

# TRASH

Nr. 18  
1994  
2,50 DM

INDIE MAGAZIN

THE RIP OFFS

SAN FRANCISCO

Nine Inch Nails

SPEZIAL

Genitorfurers

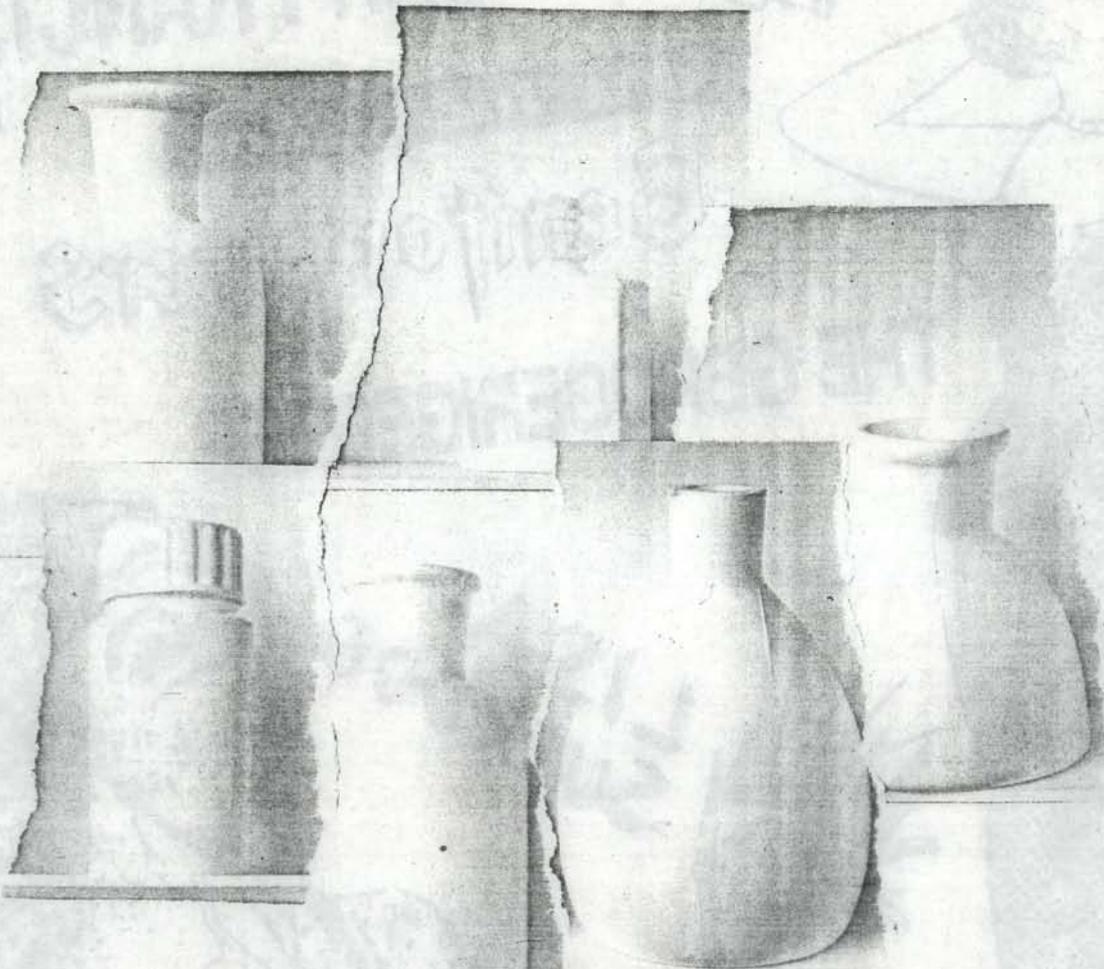
THE GEROGERIGEGERE

LISA SUCKDOG



Hi !  
Im Zeitalter von Cyber-Space und  
Computerkultur ist es für verwöhnte  
Ohren nicht einfach, sich zurechtzufinden  
und das Passende zu finden. Umgeben von  
Recycling-Kunst und zu vielen Abfällen muß  
man geborgte Riffs und ausgeleierte Samples  
ertragen. Zu viel Ausstoß der Marke "it sucks"  
Wie dankbar wäre man da für gute Tips, zumal  
wenn der Geschmack nicht vom Durchschnittlichen  
ist oder gar noisoid entrückt, vielleicht auch  
technoid vermurkst ist...

here we go!



TRASH:

Peter Naujoks  
Lilienthalstr. 24  
18119 Warnemünde  
GERMANY  
Tel. 0381/5190522

IMPRESSUM:

Peter Naujoks  
Rasmus Rotter  
Harry Geigenstoß  
Alge  
Steffen Leide  
Harry Madness  
Kritiker C.

Red.-Schluß:  
25.6.94  
rostock

# TRASH Nr. 18

Seite 4 NEWS

5 TOUR DATES

6 **Genitorfurers**

7 - 10

## SAN FRANCISCO

11 - 12

### RECORDS

13

PISSED TO MEET YOU

14

### THE RIP OFFS

15 - 16

### LISA SUCKDOG

17

CASSETTE MOVEMENT

18

DER WAHN DES SAMMLERS

20

### the GEROGE RI GEOF

21 - 22 LIVE IN CONCERT

24

FROM THE GARAGE

25

FETISH PARTIES

26

### Nine Inch Nails



SuperWAHLjahr '94  
mit

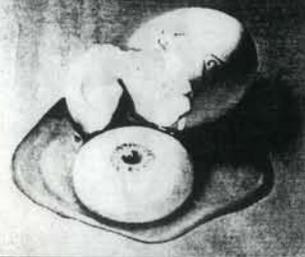
**DRITTE WAHL**



EFA LP/CD/MC 11909  
„FASCHING IN BONN“  
inkl. „Wahltag“  
„Verlorenes Paradies“  
und „Raff Dich auf“

**Neues Album!**

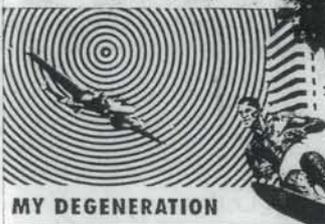
**DRITTE WAHL**



EFA CD 11953  
„AUGE UM AUGE“  
inkl. „Dritte Wahl“  
„Mach die Augen auf“  
„Bad K.“  
(656 9 und Terroristenjüger  
Todeschützen und brutale Schläger)

**DOG FOOD FIVE**

**DOG FOOD FIVE**



MY DEGENERATION  
EFA CD 11959  
Punk in Richtung D.O.A.,  
New Bomb Turks, Didjits, Bad  
Religion, Devil Dogs. TIP!

**AMOBEN**

PETERSBURGER STR. 4  
18107 ROSTOCK  
TEL./FAX: 0381/7954412

**KLANG**



*NEW* Indipendence

★ MOONRAKER-CLUB ★

June 24th 22.00cet

Tanzschule Schmidt  
Inselstraße 9  
U-Bhf H.-Heine-Str.

**CRIME**

The long-awaited authorized live bootleg of CRIME, "HATE US OR LOVE US WE DON'T GIVE A FUCK" is finally available in limited quantities. A mere \$9.95 ppd, for a priceless piece of punk ROCK AND ROLL history.

Also available (\$3.50 ppd):

5678's "I Need A Man/Long Tall Sally"

THE PEBBLES "We're Going Shopping/I Wanna Be Loved By You"

FUCK YOU SPACEMAN (Star Trek "tribute" E.P.)

THE MUMMIES "Sleepy Hollow/I Saw Her in a Mustang"

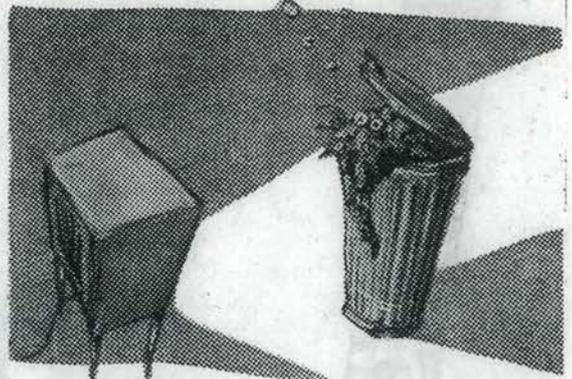
SURF A LA MEXICANA E.P.  
(Mexican surf from the 60s)

And assorted garage, punk and junk LPs - we'll enclose a catalog with your order, or you can send an S.A.S.E.

Please make checks payable to Sven-Erik Geddes.

PLANET PIMP MAIL ORDER  
1800 Market St. #45  
San Francisco, CA 94102

Widerliche FILME für  
widerliche LEUTE!



**VIDEODROM**

MITENWALDER STR. 11 BERLIN 67

Tel: 030/692 8804 Mo-Sa 15-24<sup>00</sup>



WO-ANDERS

DER SECOND-HAND-PLATTENLADEN  
Inh.: Regina Czerwackis  
LÜBECK, BECKERSRUDE 60/62  
TELEFON 0411/75202

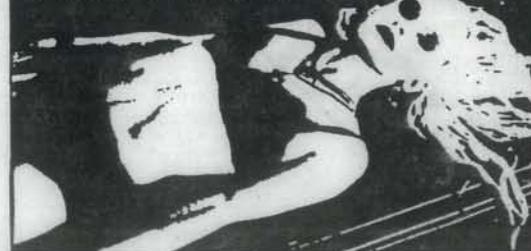


**PROPAGANDA VIDEO MAGAZINE**

Video No.2 - "Blood Countess": The title is an all-girl vampire film with Propaganda's Tia Gilles in the starring role. Also featured are music videos by the gothic groups Requiem In White and The Shroud. Price: \$13.95. For details, see the "Blood Countess" article on page 28.

Video No.1 - "The Trilogy": Ritualistic performance art starring John Koviak. Featuring music by My Life With The Thrill Kill Kult. \$13.95

**BLOOD COUNTESS**



Please add \$3.00 per book or video and \$2.00 per audio tape for postage and handling. New York State residents must add 8½% sales tax. (Sanctuary Music is a New York-based company.)  
Send your order to: SANCTUARY MUSIC SALES, P.O. Box 296, New Hyde Park, N.Y. 11040  
Make check or money-order payable to Sanctuary Music Sales. Money-back guarantee for defective merchandise. Allow six weeks for delivery.

THANK YOU

# NEWS

+++ Die lang erwartete LP / CD von MAMBO TAXI trägt den Titel: "In Love With..." Im Juli sind sie auf Tour durch Großbritannien und werden am 23.7. im Londoner Club THE GARAGE spielen +++

+++ Auf dem diesjährigen READING - FESTIVAL bei London (26.-28.8.) werden u.a. am 26.8. CYPRESS HILL, WEDDING PRESENT / am 27.8. PRIMAL SCREAM, JON SPENCER BLUES EXPLOSION / am 28.8. RED HOT CHILLI PEPPER, COP SHOOT COP und viele andere dabei sein +++

+++ KITSCH A GO GO in der Galerie MARSYAS. An 3 Tagen zeigen 30 Künstler ihre Kitsch-Werke. Dem schließen sich 30 DJs an und machen kitschiges hörbar + Film/Video/Konzert/Performance/Modenschau... Am 1./2./3. Juli, Willibald-Alexis-Str. 20, Berlin Kreuzberg, Tel. 6929270. Ausstellungseröffnung: 1. Juli / 18.00 h +++

+++ BONDAGE UP YOURS heißt eine Ausstellung (Romain Slocombe) in der Endart-Galerie, Oranienstr. 36, Berlin-Kreuzberg, Tel. 030/6153317  
Ausstellungseröffnung am 8. Juli um 20 h +++

+++ Aufsehen erregten die Secondhand-Anzüge der DOG FOOD FIVE anlässlich einer Record-Release-Party in Rostock. Befragt nach Herkunft und Motivation der Bekleidung, antwortete der Sänger der Band: "Dieser Anzug stank noch am wenigsten nach Pisse".

+++ Die HÄWI MÄDELS, 3 girls aus Berlin, stellen am 8. Juli im YAAM ihre neue Scheibe "gimme-3" auf einer Record Release Party vor. Beginn: 21.00 h +++

+++ Aus Ermangelung an Schub - laden spricht man in England bereits von THE NEW WAVE OF THE NEW WAVE +++

+++ Die Zeit der Festivals ist gekommen und wer sich ins Gewühl stürzt, der sollte sich nach dem aktuellen Line Up erkundigen. Oft ist die Besetzung sehr abweichend... +++

## MAYBE CRAZY'S HAMBURGER SCHALLPLATTEN & CD-BÖRSE

UNI-MENSA  
Schlüterstr. 7

03. 09. 94

05. 11. 94

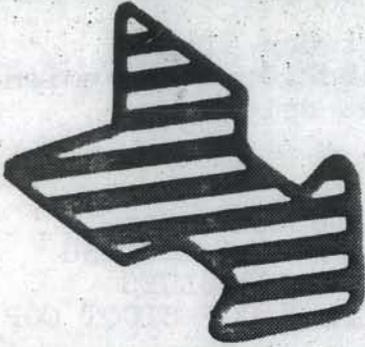
03. 12. 94

Samstags 10-16 (\*17)Uhr



Info und Standvermietung:  
MAYBE CRAZY • Postfach 104422 • 20030 Hamburg  
Germany • Tel.: 040/ 250 18 02 • Fax 040/ 250 92 84

# TERMINE



# GENITORTURERS

29.8. HAMBURG

30.8. BERLIN / marquee

6. AUGUST

MADNESS

LONDON

FINSBURY PARK

## KNAACK

K O N Z E R T

8.7. DIE KASSIERER

15.7. TWO WITCHES  
SEPULCRUM MENTIS

## LA FURA DELS BAUS

6. bis 25.9. BERLIN / Tempodrom

## ALIENSEXFIEND

23.9. BERLIN / marquee

### DIYA PERFORMANCE *Booking, Promotion & Video Production*

Horst Sackreuter  
Markgrafenstr.27  
45138 Essen

Tel.: 0201 276539

Fax.: 0201 271716

### FORTIFICATION 55

" Electro- Pop- Avantgarde Musik "

Sa. 23.07. COME IN Festival 10405 Berlin confirmed

### GITANE DEMONE

*ex female singer of CHRISTIAN DEATH*

Fr. 29.07. KNAACK CLUB Greifswalderstr.224 10405 Berlin confirmed  
Sa. 30.07. ALTERNATIVES Zentrum Kniebreche 222 09517 Züblitz confirmed

GENITORTURERS sind eine Band und gleichzeitig eine Performance-Gruppe. Musikalisch mit schweren Riffs beladen und gelegentlich auf Speed metal Annäherung, servieren sie optisch eine bizarre Show bestehend aus Elementen des Fetischismus und der Körpermanipulation. G. wollen nicht schocken, doch einige Details ihres Privatlebens mögen für manche schockierend sein. Mittelpunkt der Gruppe ist GEN, eine schlanke energische Blondine, für die sexuelle Belästigung ein Witz ist.

Während der Bühnenshow kommt es zu Bondage-Vorführungen und live-piercing, wobei Freiwillige aus dem Publikum mit einbezogen werden. Die Vorstellungen über Körpermanipulation, das Spiel zwischen den Individuen und die Kontrolle darüber werden herausgefordert. Schließlich vollzieht GEN persönlich das Piercen an mehr oder weniger pikanten Körperteilen. (Wer Angst vorm Stechen hat - das blonde Gift ist professionelle Piercerin)

Als Kind wurde GEN verschiedenen Kulturen ausgesetzt, spanischer und indianischer. Sie lebte früher in New Mexico und respektierte in jungen Jahren das Anderssein. Mit 14 entdeckte sie die Reize des Körperschmucks und begann sich erstmals zu piercen. Später beim Studium der Physiologie fand sie

# Genitorturers

heraus, daß Schmerz und Freude das gleiche Ding sind. Bei einem Job in einer Organbank, wo sie sich als Chirurgin betätigte, entwickelte sich eine besondere Beziehung zum Leben. Während der Highschool-Zeit von Hard Core beeinflusst, wollte GEN in einer Band spielen, die visuelle Elemente mit einbezog.

GENITORTURERS begannen als 3-köpfige Gruppe in der sie Baß spielte und sang. Doch stechen und spielen ging nicht und so mußte noch ein Bassist hinzu, damit GEN die Hände freibekam.

Bisher gibt es von G. eine CD unter dem Titel:

"120 DAYS OF GENITORTURE"  
(I.R.S.)

die in den USA vielerorts unter dem Ladentisch gehandelt wird.

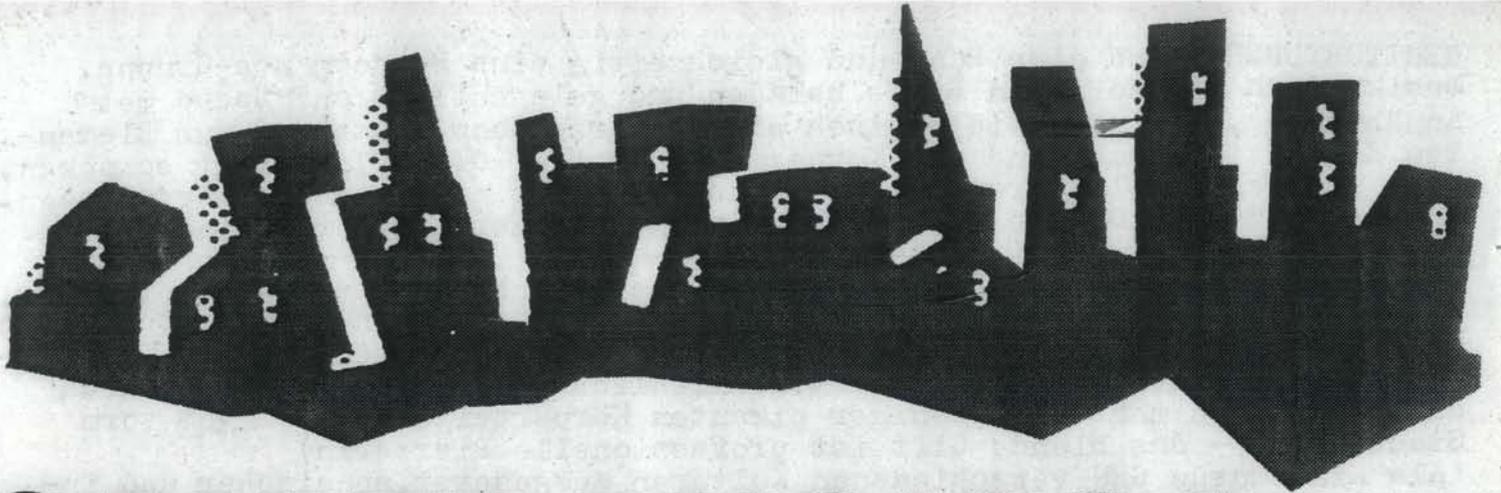
"The House Of Shame" erschien in limitierter Auflage als 7". Teilweise leiden G. darunter, daß in Florida, ihrer Heimat, eine zu sterile Club-Atmosphäre vorhanden ist. Auch die Tatsache, daß eine nackte weibliche Brust von sexuell verklemmten Konservativen immer noch als pornographisch gilt. Das Publikum setzt sich aus verschiedenen Interessengruppen zusammen. Leute die auf Hardcore, Industrial oder Metal stehen, kommen wegen der aggressiven Musik, künstlerisch interessierte und S/M-Vertreter wegen der Performance und Body Art.

Heutzutage sind Tätowierungen und Body-Stecker ein Zeichen dafür, daß viele dabei sind ihr Bewußtsein im Hinblick auf Individualität und Schönheit zu erweitern.

Im August kommen GENITORTURERS endlich nach Europa. 2 Daten lagen uns bei Redaktionsschluß vor: 29.8. HAMBURG / 30.8. BERLIN.

H.G.





# SAN FRANCISCO SAN FRANCISCO SAN FRANCISCO

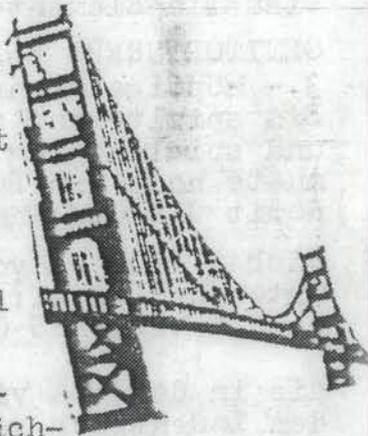
H.G.

Kaum eine andere Stadt, mit Ausnahme von London, nimmt eine so bedeutende Stellung in der Rock-Musik-Geschichte ein wie SAN FRANCISCO. Grund fürs TRASH, einen Trip in die Lieblingsstadt der Amerikaner zu unternehmen und die Szene etwas näher zu beleuchten. Ausgestattet mit jeder Menge Tips und Adressen ging es mit KLM von Berlin via Amsterdam nach S.F. Flugzeit ab Amsterdam 10 Stm., Zeitverschiebung zu Deutschland 9 Std. Es ist schon seltsam, wenn man von Europa um 15 h abfliegt und um 17 h Ortszeit ankommt. Trotz aller Strapazen, zu Hause ist es bereits 2 h nachts,

gönnt man sich noch einen kleinen walk durch die hügeligen Straßen von S.F. in denen Knollen-Nase Karl Malden während der 70er Jahre Ganoven jagte. Es ist neben NEW YORK wohl die aufregendste Stadt der Welt.

Nach einer ordentlichen Müte voll Schlaf ist der Zeitunterschied ausgeglichen und es kann beginnen :

This is the trip, the best part of the trip...! Was macht nun den Reiz dieser verrückten Stadt aus, was ist so cool? Vielleicht das multikulturelle Gemisch, die vielen Rassen die hier wunderbar mit einander auskommen, das Leben auf dem Pulverfaß (in S.F. könnte jederzeit ein Erdbeben ausbrechen) Die regelmäßig von feuchtkalten Nebelschwaden eingehüllte Golden Gate Bridge oder die Szeneviertel Haight Ashbury und Mission District / South Of Market...



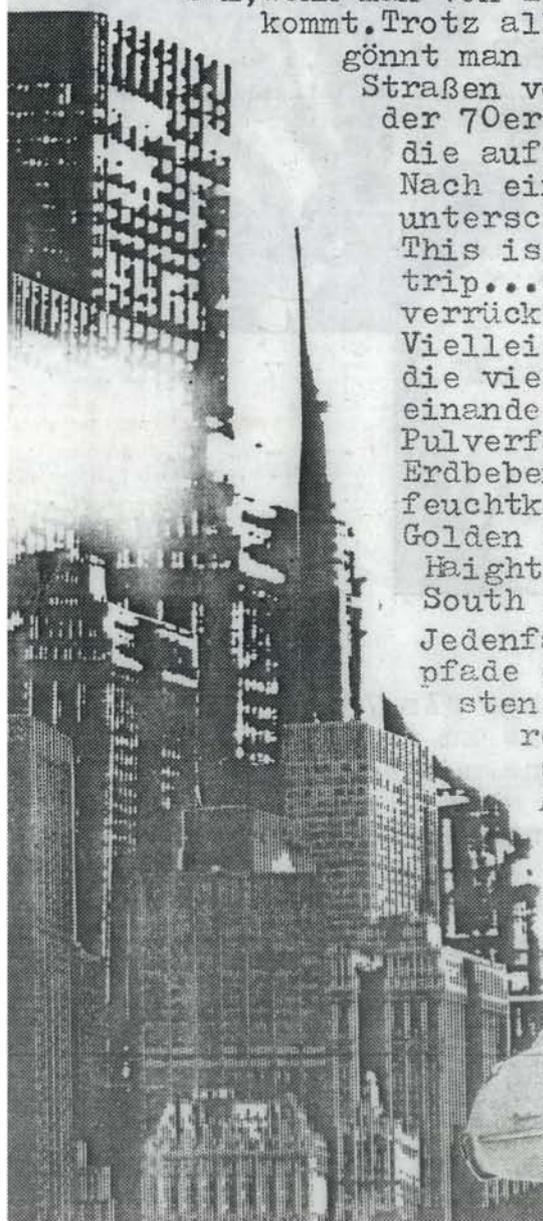
Jedenfalls nicht die Touristen-Trampelpfade der Reiseveranstalter. Auf der nächsten Seite findet ihr einige coole Adressen. Die meisten befinden sich süd-östlich der Mission-St.

Am angesagtesten zZ.

BOTTOM OF THE HILL und PARADISE LOUNGE.



weiter auf Seite 10



**RIOT GRRRLS,**  
 FEMINISTS, AND ALL WHO  
 ARE SICK OF BEING PUSHED  
 AROUND WE ARE IN SEARCH  
 OF GRRRLS WITH COMMON  
 INTERESTS OF BONDING W/  
 OTHER WOMEN, DISCUSSING  
 WOMEN'S ISSUES, AND  
 TAKING ACTION. IF  
 YOU ARE INTERESTED  
 IN MEETING AS ONE  
 THEN WRITE TO US AND  
 SEND A S.A.S.E. WE WILL  
 CONTACT YOU ASAP. PLEASE  
 SEND YOUR PHONE # BECAUSE  
 THIS ALLOWS US TO CONTACT  
 YOU RIGHT AWAY. 946/9  
 RIOT GRRL, P.O. BOX 19091 OAKLAND,

**RECORD STORE**  
**NEUROTIC**  
 USED CLOTHES

HEATED POOL  
 CD's-LP's-TAPES-7"s

CLOTHES-MAGAZINES-BOOKS-JEWELRY

NEW & USED  
 VIBRATING BEDS

OPEN LATE  VACANCY

1100 FOLSOM AT 7TH FREE CABLE  
 SAFE CLEAN SAN FRANCISCO 415-552-8069

**Temple** **GOTHIC INDUSTRIAL EVERY THURSDAY 9:30PM-4AM**  
 278 11TH ST. SF 864-2304

**I-BEAM**  
 1743 HAYCT ST. COLE SAN FRANCISCO

**BOTTOM OF THE HILL**  
 LIVE ORIGINAL MUSIC NIGHTLY  
 1233 17TH ST. @ TEXAS • 626-4455  
 2 MIN. SOUTH OF SOMA  
 TASTY CHOW 11AM-11PM • POOL ROOM

**FRIDAY NITES**  
 Friday Nites

**So What**  
 INDUSTRIAL \* ALTERNATIVE  
 saturdays 10pm-4am  
 1190 Folsom @ 8th S

**THE GRIND**  
 JOIN YOUR HOST  
 AND GRINDING RHYTHM! 20TH AND EVERY FRIDAY THEREAFTER  
 THE GRIND STARTS UP FRIDAY MAY 20TH AND EVERY FRIDAY THEREAFTER  
 THE GRIND ENDS AT 5:20 4TH STREET IN SF  
 THE GRINDS UP FOR A NITE OF PUMPIN' BASS AND GRINDING RHYTHM!

**PARADISE LUNGE**  
 Corner of 11th & Folsom • 861-6906



Tired Of Hangin' Around  
 Try; **BONDAGE A GO GO**  
*"Something different every week"*  
 May 11th -  
**Go Go Dancer Contest**  
 "Get a job", at BAGG and some cas  
 Every week come check out DJs  
 Damon, Wolf, and Alex with  
 Industrial Music, sickness,  
 depravity and lots 'a bad stuff.  
 Oh, don't forget the dancers!  
**EVERY WENDESDA**  
 9PM TILL 3AM 18 AND U  
 520 4TH ST. (AT BRYANT) S.

# COME INSIDE

**RECKLESS RECORDS**

1401 Haight St./Masonic  
San Francisco, CA 94117  
(415) 431-3434  
M-Sat 10-10  
Sun 10-8

CONTEMPORARY PAINTINGS & SCULPTURE  
TRADITIONAL ETHNIC ARTS AND ARTIFACTS  
MASKS, STATUES, BRONZES, TEXTILES, BEADS,  
JEWELRY AND OTHER ESSENTIAL EXOTICA

**ARTERY**

MON-SAT  
10:30-6:30  
SUN 11-6

1510 HAIGHT STREET  
SAN FRANCISCO, CA 94117  
(415) 621-2872 FAX (415) 626-8811

**SURF BURGER**

422 Haight St.  
San Francisco, Ca.  
(Between Webster & Fillmore)  
phone: 626-1344

**FREE**  
Small Drink & Fries  
with any burger  
One coupon per person  
Expires 6-30-94

**ROUGH TRADE**

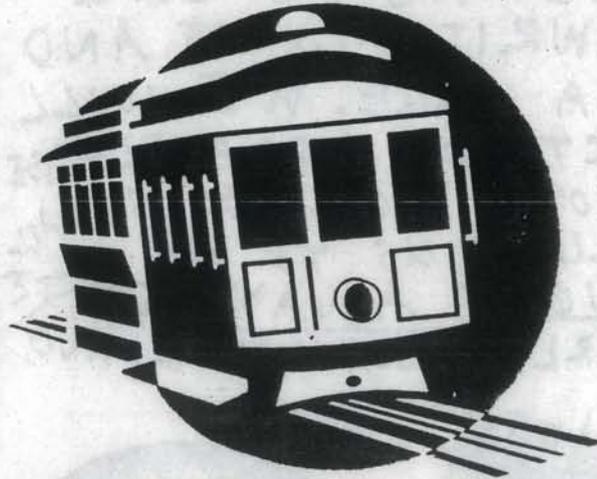
CDS • CASSETTES • VINYL  
1529 Haight St./Ashbury  
San Francisco, CA 94117  
(415) 621-4395  
M-Sat 10-11  
Sun 10-8

**HAIGHT  
ASHBURY  
SHOPPING  
GUIDE**



**RECYCLE RECORDS**

1377 Haight St./Masonic  
San Francisco, CA 94117  
(415) 626-4075  
M-Sat 10-10  
Sun 10-8



**FOREVER AFTER BOOKS**

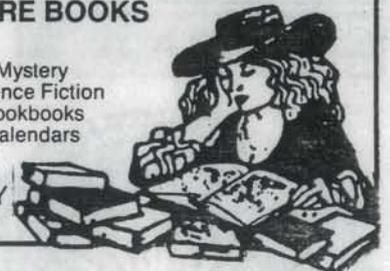
GENERAL USED & OBSCURE BOOKS  
SPACE MUSIC TAPES

Spirituality  
Psychology  
Health  
True Crime

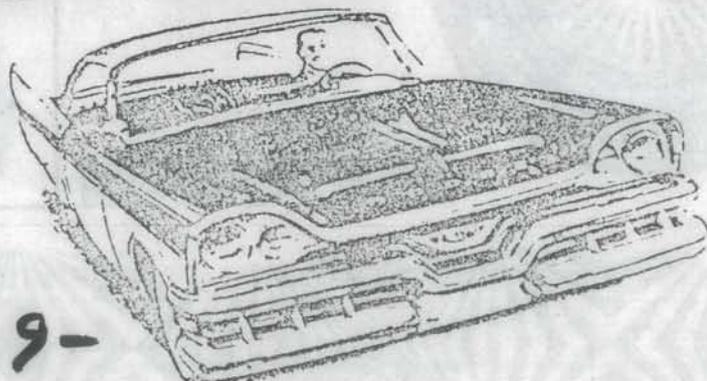
Non Fiction  
Literature  
History  
Foreign

Mystery  
Science Fiction  
Cookbooks  
Calendars

CASH OR TRADE FOR BOOKS  
OPEN 10:30am-9:30pm EVERY DAY  
1475 Haight St. 431-8299



**Walk Down Haight Street**





# Best of SAN FRANCISCO

Im PARADISE LOUNGE (861 6906) geöffnet 3pm-2am spielen fast jeden abend 3 Gruppen, unter ihnen viele lokale Punkbands. Eintritt: 3-5 \$  
Im BONDAGE A GO GO gibt es jeden Mittwoch sicken fun für S/M Fans, Gummi- und Bondage-Fetischisten. Spezialitäten: Go Go Dancer Contest oder freie Drinks für Ladies die sich von 22-23h mit Handschellen an der Bar festmachen lassen. Violating community standards zu Industrial-Dance music. In der Gegend SOUTH OF MARKET (gemeint ist südlich der Market St.) gibt es die meisten Night Clubs der Stadt.

Sicherlich sind die sights am Union Square, Chinatown oder Northbeach auch sehenswert, doch die findet ihr in jedem Reiseführer u. so wollen wir hier nicht näher drauf eingehen. Wenn ihr etwas erleben wollt, so vergeßt den Konsumzirkus der Reiseveranstalter und fahrt in die Gegend wo die meisten Menschen leben: MISSION ST/Ecke 24th ST. Hier wohnen viele Latinos. Früher konnte man ihre LOWRIDER die MISSION ST entlang gleiten sehen. Alte Limousinen der 40er/50er Jahre - Studebaker, Chevy, Impala - low and slow, chromblitzend, tief über der Fahrbahn hängend. Sie gehörten zu MISSION ST wie die Tacos + Borritos, die an jeder Straßenecke angeboten werden (lecker). Man sieht sie noch hin und wieder in den Straßen stehen und gelegentlich geben sie auch ihre show: High and fast can kiss my ass, low and slow is the way to go. Immerhin verursachten sie diverse Autostaus u. die Polizei führte nicht selten welche von ihnen ab.

Im FILLMORE District begegnet ihr schwarzen Jugendlichen mit ghetto blasen, die an der Straßenecke rappen u. Hey man, cool, man ausstoßen. Gestalten die vor dem Liquor shop stehen und ihre in Papiertüten eingewickelte Bierdose halten. Auch eine Gegend wie TENDERLOIN sollte man sich nicht entgehen lassen. Nicht weit vom Zentrum der Innenstadt läuft man direkt in den District hinein (Mason St/O'Farrell St/Larkin St) Heruntergekommene Lokale, Sex shops, Punks, Dealer + Nutten kennzeichnen dieses Viertel. Hier werden die meisten Vergewaltigungen verzeichnet, hier liegen Penner auf vollgekotzten Bürgersteigen u. vor eingepißenen Hauseingängen. Nächtliche Durchquerung kleiner Seitenstraßen sollte man sich alleine lieber klemmen. Allerdings sind die Mieten in solchen abgefuckten Gegenden erschwinglich, denn ständig sind Künstler, Punks und wenig Bemittelte auf der Suche nach ausbaufähigen Speichern, Garagen und Fabriketagen. Viele zieht es daher in das SOUTH OF MARKET Viertel, das bis vor kurzem als trostlose Industrie- u. Lagerhausgegend galte. Hier wurden Schuppen + Hallen zu originellen Lofts u. Ateliers. Witzige Galerien, Clubs + Szenelokale schossen aus dem Boden u.a. auch NEUROTIC, mein Lieblingsplatten-Laden (Siehe S. 8 +28).

Doch was wäre ein SAN FRANCISCO Besuch ohne HAIGHT ASHBURY, dem tolerantesten Viertel der Stadt, der einstigen Hochburg der Hippies, wo heute Cyberpunk angesagt ist. Die HAIGHT STREET ist das Zentrum, hier spielt sich alles ab, da spürt man die Vergangenheit, die Gegenwart und ahnt die Zukunft. Es riecht nach Räucherstäbchen, Marihuana u. leckeren Snacks. Stoffe mit psychedelischen Mustern schmücken Schaufenster + Wände. In der HAIGHT konnte man seinen Hals in den 60ern mit Perlenketten behängen, heute ist es Blechschmuck. In einem mexikanischen Lokal bekommt man 2 Pers. mit Tacos u. frisch gepresstem Mangosaft für 5 Dollar satt. Gut gestärkt kann man so die dicht bei einander liegenden Platten-Läden RECKLESS REC./ROUGH TRADE/RECYCLE REC. checken. Auf der Straße dann wieder live music, Typen und "Painted Ladies" (so nennen sie die geliebten victorianischen Holzhäuser)... Wenn noch Zeit ist, wäre ein Abstecher nach BERKELEY mit der U-Bahn BART empfehlenswert. Geht die TELEGRAPH AVENUE entlang und besucht RASPUTIN'S Rock Shop oder den Klamottenladen WASTELAND (der Eingang ist real Trash). Natürlich muß man auch mal über die GOLDEN GATE BRIDGE, einen Trip mit dem klapprigen CABLE CAR machen oder die LOMBARD ST runtergelaufen sein. Oder steigt auf irgend ein Dach u. schaut euch einen Sonnenuntergang an u. ihr werdet sehen, S.F. ist eine Stadt von der man sich nur schwer trennen kann...

# RECORDS

**NINE INCH NAILS -**  
The Downward Spiral - CD Island Rec.

NIN kann man nicht hören, sondern muß sie sich reinprügeln lassen. Seit "Pretty Hate Machine" sind einige Jahre vergangen und sie sind noch aggressiver u. energiegeladener geworden "...Du hast mich Dich schänden lassen Dich penetrieren lassen...hilf mir von mir selber wegzukommen, ich möchte Dich ficken wie ein Tier, Dein Inneres spüren...hilf mir jemand anderes zu werden..." aus CLOSER, einem der stärksten Stücke auf der Platte. Dazu trockene Metal-Beats verfeinert mit industrialverwandten Noises, scheppern den Synthies + schrägen Fill-ins... Einfälle hat TRENT REZNOR: einmal hört es sich an wie auf alten, rostigen Saiten, dann als ob Dich ein Schmetterling mit verbrannten Flügeln umkreist...Zwischendurch technoide Balladen und wieder die volle Dröhnung. In HURT heißt es "...ich verletze mich heute, um zu sehen, ob ich noch etwas fühle..." Wahnsinn der einen nicht löst! Beilage: ein Booklet mit allen Texten. Das beste der drei letzten Monate!

H.G.

**SONIC YOUTH - Experimental Jet Set, Trash And No Star** CD (Geffen)

Nach einigen Entgleisungen nun wieder eine bemerkenswerte Scheibe der New Yorker Band. Das kommt davon, wenn man versucht, auf jedem neuen Album eine neue Band zu sein. Doch erkennen tut man sie irgendwie immer. Ihre Soundcollagen, Feedbacks + melodischen Wechsel sind einzigartig. "Bull In The Heather" ist ein zunftgemäßes Stück mit nervigen Gitarren-Noisitäten. Spontanität scheint S.Y. wichtig zu sein. Bei "Screaming Skull" hebt es mich völlig aus, der eingehüllte, topfige Gesang, die hingeretzten Grooves - ich könnte schon wieder...Leider sind nicht alle Songs so.

Kritiker C

**MAX GOLDT - "Die CD mit dem Kaffeeringecover"** (45)

Seine Stärke ist die Sprache. Highlights dieser 2. Lese-Live-CD sind "Krieg der Mädchenschweige Kreise" ein Text einer BBC - Lernplatte: "Bei Frau Stöckel", 3 Anrufbeantwortertexte oder "Finn Crisp und Holstener Liesel".

**SPK - AUTO DA FE** CD (Mute - The Grey Area)

Im Schlemm der TRASH-Redaktion eine Weile verschollen aber nicht untergegangen: Dieses gute Stück ist zwar schon etwas länger auf dem Markt, sollte hier aber trotzdem gewürdigt und jedem, der es wagt MINISTRY u.ä. als Industrial zu bezeichnen entweder um die Ohren gehauen oder ohne Fluchtmöglichkeit 24 Std. lang zwangsweise "ohral" zugeführt werden. AUTO DA FE ist eine Compilation von Stücken aus den Jahren 78-82, inclusive der 2 ersten, auf Industrial Rec. erschienenen 12" und der DEKOMPOSITION-EP. Absolutes Highlight - "Slogun", gemessen an der schon schmerzhaften Intensität wirkt mancher Neo-Industrial nur noch wie ein müder Abklatsch. Im Booklet übrigens das unbedingt lesenswerte "Twilight Of The Idols - The Post-Industrial Strategy", welches das philosophisch-intellektuelle Potential REVELLS und damit von SPK verdeutlicht. Diese CD ist ein Klassiker im besten und wahrsten Sinne.

S.L.

**SECT - Telekinetic CD (Third Mino)**

"Telepresence", "Neuronautics" heißen 2 Stücke, auf dem Cover der CD der Slogan "WEKNOWWEARENOTALONE". Klingt verdächtig nach T. LEARY und seinem "S.M.I.?L.E." Die Musik ist der Soundtrack zur Auswanderung - Teknoider Flow & Trance. "Andromeda Storm" klingt so wie es heißt, "Phoenix" überrascht mit Anleihen an TKK'schen Grooves ala "Ride the midway". Musik für Leute, denen GLOCK DVA zu lahm und purer Techno zu langweilig ist.

\*MY LIFE WITH THE THRILL  
KILL KULT

S.L.

**THE GEROGERIGEGERE - "Singles 1985-1993"**  
CD (Work In Progress)

Enthalten sind 11 Stücke der noise-porn-performer aus Japan. Zu Beginn onaniert GERO 30 erst mal kräftig los, im Hintergrund eine japanische Frauenstimme. Im 2. Stück "Senzuri Twilight" sind zu hören eine Konzertgitarre, Rhythmusmaschine und immer noch masturbatorisches Gestöhn. Der Gitarrist wird etwas früher fertig. G macht noch etwas weiter und "kommt" dann mittels einer musikalischen Explosion. Die nächsten Stücke sind dann so, wie wir G. kennen: Wackelkontakt-artige noises mit denen absurde konventionelle Melodien gestört werden, brachial + kratzig.

R.R.

**TONART DREI** CD-

Bereits die 3. CD des TONART-Projekts. JÖRG THOMASIUSS und LARS STROSCHEN sind auf der Suche nach elektronischem Neuland. Ihre elektro-akustischen Experimente entführen auf verschiedene Art. In bewährter Weise verwenden die beiden Sound-Künstler das Material des jeweils anderen und setzen es verschiedenen Manipulationen aus. Das Ergebnis sind spannende Geräusch-Eskapaden. Eine CD von hohem Experimentiergeist. Sperrige Sounds wechseln mit angenehm auf der Seele aufliegenden Klangtrauben.

h.g.

**DIVE - No Game - No Pain** CD

Sorry Dirk, aber hiermit hast du dich selbst endgültig ins Abseits geprügelt. Irgendwann ist das von DIVE'schen Niederfrequenz-Bombardements gekennzeichnete Industrie-Gebiet wohl aufgekauft und zum Museumspark umfunktioniert worden.

S.L.

# RECORDS

**MAX GOLDT - "Die Radiotrinkerin & die Legende letzte Zigarette"** (45)

Wohl einer der bekanntesten Texte MAX GOLDT's. "Die Radiotrinkerin", den es auch als Buch gibt, liegt nun in erweiterter Form als CD von Musikalisch kaum aufregend, wird man sprachtechnisch beglückt und entschädigt. Absolutes Muß für Platten-Meinis ist "Junger Mann der sich eine Schallplatte gekauft hat" Gut beobachtet und verarbeitet.

H.G.

**V.A. REAL GONE GARBAGE LP**  
(Romulan Rec)

Der Mill des einen ist das Gold des anderen. Auf diesem Sampler sind einige Fehlritze der 50/60er Jahre zusammen gefaßt und jeder weiß am Ende, warum diese Teile nie hoch kamen: It fucking sucks. Irgend ein Typ lacht sich halb weg, daß es einen auf die Palme bringen könnte. Am schlimmsten aber sind die Mickey-Mouse-Stimmen in einigen Songs. Recht gut kommt ein Saxschreiber mit nasalen Vocal-Einwürfen (wäscheklamertechnisch). Anyway your "trash is my treasure".

**DER FLIEGENMANN MCD** Ich bin der Fliegenmann (BMG)  
Techno verschaft meist keinen richtigen Abgang - alles zu kommerziell ausgerichtet und zu amerikanisiert (schwarzer Rap-Gesang etc.). Nicht so bei diesem offensichtlich deutschen Projekt, beim dem die Elektronik kräftig gescheucht und gebrettert wird und ein NDW-mäßiger Text die Mutation zwischen Mensch und Fliege aus der Evolution hervorhebt. Genialer Hit!!!

**RUSS MEYER's Original Motion Picture Soundtracks DO-LP (Normal)**

Auf einer Doppel LP oder 2 einzelnen CDs sind noch einmal Russ Meyer's Titten-Filme: FASTER PUSSYCAT, LORNA, VIXEN, UP!, ULTRA VIXENS und SUPER VIXENS nachvollziehbar. Die Vorliebe Meyer's für extra große, ästhetisch immer schöne Oberweiten wird optisch durch zwei 28-seitige Booklets in Erinnerung gerufen. Die Filmmusik bietet teils Strip-Musik, Dialogletzen oder die üblichen Orchester-Schleimereien die dramaturgisch eine Filmhandlung begleiten. Der Kauf lohnt sich allerdings schon wegen der Booklets.

H.G.



HYBRID FARTS CD same (Selected Sound)  
Eine Elektronik-CD der besonderen Art. 59 Stücke von ca. 1 min Länge, zusammengefaßt zu 7 Obertiteln mit Namen wie "Cold Boot", "Human Touch" oder "Grotesque desk". Das Zeitalter der Maschinenwesen ist nicht mehr aufzuhalten. Da klicken Gelenke und sirren Servomotoren der Roboterarme. Da lauscht man allerlei merkwürdigen Geräuschen und kleinen Melodien und musikalischen Wunderwerken, oft recht konventionell angelegt aber doch irgendwie mit Ausstrahlung. Dahinter steckt ein Produzent namens Okko Bekker unterstützt von Asmus Tietchens. Das Computercover mit dem auf einem WC sitzenden Chromroboter ist Weltklasse!!! Viva Terminator!

ARTWARE Compilation Vol.1  
"Howard 31" CD (Artware)

Eine Sammlung, die sowie würdevolle Bescheidenheit, als auch hektischen Abenteuergeist vorführt. Gleich zu Beginn überzeugen KLANKRIEG mit "Suchzwang", ein Stück, das seine Wirkung langsam entfaltet und Geräusche für den Alltag ausschüttet. CONTAGIOUS ORGASM liefern den Psycho-Trip für gewisse Stunden, unheimlich + schleichend. Außerdem zu hören: der unterschiedliche Umgang mit Noises in einer Harmonie von Gegensätzen. Die CD ist limitiert auf 600 St. (Siehe S.19) Eine Compilation, die beweist, daß in der Musik noch nicht alle Grenzen überschritten, nicht alle Experimente gemacht und nicht alle Effekte ausgeschöpft sind.  
H.G.

LEATHER STRIP CD Underneath The Laughther (Zoth Ommog)  
Düster-Hardcore-Elektronik der besenkten Art, die sich nur so Leute mit anormalem Geschmack wie unsereins anhören. Aber was solls, es groovt halt schweinish, ist alles schön verzerrt und mit bizarren Hintergrundgeräuschen und Stimmen durchsetzt. Musik aus/für Nervenheilanstalten.

THE CRANBERRIES  
CD Everybody Else Is Doing It, so Why Can't We?  
(Island/BMG)  
Ruhige, romantisch verklärte Gitarrenpopsongs mit angenehmer Frauenstimme. Wer die Sundays oder Cocteau Twins mag wird voll begeistert sein! Beste Titel sind "I Still Do", "Dreams" und "Linger".

CRASH TEST DUMMIES  
CD God Shuffled His Feet  
(Arista/BMG)  
Diese Combo hat's wirklich geschafft mich von ihrem Neo-Folk-Sound zu überzeugen und zu begeistern. Diese Stimme! Ja, das ist es! "Mm mm mm mm" ist eh der absolute Megahit des Sommers '94! Auf dem Album gibt's weitere Klasse-Songs und ein tolles Coverartwork!

EVILS TOY CD Human Refuse (Hypnobeat/Semaphore)  
Da bleibt den Mochtegergruffies die Spucke weg. Viele Bands und Electroformationen versuchen ja bekanntlich düster zu klingen und so die einschlägigen Klischees des Metiers gut zu erfüllen. Des Teufels Spielzeug wirkt dagegen wirklich böse und abgrundtief schwarz. Sie verstehen es sehr gut Atmosphäre aufzubauen und gehen dabei mit hohem Wiedererkennungswert ins Ohr. Fieses Cover.

PROJECT PITCHFORK MCD Renaissance (OFF Beat/SPV)  
Der Titelsong plus zwei remixte Versionen von Ernst Horn und Bill Leeb. Kann man gelten lassen. Die beiden drücken dem Song wirklich so weit ihren Stempel auf, daß man das Pitchfork Original kaum wiedererkennt und was völlig eigenständiges entsteht. Außerdem gibt's einen Song: "The Hint".

DAS ICH - Stigma CD (Danse Macabre)  
Nach langer Pause melden sich DAS ICH zurück und hören sich an - wie DAS ICH Disharmonisch, bombastisch mit Texten die bedeutungsüberblich knapp an plattester Müsli-Lyrik vorbeigründeln.  
S.L.

ROSE CHRONICLES MCD Dead and Gone to Heaven (PIAS/IRS)  
Klingt fast genauso wie Cocteau Twins und Cranberries. Schmalstimme der besten Güte, weiblich, lieblich, ohne sich aber irgendwie abzuheben. Hauptsache angenehm und gut. 4 Songs. Der letzte davon geht in Regen und Ritualmusik auf solchen Blasinstrumenten über, wie man sie von den australischen Ureinwohner her kennt.

SCHLACHTRUFE BRD III CD (A.M.)  
Der musikalisch(!) gesehen gelungenste Deutschpunk-Sampler der letzten vier Jahre mit so anspruchsvollen guten Bands wie Dödelhaie, Daily Terror und dem Glanzlicht Dritte Wahl. Letztere dürfen daher als einzige auch drei Songs beisteuern. Sehr gut gefallen auch die neue Band Terrorgruppe und Fluchtpunkt Terror, nicht bloß wegen der Namen. Kaufenswert.

HÄWI MÄDELS CD gimme - 3 (Jelly Rec./Brainschave)  
Drei Mädels. 7 Songs. Aus Berlin und mit sattem Sound werden sie auch ihrem Namen gerecht. Vielleicht könnte man sie als die deutschen (aber in Englisch singenden) L 7 Bezeichnen. Hört man sich da rein? Mit der Zeit sicher. Leider knipsen mich trotz des sattem Sound die ersten 5 Titel überhaupt nicht an. Rest geht so.

DUB WAR CD Dub Warning (WOW/EFA)  
Spitzenklasse! Name merken! Das ist das Beste in Sachen Crossover, was ich seit langer Zeit gehört habe. Ne Mischung aus Bad Brains/Chili Peppers/...und wer weiß was noch alles. Es kucken auch Reggae Anleihen ala Bad Brains durch. Der schwarze Sänger geht einem nicht auf die Ketten wie diese scheiß MTV-Rapper! Übrigens mit guten sozialkritischen, warnenden Lyrics - daher auch das Label - Words Of Warning.

KLUTE CD Exepted (Cleopatra/Zoth Ommog)  
7 Songs inkl. einer remixten Version von "Desert Storm". Brachial verzerrter Gesang, stam-pfende bis schnell hämmernde Electrobeats mit sattem Akkorden, die sich unter die Schädeldecke graben und nicht mehr raus wollen/können. Mit "Tequila Slammer" gelingt sogar ein Partyhit - also wenn Monster zur Alpträum-Party laden und lauter düstere Gestalten kommen...

# RECORDS

(Alge)

HEADCRASH CD Direction Of Correctness (eastwest)  
Crossover aus Electrobeats und quakenden Blubbereffekten mit heavy Gitarrenriffs und rappigem Gesang und Gebrülle. Sehr gute Einzelstücke! Exzellente Produktion! Kann mit Begeisterung ewig hören.

KYOTO BLUE CD Dive (SPV)  
Obwohl produktionstechnisch nicht ganz so phantastisch wie ihr Mini-Debüt "Dream-collector" auf Danse Macabre eines der besten, als klassisch zu bezeichnenden, weil song-orientierten, Wave-Alben des Jahres. Solche Songs wollen erstmal geschrieben werden. Absolute Empfehlung für Leute mit gutem Indie- und Wave-Geschmack!!!

POUPPEE FABRIKK CD Crusaders (Energy records)  
Auf diesem Label sind doch auch SPOCK erschienen. Genau! Hier geht's aber ungleich deftiger zur Sache. EBM-Rhythmk ala DAF gepaart mit Noise-Punk- und Metal-Gitarren. Voll Power. Geil!

THERAPY? MCD Trigger Inside (AM Rec.)  
Haben die sich gemäusert! Waren die beiden Debüt-Mini-Rillen noch eher unausgegrenzter, wenn auch talentierter Underground-Noise-Anarcho-Punk, so ist dies hier einer der wichtigsten und musikalisch wie textlich besten Songs der 90er Jahre! Dazu gibt's noch drei Coverversionen, wobei besonder "Nice 'N' Sleazy" von den Stranglers und "Tatty Seaside Town" von den Membranes zu gefallen wissen!

# PISSED TO MEET YOU!

Und hier wieder die Seite für den besonders Veranlagten...

## WOODPUSSY - Fuck Song Nr.6/Put A Jelly In The Box 7"

Schleppend zähes Gejammer und Genöle zu schleifen-der Begleitung, uninspiriert und langweilig. Die Band aus Oklahoma ist mehr nackt als talentiert. Wen interessiert überhaupt, ob sie spielen können, wenn sie Möpfe und Donuts rausholen und zeigen? Fucking shit vom Übelsten!

## THE RIP OFFS - Make Up Your Mind 7" (Rip Off Rec.)

Zweite Single auf eigenem Rip Off Label. Enthält 2 stramme Garagen-Punk Nummern in dreckiger lo-fi-Qualität. "Make Up Your Mind" ist mit einem 1-Finger-Solo angereichert, während die B-Seite "Wild Jane" eine coole Nr. zum pogen und stage diving bietet. (Es geht um Jane Mansfield)

## THE SPOILED BRATS - JACKIE'S never coming back 7" (Rip Off Rec)

Kommen aus der gleichen Stadt (San Francisco) wie die RIP OFFS. Die Songs sind schmörkellose Geradeaus-Punk-Nummern mit dünnen weiblichen vocals und könnten heimlich im Probenraum unter der Achsel mitgeschnitten worden sein. Macht schnell noch eine Platte, bevor ihr richtig spielen lernt!

## ANAL CUNT - Everyone Should Be Killed CD (Earache Rec)

Kraftvoller Lärm, noisecore, etwas zum durchblasen. Vielleicht würde MASONNA mit Begleitband so klingen. Abgespielt auf maximum volume und du spürst, wie dein Inneres demontiert wird, Kurz vor dem Kick...

## THE 5-6-7-8's "I Need A Man"/ "Long Tall Sally"

Dieses japanische girls Trio ist bekannt für seine Plünderungen bei Kollegen der 50er, 60er, 70er und 80er Jahre. Hier lassen sie eine raue Rockabillynummer auferstehen und einen alten 60ies Schreier. Klingen tut's als ob sie gestern spielen lernten. Trotzdem fetziger Surf Punk.

## THE WASTE KINGS - Millionth Eye/ Strange Movies 7"

Geil, wie die rangehen, 4 Typen aus Chicago. Klingen etwas wie RAUNCH HANDS mit fiesem Saxophon und markigem Gestöhm. Tolles 60ies Plattencover! Die B-Seite ist allerdings die bessere. Es soll auch eine CD von ihnen geben.

## SUCK - P.C.AS FUCK EP

Lallender Gesang der zum Schreien erster Güte ausartet, ins jammern übergeht, um dann hysterisch zu werden...

R.R.



# THE RIP OFFS



THE RIP OFFS sind eine von vielen neuen GARAGEN-PUNK-BANDS der San Francisco Bay Area. Gerade haben sie ihre 2. Single auf eigenem Label herausgebracht, natürlich Low-fi, je beschissener um so besser. Wahrscheinlich gibt es für sie zu viele überproduzierte Langweiler-Bands. THE RIP OFFS haben Spaß daran, simplen PUNK zu spielen, A, D und E zu greifen, herumzuspringen, sich in die Massen zu stürzen und sonst nichts. Ihre Songs entstehen in 5 Minuten. Jason kommt mit zwei Versen zu Shane und summt sie vor. Der greift in die Saiten und hat eine Melodie dazu. Fertig. Die Lyrics kosten etwas mehr. Nur keine Politik oder Tiefgängiges... Boy trifft girl, girl läßt ihm sitzen...

Die Vergangenheit der RIP OFFS klingt jedenfalls gut :  
Sie kamen aus Bands wie SUPERCHARGER, THE FINGERS, CHAINSAW BLUES oder SACRED COWS. Shane, der Gitarrist (ob es der gleiche Shane White ist, der den MUMMIES-Artikel im Pure Filth Magazin geschrieben hat ? Zu finden auch auf Sleeve-Cover von MUMMIE-LPs) ist sogar noch gleichzeitig bei den SPOILED BRATS. Von letzteren gibt es ebenfalls eine Single bei RIP OFF RECORDS.  
Spezialität de Labels - die Singles nur einseitig zu bespielen, ist so billiger. Don't get riped off !

R.R.

(siehe auch Rezi S.13)



Lisa "Suckdog" Carver

# LISA SUCKDOG

Wer sich in der internat. Fanzine-Szene einigermaßen auskennt, dem dürfte der Name LISA SUCKDOG (oder LISA CARVER) bekannt vorkommen. Entweder als Performance-Künstlerin oder Herausgeberin des ROLLERDERBY-Fanzines. Frei nach dem Motto "Jeder ist ein Künstler" und mit einigen Portionen Talent + Spontanität fiel die reizende LISA über eine Welt der Ereignislosigkeit her. Das verrückte Zufallsgenie kam gerade zu einem Zeitpunkt, als eine Überprüfung verbrauchter Ästhetik statt fand.

LISA und ihr versauter Ehemann COSTES schrieben "Opern", chaotisch + skandalös, die sie dann in PUNK-Clubs aufführten. Performance des Zerfalls - fucking stupid... Eine hieß "THE PEEP SHOW" und wurde in einem Plattenladen in der Haight Street S.F. aufgeführt: Vor Szene-Publikum bestiegen COSTES, LISA, DEBBEY + diverse Akteure die Bühne. COSTES begann LISA zu würgen, sie im Kreis herumzuwirbeln und fragte die Leute, ob sie für 25 cents LISA's Pussy sehen wollten. Sie machte die Beine breit und es geschah. Irgend jemand wollte, daß COSTES für 50 cents seinen Schwanz zeigt. Kein Problem. Ein Typ zahlte 50 cents, um LISA's Po zu sehen. Nach einigen weiteren Schweinereien bot C. an, für 10\$ mit seiner Frau alles geschehen zu lassen. Der Typ, der für 50 cents bereits ihren Arsch gesehen hatte, handelte C. auf 2\$ runter und begann L. mit Bier zu begießen. Übers Gesicht, die Titten und noch weiter... Dann klemmte er ihr die Bierflasche zwischen die Beine u. sie mußte ihm warnen, nicht den Tampon in ihren Uterus zu schieben...

Auf Cass., Platten + Videos von SUCKDOG geht es ähmlich chaotisch zu. Beautiful Magic Shows - jeder soll Fantasie + gute Laune mitbringen. Zu stupider, teils punkiger Musik wird rumgetobt, entkleidet, gefesselt, sich an die Wäsche gegangen. Auf der LP "DRUGS ARE NICE" (auch als CD) flippen LISA & Friends ziemlich aus. HELEN SUCKPUPPY, LEN SUCKPUSSY, GARY WASTE u.a. kreischen, feedbacken + spinnen sich aus, was das Zeug hält. In "Jokes about women" GEHT ES UM KLEINE Rätsel: "...wie nennt man Mädchen, die keine Gummies benutzen? Mütter !!! (kreisch!)..." LISA hat für 10 000 Dollar Material produziert und möchte es verkaufen.

In ihrem ROLLERDERBY-Fanzine ermuntert sie die Leser, ihre Sex-Erfahrungen zu schildern. Wer Probleme hat, LISA mag schlechtes Englisch. In Interviews + Briefen geht es um Penis/Vagina-Größen, wie man masturbiert, Orgasmen u.ä. (The Dirty Letters I Get): Es schreiben Typen, die sie bumsen wollen, gierig sind, Porno-Fotos von ihr zu bekommen oder geil sind auf ihre Slips.

In "Erste Sexuelle Erfahrungen" beschreibt L.S. die Zeiten als sie mit Freundinnen zusammen masturbierte, an sich herumspielten, gemeinsam pinkeln gingen und obszöne Telefonate machten. Im THE PROBE - Fanzine gab LISA neulich Orgasmus-Ratschläge + Tips. Als Zugabe eine Übung für Vaginal-Muskel-Training. Isn't she lovely? Für viele ein Idol, ein post mod. Genie?

P.S. Viele ihrer Sachen dürften inzwischen schwer zu bekommen sein. Am besten schreiben oder ARTWARE.

R.R.

# ROLLERDERBY

--True stories of prostitution and prom night... of odd sexual acts and grammar lessons... of working at Dunkin Donuts and having the police department raid your house and confiscate your diary...

--Record reviews, Interviews, and some of the strangest stories you'll ever hear...

All of this for a mere \$2.50 per issue! Or you could even get a three issue subscription for \$6.00...

SEND ALL OF YOUR MONEY TO:  
**LISA CARVER\***  
 P.O. BOX 1491  
 DOVER, N.H.  
 03820

\*a nice girl who needs a lot of money or she's going to have to get a job

Hi ! My name is Lisa Suckdog and I like to suck sugarcubes because they're sweet and so am I ! Huiii !



## Discographie:

- "I'm going to be married" 7"EP
- "The crushing crush" 7"EP
- "Two kisses" 7"EP

- RAPE GG IP
- LITTLE FLOWERS DYING CD
- DRUGS ARE NICE LP/CD

## TAPES:

- SUCKDOG - "Pears and Plums" C-90
- COSTES/SUCKDOG - "The hanged" tape & booklet
- COSTES/SUCKDOG - "chants d'amour et masturbation" 4 C-90 tapes

## VIDEOS:

- COSTES/SUCKDOG "Sex & Drugs" live May 89
- COSTES/SUCKDOG "La guerre civile" live March 90

LISA SUCKDOG has no talent (other than making a few boys say, "Well, I would have fucked her if she wouldn't have done all that gross shit," and do nothing to validate her shock tactics. It's circus geek shit and nothing more. - BEN IS DEAD

How can such a nice girl be accused of such nasty things?

## Suckdog VIDEOS

### 1. LIVE: in Atlanta, in the bedroom, in the backwoods

- See HELEN SUCKPUPPY smoke a cigar
- See COSTES get his white dress muddy
- See LISA SUCKDOG bob for pickles
- See FIFI POOPBUTT poop
- See BRETT KERBY rape the maid
- See BUBBA get drunk and mad



both videos are color VHS 80 min.

### 2. LOST KITTENS: the tour

- See COSTES hit girls
- See LISA get hit
- See DEBBEY PUFF get drunk and mad

All this for only \$25 each, postage paid!

Diese Adresse → ist schon etwas älter, trotzdem mal versuchen.

Joe Piecuch  
 PO Box 11235  
 Winslow, WA  
 98110 USA



# CASSETTE MOVEMENT

## 10 Jahre Klangforschung durch MALTE STEINER



3 Kassetten zur Illustration des  
10-jährigen Musikschaffens.

Eine Jubiläums-Box. In 4 Stunden  
laufen von 3 Cassetten noch einmal  
die ausdrucksstärksten Titel aus dem  
10-jährigen Klangschaffen MALTE STEINERS  
ab. Während auf 2 Cass. Soloarbeiten von  
1983 - 1985 bzw. 1986 - 1992 zu finden sind,  
bietet das 3. Tape Gruppenarbeiten von 1983 - 1991.  
Angefangen hatte alles mit Bildern. MALTE STEINER  
fungierte seit 1982 als dadaistischer Künstler und hat-  
te ein Jahr später seine erste Ausstellung in Hamburg.  
Seine musikalischen Experimente auf primitiven elektroni-  
schen Klangerzeugern liefen parallel. Inspiriert durch  
Ausstellungen nahm er 1983 eine Cass. mit einem dadaisti-  
schen Radioprogramm auf. Im gleichen Jahr  
entstand in Hamburg die Surrealisten-Gruppe  
DAS KABINETT der STEINER angehörte. Eine  
gleichnamige Zeitschrift erschien. Die Grup-  
pe machte durch skandalöse Performances  
in Einkaufszentren und Cafes auf sich auf-  
merksam.

In seiner musikalischen Anfangszeit experi-  
mentierte STEINER u.a. mit manipulierten  
Bandgeschwindigkeiten und einer Technik,  
die von John Cage als das "präparierte  
Klavier" bezeichnet wurde (Anschlagen  
der Saiten mittels Schrauben, Radiergum-  
mies, Holzstücke). Auch diverse Computer-  
stücke entstanden. Erst später lernte M.S.  
den Umgang mit professionellen Synthe-  
sizern und Aufzeichnungstechniken kennen.  
Dabei sah er die elektronische Musik  
nicht als Ersatz für natürliche Instru-  
mente an, sondern als Erweiterung beste-  
hender Möglichkeiten.

Seine Versuche mit extremen Verzerrungen  
unternahm er bereits 84/85 in Stücken  
wie "Destruktion" oder "Schläge".  
Nach dem Zusammenbruch der Surrealisten-  
Gruppe DAS KABINETT beschlossen JENS  
VOIKMANN + MALTE STEINER das Projekt-Duo  
NEBELHORN zu gründen. Sie wollten damit  
aufrütteln und vor einer negativen Zu-  
kunft warnen. Viele Stücke entstanden für  
Ausstellungseröffnungen und Performances.  
1987 veranstalteten NEBELHORN eine Per-  
formance bei der es eine 3-Zimmer-Wohng.  
als Kunstwerk zu sehen gab. Wandgemälde  
voller Morbidität, eine andere Wand beste-  
hend aus Augen, M. STEINER am Synthesizer

surrealistische Bilder in Töne umsetzend...

In jener Zeit wurden die Kompositionen nervöser und vielschichtiger -  
der Zusammenprall extremer Kontraste, die Kunst des Unvereinbaren.  
S. war ständig bemüht, die Vielfalt des Ausdrucks zu erweitern. Dies doku-  
mentiert sich auf der 2. Cass. Titel wie "Maschinenarbeiter" oder "Lungen  
voll Staub" finden entsprechende Umsetzung. Scharrend, lallend, blubbernd  
oder kratzend, die Monotonie als Ausdrucksmittel. NEBELHORN bestand bis  
1988, dann verlor man sich aus den Augen. Projekte wie MODERNE FABRIKANTEN,  
DAS KOMBINAT oder NOTSTANDSKOMITEE entstanden und entführten den Hörer  
in unentdeckte klangliche Sümpfe, noisegeschwängert und teils technoid  
melancholisch...

Eine empfehlenswerte Compilation die in einer Papp-Box mit Booklet  
erschienen ist. Kontakt: BLOCK 4, Bahnpostlagernd, Postamt 502,  
22765 Hamburg, GERMANY.

# GEILE DER SAMMLER



Dem Wahn des Platten-Sammelns sind bekanntlich keine Grenzen gesetzt. Die Arten wie gesammelt wird, sind allerdings sehr verschieden. Mag der Eine nur das sammeln, was ihm 100%ig gefällt, so kaufen andere grundsätzlich alles, was ihre Lieblingsband absondert, auch den Müll. Es gehört wohl mit zu den aufregendsten Momenten, in Plattenläden oder auf Börsen tausende von Scheiben in Bruchteilen von Sekunden durchzublätern. Doch die gesuchte Scheibe gleich zu finden wäre langweilig. Sie ist vergriffen, out of print, oder gar verboten worden. Dann wird es um so spannender, man checkt vergeblich, versucht zu tauschen oder sonstwas. Endlich, nach Jahren hält man das gesuchte Stück in den Händen, natürlich völlig überteuert. Egal. Und wie sieht es mit dem Hören aus? Ein oder zwei Mal und dann ab in den Schrank. Platten sind schließlich zum Sammeln da, nicht zum Hören!

Am schlimmsten sind die Typen, die mit Katalog in einem Plattenladen schreiten wie in einer Galerie, irgend eine spanische ELVIS-Pressung suchend. Anfassen, kommt gar nicht in Frage, das dauert zu lange. Zwar haben sie die Platte schon 3 Mal (einmal mit anderer B-Seite, ein zweites Mal mit anderem Cover und ein drittes Mal auf einer Compilation) Egal, das Teil muß ran.

Enttäuschend für manchen Sammler, wenn er glaubt, einer der Wenigen zu sein die eine Platte besitzen, welche Limited Edition ist und irgend wann eine Nach-Pressung oder CD veröffentlicht wird. Man hat zwar das Original...Wer das wissen will?

Der geile Sammler.

G.



# ARTWARE AUDIO PRODUCTION



## ARTWARE COMPILATION VOLUME ONE "HOWARD 31"

LIM. ED. 600

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 1) | KLANKRIEG 'SUCHZWANG'  | 7:49 |
| 2) | CONTACTOUS ORGASM 'INDISTINCT COMMUNICATION'   | 6:09 |
| 3) | MANON (ANNE) GILJIS 'RAPID EYE MOVEMENT'<br>(COMPOSED (FOR METAL, FINGERS, EYES, VOICE) AND PLAYED BY MANON (ANNE) GILJIS) | 2:24 |
| 4) | JOHN WATERMANN 'PROPER CHANNELING: LEFT, RIGHT AND CENTRE (NIGHT-CAP FOR SHIRLEY Mc-LAINE)'                                | 5:31 |
| 5) | SMALL CRUEL PARTY 'NOTES ON USE'   | 7:26 |
| 6) | NICOLAS COLLJNS 'LIGITNIN': STRIKES NOT ONCE BUT TWICE (NICOLAS COLLJNS, VOICE AND BACKWARDS GUITAR)                       | 6:57 |
| 7) | ROGER DOYLE 'ENTRY LEVELS 1'   | 4:50 |
|    | 'ENTRY LEVELS 2'   | 4:30 |

ENTRY LEVELS 1/2 ARE TAKEN FROM THE OPENING SECTION (AS YET INCOMPLETE) OF 'THE BABEL PROJECT', A LARGE-SCALE MUSICAL STRUCTURE BEING COMPOSED ROOM BY ROOM, LEVEL BY LEVEL. THE ENTRY LEVELS WERE COMPOSED AND PRODUCED USING THE FACILITIES OF THE BANFF CENTRE FOR THE ARTS. ENTRY LEVEL 2 - MIX PROGRAMMING: DOROTA BLASZCZAK MUSIC COMPOSED AND PRODUCED BY ROGER DOYLE.

- |    |                      |      |
|----|----------------------|------|
| 8) | CCCC 'INVOCATION'    | 7:59 |
| 9) | SYLLAK 'OUROBOROS 2' | 5:57 |

MUSICIANS SELECTED BY DONNA KLEMM  
TRACKS COMPILED WITH TECHNICAL ASSISTANCE BY JOHN WATERMANN FOR ARTWARE/AUDIO 1994  
ALL COPYRIGHTS REMAIN WITH THE INDIVIDUAL ARTISTS

RETAIL      WHOLESALE

Oral Constitution "Bibelpreik" EP/CD	19.-	9.-
25 as special edition	44.-	29.-
Schloß Tegal "The Grand Guigno"	32.-	18.-
"Dedication Part II" comp CD, compiled by Freudwerk ft. Hijokadan, Dislocation, Macronympha and more	32.-	18.-
150 as special ed., artworks by Animal Art	39.-	24.-
Hybrids "Music For Rituals" CD, 2nd ed., beautiful booklet	32.-	18.-
Sudden Infant "1992" tape in tin box, sonic assaults from Switzerland	20.-	9.-
Paul Lemos/Joe Papa "Music For Stolen Icons II" CD drawings by Arthur Potter, beautiful booklet	32.-	18.-
Oral Constitution "Piss Preik" CD, from Norway	32.-	18.-
Sat Stoizlomo "-" LP, the most futuristic band ever came from former Yugoslavia; rec. in Croatia 1987, lim. 400 copies, audiophile pressing (180 g), one side recorded	22.-	16.-
MB "Symphony For A Genocide" CD, released by Tegal Records, distributed by Artware	32.-	18.-
Joe Jones + Chicken To Kitchen (Fluxus Collection) "Fluxsaints" CD, lim.ed.1000, booklet mit Photo- und Textdokumenten, Sammlerobjekt. Comes with a booklet containing photo- and textdocumentation Collector's item		
"Artware Compilation Vol.1, Howard 31", CD, compiled by John Watermann, lim. to 600 numbered copies	32.-	18.-

### OUT SOON:

De Fabriek "Save The Planet" CD, lim. 1000 copies, art edition made by the artists themselves  
"Seelengeflüster", Videocompilation; experimental shorts by Robert Osten; music by J. Watermann, Mental Measuretech, Dive, John Murphy, Die Form

### LATER:

La Deviation "-" CD  
Agonije "-" CD

## ARTWARE MAIL ORDER

Suppliers of extreme cultures in music and printmedia  
Ask for catalog # 8/ Europe 4 IRC's/ Overseas 8 IRC's

Donna Klemm Taunusstrasse 63 b  
D- 65183 Wiesbaden - Germany  
Phone 49(0)611 - 52 41 33 - Fax 49(0)611 - 5 96 54

## Seelengeflüster

five experimental shorts by -L.I.V.-



VIRUS EMISSION  
VAGINA DENTATA  
A VAGUE DEMONSTRATION  
OF TREMBLING

9 SECONDS BEFORE  
DROWNING  
ZWANGHAFTER GEISTESTOD

(VHS-PAL; limited edition of 50 copies; hand-numbered; full colour cover)

Hypnotising, audiovisual stimulation of wonderful alienated images based on music by DIE FORM, MENTAL MEASURETECH, JOHN MURPHY, WERKBUND and JOHN WATERMANN. The multimedia manipulation on your psyche. Test it.

retail 49.- (out July '94)

ARTWARE  
PRODUCTS  
Donna Klemm  
Taunusstr. 63b  
65183 Wiesbaden  
GERMANY



## ARTWARE AUDIO PRESENTS:

LIM. ART ED. 1000 COPIES

DE FABRIEK  
NEW C.D.

SAVE THE PLANET.

Taunusstraße 63-B  
D-65183 Wiesbaden  
Tel.: 49(0)611-52 41 33  
Fax: 49(0)611-5 96 54

Wem nach akustischem Harakiri zumute ist, der greife zu GEROGERIGEGERE und er wird nicht enttäuscht sein. Sich mit G. einzulassen, bedeutet schon über recht starke Nerven + Toleranz zu verfügen. Schwach Besaitete sollten diese Seite am besten überspringen, denn bei GEROGERIGEGERE weiß man nie was einen erwartet. Krachende Noise-Explosionen + ständige "Störungen" sind Programm, hören sich gelegentlich an, als ob dir jemand ins Ohr schießt. Mit dem Image von Kabelbruch + defektem Equipment gehört die Band mit ihren noise-porn-performances, bei denen es mit unter ziemlich obszön zugeht, zur 1. Garnitur japanischer Geräusche-Künstler und erzeugt den abgedrehtesten Shit den man sich vorstellen kann. Hinter der Bezeichnung GEROGERIGEGERE verbergen sich JUNTARO YAMANOUCI und GERO 30. Beide trafen sich 1984 in einem S/M-Club. Bei frühen Performances die sie gaben, aßen sie die Scheiße des anderen... es war ganz still im Saal... keine Musik... sie konnten das Publikum atmen hören... Später gaben sie Shows in denen GERO 30 völlig nackt herumschrie und J.Y. die noises beisteuerte. Es waren obszöne Angriffe, in dessen Verlauf beide live on stage masturbierten. Musik am Rande des Schmerzes. Ihre 1. CD "TOKYO ANAL DYNAMITE" vollgestopft mit 75 songs in einer Länge von jeweils 30 sec., enthält teilweise Coverversionen bekannter Hits wie "Boys don't cry" "Light my fire" oder "Satisfaction", die kaum wiederzuerkennen sind, brutal

# THE GEROGERIGEGERE

und gnadenlos entstellt. Originell auch die "45 RPM PERFORMANCE". Die CD besteht aus 2 Stücken, die mit Hilfe von zwei Plattenspielern + zwei 7"-Platten entstanden: über Vinyl schleifende Nadeln, kratzend, explodierend, verzögertes Chaos produzierend...

Schön jedenfalls, wenn der Schmerz dann wieder nach läßt. G's Veröffentlichungen sind verständlicherweise nicht alle auf einem Label zu finden und in Plattengeschäften ist der Stoff schwer zu bekommen. So bleibt nur noch der Versand. Ein repräsentatives Angebot aus der japanischen Noise-Szene hätte ARTWARE AUDIO zu bieten (Katalog anfordern !)

R.R.

## DISCOGRAPHIE :

### LPs

- Senzuri Champion (1987)
- Showa (1989)

### CDs

- Tokyo Anal Dynamite (1990)
- Senzuri Power Up (1991)
- Live Greatest Hits (1991)
- 45 RPM Performance (1992)
- Endless Humiliation
- Singles 1985 - 1993 (1994)

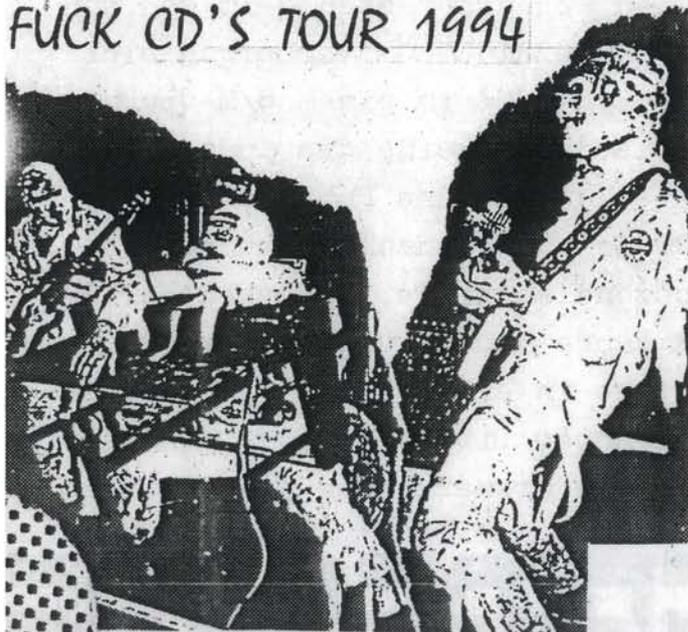
### Singles

- Sexual Behavior In The Human Male (1988)
- More Shit EP (1992)
- Senzuri Monkey Metal Action (1992)
- William Bennett Is My Dick
- Yellow Trash Bazooka

# LIVE IN CONCERT

## The Mummies

FUCK CD'S TOUR 1994



7.3. BERLIN - Huxley's Neue Welt

Am besten gefallen mir immer die Konzerte, die um 21h beginnen sollen, dann ist um 22.30h die Vorband am Spielen und um 0.00h endlich der Hauptact. Anyway, THE MUMMIES gaben in Berlin ihr 2. Konzert u. drückten kräftig ab. Der Bassist war neu, ansonsten alles beim Alten: fuck all your 3-month trends und CDs sowieso! Die MUMMIEN entleerten säckeweise 60ies-Trash und hatten eine gute Zeit, bis die Müllbinden voll waren. Der Organist bestieg wieder seine Orgel, kippte, kante und traktierte sie... das Publikum raste. Hoffentlich bleiben sie uns noch eine Weile erhalten.

R.R.

## OOMPH!

im M.A.U. Rostock, 18. Juni 1994

Durch ihr aktuelles Video "Sex" neugierig geworden, zog es mich mal wieder ins MAU. Die Vorband Think About Mutation durfte leider von Seiten des Labels Machinery aus (that sucks!) nicht auftreten. Trotzdem warteten schon ca. 300 Leute auf das Wolfsburger Quartett. Vom ersten Ton an ging die Post ab. Heavy gitarrenriffs zu EBM-rhythmischen Grooves und Samples. Der Sänger hat ein derartiges Organ - der absolute Schrecken jeder Schwiegermama, besonders wenn sich optisch noch seine Tattoos dazugesellen. Das Publikum tobte, rockte und pogte von Anfang an wie wild und bekam sehr oft das Mikrophon hingehalten - die Texte wurden lautstark mitgesungen - "Ich bin du", "Der neue Gott", "Breathtaker" oder "Sex". Die Jungs hatten enorme Kraft und Ausdauer. Mehrmals kletterten Leute pulkweise auf die Bühne hoch und tanzten ab. Die absolute Partystimmung. Zweimal mußten OOMPF wieder auf die Bühne, um nochmal einen Nachschlag zu geben. Die Musik basiert im Grunde nur auf Energie und Rhythmus, was nachher von einigen Rostocker Musikern (Neid!) als wenig interessant bemängelt wurde... ist aber wie ich finde Schall und Rauch, da es im Endeffekt nur darauf ankommt, ob die Band es schafft das Publikum anzuknipsen und zu begeistern. Und genau das hat hervorragend geklappt! Leider wurde es dann zum Ende hin unangenehm laut, wie fast immer im MAU, so daß ich mich zugunsten meiner Ohren lieber in den hintern Teil des Saals verzog. Die kriegen jede Band kaputt...

# LIVE IN CONCERT

## RECORD - RELEASE - PARTY

- DOG FOOD FIVE
- normahl
- DRITTE WAHL

25. März MAU rostock

An jenem späten Märzabend standen sich erstmals drei der angesagtesten deutschen Punk Bands gegenüber. Ausgerechnet vor unserer Haustür im M.A.U. passierte es. Dog Food Five aus Kassel, Normahl aus Stuttgart und Dritte Wahl aus Rostock gaben sich ein Stelldichein. Aus der ganzen Umgebung schwirrte man zur Konzertstätte, nur Ausverkauft wurde diese nicht. Trotzallem und auch ohne FUCKIN' FACES begann das Happening wie gewohnt unpünktlich.

Vier nette Herren kommen in dunklen Anzügen und Krawatte auf die Bühne. Sie stellten in wilder Manier ihr erstes Werk namens "My Degeneration" vor. Leider nicht zur vollen Zufriedenheit des Publikums was sich zunehmend zu langweilen schien. Des Sängers böse Zunge regte sich nebenbei über den Rostocker Bolkstoff auf. Danach war das Publikum nicht mehr so gut drauf wie vor Beginn des Ganzen.

Obwohl sie alle ihre Hits spielten war eine Steigerung drin. Diese Dröhnung verpassten Normahl den Zuhörern mit jeder Menge Spaß am Spiel. Sie tanzten den "Trümmer-Tango" und führten den "Biervampir" auf. "Auszeit" nennen sie ihre neue Droge und diese zeigte auch ihre Wirkung. Zugegeben Normahl sind längst nicht mehr das was sie einmal Anfang der Achtziger in der BRD waren, doch warum eigentlich sollte man sie verbieten ...

Nach Mitternacht folgte schließlich das "Schlaflied" von den Lokalpatrioten Dritte Wahl. Jetzt hieß es erst recht live dabei zu sein bei "Macht die Augen auf", "Blaue Helme", "E.A.R.A." und wie sie alle heißen. Geboten wurde alles was das Zeug hält. O.R.A.V. bis man nach zig Zugaben am nächsten Morgen des Sonnabend angelangt war. Ich glaube kaum das irgendjemand unzufrieden war. Also ein erfreuliches Ereignis für diese Region, welches in Bild und Ton festgehalten wurde.

HARRY MADNESS

Willkommen  
DRITTE WAHL 1984

jahr

Super

WAHL

# AMOBEN

CD LP MC VERSAND

INDEPENDENT PUNK WAVE

AUCH VIEL EX-DDR-ZEUG

KATALOG GEGEN PORTO

PETERSBURGER STR. 4

18107 ROSTOCK

# KLANG

LET'S TALK  
DIRTY!!!

from Buffalo's finest bath houses

# SUCK

pc as fuck 7"



HE-MAN  
WOMEN HATES  
RECORDS

send 3.50 to  
417 linwood apt1  
Buffalo NY 14209

# VITAL MUSIC RECORDS MAILORDER

Top Sellers: all 7" unless listed.

Cat #	Price
1009...BIKINI KILL-New Radio and Rebel Girl B/W Demirep. Produced and Featuring Joan Jett. Great!.....Black Vinyl	3.50
1007...THE SMEARS-S/T 6 Song 7" EP. Sexy, Sloppy Girl Punk From Indiana. With Naughty Cover Art.....Black Vinyl	4.00
1045...THE MUMMIES-(You Must Fight To Live) On the Planet of the Apes 7". Fun, Psycho Garage Punk.....Black Vinyl	4.00
1016...WORMHOLE-Head on Fire B/W Bigman 7". Angry Hard Driving Pittsburgh Punk. Female Vocals.....Black Vinyl	3.50
1042...GLOO GIRLS/PANCHERELLOS-Split 7". X-Con(GG's) B/W I'm a Loser and Ode to Amy(Panch.).....Black Vinyl	3.50
1022...THE RED AUNTS-Retard Jenny Jones and 3 Songs. On Sympathy. LA Girl Punk. Great Record.....Picture Disc	5.00
1053...ARTLESS-Bear is Better Than Girls Are B/W Crassdriver, MRR's Mykel Board fronts.....Red Vinyl	4.00
1054...LUNACHICKS-Shit Finger Dick(F.D.S.) B/W Light as a Feather(Stiff as a Board). Kick Ass!.....Black Vinyl	4.00
1055...BUTT TRUMPET-Dickatorship B/W Decapitated and I've Been So Mad Lately. X-Rated Cover.....Red Vinyl	4.00
1100...SHITBIRDS-Oh Joy 10" EP. 8 Songs with Angry Samoans, Fear, and Hard-ons covers:Fun record! Black Vinyl	6.00
9001...4-3-2-1 PAK-consists of Lunachicks-C.I.L.L B/W Plugg 7", The Mr T Experience-Sex Offender 7", Reverb Motherfuckers-LSD-25 7", Iron Prostate-Bring Me the Head of Jerry Garcia 7", and a free Letch Patrol 7". All 5 records for	10.00

Call our 24 hour info-line for new releases or to check on stock(have catalog numbers handy).212-633-6449 All prices include 1st class postage or surface mail overseas. Add 2.00 per item for Airmail overseas NY State add sales tax.(sorry)  
Our new catalog is available with hundreds of new items. Call, write, or just order something above to get a copy.

Vital Music Records PO Box 20247 NYC, NY 10028-0052 USA

...it's the return of those "LARGER THAN LIFE LEGENDS"



An all new 22 song album featuring

"Monkey Brain Brunch"  
"Toilet Slave"/and  
"TESCO'S Tender Love Balled"

You'll bust yer sack laughin it up on

this CD only (for now) release:

\$9 each postpaid or;  
\$6.50 each postpaid  
if you buy 5 or more!  
Stores call us direct!  
(703) 670-8723

Checks payable to Norman Voss  
THE MEATMEN  
Box 5542  
McLean, VA 22103

Bookings Mike Kelly  
ITP Artists

SEE THE MEATMEN LIVE!!!!  
Check our hotline

for latest tour dates!!!  
(703) 670-8723

FROM  
THE

# WAVE

THE MUMMIES - Party At Steve's House LP (Pin Up)

Rechtzeitig zur letzten Europa Tour erschien dieses Teil mit 12 lo-fi Nummern in üblicher MUMMIE - Qualität und in Monstereo: "I hear you laughing" mit 60ies Orgel und treibendem Beat, "You better stop" hat ein rauchiges Saxophon, das völlig verrostet zu sein scheint. Vielleicht öfter mal die Kotze ablaufen lassen Jungs! Die 2. Seite ist knackiger. Mein absoluter Favorit: "Tough enough" mit wiehernder Orgel und allem was ein Song braucht. Enden tut der ganze Spaß mit "Zip a dee doo dah" einem Mit-Gröhl-Stück. Goil!

V.A. GARAGE PUNK UNKNOWNNS Part 1 CD (Crypt)

Cooler amerikanischer Teenage Garage Rock aus den Jahren '65 - '67. Bands wie BIG BEATS, RAVENS, CHARGERS, AVENGERS oder The VANDALS lassen bitten. Wie wär's mit einer Sentimental-Schleim-Schulze der JAY BEES und ihrem Titel "Good Times"? Wahnsinns-Gitarreneinlage direkt aus der Mülltonne. Oder der schrill gedrückte Orgelsound der VANDALS in "I Saw Her In A Mustang" Genial! 31 Stücke / 74 min. Spielzeit ergeben 2 ausgewachsene LPs. Part 2 ist schon in Arbeit.

V.A. "CHEAPO CRYPT-SAMPLER" CD (Crypt)

CRYPT, die unbestrittenen Sammler und Bewahrer im low-tech, stripped down, unprogressive shit-rock. 30 Songs von 13 Bands, die meisten mit 2 Stücken vertreten, geben einen ziemlich guten Überblick ins CRYPT-Programm der letzten Zeit. Vertreten sind: NEW BOMB TURKS, TEENGENERATE, JON SPENCER BLUES EXPLOSION, 2 fantastische RAUNCH HANDS-Titel ("Blubber Nellie"), HEADCOATS, PAGANS, MIGHTY CAESARS, FIREWORKS, The LYRES u.a. Für 10,-DM sofort einsacken!

THE BOSS MARTIANS - "She moves me"  
7" (Dionysus Rec)

Diese 3. Single der BOSS MARTIANS, einer Surf - Combo aus Tacoma/WA, ist bisher ihre schwächste. "She moves me" läßt noch mit quirligen Gitarren aufhorchen. Die 2 Songs auf der B-Seite fallen mächtig ab. Kein Vergleich zum einmaligen "I'm the one you need" ihrer zweiten Single. Reißt euch zusammen!

TRASH  
BACK  
ISSUES:

Nr. 11  
THE WOLFGANG PRESS, DAS  
KOMBINAT, MASTER/SLAVE/  
RELATIONSHIP, PINK INDU-  
STRIE, SEX GANG CHILDREN,  
HARSH REALITY

Nr. 12  
SURVIVAL RESEARCH LABO-  
RATORIES, BOGSLED, NEED A  
NEW DRUG, WET TAXIS, Skan-  
dal in Kunsthalle,  
TUXEDOMOON Teil 1

Nr. 13  
CLOCK DVA, FOETUS, ANNIE  
SPRINKLE, TUXEDOMOON T. 2,  
MUTOID WASTE COMPANY

Nr. 14  
DIE FORM, THE MUMMIES,  
DAISY CHAINSAW, THE THE,  
MY LIFE WITH THE THRILL  
KILL KULT, INDUSTRIALITIS

Nr. 15  
THE MUFFS, BOSS HOG, SPK,  
GARAGE PUNK UNKNOWNNS

Nr. 16  
G.G. ALLIN, HATERS,  
exground on screen,  
BIKINI KILL, UNDERTAKERS

Nr. 17  
riot grrrls, RED AUNTS,  
MASONNA, HELGE SCHNEIDER

Stück 4,-DM  
(incl. Porto  
+ Verpack.)  
(Cash oder Briefm.)

Bei Bestellen von  
2 Heften gibt es  
ein 3. gratis!

Ersatznummern angeben!

NEXT TRASH:



MERZBOW u.a.



# nine inch nails

# N I N

"9 Zoll lange Nägel" - betäubend, aggressiv und raffiniert. Für eine Generation, die unter ständiger Reizüberflutung leiden muß, genau das

Richtige, eine Band für dissonanzbereite Ohren.

NIN bedienen das Bedürfnis nach gewalttätiger Überschreitung und treffen den Nerv der Zeit. TRENT REZNOR startete sein Projekt vor 5 Jahren. Vorher in weniger erwähnenswerten Bands keyboard spielend, fand er niemand, der mit ihm zusammenarbeiten konnte und so mußte er zwangsläufig fast alles selber realisieren. Die LP "PRETTY HATE MACHINE" wurde sein Debüt und verkaufte sich sehr gut. Erfahrungen, die er im Studio sammelte, ließen NINE INCH NAILS doch eher zu einem Soloprojekt werden (auf Tournee geht er allerdings mit Band).

Schließlich hat TRENT REZNOR etwas dagegen, daß seine Titel die Stempel egozentrischer Produzenten tragen. Produzieren kann er inzwischen alleine.

Die mit äußerster Härte vorgetragenen Electronic-grooves und krachender Gitarren-Sound sind aber nur das Eine. Das Raffinierte an seinem Konzept sind das ständig vorherrschende chaotische Moment und die ästhetisch hörbar gemachten noises ( Siehe Platten-Rezi Seite 11 ).

In Amerika, wo INDUSTRIAL anfang der 90-er einen Neuanfang erlebte, galten NIN als die Vertreter. Doch TRENT REZNOR wehrt sich gegen Schubladisierung. Von Industrial-Musik zu sprechen, nur weil etwas maschinell klingt, halte er für übertrieben. Er glaubt, NINE INCH NAILS seien eher eine POP - Band. (das behauptete PERE UBU Ende der 70-er Jahre ebenfalls und der stammt auch aus Cleveland, OHIO)

Ob es TRENT REZNOR wohl recht wäre, seine Platten im Regal neben Scheiben von Heino oder Phil Collins wiederzufinden ?

Kritiker C.

## Discographie:

- PRETTY HATE MACHINE
- broken
- fixed
- march of the pigs
- march of the pigs Pt.2
- THE DOWNWARD SPIRAL



TRASH'94