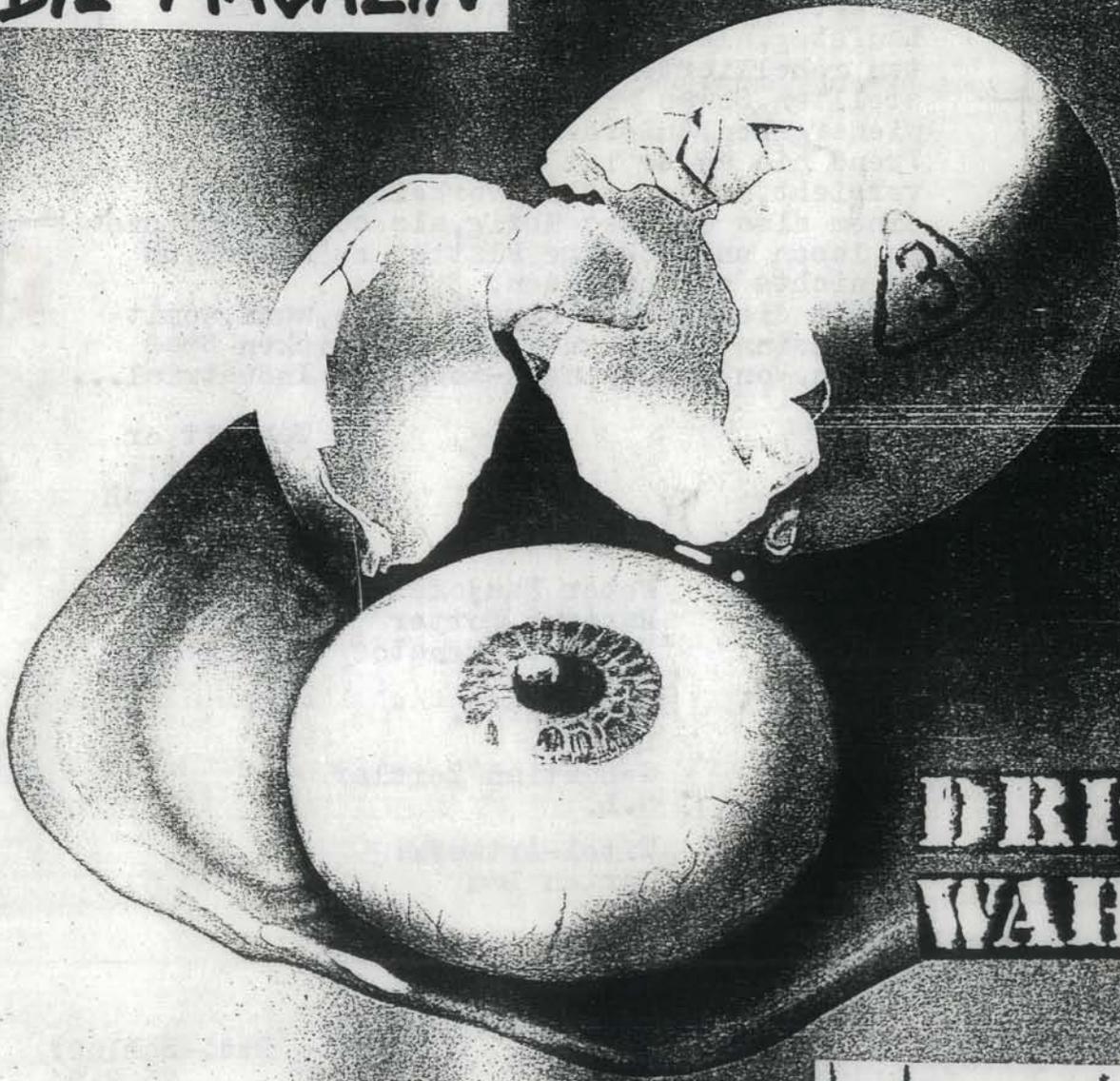


# TRASH

Nr. 17  
1994  
2,50DM

INDIE-MAGAZIN



DRITTE  
WAHL

the unloved

riot GRRRLS

HELGE  
SCHNEIDER

MASONNA

RED AUNTS

Hi honey !  
Wird 1994 ein Jahr des Punk werden  
oder nicht ? Nur weil Mode-Designer  
momentan den Punk als Mode wieder  
entdecken, Hundehalsbänder, Sicherheits-  
Nadeln und Kettenschmuck tragen lassen,  
muß es lange noch kein Punk - Revival  
geben. Immerhin stammten die Sachen damals  
direkt aus der Mülltonne und nicht vom  
Laufsteg, als Grünhaarige in Lederklamotten  
rebellierten und den R'n'R in Frage  
stellten. Sowa wird es ohne hin nicht  
wiedergeben. Außerdem kündigt sich ein  
Trend nie an. Er ist da - und ehe man sich  
versieht, ist er schon vorbei. Was bleibt  
einem also anderes übrig, als coole Fanzines  
zu lesen und schräge Platten zu kaufen, um  
ja nichts zu verpassen.  
Was hält dieses Heft bereit ? Wie, wann, womit  
dem Wahnsinn näher zutreten und sicken Spaß  
zu haben. Von Zahnsparren-Rock bis Industrial...

Take it or  
leave it!  
TRASH

IMPRESSUM:

Peter Naujoks  
Rasmus Rotter  
Harry Geigenstoß  
Alge  
Kritiker C.  
Lucy F.  
Sebastian Zeisler  
S.L.

Titel-Artwork:  
Marten Lau

TRASH:

Peter Naujoks  
Lilienthalstr. 24  
18119 Warnemünde  
GERMANY  
Tel. 0381/5190522

Red.-Schluß:  
25.2.94  
rostock

# TRASH Nr. 17

---

S. 4 NEWS

S. 5 **RIOT GRRRLS**

S. 6 **RED AUNTS**

S. 8 **MASONNA**

S. 9/10 **RECORDS**

S. 11 **PISSED TO MEET YOU**

S. 12 **HELGE SCHNEIDER**

S. 13/14 **FLYING ART**

S. 15 **TERMINE**

S. 17 **CASSETTE MOVEMENT**

S. 18 **CYBER FUCK**

S. 20 **the unloved**

S. 21 **LIVE IN CONCERT**

S. 22 **FROM THE GARAGE**

S. 23 **Lyrics: TRAM-ATISCH**

S. 24 **TRASHY LADIES**



# AMOBEN

CD LP MC VERSAND

INDEPENDENT PUNK WAVE

AUCH VIEL EX-DDR-ZEUG

KATALOG GEGEN PORTO

PETERSBURGER STR. 4

18107 ROSTOCK

# KLANG

## PUNX ONLY!!

I AM NOT A PUNK



the second tape is fuckin' ready!!! 40 more punx bands



TAPE WITH 40 PUNK BANDS & 40 SONGS (SINCE 80 TO 93) + CONTACTS; COLOUR COVER.

PRICE : \$ 6.00 EUROPE  
\$ 7.00 WORLD

CASH OR I.M.O TO: BRAIN DAMAGE,  
4 RUE JEAN ROQUE 13001 MARSEILLE FRANCE.

BANDS/LABELS SEND YOUR DEMOS (GOOD RECORDING ONLY), EP, LP, CD; IF YOUR OK FOR THE NEXT TAPE, WE SEND YOU ONE FREE.

**PUNK RULES.**



EMERGENCY PROVISION C46  
150 Bel (p.&p. incl.) Cash or I.M.O. c/o Olivier Moreau, 11 rue Raymond Lebleux, 1428 Lillois, Belgium

## SOUTHERN HYSTERIA...

MEDUSA is the MUSE

uptight, letdown, runaround, burnout, bullshit, bitch, bitch, bitch (some more), boil, toil, bubble, trouble...

## THEN LAUGH!

It's the only thing you can do with an altered conscience.

*hys-te-ri-a /hist'ri-ə/ (<Gk hystera womb) n 1 nervous affection characterized by excessive emotional excitement with lack of control, as in fits of laughter and weeping; 2 any outbreak of wild excitement*



## GRRRLS/WOMYN/WIMMIN

and other sisters... send \$2.00 (at least!) per desired issue (so far there are only 2 with a 3rd doing its little ol' best) of

## SOUTHERN HYSTERIA...

some Southern-fried grrrrly-talk 'n such. Send all correspondence to:

P.O. BOX 5396

TUSCALOOSA, AL 35486.

**EAT THIS SHIT!**

### ZONE 2-Elektrowave/Industrial VHS-Videocompilation, mit:

Innana, Cult goes Culture, DIDI, Bär & Co., The Evasion on Stake, Jackaroo Strikes, Substanz T.....

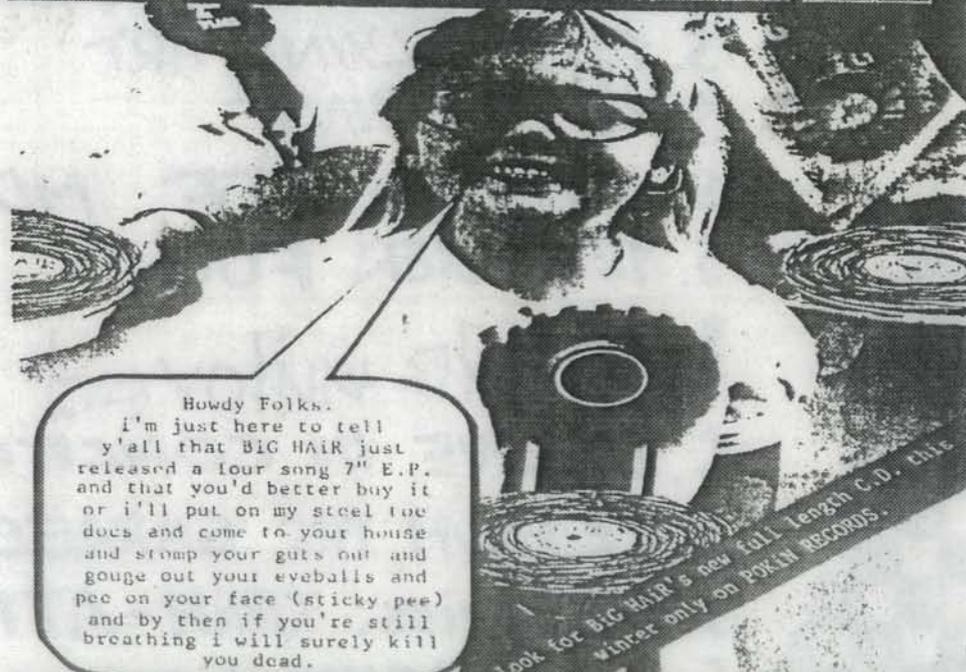
\*\*\*\*14 Clips - 90 Minuten!\*\*\*\*

für DM 30.- (im Brief) incl., bei:

ZONE, Museumsstr. 10, 6020 Innsbruck, ÖSTERREICH

"ZONE" -Videos you never forget!

# BIG HAIR



Howdy Folks.

I'm just here to tell y'all that BIG HAIR just released a four song 7" E.P. and that you'd better buy it or i'll put on my steel toe docs and come to your house and stomp your guts out and gouge out your eyeballs and pee on your face (sticky pee) and by then if you're still breathing i will surely kill you dead.

Look for BIG HAIR's new full length C.D. this winter only on POKIN RECORDS.

Send only three dollars (check or money order) payable to POKIN RECORDS.

**POKIN RECORDS**  
P.O. BOX 18277  
ROCHESTER, N.Y. 14618

# NEWS

+++ DAISY CHAINSAW ohne KATIE JANE GARSIDE war natürlich keine Band mehr. Nun ist endlich eine neue Sängerin gefunden worden: BELINDA LEITH. Im Februar trat die Band in London bereits in neuer Formation auf +++

+++ Das jkh (MAU) in Rostock ist wieder von Existenz-Problemen unwittert. Im März soll wohl noch alles nach Plan verlaufen. So kann wahrscheinlich auch die angekündigte RECORD RELEASE PARTY am 25.3. über die Bühne gehen, auf der DRITTE WAHL aus Rostock und DOG FOOD FIVE jeweils ihre neuen Platten vorstellen werden. Mit von der Partie sind außerdem NORMAHL und FUCKIN' FACES. Die Party wird auf Video mitgezeichnet und ist dann über AMÖBENKLING erhältlich +++

+++ Ende März soll neues Material von HOLE erscheinen. Man darf gespannt sein +++

+++ Endlich! Nach langem hin + her hat sich eine der kaputtsten Garagen-Bands entschlossen, wieder zu touren, diesmal ausgiebiger als im vergangenen Jahr. In 19 europäischen Städten werden THE MUMMIES im März zu erleben sein. Auch eine neue Lp + Single sind für März angekündigt (PIN UP RECORDS)

LP - "PARTY AT STEVE'S HOUSE 7" - Gwendolyn/Big Boy Pete

Management:  
PIN UP PROMOTION  
Tel. 0521/886703

## INT. BERLINER SCHALLPLATTEN UND CD-BÖRSE

13.03.94

Hardenbergstr.  
TU- Mensa  
Eintritt DM 5.-  
11.00-17.00Uhr



Booking und Info:  
M. Kohls 030/ 341 10 35 Fax: 342 75 90  
M. Nielebock 030/ 431 86 81

# The Mummies

## FUCK CD'S TOUR 1994

- 01.03. Bochum - Planet (G)
- 02.03. Gent - Democracy (B)
- 03.03. Eindhoven - Effenaar (NL)
- 04.03. Haarlem - Patronaat (NL)
- 05.03. Goes - 'T Beest (NL)
- 06.03. Groningen - Vera (NL)
- 07.03. Berlin - Huxley's Neue Welt (G)
- 09.03. Frankfurt - Intim Bar (G)
- 11.03. London - Powerhaus (GB)
- 12.03. Mars - Alien Inn (Space)
- 14.03. Bordeaux - Le Jimmy (F)
- 15.03. Limoges - Salle de John Lennon (F)
- 16.03. Poitiers - Le Confort Moderne (F)
- 17.03. Rennes - Bar Les Tontons Flingueurs (F)
- 18.03. Paris - Fahrenheit (F)
- 19.03. Geneve - L'usine (CH)
- 20.03. Bienne - La Coupole (CH)
- 23.03. Valenza - Circolo Palomar (I)
- 24.03. Verona - Stazione Frigorifera (I)



# RIOT GRRRLS

1993 war das Jahr der RIOT GRRRLS. Noch nie gingen Mädchen-Bands so zur Sache. Dabei sollte und soll es auf ein paar "r" nicht drauf ankommen. Je mehr, um so besser. Vorbei die Zeit der Anbiederung ans Publikum :...we love you...thank you...everybody clap your hands... Die neue Generation von Grrrl-Combos sind scham- und hemmungslos. Mit rüdem fucked-up Punk-stopfen sie dir das Maul. Charmant, charmant. Appeal Gruppen wie BIKINI KILL, RED AUNTS, BRATMOBILE oder 7 YEAR BITCH lassen Teenie-girls reihenweise Pipi in die Hose machen. Und das alles wegen einiger pissed-off Combos. Whau ! Bei BRATMOBILE wird nicht lange runge-fackelt (fuck, kill, hate) Fuck you fans ! I hate you... Blah Blah Blah (fuck you too - die Redaktion)

BIKINI KILL gaben Interviews nach denen Schulumädchen spontan beschlossen, eine Band zu gründen. Viele hatten noch ihre Zahmspange drin. Was bleibt einem auch anderes übrig, wenn man Hitparaden-Musik haßt, einen Scheiß-Job hat und endlich was auf die Beine stellen will. RIOT GRRRLS - ein gutes Stück wiederbelebter Punk.

R.R.

Zu empfehlen wären folgende drei Scheiben :

Riot grrrl shit

- BIKINI KILL "Pussy Whipped" (1993)
- RED AUNTS "Drag" (1993)
- BRATMOBILE "pottymouth" (1992)

# RED AUNTS

Machwerke aus der Rubrik: Wie empöre ich meinen Nachbarn? sind doch immer wieder gern gefragt. Diese grrrls haben eine Menge Spaß, DEBI, TERRI, TAFFY und LESLIE aus Kalifornien. Man muß schon in ziemlicher "pissed off women - Stimmung" sein, um so etwas aus sich herauszulassen wie die RED AUNTS. Punk-Rock-Verhalten wie "fuck it and fuck you if we can't play" oder "fuck you asshole"-Attitüde sollten vorhanden sein. Die Mittelfinger-Geste ist natürlich Pflicht bei solcher Musik, um ästhetisch glaubhaft zu wirken. Leider gibt es erst einen Longplayer von den RED AUNTS: "Drag", erschienen bei Sympathy For The Record Industry als LP + CD. Genüßlich gespieltes Chaos, lässig / aggressiv, kreischend und trashy, kaum eine Ruhepause und schon folgt der nächste paranoide Schub. Die Platte weist eine raue Produktion auf, die dem Sound gut steht. Kichernde Schnepfen sollten lieber die LEMONBABIES hören! Nach mehrmaligem Reinziehen dieser Platte sind bei mir erneute Hoffnungen im PUNK ROCK geweckt worden. Nicht, daß es ihnen so ergeht wie L7 oder BABES IN TOYLAND, die irgend einmal spielen lernten und dabei ein "R" nach dem anderen verloren...

R.R.

## Discographie:

- Big Cans 7"
- Retard Jenny Jones 7" pict. disc
- Drag LP/CD (SFTRI)

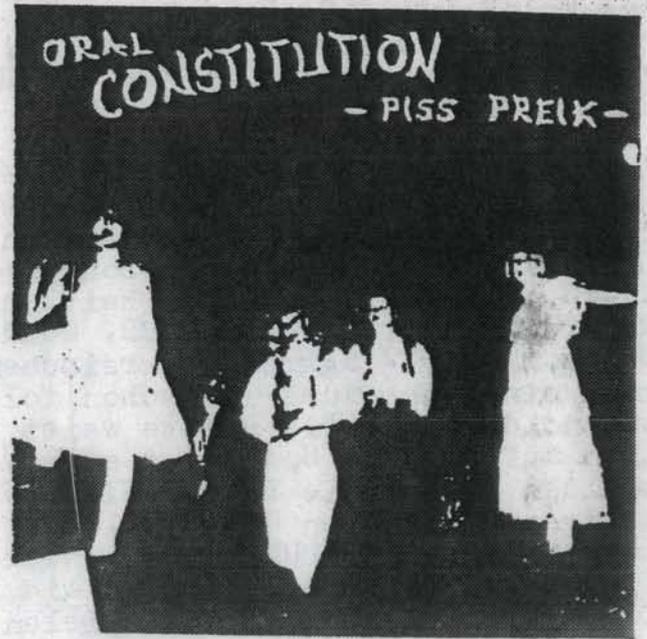
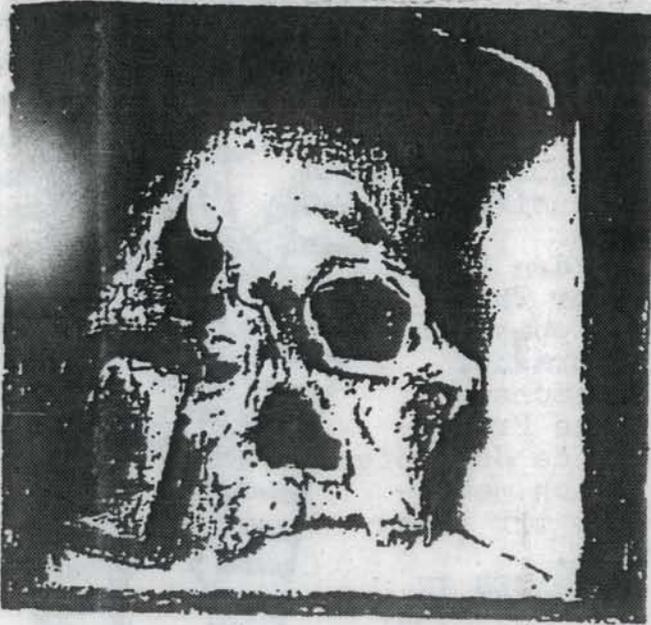


# ARTWARE AUDIO <sup>TM</sup>

## PRESENTS

Donna Klemm  
Taunusstraße 63-B  
D-65183 Wiesbaden  
Tel.: 49(0)611-52 41 33  
Fax: 49(0)611-5 96 54

MUSIC FOR STOLEN IKONS II  
PAUL LEMOS & JOE PAPA



Schloss Tegal The Grand Guignol



Japan ist nicht nur das Land des Lächelns sondern auch ein Land bizarrer Phantasien. Eine neue Generation ist dabei, verstaubte Traditionen abzulegen und gierig die schnell

# MASONNA

wechselnden Trends zu konsumieren. Internat. Modeerscheinungen sind in Japan teilweise ausgeprägter und extremer als anderswo. (florierender Fetisch-Markt u.a. mit Verkauf von gebrauchten Mädchen-Slips + beachtliche Sado-Maso-Cyber-Punk-Szene)

Japanischer INDUSTRIAL ist bekannt für seine harte Gangart. MERZBOW oder GEROGERIGEGERE sind wohl die bekanntesten Vertreter. MASONNA ist zum INDUSTRIAL der 3. Generation zu zählen. Es ist das 1-Mann-Projekt von TAKUSHI YAMAZAKI. Mit seinen ersten Noise-Platten, die er kaufte, konnte er nicht viel anfangen, alles klang ziemlich gleich... und irgend wann glaubte er, es auch zu können. Erste Versuche unternahm YAMAZAKI mit MASONNA 1987. Seine frühen Sachen waren ziemlich langweiliges Zeug. Erst 1991 traute er sich mit schmerzenden Lärmausbrüchen an die Öffentlichkeit. Beim Hören meiner ersten MASONNA Platte glaubte ich, die Nadel sei aus der Rille gerutscht. Es war wie ein Stoß in die offene Wunde. In Osaka gab Y. 3 Live-Performances in Plattenläden. Danach wollte er es wissen und strebte der Bühne zu. Beim Produzieren seiner NOISES im "Studio sind Schnellschüsse angesagt, no overdubs Trotz one-track-rec. sind verschiedene Sounds auszumachen. Frühe Lärmerzeugungen verbrach er auf der Gitarre, später kam er an einen multi-effector. Die Palette seiner NOISES reicht von Toiletten-Rauschen bis zu sado-masochistischen Kreisch-Krach-Collagen.



Sein Spiel mit MADONNA ist nicht zu übersehen; aus "Like A Virgin" wurde "Like A Vagina" (enthalten auf der "OHRENSCHMALZ"-Compil.-LP)

Beim Spielen stopft YAMAZAKI sich die Ohren zu - sollen andere seinen NOISE ertragen...

### Selected Discogr.:

- Asshole Masonanie (7" EP)
- Open your cunt
- Masonna vs. Bananarama (LP)
- Shinsen na clitoris (CD)
- Journey into Pain (V/A-Compil.)
- Noise Forest (V/A- CD)
- Oh Moro ! (jap. NOISE Compil. ft. MERZBOW, MASONNA, CCCC u.a. VIDEO)

R.R.

- 8 -

**MASONNA** MADONNA



MASONNA



(einige der genannten TEILE sind noch über ARTWARE AUDIO zu bestellen)

# RECORDS

## JOHN SPENCER BLUES EXPLOSION Extra Width LP/CD (CRYPT)

Eine Platte, auf die ich schon ewig gewartet habe. Das New Yorker Trio um JOHN SPENCER spielt den Blues der 90er, scheppernt, wild und dirty. Seine Gitarren-Noises, gespielt auf einer billigen Second Hand Gitarre, sind unverbraucht und originell, die Reserven eines genialen Dilettanten. Schon bei PUSSY GALORE und BOSS HOG ließ er so manches Ohr wachsen. Auf dieser Platte zeigt er, daß seine Ideen noch lange nicht verpufft sind. Der Gesang reicht von röcheln bis kreischen, mal als hätte er eine Plastetüte über den Kopf gestülpt, dann wieder als wüрге er einen alten Lappen aus dem Hals. Die Produktion von Extra Width ist trashy und hält so manche Überraschung bereit. Das Beste was 1993 mein Ohr erreichte.

R.R.

## TITAN - Cyborg Celebration CD (Dossier)

Debüt-CD zweier Musik-Fans die sich durch ein falsch verbundenes Telefongespräch kennen lernten. Die Titel reichen von Elektro - Pop bis zu handfester EEM mit gelegentlichen Industrial-Splitter. Am besten kommen die Songs mit verfremdetem Gesang. Aber auch Stimmungsbilder mit melancholischem Einschlag sind gut gelungen. Nicht so aufregend: der deutsche Gesang.

H.G.

## DIVE - Concrete Jungle CD (Minus Habens Rec.)

Dirk Ivens hat wieder zugeschlagen. Souverän prü - gelt er sich durch die Bin - geweide des quasi festge - nagelten Zuhörers. Nicht mehr nur das martialisch - brutale Industrialgedröhne der früheren DIVE (Schlacht) Platten überzeugt hier, sondern dessen verfeinerte Anwendung. Sehr intensiv ausgedrückte Gefühle von Beklemmung und Wut. Fast schon wie zu KLINIK Zeiten!

S.L.

## THE KLINIK CD Klinik Live (Antler Subway)

Da hat sich der Meister Mühe gegeben...! Leider war ich auf seiner letzten Tour nicht dabei. Dafür kann man 13 Songs in voller Schönheit und tollem Sound nun nachvollziehen. Es gelingt genauso hervorragend wie auf den Studioalben die Atmosphäre und die Rhythmen langsam aufzubauen. Genau das gefällt mir so an der Band, die ja inzwischen ein Einmann-Projekt darstellt. 68 Minuten lassen einen glauben dabei gewesen zu sein...

A.

## THE ETERNAL AFFLICT MCD Jahwey Koresh (Glasnost/EFA)

Die Cover sind heute ja immer ne Augenweide... Diesmal geht es um religiösen Größenwahn im Allgemeinen und des amerikanischen Selbstmassenmörders David Koresh im Besonderen, der uns 1993 für mehrere Wochen Zeuge eines grauen Abschlachtens von Kindern und Erwachsenen im TV werden ließ. Musikalisch bestätigen das duo einmal mehr, daß sie die Nr.1 in Sachen Düster-Electronik in Deutschland, noch vor Project Pitchfork sind!

A.

## HELGE SCHNEIDER - Es gibt Reis, Baby Do-CD

Eigentlich hat solche Scheibe hier ja nichts zu suchen. Aber in diesem Fall mal eine Ausnahme: H.S. reist als singende Herrentorte durchs Land und produziert Wegwerfunterhaltung, Schlager-Trash vom feinsten. Es ist ein Schlag in den Magen der Schlager-Fuzzies. Schneider, der von sich behauptet, nicht wahnsinnig zu sein, machte denn noch diese Platte. Er baut Po - inten auf und zerstört sie wieder, sein nuscheliger Gesang, die weggelassenen Buchstaben... Sein Kostüm bestehend aus Russen - Uniformjacke, zu kurzen Schlag - hosen + klobigen Plateauschuhen, macht eine Figur, der man nicht widerstehen kann. Es lebe der gute schlechte Geschmack!

H.G.

# RECORDS

## PENETRATION CD

Im Zuge der Neo - Punk - Hysterie erschien ein gutes Stück 77er Punk. Enthalten sind 9 Demos der Band (u.a. das geniale "Don't dictate") 7 Peel - Sessions und 7 Titel Live in New Castle. PAULINE MURRAY + Band aus der Zeit da sie kaum 18 waren und erste Live-Erfahrungen im Roxy sammelten.

Kritiker C.

## NOVAYA SCENA CD-Sampler (WSFA/Indigo)

Ein sehr interessantes Teil, nicht nur aber besonders für alle TRASH - Leser! 20 Stücke von 14 Bands aus der Underground - Szene der Ukraine. Erinnert mich sehr stark an die kreative Anfangsphase der NDW oder der DDR-Punk- und Avantgarde Anfang/Mitte der 80er Jahre. Not macht erfindisch - so wurden mit einfachem Equipment witzig bizarre und total abgedrehte Songs mit einem selbstge - bestellten 4-Tracker auf - genommen. Kult! Alle Bands haben irgendwie dieses gewisse Flair... im fetten Book - let gibt es zahlreiche Fotos und Infos zu allem inkl. hilf - reichen Erklärungen zur Ent - wicklung der dortigen Musik. Schönes Sammlerstück!

Wohnzimmer-Punk!(R.R.)

CLAWFINGER 12"Nigger (WEA)  
Jo, kann man voll gelten lassen! Moderner HipHop-Metal-Rock-Punk-Funk-Crossover, der es irgendwie einfach hat... toller Gesang!

BLACKEYED BLONDE Mini-CD So What?! (Institute Of Art Rec./RTD)  
Oah, zeigen die doch die nackten Ärsche auf dem Cover...! Im Grunde musikalisch ähnlich Clawfinger aber mit mehr Funkeinfluß. Reinhören! Keinesfalls schlecht!

HERBST IN PEKING LP Terrible  
Herbst (HIP Rec./EFA)

Ist eigentlich ne Mini-LP mit nur 6 Songs aber egal - Hauptsache gut, ja sogar um Längen besser als ihre Debüt-Live LP, die ja Seinerzeit zum Bestseller wurde! Besonders der Titelsong ist klasse. Solider Start für ihr neues Label.

BLAGGERS I.T.A. MCD Oxygen und CD United Colours Of Beggars Mit der phantastischen "Stress" MCD hab ich die Band endlich für mich entdeckt und möchte sie allen Freunden von modernem Punk - sound ausdrücklich empfehlen! Die eingesetzten Bläser die Sehnetup - fer in einem kraftvollen Sound. Hört einfach selber rein und laßt Euch ebenfalls begeistern! Die beiden MCDs dürften inzwischen überall zu finden sein.

A.

A.

**ORAL CONSTITUTION - Piss Preik**  
CD (ARTWARE)

Nach einer MCD dieser norwegischen Gruppe, nun eine Produktion in voller Länge. 16 Tracks, die größtenteils einem Zustand der Dämmerung entrissen zu sein scheinen. Unbeschreibliche Stimmungen, die durchsetzt sind von Melancholie, Romantik + dunklen Seelenwanderungen, mal abgesehen vom idiotischen Gekicher zwischen durch im 4. Titel. Irgendwo spielt es nicht auf dieser Welt. Der vornehmlich zarte weibliche Gesang, gelegentlich lallend zum Ausdruck gebracht, und Cello - Passagen entfalten einen Charm der Konfusion: Liebling ich bin verwirrt...

R.R.

**PAUL LEMOS & JOE PAPA - Music**  
For Stolen Icons II CD (ARTWARE)

P.L. und J.P. setzen auf männlichen Gesang. Kaum noch Verwandtschaften zu CONTROLLED BLEEDING die härtesten Industrial produzierten. Vorwiegend in ruhiger Atmosphäre gehalten, ist diese Platte reicher an Harmonien, als alle bisher veröffentlichten Werke. Kaum noch expressiv tätig, gibt es jedoch zwischen durch einige Rückfälle ("Feast of fire" + "Tormentor Reprise"). Begleitet wird die CD von einem ansprechenden Booklet zu dem Arthur Potter Layout und Artwork (6 eigenwillige Ikonen) beisteuerte.

H.G.

**TRICKBEAT - Vietnashville 10"**  
(Human Wrechords)

Richtig, gib's ihnen! Besser spät als nie... mit Stücken wie "Bikini Infantry", "Party at the end of the world" oder "Urinsuppe" wird jetzt endgültig mit der Vietnam-Vergangenheit der Amis abgerechnet! Ein in grellbuntem Cover verpacktes Sammlerstück für alle TRICKBEAT-Fans und solche, die es werden wollen, so sie morbide parodienartige Sound-Collagen mögen. Geprüft auf military-farbenem Vinyl!

A.

**V.A. KARMANIK COLLECTION CD**  
(Cold Meat Industry/Discordia)

Das Label CMI, bekannt für abgründige Industrial-Klänge, hält auf diesem Sampler (73 min) ein breites Spektrum an Noises bereit. Von Dark + mystic Sound über Death-Industrial bis zu Techno-Rave Grooves vertreten durch XXX ATOMIC TOEJAM, DEUTSCH NEPAL, BRIGHTER DEATH, IN SLAUGHTER NATIVES u.a. Gute Zusammenstellung.

R.R.

**THE SMEARS EP**

Wer heute alles glaubt eine Platte veröffentlichen zu müssen? Hüftschwinger ätzender psychopunk-o noise Rock von 3 babes aus Indiana. Ungehobelt würgen sie Songs von Liebe + Frustration heraus. Riot grrls

K.C.

**THE SLINGBACKS 7"**  
"Hot on my heels"/  
"Roller-coaster"  
(Vinyl Japan)

Babz, Jane, Liam, Vic Angie, Mari + Bruce sind gut drauf. Lockere Party-Band mit 60ies Orgel + melodiosen vocals. Hey Honey, laß uns unsere Zahnsperren tauschen and do the Slop, nein, lieber Twist!

R.R.

**LACRIMOSA - Satura CD**  
(Hall Of Sermon)

Darkwave - Romantik umhüllt von ergreifenden Klängen und Bildern unerreichbarer Sehnsucht. LACRIMOSA bringt tief in die Seele des Menschen. Die schmerzverzerrten, ehrlichen Texte um Einsamkeit und Angst werden von TILO WOLFF mit nachhaltig geprägter Stimme, die manchmal zum schlagferne Tendierte, vorgetragen. Dieses 3. Album dürfte bisher ihr reifstes sein.

R.R.

**ESPLENDOR GEOMETRICO DO-CD**  
"1980 - 1982" (STAALPLAAT)

Auf 2 CDs sind hier noch einmal die 1 MC, LP, 7" zusammengefaßt und wieder veröffentlicht. Der blanke Wahnsinn! Schnarrende Stimmen, tuckernde Noises + schleppende Elektronik, peitschende Beats. Klänge aus dem Industrial-Labor. Für Sammler ist diese Industrial-Combo ein absolutes Muß. Längst ist die 1. LP vergriffen und bringt 200,- DM. Um so höher d. Verdienst, dieses Werk noch einmal zu veröffentlichen und zu vertreiben. In Deutschland zu beziehen über ARTWARE AUDIO

**THE GARDEN OF DELIGHT - Sargonid Seal**  
CD (Dion Fortune)

"Faszinierend" würde ein gewisses Spitzohr, bekannt aus Raumschiff Enterprise, bemerken wenn er sich diese Scheibe hochbeamten und anhören würde. Eine Mischung aus dem früheren Sound der SISTERS und irgendwo auch ein bisschen FIELDS OF THE NEPHILIM. Und trotz aller Ähnlichkeit ist es THE GARDEN OF DELIGHT gelungen, nicht wie irgendwelche ALDI-Sisters zu klingen, sondern einen eigenen vielversprechenden Stil erkennbar werden zu lassen. Düstere Soundwände, untermalt von zuweilen treibenden Bass-Lines und quirligen Gitarren kennzeichnen TGOD. In seiner Art das Beste, was mir in letzter Zeit unter den Laser gekommen ist.

S.Z.

**PROJEKT ERDE DO-CD**

Projekt Erde soll ein Netzwerk zur individuellen Bewußtseinerweiterung bilden. Jeder ist aufgerufen, in dieses Netzwerk einzutreten. Verschiedene Initiativen zum Thema wie Performances oder die Wiederherstellung von natürlicher Wechselwirkung zw. Mensch + Natur sind einbezogen. Mit ständig an- und abschwellenden Akkorden, die fähig sind, Dich ins Universum zu tragen, machen Christoph Hausmann + Martin Stark Promotion für die Erde, virtuelle Welten/Mind-Musik. In erster Linie soll die DO-CD wohl eher der P.E.-Finanzierung dienen, als musikalischer Genuß verschaffen.

R.R.

**THE NAKED APES - Back To Civilization**  
CD (ANTLER / SUBWAY)

Gute, alte EBM-Masche der belgischen Schule auf heutigem Stand. Realisiert von Jean-Pierre Mathieu + Christopher Key auf Gitarre und programmierbarer Elektronik, lassen sie ein breites Spektrum von dem hören, was Computer in der Lage sind herzugeben. Beide waren in London Studenten der School Of Audio Engineering u. entdeckten dort ihre Liebe zu Computern. "Charlie don't surf" ist eine scharfe Electro-Funk Nummer und zudem gut tanzbar sowie die meisten der anderen Titel. Produziert hat Luc van Acker.

Kritiker C

V.A. WE CAME TO DANCE Vol. II  
CD  
Von Dark-Wave bis Electro-Music ist mit dieser 2. Indie Dance-Floor Compilation eine abwechslungsreiche Zusammenstellung gelungen. CALVA Y NADA, ENGELSTADT, PROJECT PITCHBORK, THE FAIR SEX, CLOCK DVA, S.P.O.C.K., um nur einige zu nennen, warten mit z.T. unveröffentlichtem Material auf R.R.

**SIX AND MORE - Do not open! CD (Archegon)**

Elektronische Live-Musik für 6 und mehr Musiker, no overdubs. Ein spannender Tanz zwischen Atonalem und Vertrautem, teils durchzogen von febriger Nervosität. Auf Instrumenten wie: digitaler / analoger Synthesizer, Sampler, Computer aber auch Bass, Gitarre und Stimme entstehen Schleier oder orchestrale Fülle. Unerwartete Situationen stellen sich ein und vertraute Erfahrungen werden überschritten. Die Sensation der Klänge.

H.G.

**HAUJOB - Homes & Gardens**  
CD (OFF BEAT)

Hardbeat-electronics und Ekelstimme sind die musikalischen Merkmale von HAUJOB, einem neuen Trio aus Bielefeld. Ihr Thema heißt: Unterdrückung, mentale Manipulation, gehüllt in breitem Soundspektrum. Vor "final race" wird gewarnt, es enthält Frequenzen, die bei hoher Lautstärke Schäden an Ohr + Anlage nehmen könnten (Töne, die einige von uns gar nicht mehr hören). H.G.

**V.A. "Dead On The Road" CD (Raw Energy)**

In 73 min. wird überwiegend Einblick in die kanadische PUNK Rock + Hardcore Szene gewährt. Auf dem originellen Comic-Cover ist vermerkt, daß keine Keyboards vorkommen. Handfeste Gitarrenarbeit von Bands wie SPLATTERBOYS "A.C.O.A.", HEADCRAMP "The last angry man" (ein geiles Punk-Stückchen) oder ARMED & HAMMERED mit "Rat poison". Die Titel haben unterschiedlich technisches Niveau.

R.R.

**RECORDS**

**SNOG - Born To Be Mild MCD (Machinery)**

Das Cover zeigt L.H. Oswald im Cyber-Space. Gedankt wird u.a. R.A. Wilson. Die Musik hart, elektronisch mit Gitarreneinsprengeln und Klassischen Elementen (Overture). Sehr auf der Höhe der Zeit. Stück 4 erinnert anfangs an CLOCK DVA. Alles in allem windschnittig bis durchschnittlich.

S.L.

# PISSSED TO MEET YOU!

Und hier wieder die Seite für den besonders Veranlagten...

## BIKINI KILL - Pussy Whipped CD (Wiiija Rec.)

Genialer Titel für so ein Album. Verzerrt, rau und voller Noise-Energie. Keiner kreischt besser! (Star Bellied Boy) Purer Garagen-Sound und bissige Lyrics betäuben die Sinne. Daß die grrrls gefickt werden wollen ist nichts neues, doch rangelassen wird nicht jeder. "...these are my tits, yeah, and this IS my ass. And these are my legs. Watch them walk fuckin' away. These are long nails to scratch out yr eyes..." (Li'l Red) "Hamsterbaby" scheint nur aus Schreien zu bestehen, gut abgehängt hingegen "Rebel Girl". Eine der geilsten Scheiben des letzten Jahres!

## frumpies - 7 song-EP (chainsaw)

Wer von BIKINI KILL nicht genug bekommen kann der sollte mit frumpies nachlegen. Auf dieser 7" singen/schreien/kreischen KATHI WILCOX + TOBI VAIL (BIKINI KILL) jede eine Seite in übelster Low-Fi-Garagen-Punk-Qualität. (I just wanna puke on the stereo)



## EXPLODING FUCK DOLLS - American Bomb EP (Vinyl Dog)

Der Name ist aufregender als das Produkt. Melodischer Punk-Rock nicht zu langsam aber auch nicht zu schnell, zum mitsummen. Der Titel-Song erinnert an frühe EDDIE & THE SUBTITLES. Die 2 Songs auf der B-Seite sind etwas langsamer aber gut, warum nicht?



## HELLBILLYS - Knocked Up And Gun Crazy - EP (Ragin Rec.)

Geradeaus laufender Psychobilly mit den üblichen B-movie Themen. Das Plattencover zeigt eine fortgeschrittenen Schwangere, die breitbeinig mit gelüftetem Rock dasitzt und eine Flinte zwischen den Beinen hält. (Schwangeren-Porno?)

R.R.

## AUTOPSIA - The Silence Of The Lamb (DISCORDIA)

"Engineered at Geistzentrale der Welt" steht auf dem Inlay. Die Musik hört sich aber an, als hätten Okkult Interessierte Barock Freaks auf LSD ein Spinett und eine Menge LAIBACH-Platten zerhackt. Sehr obskur und anzuhören nur an ganz besonders grauen Tagen. S.L.

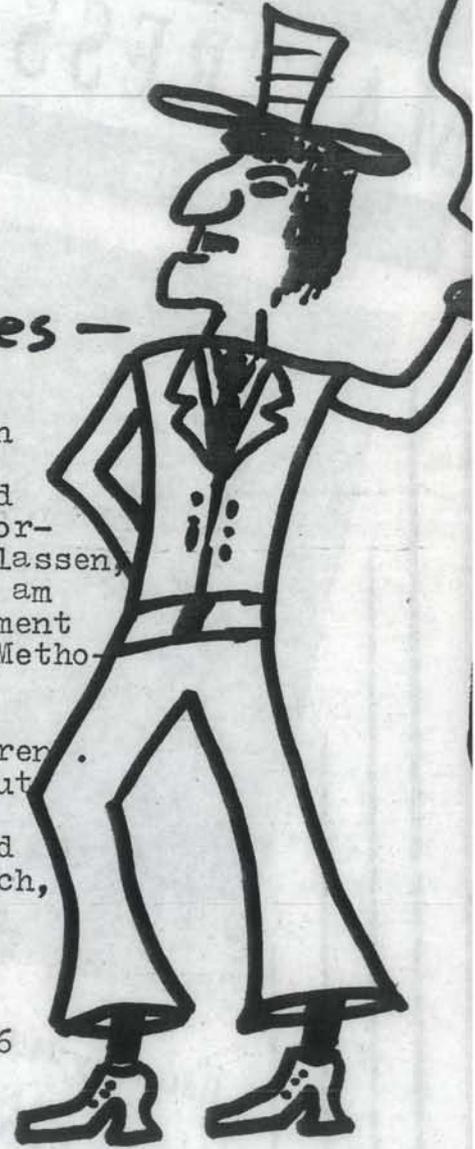
# HELGE SCHNEIDER

-Der Schrecken aller Schlagerfuzzies-

Er ist so anders so...na ja. Das Image des häßlichen Sängers mit schlechtem Geschmack. Wenn er die Bühne besteigt, meistens mit eingelaufenen Schlaghosen und Schlips der Marke "Pferdepisser", den Unterkiefer vorstehen läßt und anfängt seinen Schlager-Trash abzulassen, kann es einem schon die Schuhe ausziehen. Begleitet am Schlagzeug und auf einer Rummel-Orgel, die jeden Moment zu versagen droht, macht Schneider Schwachsinn zur Methode. Als Verfechter der Trivialität beschwört er das Amateurzeitalter, mixt Kitsch und Banales mit einem Funken Begabung, immer bereit und gut im Improvisieren. Wahn oder Sinn? Am besten beides. Wahrscheinlich tut er nichts anderes als das Blümchen-Tapeten und Plumps-Sofa-Ambiente seiner elterlichen Wohnung und Umgebung zu verarbeiten. 'Ne gute Stimme hat er auch, zum Bockwurst-Essen. Apropos Bockwurst: Mitten in seiner Wohnung soll eine Würstchen-Bude stehen, so jedenfalls seiner "Operette für eine kleine Katze" zu entnehmen.

Vom Ruhm anfangs wenig begleitet, latschte er mit 16 durch die Stadt, eine Doppel-Decker-Reklame um den Hals, auf der vorn und hinten sein Name stand. Zum Konzert kamen dann 3 Leute. Doch Schneider gab nicht auf, gönnte sich selbst was, und dann kam's.

Heute liefert er Shows vor kreischendem Publikum. Im Film spielt er so, wie er Schlager singt...Übrigens, mit Schlager-Fuzzies möchte H.S. nichts zu tun haben. Auf schwankenden Fundamenten scheint sein Erfolg jedenfalls nicht zu stehen. Vielleicht liegt das an seinen geilen Plateau-Schuhen mit dem Ballerabsatz.



## Discographie:

- SEINE GRÖSSTEN ERFOLGE
- NEW YORK, I'M COMING
- THE LAST JAZZ
- HÖRSPIELE vol.1 1979-1984
- HÖRSPIELE vol.2 1985-1987
- ES GIBT REIS BABY

H.G.

**MOTTO: Mit Scheiße  
Geld  
verdienen!**

der Nachbar ist am  
Singen, das kann man  
sich kaum anhören,  
der hat eine  
Scheiß-Stimme

The  
**MAITRESSE**  
CLUB



Saturday 24th Aug 10pm - 3am  
at NOVAK'S  
5 LITTLE PORTLAND STREET  
LONDON W1  
(OFF GT. PORTLAND STREET)

Strict Dress Code: Rubber, Leather,  
PVC, Lingerie & Lace, & TV  
NO CAMERAS

Members £7 / Non-Members £9  
Management Reserves the right to refuse admission  
(More info Call NOVAK'S: 071-580 3386)

MORE MISCHIEF  
AND MAYHEM  
FROM THE  
**BUTTHOLE  
SURFERS**



FRIDAY DECEMBER 9  
THE ENSEMBLE  
3535 MAIN ST. 520-0055

**KOD-EX-MACHINA**  
13 NOV. 22.00  
**EBM**  
2 PROCEEDS  
PROCEEDS  
6 WHEAT ST.  
TRINZSHULE Skriptor, JOELSTRASSE 9A

THE  
**KILLER CROWS**



TEXAS TERRY'S FOURTH ANNUAL BIRTHDAY BASH  
**RAJI'S SAT. APRIL 3**  
6160 HOLLYWOOD BLVD.  
SPOON/GOD'S GIFT TO GOD & MORE

3. INDUSTRIAL MEETING  
**DIVE**

D.S.I.P.

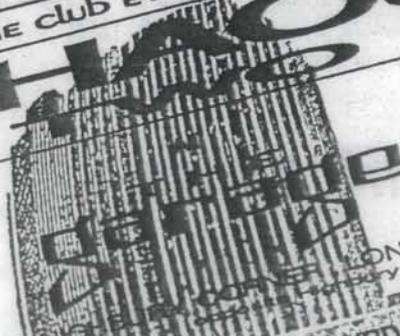
Harald "SACK" Ziegler

ARS MORIENDI

NOTSTANDS  
KOMITEE

--- 11.11.1992 ---  
--- 20 UHR ---  
ZWISCHENFALL  
Alle Bahnstr. 24  
BOCHUM

A NEW indie club EVERY SATURDAY NIGHT  
**CHOS**



20 / 22  
LONDON, N5 1RD  
Factory & Islington tube

11.00 - 2.00 EVERY SATURDAY  
£5 / £4 WITH FLYER (CONCS)  
FREE IF YOU'RE BEER TO GIB FIRST (SEE OVER)

GO SEE

# the Hummies

THURS. FEB 23 7PM

WILD!

100% TEEN BLAST!

the Mixer

WHERE? THE **OUT** club 440 Broadway S.F.

THE Nashville Ramblers

DAILY MAIL

EVENT

WILD & RAW

# Rock 'N' Roll

Primitive Paradise

7.1. MIDNITE

OPENING PARTY

IN DER ALPEN POST NEBEN FEUERSTEIN

NEUER PFERDEMARKT 35

SLEAZA SURFBILLINOISEGRINDPUNKTRAS

# FLYING ART

Ein neues Kommunikationsmittel hat z.Z. seinen Höhepunkt - der FLYER. Zwar nicht neu, aber momentan in aller Hand. Kids tapezieren ihre Zimmer damit, die Szene sorgt für Nachschub. Die kleinen Kunstwerke, bestehend aus schrägem Layout oder witzigen Grafiken, versehen mit den wichtigsten Daten, machen aufmerksam auf Partys, Konzerte oder die Eröffnung einer neuen Galerie. Der FLYER - eine Form von Underground-Kunst!

BUCK PETS

POCKET PARTY

AUSTIN OPERA HOUSE

THURSDAY MARCH 9

HOLIDAY

DESMOND Q. HIRNCH

PONBOY CURTIS

DOG FOOD FIVE

SLICK

25.11.93 Lindenpark/POTSDAM

27.11.93 Lychener-Str./BERLIN

ROCK 'N' NOISE-RECORD-RELEASE-PARTY

SOUND CARSEN

SUGAR SHACK

BULLET

LAVALTA

BIG

FITZGERALD

TUESDAY NOVEMBER

# TERMINE



## LOFT

Di. 8.3. LOFT 20.30 h

**PAVEMENT  
+ STEREO LAB**

Mi. 9.3. LOFT 20.30 h

**MELVINS**

Fr. 11.3. Huxley's Jr. 21 h

**THE TEA  
PARTY**

So. 13.3. LOFT 20.30 h

Record Release Party

**THE BUTLERS**

So. 13.3. Huxley's Jr. 21 h

**DIED PRETTY**

Di. 22.3. LOFT 20.30 h

**THE BATES  
+ SLICK**

Mi. 23.3. LOFT 20.30 h

**SEGURIDAD  
SOCIAL**

So. 27.3. LOFT 20.30 h

**LEGENDARY  
PINK DOTS  
+ MOSES O'HARA**

Do. 14.4. LOFT 20.30 h

**THE JEREMY  
DAYS**

Mi. 27.4. METROPOL 20 h

**PRIMAL SCREAM**

Do. 26.5. LOFT 20.30 h

**LEMON BABIES**

im Metropol Nollendorfplatz 5  
Telefonischer Kartenservice  
Box Office 030-215 54 63  
Infophone 030-216 10 20

# DIVA PERFORMANCE

Horst Sackreuter  
Markgrafenstr.27  
45138 Essen

Tel.: 0201 276539

## X MARKS THE PEDWALK

- Sa. 19.03. KRAFTWERK Chemnitz  
 Sa. 26.03. WERK 2, Halle D Leipzig  
 Festival mit:  
 SYNTEC & LASSIGUE BENDTHAUS  
 Mo. 28.03. ROCKFABRIK Übach Palenberg  
 Fr. 01.04. TECHNO CLUB Frankfurt  
 Sa. 02.04. ALTE WEBEREI Gütersloh  
 Fr. 08.04. ZWISCHENFALL Bochum  
 Sa. 09.04. NEUE ZEIT Schwedt/oder

## ORANGE SECTOR

- Fr. 01.04. TECHNO CLUB Frankfurt  
 Fr. 08.04. CISCHE CLUB Berlin-Schöneweide  
 Sa. 09.04. NEUE ZEIT Schwedt/Oder  
 Sa. 11.06. JFZ Neubrandenburg

## PSYCHE

- Di. 12.04. ZECHE Bochum  
 Fr. 15.04. MOELDE Oelde bei Hamm  
 So. 17.04. KICK Herford

# BARKMARKET

+ les hommes qui wear espadrillos

- 1.3. MÜNCHEN Substanz  
 2.3. FRANKFURT Nachtleben  
 11.3. STUTTGART Röhre  
 12.3. BREMEN Wehrschloß  
 15.3. SAARBRÜCKEN Ballhaus  
 16.3. HANNOVER Glocksee

3. März LONDON / the garage  
THE RAINCOATS + MAMBO TAXI

## 6. INDUSTRIAL MEETING

--- 20. UHR ---  
 --- 16.03.1994 ---  
 ZWISCHENFALL  
 Alte Bahnhofstr. 2H  
 BOCHUM

POL  
 XIII

Schwarzwarz  
 ASMUS TIETCHENS  
 Das Schreckenskabinett

## THE PHANTOM SURFERS THE ASTRONAUTS

- 28.3. BERLIN Huxley's  
 29.3. KÖLN Underground

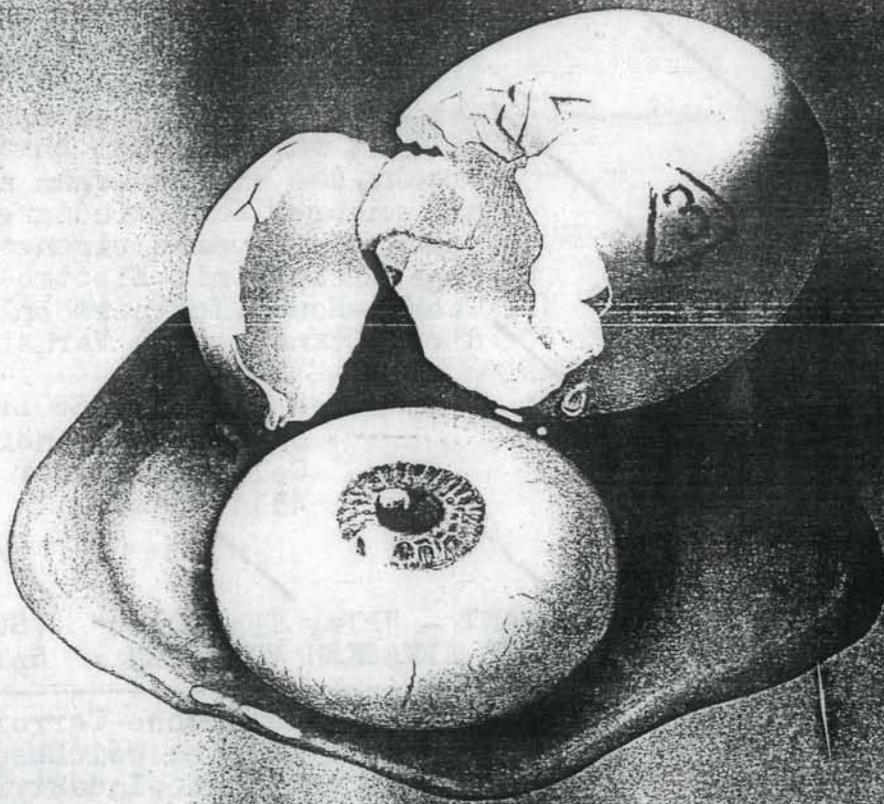
## DIVE

- 5.3. BERLIN Cischclub

## DEAD MOON

- 23.3. HAMBURG Fabrik

DIKETE WAHL



JUGENDKLUBHAUS ROSTOCK

normahl

DOG FOOD FIVE

FUCKIN' FACES

DIKETE

WAHL

25.3.RECORD RELEASE PARTY!

# CASSETTE MOVEMENT

THE STATE OF EMERGENCY  
MC Warning Sign Ahead  
Of Time (TTR)  
Ihr drittes Tape und  
wieder in noch besserem  
Soundgewand - druckvol-  
ler Noise-Pop mit etwas  
düsterem Grundeinschlag,  
spieltechnisch ohne  
Schwächen. Auffallend  
die interessantesten Klänge,  
die ganz beiläufig unter-  
gebracht wurden und den  
Stücken sehr gut tun, sie  
noch hörenswerter machen.  
In den englischen Texten  
geht es um unsere psych-  
isch kranke Gesellschaft,  
die mit fräsenden Gitarren  
kleingesägt wird. A.

EWIGE JUGEND MC Demo '93  
Die Ex-Anoraks aus Potsdam  
können es nicht lassen,  
haben mit einiger Unter-  
stützung im Studio 7 neue  
Songs aufgenommen - rohe,  
ungeschliffene Steine, von  
denen man noch nicht genau  
sagen kann ob es wieder  
eher Diamanten oder nur  
wertloser Glimmer oder gar  
Glasimitationen sind. Ein  
Wiedererkennungswert ist  
jedenfalls da. Etwas Eigen-  
williges oder Spektakuläres  
fehlt aber. Spielt live  
Jungs und versucht das Pro-  
jekt zu entwickeln! Das Tape  
ist lediglich ein Neuversuch. A.

## DIE 4 GLORREICHEN 7 - "Negativ" (Demo-Tape)

Melodischer Hardcore mit  
kehligen Gesang, angetrie-  
ben von einigen Litern,  
energiegeladenen Gitarren  
und einem druckvollen Bass,  
der auch noch Melodien aus  
sich herauswindet ("Make  
my way") Packend und viel-  
versprechend für eine  
full-time-CD. Zu beziehen  
über: Hansi Oberlechner  
Münzgasse 13  
72070 Tübingen H.G.

## RADIO SG - "Unerhörte Klänge" C-90

Im Radio bringen sie heute mal wieder  
nichts, alles langweilig und fade.  
Warum da nicht sein eigenes Programm  
machen? So plündert man, was der  
Äther hergibt: Ansagen, Nachrichten,  
Wetterbericht, Quiz. Sätze werden zer-  
pflückt und in neuen Zusammenhang ge-  
bracht, das eigene Organ manipuliert  
mit anderer Geschwindigkeit - und  
schon gibt's eine eigene Sendung.  
Angereichert mit Electro-Trash und  
Techno-House. Ich persönlich vermisse  
die Zeitansage und Verkehrsfunk... R.R.

Kontakt: SENSELESS GEBOLLAH!  
c/o Andreas Knöß  
Gelsenkirchener Str. 70  
45141 Essen

## MORDANT - "Play The 90ies" (SG 19) KINDER ABKACKEN VERBOTEN Splittape

Mordant lassen Geräusche-Terror durch-  
sickern, der so manchem Weichbeutel -  
Träger zusetzen könnte. Industrial aus  
dem Schweinestall, zischelnde Noises,  
der reinste Trip! Einige Passagen  
könnten während eines Grubenunglücks  
aufgenommen worden sein. Eine Beleid-  
igung fürs Ohr!

Die Kinderabkackarie ist blanke Hör -  
Spiel-Collage. Zwischen durch Pausen -  
Orgel - Schmalz. Erinnert mich an die  
Typen die früher im Kino aus irgend  
einer Versenkung auf der Hammond spie-  
lten. Die Hörspiel-Romantik besteht aus  
banalen Sex/Crime/Abenteuer-Klischees,  
mit viel Liebe zum Detail.

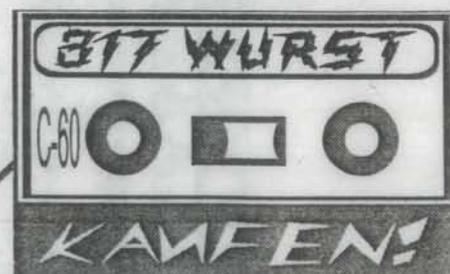
Kritiker C.

Kontakt: SENSELESS GEBOLLAH!

THE GOLDEN POPE  
MC Have Fun  
... hab ich Jungs, hab  
ich... kein Wunder bei  
diesem bissigen Gitar-  
ren, den aggressiven  
Drums, den urtypischen  
Tempowechseln der C86,  
den passenden Orgel-  
akkorden und dem ge-  
langweilt nörgelndem  
Gesang. Diieee Ent-  
deckung in Sachen  
Noise-Pop kommt aus  
Dresden! Auch das  
Cover ist in den ty-  
pisch grellen Farben  
gehalten... Die Hoff-  
nung für ein Leben  
nach den Membranes!!! A.

**317 WURST**  
ELECTRONIC BELCHING MUZICK

Döner of Death + Leckt alle Arsch  
jetzt  
auf einer C-60



bei: SENSELESS GEBOLLAH! c/o Knöß  
Gelsenkirchener Str. 70, 45141 Essen



CYBER  
FUCK

Im CYBER SPACE geht die Post ab. Leute begegnen sich im virtuellen Raum. Tun sie das wirklich oder bietet der Cyber Space nur die perfekte Illusion? Im Zeitalter von Chips und Clips, wo künstlich digitale Erlebniswelten herbeihalluziniert werden, gäbe es noch jede Menge klarzustellen und zu bedenken... "Das Wort Cyber Space ist eine elegante, stromlinienförmige Hülle für jede Art von leicht verdächtigem technischem Wunder; für Ideen, die von radikalen, außergewöhnlichen Voraussetzungen ausgehen und für beträchtliche kommerzielle Erfolgsaussichten." (Bruce Sterling)

Seit Datenhandschuhe oder ganze Datenanzüge + 3-D-Brillen sich mit Grafik-Computern koppeln lassen, steht einem hemmungslosen Eintauchen in die virtuelle Realität nichts mehr im Wege. Moderne Simulatoren bauen das gewünschte Szenarium auf. Cyber - saloons bieten virtuelle Trips an, zum Teil aber noch in beschissener Qualität, und bedienen Voyeure ohne Phantasie. Es wäre möglich, daß dem Cyber Space ideale Wunschpartner entsteigen, ständig bereit. Der Techno-Sex kann beginnen. Cyber-Traum-Partner... Fuckmaschinen... Schon gibt es Fanzines, die sich mit Cyber Sex befassen. Das amerikanische Magazin FUTURE SEX stellt die neuesten trends und Neuerungen vor ( nichts geht über einen guten Datenfick ) Sex am Computer-Bildschirm - die moderne Form von Erotik? Doch wer glaubt, hier völlig ungestört zu sein, der irrt. Hacker hätten ein neues Betätigungsfeld. Sie könnten in virtuelle Welten eindringen und sich sexuell bedienen ( Hilfe! Polizei! Ich bin vergewaltigt worden! Wo? Am Computer.)

Der Computer als Maschine des Jahrhunderts. Das Verhältnis von Mensch und Maschine hat durch ihn eine neue Qualität erreicht. Der Cyber Space wird in die Multimedia-Kultur eingehen und es wird jedem selbst überlassen sein, welche Art von Realität man bevorzugt...

Virtual Harry

LISTEN TO



art\*i\*ficial

MAIL  
ORDER

R.Kohler, Sieglitzhofer Str.1,  
91054/S520 Erlangen, Germany.

**MAYBE CRAZY'S HAMBURGER  
SCHALLPLATTEN  
& CD-BÖRSE**

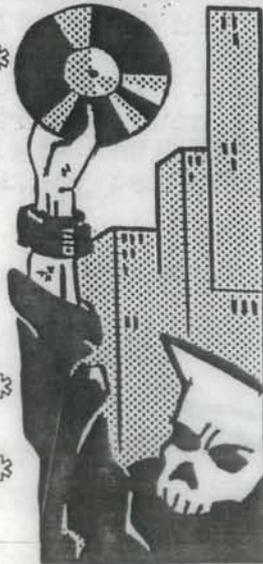
UNI-MENSA  
Schlüterstr. 7

- 05. 02. 94\*
- 02. 04. 94
- 04. 06. 94
- 03. 09. 94
- 05. 11. 94\*
- 03. 12. 94\*

Samstags 10-16 (\*17)Uhr

Info und Standvermietung:  
MAYBE CRAZY • Postfach 104422 • 20030 Hamburg  
Germany • Tel.: 040/ 250 18 02 • Fax 040/ 250 92 84

5.02.1994 Mit  
"BEATLES DAY"

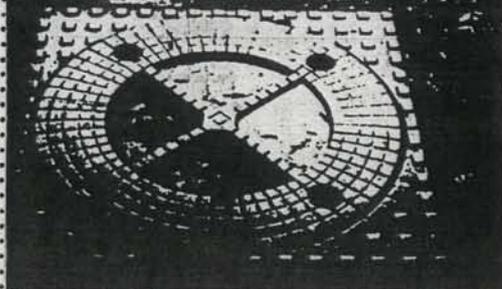


"HÖR-BAR"

Mittwochs von 19<sup>00</sup>  
bis 23<sup>00</sup>, Brigittenstr.5,  
2 HH 36.

(Zugang über Hinterhof)

des B-MOVIES



INDUSTRIAL, ATONAL

JA, SEID IHR DENN  
NOCH GESCHIEHT?  
ALLERGISCHE  
REAKTIONEN AUF  
TONTRÄGER DER  
KONKURRENZ SIND  
AN DER TAGESORDNUNG - NUR - NEUE - ADRESSE!  
PRODUKTE MIT DEM NAMEN

**AUTSCH!**

**SENSELESS GEBOLLAH!** BÜRGEN  
FÜR BIOLOGISCHEN ANBAU, NATÜRLICHE  
ZUTATEN UND UMWELT-  
FREUNDLICHE PREISE! SCHREIBT  
DESHALB NOCH HEUTE AN  
ANDREAS KNÖB-GELSENKIRCHENER  
STR. 70 • 45141 ESSEN  
UND UNSER KOSTENLOSER KATALOG  
FÖRDERT EURE ABWEHRKRÄFTE!



cant wait till '78 **BADGES**



\*entwurf & druck &  
vertrieb von plaketten  
stresius, forbachstrasse 11, 47229 duisburg  
hünebeck, mühlenfeld 59, 45472 mühlheim



# The Unloved

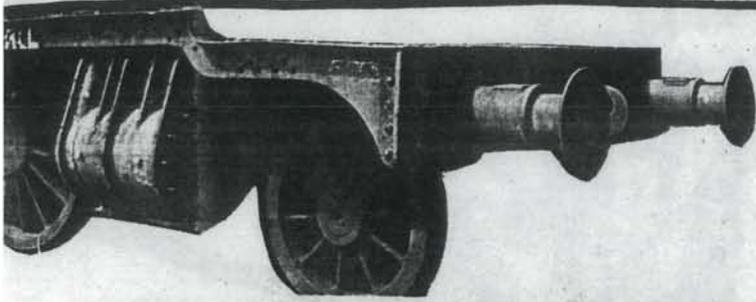
Sie lieben es, ungeliebt zu sein. Was bleibt ihnen anderes übrig? Schließlich ist es billiger, als die netten Jungs von nebenan zu miemen und einen Major-Deal zu erschleimen. the unloved kommen aus einem kanadischen Nest namens Waterford und rebellieren mit einem tausendundeiner Gangart des R'n-R. Ihr erstes Album kam letztes Jahr heraus, entstanden aus der Frustration in einem Kaff wie Waterford zu leben. Sie mögen den Ort, aber musikalisch - nichts los. Und so ist ihre Musik ständiges Ventil. Gitarren-Rock mit punkigem Einschlag. "Why me" geht auch gleich voll ans Bein und ins Ohr. "No pants" auch eine coole Nummer. Die Stimme von Sänger JAMES D. GRANT ist jedenfalls recht wandlungsfähig. Das Ganze irgendwo zwischen RED HOT CHILI PEPPERS und PEARL JAM, witzige Texte aus dem Leben (woher sonst?) Sicher revolutionieren sie nicht die Hörgewohnheiten einer großen Masse aber ein solides Stück Rockmusik nach all dem schrägen Zeugs könnte auch mal gut tun.

Kritiker C.

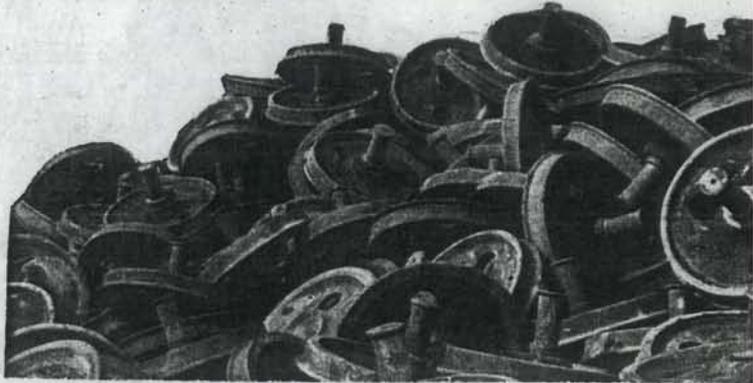
Discographie:

- THE UNLOVED ( CD )

# LIVE IN CONCERT



## TEARS OF PASSION im Eisenbahner/Berlin Dez. '93



Ein altes, sehr baufälliges Gebäude im Stadtbezirk Lichtenberg; mit verlaub die ganze Straße sah so aus, als würde sie nächste Woche abgerissen.

Die Pforte zum Klub bestand, wie nahezu die gesamte Einrichtung, aus zusammenschweißten Stahl- und rostigen Eisenplatten, -stangen, -gittern, -rohren, -blechen. Etwa 100 tanzfreudige Leute, ein sehr exotisch aussehendes Indiepublikum von Punk bis Gruft, versammelte sich vor der Bühne. Die aus Witten im Ruhrgebiet angereiste Band begann gleich mit von ihrem Demo "Into the Darkness" her bekannten Songs, live noch druckvoller, aggressiver und irgendwie anarchisch unwirsch - alles dem Zufall überlassend, was auch so blieb. Der Sänger kam schon bald in die vorderen Reihen des Publikums und zog dort seine eigenwillige, irgendwie peinliche und doch zugleich sehr sympathische Show ab. Alle Beteiligten hatten ihren Spaß, der selbst durch zwei gerissene Gitarrensaiten nicht gleich zu verderben war - man spielte einfach einige Songs nochmal. Dem erwarteten Dusterimage wurden/konnten/wollten sie wohl gar nicht gerecht werden.

Alge

# HOT

# TASTY

# SHIT!

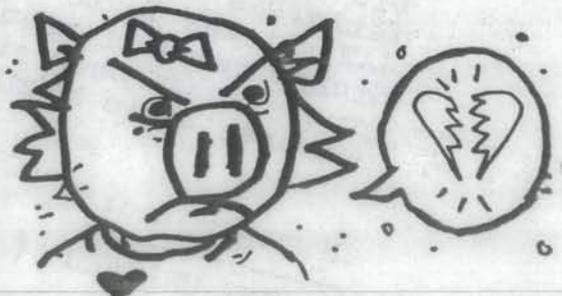
new by Bikini Kill

LP\*CD\*CS

# pussy whipped

Bratmobile  
the  
*real*  
Janelle

12 inch EP & CD



Kill rock stars  
120 NE State #418  
Olympia WA 98501  
also: Pottymouth LP/CS/CD  
distributed by Mordam



# FROM THE

# GARAGE

- TALKING TRASH, eine Compilation mit gut geöltem Rhythm & Blues der Jahre 1954-1963. Gliedvolle, stramme Tanznummern von ausgeflippten Typen: OLYMPICS, KING COLEMAN, SONNY BOY, HONEYBEARS, DORSETS, JOHN TEE u.a.
- Hatten sich doch THE MUMMIES schon einmal aufgelöst und nur für eine kurze Europa-Tour zusammengefunden. Das war vor einem Jahr. Sie spielten u.a. im Berliner KNAACK-Club (Siehe TRASH Nr.14) Dann zerfiel die schräge Garagen-Combo wieder und andere Projekte wurden realisiert. Doch der Kult begann zu drücken und nun wollen sie endlich mal die Kohle sehen. Für einige Gigs in Deutschland werden sie im März noch einmal die Mumien spielen und ihren low-fi-Trash unter sich lassen (S. 4) Das sollte man nicht verpassen!
- Die Compilation-Serie GARAGE PUNK UNKNOWNNS, bisher auf vergriffenem Vinyl erschienen, kommt dieser Tage auch auf CD heraus. Seltene 60ies Garagen-Bands sind hier zusammengefaßt und bilden eine Pflicht-Anschaffung für den geilen Sammler!



# TRASH BACK ISSUES:

**Nr. 7**

BUTTHOLE SURFERS,  
FRONT 242, HOLY TOY,  
KALTFRONT, Rare Rec.  
Objekt oder Platte

**Nr. 11**

THE WOLFGANG PRESS,  
DAS KOMBINAT, MASTER  
SLAVE/RELATIONSHIP,  
PINK INDUSTRY, SEX  
GANG CHILDREN,  
HARSH REALITY

**Nr. 12**

SURVIVAL RESEARCH  
LABORATORIES, BOGSHE  
WET TAXIS, NEED A NE  
DRUG, TUXEDOMOON T.1  
Skandal in Kunst-  
halle

**Nr. 13**

CLOCK DVA, FOETUS,  
ANNIE SPRINKLE, TUX-  
EDO MOON Teil 2,  
MUTOID WASTE COMPAN

**Nr. 14**

DIE FORM, THE MUMMIE  
DAISY CHAINSAW, THE  
THE, MY LIFE WITH TH  
THRILL KILL KULT,  
INDUSTRIALITIS

**Nr. 15**

THE MUFFS, BOSS HOG,  
SPK, GARAGE PUNK UN-  
KNOWNNS

Stück 4,-DM  
(incl. Port  
+ Verpack  
(Cash oder Briefm.)

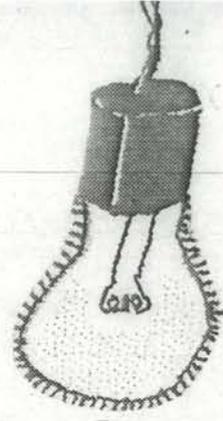
Bei Bestellung von  
2 Heften gibt es  
ein 3. gratis!

Ersatznummern  
angeben!

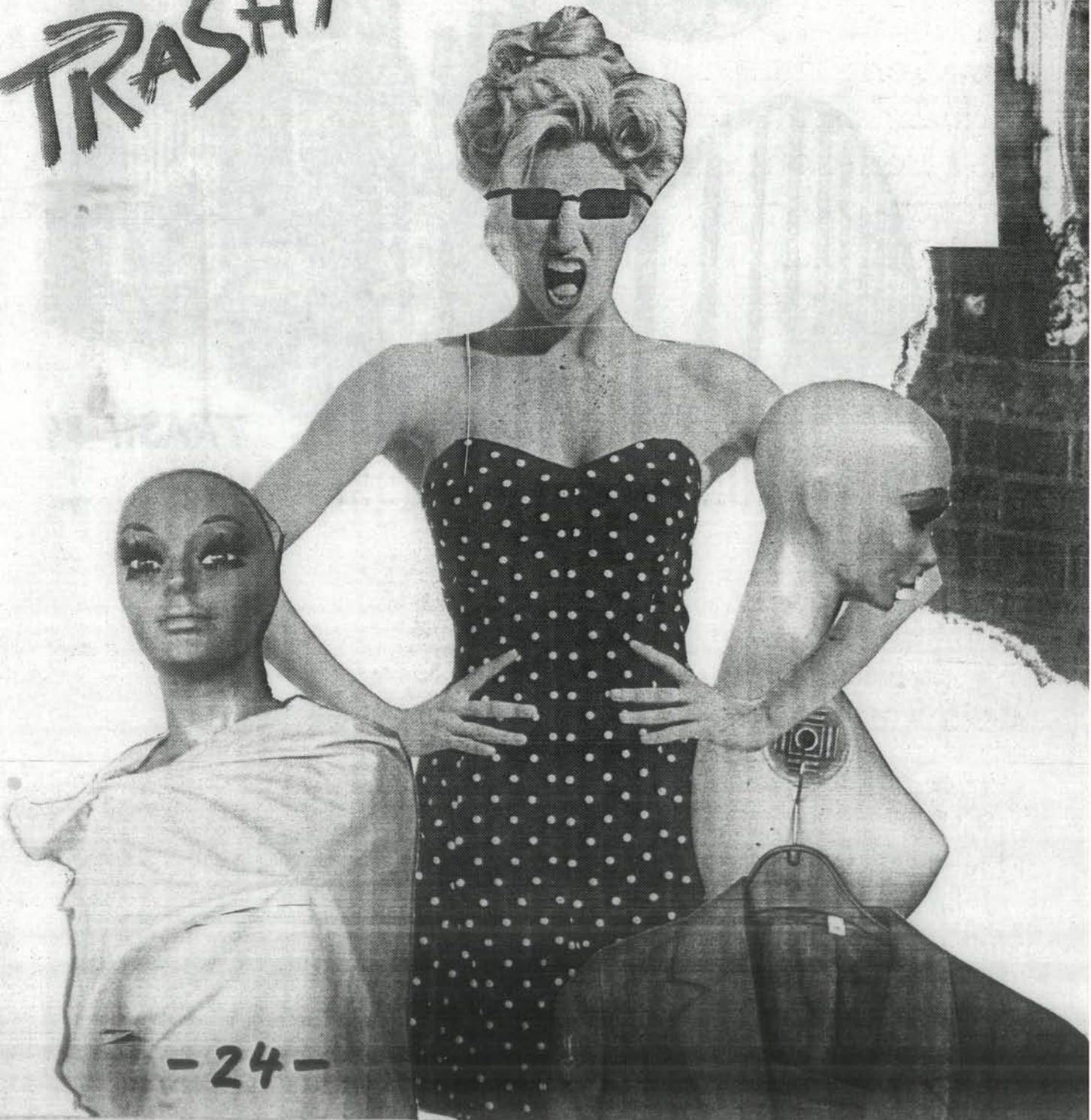
# TRAM-ATISCH

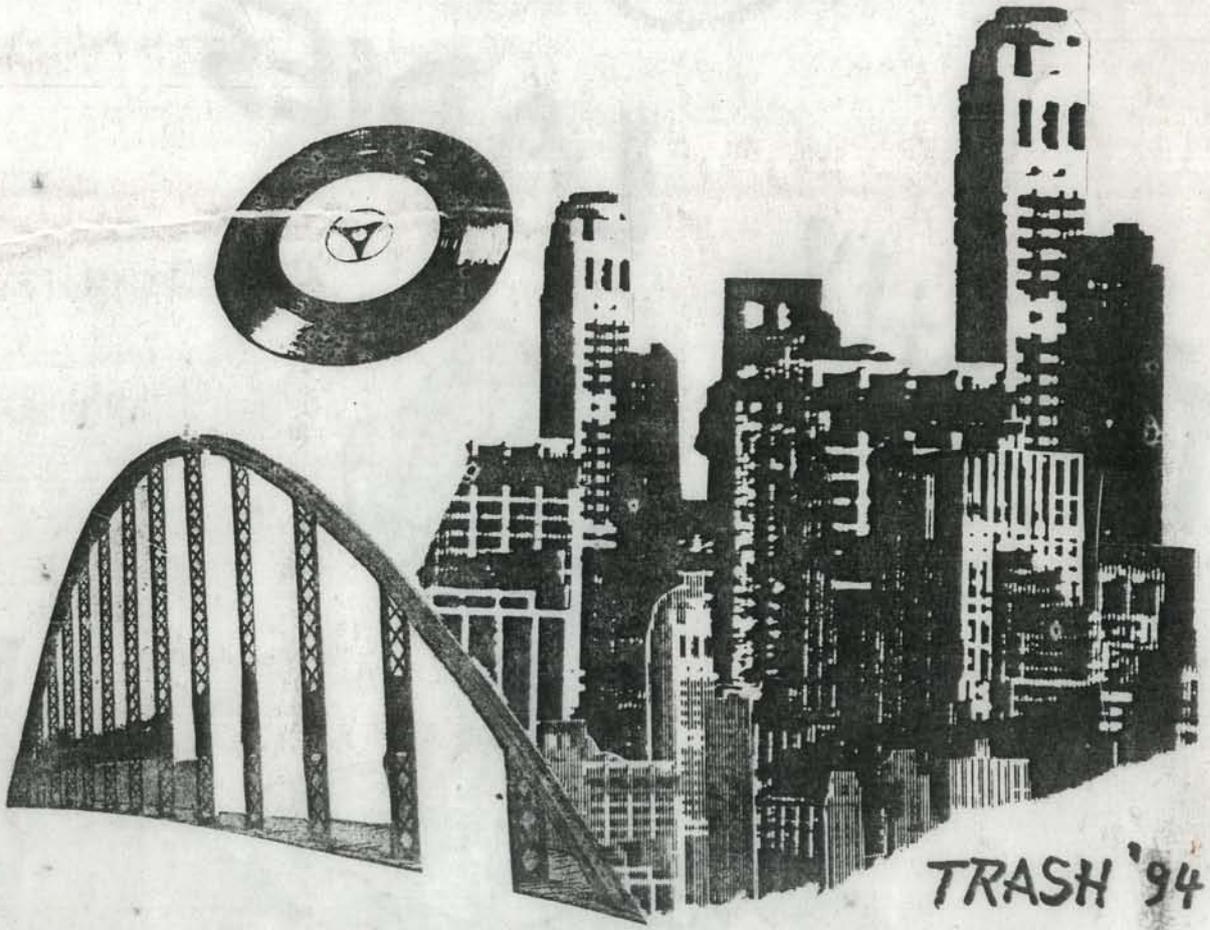
Straßenbahn, gen Norden.  
Ich; stehend.  
Um mich: Mutanten, irre gar.  
Häßlich in häßlich.  
Sitzen, glotzen, stinken.  
Lautstarkes Asyl.  
Auge latent faschistisch.  
Kinderwagen quetschen.  
Halbstarkes Rempeln.  
Sitzruinen in Alkohol.  
Nöhlen, Heulen, Kichern.  
Ich; immer noch stehend.  
In mir: Menschenhaß, gefräßig.  
Pensioniertes Elend.  
Straßenbahn, geneigt.  
Rasend, ruckelnd.  
Alter strauchelt, fällt.  
Augen; angstgeweitet.  
Klamme Finger krallen.  
Ich; umgerissen.  
Auf mir: altes Fettgewebe, wälzend.  
Blicke; schadenfreudig.  
Straßenbahn, voll Egoismus.  
Strittig schimpfend.  
Leere Plätze locken.  
Konkurrenz macht Wut.  
Keifiges Geschrei.  
Ich; zugeschlagen.  
Vor mir: Stille, plötzlich.  
Hohles Starren.  
Wut beseitigt.  
Ausgestiegen, weggegangen.  
Konsequenter Kopf.  
Straßenbahn, verhaßt.





# TRASHY LADIES





TRASH '94