der ein bißchen seltsam klingt, mit dem Etikett "INDUSTRIAL" auf den Markt gedrückt, anderer - seits rücken viele Bands, die im besten Sinne INDUSTRIAL-Musik machen, von dieser Bezeichnung ab. Bezeichnend ist, daß diese Irreführung ausgerechnet von Magazinen betrieben oder unterstützt wird, die auf BRAVO - bunten Hochglanz-Titelseiten den Begriff "Independent" führen.

Daß sich eine orthodoxe Verwendung des Begriffs "INDUSTRIAL" überlebt hat und heute allgemein auch synonym für lärmig, experimentell oder avantgardistisch steht, ist nun mal der Lauf der Dinge. Daß aber Bands wie FRONTLINE ASSEMBLY oder FRONT 242 oder MINISTRY bewußt mit "INDUSTRIAL" etikettiert werden, um potentielle Käufer aufs Glatteis zu führen, ist eine Unverschämtheit und führt die Kategorien Independent oder Industrial ad absurdum. Schublade hin Schublade her, irgendwie muß man ja über Musik reden...

In Anbetracht dieser Tatsachen beschließt das TRASH, Madonna und das Braten eines Spiegeleis - als das Wahre INDUSTRIAL zu bezeichnen !!!



FASHION PARTY

Gummi
Leder
Lack
&



10.4.93
22.00 Uhr

info:
030/874097
ab 18.00

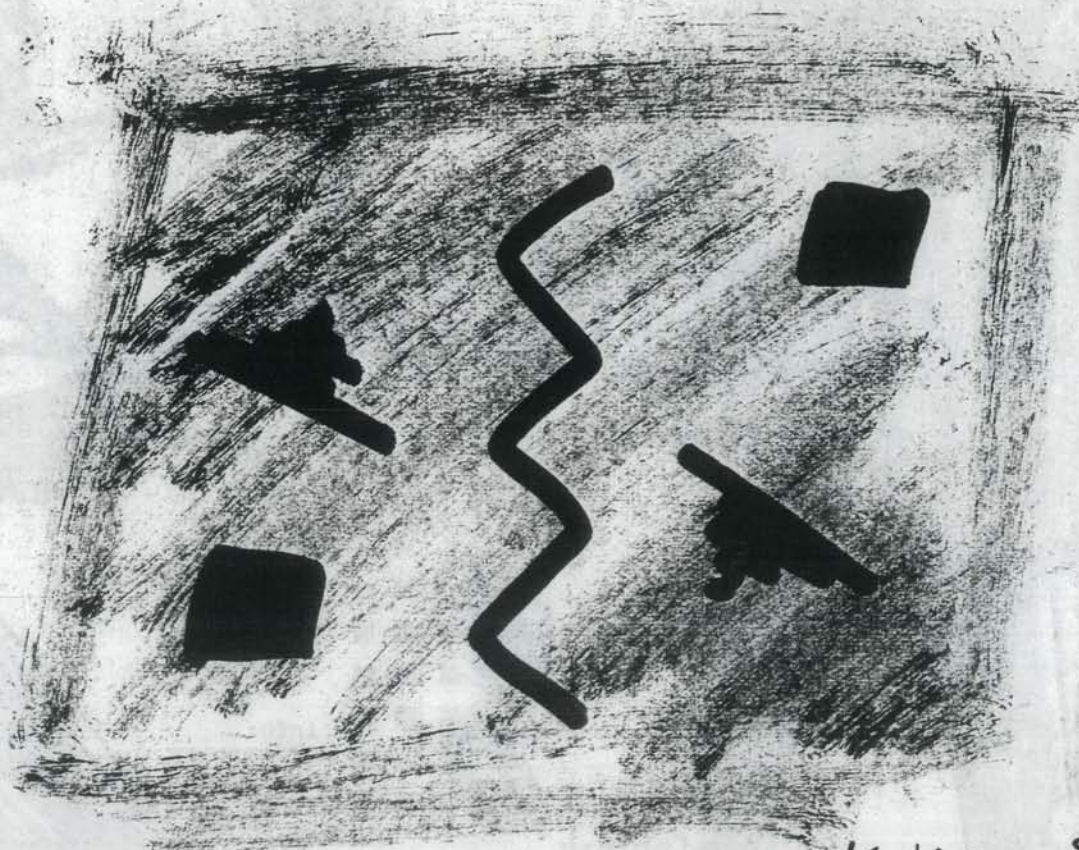
Fantasy

bunker

albrechtstr.
nr.24/25
berlin
mitte



A : ...ich hab' ja viel für Kunst übrig !
 B : Ach ?
 A : Aber was Sie hier ausstellen, das ist uninspiriertes
 Gekleckse, eine Zumutung !!
 B : Bitte ???
 A : Jawohl, gequirelte Kacke, kann ich auch.
 B : Unverschämtheit !
 A : Sie sehen auch schon so aus wie Ihre Kunst. Ihre Nase, dann
 diese Griffel von Fingern...Widerlich !
 B : Sie sind ja nicht ganz dicht.



A : Ja, Ihre Kunst einfach Scheiße nennen,
 reicht mir nicht! Ist viel zu lasch. Das muß stärker formuliert
 werden, sonst wirkt es nicht.
 B : Wie denn ? Mit Ihrem 08/15 - Jargon, mit dem Sie jede Kunst ab-
 tun, ohne sie verstanden zu haben, ja manchmal nicht mal gesehen
 zu haben...
 A : Was reden Sie da ? Kümmern Sie sich lieber um Ihre Krakel !
 B : Erregt Sie etwa meine Kunst ?
 A : Jaaahhh...!!!
 B : Na dann ist ja gut, mehr will ich gar nicht...

Kritiker S.

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN - Tabula Rasa LP

Die E.N.haben wieder zugeschlagen.Und wie !Der Opener "Die Interimsliebenden" groovt tierisch ohne jedoch platt zu wirken;die E.N.-typischen verbogenen Klänge entfalten sich mal in einem völlig neuen Kontext.Die anderen Stücke (bis auf das subversive Brachialepos Headcleaner) sind erstaunlich untypisch ruhig gehalten,haben es aber in sich. Klänge vom Feinsten,ausdrucksstarke gereifte Vokalarbeit und intelligent durchstrukturiert."Sie" hat fast Hörspielcharakter,"Zebulon" ist von herzerreißender Schönheit.Schade nur,daß B.BARGELD bis zur Unverständlichkeit rumheideggert.Ansonsten ein akustisches 3-Sterne Menü.

S.L.

THE THE - Dusk CD Sony

Einsamkeit und Depro-Blues prägen einen Teil der Platte. Ein spannender Tanz zwischen Tag + Nacht.Lust ist das weitere Thema in seinem Großstadtblues.Zwischen dichten Sound-Fächern und Minimal - Arrangements windet sich Matt Johnsons eindringliche Stimme,immer spannungsvoll niemals langweilig.Er hat den Blues auf besondere Art. Schöne Klangfarben in orchestertrakter Fülle und raffinierten Mixes lassen die Platte zu einem Erlebnis werden. P.N.

OBJECT 5 - Sampler LP

Gelungene Ansammlung obskurer Schrillitäten, die verschiedene Richtungen des modernen Wahnsinns bedient.Von extremem Niederfrequenz-Gedröhn (DIVE) über eher klassischen Industrial - Sound (BLACKHOUSE, DE FABRIEK) und Abhängmusik (NIGHTMARE LODGE, IN THE DISTANCE) bis Krach (HATERS, S.CORE). Balsam für mainstreamradiodudelpop geschädigte Ohren.

S.L.

CONTROLLED BLEEDING -
The Drowning CD (Dark Vinyl)

Ohr-Quälereien und musikalisches Massaker, Stücke aus verschiedenen Phasen ihrer Laufbahn, schwer verdaulich bis unerträglich. Brachiale Lärmorgie mit wenigen Ruhepunkten. Splitternde Sounds, scheuernd und reibend, vergleichbar mit dem Geräusch, das entsteht wenn ein Tonarm auf die Gummiunterlage eines Plattentellers setzt...

R.R.

CLOCK DVA - Digital Soundtracks

Vokallos gehaltene Begleitmusik für den Drogen - Trip im Cyberspace. Hypnotisch dynamisches Sound-Recycling, das zwar nett anzuhören aber nicht sehr innovativ ist.

S.L.

THE BUTTHOLE SURFERS - Independent
Worm Saloon (Cd Capitol)

Die BUTTHOLES kümmern sich noch nie um die Erwartung ihrer Fans, und waren jederzeit für einen perversen Schauer bereit. Gequirktes aus Punk/Metal/Country/Folk legten so manchen Nerv frei und ließ Sicherungen reihenweise durchgehen. Natürlich kamen sie damit nie zum Durchbruch, wie auch? Vielleicht hatten sie die Nase voll, bücken wollten sie sich auch nicht mehr (nach was Braunem) und so gingen sie zu Capitol "Independent Worm Saloon" läßt kaum noch die Verrücktheiten ahnen, die bei ihnen früher abgingen. Lediglich auf "Dust Devil" kommt ein Gesang zustande, den nur die B.S. hinbekommen. Sonst mäßig...

H.G.



JIM O'ROURKE - "The Ground Below Above Our Heads" LP

Jim O'Rourke ist Mitglied von ILLUSION OF SAFETY, einer Gruppe aus dem ambient-industrial Umfeld und sicherlich dem einen oder anderen vertraut. Hier kommt er auf Solo-Pfaden und zwar mit 2 langen Stücken in Richtung electro/acoustic. Eine Musik, die ohne Melodien auskommt, Musik die sich ständig verändert und dann irgend wie doch zu einem Höhepunkt strebt. Orgastische Klänge ebend. Für den Kenner unbedingt empfehlenswert, für Neueinsteiger erst nach mehrmaligem konzentrieren Hören zu erschließen. (über Entenpuhl) Peter Schuster

PERE UBU - Story Of My Life CD

War schon die letzte LP kaum der Rede wert, so ist es diese Platte noch weniger. Wo ist der Witz des gemütlichen Dicken geblieben? David Thomas nimmt die Rock - Musik einfach zu ernst oder versucht fehlende Einfälle durch Härte zu ersetzen. Da höre ich mir doch lieber "THE MODERN DANCE" an, das war noch ein Ereignis. R.R.

KLINIK



THE KLINIK - Contrast

Mark Verhaeghen Gründer von THE KLINIK ist nun allein am Wirken. Die neue CD ist voller Spannung. Pulsierende Electronics, die eine unheimliche Atmosphäre schaffen, dazu raunend-flüsternde Vocals, gelegentlich verfremdet. Die alten KLINIK - Trompeten tauchen wieder auf und setzen Tupfer... Unbehagen befällt einen. Alte KLINIK - Qualität. Endlich wieder! R.R.

VA - Tunes From The Chocolate Box CD Compil. WONKA

TRANCE - Besessene kommen hier auf ihre Kosten. Loops und andere Wiederholungen massieren ständig durch und sorgen dafür, daß man anständig bedrönt von dannen zieht. Interessante percuss.-Arrangements von ASTRO SPIDER, AQUA STEP, JAMBO u.a. H.G.

HYBRIDS - Music FOR RITUALS CD ARTWARE

Mit ungewöhnlichem Instrumentarium wird Ritualmusik erzeugt, die ungemein antönt. XXXXXX

CHRIS & COSEY - Muzik Fantastique CD - PIAS-

Fantastisch ist die Scheibe nun gerade nicht, aber ein gutes Stück Trance von annehmbarer Rausch - Potenz. Es bauen sich recht eingängige Stimmungen auf in "Apocalypso" oder "Visions Love". Ob Muzik vielleicht eine Anspielung auf Muzak sein soll; dann hätten sie Phantasie. Ihre Computer - Spiele drängen sich nie auf. Alles passiert durch den Schleier. Gute Abhäng - Stücke. Kritiker C.

DIE ALLWISSENDE BILLARDKUGEL - Polaroids aus Amnesia CD What's so funny about

Jahrmarkt, Hörspiel oder Wavecomics? Such dir was aus. Das exzentrische Duo bietet von allem etwas. Ange - schwulter Gesang + lots of Einfälle

ARTWARE AUDIO PRODUCTION



HYBRIDS
MUSIC FOR
RITUALS

Menschliche Stimmen, Cello, acoustic percussion, Bamboo Flutes und Synthsounds prägen diese ungewöhnliche Platte, die zwischen 1988 und 1992 an verschiedenen Orten aufgenommen wurde. Dezentere Lärmfächer, insektoide Laute und melodiose Partikelchen durchziehen die einzelnen Tracks. Vielfältig sind die Assoziationsreize. H.G.

TONART - Zwei

CD

Thomasius / Schnitzler / Storschen haben erneut zugeschlagen. Diesmal mit allerlei aus Küche und Haushalt. Akustische Objekte werden in Schwingung gebracht. Angesagt sind Sägen, Feilen, Schaben, Klappern mit Tassen, Deckeln und Diversem. Sehr abwechslungsreich und nervkitzelnd. No overdubs Honey! Harmonische Korrespondenzen sind weniger gefragt, wenn was runterfällt ist's auch gut, wird gleich mit eingebaut, impro wissen Sie sieren. Ein Sprühregen aus filigranen Geräuschen. Empfohlen zur Nachahmung für kreative Nicht-Musiker! Sehr schönes solarisiertes CD-Cover. R.R.

DIVA PERFORMANCE

presents:

X MARKS THE PEDWALK

Sa.	15.05.	KRAFTWERK m. ARMAGEDDON DILDOS, TRIAL	Zwickauerstr. 15 9010	Chemnitz
Fr.	28.05.	ZWISCHENFALL	Alte Bahnhofstr. 214 4630	Bochum 7

SHOCK THERAPY

So.	20.06.	KAUE	Wilhelminenstr. 174	4650	Gelsenkirchen
Mo.	21.06.	HUNKY DORY	Elisabethstr. 90	4930	Detmold
Fr.	25.06.	GLADHOUSE	Straße Der Jugend 16	7500	Cottbus
Sa.	26.06.	WERK II	Kochstr. 132	7030	Leipzig
Mi.	30.06.	NAMENLOS		5300	Bonn
Do.	01.07.	GETAWAY	Kottendorferstr. 21	5650	Solingen 11
Sa.	03.07.	TREND	Spitalwaldstr. 2	8540	Schwabach

CLOCK DVA

Mi.	23.06.	STAR CLUB	Altbriesnitz 2a	8029	Dresden
Do.	24.06.	KOMM	Königsstr. 93	8500	Nürnberg

CAT RAPES DOG

Mo.	28.07.	ZWISCHENFALL	Alte Bahnhofstr. 214	4630	Bochum 7
Fr.	02.07.	KNAACK CLUB	Greifswalderstr. 224	1055	Berlin
Sa.	03.07.	WERK II	Kochstr. 132	7030	Leipzig

ON TOUR +++ ON

Diva Performance



SO 23.5.1993

THE THE

BERLIN / Tempodrom

MIRANDA

SEX

GARDEN

- 28.5. GÖRA b. Großenhain
- 29.5. OSNABRÜCK / HDJ
- 19.6. WÜRZBURG / Labyrinth
- 20.6. BERLIN / Knaack

- 1. April Köln, Luxor
 - 5. April Hamburg, Logo
 - 6. April Berlin, Loft
 - 7. April München
- (weitere Daten folgen)

ART Nürnberg 8

22. - 25. April 1993 ■ Messezentrum
Forum für aktuelle Kunst ■ Art Network
■ Performance ■ Kommunikation

LOFT

IM METROPOL
NOLLENDORFPLATZ 5

Telefonischer Kartenservice:
Box Office 030-215 54 63
Infophone 030-216 10 20

Di. 6.4. LOFT 20.30 h
MIRANDA SEX GARDEN
+ SANTRRA

Mi. 7.4. LOFT 20.30 h
dc BASEHEAD

Mo. 12.4. LOFT 20.30 h
UKRAINIANS
+ REV HAMMER

Di.. 13.4. LOFT 20.30 h
SHONEN KNIFE

FRITZ präsentiert:
Mi. 14.4. Huxley's 20 h
PLAN B

Do. 15.4. LOFT 20.30 h
GOATS

Di. 20.4. LOFT 20.30 h
THE SUNDAYS

Di. 20.4. LOFT 20.30 h
**ADVANCED
CHEMISTRY**

FRITZ präsentiert:
So. 2.5. Tempodrom 20 h
PHILLIP BOA
& the Voodoo Club

FRITZ präsentiert:
Sa. 22.5. Tempodrom 20 h
**EINSTÜRZENDE
NEUBAUTEN**

POP & WAVE

- Party -

FREITAG

16.04.



Exit Berlin

(ehem. Ahornblatt)
Fischerinsel Nr.12
an der Leipziger Str.
Bus 142,147,257,N90

U-SPITTELMARKT

Vorverk: 11, Abendkasse: 14,-

Einlaß: 21 Uhr

MUSIC CLUB

IN CONCERT: BLIND PASSENGERS

Vorstellung ihres Debütalbums: "The Glamorous of Darkness"

DIVA PERFORMANCE

Booking & Promotion

Horst Sackreuter
Markgrafenstr.27
4300 Essen 1

Tel.: 0201 276539

X MARKS THE PEDWALK

Sa. 15.05. KRAFTWERK

m. ARMAGEDDON DILDOS, TRIAL

Zwickauerstr.152

O-9010 Chemnitz

Fr. 28.05. ZWISCHENFALL

Alte Bahnhofstr.214

4630 Bochum 7

PARANOID

Mo. 12.04. KNAACK CLUB m. NUMB

Greifswalderstr.224

1055 Berlin

Mi. 14.04. GARAGE

Auf der Hude 72-80

2120 Lüneburg

Do. 15.04. JOLLY JOKER

Bruitzemer Str.220

3300 Braunschweig

Fr. 16.04. THUNDER

Cloppenburgstr.421

2900 Oldenburg

Mo. 19.04. ROCKFABRIK m. DIE KRUPPS

Borsigstr.7

5132 Übach-Palenberg

Sa. 24.04. FLASH m. ARMAGEDDON DILDOS Dr. Rudolf Breitscheid Str.58 6750 Kaiserslautern

Independent Tonträger

Kreuzberg's ältester
Independent-Plattenladen
hat alles neu gemacht

DON'T THROW IT AWAY, IT
COULD BE ART



PÜCKLERSTR. 36
1000 BERLIN 36
Tel. 6-188639

LP CD MC

T-SHIRTS VIDEOS

HEVREKA

FANZINES EX-DDR-BANDS
GRATISKATALOG
ANFORDERN



AMÖBENKLING

T. WOLFF, HELSINKIER STR. 41, 2520 ROSTOCK 22

3. NOISE NOW FESTIVAL

11.4.93

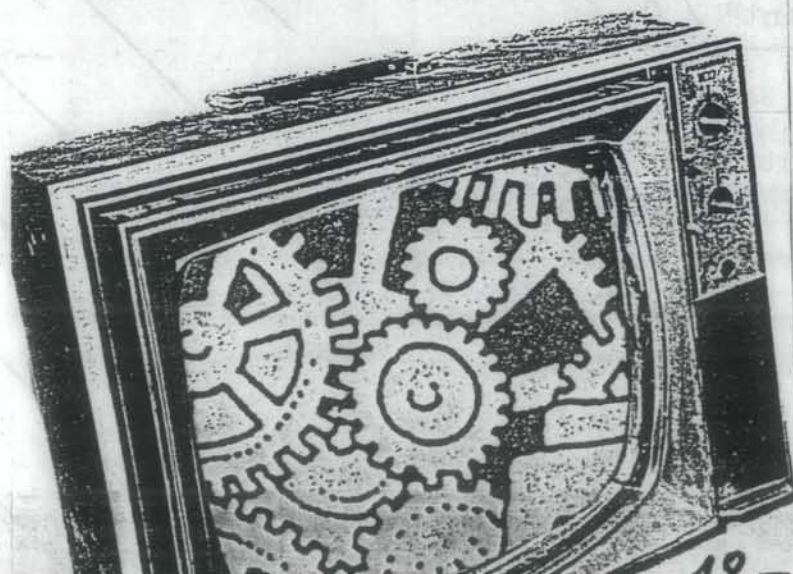
DÜSSELDORF - PHILIPSHALLE

mit

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
AFGHAN WHIGS
DEINE LAKAIEN
LEATHERFACE
SHONEN KNIFE
DAISY CHAINSAW

u.a.

Beginn: 15h



4. INDUSTRIAL MEETING



Rabenhirn

Endzeitgeneration

ASMUS TIETCHENS

Harald »SACK« Ziegler

La Systema Dolorosa

--- 05.05.1993 ---

--- 19* Uhr ---

ZWISCHENFALL
Alte Bahnhofstr. 21
ROCHUM

CASSETTE MOVEMENT

BRUME - "Epineuse" / C-60

Was muß dieser Mann Zeit haben, ständig neue Tapes aufzunehmen und sie auf Labels in aller Welt zu veröffentlichen! Ehrlich, mir fehlt da schon lange der Überblick. In Holland nun "Epineuse". Wieder sehr abwechslungsreich mit schräger Rhythmik, viel Metall, Loops, Hörner, Kindertüte etc. Ich glaube, BRUME verwendet wohl so alles, was er in die Finger bekommt. Meistens verteilt er die Sounds rechts und links, in der Mitte tuckert etwas, obendrauf dann eine Stimme und vor allem jede Menge von langgezogenen Tönen mit viel Hall. Sicherlich hat man seine Stilelemente auf anderen BRUME-Tapes schon einmal gehört, nur eben anders zusammengestellt, aber man kauft sich eh' nicht alles von ihm. Für mich ist er der französische SCHNITZLER, doch mit dem gewissen eigenen Charme. S.S.

contact: DE FABRIEK Rec. + Tapes
P.O.Box 1135
8001 BC ZWOLLE
HOLLAND

SUICIDE COMMANDO / STIN SCATZOR
"Industrial Rape" - C-60

Ein Doppelpack aus Belgien, bereits 1990 erschienen, aber dennoch Wert, besprochen zu werden. Split-Tapes zwingen ja immer zum Vergleich und hier geht eindeutig SUICIDE COMMANDO als Gewinner hervor. Alle Stücke sind sehr sparsam arrangiert, wobei zumeist ein floating sequenzer dominiert, auf dem dann leichte Akzente gesetzt werden. Nicht ganz so rhythmisch und dazu der Drang moderner zu klingen, kommt auf der zweiten Seite STIN SCATZOR. Von den Ideen sind die Stücke ganz gut, aber oft fehlt es an der Umsetzung und am Feeling. Entwicklungsfähig. S.S.

contact: SUICIDE COMMANDO
c/o Johan von Roy
Birakstraat 59
3970 Leopoldsburg
BELGIUM

STIN SCATZOR
c/o Stefan Benä
Floris Primslei 44
Bus 7
2210 Borsbeek
BELGIUM

Compilation - "A New Kind Of Torment" / C-60

Ein Tape, das mich stark an die Noise Sampler erinnert, die so Anfang der 80er Jahre veröffentlicht wurden. Größtenteils Stücke zum Selbstzweck, nach dem Motto: Ich mach' auch Musik! Die unbekannten Gruppen sind sicherlich zufrieden, neben Namen wie DE FABRIEK, M. NOMIZED oder MAEROR TRI auf einem Tape vertreten zu sein, aber für letztere ist diese Compilation sicherlich keine Werbung. Naja und das Cover - Leder/Strapse/Titten - Motiv, man kann es schon gar nicht mehr sehen. Fürn Arsch.

contact: Franck Canorel
8, Rue leon Doumeng
78320 La Verriere
FRANCE

Stefan Schwab

Schon seit ein paar Jahren ist die Tape-Szene in Portugal sehr aktiv, obwohl die meisten Veröffentlichungen in die NOISE / INDUSTRIAL Richtung gehen. Daß es auch anders geht, sieht man neben dem guten SPH - Label auch bei KAOS SETE, das mit "Coma" einen gelungenen EBM - Sampler herausgebracht hat. Die bekannteren Namen wie Margaret Freeman, Sektor, Suicide Commando, Dino Oou + Konrad Kraft und die gerade bei uns aufstrebenden Serpents können mit ihren Beiträgen durchwegs überzeugen aber auch bei den anderen Gruppen gibt es keine echten Ausfälle. Da wird nicht nur geknüppelt, sondern man setzt auf Melodie, guten Gesang und Klangeffekte. Vor allem Infam bringen mit "A Task" ein schönes Stück, das an die frühen Depeche Mode erinnert.

contact: Kaos Sete
Alto do Indio Rua H LT 4o No.11
2825 Monte de Caparica
PORTUGAL

Stefan Schwab

SKIDLOY SYSTEMS - "The End Of A World" / C-60

SKIDLOY = CLIFF NEIGHBORS kommt aus Santa Cruz und was wird in diesem Nest für eine Menge guter Musik gemacht (Big City, Deathranch, Crawling With Tarts). So auch hier. Das Tape besticht durch perfekten Einsatz von Samplern, Tapes und Synthies. Grundlage aller 5 Stücke ist immer ein komplexer Rhythmus aus Metal-, Trommel- und Schlagzeugfragmenten, darüber legt CLIFF sphärische Klänge, Flötentöne, Wortfetzen... Alles ist sehr hypnotisch gehalten und mit Kopfhörern ein Genuß. Seine Musik erinnert mich teilweise an DE FABRIEK oder BRUME, aber dennoch ist sie eigenständig.

contact: Cliff Neighbors
6o Braemoor Dr
Santa Cruz
CA 95060, USA

Stefan Schwab

PUNK CLASSICS VOL. 3

21 Weiber-Punk Stücke, vorwiegend Ende der 70er aufgenommen. Seite A ist die UK SIDE mit X-RAY SPEX, PENETRATION oder den genialen SICK THINGS. Auf der US SIDE Bands wie PLASMATICS (übrigens soll WENDY O'WILLIAMS, die Sängerin, ihre Titten nicht wegen der Zensur mit Leukoplaststreifen beklebt haben, sondern damit das Silicon nicht ausläuft), BLONDIE, SHIRTS oder AVENGERS. Erfrischende PUNK - Perlen einer viel zu schnell verstrichenen Zeit... Jedes Tape hat eine Spielzeit von 60 min. Erhältlich für 6,-Dm/Stück bei AMÖBENKLANG (Adresse Seite 18)

R.R.



THE THE ist in erster Linie MATT JOHNSON. Als 1981 das 1. Album "BURNING BLUE SOUL" unter letztem Namen erschien, blieb es nahezu unbeachtet. Erst die 1. reguläre THE THE - LP "SOUL MINING" (1983) ließ aufhorchen. Das wohl auffälligste : MATT JOHNSON's intensive, eindringliche, fast intime Stimme, die fast ständig direkt an deinem Ohr zu sein scheint. Sie ist das Markenzeichen bis heute geblieben. "SOUL MINING" war eine Rakete. Klang - Gourmets horchten auf. M.J. war und ist Perfektionist. Klangtechnisch war er mit "SOUL MINING" seiner Zeit voraus. Sein Lieblingsthema : SEX. Voller Sinnlichkeit nahm er das Erlebte in sich auf und unterwarf es seiner gestaltenden Phantasie. Disillusio - niert und auf der Suche nach seiner Identität kämpft M.J. sich durch. Zwar mußte man sich an seinen Gesang gewöhnen, aber das gefällige "This Is The Day" mit accordion-Begleitung hatte durch aus Ohrwurm - qualität. (...you didn't wake up this morning - because you didn't go to bed...) Höhepunkte der LP "Uncertain Smile" oder die absolute Gänsehaut-Nummer "Giant" mit filigranen percussion - Elementen, die sich zu einer Trommel - Orgie steigern aus der es kein Entrinnen gibt. Doch vorher schreit er in die Welt : ...how can anybody know me when I Don't even know myself...

Mit der nächsten LP "INFECTED" (1986) sicherte er sich seinen Kult - Status und führte für seine Platten eine Erscheinungsperiode von 3 Jahren ein.



H. GEIGENSTOSS

Mit "INFECTED" erreichte THE THE allerdings auch seinen bisherigen Höhepunkt. Kaum ein Ausfall auf der Platte. M.J. perfektionierte seinen Sound, wurde aber gleichzeitig auch gefällig / kommerziell. Der Titel "Out Of The Blue" (into the fire) wird begleitet von süßlichen weiblichen Stimmen und lassen seinen Sex nur noch verführerischer wirken. Seine Problematik - globaler und weltschmerzend. Die 8 Video - Clips auf der Cassette wurden in Süd - Amerika, USA und UK gedreht. Die 3. LP "MIND BOMB" wurde nahezu ein Flop, doch bis zur 4 und letzten Veröffentlichung "DUSK" dauerte es erneut 3 Jahre. Sie erschien Anfang des Jahres und knüpfte an alte Qualitäten an. Der Blues der 90er Jahre... (Siehe S.15) Wer THE THE live erleben will - am 23.5. sind sie im Berliner TEMPODROM zu erleben;

Albums of THE THE: - BURNING BLUE SOUL ('81)	- INFECTED (86)
- THE PORNOGRAPHY OF DESPAIR ('82)	- MIND BOMB (89)
- SOUL MINING ('83)	- DUSK (92)

LIVE IN CONCERT



29.11.92

im KNAACK

DIE FORM



Konzertveranstalter der letzten FORM - Tour mußten einen Bauzaun, einen Rollstuhl und ein von der Decke hängendes Seil bereitstellen. Alle 3 Elemente vorhanden, konnte der Gig im KNAACK - Club beginnen. Der erste Gig von FORM im Osten. Philippe Fichot trat maskiert an seine Tapes, Sound peitschte durch den Saal. Nach wenigen Sekunden schob die schlankgewachsene Krankenschwester Dominique Philippe's langjährige Partnerin Eliane im Rollstuhl auf die Bühne. Die Sado-Maso-Performance der FORM ging ab... Zu rhythmisch - technoider Musik traktierte die in einem weißen Kittel gekleidete Schwester ihre Patientin, welche in Latex gekleidet im Rollstuhl gefesselt saß. Den Kopf an den Haaren reißend machten sich die beiden Mädels an. P. Fichot, ausgerüstet mit Peitsche, Dildo

und Messer formte den Sound. Dominique ließ dezent ihren Kittel hochrutschen und gab den Blick auf ihre rasierte Scham frei. Das Leder-Gummi-High Heels Outfit der beiden Damen wechselte ständig. Eliane gefesselt am Mikro singend, Dominique



gepeitscht und dildiert von Philippe. Das Ganze bei flackernden Strobes. Das Publikum starrte gebannt auf die Bühne. Innovation gepaart mit Provokation. Im Hintergrund liefen passende Video - Filme. Höhepunkt: P.F. schwang die Peitsche, Dominique strebte in panischer Geilheit den

Zaun hoch. Die Sado - Maso - Praktiken der Performance wurden ohne Beifall aufgenommen. Das Publikum war ratlos, nach dem Konzert jedoch fast nur positive Äußerungen..

Im Sommer sind DIE FORM wieder auf Tour. Bis dahin erscheint eine Mini-CD "TEARS OF EROS" und ein Video sowie ein Foto-Album von P. Fichot.

H.G.

Dominique

Ph. Fichot



LIVE IN CONCERT

Mi 9.12. 21.00 / TRASH
the lovely, ugly, brutal world of ...
DAISY CHAINSAW

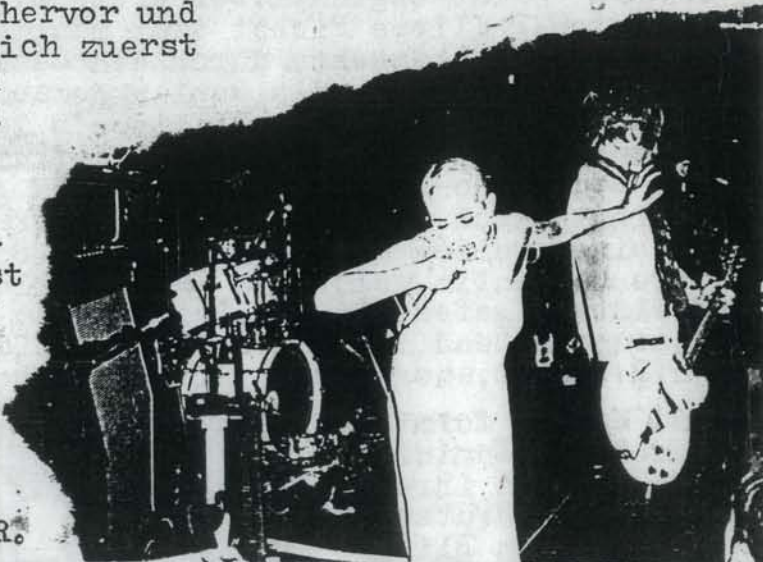


Sowas abgedrehtes...
Katie Jane Garside ließ dann auch gleich die Kuh fliegen... Noise-Gewitter, schmutzig und überdreht. Die süße Katie riß sich die Blümchen-Perücke ab, darunter glatzköpfig mit einem Kreuz-Pflaster auf der Birne und mit einem Oma-Nachthemd bekleidet. Mit einer Bohrmaschine begann sie einem Püppchen den Garaus zu machen und schleuderte es dann schließlich weg. Furchterregend und unberechenbar ging sie ans Werk. Der Saal ging sofort mit. Hin und wieder dachte man, gleich schmeißt sie sich ins Publikum. DAISY CHAINSAW trieben es bis zum Äußersten. Irgend wann hatte sie dann diese Henkel-Handtasche, holte mit irrem Blick einen Spiegel hervor und begann sich zuerst den Mund und dann

das ganze Gesicht mit Lippenstift zuzuschmieren. Gitarrist

Crispin Gray bekam dannach ein dickes Küßchen, und die Furie stürzte sich wieder in den Strudel ihrer Leidenschaft. Am Ende nahm Drummer Vince Johnson das zappelnde Bündel unterm Arm und trug es hinter die Bühne...

R.R.



the
Mummies
&
Supercharger



Di 23.03. 21.30 Uhr

KNAACK

Die Blitz-Tournee durch 12 europäische Städte kam ziemlich überraschend, hatten THE MUMMIES sich doch zuvor schon aufgelöst. Die Jungs von PIN UP flogen über den Teich, picked them up, und da waren sie nun. Als Vor-Band SUPERCHARGER, Kollegen aus San Francisco, mit schnellem, schweinischem 50/60ies PUNK. Die Drummerin hinkte öfter mal hinterher, was aber nicht so sehr ins Gewicht fiel. Und dann endlich THE MUMMIES, am ganzen Körper eingehüllt in Mull-Binden, nur Mund und Augen frei. Hemmungslos und schräg pumpen sie ihren Garagensound durch die Boxen - Poröser 60ies PUNK. Der Sänger, der gleichzeitig Orgel spielte, schien aus Gummi zu sein. Akrobatisch beachtliche Leistungen auf / an / unter der Orgel, Marke Farfisa. (daß die das überhaupt mitmachte) THE MUMMIES begrüßten mit "Fick mick" und so war auch die ganze Show von "Skinny Minnie" bis zu "My love is stronger than dirt". Die Fans gingen mit, auch POGO-Kettenreaktionen. Ein dirty-mother-fucking-concert. (Siehe auch TRASH Nr.13)

LIVE IN CONCERT



the Mummies & Supercharger Tour '93





TRASH art '93