

# TRASH

INDIE-MAGAZIN

Nr. 16  
1993  
2,50 DM

**G.G. ALLIN**

**exground**

on  
screen

experiment music  
art independents  
trash underground

**HATED**

GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES

The  
**Undertakers**

**BIKINI KILL**

**HATERS**

**KILL  
Rock**





Hallo !

Wer liest heute eigentlich noch Fanzines und warum ? Schätze Leute, die genug haben von Mainstream-Kacke, Phil Collins Produkten und den Michael Jacksons dieser Welt, oder welche die nie etwas damit am Hut hatten. Für alle Bereiche gibt es heute eigene Zines. Man schlage nur das FACTSHEET 5 auf (jede Menge Adressen) und suche sich dort sein Lieblings-Fanzine heraus. In der Regel sind in solchen Blättern Artikel und News über Bands/Projekte zu finden, die nicht das Interesse einer breiten Leserschaft wecken. Aber nur in Fanzines erfährt man Infos über Acts, die etablierte Redaktionen lieber weglassen oder nie zu wissen bekommen. Das Erscheinen von Fan-Magazinen ist auch eher sporadisch, sind genug News und Ideen gesammelt, kommt ein neues heraus. Niemand treibt, die Motive sind purer Idealismus. Der Spaß, im Underground etwas zu entdecken und anderen mitzuteilen. Die von der Besessenheit ergriffenen Mitarbeiter vom TRASH haben sich wieder durch Berge von Schrott hindurchgekämpft, um originelle Schrillitäten zu präsentieren...

Keep cool !

#### IMPRESSUM:

Peter Naujoks  
Rasmus Rotter  
Harry Geigenstoß  
Alge  
Kritiker C.  
Sebastian Zeisler  
Matthias Lang

#### TRASH:

Peter Naujoks  
Lilienthalstr. 24  
18119 Warnemünde  
GERMANY  
Tel. 0381/5190522

Red.-Schluß:  
4.11.93  
rostock

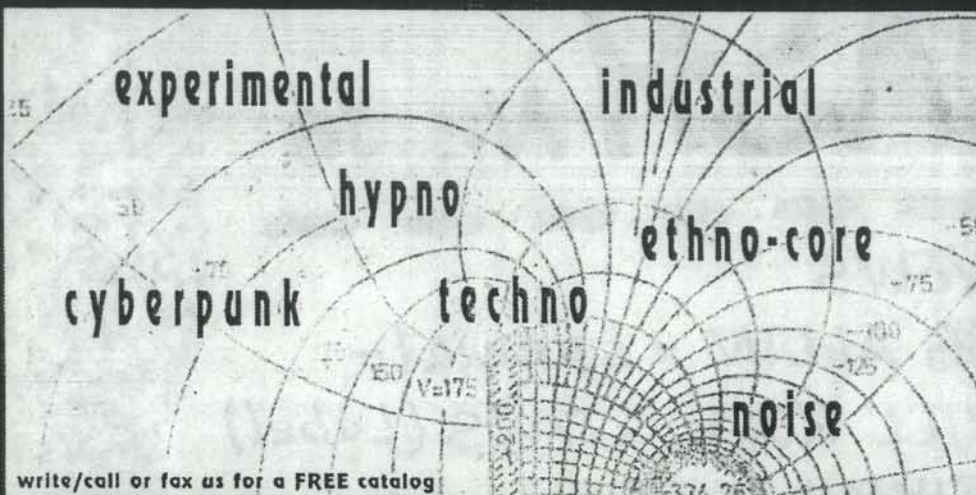


# TRASH Nr. 16

- S. 4 NEWS
- S. 6-8 GG ALLIN - spezial -
- S. 9 KILL ROCK STARS (Label)
- S. 10 BIKINI KILL
- S. 11/12 reviews
- S. 13 LIVE IN CONCERT
- S. 14 60ies GARAGE SHOCK
- S. 15 PISSED TO MEET YOU
- S. 16 The UNDERTAKERS
- S. 17 CASSETTE MOVEMENT
- S. 18 THE HATERS
- S. 19/20 exground on screen (FILMFEST)
- S. 21 TOUR - DATEN
- S. 22 BID
- S. 24 FETISH - PARTIES



# SILENT RECORDS & DISTRIBUTION



write/call or fax us for a FREE catalog

SILENT RECORDS 540 ALABAMA ST. SUITE 315 SAN FRANCISCO, CA 94110 • Phone 415.252.5764 • Fax 415.864.7815

## MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT



### ABOVE THE NIGHT

WATCH OUT FOR THE  
THRILL KILL KULT  
ON TOUR THIS FALL

TIME TO GO TO A HEAVY PLACE

13 ABOVE THE NIGHT



ATLANTIC  
THE GROUP



## NEW ALBUM

BEFORE  
BUYING

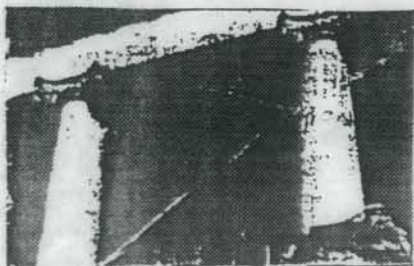
ASK TO HEAR  
FREE SAMPLE  
ON YOUR  
FAVORITE  
RADIO  
STATION



Mail Order  
CD \$11.00 or Cassette \$7.00  
(price includes shipping)

Nipsey Records • P.O. Box 4582 • Albuquerque, NM 87196

## SIMPLE ADDICTIONS VOL.1 The Guitars



Siela / Venus Fly Trap / Nuit D'Octobre  
Usherhouse / Home Of The Hitman  
Into The Abyss / Witching Hour / 1 SBH  
Dancing Golem / Dark Entries / Cream 8

C60 für DM 8,- + DM 3,- pp bei  
BETON TAPES  
c/o Alexander Pohle  
Luruper Hauptstr. 59  
22547 Hamburg  
Germany



-3-



# AMOBEN

CD LP MC VERSAND

INDEPENDENT PUNK WAVE

AUCH VIEL EX-DDR ZEUG

KATALOG GEGEN PORTO

PETERSBURGER STR. 4

18107 ROSTOCK

# KLANG



# NEWS

+++ Wenigstens beim diesjährigen READING FESTIVAL hatte man die Möglichkeit, sich den derben Scherzen der BUTTHOLE SURFERS hinzugeben. (die Deutschlandtournee wurde fallengelassen und das nicht zum 1. Mal) BUTTHOLE SURFER Gibbi wurde jedenfalls dem Image der Band gerecht, was Skandal + Unanständigkeit betraf. Die meiste Zeit hing er in der Nähe von Herren-Toiletten 'rum und gefragt, was er dort tue, antwortete Gibbi: "Waiting to suck some dick..."

+++ Zum 6. Mal finden die



statt. Vom 11.-14. Nov. 93 sind in diesem Zusammenhang über 100 Konzerte im Angebot.  
Nähere Angaben auf Seite 22. +++

## +++ exground

on screen ist ein Underground-Film Fest das in diesem Jahr vom 16.-21.11. in Wiesbaden stattfindet. Am 17.11. wird die Dokumentation HATED - GG ALLIN AND THE MURDER JUNKIES Deutschlandpremiere haben. Anschließend geht der Streifen auf Tour und ist u.a. am 20/21.11. in Berlin und am 26.11. in Hamburg zu sehen. +++

+++ Beim NOISE & ATONAL - Festival am 12.11. in Stuttgart (JZ Höfingen) wird u.a. Industrial - Legende WHITEHOUSE auftreten. +++

+++ Auf der ZILLO - Tour Mitte Dezember wird Carl McCoy mit seiner neuen Band NEFILIM erstmalig auf der Bühne stehen. +++

.....  
\* **BLOCK 4** (Bahnhofslagernd. Postamt 502. 22765 Hamburg) haben einen brandneuen Katalog (1 DM!!) mit insgesamt 13 Tapes und einer ausführlichen Story über Block 4, Das Kombinat + Notstandskomitee. Gerade erschienen eine Split K7 von **STIN SCATZOR** (harte industrielle Rhythmen) und **NOTSTANDSKOMITEE** (Soundtrack zum fiktiven B-Movie Nazialiens from outer space, ein sehr engagiert eingespieltes Werk, Preis 10 DM!)

+++ **PARA-NOISE-TERMINAL/ Y-CRWYS** (Karolinestr. 24/2. 20357 Hamburg) haben mir eine sehr schöne Cassette mit 90 Minuten spürbaren Industrialklängen geschickt. "Ambient Industrial" ist wohl der richtige Begriff für diese keineswegs hektischen Klangexperimente. Klingt leicht bedrohlich und erinnert an frühere Bands wie Audiolet (USA) o/ Attrition (UK) in ihrer ersten Phase. Musik für die Nacht?

+++ **RUBBISH RECORDINGS** (Nadorster Str. 73. 26123 Oldenburg) Gerade den aktuellen Katalog erhalten und RR hat sich labelmäßig ganz schön gesteigert. Neben einigen Tapes von Gypznik + Father time gibt es 2 LPs sowie 2 interessante CD-Compilations (jeweils 22 DM). "Community" enthält 18 Tracks von 6 Bands (Peeping Toms/ X.ert/ Nevertheless...) + "Teen spirit from outer space" enthält 15 Tracks von 10 Bands (Steril, Mystband, Edison, Colts...). Wie ihr unschwer erkennen könnt eine Menge neuer Bands, sicher ne prima Idee ein wenig neue Musik kennenzulernen. Desweiteren ist eine Video-Compilation in Planung. Katalog holen!



# MUSIC FOR STOLEN ICONS II

PAUL LEMOS & JOE PAPA



ILLUSTRATIONS BY ARTHUR POTTER

## ARTWARE MAIL ORDER

Suppliers of extreme cultures in music and printmedia.  
Ask for catalog # 7/Europe 4 IRC's/Overseas 8 IRC's.

Donna Klemm - Taunusstrasse 63b  
D-65183 Wiesbaden - Germany  
Phone 49(0)611-52 41 33 - Fax 49(0)611-5 96 54

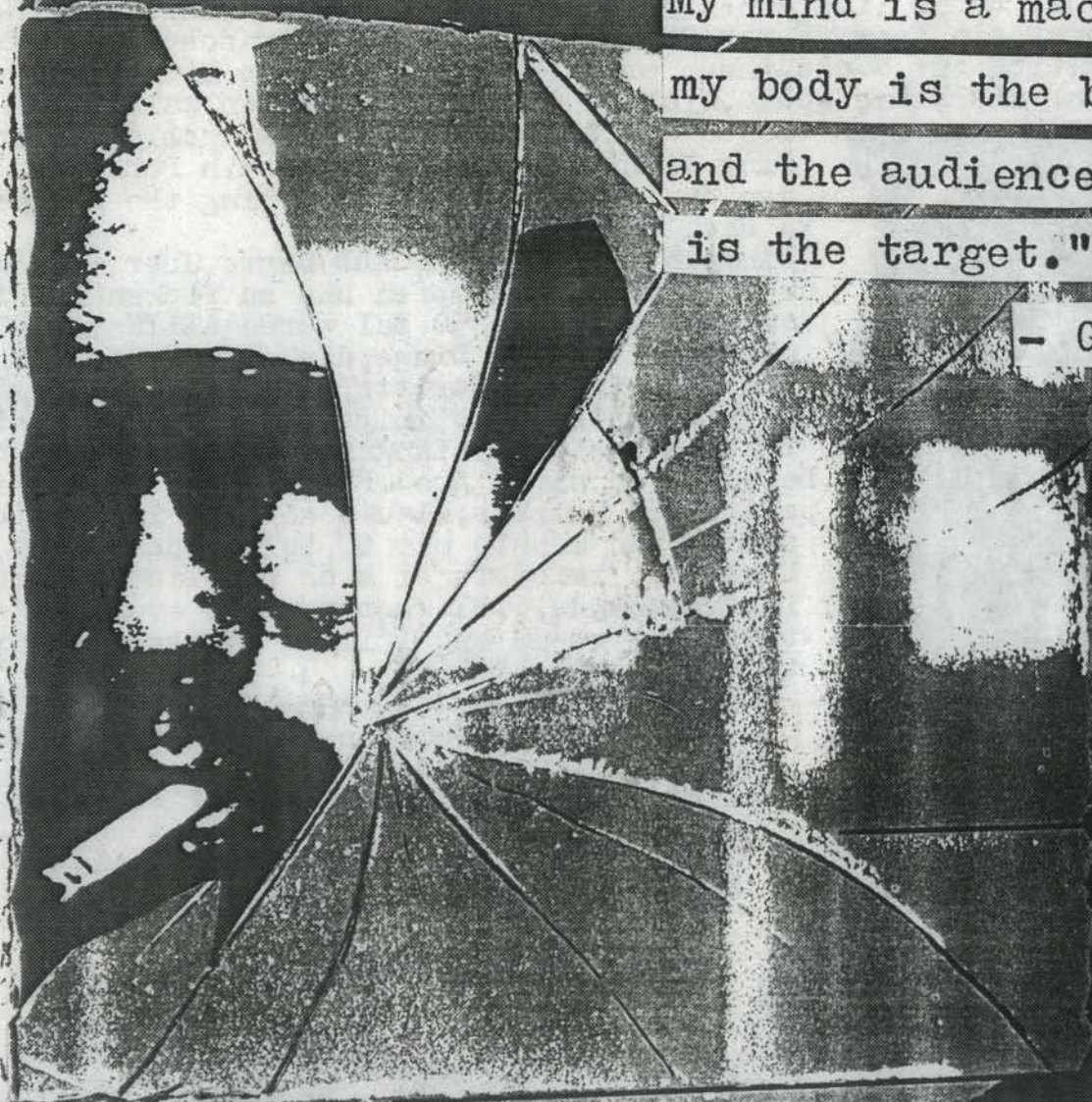


# G.G. ALLIN

"I hate everyone.

My mind is a machinegun,  
my body is the bullets,  
and the audience  
is the target."

- GG ALLIN





# GG ALLIN

GG ALLIN's Auftritte waren unberechenbar und gefährlich.

"I'm trying to bring the danger back to Rock'n'Roll" -GG ALLIN

Kaum eine Show, die ein normales Ende fand. Von unzähligen PUNK/HARD-CORE Bands begleitet lehrte

der Rock'n'Roll-Terrorist Kids das Fürchten. Meist nur bekleidet mit Lederjacke, Sackhalter und Stiefel drückte er den Fans Titel wie "I wanna rape you", "Suck my ass it smells" oder "Sleeping in my piss" in die Ohren.

"I hate everyone. My mind is a machinegun, my body is the bullets, and the audience is the target" - GG ALLIN. Nicht selten kündigte der Junkie an, sich auf der Bühne live einen "goldenen Schuß" zu setzen. In der New Yorker Szene längst ein Begriff, war GG immer für eine Überraschung gut. Meist kam er auch gleich zur Sache, indem er Selbstverstümmelung mit Bierflaschen betrieb, auf die Bühne schiess, sich in seinen Exkrementen wälzte und die

Leute damit bewarf oder Massenschlägereien anfang. Nicht selten jagte er sein Publikum durch den Saal... "I'm trying to bring the danger back to Rock'n'Roll" (GG A.)

Sein producer MYKEL BOARD sagte über ihn: "Er lebt, um zu saufen, zu kämpfen und zu ficken und für nichts anderes". An die 50 Mal wurde ALLIN verhaftet, nicht selten für Dinge, die er auf der Bühne trieb. Manche seiner Auftritte passierten zwischen zwei Knastaufenthalten. Einige Aufnahmen sang er via Telefon aus dem Gefängnis ein. GG's Ansprüche ans Leben waren nicht groß. Er bezahlte keine Miete, pennte bei Kumpels, klaute sich Kleinigkeiten zusammen und konnte mit 50 Dollar den Monat auskommen. Manchmal leistete er sich Bus-Tickets und pennte in Greyhounds... "I want to ruin everyone's good time. Call me up and I'll be on the next Greyhound to your town..." (GG)

Der sicke Geschmack mancher Besucher

(...Shit ! Come on GG, you gotta shit !!)

oder andere gewisse Erwartungen wurden nicht immer erfüllt. ALLIN war kein Tanzbär. "You don't get what you expect, you get what you deserve".

Seine 1. LP "Always was, is, and always shall be" entstand 1979. Seitdem nahm er an die 20 Alben auf. Sein letztes nannte er "Brutality and Bloodshed for all".

Am 28. Juni 1993 starb GG ALLIN nach einem Konzert in NEW YORK an einer Überdosis, nicht wie geplant auf d. Bühne.



Bilder vom letzten Auftritt

"THERE ARE NO LIMITS AND  
NO LAWS. I'LL BREAK DOWN  
EVERY BARRIER UNTIL THE  
DAY I DIE."

-GG ALLIN





"We're trying to cause as much trouble around  
the country as possible and then get out of town"

- GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES

"...es war die wahnsinnigste Show, wie das große Finale", sagte GG's Bruder Merle, der bei den MURDER JUNKIES Bass spielte. Der letzte Gig fand in einer alten Garage "THE GAS STATION" Ecke 2nd St./Ave. B statt. Der Laden war voll, ein Kid fragte: "Wird dies die Show sein, wo er sich selbst umbringt?" "Ich hoffe nicht...", antwortete Todd Phillips. Im Apartment eines Freundes, das nicht weit von der GAS STATION lag, hatte ALLIN schon genügend COCAINE genommen. Halb nackt rannte er über die Straße, bahnte sich seinen Weg zur Bühne. Die Performance sollte nur etwa 10 Minuten dauern. Er sang seinen ersten Titel, plötzlich schrie ein Typ: "You're just a pussy!" GG drehte sich um, "I'm a pussy?" Er nahm den Mikro-Ständer und traf den Kopf des Shouters. Blut lief über sein Gesicht. "I'm a pussy!" schrie ALLIN und schlug mit seinem Kopf an eine Metalltür. Blut - Panik in den Reihen - er fing an, sich zu beschmieren - Chaos - fliegende Teile - Sirenen - Polizei - Fliegende Flaschen - GG konnte entkommen... Sein letzter Gig war vorbei.

**GG ALLIN**

"Es war die verrückteste Show, die er je gab", sagte TODD PHILLIPS. Todd hatte GG ALLIN eine zeitlang begleitet und einen Film über ihm gedreht.

## HATED

GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES

Die Dokumentation hat am 17.11.

Deutschland-Premiere in Wiesbaden. In Anwesenheit des Autors wird der Film auf dem exground on screen Festival gezeigt. HATED enthält Live-Auftritte, Interviews mit Fans, Bandmitgliedern, ehemal. Lehrern und Kumpels, inklusive Beerdigung. GG wurde begraben wie er lebte. Bekleidet mit seiner Bühnenkluft, dazu ein Mikro in der Hand, Platten-Cover und Zeitungsmeldungen am Sarg. Auf dem Kopf saßen Kopfhörer eines Walkmans, die seine Cassette "Suicide Sessions" spielten. Die Krönung aber gab sein Bruder Merle, doch das müßt Ihr Euch schon selber ansehen.

GG ALLIN liebte niemanden und wurde von niemandem geliebt. Er war ein Loner. Für seinen Flirt mit dem Tod war er bereit, zu zahlen...

R. Rotter

### Ausgewählte Discographie:

- Watch me kill 7"EP
- Carolina in my ass 7"EP live
- Legalize Murder EP
- Always was, is, and always shall be (1.LP)
- Freaks, Faggots, Drunks & Junkies CD/LP
- Hated in the nation CD/LP
- Brutality and bloodshed for all LP
- Murder Junkies /GG ALLIN AND ANTI SEEN CD
- Hated (Soundtrack zum Film) CD

Den Film HATED soll es  
auch auf VIDEO geben.

### FOR FURTHER INFORMATION:

TODD PHILLIPS  
SKINNY NERVOUS GUY PRODUCTIONS  
COOPER STATION  
PO BOX 367  
NYC, NY 10276  
212.995.2091



# Kill Rock Stars

KILL ROCK STARS ist ein kleines Label in Olympia/WA. Begonnen hat es 1991. Die eigentliche Idee war, 7" spoken words Platten heraus zu bringen, eine Sache die niemand anderes bisher zu tun schien. Aber da war jede Menge anderer Stoff, der es wert war u. so wurde das ursprüngliche Projekt hinausgeschoben. Das wichtigste bei KRS ist, daß es eine punkige Angelegenheit ist: noisy trash pop punk fuck shit up. Sie geben Bands aus der lokalen Szene eine Chance u. respektieren ihre Ideen. Faire Bedingungen, no rip offs. Platten, die etwas bedeuten, nicht nur nett klingen. Stupide Rec.-Label und Hitjäger sind ihnen zuwider. KILL ROCK STARS wollen den PUNK der 90er beleben. Eines Tages hoffen die Leute von KRS auch ein Fanzine und Bücher herauszubringen.

H.G.

## WORDCORE SERIES

101 wordcore vol 1  
Kathleen H/ Slim Moon

will be Available again in August  
sorry for the delays

102 wordcore vol 2  
Peter Toliver/Stacy Levine

will be Available again in August  
sorry for the delays

103 wordcore vol 3  
Jean Smith  
'Carboni Angel'

104 wordcore vol 4  
Penny Arcade aka Susana Ventura  
'A cunt is a useful thing'  
will be Available again in August

## ALBUMS

201 LP\*CD Kill Rock Stars compilation

bratmobile, some velvet sidekick, courtney love, nation of allies, unwound, mecca normal, nirvana, Heaven to Betsy, Steve Fisk, Bikini Kill, witchy poo, melvins, Infamous Menagerie, kicking giant, fits of depression, Jody Fair, 7 year Bitch, Keviss

204 12" EP Bikini Kill \$6 vinyl only

Bikini Kill's first release, 6 songs recorded in DC summer 1991.

206 LP Bikini Kill/Huggy Bear vinyl only

split LP with English band Huggy Bear & Bikini Kill.  
7 more songs from BK & 8 from HB

207 LP\*CD Stars Kill Rock compilation

Tigertrap, godhead Silo, Jock Acid, tribe 8, veras, slant 6, KARP, myrlo lord, calamity Jane, Heroin, Adie Kid, get away car, bumblecrump, cheesecake, Pansy Division, nikki McClure, CD includes CWA LP includes frumpies & huggy bear

these 2 LPs should be Available by mid sept 93.

214 Huggy Bear LP

collection of all of Huggy Bear's British singles

218 LP\*CD Bikini Kill

full Album of Bikini Kill. All different material than the previous releases.

## Kill Rock Stars

NEW STUFF

HUGGY BEAR 12-song 10" LP

"Taking the Rough with the Smooch"

UNWOUND "Fake Train" LP

FRUMPIES "Babies and Bunnies" 5-song 7" EP

CUPID CAR CLUB "Cupid Car Club, M.P." 4-song 7" EP

HEAVEN'S TO BETSY "These Monsters Are Real" 4-song 7" EP

godhead Silo "Thee Friendship Village" 4-song EP

for catalogue write to  
Kill Rock Stars

120 NE State St. #418

Olympia WA 98501

CASSETTE \$7.00

7" \$3.50

LP \$7.00

CD \$10.00

BIKINI KILL

"New Radio"

3-song 7"

BRATMOBILE "Pottymouth"

STARS KILL ROCK compilation LP

distributed by MORDAM



# BIKINI KILL

BIKINI KILL  
das sind:  
gute lyrics,  
gute Interviews,  
guter Garagenpunk

3 Hühner, 1 Kerl. Ok, einige scheinen ziemlich verrückt zu sein, aber das gibt der Band mehr Charakter als 90% der gesichtslosen Punkbands haben, die überall herumschrammeln. Kathi Wilcox spielt Bass, Tobi Vail Drums, Kathleen singt und Billy Boredom an der Gitarre. Manchmal singt Tobi auch und Kathleen spielt Drums. Dann wechseln sie wieder, Kathleen singt und Tobi trommelt. Erica kreischt manchmal (wer ist Erica?) Ihre 1. Platte machten sie 1991 (EP)

... Schwester was machen wir falsch?  
What the fuck machen wir hier?  
Warum sind alle Jungs nur so seltsam?  
Wir müssen ihnen zeigen, daß wir mehr  
als sonderbar sind  
Lutsch meine Linke, Lutsch meine Linke!  
Daddy kommt eines nachts in  
ihr Zimmer  
Er führt Selbstgespräche  
Meine Schwester zieht ihre  
Hüllen runter  
langt herüber, hantiert am  
Licht  
und sagt zu ihm:  
Lutsch meine Linke,  
Lutsch meine Linke...



Gerade erschienen ist  
die Single "New Radio"  
Die Songs voller und  
kraftvoller als auf ihrer  
ersten (Poly Styrene  
läßt manchmal grüßen)



## Discographie:

- BIKINI KILL 12" EP
- BIKINI KILL/HUGGY BEAR split LP
- New Radio 3 song 7"
- BIKINI KILL LP / CD

Ok, wenn dieser Artikel  
erscheint, dann wird  
auch die neue LP  
zu beziehen sein.

Laßt EUCH einfach anmachen von diesen  
strongchicks!



H.G.



# RECORDS

## MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT - 13 Above The Night CD Interscope

Eine trashige Antwort auf all die kommerzielle Dance Musik. 13 mixt Orgel-Samples, Bläser u. Gitarren mit trashigen Stimmen, und dabei entsteht ein Sound aus Soul-Jazz-Goth-Industrial-Elementen. Elemente aller bisherigen Alben. Richtig los geht es erst mit dem 4. Titel "Dirty Little Secrets" oder in "China de Sade". Gesungen wird von Obsessionen und Fantasien unterstützt von feinsinnigen Breaks. Schade, daß ihre Industrial-Anleihen und -Zitate immer weniger bemüht werden. (mit sehr kunstvollem Booklet) Kritiker C.

## THE CREAMERS - Hurry Up & Wait CD (Triple X)

10 kurze Songs in alter Punk-Manier (25 Min.) Die gal/guy-Kombination tut gut. Angenehm dringen DOLLS und RAMONES durch "She's Not There" ist eine zeitgemäße Interpretation des ZOMBIE-Klassikers. Am besten klingt LEESAs Stimme, wenn etwas Dreck draufliegt ("I'll Take The Bitter"). R.R.

## V.A. DEDICATION 2 CD (Artware)

Eine Compil. mit Projekten aus Japan, Australien, USA u.a. Bohrmaschinenhafte Sounds kratzen an des Hörers Rinde. Kein Rhythmus, absolut undanceable. Von Klangauswürfen wie: Hilfe, mein Kommodenbein quietscht, bis - seitdem ich dies höre, kann ich Handwerkergeräusche besser ertragen, ist alles dabei. Industrial pur. Am originellsten noch CEMENT WOMEN aus Japan. R.R.

## ORAL CONSTITUTION

- Babelprik MCD (Artware)

Ein belebender Trip durch atmosphärische Folk-Musik aller Tradition entrickt. Vergleichbar irgend wie mit Dead Can Dance. Die Gruppe kommt aus Norwegen und ihr wird eine steile Karriere vorausgesagt. H.G.

## SCHLOSS TEGAL - The Grand Guignol CD (Artware)

Dies ist eine Scheibe des Grauens. Unterommen werden Sound-Eskapaden in die dunklen Bereiche der Psyche. Versucht werden, Wahnsinn u. die Gedankengänge eines Mörders erlebbar zu machen. (Im Innencover das Aufschlitzen einer weibl. Leiche) Schon der 3. Titel "Anthropophagy" läßt eiskalte Schauer über den Rücken ziehen. Inhalte sind: Sexuelle Stimulanz, Sadismus, Fetischismus, Ejakulationen, Coitus, sexuelle Neurosen + Perversionen. Bereits seit 1981 schockt SCHLOSS TEGAL sein Publikum mit kompromisslosen Angriffen. "Grand Guignol" hieß übrigens ein Grusel-Theater in Paris, das 1897-1962 Folter, Vergewaltigung + Tod auf der Bühne darstellte. R.R.

## THE SISTERS OF MERCY - Under The Gun MCD (Merciful Rel)

Nun hat Meistro Eldritch seine Drohung tatsächlich wahr gemacht, seinen Bassisten, nebst seinem ja schon von Anfang an wegrationalisierten Drummer, durch 'nen Synthesizer zu ersetzen. Die Rede ist von seiner aktuellen Auskopplung "Under The Gun". Dieses Teil ist der einzige neue Song von seinem aktuellen Sampler. Eine gelungene Mischung aus seiner düsteren, Synthibetonen "Floodland"-Phase und der rauhen gitarrenlastigen "Vision Think"-Zeit. Bleibt zu hoffen, daß Eldritch nicht irgend wann die Lust am Singen verliert und dann statt seiner zigarettengeschwängerten Grabesstimme irgend ein schwachbrüstiges Eunuchengeschrei aus einer Dose ertönt. S.Z.

## V.A. KILL ROCK STARS CD-

Alle Bands auf dem Sampler haben noch Vertrauen in die Zukunft des Punk. Gruppen wie BRATMOBILE, BIKINI KILL, UNWOUND, JAD FAIR, KREVISS oder 7 YEAR BITCH setzen zu erfrischendem Punk Rock der 90er an. KREVISS sind 8 girls 1 boy - 6 Gitarren, 2 drums, 1 Bass und sexy Outfit - da werden Träume wahr. Empfehlenenswert! H.G.

## MAX GOLDT - Fichtenkreuzschmäbel CD (Fünfundvierzig)

Mit das Erfrischendste was ich in den letzten Monaten gehört habe. 19 Songs mit intelligentem Humor. Wer M.G. von FOYER DES ARTS kennt, der weiß seine ihm eigene Betonung zu schätzen. Hier in der Regel rezi tativer Sprechgesang mit schrägen Minimal-Electronics. "Schweres tragend" ist mein Lieblings-Song: "...wenn Gisela den Slow Fox Harry Clark singt, sitzt jeden Abend in der letzten Reihe schon seit Jahren ein ausgerangter Ausdrucks-Tänzer, der kein Pseudonym mehr braucht u. weint..." Stimmen + elektr. Gerätschaften: MAX GOLDT. "Gestern erst" habe ich diese CD gerade wieder... P.N.

## MAMBO TAXI - Poems On The Underground MCD (Clawfist/EFA)

Eine neue Girl-Combo aus London. Enthalten sind die 2 ersten Singles der Band (3. Single ist im Anmarsch) Die Debut-Scheibe ist natürlich die ~~beste~~ beste. Die B-Seite; A and E" erinnert mich an die genialen BOGSSED, wie überhaupt alle Songs im C-86er Umfeld entstanden sein könnten. "Prom Queen" die 2. Single (mit Orgel und entleitender Gitarre) ist jedenfalls ein Hit! R.R.

## DIE FORM - Ad Infinitum CD (Hyperium)

Nachdem die letzten FORM-Veröffentlichungen eher dance-orientiert waren, fällt die neue CD wieder experimenteller aus. Raffinierte Vocal-Manipulationen und Loops sorgen für Thrills und Gänsehaut. Klang-Artist Fichot spielt necrophilen Charme + rubber-trash-Fantasien voll aus. Die Peitsche und der Drahtzaun scheinen immer in der Nähe zu sein. Überzeugend auch sein Artwork (das Gummi- Equipment stammt übrigens von DEMASK) Ein vollwertiges Formprodukt. R.R.

## KLANKRIEG CD - (Fünfundvierzig)

Das Hamburger Projekt KLANKRIEG (Tim Buhre + Felix Knoth) empfinden die Geräuschkulisse einer Großstadt als einen Krieg der Klänge, der in unserem Gehör statt findet. Aus den Tiefen unerschöpflicher Vielfalt überraschen sie mit Elektro-Sounds die an dein Unterbewusstsein klopfen - filigran sirrend oder scharf fauchend Sparsame aber dynamische Arrangements. H.G.

## SLEEP CHAMBER - Symphony Sexualis CD (45)

Mastermind JOHN ZEWIZZ hat dieses Stück komponiert als Background für S/M, Bondage und Leather-Sex-Freuden. Bin zähes Stück electronic noise. Sado - Maso - depressiv. R.R.

# RECORDS



MUTTER CD Du bist nicht mein Bruder (Indigo)  
...natürlich nicht aber irgendwie schon, jedenfalls wenn man auch so hart aber gerecht über deutsche Lande denkt. Perverse Zeitgenossen? Nein, abartig ist die Umwelt in der sie leben müssen. Sie zerhacken ihre Mitmenschen brutal mit schleppenden Drums und Sägegitarre sowie der Wahrheit, die nackt und auf deutsch dargeboten wird. Sehr gut gelungen ist die Verbindung Text/Musik in "Humor", "Alles", "Sorgen" und "Wie füreinander gemacht". Volle Empfehlung also für alle TRASH-Leser. Von zehn möglichen Totenköpfen mindestens neun erreicht!!!

COP SHOOT COP  
CD Ask Question Later(RTD)  
Industrial Getrommel mit Gitarren dazu. Aggressiv genug um zu überzeugen aber nicht zu nerven. Bissig sind bestimmt auch die Lyrics...teste es selber. Eine gute Neuentdeckung.

## RECORDS

REVOLTING COCKS CDM  
Da Ya Think I'm Sexy?  
(Devotion/IRS)  
Sie fallen tatsächlich wie Kakerlaken über diesen Schmachtfetzen und Superhit von Blondlöckchen Rod Stewart her! Eine stampfende Noise-EBM-Horror-Monster Nummer ist daraus geworden, die ein Hit in allen Underground-Indie-Diskotheken werden kann/sollte/muß. Als Zugabe sind noch zwei Nummern auf dieser Maxi-CD, die übrigens in einer Folien-Plastetasche verpackt ist, die wiederum als Anspielung mit Flüssig-Gel gefüllt ist. Gut mag er gleiten...!

PORNO FOR PYROS CD same  
...also Porno für Feuerteu-  
fel. Was das soll bleibt noch ein Geheimnis. Aber die mit hohen, grellen und schrillen Obertönen vollgepumpte Musik kann schon das Ohr des geeigneten TRASH-Lesers erfreuen. Ne Art  
Noisepop mit Schwerpunkt auf Melodie und Gesang. Gut!



## ALGE

BUZZCOCKS CD Trade Test  
Transmissions(IRS)  
15 neue Songs der englischen Punk-Götter von 1977, alles aber ganz aktuell und taufrisch von heute. Und was soll ich sagen? Megasaugut!! Melodischer Punk mit Charm und Charisma! Diese Melodien muß man einfach lieben!

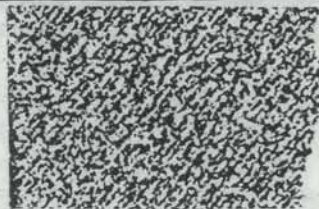
ALPTRAUMMELODIE CD-Sampler  
(Impact/Semaphore)  
Der Name würde auch ideal zur Musik von MUTTER passen. 25 Tracks von Punkcombos wie Die Schwarzen Schafe, WIZO, Kurzschluss, Razzia, K.G.B., Human Error etc. Aufwendig als PicturCD gestaltet mit dickem Booklet. Die Stars der "Deutschen Volksmusik" werden anständig auf dem Cover verunglimpft. Dafür allein schon ein Totenköpfchen mehr! Sound 1a. Für Deutschpunker ein Pflichtkauf!



DEINE LAKAIEN  
CD Forest Enter Exit  
(Gymnastic/EFA)  
Ernst Horn ist genial! Damit wäre schon alles gesagt, denn diesmal darf er sich endlich etwas mehr austoben, überrascht mit quicklebendigen Einlagen und Stereoeffekten. Auffällig das bessere Songwriting! "Contact" ist wieder ein Hit der ihnen noch mehr Fans bringen dürfte. Wird hoffentlich bald in der Indie-Disko laufen! Tolles Sample in "Forest", "Mindmachine" und Resurrection Machine" erinnern positiv an Qntal. Dann tauchen sie ab in die Finsternis...

PRAYER TOWER CD HALO  
(Third Mind/IRS)  
Ich bin stets auf der Suche nach noch unbekannten aber geilen EBM-Künstlern, die ich vielleicht irgendwie verpaßt haben könnte und offen für jeden der mich mit seinen Klängen überzeugen möchte. Diese CD ist mit 14 Stücken nicht nur reichlich gefüllt, sondern begeistert mich geradezu als alten KLINIK-Fan mit gefühlvollen Sounds, toll eingesetzten Stereo-Effekten und guter Stimme! Ich würde sagen eine echte Erleuchtung und eine der besten EBM-CDs die ich bisher überhaupt gehört habe! Merken: PRAYER TOWER CD Halo

VITAMINEPILLEN Nr.1  
CD-Sampler  
Noch ein hervorragender Punk-Sampler mit Sage und Schreibe 28 Songs von 14 Bands!!! Einfach gestaltet aber mit über 79 Minuten Rekordverdächtig vollgepumpt! Absolute Kaufempfehlung durch Highlights wie 1. MAI 87, DRITTE WAHL, ACKERBAU & VIEHZUCHT, UPRIGHT CITIZENS, VOLKSWIDERSTAND und Newcomer wie HEIDEROOSJES, TOXIC WALLS und DEAD IN OHIO! Musikalisch noch besser als die ALPTRAUMMELODIE.



MILCH CD 500 (Lage Dor/EWM)  
Mein Gott, solche Weicheier! Dancefloorkacke mit blöden deutschen Texten. Oder ist das witzig oder gar genial? Nein, einfach labriger Glibberpudding mit zu hohem Chemieanteil...

DIE STERNE CD Wichtig  
...sind sie aber trotz des Titels nicht. Typisch langweilige Intellektuellenband mit Basekeps auf der Rübe, die sich wahrscheinlich urst cool vorkommen. Materialverschwendung.

**Teen Beat**

TEENBEAT  
P.O. BOX 50373  
WASHINGTON, D.C. 20091

Coming Sometime Soon:  
No. 122 LOS MARAUDERS Lp  
No. 125 GASTR DEL SOL "20 Songs Less" 7"  
No. 127 SEARS Lp (from Bulgaria)  
No. 121 STEREO LAB & UNREST split 7"  
No. 134 BUTCH WILLIS 2 old Lps on one CD  
No. 128 VOMIT LAUNCH "Not Even Pretty" 7"



# LIVE IN CONCERT

HUXLEY'S jr.

the  
**MUFFS**

KIM



KIM +  
MELANIE

**8.10.93**

Fast wäre es ja beim Soundcheck zur Bandauf-  
lösung gekommen. KIM mau-  
lte rum, daß ihre Gitarre  
zu leise sei, darauf ME-  
LANIE ihre auf einen  
Stuhl schmiß und der  
Check beendet war. Ein

Interview war in der Situation ungünstig, KIM war verschwunden und so er-  
fuhr ich gerade so von MELANIE, was denn MUFFS zu bedeuten hatte. Sie faßte  
sich zwischen die Beine und sagte: Pussy, Pussy! Aha. Beim Konzert dann stan-  
den sie wieder alle 4 auf der Bühne. Der Bassist turnte auch gleich mit  
Spagat-Schritt + kurzer Hose los, die Mädels machten keinen Spagat. Sie hat-  
ten diese bescheuerten Kleider an, die aus einem Spendensack zu stammen sch-  
ienen. KIM leitete die Feedback-Orgie mit den bedeutungsschwangeren Worten:  
"Arschficker" ein. Wer's nicht verstand, der konnte es nochmal auf ihrem Knie  
nachlesen. Sie befreite sich durch ein paar kräftige Schreie, doch ihre Laune  
wollte nicht besser werden und so lief das Ganze mit 'runtergezogenen Mund-  
winkeln ab. Nicht verkehrt, das gab dem gig eine gehörige Portion Aggressivi-  
tät und ließ die Pop-Punk-Songs schärfer kommen als auf CD. Natürlich spiel-  
ten sie auch "Another Day" + "I Need You". "Nette" Geste vom Bassler (sein  
Bass hatte nur 3 Saiten) mit dem Fuß nach der Box der Vorband zu langen,  
die auch gleich auf die Bühne gestürzt kam, um die Teile in Sicherheit zu  
bringen. Das mit der Hose runterziehen (Techniker/Bassist) habe ich leider  
nicht mitbekommen. Am Ende ließen sie KIM im Fuzz-Lärm allein, indem sie  
die Gitarren gegen die Verstärker lehnten und gingen von der Bühne...  
Als wir nach Hause fuhren, lag uns ihr Ohren-Stürmer-Sound noch lange in  
der Muschel. Wer Band-Fakten aus der Sicht der beiden männlichen MUFFS  
erfahren möchte, der sollte im Dezember den WAHRSCHAUER lesen.

R.R.



# 60's Garage-Shock

Mal ehrlich,  
soviel Garagen  
wie momentan Bands  
nach oben gespült  
werden gab's doch gar  
nicht. Das Geschäft mit den  
"Vergessenen Verlierern".

Anyway, das Ausgraben lohnt sich.

Schon damals schien für jeden Ge-  
schmack das Passende zu existieren, nur war  
man nicht so tolerant. Die netten Jungs von  
nebenan waren gefragt. Jede Menge Sentimentalschleim  
und klebriger twisted shit. Man hielt sich für toler-  
ant, wenn Bands wie THE PRETTY THINGS oder THE PRIMITIVES

akzeptiert wurden. Langhaarige waren eben Rowdies, später  
hießen sie Gammler. College-Bands und wilde Combos übten in

H.G. muffigen Turnhallen oder in Vater's Garage. Irgend wann besch-  
lossen sie, eine Single zu veröffentlichen, die sie unter Freunden  
verschenkten, der Rest gammelte in den Platten-Läden lokaler Dealer. Heute  
suchen Sammler auf der ganzen Welt nach solchen Raritäten und sie werden  
gut bedient. Zwar selten mit dem Original, aber ReReleases unzähliger  
Label schwemmen tonnenweise ihre Compilations in die Plattenläden.  
Hier ein paar Empfehlungen, die mir in letzter Zeit durch die Finger  
glitten: "WILD THINGS" (Wyld Kiwi-Garage 1966-1969) enthält

neuseeländische Bands (die Entwicklung im Band-Geschäft war  
überall die gleiche: mit selbstgebaute Verstärker-Teilen  
zur Probe eilen und sich über schlechte Mikros die Stimme  
heiser schreien...) auf CD / LP in autenthischem Mono.

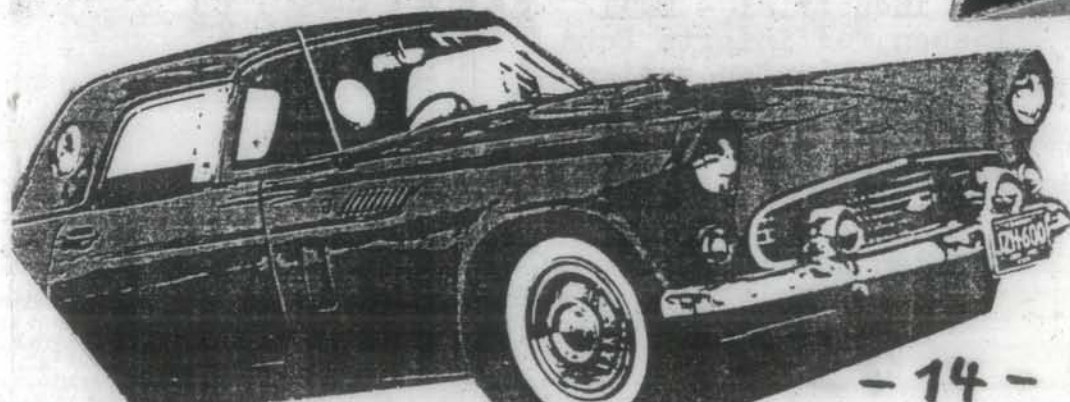
"WHAT A WAY TO DIE" ist eine Compil. mit 15 forgotten Losers from the  
mid 60's. Enthalten der Titelsong von den PLEASURE SEEKERS (den die SHOP  
ASSISTENTS um '86 herum coverten) Ebenfalls auf der LP die raren  
RENEGADES mit "13 Women".

Jede Menge nervous breakdowns auf dem 60's PUNK Sampler  
"BOULDERS" mit den AVENGERS oder 2 Wahnsinns-Stücke  
der HYSTERICs.

"MONSTERS OF THE MIDWEST" heißt ein weiter Sam-  
pler. Auf VOL. 3 sind amerikanische Combos wie  
THE JERMS oder THE TEARDROPS mit typischer  
60's Orgel zu finden.

Look out, besonders bei der PEBBLES - Serie findet  
man die obskurstesten Typen.

## PEBBLES





# PISSSED TO MEET YOU!

Und hier wieder die Seite für den  
besonders Veranlagten...

## GG ALLIN - Hated In The Nation CD

Diese Platte läßt GG ALLIN von verschiedenen Seiten an Dich herankommen. Mit 6 Bands dokumentiert er seinen Untergang und läßt seinen kranken Schrott unter sich. Bandnamen wie THE NEW YORK SUPERSCHUM, THE SCUMFUCS oder THE CEDAR ST. SLUTS lassen einiges ahnen. (Letztere scheint eine Girl-Combo zu sein: Connie Clit - guit./ Tammy Tits - bass / Poline Pussy - guit./ Sally Sleaze - dr.) und dann gibts "Sluts In The City". Doch zu Beginn der Scheibe holt er sich erst mal einen runter. Das war bei seinen Auftritten nichts besonderes. Dann folgen Hard Core Gebolze, viele seiner Titel leitet er spoken words-technisch ein. Am besten klingen noch seine Stücke, die er durchs Telefon singt (aus dem Knast) Wie wär's mit "Eat my leftovers" ?

## FREE KITTEN - Oh Bondage Up Yours! 7" (Sympathy For The Rec. Industry)

Da hat sich doch tatsächlich jemand an einen X - RAY SPEX Klassiker 'rangewagt. Kreischiger un' jazziger als das Original, rec. at Fun City N.Y.C. von 3 girrrls aus Japan.

Das Solo ist mit Trompete gespielt und ist noch mit das Fetzigste am Song. Die B-Seite: Totaler Schwachsinn !

## A.B.G.S. - Echte CD (Void Kampf Test)

Der 2. Angriff von ABGS auf unser Nervensystem (2. CD) ist noch krachiger und schamloser. Dort wo die Industrie am dichtesten ist u. am meisten Ruinen zurück läßt

haben sie in Bunkern, Gullisystemen + Silos (bestimmt auch unter Brücken) neue Möglichkeiten zur Ohrenplage entdeckt. Ihre percussiven Auswürfe auf gefundenem + zusammengesetzten Industrial - Müll lassen raffinierte Echo u. Hallvarianten zustande kommen. Differenziertes Gescheppere nicht ohne Spannung. Verpackt ist die CD in rostigen Blechstreifen, ein Fall für den fanatischen Sammler.

7"  
DQE - Masturbation Made A Mess Out Of Me  
(Feel Good All Over)  
Grace Braun klagt ihr Leid gleich in 2 Varianten, auf der A-Seite zunächst mit origineller Viola - Begleitung und recht sentimental-punkig. Und dann diese Stimme. Ja, man braucht so eine Stimme, um solche Lieder singen zu können. Im 2. Anlauf dann im Uffta-Punk-Rhythmus und Schnotter-Stimme. Auf der B-Seite "Rain" spinnt sie sich in einer mid-Tempo-Noise-Nr. aus, nicht weiter aufregend. Aber die A-Seite hat's. Genial !





# The Undertakers

**"JUST A LITTLE BIT"**

Wieviele UNDERTAKERS es in den 60ies gab und heute noch gibt, weiß ich nicht. Jedenfalls waren es nicht wenige. In England, Skandinavien, USA...

**RISEING FAST**

Die englischen UNDERTAKERS waren eine Combo die mit für einen gewissen Mersey-Beat sorgten. "Mashed Potatoes" war ein fetziger, schriller Hit, der damals von vielen gecoveret wurde. Die Version der UNDERTAKERS kam mit

Sax-Sound und fieser Stimme natürlich nicht zum Durchbruch. Für damalige Zeit viel zu dirty. Ihr einziger Chart-Erfolg war "Just A Little Bit", eine ziemlich geile Tanz-Nummer. Der Platten-Producer Tony Hatch und ihr Manager waren der Meinung, sie würden niemals Platten verkaufen, weil der Name (UNDERTAKERS - Leichenbestatter) zu sick war. Die Band ließ sich hinreißen, den Namen THE 'TAKERS anzunehmen. Damit nahmen sie den Song "If You Don't Come Back" auf. Es war eine gute Nummer, doch die Promotion versagte. Irgend jemand kam auf die Idee, sich bezüglich des Titels "If You Don't Come Back" in Ost-Berlin am Check-Point-Charly festnehmen zu lassen. 2 Bandmitglieder taten dies auch und wurden 24 Std. festgehalten u. verhört. Doch auch dieser Promotion-Trick bewahrte sie nicht vor der Ruhmlosigkeit. Längst sind ihre Singles zu Rarities geworden und schwer zu bekommen. Doch Re-Releases machen's möglich. Auf der CD "Some Other Guys" (32 Mersey-Beat Nuggets 1963-1966) herausgekommen auf dem SEQUEL - Label, sind 5 Aufnahmen der UNDERTAKERS zu finden.

Get it!

## The UNDERTAKERS

Weitere UNDERTAKERS kommen aus Eugene, Oregon

und haben weniger Probleme mit ihrem Namen. Ihr 60ies PUNK ist beeinflusst von Bands wie SONICS, FUZZTONES oder SEEDS.

1991 gegründet spielte die Garagen-Combo anfangs auf wilden Parties und gaben ihr Bestes im Cryptischen. Ihre 1. Single erschien auf dem Label TOMBSTONE REC. : "Time Machine" Grungy Gitarre und Wahnsinns-Orgel. Auf der B-Seite "Lookout" ließ die Energie etwas nach. Eine EP ist gerade in Arbeit. Jedenfalls wollen sie mit Vox-Amps und Farfisa-Orgel noch für manchen 60ies Garage Punk sorgen. Come on...

THE UNDERTAKERS:

P.O. Box 21308 Eugene, Or. 87402, USA

H.G.



# CASSETTE MOVEMENT

## DAS KOMBINAT - Nach der Wende (Block 4)

Dieses Tape ist mit der neuen Besetzung von DAS KOMBINAT eingespielt worden. Das Cover zeigt eine Industrielandschaft und im Vordergrund eine umgestürzte Bahnhofsuhr. Die Band sorgt für ständige Überraschungen. Themen wie "U-Boot", "Penetration" oder "Berseker der Moderne" werden mit adäquaten elektronischen Mitteln umgesetzt. D.K. schöpfen die Varianten von electronics aus, die andere bisher liegen ließen, dazu hallige, flüsternde vocals. Trotzdem klingt alles nie High Tech. Über allem liegt der Schleier, des Defekten, Knarzen. Und das ist gut so, technoide hi-fi "Jünger" gibt es genug. Höhepunkt ist ein Cover von Roy Black "Ganz in weiß". Gefühle aus dem Eisschrank. R.R.

## STIN SCATZOR ---- NOTSTANDSKOMITEE (Block 4)

Dieses Split-Tape enthält auf der A-Seite STIN SCATZOR aus Belgien und auf der B-Seite NOTSTANDSKOMITEE. S.S. verabreicht harte Industrial Kost. Die Stimme wird zum Instrument, schneident scharf, oft nicht erkennbar und so verfremdet, daß man sich fragt: Maschine oder Stimme? Malte Steiner läßt auf der anderen Seite einen fiktiven B-Movie entstehen der "Nazialiens From Outer Space" heißen könnte. In space-iger Atmosphäre schildert er, daß außerirdische Nazis heimlich auf der Erde landen, um Menschen in Roboter zu wandeln und Hitlers Geist ins Stromnetz einzuspeisen. Doch die Menschheit schließt sich zusammen und schaltet Hitler ein 2. Mal ab... Kritisch setzt Steiner sich mit dem Stoff auseinander. R.R.

## MAGIC MOMENTS AT TWILIGHT TIME

Experimentell-verspielt, treibende Rhythmen, ein Wechselbad an Stimmungen. Auf jaulenden, zwitschernden Synthies lassen sie Elektro-Schrott fliegen, verschönt durch weibliche vocals. Für Liebhaber von home-taping.

Kritiker C.

\* THERE IS A SECRET GARDEN (O.R. Ghazala  
Sound Theater 3325 South Woodmont Ave. Cinti Oh 45213  
USA) ist eine sehr schöne und vor allem außergewöhnliche  
Cassette mit Musik, die wie folgt beschrieben wurde: "The  
sound of this recording were produced on electronically  
modified human voice synthesizer talking educational toys  
of the speak'n' spell series", mich erinnert ein wenig an die  
frühen Big City Orchestra im weitesten Sinne, oder Arbeiten  
von PCR, die MC hat übrigens ein sehr schönes Farbcover!

\* SENSELESS GEBOLLAH ist ein Cassettenlabel  
mit allerlei Zeugs von Spass-Electro über  
Hörspiel-House, Fun-Industrial, Rentner-Techno und  
mehr, weitere Unklarheiten werden durch den aktuellen  
Katalog beseitigt, den es zu holen gibt bei: Andreas  
KnöB, Erdbrüggenstr. 113. 45889 Gelsenkirchen.

## INTO THE ABYSS - Martyrium

Eine Darmstädter Gruppe, die gefühlvollen WAVE spielen nicht ohne Melancholie + Romantik, fließend und fast zu schön für diese Welt. Gitarren, die gelegentlich aggressiv werden, mehrstimmige Melodien (mit Violine) die hohe Musikalität erkennen lassen. Texte von Ängsten + Hoffnungen der Menschen. Inzwischen dürfte das Tape auch auf CD existieren. Ein Stück für Harmoniebewußte. H.G.

## TEARS OF PASSION

### TEARS OF PASSION MC Into The Darkness

Ne kleine Überraschung aus dem Dunstkreis der Grufties Die Band aus dem Ruhrgebiet vermischt sehr gekonnt Elemente von Darkwave, Rock, Gothic und Punk. Endlich taucht dabei genügend Aggressivität auf - das vermisse ich seit KILLING JOKE bei andern Bands immer öfter. Sehr attraktiv also. Tears Of Passion darf man also im Auge behalten. Bis ein CD-Tonträger vorliegt solltet Ihr euch das Tape bei Amöbenklang besorgen. A.

## Into the darkness

mystisch, visionär, manisch, gelbunmischoll, melancholisch



Sich der Klangauffassung von THE HATERS hinzugeben erfordert eine Menge Toleranz und "Vorbildung" im Umgang mit Geräuschen. Hinter THE HATERS verbirgt sich in erster Linie GX Jupiter-Larsen, der mit seinen Noise-Erzeugungen Anfang der 80er für Aufsehen sorgte. Als Entdecker von "destroyed music" ist HATER Jupiter-Larsen auf unzähligen Cassetten und zweifelhaftem Vinyl zu finden. Und der Strom von Veröffentlichungen reißt

# THE HATERS

nicht ab. Was das Vinyl angeht so erschien bei RRRecords 1988 die LP "Wind Licked Dirt". Das Machwerk bestand aus einer in Plaste eingeschweißten Platte mit Cover. Dem Ganzen war etwas Sand beigefügt und ein Zettel mit der Aufschrift: "This record is played by rubbing dirt on it". Man sollte also Dreck gegen die Platte reiben, vor oder während des Abspielens, damit man was hört. Für viele genial / für andere Anlaß zur Weißglut. Sein Umgang mit Stille und Leere waren wichtige Bestandteile seines Konzepts (die reinste Form von "Destroyed music" sei Stille) Eine frühe HATERS-Single enthielt nichts, es wurde empfohlen, sie vorher zu zerkratzen.

Kritiker C.



Contact: GX Jupiter-Larsen  
PO Box 48184  
Vancouver CANADA V7X 1N8

"Wind Licked Dirt" gibt es jetzt auch auf CD. Man soll auch wieder Dreck gegenschleudern. Allerdings ist mir das bei CDs unklar. Dachte immer, die wären gegen solche Einflüsse geschützt (Fuck CDs). Weitere Inhalte von HATER-Produkten wären Variationen über die Themen Glas, Feuerknistern, Papierzerreißen (mit Selbstbeteiligung), Destruktion und Nihilismus. Jede Menge White Noise... Wie wäre es mit "Nihil ad rem" C-60 (Gewalt ist das Freisetzen von Energie, eine Reise in den Schmerz, der reine Ohrenfick). 1989 erschien auf Banned Productions eine 5-Cass.-Box anlässlich 10 Jahre

HATERS. Die 5 Cass., verpackt in einer VIDEO Box enthalten größtenteils veröffentlichtes Material nebst Sticker, Artwork, Fotos + T-Shirt, natürlich limit. edition auf 100 Stück. (Wer nach HATERS-Veröffentlichungen Ausschau hält, der könnte bei ARTWARE AUDIO nachfragen. Viele alte Sachen + Video)

Die neueste Veröffentlichung wäre "Blank Banner" CD



# exground

on  
screen

experiment music  
art independents  
trash underground



America's most prolific  
real-life serial murderer is the subject of



A FILM BY ARI ROUSSIMOFF



OVER 66 WOMEN MURDERED, AND HE'S STILL  
OUT THERE. THE TRUE STORY OF THE  
GREEN RIVER KILLER

16.-21.11.  
Archivkino  
CALIGARI  
Wiesbaden

Kontakt:  
exground on screen  
Erbacher Str. 9  
65197 Wiesbaden  
Tel.: 0611/808207  
Fax: 0611/801771

## HATED

GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES

A ROCK N ROLL OVERDOSE

Dokumentarfilm über  
eine äußerst unange-  
paste Figur des Punk-  
Rock. GG ALLIN verfügt  
über ein Schockpotential  
das so manchem die Schu-  
he ausziehen vermag.  
Der Film des New Yorker  
Regisseurs TODD PHILLIPS  
enthält Konzertausschnit-  
te und Interviews mit  
Fans, Bandmitgliedern u.a.  
Zum Film erschien auch  
eine CD mit dem Sound -  
Track.

## DIE PUBERTÄT DER PRIL-ENTE

Das Deutsche Institut für Filmkunde präsentiert  
auf dem 6. exground on screen-Filmfest eine Aus-  
wahl an seltenen Kino-Werbefilmen der 50er und  
60er Jahre, die fast alle seit ihrer Erstaus-  
wertung nie wieder im Kino oder im Fernsehen  
zu sehen waren. Also eine Reihe mit echten  
Entdeckungen und Ausgrabungen!

## Hold Me, Thrill Me, Kiss Me

von JOEL HERSHMAN ist eine wilde, verrückte schwarze  
Komödie. Ein origineller Film, der einige Lacher be-  
reit hält. HERSHMAN schrieb und inszenierte HOLD ME,  
THRILL ME, KISS ME innerhalb von 2 Monaten nach seinem Studium.

60'S  
DANCE  
RAVE  
EXPLOSION  
MOVIESHOW



Tanz-Verrücktheiten der mid 60ies  
die Amerika überschwemmten.  
Erinnerungen an eine Zeit als man  
scharf war auf TWIST, THE SWIM  
oder THE MASHED POTATO. Tänze die  
den ganzen Tag aus Transistor -  
Radios quollen. Jeder Junge mußte  
Elektro-Gitarre spielen und jedes  
Mädchen trug einen Bikini, gierig  
auf die neuesten Tanzschritte...



Von DI-SO (16.-21.11.) findet in Wiesbaden das 6. exground on screen Filmfest statt. In 23 Vorstellungen gelangen etwa 100 Kurz- u. Langfilme zur Aufführung. Als Höhepunkt wird die Uraufführung von TRAIL OF BLOOD erwartet. Das Filmfest versteht sich als Forum für Filmwerke jedweder Art abseits vom Mainstream.

# exground

on  
screen

experiment music  
art independent  
trash underground

DI 16.11.93

20 h  
Vorfilm: Auf die Nüsse gehen, 15 Min.  
HOLD ME, THRILL ME, KISS ME, 92 Min.,  
von Joel Hershman

22 h  
Bad Brains & Penis Puppets  
von Paul Bishow u. Pam Kray

24 h  
Die exground-Eröffnungs-Party  
"Als die Pril-Ente flügge wurde"  
Werbefilmchen aus den 50ern

DO 18.11.93

20.30 h  
Metamkine - Performance, 55 Min.

22 h  
Real Men, 5 Min., von Matthew Myers  
THUNDERCRACK, 90 Min./Curt McDowell

24 h  
60's DANCE CRAZE EXPLOSION  
zusammengestellt u. präsentiert  
von Jack Stevenson

SA 20.11.93

18.30 h  
Frieda, 20 Min., von Petra Misovic  
Kurzes von Jane Campion, 60 Min.

20 h  
Der 1. exground-Kurzfilmpreis  
- Wettbewerb -

22 h  
The Debt, 12 Min./Bruno de Almeida  
LAST WORDS, 85 Min./Scott Saunders

24 h  
FROM THE VELVETS TO THE VOIDOIDS  
von John Bratt

1.30 h  
Screen Play, 11 Min./Barry Purves  
BAD TASTE, 87 Min./Peter Jackson

MI 17.11.93

18.30 h  
The Fly, 5 Min. von Ferenc Rofusz  
SPARE ME, 88 Min. von Matthew Harrison

20 h  
Lola Posse, 20 Min./Benoit Cohen  
ICH WOLLTE DIE ENGEL SEHEN, 83 Min.  
von Sergej Bodrow

22 h  
Die Wiederbelebung von Scheintoten,  
20 Min., Lehrfilm aus den 20's  
HATED - GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES  
55 Min., von Todd Phillips

FR 19.11.93

18 h  
Bunkerlow, 18 Min./Martin Kirchberger  
THE SPLIT, 58 Min. von Andrew Weeks,  
Ellen Fisher Turk

19.30 h  
Der Sortierer, 9 Min./Stephan Fuchner  
POSSESSION, 127 Min., von Andrzej  
Zulawski

22 h  
TRAIL OF BLOOD, 120 Mi.  
von Ari Roussimoff

24 h  
Schwarzfahrer, 12 Min./Pepe Danquart  
DAS AUGEN DES TAIFUN, 70 Min., von  
Paulus Manker  
DIE EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN in concert

1.30 h  
Klinik des Grauens, 15 Min., von  
Rainer Matsutani  
NIGHTMARES OF ECSTASY  
zusammengestellt von Jack Stevenson

SO 21.11.93

12.30 h  
Charade, 4 Min., von Jon Minnis  
ONE, TWO, THREE von Billy Wilder

20 h  
Preisverleihung  
WILD WEST, 85 Min., von David Attwood

22 h  
exground-Abschlussparty/THE ROUNDERS

20





01.11. **Birthday Party**  
 02.11 Tacheles MuszikMakers

**DER BLAUE HIRSCH**  
 Werner Lüdi(saxes) Wädi Gysi(guitar)  
 Mich Gerber(bass)  
 Michael Werthmüller (drums)  
 featuring Peter Brötzmann

04.11 **ZRAZY** (Ireland)  
 Maria Walsh Carole Nelson

05.11 **POLO SYSTEME**  
 AFRIKANISCHE MUSIK  
 Bassirou Sissoko (Gambia- Banjul - Kora)  
 Idrissa Sissoko (Mali - Bamako)

06.11. **AUKTION**  
 (Rock aus St. Petersburg)

08.11. **Blood On The Saddle** (USA)

09.11. Tacheles MuszikMakers  
**Eat Walter Zarges**

11.-12.11. **B.I.D.**  
 Berliner Bands

13.-14.11. **B.I.D.**  
 Ukrainische Bands

16.11. Tacheles MuszikMakers  
**DADART**

18.11. **DOUBLE NELSON**  
 (Frankreich)

20.11. Concert: **U TOTEM**  
 (USA)

21.11. **Sam Bennet & Chunk** (USA)

23.11. Tacheles MuszikMakers  
**Uli Weber** (Trompete),  
**Willi Kellers** (Schlagzeug),  
**Mathias Gassert** (Schlagzeug)

26.11. Concert:  
**FUCK HEAD** (Austria)

27.11. **NOISE & TOYS**  
 Thomas Borgmann, Willie Kellers  
 Waleri Dudkin

30.11. Tacheles MuszikMakers:  
**DISART**

Kartenvorbestellung unter  
**Tacheles**  
 Oranienburger Str.54-56  
 10117 Berlin  
 Tel. 2826185 ; 2823130

# DIVA PERFORMANCE

**Horst Sackreuter**  
**Markgrafenstr.27**  
**45138 Essen**  
 Tel.: 0201 276539

" THE KLINIK "			
Do.	11.11. LA GRANGE	87747	Babenhausen
Fr.	12.11. LURIE	44787	Bochum
Sa.	20.11. WERK II		
		04277	Leipzig
Sa.	04.12. GLADHOUSE	03046	Cottbus
So.	05.12. ZILLO CLUB	20097	Hamburg
Sa.	18.12. CRASH	79098	Freiburg

" CLOCK DVA "			
Di.	02.11. GARAGE	21339	Lüneburg
Sa.	06.11. MODERNES		
	Guests: the hafler trio	28199	Bremen
Sa.	27.11. RESI ANNUAL REPORT '93 mit CALVA Y NADA, DIVE, LEGION, ROSENGRACHT, INSEKT & more		
			Nürnberg
So.	28.11. HAUS DER FREIZEIT		Cottbus

" DIE FORM "			
Sa.	25.12. FABRIK "Dark X Mas"	Barnerstr.36	Hamburg
So.	26.12. "Dark X Mas"		Ruhrgebiet
Mo.	27.12. HAUS AUENSEE "Dark X Mas"		Leipzig

**DAS KOMBINAT**  
 18.Dez. NEUKLANGFESTIVAL in Herford /FLA-FLA

**CASSANDRA COMPLEX**

15.11. HAMBURG - Markthalle  
 16.11. BREMEN - Tivoli  
 18.11. DORTMUND - Live Station  
 19.11. NOTRUPP - Fiz-Oblon  
 21.11. FRANKFURT - Batschkapp  
 23.11. HANNOVER - Capitol  
 24.11. MAGDEBURG - Talente  
 25.11. BERLIN - Loft  
 26.11. COTTBUS - Gladhouse  
 27.11. CHEMNITZ - Kraftwerk  
 28.11. NÜRNBERG - Komm

(wird fortgesetzt)

**KNAACK KLUB**  
 Greifswalder Str. 224 · 10405 Berlin  
 Tel.: 426 23 51 · Fahrverbindungen: Tram 2 · 3 · 4

DO 11.11. - SO 14.11. · 20 h  
**BERLIN INDEPENDENT DAYS**

MO 15.11. · 21 h  
**LACRIMOSA (CH)**

DI 16.11. · 21 h  
**NEW WAVE PARTY MIT TREVOR WILSON**

MI 17.11. · 21 h  
**ATTILLA THE STOCKBROKER (UK) + BLYTH POWER (UK)**

DO 18.11. · 21 h  
**JAILBAIT - METAL NIGHTS: RADIATION DUST**  
 Eintritt Frei

FR 19.11. · 22 h  
**THINK ABOUT MUTATION (GER)**

SA 20.11. · 22 h  
**BURMA SHAVE (NL) + BEAT CREAM (NL)**

SO 21.11. · 21 h  
**LAURA GOES WEILL (GER)**

MO 22.11. · 21 h  
**PLASTIC NOISE EXPERIENCE (GER)**



# BID

BERLIN INDEPENDENCE DAYS

November 11-14 Haus am Köllnischen Park

Hardrock-Café 0.00 The Neon Angels (USA / unsigned)

Huxleys 21.00 Crunch Muthas (BLN Balls Rec.)  
22.00 Bivouac (GB / Elemental Rec., EFA)  
23.15 Killdozer (USA / Touch & Go Rec., EFA)  
0.30 Alice Donut (USA / Alt. Tentacles, EFA)

Huxley jr. "Zehn Jahre Twang"  
21.00 The No Counts  
The Shotguns  
The Popnauts  
The Weirdo Stompers Knaack  
The Beat Godivas  
The Candy Dates  
Diee Soc's  
The Subtones  
The Lemonbabies  
The Hawks

DO 11.11.

"Dark Wave"  
21.00 Secret Discovery (D / HTR)  
22.00 Angina Pectoris (D / Nyctalopia Rec.)  
23.00 Blessing In Disguise (D / Strange Ways)  
0.00 Printed At Bismarck's Death (D / Danse Macabre)

FR 12.11.

Huxley jr. 21.00 The Unloved (CAN / JRS)  
22.00 The Palace Brothers (UK / Big Cat Rec., Rough Trade)  
23.00 Goodbye Mr. Mackenzie (UK / SPV)  
0.15 Kim Salmon (AUS / Normal)

U-Club "Hamburger Nacht"  
21.00 Proll  
Knarf Rellöm Sichtweise (ex Huah)  
Die Braut Haut Ins Auge  
Motion  
Di Iries

E-Werk "Techno Trans Party"  
DJ Dr. Motte (D), Speedy J, Dr. DNA,  
DJ D-Shake, DJ Thomas Barnett

SA 13.11.

Hardrock-Café 0.00 The McCluskey Brothers (UK / Kingfisher Rec.)

Huxleys 21.00 Pure Laine (A / Getto Ton, Stein Music)  
22.00 Candy Dates (BLN / Twang)  
23.00 James Paul Berry (UK / unsigned)  
0.00 Skew Siskin (BLN)  
1.15 Dead Moon (USA / Tombstone)

Huxley jr. 21.00 Die Hertie Hippies (BLN)  
22.00 Voices Of Neucoelln (BLN)  
23.00 Milch (D / LAge D'or)  
0.15 Herr Blum (D / D.D.R.)

SO 14.11.

(Angaben ohne Gewähr,  
bitte mit aktuellen  
Ankündigungen ver-  
gleichen!)

Huxleys "Blues Night"  
20.00 Screamin' Jay Hawkins, Luther Alison,  
Joanna Connor, Louisiana Red

Huxley jr. 21.00 Pothead (USA / Snakefarm Rec.)  
22.00 No Use For A Name (USA / Fat Wreck)  
23.00 Sid Griffin & The Coal Porters (USA / Utility Rec.)  
0.15 Blood On The Saddle (USA / Schemer, Semaphore)

Knaack 21.00 Sister Aaron (SWE / Arda Rec.)  
22.00 Trainees Boats & Planes (DK / Cloudland)  
23.00 Beatnik Filmstars (UK / La-di-da Prod.)  
0.00 Kramer & Dogbowl (USA / Shimmy Disc)



# ARTWARE AUDIO PRODUCTION



RETAIL WHOLESALE

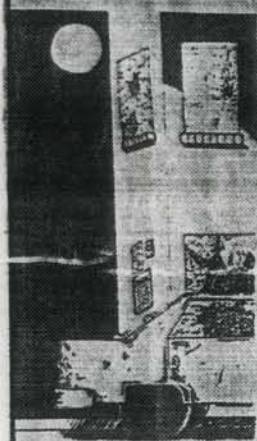
Roger Doyle/Operating Theatre "Oizzo No" CD	32.-	18.-
Roger Doyle/Operating Theatre "Charlotte Corday CD, each CD lim. to 700 cop.	32.-	18.-
Oral Constitution "Bibelpreik" EP/CD from Norway.	19.-	9.-
25 as special ed.	44.-	29.-
Schloß Tegal "The Grand Guignol" CD	32.-	18.-
150 as special ed.	32.-	20.-
"Dedication Part II" comp. CD, 2nd release of Freudwerk on Artware	32.-	18.-
150 as special ed, artworks done by Animal Art	46.-	30.-
Hybrids "Music For Rituals" CD, 2nd ed. in standard jewel box + beautiful booklet	32.-	18.-
Sudden Infant "1992", tape in tin box.		
Sonic assaults from Switzerland	20.-	9.-
Paul Lemos/Joe Papa "Music For A Stolen Icon Part II" CD, drawings done by Arthur Potter. Beautiful booklet	32.-	18.-
Oral Constitution "Piss Preik" CD	32.-	18.-

## ARTWARE MAIL ORDER

Suppliers of extreme cultures in music and printmedia.  
Ask for catalog # 7/Europe 4 IRC's/Overseas 8 IRC's.

Donna Klemm - Taunusstrasse 63b  
D-65183 Wiesbaden - Germany  
Phone 49(0)611-52 41 33 - Fax 49(0)611-5 96 54

Punk. How simple.



Nowhere Street 7" comp.

OLD-FASHIONED PUNK ROCK  
4 bands from U.K., U.S., Sweden  
Ltd. / #ed. to 499  
\$3.00 POSTPAID IN U.S.  
\$5.00 FOREIGN

ANDORRA RECORDS  
2611 VIA CAMPO, SUITE 228  
MONTEBELLO, CA 90640  
Please make payable to E. Kwan



Tonspur-Tapes  
c/o Stefan Schwab  
Hohe Warte 1  
91080-524 Spardorf  
Germany

DE FABRIEK  
CONRAD SCHNITZLER  
DAVID PRESCOTT  
BIG CITY ORCHESTRA  
THE HATERS  
X RAY POP  
DELETED  
PACIFIC 231  
BRUME  
SMERSH  
BOURBONESE QUALK  
CONTEXT  
ABNER MALATY  
USWARD  
M.NOMIZED  
SIEGMAR FRICKE  
POL SILENTBLOCK  
MERZBOW  
COMANDO BRUNO  
DOC WÖR MIRAN  
JOHN TRUBEE  
KAPOTTE MUZIEK  
M.A.D.  
LOSP  
ASMUS TIETCHENS  
ARCHITECTS OFFICE  
NO UNAUTHORIZED  
F.A.R.  
OPERA MULTI STEEL  
JÖRG THOMASUS  
DIE WUNDE  
TARA CROSS  
P.C.R.  
SPHERIC CORNER  
KLIMPEREI  
DIE RACHE

MAYBE CRAZY'S

HAMBURGER

## SCHALLPLATTEN & CD BÖRSE

SAMSTAG  
10-16 UHR

6. NOV. '93

UNI MENSA  
SCHLÜTERSTR. 7

MAYBE CRAZY INFO:  
TEL. 040-250 18 02

MAYBE CRAZY  
Postfach 10 44 22  
2000 Hamburg 1  
Tel. 040/250 18 02  
Fax 040/250 92 84



6. NOV.  
11. DEZ.



-23-

# VINYL IS NOT DEAD!