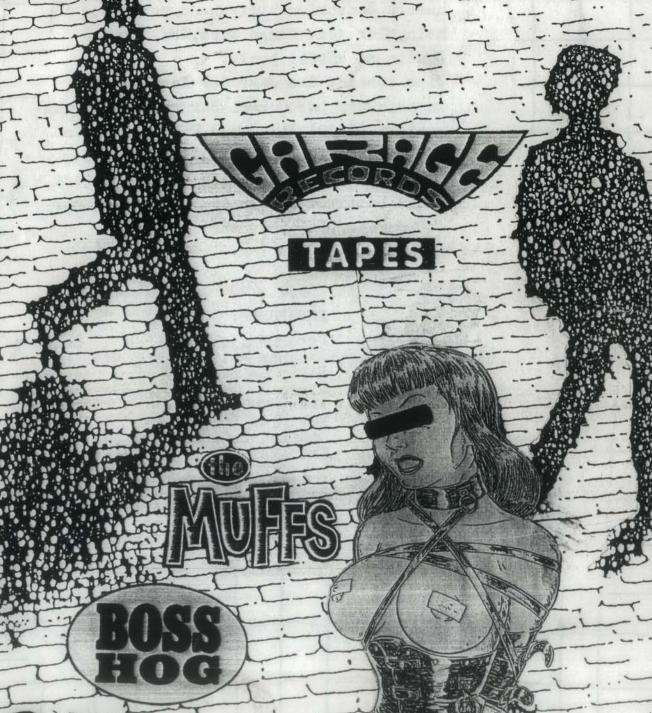
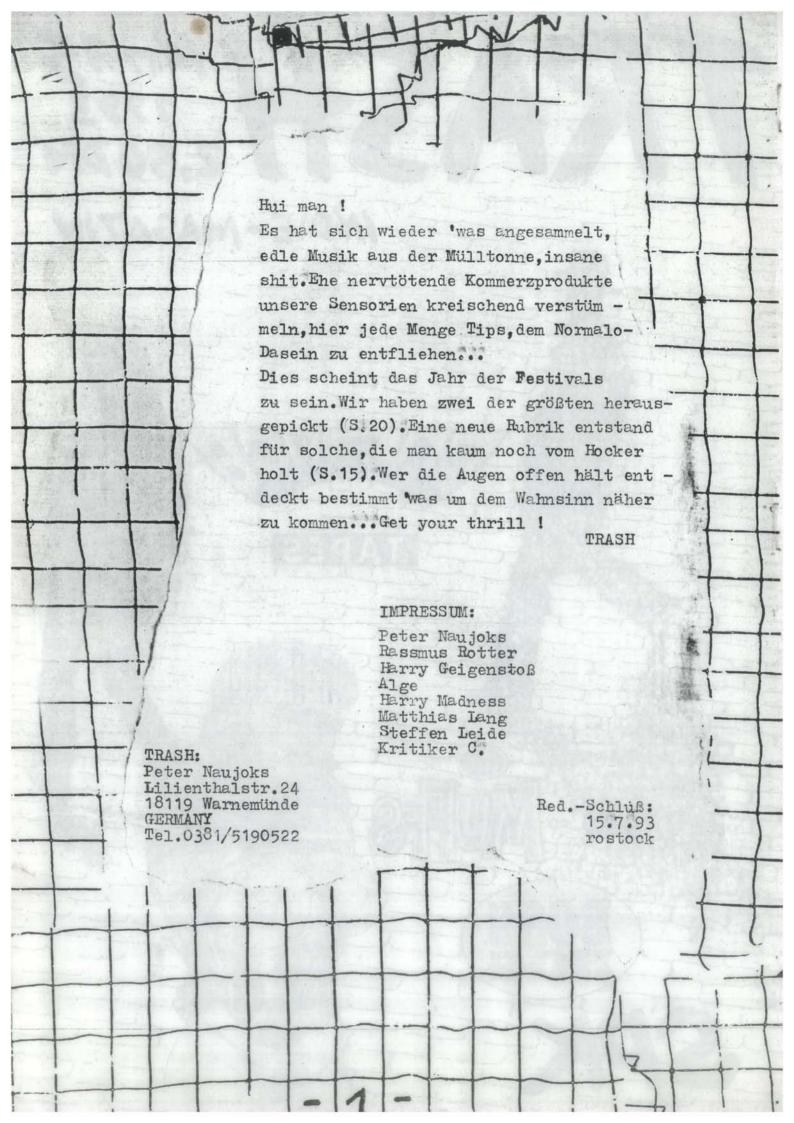
12/5 / Nr. 15 1993 2,50 DM

INDIE - MAGAZIN



SPK



TRASH Nr. 15

5. 4 NEWS

5. 6 BOSS HOG

S. 7 LONDON CALLING

5.9/10 SPK

S.11-13 REVIEWS

5.14 GARAGE PUNK UNKNOWNS

5.15 PISSED TO MEET YOU

S. 16 THE MUFFS

S.17 CASSETTE MOVEMENT

5.18 MEET ME IN THE TRASH

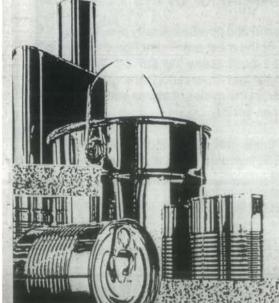
5.19 ON TOUR

S.20 FESTIVALS

5.22 GIRLS JUST WANNA HAVE FUN

5.23 LIVE IN CONCERT

5.24 FETISH - PARTYS







L.G. Mair, Jr./ Electronic Dreamscapes ****************

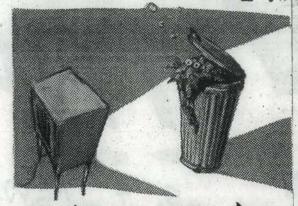
Symphony #3 c 1986 (29:56) (Cadaques) Recorded April 2, 1986 at Crystal Sound, New York City. Daryl Kojak: Engineer L.G. Mair, Jr.: Synthesizers, (Organ track and street sounds

recorded in Cadaques, Spain 1985)

(Free south africa) Recorded January 29, 1987 at Chrystal Sound, N.Y.C. Daryl Kojak: Engineer electric basses. Synthesisers and piano harp. Anthony Bianco: Drums

Symphony #4 c 1987 (28:56)

Widerliche Fil ME für widerliche LEUTF1:



VIDEODROM MIHENWALJER STRIN 1BERLINGS Tel: 030/692 8864 Mo-Sa 15-2400

L.G. Mair. Jr.: Acoustic and IRRE-Tapes, Bärendellstr. 35, 66862 Kindsbach präsentiert: Unpleasant Surprise/ The fear 7" e.p. 7 DM (5 Tracks/ 16 Min./ Klappcover + Photos/ limitiert 500 Stück)

> Fordert den umfangreichen Katalog von IRRE-Tapes an, dort gibts 100 Independent-Cassetten aller Art (keine Bootlegs)!!

Für 1 DM (IRC) gibts den aktuellen 8-seitigen Newsletter mit Reviews/News/Berichten + Discographien aus der Tapeszene!

9 DM - 5 US \$ - 3 £ **IRRE-Tapes** C-60, incl. p & p



Photo by Michael Lavine

NCRIMINATING FVIDENCE New book by Lydia Lunch

> The emotionally powerful and psychologically penetrating written works from one of the most prominent figures in the underground art, film and music scene has arrived. With an unflinching self-awareness and unwavering strength, Lydia Lunch continues to confront the cycles of abuse and chronic apathy infesting American society.

> Available at high class joints around the country or by mail from Last Gasp for \$15.00 postpaid. The Last Gasp catalog is available for \$2.00 and

an age statement that you are at least 18 years of age. Dealer inquiries welcome.



LAST GASP OF S.F. 2180 BRYANT ST. S.F. CA 94110 415-824-6636



+++ Neues von CASSANDRA COMPLEX wird im September erwartet. Titel des neuen Albums: "Sex & Death". Es soll das bisher härteste der Band werden +++

> +++ "Willkür nach Noten"heißt das neue Mach-Werk von HIRSCHE NICHT AUFS SOFA, auf dem wieder mehr Collage-Elemente Eingang finden (Dragnet 06) +++

+++ Porno-Avantgardistin ANNIE SPRINKLE nun auch digital-orgastisch. Zusammen mit LYDIA LUNCH und HENRY ROLLINS bieten sie auf der CD "Cyborgasm" eine Stunde Stöhn-Kunst. Allerdings gibt es Liefer - schwierigkeiten. Bisher ist die Arie nur in den USA erschienen +++

+++ Wer THE SISTERS OF MERCY in diesem
Sommer erleben will, der muß sich nach
London begeben. Dort werden sie zusammen
mit DEPECHE MODE live zu erleben sein
(Siehe Seite 19) +++

+++ JOHNNY ROTTEN reichts, daß andere bei ihm klauen und "Anarchy In The U.K." covern. Er plant was neues.
Mit Improvisation sei jetzt Schluß...
Seine Wut drückte er im vornehmen 2 - Reiher aus.
God bless you Johnny +++

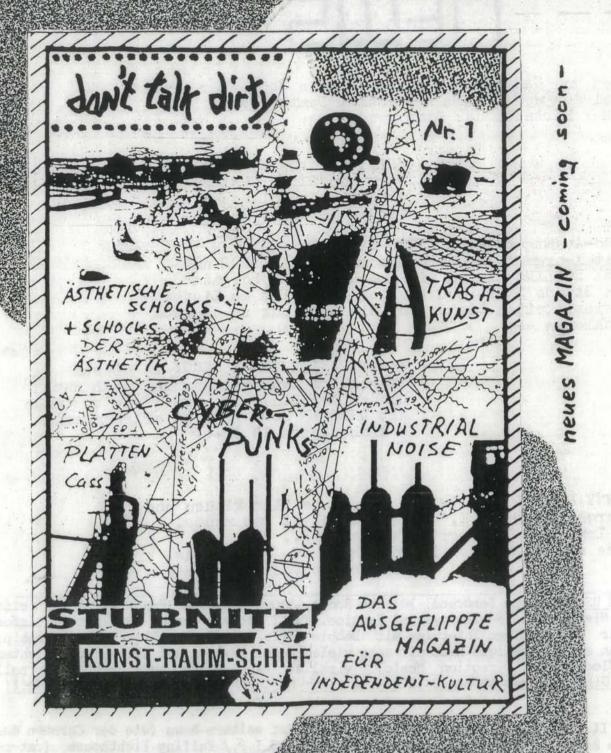
* PLEASE JOIN US (Philippe Bertrand, 18 rue Roode, 31000 Toulouse, Frankreich) ist eine zweigeteilte Mischung von Newsletter und Fanzine. Vol.I ist ein großes A3 Blatt mit Infos und einem sehr informativem Interview mit Debbie Jaffe von Master Slave Relationship, Vol.2 ist dann ein 12-seitiges Heft mit sehr vielen News, Reviews und kleineren Berichten (Fragment/ Clock DVA/ Direction Music), wirklich sehr schön aufgemacht und toll illustriert. Gibts für geschätzte 3 IRCs + es gilt: NO COPYRIGHT, also weiterkopieren!!!

M.L.

* CAT-KILLER II. (Krayerstr. 31, 45276 Essen) vermeldet weitere News (wie der Carsten das alles auf die Reihe bringt): definitiv erschienen D.S.I.P./ Falling lighthouse (cat-no 56/C60/10 DM); out soon PATTERNCLEAR/ Phil Clarke Solo MC (UK), DER PILZ/ Wundertüte (+ Wundertüte) C46, DIDI/ Religion (A) C46, M.M.A.T.T./ Flashbax Vol. 8 (UK) C60, SIMULATION/ Stimulation (Unikat Photo Cover) C46, DAS CELLER LOCH/ Werkschau C46, DR. NUMA/ 11 Cells (Japan) C46, BÄR & CO./ In der Falle (+ Falle) C10, KEINE EINZELGÄNGER/ Vol. 6 Compilation, MONTE FERRO COILCO/ Rauschen (+ handbemalte Puppe) C10! Desweiteren gibt es bald ein Heft von DAUERFISCH + SACK (gesammelte Zeitungsausschnitte/ Kommentare), Photoalben/ Hefte von TELEPHERIQUE + SALT. Letzteres kann aber noch dauern. Dann noch ne Compilation CD, evtl. eine 7" von BÄR & CO auf Drone Records, eine Split 7" von gleicher Band mit der Ostpunkgruppe SCHANDMAUL (auf Götterwind) sowie eine ach was weiß ich noch alles.

am 14.8.93 kann man BAR & CO. live erleben in München im Backstage, mit dabei THE HEISENBERG EXPERIMENT! Angekündigt wird seitens BAR & CO. INDU-TEGNO/ TEKUNO - man will das Publikum mit Lautstärke und Rhythmus davonblasen! Also wer sich nicht fürchtet... Infos bitte g/ 1 DM Rückporto anfordern! Und dann noch das 5. Industrial Meeting am 27.10.93 in Bochum (Zwischenfall) mit Werkbund/The Hafler Trio/ Simulation / The Heisenberg Experiment!

M.L.



POPKOMM=

STATION 17, MOTION, MUTTER, CPT. KIRK &. 19/08 Köln/Underground

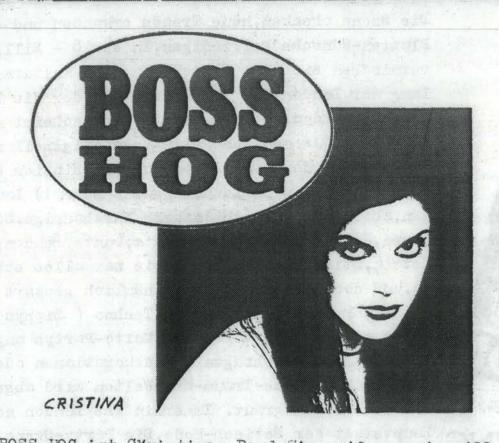
MUTTER

18/08 Hamburg/Marquee 19/08 Köln/Underground 20/08 Münster/Tryptichon Aktuelles Album 'Du bist nicht mein Bruder'



WHAT'S SO FUNNY ABOUT..

What's So Funny About...
Große Johannisstraße 15, 20457 Hamburg



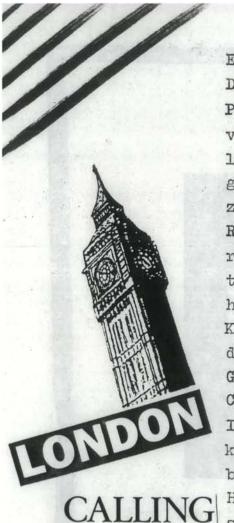
BOSS HOG ist Caristinas Band. Sie weiß, was sie will und sie bekommt es. Begonnen hatte es so:

JON Spencer hatte 1986 PUSSY GALORE gegründet (auf einem Schrottplatz), eine der explosivsten Noise-Combos der 80ies, die hemmungslos scheppernd-bohrende Gitarren und Feedbacks produzierte. Als JON mit CARISTINA nach NEW YORK ging, stieg sie in die Band ein, da noch ein Gitarrist fehlte. Nach einer Tournee schmiß JON sie wieder raus, da sie ihm die Show zu stehlen begann. CRISTINA gründete BOSS HOG. Nach Auflösung von PUSSY GALORE fehlte JON seine eigene Band. Bei B. H. ist er nur gleichberechtigtes Mitglied. Nun hat er wieder eine eigene Gruppe: JON SPENCER BLUES EXPLOSION.

Auf der neuen BOSS HOG mini IP (10") oder CD "girl positiv" sind 5 Titel von erlesenem Geschmack."ruby" könnte in einer Bar spielen mit gestopfter Trompete und sax.
"cream agent" bildet einen raffinierten Übergang, schleppend melodiös. Auf "hustler" bricht alte PUSSY G. Mentalität durch. Insgesamt sind B. H. musikalischer geworden. Das Platten-Cover ist den Vorgängern angepaßt, arty + sexy. Leider ist "GIRL +" nur ein kurzes Vergnügen.

LPs: "DRINKIN', LECHIN', &LYIN' / "COLD HANDS" / "GIRL + "

R.R.



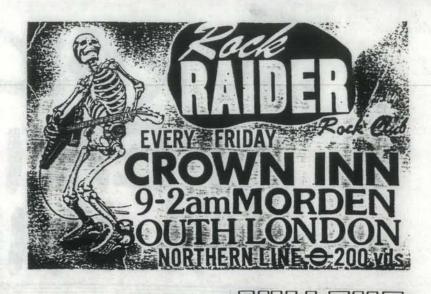
MEDERIONE

Einmal im Jahr nach LONDON ist eigentlich ein Muß. Die Szene checken neue Trends erkunden und ewige Platten-Wünsche befriedigen. In der 8 - Mill .- Stadt vermischen sich die verschiedensten Kulturen. Jahre lang war London DIE Musikfabrik in der die Trends gemacht wurden. Doch in diesem Jahr scheint nichts zu kommen. Nur wenigen gelingt es, originell zu sein. Rap scheint der neue Blues zu sein. Hippies sind gerade wieder hip in London (gab's schon!) Lange Matten, aber auch aufgeschlossene Kurzhaarige, Schlag -. hosen, Schuhe mit Stempelabsatz, bunte Hemden, Westen. Ketten, Stirnbänder... Irgendwie war alles schon mal da, und doch ist es anders - nämlich gepaart mit dem Geist der 90er. Man tanzt zu Techno (Zippys) In den Clubs sind gerade verrückte Motto-Partys angesagt. In nostalgisch/schrägen Filmdekorationen oder in künstlichen Space-Traum-Sex-Welten wird abgedänzt bis der Morgen graut. Immerhin ist London noch die Hauptstadt der Fetisch-Mode. Die Party-Szene auf diesem Sektor ist aktiver denn je. Gummi, Lack, Leder sind die neuen erotischen Dimensionen. Geschmeidige Tänzer liefern visuelle Stimulation, begleitet von Industrial - Trance - Klängen. Zu sehen ist alles: von Korsetts über High Heels bis hin zu Neon-Leder. Der Dress-Code läßt kaum Wünsche offen. Technisierte Unterwäsche in einer technisierten Welt. DER PUTSCH ist mit der bekannteste Club (contact: DER PUTSCH BCM Box 8922, London WCIN 3XX. U.K.) Trotz Rezession glauben immer noch die meisten Londoner, in der aufregendsten Stadt Europas zu leben. Und der nächste Trend - der kommt bestimmt...

CHOICE LANGE DOWN AND AND THE H. G.

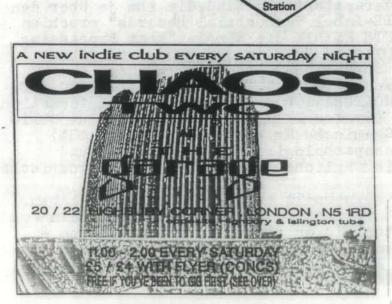
Auf der nächsten Seite findet Ihr einige Flyer mit wichtigen Adressen. Die meisten dieser Handzettel liegen in Platten- oder Klamottenläden herum. Auch werden sie spontan auf der Straße verteilt. Immerhin spart man mit Flyer ein paar Pounds Eintritt.







Holburn Tube





ES / E4 MEMBERS DJS BELLE, SAB & ALAN

184 CAMDEN HIGH STREET 071 485 9006

INDUSTRIAL GLAMOUR SEX

HARD CLUB



EVERY WEDNESDAY

DJ'S >> TERESA ORLOWSKI + SPECIAL GUESTS <<

>> GOSSIPS 69 DEAN ST SOHO WI

ADMISSION £4 WITH THIS FLYER > 9.30 - 3.30

- CRAZY FUN FOR CRAZY PEOPLE THE CAMDEN PALAC

1A CAMDEN HISH ST. - LONDON - NW1 - 071-387 0428

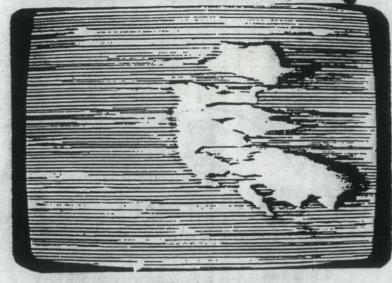
SPM - 2AM - (NEAREST TUBE CAMDEN TOWN) - SRICTLY OVER 18

VALID JUNE / JULY '93

SATURDAYS

-8-

SURGICAL PENIS KLIMK



SPK wurden 1978 in Sydney, Australien von GRAEME REVELL gegründet welcher damals als Pfleger in einer psychiatrischen Klinik arbeitete. Ein Patient dieser Klinik, der schizophrene Ne/H/iL und noch 3 andere seltsame Leute, von denen im Laufe von wenigen Jahren 2 Selbstmord begingen, vervollständigten das Line Up. Der Name SPK bildete sich zunächst aus den Initialien des "SOZIALISTISCHEN PATIENTEN KOLLEKTIVS".

1979 veröffentlichten SPK auf ihrem Label SIDE EFFECTS 2 EP's:
"No More/Kontakt/Germanik" sowie "Faktory/Retard/Slogun" mit denen sie
versuchten, Wahnsinn nachvollziehbar zu machen...GENESIS P.ORRIDGE meinte damals einmal, SPK seien die derangierteste Band, die ihm je über den
Weg lief. Auf dem THROBBING GRISTLE-Label "Industrial Records" erschien 1980 unter dem Namen SURGICAL PENIS KLINIK die Single "Meat Processing Section". Dies geschah nur aus Publicity-Gründen, SPK haben von jeher darauf Wert gelegt, nicht in eine Schublade gesteckt zu werden. 1981 traten SPK in London als Support von T.G. und A CERTAIN RATIO auf. Unter dem Namen SYSTEM PLANNING KORPORATION erschien die LP "Information Overload Unit" auf Side Effects. (System Planning Korporation ist übrigens der Name der Abteilung für Chemische Kriegsführung in den USA)
Auf der Platte ging es darum, Psychopathologische Zustände in Sound umzusetzen. Ein Aufschrei gegen die tägliche Manipulation und mörderische Informations-Bombardements.

Die LIVE - Shows von SPK dürften seinerzeit erheblich irritiert haben. Auf einem ihrer USA Konzerte 1981 verzehrten sie auf der Bühne Hirn aus einem Schafsschädel. 1982 hantierten sie on stage mit einem Flammen werfer herum, wobei ein Zuschauer wohl etwas Feuer fing. Ebenfalls 1982 erschien die LP " Leichenschrei ", diesmal unter dem

Namen SOZIALISTISCHES PATIENTEN KOLLEKTIV.

Im "Industrial Culture Handbook" (RE/SEARCH Nr.6/7) kann sich der interessierte Leser näher informieren (u.a. auch über ein Manifest Post-Industrieller Strategien) 1984, SPK bestehen hauptsächlich aus GRAEME REVELL und SINAN, die auf älteren IP's mal die vocals beisteuerte. Auf WEA erscheint



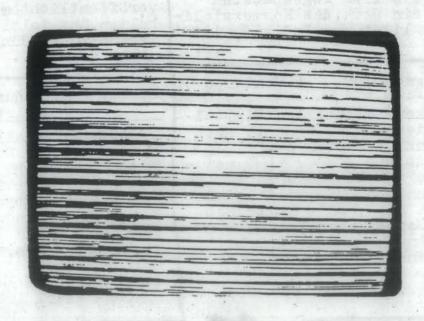
"Machine Age Voodoo", das mit seiner tanzbaren Metall - Percussion musikalisch vollkommenes Neuland darstellt. Aber stilistische Viel-



Bis 1986 folgen noch einige eher poppige
Platten. Dann erscheint wieder etwas neues.
"Zamia Lehmanni" ist ein fesselndes und
ungewohnt ruhiges Werk auf dem G.R.!
exotische Instrumente, Fabrikgeräusche und
einen russischen Chor verbindet.
1985 gründete G.R. das Label "Musique Brut",
auf dem 2 LP's erscheinen, die sich zum einen
mit einem schweizer Irrenkünstler (NECROPOUS,
AMPHIBIANS AND REPTILES) zum anderen mit
Insektengeräuschen (THE INSEKT MUSICIANS)
beschäftigen.

Zur Zeit ist es um SPK ruhiger geworden, da sich G.R. dem Komponieren von Soundtracks widmet (z.B. DIE HAND AN DER WIEGE)
Wer weiß, welche Wege GRAEME REVELL als nächstes beschreiten wird?
Momentan werden von MUTE-REC. "The Grey Area", die frühen Werke von SPK auf CD wiederveröffentlicht. Look out!

STEFFEN LEIDE

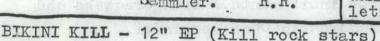


REVIEWS

LYDIA LUNCH - 3-CD set "Crimes Against Nature"

Die multimediale Kultur-Terroristin in ihrem Element. Eine Sammlung von spoken words, flüsternd schmachtend, stöhnend, aggressiv, mit unschuldiger KinderStimme...

No music. LYDIA: stellt ein für alle Male klar, daß sie eine Schreiberin ist. Dies hinderte sie allerdings nicht, im Juni mit ihrem Busenfreund ROWLAND S. HOWARD in London ein Konzert zu geben. Diese 3 CD's + Booklet - ein Stück für den fanatischen Sammler. R.R.



Treibender Garagen-Punk im Gesang etwas an Poly Styrene von X-Ray Spex erinn - ernd, nur noch verrückter. Die abgedrehten Texte tun ihr übriges. (Suck my left one) Siehe Seite 22.A real pissed off record. Können die schreien! R.R.

FRONT 242 - 06:21:03:11 Up Evil CD

Das lange Warten hat sich gelohnt.
FRONT 242 haben sich selbst übertroffen.
Nach 2 LP's, die eher durchwachsene und
teilweise vollkommen belanglose Stücke
boten, nun endlich eine deutliche Weiterentwichlung. Mit Hilfe von Zitaten aus
vielen Bereichen zeitgenössischer elektronischer Musik, Gitarrensounds, genial
eingesetztem Gesang, ultraheftigen Soundkreationen und ziemlich abgespaceten
Mixes entstand ein Werk, daß Kommerzialität, Proffessionalität und Individualität
vereint.

CLOCK DVA -"Sign" CD (Contempo)

Nach den eher konventionellen"DigitalSoundtracks" wieder eine Scheibe nach
dem Notto "Tune in - Drop out".
In Schen Sounds mal wieder fast metaphysisch. In was für Dimensionen bewegen
sich A. NEWTON und Co. eigentlich, daß
sic in der Lage sind, alle Kälte des
Alls in ihren Sounds einzufangen?
Leicht angedröhmt kann man sich bei
dieser Maschinen-Musik in ganz abson derlichen Sphären verlieren.
Touch the future... S.L.



COWS LP"Sexy Pee Story"
(Amphetamin Noise Reptile/
Glitterhouse/EFA)
Auf dem Cover ein Gemälde
mit nacktem Mädchenpo.
Dieses wird von einem
Herrn der Combo anuriniert.
Pfui...! Also ne schweinische Band? Genau! Fans
wissen das längst. Derber,
nölender, ätzender Noiserock mit Schreigesang und
schiefer Trompete. Die
Gesichter der Musiker
sagen alles!

BABES IN TOYLAND - CD (WEA) "Painkiller"

Mit fünf neuen Songs schräger
Damen-Noise. Beim 3. Titel gibt's
eine Ruhepause, vokaltechnisch an
Lydia Lunch erinnernd. Als Zugabe
dann 34 min. live im CBGB's ihre
letzte LP als "Fontanellette"
bezeichnet. H.(

IGULA THOR - Forced Flesh
(Discordia)

Auha, da kratzt aber jemand ganz schön verbissen an meiner Schädeldecke. Von innen! Hört sich an wie ein permanen ter Wutanfall. Sehr destruktiv.

V.A. - "Coordinate O1" CD (Dossier)

75 min. Techno-House-Musik vom feinsten. Mike Balch und Bill Leeb (Frontline Assembly) produzierten exclusiv für das Dossier Label. Aus dem Umfeld von Vancouver sind 13 verschiedene Bands mit bisher un - veröffentlichtem Material enthalten. Anspieltip: Track 3.! Techno-House-Jünger sollten nicht zögern... Kritiker C

TERROR - An Industrial Metal Compilation CD

Apropos Wutanfall. Den hatte ich als mir dieses Machwerk in die Hände fiel. Nicht daß ich etwas gegen die beteiligten Bands + deren Musik hätte, aber unter dem Etikett "Industrial Metal" FRONT 242 neben E. N. und PRONG stehen zu sehen, verwirrt etwas Mal abgesehen davon, daß keine der Bands eine Industrial-Band ist. Und Metal ist auch was anderes. S. L.

11

TOMMI STUMPFF MCD"Paradies" (EMI)
"Ich komme nicht, Paradies!"
"Ich hasse dich, Paradies!"
"Blut, Gehirn, Massaker!"
"I Killed John Wayne!" Kurze,
prägnannte Lyrics zu einem
bretterndem Hard Core-Electro,
der schon gut als Techno bzw.
TEKKNO durchgeht; macht einen
voll an. Vier Tracks, drei Hits.

SIX FINGER SATELLITE
CD"Idiot Savant" (SUB POP)
Gelangweilt schob ich heute
diese CD in den Player - nach
dem Motto"Was soll da schon
kommen?". Plötzlich hob ich
den Kopf, drehte mich um "Was ist denn das? Die Söhne
von WHITE RUSSIA oder BIRTHDAY PARTY? Ist doch wohl
nicht möglich?!" Voll geiles
Geschrammel, Gejammer, Geschreie, göttlich schiefe
Gitarren quieken rhythmisch
im Takt, der sich erstaunlich
gut in die Ohren schraubt.
"Oder die Enkel von CPT.
BEEFHEART?" Die BUTTHOLE
SURFERS sollen ja.inzwischen
auch kultiviert worden seien.
Diese Band ist mehr als ein
Ersatz!

NFA/LAUCH Split-LP "Admirals Of The Narrow Seas" (Telly) Dies ist sozusagen die musikalische Achse Berlin/Ostfriesland. Beide Bands haben sich dem melodischen Mitgröhlpunk verschrieben, schnell, rotzig frech, ohne Kompromisse. Das Problem ist oft, daß es besonders deutschen Bands (aber nicht nur denen) schwer fällt richtige Songs zu schreiben. Dafür stimmt der Sound 100%ig. Wenn sich tatsächlich noch maritime Klänge dazugesellen, z.B. ein Akkordion wie in "Jack hate", dann macht die Sache Spaß. Live geht bestimmt gut die Post ab. Fans dieser Art Musik sollten sich das Teil besorgen! (Amöbenklang!)

PROJECT CHOCOLATE LP"The Best One Yet?"
Auch diese LP/CD ist auf Jelly erschienen, einem sehr aktiven Label in Berlin, was insofern erstaunlich ist, da alles im Alleinvertrieb gemacht wird! Das Cover ist lila und auch die mit dieser Farbe durch die Werbung verbundene Kuhspringt da irgendwie rum. Nur Schokolade ist nicht in der Travelbox, sondern eben diese kleine Silberscheibe...
Unterhaltsam und abwechslungsreich zwischen ruhigeren Gitarrenballaden und Indie-Pop, Noiseanfällen und fast schon Punk.Großes Aufhorchen bei "Straight outta S.O.36", wo ein (bereits von Alfred Hart bekannter) livemitschnitt

eines Polizeieinsatzes eingefügt wird.

DIE ART CD"Gift" (DSB/SPV) Live ist mir die Leipziger Combo absolut zu laut. Schade. denn ihre Musikalität ist spitzenmäßig. Vergleichbar ist ihr (hard)rockiger Düstersound mit ASYLUM, THE MARIONETTES, ROSE OF AVELANCHE und RED LORRY YELLOW LORRY. Ihre Songs gehen prima ins Ohr. "Garden Of Frost" gehört zu den absoluten Mega hits der letzten Jahre! In der symbolträchtigen Lyric geht es der Wohlstandgesellschaft im satten Europa an den Kragen. Die Menschen werden durch/mit aus dem Norden kommender Kälte für ihre Ignoranz bestraft. Gute Idee. Ein weiteres Highlight ist die Coverversion

des Depeche Mode Hits"Stripped". Sehr ungewöhnlich für DIE ART aber voll gelungen. Tip!

FEELING 8 LP"Die Maske des Roten Todes"(PM/SPV)
Hab ich mir nach dem Konzert sofort gekauft.Klingt wie ne Mischung aus mittelalterlichem Gedudel und ihrer typischen Pogopunk-Gitarre. Geil sind außerdem die beiden verarschungsmäßigen Telefonate mit dem Verkehrsministerium wegen eines im Garten gelandeten UFOs...haha.



FIRST ARSCH LP"Saddle Up"(D.D.R.)
Extrem unkommerzielle Band aus
Schwerin, die sich glücklicherweise nun doch zu einer LP in
kleiner Auflage hat überreden
lassen. Wer Chaotenpunk ala
FEELING B mag sollte zusehen ein
Exemplar zu ergattern. Total
kaputt und abgedreht die Combo...



JOACHIM WITT CD"Kapitän der Träume" (Metronome 517 586-2) Zwischenzeitlich hab ich mir sein Zeug nicht gekauft, weil Diskokram in Englisch nicht so recht gelingen wollte und auch nicht mein Ding ist.. Doch jetzt hat sich der sture Außenseiter und Eigenbrötler Joachim Witt wieder auf seinen alten Stil und damit seinen alten Still und Beine Stärken besonnen. Die Texte sind immer noch bzw. wieder voller Seitenhiebe auf die deutschen Spießer und Yuppies. Sowas muß man erstmal schreiben können.. Ich liebe seine Gedankenwelt (und Musik sowieso). Früher wären"In die falsche Welt geboren"und "Bahia-Maria" bestimmt Nr.1 der Charts geworden. Heute strafen sich die Kids selbst mit Schrott wie Dr. Alban etc.

DION FORTUNE/ Compilation Vol. 2 CD (69:26) BIG NOISE RECORDS LC 6832

Dieser Darkwave- und Gothic Sampler liegt mir leider nur in einer FOR PROMOTION ONLY-Kopie vor, d.h. einfaches CD-Cover mit Interpret/Songtitel Angaben, über die Aufmachung also keine Worte. Was zählt ist eh die Musik und hier gibts 15 Stücke von teilweise bekannten Underground Bands wie The Garden of delight, Catastrophe Ballet, Der Liederkranz, The Eternal Afflict, Passion Noire (wunderschön!), Bigod 20, Merry Thoughts (Sisters of Mercy Kopie), Nova state conspiracy (mein Tip!)u.a. Dion fortune Records geben uns einen guten Überblick über das aktuelle musikalische Geschehen im Underground! Gefällt mir durchweg sehr gut!

THE DAYS OF THE MOON/ The words and music of David Mellor CD (57:13) HYPERIUM 391 00572

Eine CD, die Soundtrack mäßig Gedanken und Ideen zum Zeitgeschehen musikalisch widerspiegelt. David Mellor (Sol Invictus/ Filmmusiker..) hat mit Hilfe einiger Musiker seine Ideen und Gedanken mit Einflüssen von Neo-Klassik und experimenteller Avantgarde realisiert. Jedes der insgesamt 7 Stücke versucht "beschreibend" das auszudrücken, was Situationen oder Zustände hervorrufen können. Sicher nicht jedermanns Sache aber bei konzentriertem Zuhören erschließen sich total neue Klangwelten. Ob die furchtbaren Ereignisse in Jugoslawien, ob die Hinwendung zu einem "wirklichkeitsnahen" Orgasmus, ob gegen dunkle Mächte angekämpft wird, die jeweilige Stimmung ist entscheidend. Lediglich der letzte Track birgt ungeahnte überraschungen insich.



SABOTAGE CD"Tumulte" (Danse Macabre/EFA 11216) Auch hier geb ich aus gutem Grunde gleich die Bestellnummer mit an. Aufgefallen war das Trio uns bereits bei ihrem Konzert in Rostock. Die beiden Tapes gefielen ebenfalls. Hier wird dann den Songs der letzte Studioschliff gegeben - alles an tanzbaren Elektrosounds orientiert, ohne dabei gleich in Techno abzudriften. Eine schöne Mädchenstimme bringt auf Französisch liebliche Töne an unsere Ohren - selbst wenn sie nur von Abfall und Fäkalien singen würde - es hört sich einfach toll an. Dazwischen auch mal etwas experimentellere Sachen, hektisches Getrommel und deutscher Männergesang. Bester Song: Le fleur du mal! A





HELMET CD"Meantime"(Interscope/ATLANTIC)
Knallharte Knochenmühle aus Ami-Land. Mittelschnelle bis langsam dahinsiechende Gitarrenwälle mit schreiendem Gesang.
Prädikat: Erbarmungslos!

A

THE RETURN OF THE FURIOUS SWAMPRIDERS/ Compilation CD (73:28) STRANGE WAYS 0042 INDIGO 1141-2

Dies ist ein wunderschöner Sampler aus dem Hause Strange Ways, compiled by the Perc, man hat sich 3 Jahre Zeit gelassen um hier nun das Beste vom Besten zu präsentieren. Ging der erste Swampriders Sampler (INDIGO 1114) mehr in die Gothic/ Darkwave Ecke gibts hier ein viel breiteres Spektrum an aktueller Musik. 21 Stücke (leider die wenigsten bisher unveröffentlicht!) Ganz bekannte Namen dabei (The Gun Club/ Walkabouts/ Kastrierte Philosophen/ Element of crime/ The perc meets...) aber auch interessante Bands mit mittlerem Bekanntheitsgrad (Subway surfers/ Hip young things/ Der beat from badgad) sowie einige Außenseiter (Paprsky inzenyra Garina/ Ass Ponys/ Coal Porters), die Zusammenstellung ist wirklich toll, dies gilt auch für die CD-Verpackung, wahnsinnig gut gemacht.

GARAGE PUNK



Der Wald von wiederveröffentlichtem
60ies Schrott wird immer dichter.Doch immer hin ist so manche gesuchte 60ies-PUNK-Rarität
dabei und man kann 'ne Menge Geld für das
Original sparen.Die PEBBLES - Reihe wäre für
Einsteiger gut geeignet, IP und CD.
Zu empfehlen wäre unbedingt die Sampler-Reihe:
english FREAK BEAT (Vol.1).Darauf zu finden
die legendären THE PRIMITIVES mit "Let them
tell", ein ultra-cooler Hit.Desweiteren The
BETTERDAYS mit "Don't want that" u.a.

Auf der Serie PEBBLES presents HIGHS IN THE MID SIXTIES scheint ziemlich viel Soft Punk gelandet zu sein. Vol.6 enthält MICHIGAN PUNK (THE BOSSMEN, THE PLEASURE SEEKERS). Am besten vorher reinhören. (A.I.P. Rec.)

Hypergeil ist die CD "The 60ies Choise" (Collection of scarces garage records) (EVA) 28 Nummern von THE LOVED ONES, THE ROMANCERS, oder THE SPATS, um nur einige zu nennen. Fuzz, Fuzz, Fuzz...

BACK FROM THE GRAVE (Vol. 1-7) auf CRYPT - Records enthält primitiven Trash - Punk.

Aufnahmen von zum größten Teil noch existierenden Bands findet Ihr auf ESTRUS -Rec. (THE MONOMEN, THE PHANTOM SURFERS, THE BROOD, THE MUMMIES...)

Im Übrigen sei gesagt, daß die Re-Releases von 60ies Punk (bis auf ESTRUS) in der Regel Material von alten, namenlosen BEAT-Bands beinhaltet, die bis 1966 unter der Rubrik BEAT - Musik veröffentlichten. Die Bezeichnung PUNK war so gut wie unbezeichnung PUNK war so gut wie unbe kannt. Die eigentliche PUNK-Ära begann erst 1976, denn stilistisch gab's da wohl gewisse Unterschiede.

INTED - STOCK

| STOCK | CONTINUE | CONTINUE

Wer per Mail-Order bestellen will, der wende sich an: CRYPT Records GMBH Postfach 304292

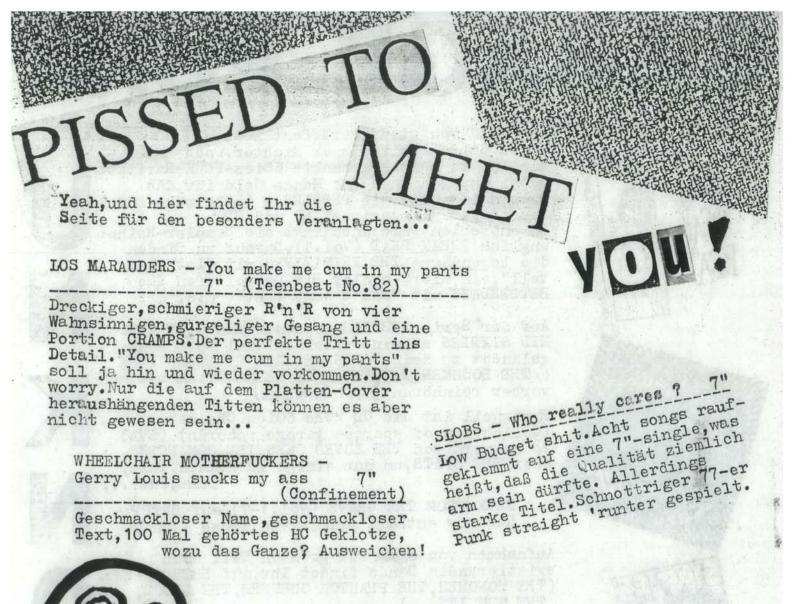
20325 Hamburg

COOL AND CRAZY

SEILERSTR. 36, 2000 HAMBURG 36 TUES, WEDS, THURS, FRIDAY 12:00-18:30 SAMSTAG:10-14

LANG SAMS LAG: 11-16

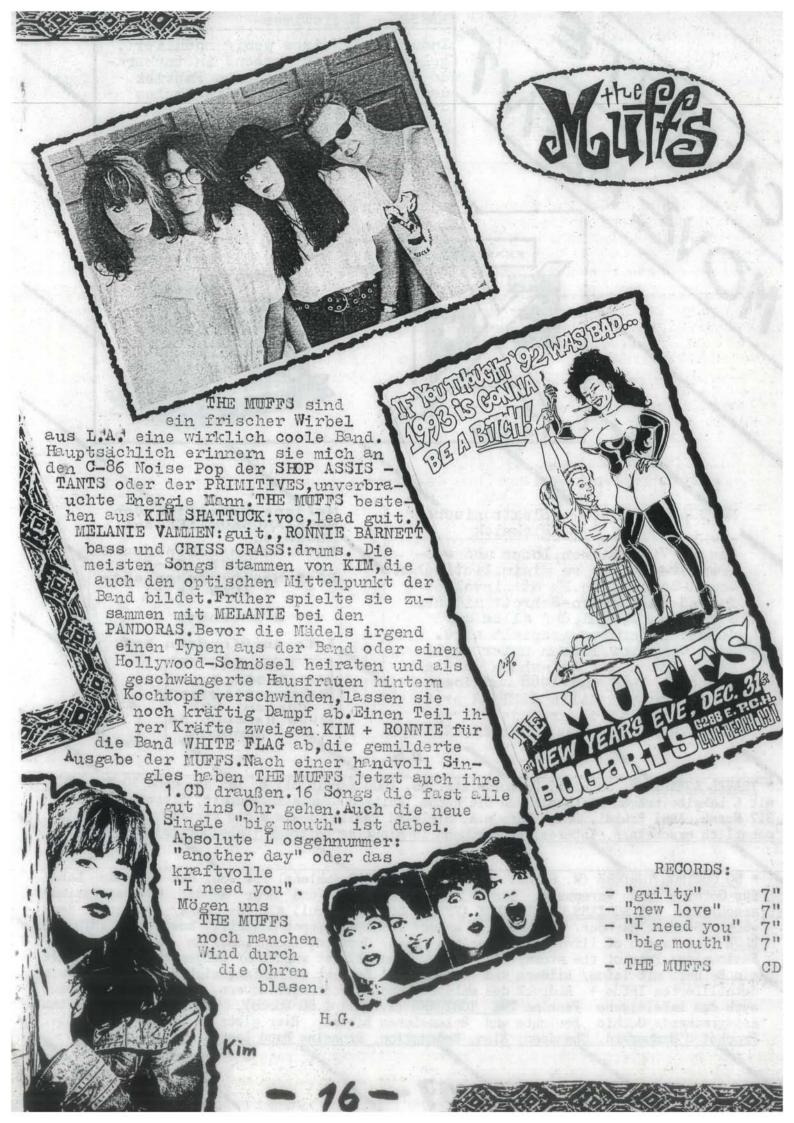
TEL: 040-317-4503

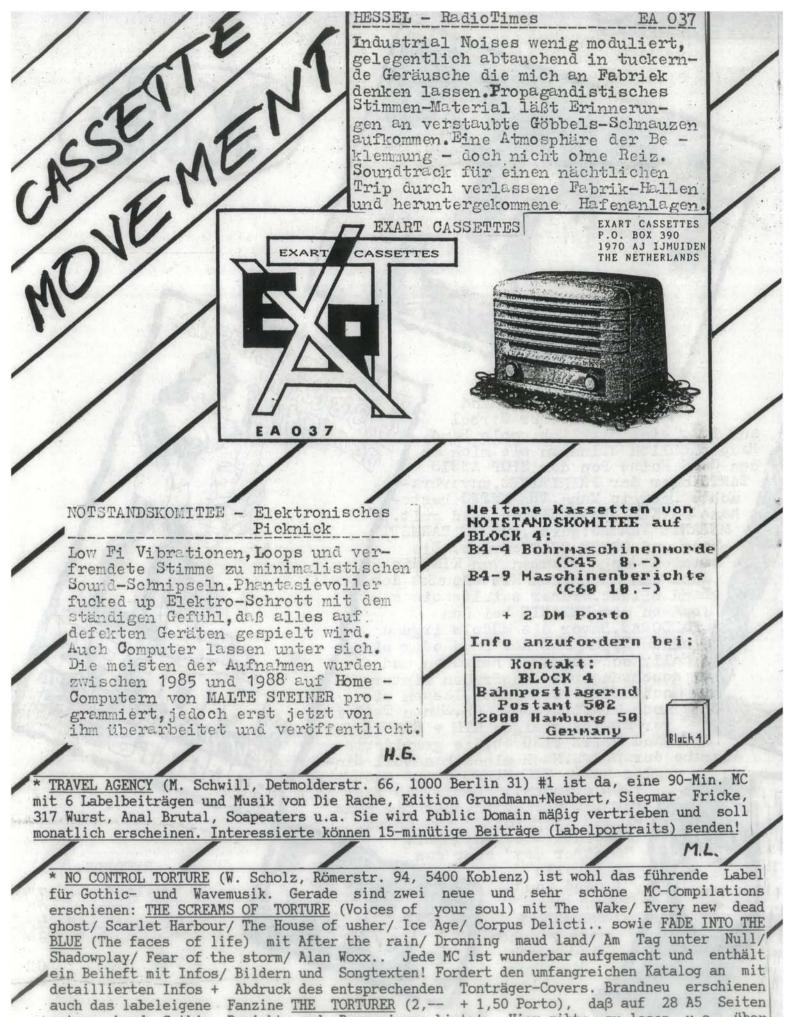




Eine Tussi + drei Kerle aus Kalifornien legen hier straighten Fuck'n'Roll vor. Das Weib läßt 'ne geile Stimme raus. Auf der B-Seite eiert beim Gesang auch noch ein Typ rum der es besser sein lassen sollte. Alles läuft irgendwie auseinander und dann kommen sie wieder zusammen. Die Farbe der Single ist konsequent dem Namen der Band entsprechend - gelb (Huaagh!!)





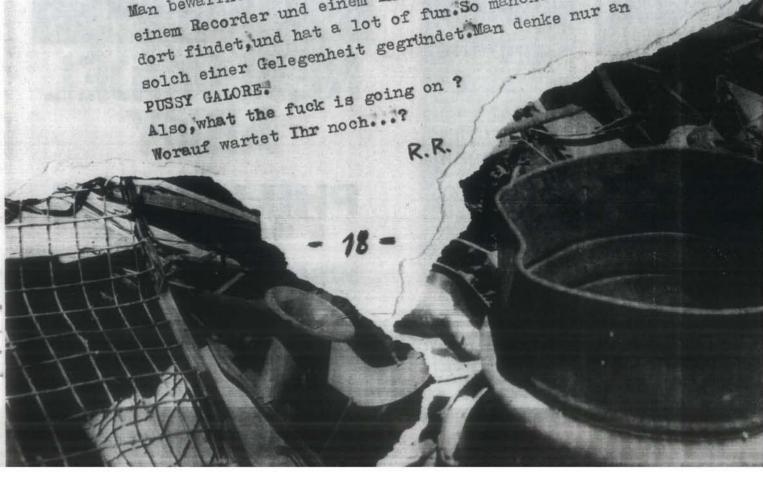


-17-

Prophet O'Haphazard, Chandeen, Also, Redemption, Dronning Maud Land!

entsprechende Gothic Berichte und Rezensionen bietet. Hier gibts zu lesen u.a. über









Di. 27.7. LOFT 20.30 h präsentiert von Kiss FM

HILL single-render be

Do. 5.8. LOFT 20.30 h FREAK

OF NATURE Do. 19.8. LOFT 20.30 h

ATOMIC SWING

Mi. 1.9. Huxley's 20 h

SMASHING PUMPKINS

3.+4.9. Tempodrom 19 h präsentiert von Fritz

"ANGRY WOMEN LIVE" - FESTIVAL -

Mo. 6.9. LOFT 20.30 h

BABES IN TOYLAND

Mo. 13.9. LOFT 20.30 h

MANIC STREET PREACHERS

Di. 21.9. LOFT 20.30 h

THE MISSION

and others

DATE: July 31, 3.00pm-10.30pm **ADDRESS:** Crystal Palace National Sports Centre, Crystal Palace, London SE19.

BUTTHOLE SURFERS

3.9. BERLIN Huxley's

21Uhr

LFGANG

23.7. LONDON / ICA

SIGILLUM S

(wird im Okt.fortgesetzt)

30.7. DRESDEN / Scheune 31.7. BERLIN / Insel (Festival) 1.8. HAMBURG / Markthalle



LENINGRAD COWBOYS

So. 15. Aug

Cult-ya

RAMONES - THE CRAMPS SIOUXSIE & THE BANSHEES THE BATES - SLIME - HIP YOUNG THINGS

So. 12. Sep.

FURY IN THE SLAUGHTERHOUSE & very special guests

Tel. Kartenservice: 0561/777021 talter: S-Cord Konzenburo GmbH

22.9. HAMBURG

Markthalle

RHEINROCK 3

MEM NODEL VISINA

& the Voodoo Club

MIRANDA SEX GARDEN

THE GOD MACHINE

ULINE

+ special guests & more

Samstag, 21. August 1993 KÖLN, JUGENDPARK, 13 Uhr Karten ab sofort im RPR Ticket Shop im Olivandenhof Köln, s Vorverkaufsstellen. Tel. Kartenbestellservice: 0221-255956

FEILE '93

DATE: July 30-August 1. **ADDRESS:** Semple Stadium,
Thurles, Ireland.



LINE-UP: JULY 30 -

IGGY POP, THERAPY?,
NICK CAVE AND THE BAD
SEEDS, A HOUSE, TEENAGE
FANCLUB, SPIRITUALIZED,
HENRY ROLLINS BAND,
MANIC STREET PREACHERS,
THE FATIMA MANSIONS,
SENSELESS THINGS

JULY 31 -

INXS, DEACON BLUE, THE SHAMEN, CHRISTIE HENNESSEY, THE LEVELLERS, THE FRANK AND WALTERS, THAT PETROL EMOTION, ENGINE ALLEY, THE AUTEURS, PELE

AUGUST 1 -

CHRIS DE BURGH, MADNESS, MARY BLACK, PAUL BRADY, BJORN AGAIN, THE 4 OF US, SHARON SHANNON, SQUEEZE, AZTEC CAMERA, INDIGO GIRLS, THE MAIMIN CAJUN BAND, THE BRONTE BROTHERS

TICKET PRICES: Weekend ticket costs £45.00. Credit card bookings accepted on Dublin 569569.

INFO: Semple Stadium is a football stadium of approximately 50,000 capacity. Thurles is on the main Cork to Dublin rail line, and buses are also available from either city. There is an information line: Freephone 1550-122444.

READING FESTIVAL

27/28/29. August'93

An 3 Tagen wird alljährlich beim READING FESTIVAL Ende August mit das geilste geboten was auf die Bühne zu kriegen ist. In diesem Jahr wird es 2 MELODY MAKER - Zelte geben, in denen man Bands treffen kann, Autogramme und eine Gratis-Ausgabe des MM.

READING liegt etwa 40 Meilen westlich von London. (mit British Rail ab Paddington-Station in

London)
Ticket-Preise:

49 für 3 Tage

20 für 1 Tag (incl. Camping + parking)

Erhältlich per Post:

Reading 1993, Dept MMG, PO Box 1707, London NW 10 4LW.

Naturlich auch in London selbst. Neuste Details über Festival Information Line Nr.:

0336-404905

AUGUST 27 -

PORNO FOR PYROS

headline

AUGUST 28 -

THE VELVET UNDERGROUND

headline

NEW ORDER

headline

Other acts that on the bill include

ARRESTED DEVELOPMENT,

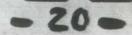
ALICE IN CHAINS, WORLD PARTY, ICE CUBE,

RAGE AGAINST THE MACHINE, BUTTHOLE SURFERS,

THERAPY?, THE JESUS LIZARD,

BABES IN TOYLAND, FISHBONE, TOOL, BODY COUNT, FRONT 242, STONE TEMPLE PILOTS, BAD BRAINS

11 . 8 .



Lucky Records

ost Office Box 4636 · Seattle, WA (USA) 98104 · Telephone/Fax 206/325-7891



SUPERSNAZZ

I Wanna Be Your Love b/w Boss Hoss/The Witch (7" EP) Catalog number LKY005 \$4.00



MEDELICIOUS Miss N. b/w

Hands (7" single)
Catalog number EL001 \$2.50



Write for Free Catalog



LIQUOR GIANTS

You're Always Welcome Full length (13 song) CD

Liquor Glants are the latest project of Ward Dotson, former guitar stinger for Gun Club, Pontlac Brothers, and Pussy Willows. You're Always Welcome is full of his trademark guitar hooks.

Catalog number LKYCD001 \$10.00

Mall order prices are in U.S. dollars, postpaid (when ordered directly from Lucky Records). For orders outside of North America, add \$2.00 per item for shipping.



BUM

At The Well b/w Pool Hall Richard (7" single) Catalog number LKY006 \$4.00



HUEVOS RANCHEROS

Cindy With An "S" b/w Branded/Reptile (7" EP) Catalog number LKY007 \$4.00

ALSO ON LUCKY RECORDS:

FLOP · SUPERSUCKERS · BEST KISSERS IN THE WORLD · MONOMEN

DISTRIBUTED BY GET HIP, INC. • 412/231-4766 voice • 412/231-4777 fax



HAMBURGER

SCHALLPLATTEN & CD BORSE

SAMSTAG



SCHLUTERSTR. 7

MAYBE CRAZY INFO:

TEL. 040-25018 02

MAYBE CRAZY Furfack 10 44 22 2000 Nomburg 1 N: 040/250 18 02 Fee: 040/250 72 84



4. SEPT. 6. NOV. 11. DEZ.







21-





THE WAR

AGAINST SLEEP

aRtCoREWalloWDER**aRtCoRE**WalloWDER** *93*pre-catalogue*93*

Ain Soph/Sigillum S: -Split- mc 14.Benst Generation/Seven Oz: -Split- mc 14.Benst Generation/Seven Oz: -Split- mc 15.Club Moral: -To All Who Are... - 1p 28.Dé Fabrlek: -Compressi-Slag- M/++ cd 30.Heathenfun/Corp.Punishment:-Split- mc 15.Hybryds: -Music For Ritual- M/++ cd 30.Mengrad: -Mengrad !- mc 13.Master/Slave Relationship: -88-'92-mc 16.Oral Consditution: -Biblepriek- mc 21.Schloß Tegal: -The Grand Gulgnol- cd 28.Sigillum S:-Es Database Chronology-mc 16.Vox Populi!:-Helf Dead Ganja Music-mc 14.Vv-Aa.: Blut und Blüte: mc 14.Vv-Aa.: Mjölnir: domc 24.-

#/++ - Lim.num.Edition

*93*pre-catalogue*93*

#kompl. MalLoRDER katalog anfordern#

aRtCoRE:R.Kohler. Sieglitzhofer Str.1, 91054/8520 Erlangen. Germany.

#Write for a compl. MalLoRDER catalogue#



OUT NOW ON AMREP

SURGERY TRIM, 9TH WARD HIGH ROLLER

BOSS HOG GIRL POSITIVE EP HEW PLATTER 10"/CD/CS

TODAY IS THE DAY I BENT SCARED SINGLE

HEDONISTS R&D SERIES PIC DISC 7

COMING IN JUNE COSMIC PSYCHOS NEW LP & TOUR

AMPHETAMINE

2645 1ST AVE S. MINNEAPOLIS UN ESA



Sister Sister where did we go wrong?
Tell me what the fuck we're doing here
Why are all the boys acting strange?
We've got to show them we're worse than queer
SUCK MY LEFT ONE SUCK MY LEFT one
Daddy comes into her room at night
He's got more than talking on his mind
My sister pulls the covers down
She reaches over, flicks on the light
She says to him: SuCK MY LEFT ONE
SUCK MY LEFT ONE

Mädchen-Bands wollen unabhängig sein von Männern. 17: "She's got so much clit, she don't

meed no balls". Sie gehen viel eher auf die Buhne als Männer und sind mutiger. Der Spaß zählt. Sieht man gut aus, wird so manch fehlender Akkord verziehen. Die anfangs gegründeten Girl-Bands die zaghaft ins Mikroflüsterten: "We wanna be fucked..." werden mehr verdrängt von Bands die schreien: "We wanna fuck these guys!" Und dabei wird manch männlicher Zuschauer staunend zurückgelassen auch musikalisch gesehen.

Bei 3PUSSY KISSES war Spontanität angesagt, sie probten 3 Mal und gaben ihr 1. Konzert.

Dabei fiel gleich noch ein Plattenvertrag

für 1 EP ab, ernst nahm sich keiner. Natürlich kann man nicht spielen nach dreimal proben, und wenn schon Honey, wer will das

Wer sich was antun will, der lausche den BIKINI KILL (Garagen-Punk + fetzige Texte) oder SUPERSNAZZ, girls-punk aus

Japan. Neulich traf ich Kritiker B. der sagte: "Die haben ja alle keine Gesangsausbildung!" "Huääh ?" "--- ?!?"

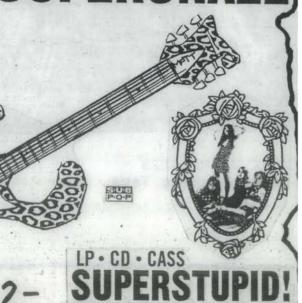
Wissen ?



Kritiker C



SUPERSNAZZ



LIVE IN CONCERT

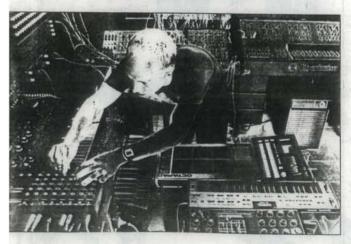
SO 13.6. FEELING B.

Das mit großem Interesse erwartete Konzert der aus asiatischer und amerikanischer Fremde heimgekehrten Berliner. Die Bühne in derbes Leinentuch gehüllt und im Hintergrund eine weiße Projektionsfläche für einen 30 Minütigen Film als Einleitung, indem dem diverse Ausschnitte aus Science Fiction Filmen das Bewußtsein des Publikums zunächst in den Weltraum transferiert. Als Höhepunkt tauchen die FEELING B Leute dann selbst in einer Episode von Raumschiff Enterprice auf, was natürlich mit Begeisterung vom Publikum honoriert wird(gedreht in den UNIVERSAL Studios in Kalifornien!)!Qualm auf der Bühne und tobender Applaus - jetzt geht's los. Doch zur Überraschung des Publikums nicht von vorn sondern vom hinteren Ende des gut gefüllten Saals zieht eine Gruppe feuerspuckender Fahrensleute und Ritter eine tolle Show ab durch die Menge hindurch bis zur Bühne. FEELING B haben für sich das Mittelalter entdeckt. Was davon? Natürlich die eigentümliche Musik mit Flöten, dudelsackartigen Instrumenten und Trommeln - dazu ihre bretternde Punkgitarre.Aber ebenso begeistert sind sie von den Möglichkeiten der Folter dieser Epoche. So werden einige Leute aus dem Publikum im Laufe des Abends von zwei Folterknechten auf ein Brett gefesselt, mit Tequila vollgegossen und um eine Achse 180 Grad gedreht bis zum Schwindligwerden. Das ganze begleitet von pyrotechnischen Effekten, Feuer und Qualm. Nach einer Erholungspause wurde dann noch fast endlos weiter gerockt bis zur Erschöpfung.

ALGE

20. JUNI · 21 UHR KNAACK





MARK VERHAEGHEN Photo: Sabine Voss Darauf konnte man sich schon lange freuen, ein Gastspiel der bereits für ewig aufgelöst geglaubten THE Klinik. Allerdings wie zu erwarten war ohne DIVE. 100 Insider liessen sich dieses Ereignis nicht entgehen.

Nachdem jemand dann auch das Licht ausknipste, waren erste Umrisse von Schatten auf einer externen Leinwand zu erkennen. Endlich ging es los. Ohne Vorstellung, ohne Kommentare. Der Herr, der auch die Synthesizer und Black Box bediente dazu den Rhythmus trom melte, fing an in eine Trompete zu blasen.



THE KLINIK

Die eigentliche Musik kam aus irgendeinem Kasten, es bedurfte schon an Ausdauer

diesem Krach 75 Minuten lang standzuhalten. Zu sehen gab es von einer Magenoperation, über hektischen Großstadtverkehr bis hinzu unschönen Verunstaltungen einiges. Auch flackerte es mal so grell, daß alles zu einem Brei verschwomm. Zugaben gab es auch so war niemand unzufrieden gegangen...H.M.

