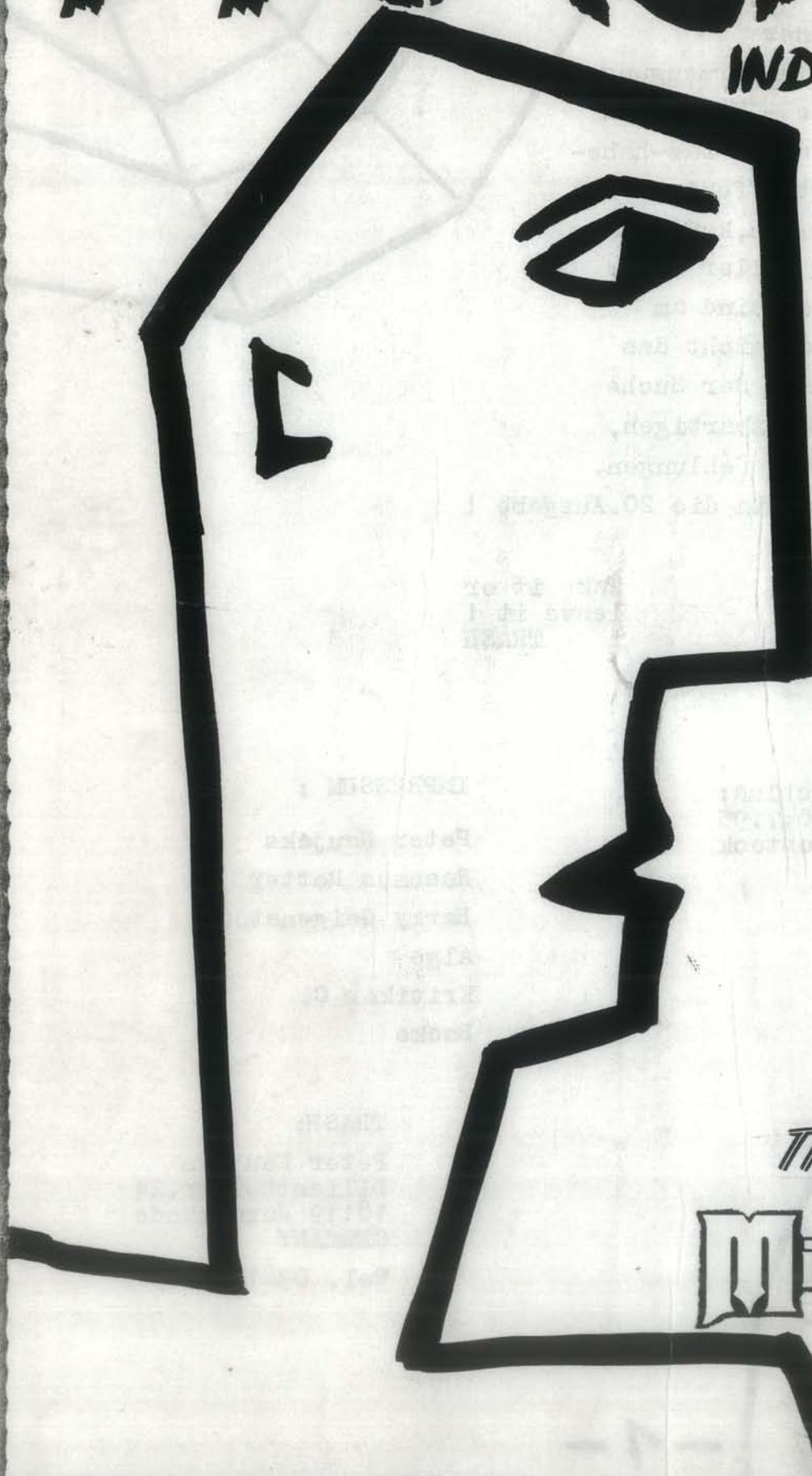


# TRASH

Nr. 20  
1995

2,50DM

INDIE-MAGAZIN



THE  
**TRASHWOMEN**

**WHALE**

**C.C.C.C.**

*The Boss Martians*

**Midnight**

**Configuration**

Hi !

Angesichts höchster  
Ausreizung vorhandener  
Möglichkeiten zur Klangerzeugung  
breitet sich Recycle - Kunst in  
verstärktem Maße aus. Der Das-habe-  
ich-schon-mal-gehört-Effekt stellt  
sich immer häufiger ein, kaum eine  
LP / CD die noch in voller Länge  
genießbar ist. Sammler sind am  
Verzweifeln...wenn da nicht das  
TRASH wäre, ständig auf der Suche  
nach der Ästhetik des Abartigen,  
mit coolen Tips und Empfehlungen.  
In diesem Sinne : auf in die 20. Ausgabe !

Take it or  
leave it !  
TRASH

Red.-Schluß:  
30.7.95  
rostock

IMPRESSUM :

Peter Naujoks  
Rasmus Rotter  
Harry Geigenstoß  
Alge  
Kritiker C.  
Backe

TRASH:

Peter Naujoks  
Lilienthalstr.24  
18119 Warnemünde  
GERMANY

Tel. 0381/5190522

# TRASH 20

Seite 4 NEWS

5 THE BOSS MARTIANS

6 THE TRASHWOMEN

7/8 on tour

10 C.C.C.C.

11-13 Records

14 Pissed to meet you !

16 WHALE

18 MIDNIGHT CONFIGURATION

19-21 2. INDIE-TOURS-FESTIVAL

22 EROTIC BALL

Buy This Shit!



**NEW RELEASES**

TRASHWOMEN - "Deep Space" LP

SHOWMAN & THE THUNDEROUS STACCATO'S 4 song 7" (lowest-fi intro trash)

THE TITANS - "Speed Queen Mama" 7" (Tokyo motor-psycho punk)

**and still available...**

MUMMIES - "Party At Steve's House" LP

TRASHWOMEN - "Live at Tom Guido's Purple Onion" LP

THE PEBBLES - "Can't Sit Down" 7"

**AVAILABLE WHEREVER FINE VINYL IS PURVEYED OR SEND \$7.50 per LP and \$3.00 per 7 (payable to Michael Lucas) to: 535 Stevenson St. San Francisco, CA 94103**

ACT NOW AND YOU CAN ORDER THE PHANTOM SURFERS "Flutterfoot/Playa Raton" 7" FOR 99¢ WITH ANY ORDER!

AND DON'T FORGET THE "BLOOD ORGY OF THE LEATHER GIRLS" VIDEO FOR \$16.00! CATHOLIC SCHOOL PUNKS RUN AMOK IN THIS 80's GIRL GANG CLASSIC!

Yum Yum Tree



"Trendy"



GIRLIE  
28 Mary Lane  
Bethpage, New York 11714

Yum Yum Tree "Trendy" CD \$ 10 USA  
\$ 12 CAN/MEX  
\$ 13 EUROPE

**AMOBEN**

**CD LP MC VERSAND**

**INDEPENDENT PUNK WAVE**

**AUCH VIEL EX-DDR ZEUG**

**KATALOG GEGEN PORTO**

**PETERSBURGER STR. 4**

**18107 ROSTOCK**

**KLANG**

# NEWS

+++ Nach langem Hin und Her hat man es geschafft : das Jugend-Klubhaus M.A.U. in Rostock ist nun endgültig dicht. Angebotene Ausweichmöglichkeiten sind unakzeptabel, da nicht bezugsfertig. Eine Lagerhalle im Alten Hafen soll ab September zum Umbau freigegeben werden. +++

+++ Ein ähnliches Schicksal wie dem M.A.U. droht der MS "STUBNITZ", einst ehrfurchtsvoll Kunst-Raum-Schiff genannt. Fließt demnächst keine Kohle, so droht die Verschrottung (arme Provinz)

+++ Nach der Sommerpause wird die PLATTEN-BÖRSE im Rostocker Heinrich-Mann-Klub, Hermannstr. 19 wieder regelmäßig stattfinden und zwar am ersten Samstag des Monats. Nächster Termin: 2. September 1995 von 10.00 - 16.00 Uhr, Tel. 0381 / 4934396.

+++ Am gleichen Tag findet in Hamburg die MAYBE CRAZY'S Schallplatten + CD-Börse statt. Ort: UNI-Mensa, Schlüterstr. 7 (10.00 - 16.00 Uhr, Tel. 040 / 2501802)+++

+++ Der nächste Termin für die INTERNATIONALE BERLINER Schallplatten + CD-Börse ist am 10.9.95 Hardenbergstr., TU-Mensa, 11.00 - 17.00 Uhr, Tel. 030/3411035 +++

+++ Nachdem der ursprüngliche Titel der zu erwartenden zweiten LEMONBABIES CD "Votzenbonus" abgelehnt wurde, soll nun "Pussypop" draufstehen.  
(sind Votze und Pussy nicht das gleiche ?) +++

+++ ARTWARE AUDIO vermeldet den Zugang seiner ersten CD-Rom. Titel: "Smut Picture Racket" von MASTER/SLAVE RELATIONSHIP. In 100 Minuten gibt DEBORAH JAFFE einen Überblick über 10 Jahre MSR. Enthalten u.a. die bisher unveröffentlichte "Music For A Sadomasochistic Scene". Nütiges Software-Format: Macintosh / Windows +++

+++ Seit Mai gibt es ein Sub-Label vom Rostocker AMÖBENKLANG : HIGH SOCIETY INTERNATIONAL. Die nächsten Veröffentlichungen bei HSI wären THE BAM BAMS und MERE DEAD MEN mit jeweils einer CD.  
(ab Oktober)

# The Boss Martians



1991 beschlossen 2 fanatische High school Kumpels, eine Band zu gründen. EVAN FOSTER (git.) und SCOTT BETTS (bass) wußten genau, was sie wollten - eine HOT ROD SURF Band mit authentischem Equipment und entsprechender Attitüde. Sie fanden den Organisten LES LAUNER sowie den Trommler DAN ISRAEL und die BOSS MARTIANS waren geboren. Als Fans von THE PYRAMIDS THEVENTURES oder THE ASTRONAUTS wußten sie genau, wie IHR Sound zu klingen hatte. Neumodisches Equipment kam nicht in Frage ! Herbei

mußten eine '62 Stratocaster-Gitarre, ein Fender-Baß, Ludwig-Drums und eine Farfisa bzw. Hammond-Orgel. Kein Fuzz, keine digitalen Effekte... Einige Proben, Auftritte und die Welt hatte eine coole Surf-Combo die ein paar Nummern hinlegte, daß man glauben konnte, man sei in den frühen 60ies. Ihre 1. Single "On The Rocks" kam

1992. LES, der Organist, haute ab und wurde durch NICK CONTENTO ersetzt. Zu ihrem Repertoire zählen jede Menge eigene Nummern aber auch fetzige Cover-Versionen von Hits wie "Money" oder "Surfin' Bird".

Ihre 2. Single erschien 1993 auf dem bemerkenswerten Label HILLSDALE REC. und enthielt die geile hot rod Nummer "XKE!". Auf der B-Seite eine ihrer schönsten Vocal-Titel : "I-m A One You Need".

Im letzten Jahr dann endlich der langerwartete Longplayer auf LP + CD "THE BOSS MARTIANS" (Dionysus Rec.) 15 Titel, fast alle vom Gitarristen EVAN FOSTER (bis auf 3 Ausnahmen) Unverzichtbar für jeden Surf-Fan - "Driftwood Beach". Aber auch Nummern wie "Hey Tina!" oder "Maxine" (mit abgedämpften Gitarren->Saiten) lassen sich gut an. Weniger originell das Cover "Keep A Knockin'", ansonsten so gut wie keine Ausfälle.

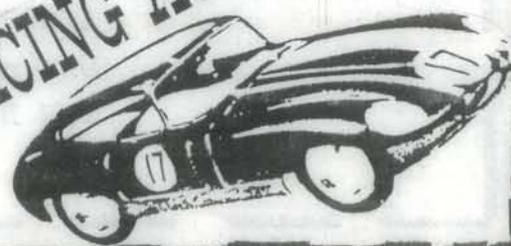
Beinahe hätte ich das Orgel-dominante "Money" vergessen...

Unsere Empfehlung für den absoluten Kick : Den wasserdichten SURFMAN über die Löffel und ab auf's WALKBRETT !

Hot Rod

THE BOSS MARTIANS  
c/o Evan Foster,  
11508 N.E. 128th St., Apt. Nr. 12  
Kirkland, WA 98034-6390

DRAG RACING ACTION



I'm 'A One You Need

# THE TRASHWOMEN

R.R.

Kalifornien hat seit Jahren die abgedrehtesten Garagen-Bands zu bieten. THE MUMMIES, SUPERCHARGER oder THE RIP OFFS, um nur einige zu nennen, stehen für eine gewisse Art von Lo-Fi Rock. Neben den MUMMIES gehören THE TRASHWOMEN mit zum Verrücktesten was die Szene zu bieten hat. Ich weiß momentan nicht, ob es diese Band noch gibt oder ob sie sich gerade aufgelöst hat und ihre Mitglieder in anderen Bands ihr Unwesen treiben, um sich dann wieder zusammenzufinden. Jedenfalls gibt es ein paar coole Scheiben von THE TRASHWOMEN die man sich einmal reinziehen sollte. Ihre 1. LP erschien auf dem exzellenten ESTRUS Label - der perfekte Mix aus 60ies Surf + 90er Punk. Das Flipside-Magazin nannte sie "Die BETTY PAGES des R'R". Ihre Platten sind in trash - o - phonic mono aufgenommen und stellen klar, daß dies keine Band für Sissies ist. TINA, DANNIELLE + ELKA lehren zartbesaiteten Hünern das Grauen und stellen so manche Männer-Combo in den Schatten. Hinter den drums sitzt die dickbusige TINA LUCCHESI. Sie kennt nur einen Beat - den Surfbeat, keine Schnörkel und fill-ins. DANNIELLE PIMM zupft den Baß, ist verrückt nach shopping und Witzen. Die einzige die richtig spielen kann ist ELKA ZOLOT an der Gitarre. Sie liebt alte Surf-Nummern u. Gitarren Fetzer. Natürlich kann man mit ihnen auch trashig reden. Das PURE FILTHfanzi tat dies in einer Art, daß sie für einige Zeit die Nase voll hatten von Interviews. So wurden sie u.a. gefragt, welches die trashigsten Orte waren, an denen sie Sex hatten. ("Mülltonne + Billard-Tisch")...was sie tun würde wenn Brustkrebs das Problem wäre, ließ D. auf die Idee kommen, sich mit eine Auto die Klippen herunterzustürzen. T. würde Prostituierte werden + E. sich als Mann umoperieren lassen. Trotz allem Trash mögen sie leidenschaftliche lover, keine Typen die nach dem Prinzip "Wham bam, thank you M'am" vorgehen. Wer leicht auf die Palme zu bringen ist, der sollte auf keinen Fall die Live - LP anfassen. Was T. wirklich können, ist k r e i s c h e n. Die 20 Songs bieten banalen Surf - Abfall. Auf Konzerten tragen sie diese getigerten Bikinis + Netzstrümpfe und man könnte, um etwas Niveau hineinzubringen, wenigstens "Ausziehen !" schreien. Doch sie spielen "I'M TRASH" oder "Nightmare At The Drag"...



Platten:  
 - Spend The Night With LP  
 - Vs. Deep Space LP  
 - Live LP

ENDLESS PAIN

TATTOO  
PIERCING



Erichstraße 1  
20359 Hamburg  
Tel. 040/31 01 70  
Fax 040/319 62 92  
Di.-Sa. 16 - 24 Uhr



# Domination

Pulverteich 13 \* 20099 Hamburg

Einlaß 22:00 Uhr  
einschließlich  
Mitternachtsbuffet  
Eintritt 20.- DM

## 5. August 1995

Lack- Leder- Latex- Fetischparty

### DOMI-NATION '95

19. August

ARTIS am Zoo, Amsterdam

Bondage  
S/M-Shows  
Branding  
Darkrooms  
Body-  
Manipulations

Einlaß: 21 Uhr  
Eintritt: ab 60,-

Strikter Dress-  
code



Oder kommt zu  
HÖR-BAR,  
INDUSTRIAL, ATONAL  
bzw. EXPERIMENTAL  
Mittwochs von 19<sup>00</sup>  
bis 23<sup>00</sup>, Brigittenstr. 5,

2 HH 36

7

MEAN FIDDLER PRESENTS

# READING 95

AUGUST BANK HOLIDAY WEEKEND

FRI 25TH AUGUST  
FROM 2PM

**SMASHING PUMPKINS**  
**GREEN DAY**  
**HOLE**  
**TEENAGE FANCLUB**  
**BECK**  
**DEUS**  
**JULIANA HATFIELD**  
**CHINA DRUM**

SAT 26TH AUGUST  
FROM 11.00

**BJÖRK**  
**THE BOO RADLEYS**  
**TRICKY**  
**THROWING MUSES**  
**SHED SEVEN**  
**CORDUROY**  
**LITTLE AXE**  
**SKUNK ANANSIE**  
**JAMES HALL**

SUN 27TH AUGUST  
FROM MIDDAY

**NEIL YOUNG**  
**SOUNDGARDEN**  
**PAVEMENT**  
**MUDHONEY**  
**BUFFALO TOM**  
**BABES IN TOYLAND**  
**White Zombie**  
**TAD**  
**No FX**  
**pennywise**

Weitere Acts finden auf der MELODY MAKER BÜHNE statt u.a.:  
HEATHER NOVA, MARION, 60FT DOLLS, THESE ANIMAL MEN + viele andere.



3 DAY TICKET £60 IN ADVANCE INCLUDING CAMPING & CAR PARKING (SUBJECT TO BOOKING FEE)

CREDIT CARD BOOKINGS: 0171 344 0044 (24HRS) AND HMV STORES & TOWER RECORDS PLUS USUAL AGENTS

BY POST TO: READING FESTIVAL DEPT NME1 PO BOX 1707, LONDON NW10 4LW. ENCLOSE 50P PER TICKET BOOKING FEE. CHEQUES TO BE MADE PAYABLE TO READING FESTIVAL (1995) LTD. ENCLOSE S.A.E. ALLOW 28 DAYS FOR DELIVERY.

INFORMATION LINE 0181 963 0940 - RECORDED INFORMATION 0336 404 905 (Calls Cost 39p Cheap Rate 45p All Other Times)

TICKETS AVAILABLE AT FACE VALUE WITH CASH FROM MEAN FIDDLER, SUBTERANIA, THE GRAND, FORUM, THE GARAGE AND CAMDEN TICKET SHOP/ JAZZ CAFE.

BILL SUBJECT TO CHANGE - SUBJECT TO LICENCE - ARTISTS NOT IN ORDER OF APPEARANCE

MELODY MAKER



CONVERSE



Spellbound Gothic/Rock Promotions  
and Dada Macabre Presents...

## Nek-Romantic

The First London European Goth Festival

12th - 13th August '95

at London's Marquee Club

Saturday 12th

Nosferatu - UK  
Into The Abyss - GRE/GER  
Forthcoming Fire - GER  
Return To Khaffi - N.IRE  
The Voice - UK  
Horatii - UK

Sunday 13th

Vendemmian - UK  
Dronning Maud Land - GER (T.B.C.)  
Cries Of Tammuz - UK  
Dio Laughing - UK  
This Burning Effigy - IRE  
Suspiria - UK

Doors: 3pm - 10.30pm

2 day tickets priced £10

Available from The Marquee Box Office

Or

Spellbound Promotions c/o

57 Sandpit Road, Downham, Bromley, Kent, BR1-4PF, England

Gothic Weekend II  
"Monsters Of Goth"  
1st-3rd September 1995

Full details available January 1995.  
For your 'Hot Off The Press' Info Pack'

Send SAE to Ju Hampshire,  
6 Clarence Road, Monk-Bretton,  
Burnsley, South Yorks, S71 2NC

Tel 0374 - 871685  
0226 - 256050

庭幻  
園想



# THE VISIONARY GARDEN

philippe fichot > die form

## PHOTOGRAPHIES 80-95

ARTWARE  
PRODUCTS  
Donna Klemm  
Tanusstr. 63b  
65183 Wiesbaden  
GERMANY



Texts in french - english - german  
japanese & italian

Limited Edition of 1000

ARTWARE EDITION Vol. 1

-9-

# C.C.C.C.

In der Reihe "WIR + UNSER GERÄUSCH" präsentiert das TRASH einen weiteren Act japanischer Noise-Kunst. Nach MASONNA, GEROGERIGEGERE + MERZBOW nun : C.C.C.C. Der akustische Wahnsinn dieser Band macht es zunächst schwer, an diesen "Wall Of Noise" heranzukommen. Erzeugungen mit sehr dichtem, intensiven Rauschwert, aufgebaut durch kreischende electronics + tapes. Melodien gibt es bei C.C.C.C. keine, die vocals in den Hintergrund gemischt. Erschreckend die Feststellung, daß Leute die keine Ahnung von Instrumenten haben, den härtesten noise absondern.

Kopf von C.C.C.C. ist die zierliche MAYUKO HINO, ex-S/M-Porno-Queen, die dadurch bekannt wurde, daß sie sich heißen Wachs zu ohrenbetäubendem Industrial-Noise auf ihren nackten Körper tropfen ließ.

Ihre Candle-Performance wurde zur gerngefilmten Darbietung...

Der Schmerz als ein Weg zu neuen Bewußtseinszuständen.

Irgend wie machte die Candle-Performance von MAYUKO HINO den noise verständlicher. Sind noise und S/M nicht gar ähnlich ? (der Performer als Sadiat, der Hörer als Masochist ?)

Während einer gewaltigen Geräuschorgie passiert scheinbar nichts, das Publikum erwartet, daß etwas passiert - aber nichts - und so gehen sie in sich und beginnen zu suchen. Ein kreativer Prozeß, den M.H. stimulieren möchte. Eine Tortur, die in Vergnügen umschlägt, ist wie eine Eroberung eines Geräusches. Zuerst ist es zu laut und die Ohren drohen, wegzufliegen, aber dann stellt man sich auf einen gewissen Pegel ein... Trotzdem MAYUKO HINO immer weniger S/M show in ihrer Performance mit C.C.C.C. einbezieht, versucht sie für Eure Erektion zu spielen -

ein psycho-erotischer Exzeß.

H.G.

## Selected Discographie CCCC :

- Amplified Crystal LP
- Community Center Cyber Crash LP
- Phantasmagoria C-45
- Reflexive Universe tape
- Cosmic Coincidence Control Center CD
- Loud Sounds Dopa CD
- Test Tube Fantasy EP (durchsicht. Vinyl)
- MAYUKO HINO PERFORMANCE VIDEO
- at Club Fuck in L.A.
- V.A. KINGDOM OF NOISE VIDEO
- (CCCC, MERZBOW, MASONNA, AUBE...)
- V.A. "Oh Moro !" (CCCC, HIOKAIDAN, VIDEO
- SOLMANIA u.a. )
- CCCC "DIMP ELECTRONICS live VIDEO
- performance '93
- V.A. NOISE FOREST CD
- V.A. CHAOS OF THE NIGHT CD

( die meisten der Artikel sind noch über ARTWARE AUDIO zu beziehen )

# RECORDS

WHITEHOUSE - erector CD  
(Susan Lawly)

erector zählte bei ihrer  
Erstveröffentlichung 1981  
mit zu den fiesesten Indus-  
trial-Platten die es gab.  
Unter Verwendung höchster  
Schrill-Töne und rumpelnder  
Tiefen war und ist es ein  
Griff nach unserem Gehör.  
Dieses Zeug sei nur Leuten  
mit starken Nerven empfohlen  
Gut geeignet zur Psychofolter.  
Die perverse Lust am Geräusch.  
R.R.

MERZBOW - Venereology CD  
(Relapse Records)

Härtester Ultra-Noise, der kaum  
zu überbieten ist...akustischer  
Terror...musikalischer Einlauf..  
Pegel am Anschlag...Gehörsturz.  
...was kann darauf noch folgen ?  
Kritiker C.

VAGINA DENTATA ORGAN CD (WSNS)  
- On Un Chien Catalan

VAGINA DENTATA ORGAN, dessen Veröffent-  
lichungen Aufnahmen von Sex-Geräuschen,  
Wolfsgeheul und Todesstöhnen von Ster-  
benden enthielt, hat für seine letzte  
Produktion Geräusche einer Harley David-  
son zu mysteriösen Sound-Eskapaden be-  
müht. R.R.

SCHLOSS TEGAL - Oranur III "The Third  
Report" (Artware) LP

Basierend auf Theorien von Wilhelm Reich  
und seinen Begegnungen mit UFO's, weit ent-  
fernt von tradit. Hörgewohnheiten, entführt  
SCHLOSS TEGAL in fremde Räume. Beklemmung  
baut sich auf durch die AUSWAHL space-iger  
Geräusche. Gearbeitet wird mit Stimmen aus dem  
ALL, Computern + Generatoren.

ASMUS TIETCHENS - Die Nacht aus Blei CD  
(Walter Ulbricht Schallfolien)

Träge ergießt sich Sound aus dunklen  
Trichtern, lastet mit schwerer Nässe im  
Schimmer ermüdeten Lichtes - Nuancen der  
Nacht. Nach dem Roman "Die Nacht aus Blei"  
formt A. TIETCHENS seine akustischen Visi-  
onen und ist erneut dabei die Rezeptions-  
Ästhetik von Musik entscheidend zu verän-  
dern. Das Cover der CD ist aus grauer Pap-  
pe mit Gravur, gehüllt in Blei hingegen  
die Luxus-Ausgabe in streng limitierter  
Zahl. Verbleit oder unverbleit ist es  
bisher TIETCHENS' reifste Veröffentlichung  
H.G.

FOYER DES ARTS - die menschen LP/CD (45)

11 Stücke die in der Zeit zwischen 1989  
und 1995 entstanden. MAX GOLDT und GERD  
PASEMANN, die "es" nicht lassen konnten :  
melancholische Lieder mit eigensinnig/  
spröden Arrangements zu schreiben und  
sich zu nichts zwingen ließen außer zu  
dieser Platte. FOYER DES ARTS - Fans und  
Entdecker werden sie lieben. H.G.

haters - TRUNCATED FORMICA 7"  
(Self Abuse Records)

Walzend, splitternde Monotonie.  
Industrial-Noise-Loop der geeig-  
net wäre, Schrottplatzromantik  
zu transportieren. B-Seite:  
Variation des gleichen Titels...  
H.G.

THE NEON JUDGEMENT CD  
- At Devil's FÖRK

Nach längerer Kreativpause  
sind Frank + Dirk wieder  
mit neuem Material präsent.  
Besonders flippig diesmal  
der Einsatz von Trash-Vocal  
Samples neben gewohnten  
Verzerrungen.

R.R.

CAT RAPES DOG CD "Moosehair Underwear" (KK Records/RTD)  
Wat? Da hat die Unterwäsche schon Moos angesetzt oder wie soll man das verstehen? Auf jeden Fall guter, eingängiger EBM/Electropunk im Elchgewand (aus Schweden), bei dem es Spaß macht Headbangend vor der Stereoanlage zu stehen. Das Album ist zwar schon etwas älter aber trotzdem geil!

OOMPFI! CD "Defekt" (Dynamica/RTD)  
Der Sänger brüllt und flucht sich wie ein Irrer durch die 12 neuen Songs. Wahrscheinlich eine der internationalen besten EBM-Metal-Alben bisher; jedenfalls hab ich bisher nichts ausgereifteres gehört. Der Sound ist bombastisch. Und der Typ hat den bösen Blick, noch ekliger und abstoßender als Itchy von SHOCK THERAPY. Der Mensch hier lacht sicher kaum.

NINE INCH NAILS  
CD "Further Downward Spiral" (Interscope)  
Eine Art Nachschlag zum letzten Album mit neuen Versionen, Live-Aufnahmen usw. Fazit: Noch extremer und noch industrialisierter. Reznor der Kotzbrocken verätzt die Ohren der jungen Leute, die sein Millionenselleralbum als Popscheibe akzeptierten und katapultiert sich damit wieder in den tiefsten Underground.

ADAM ANT CD "Wonderful" (EMI)  
Der Mann hat musikalisch Geschichte geschrieben. Endlich neues Songmaterial! Das steht sowieso für jeden fan fest. Es hätte aber gerne auch so verrückt und bunt wie früher sein dürfen. Die Stimmung des ganzen Albums ist aber geprägt von einer melancholischen, traurigen Stimmung. Enttäuschungen sitzen scheinbar tief und schmerzen. So handelt es sich zwar um sehr gute Songs, die aber alle einen drei Gänge zurückgeschraubt eingespielt wurden. Ob ADAM eine Ruhephase braucht um Kräfte zu sammeln?

BUZZCOCKS CD "Love Bites/ Another Music In A Different Kitchen" (I.R.S./EMI/IRS)  
Wiederveröffentlichung der ersten beiden Alben der legendären UK-Melodic-Punk Götter zum Midpreis. Da kann man wirklich nicht meckern. So viele gute Songs auf einer CD hat man selten beisammen.

ARMAGEDDON DILDOS CD "Lost" (Zoth Ommog/IRS)  
Harter, absolut kompromißloser Electro-Gitarren-Crossover aus deutschen Landen, allerdings in Chicago aufgenommen. Ihr bisher bestes und ausgereiftestes Album. Besonders geil kommen die überraschenden, arabischen Anklänge!!! Entwickeln live übrigens auch gute Power und bringen das Volk zum Headbängen.



MISSING PERSONS CD "Spring Session M" (EMI/IRS)  
Erstmals als CD (Japan Import!!!) erhältlich. Die LP hab ich schon ewig vergeblich gesucht. Eine der legendären AMI-Wave-Bands mit blonder Sängerin. Sehr angenehm zu hören und belanglos - aus heutiger Sicht, was heißt man erinnert sich an die guten alten Zeiten und staunt, mit welcher Leichtigkeit damals Hits wie "Walking in L.A." oder "Words" aus dem Ärmel geschüttelt wurden!

OPEN CD same (erhältlich bei Amöbenklang)  
Industrial-Avant-Metal-Stoff. Highfreaky Music für sehr anspruchsvolle Undergroundhörer. Besonders gefällt das Stück "Inquisition" mit Mönchsanklängen und Geklimper.

CHUCK CD Lucerne Valley's (AGR/RTD)  
Rasant runtergeknüppelter Ami-Punk. Das gleich 16 mal. Erinnert an Bands wie DAG NASTY. Für Fans dieser Art Musik sicherlich ein geeignetes Sammlerobjekt.

CHINA WHITE CD "Addiction" (AGR/RTD)  
Das Cover läßt Friedhofsruhe erwarten. Weit gefählt! Ami-Pogo-Punk ähnlich ZERO BOYS würde ich sagen. Geht richtig gut ab.

DOG FOOD FIVE CD "Teenage Alzheimer" (Amöbenklang/EFA)  
Punkrock gegen die beknackten Technos, die in Berlin gerade den Kuhdamm mit Zivilisationsmüll zugeschüttet haben! Sänger "King" Kranz brüllt gnadenlos ins Mikro und ist ein Punk-Entertainer der allerbesten Sorte. Die Band aus Kassel erkennt man sofort und gehört jetzt schon zu den musikalisch bereits zu den besten internationalen Acts dieser Richtung überhaupt!

STATE OF EMERGENCY CD "Egomania" (Amöbenklang/EFA)  
Das Album schneidet dir mit zwei Rasierklingen gleichzeitig beide Ohren ab. Sirren, Klirren, Klicken, plärrendes Blech. All das trifft wie selbstverständlich auf wabernde oder noisy Wavegitarrenklänge. Die Songstimmungen sind geistesverwand mit Dadaismus und BAUHAUS. Es wird das Gefühlsleben eines Junkies musikalisch sehr gekonnt durchlebt. Und man peitscht symbolisch die beknackten Mitmenschen unserer Zeit an die Stechuhren. Es geht ums humane Ego und dessen Schwächen.

DUB WAR MCD "Gorrit" (Earache/IRS)  
Ein schweinischer Sänger! Erinnert an H.R., den ehemaligen BAD BRAINS Shouter. Hat diesmal einen etwas metal-mäßigen Einschlag ohne aber richtig Metal zu sein. Aber härter als alles davor von ihnen.

# RECORDS

Alge

DUB WAR MCD "Mental EP" (Earache/IRS)  
Die neue große Reggae/Punk/HipHop/Metal/HC-Crossover-Hoffnung!

SUN MCD "Stolen" (GUN/BMG)  
Harte, massive Gitarren bilden einen krassen und guten Gegensatz zum zarten Spiel einer Flöte.

WHALE - We Care CD (Hut)

Punk-Pop und dünne Stimme -  
zahnspangenverstärkt. Schleppende  
Rhythmen und smarterer Lärm - die  
Spannung leichter Disharmonien.  
DAISY CHAINSAW meets JON SPENCER.  
Mit das Stärkste der letzten Monate.  
H.G.

THE MUFFS - Blonder And Blonder  
CD (WEA)

Noch blonder ? KIM SHATTUCK zieht  
jetzt die ganze Aufmerksamkeit auf  
sich, MELANIE hat die Band verlas-  
sen. Eigentlich müste sie jetzt nur  
noch THE MUFF heißen. Egal, sie sind  
härter geworden, mehr power. 14 neue  
Songs von KIM. Ihre 1. CD gefiel  
mir besser.

Kritiker C

LACRIMOSA - Inferno CD  
(Hall Of Sermon)

TILO WOLFF hat ein Gespür für er-  
greifende Harmoniebögen mit klas-  
sischem Songwriting und eine mel-  
ancholischen Note. Harte Gitarren-  
Riffs stehen neben symphonischen  
Elementen. Als Verstärkung Anne  
Nurmi von TWO WITCHES dabei.  
Schwülstig geht es zu in "Der Kelch  
des Lebens". Zu empfehlen auch  
"Copycat".  
R.R.

THERION - Lepaca Kliffoth CD  
(Nuclear Blast)

Die gefühlvollen unter den Metallern  
mit hellen Keyboard-Spränkseln, teils  
romantisch angehauchte Intros wie in  
"Arrival Of The Darkest Queen", am  
Ende dann Metal goes Classic in  
"Evocation Of Vovin".  
R.R.

ELASTICA - CD (Geffen)

Das Aushängeschild der NEW WAVE OF  
THE NEW WAVE (längst schon Geschichte  
Auf ihrer Debüt-Platte recyceln sie  
nach Herzenslust 80er Wave und heraus  
kommen frische, bemerkenswerte Punk-  
pop-Stücke. 3 Babes + 1 Typ sehen zu,  
wo sie bleiben.  
Kritiker C.

V.A. BLOODORGY OF THE LEATHER GIRLS LP

Der Soundtrack zu einem trashigen Film  
von Michael Lucas. Stücke von den  
TRASH, WOMEN, PHANTOM SURFERS, MUMMIES  
THREE STONED MEN, letztere mit der  
vielsagenden Nr. "Lazy to pee"

THE SUDANESE WITCH HUNT - RISING UP  
MC (HUNT MUSIC)

Beinahe wäre dieses gute Stück in die  
Ritze der Vergessenheit geraten. WITCH  
HUNT lassen auf dieser Demo-Cassette  
kraftvolle, teils, psychedelische Gita-  
rrenriffs auf Industrial Keyboards  
treffen. Verfeinert mit Orgeltupfern  
und klarem Gesang fließen Gothic -  
Flair durch einige Stücke.  
"Get Psychodustrialised" steht auf  
der Cass., die übrigens sehr gut pro-  
duziert ist. Zu beziehen über:

RUBBISH REC.

Meuten - Hagestedt GbR  
Graf-Dietrich-Str. 22  
26123 OLDENBURG

R.R.

RECORDS

FISCHMOB CD (EFA)

- Männer können seine Gefühle  
nicht zeigen

Eine der wenigen Bands die Rap mit  
deutschen Texten auf die Reihe  
kriegen. Wer erinnert sich noch an  
"Ey, Aller" ? (Penner-Slang-Rap) Spritz-  
ige, saugeile Texte machen diese Schei-  
be zum Erlebnis. Empfohlen sei hier: :  
"Du nennst mich Penner", "Vater will  
uns sehen" und "Fickpisse".  
Genial oder watt !?!  
H.G.

SMEARS - In The Garage 10 "EP

Alles Coverversionen von Stücken  
wie "What A Way To Die", "Wild Thing"  
oder "Cum Into My Mouth" - eine  
gute Kollektion von Girl-Garage-  
Classics.  
R.R.

G.G. ALLIN - THE MASTURBATION  
SESSION 10" (ALIVE Rec.)

G.G. mit ausgegrabenen Songs zu-  
sammen mit den MOTOR CITY BOYS.  
"Though Fuckin Shit", "Sluts In  
The City". Auf der B-Seite wickst  
G.G. sich einen ab und danach  
gibt's "I Wanna Be Your Dog".

SLANT 6 - Inzombia CD

Musikalisch wenig aufregend,  
gesanglich noch weniger...wozu ?  
R.R.

# PISSSED TO MEET YOU!

Und hier wieder die Seite für den besonders Veranlagten...

THE PLEASURE FUCKERS -  
Ripped To The Tits CD

Schnelle Gitarren im 70er PUNK-Stil von dieser spanischen Band. Diesmal nicht bei CRYPT sondern auf Roto Rec. erschienen. Geschmacklich vom Feinsten. "Super real fuck".

PUSSY POWER - 7"  
Theme/Over You Radar rec

Lo-fi Punk-Trio aus L.A.

Das Ganze fing als Witz an: 3 Babes, die auf einer Party wo jeder besoffen und hinüber war, herumkreischten so laut sie konnten und ein paar Songs machten. Sowas zu machen und gut auszusehen - das ist doch was!

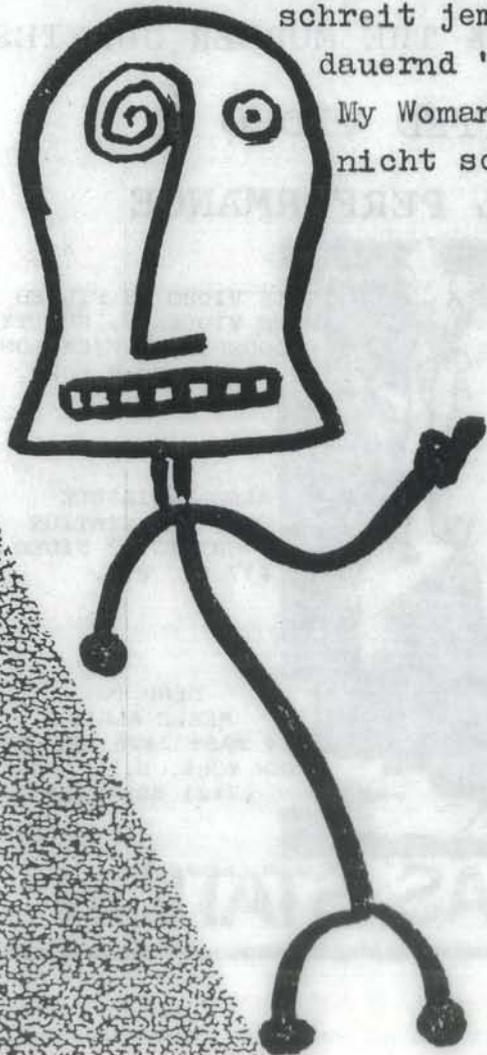
GORGONS - I Want My Woman 7"

Das Cover zieren extrem große Titten (mehrere) und dann

schreit jemand andauernd "I Want My Woman"! Ist das nicht schrecklich?

BOUMFUCK MUCKE 04 EP

Auf dieser EP geht's (deutschgesungen) um Erektionen, Arschficken, Sau-fen, Quälen... BECK'S PISTOLS, DIE RUHRPOTT KANAKEN, DIE LOKALMATADORE + ADAM & EVA + DIE SCUMFUCK TRADITION sauen rum was das Zeug hält. Selbstverständlich mit Textbeilage zum Mitgrölen. G.G. ALLIN würde sich einen kloppen und stolz sein...



DEMOLUTION DOLL RODS - African Lipstick/  
Down Home Girl 7"

Sie machen dich wahnsinnig, Christine Doll Rod, Danny Doll Rod und Margaret Doll Rod. Ich weiß immer noch nicht, was ein African Lipstick ist. Auf der B - Seite vergewaltigen sie den RHYTHM & BLUES - Klassiker "Down Home Girl".

# SUBTERRANEAN MAIL ORDER

## THE TRASHWOMEN "Vs. Deep Space"

Their 2nd studio album has raging, super-trashy garage stompers alternating with full-bore, echo-drenched surf instrumentals. 13 great tunes! LP \$8.35

## THE SHATNERS

Twelve great garage-surf hits, including the immortal "He's Dead, Jim," and "Klinton Boarding Party," plus the dreaded side-long mystery track! Warp 3, Mr. Sulu... LP \$8.35

## THE PHANTOM SURFERS

### "Flutter Foot"/"Playa Raton"

Two prime cuts of lo-fi ultra-budget surf madness! Note the low price: no picture sleeve, but boy does this rock! 7" \$2.80

## THE MUMMIES "Party at Steve's House!"

One wild party, recorded live! 12 ultra-lo-fi, trashola raves, as only the fab Mummies can deliver 'em! Domestic pressing of a German LP, in case you were curious. LP \$8.35

## V/A "Blood Orgy of the Leather Girls"

The soundtrack (plus much more) from a very trashy, funny film by Michael Lucas of the Phantom Surfers, this includes cuts by the Trashwomen, Tiger Trap, Phantom Surfers, Highlander IIs, Mummies, Miss Murgatroid, Three Stoned Men, Slug Dick Nick, the Troglodytes, Papa Don & His Mighty Wurlitzer, the Pussyhounds, Fred Schwartz & lots more goofiness. LP \$8.35

## MAN IS THE BASTARD / AGATHOCLES

Agony-inducing death-grind with an angry and highly political point. MITB takes on "land-wounding Eurosavages" and US war policy in Laos. Belgian band Agathocles disses hippie/punk complacency and proclaims their uncompromising hatred of the system. 7" \$3.85

## V/A "Orchestral Manures in the Dork"

Put out by the band Sockeye, this el cheapo disc has tracks by a whole raft of lo-fi noise-oriented bands: Sockeye (of course), Kingdom Scum, Colon on the Cob, Eeyore Groan Wrecker, Silica Gel, Screamin' Popeyes, Friendly, Krapper Keeper, Harriet the Spy, Plasticine Gel Monster, Sludgecrypt, and several others. 29 tracks and 21 bands! 16 page booklet! CD \$7.75

## COCKNOOSE

### "Badmen, Butchers & Bleeders"

These guys (along with soulmates Antiseen) are probably the epitome of no-excuses, kick-in-the-teeth powerhouse punk. Anthemic, 20 ton riffs and roaring vocals make this a meaty and mighty disc indeed. CD \$8.95

All prices are postpaid in the US.

Elsewhere add \$2.50 for 1st item, \$.50 for next.

Our very fat catalog of 1000s of records, tapes, CDs, videos, books, zines and more is free with orders or \$2.00 to cover postage (\$3.00 outside the U.S.)

**Shops!** Yes, we sell direct! Great prices, great fills on tons of hard to find items on over 160 labels. Ask for our wholesale updates with the newest releases.

SUBTERRANEAN RECORDS

PO Box 2530

BERKELEY, CA 94702 USA

"Tattoos Get You Sex..."

## BLUE DEVIL TATTOOS & PROFESSIONAL BODY PIERCING

1603 E. 7th Ave. \* Tampa, FL  
(813) 241-OUCH



**BACK TO FRONT**

**VOL. 5**

RARE PUNKROCK  
1977-'82 WORLDWIDE

AVAILABLE AT:  
INCOGNITO RECORDS  
HERMANNSTR.1  
70178 STUTTGART/GERMANY  
FAX: +49(0)711-6159028  
ask for catalogue w/ thousands of  
cheap punk-records/cassettes/zines

## GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES

### LONG AWAITED VIDEO OF THE FINAL PERFORMANCE

TAKEN FROM THE ORIGINAL  
MASTER TAPE & COMES COM-  
PLETE W/A 2 SIDED PHOTO  
COVER OF GG.

THIS VIDEO IS FILLED  
WITH VIOLENCE, NUDITY,  
BLOODSHED, DEIFICATION,  
RIOTING & MUCH MORE.

NOW AVAILABLE  
ON VIDEO  
50 MINS.  
VHS

ALSO AVAILABLE  
GG @ GAS STATION  
T-SHIRTS. 2 SIDED  
\$17.00 P.P.

\$30.00

U.S. CASH

OR MONEY ORDER



SEND TO  
MERLE ALLIN  
214 EAST 24TH ST. #5B  
NEW YORK, N.Y. 10010  
(212) 889-8334

## AT THE GAS STATION

# WHALE

- ZAHNSPANGEN - PUNK -

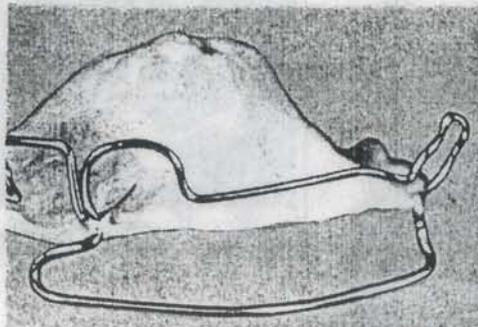
Nun müssen auch schon orthopädische Geräte zur Gesangsverfeinerung herhalten. Seit Teenies frech grinsend ihre Zahnspangen blitzen lassen, ist das "Gerät" salonfähig geworden. CIA BERG von WHALE wirkt richtig sexy mit ihrem elastischen Gebißformer. Wer konnte schließlich ahnen, daß der in überschüssiger Studiozeit entstandene Song "Hobo Humpin' Sloba Babe" so einschlug. Das Video dazu machte einen Hit daraus. WHALE können gut springen, schubsen, würgen, Spagat... und genau das wollen die Leute. Spaß + Krach aus einer punkigen Laune heraus, Songs ohne Aussage - just for fun. Aneinander gereimte Wörter, über deren Sinn erst später nachgedacht wird. Wegwerf-PUNK-Pop.

Mit Nachschub ließen WHALE sich Zeit, schließlich wachsen flippige Ideen nicht auf den Bäumen. Im Sommer '95, endlich, landete ein Koffer voll Wahnsinn in den Plattenregalen: "WE CARE" wurde vom Musikmarkt kurzerhand zur HYPE des Jahres hochgeschaukelt (Band des Jahres, Album des Jahres).

Ob nun das Zahnspangen-Image wirklich Einfluß auf den Ruhm der Band hat? Immerhin erfuhren wir aus gut unterrichteter Quelle, daß eine gummielastische Abstützung durch einen nachträglich aufzuschiebenden Gummieschlauch erfolgen kann. Auch könnte ein Federbügelaktivator, verbunden mit einem Drahtbügel keine unwesentliche Rolle spielen.

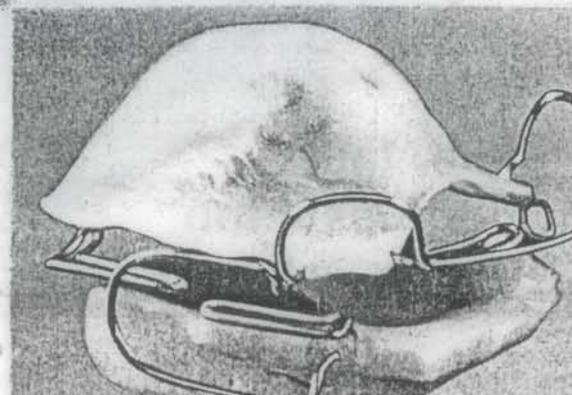
Ach was, nachher stellt sich noch heraus, daß das Ganze nur eine Attrappe ist. Schluß damit! Geile Band !!!

H. G.



## DISCOGRAPHIE :

- Hobo Humpin' Sloba Babe 3-Track-CD
- Pay For Me 5-Track-EP
- WE CARE CD



**ALL NEW**

**OUT NOW!**

FEATURING

**The Damned**

**RAMONES**

**FEAR**

**SEX PISTOLS**

AND MORE

**PUNK COMIX**

FACTSHEET FIVE

#54

**Betty Page**

MOSE THAN STORIES

NO 2

ADULTS ONLY

THE MEEB MARK

A big new, very campy comic starring everyone's favorite stripper, Ms. Betty Page. In this surreal hodgepodge familiar characters from pop culture invade the book to provoke and annoy Betty. In this issue Betty totally punks out. She jams with the Ramones, sings with Johnny Rotten, gets surreal with Dali, and is joined by many other vamps. No trades/back issues available/age statement required. (24 pages/standard/polished/RSF)



**\$4.00**

Order from:

**POST PAID**

ADD \$1.00

FOR ORDERS

OUTSIDE USA

**FETISH PRESS**

P.O. BOX 27801

LAS VEGAS, NV 89102

**MAIL-ORDER CATALOGUE N°3: OUT NOW !**

**LABELS:** Afflict rec., Amanita, Aorta, Art-ware, Big-bang rec., Block 4, Brume, rec., Discordia, DM records, E.D.T., E'Ostrate, Functional org., Hic Sunt Leones, Johnny Blue, Kugelblitz, Cthulhu rec., Freedom in a vacuum,...

**BANDS:** Ain soph, Alio Die, Allerseele, Bru me, Con-Dom, Contrastate, Das Kombinat, De Fabriek, Desaccord Majeur, Dive, Entre deux guerres, Hands to, Hybrids, Illusion of Safety, Inanna, Nocturnal emissions, Rozengracht,...

**MUSICS:** Ambient, Electroacoustic, Electronic, Experimental, Industrial, Ritual, Repetitive,...

CD'S, LP'S, TAPES, T-SHIRTS, FANZINES, BOOKS & MAGAZINES.

Catalogue disponible contre 3 timbres / Available for two I.R.C.

**NUIT ET BROUILLARD**  
BP 212  
59 029 LILLE CEDEX, FRANCE.

Die  
(Z)erbro  
che  
nen  
**Igel**



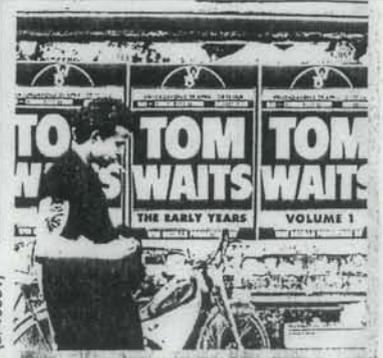
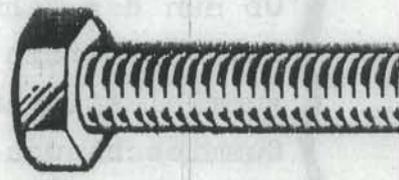
Wan  
derschuhe  
aus Gipsbeton

Erhältlich im AMÖBENKLANG-Vertrieb!

**FISCH**

**MOB**

ORIGINAL  
**AMÖBEN**  
KLANG  
MADE IN ROSTOCK



**TOM WAITS**  
THE eARLY yEARS  
VOLUME ONE

# Midnight Configuration

Die totgeglaubte GOTHIC-Szene erhält momentan wieder etwas Auftrieb, besonders in USA und Deutschland. Klassische Gruf-Bands wie THE MISSION oder SISTERS OF MERCY sind endgültig out, doch längst hat sich eine neue Generation von Gothics etabliert und versucht, den Underground erneut zu beleben. Zur neuen Garde zählen Gruppen wie TWO WITCHES, INCUBUS SUCCUBUS, ROSETTA STONE, VENDEMIAN, FORTHCOMING FIRE, LONDON AFTER MIDNIGHT oder MIDNIGHT CONFIGURATION. Etwas näher ans Licht gefördert sei letztere, eine INDUSTRIAL-GOTH Combo aus England.

MIDNIGHT CONFIGURATION ist keine feste Band sondern hauptsächlich der Gitarrist TREVOR BAMFORD + Leute mit denen er gerade arbeiten möchte. Bisheriges Resultat: eine Mischung aus Gothic + Electro Sound. T.B. ist bestrebt, neuen Bands eine Chance zu geben und sie weg vom SISTERS OF MERCY-Image zu bringen.

Auffallend ist, daß viele der neuen Gruppen INDUSTRIAL-Einflüsse mit verarbeiten. Auf TREVOR's eigenem Label NIGHTBREED Rec. sind bisher von MIDNIGHT CONFIGURATION die beiden Mini-CDs GOTHTEC und SPECTRAL DANCE erschienen.

Außerdem ist T. BAMFORD Co-Organisator des Fetish Clubs MARQUIS' MASQUERADE, eine Szene der Gothic-Acts voll ins Konzept passen.

Kritiker  
C.

Gothic  
Alternative  
Industrial

**NIGHTBREED**  
RECORDS & TAPES  
13 OSBORNE STREET  
RADFORD, NOTTINGHAM  
ENGLAND, NG7 5LY  
TEL: (0602) 420485

# 2. INDIE-TOURS-FESTIVAL

ALGE

25. Mai '95



Der Veranstaltungsort lag nach einigen Querelen im Vorfeld diesmal in der kleinen, ländlichen Kleinstadt Querfurt. Dort befindet sich eine der schönsten Volks- und Fluchtburgen des 10. Jahrhunderts. Eine großartige Kulisse für ein Treffen von dunklen, schrägen Gestalten und ebensolcher Musik. Es gab eine kleinere Bühne in der Südbastion und eine große Hauptbühne vor den Toren der Burg. Der große Konzertplatz, ein umfunktionierter Acker sozusagen, war umrandet von vielen Verkaufsständen und dahinter der Zeltplatz der Festivalbesucher. Der Veranstalter entpuppte sich vor Ort als sehr hilfsbereit und freundlich. In einem gut gestellten Programmheft konnte man alle nötigen Informationen zum Ablauf der Konzerte usw. finden. Es durfte also losgehen.

Auf die erste Band hatte ich mich im Vorfeld am meisten gefreut! 25. Mai '95, 17.00 Uhr - **SHOCK THERAPY** durften das Festival eröffnen und wurden gleich zu einem ersten Höhepunkt. Amerikanischer Electro-Gitarren-Wave-Punk! Sowas lockte natürlich gleich ein paar hundert Leute vor die Hauptbühne. Ein Gitarrist eher unauffällig in schwarz, ein zweiter mit blauer Gesichtsmaske, ein cooler Basser mit roten Sossen auf dem Schädel und Ringen durch die Brustwarzen. Sänger Itchy mit grünen Haaren mit ständig ner Flasche Bier am Hals, sprang meist zwischen Gitarrist und Keyboard rum. Man konnte förmlich das Böse in seinem Blick erkennen. "Ihr haßt mich!", jammerte er, "Ihr seid alle nur gekommen, um mich zu töten! Ich würde sagen vorher lassen wir ihn noch so ein paar geniale Platten aufnehmen und dann darf er in der Hölle Drinks nehmen..."



Als nächstes waren **POUPPEE FABRIKK** an der Reihe. Die neue EBM Jugend kam mit Rumgeschuppe im Staub vor der Bühne auf ihre Kosten. Der Sänger brüllte mit röhelnder Ochsenstimme zu Metalgitarren.

Was parallel auf der kleinen Bühne vor sich ging hab ich natürlich nicht sehen können. **MALOCHIA** hätte ich schon ganz gern gehört.

Zum ersten Mal seit Jahren, mit neuem Album im Gepäck, waren die beiden genialen Belgier namens **THE NEON JUDGEMENT** angereist. Man erinnere sich des großartigen Albums "Horny As Hell", welches zu den besten EBM-Platten aller Zeiten gehören dürfte! Obwohl da auf der Bühne live praktisch nicht viel passierte (die legendären GoGo-Girls dazu wären willkommen gewesen), war die Musik große Klasse!



# 2. INDIE-TOURS-FESTIVAL

Mittlerweile war es dunkel geworden. Auf der Bühne war ein hoher Zaun aufgebaut worden. DIE FORM waren an der Reihe. Mr. Fichot mit ledernder Schnorchelmaske auf der Electro-Rübe, stand am Keyboard und fickte in die Tasten. Sängerin Elaine P., in Lack gehüllt, bestach durch eine sehr schöne Stimme und ließ nur mäßig nackte Sklavin hinhalten, die manchmal etwas nutzlos in der Gegend rumstand. dazu gab's erotisches Filmmaterial und viel Flackerlicht. Als sich das ganze hinzog und immer noch niemand ausgepeitscht worden war, verließ ich lieber das Areal, um mir das ganze Spektakel von oben, d.h. von der Burg aus anzusehen.

Dann kam das Highlight des Abends - LAIBACH ! Und die hatten vielleicht fett aufgefahren. An den Bühnenseiten schmale, hohe, graue Fahnen mit dem Symbol der NATO drauf. Im Hintergrund Projektionen von ebenso gigantomansich anmutenden Firmenzeichen wie IBM, ESSO usw. Absolut geniale Idee! Dazu ein elektrisierter, stampfender Sound mit Bläsern und Pauken. Das Gesicht des Sängers von unten angestrahlt - einfach unheimlich. Es wurde exakt das Material ihrer neuen CD "NATO" mit vielen Coverversionen präsentiert. Damit war ~~der~~ Tag nicht mehr zu übertreffen.

## 26. Mai '95

Als wir am nächsten Tag von unserm Quartier am Marktplatz aus in Richtung Burg marschierten, war die ganze Stadt fest in der Hand von Grufties, Indies, Punks und sonstigen Gestalten. Die Einwohner staunten Bauklötzer und wir wurden mehrfach angesprochen, ob wir ein schwarzer Orden seien...!? So ungefähr muß man sich wohl stellen, wie die Atmosphäre in den drei Tagen in Querfurt war.

Den Anfang um 17.00 Uhr machten über-raschenderweise TILT!, die mit zwei männlichen (Zwillinge) und einer weiblichen Drummerin sowie einem sehr gut aufgelegtem Sänger Zardos begeistern konnten. Ich sage nur "Twinky Dinky Do!". Geile Show!



Es folgte EVA O., die bereits reichlich Erfahrung bei Szenegrößen wie CHRISTIAN DEATH und SUPERHEROINES hat sammeln können. Gekleidet in einem wunderschönem, blauen Samtkleid und mit schwarzen blonden Haaren sowie ihrer Begleitband HALO EXPERIENCE, bestehend aus Musikern von HUMAN DRAMA, die hier schonmal eine Kostprobe ihres Könnens gaben. EVA O. brachte wirklich eine Menge Ausstrahlung mit und intonierte ihre Songs mit sehr viel Seele und sichtlichem Spaß angesichts der euphorischen Stimmung im Publikum. Die Frau konnte sich hinterher vor Fans und Autogrammjägers sicher kaum noch retten. Ein faszinierender Auftakt.

Da sich das Akustikkonzert auf der kleinen Burgbühne verschoben hatte, konnten wir den HUMAN DRAMA Sänger Johnny Indiana doch noch sehen. Mit einer markanten Stimme brachte er sehr schöne Songs seiner eigentlichen Band, als Vorgeschmack auf den nächsten Tag, sowie Songs von NEIL YOUNG und JOHN CALE (Ex-VELVET UNDERGROUND).

Auf der Hauptbühne rockten dann die ARMA-GEDDON DILDOS was das Zeug hielt. Der Gitarrist sprang mit solchem Schwung von der Bühne in Richtung Publikum, daß man schon Schlimmes befürchten mußte. Nix da. Wenig später war er wieder oben auf.

ROSETTA STONE, ein gruftiges Duo, brachten bewegungslos und mit viel Lichtshow ihre Versionen von Gothic-Rock. Da schienen SANDOW vielversprechender zu sein. Also hoch zur kleinen Bühne. Doch die ließen sich allein mit ihrem Soundcheck 1 Stunde Zeit und das enttäuschte Publikum auch dann noch unnötig warten. Danke! Da verzichten wir lieber!

CASSANDRA COMPLEX hämmernten zu abendlicher Stunde dann mit mehreren Gitarristen los. Interessante Zutaten geschweige denn Neues konnte man ihrer Musik aber nicht mehr entnehmen.

# 2. INDIE-TOURS-FESTIVAL

## THE GENITORTURERS

Allein die Bühnenaufbauten mit Käfig und großem Holzkreuz ließen nette Dinge erwarten. Sängerin Gen war elegant in einem dunklen Leder-Straps-Metall Kostüm gekleidet und backerte mit ihrem Gesang sofort das Publikum an. Die Band brachte einen harten, guten Metal-HC-Sound, der sehr dynamisch war und interessant gemachte Keyboardpassagen enthielt. Zwei männliche Sklaven, mit Schnorchel- oder Gasmasken bestückt, krochen auf allen Vieren auf die Bühne, um von Gen und Folterknechten mehrfach mißhandelt zu werden. Auch eine weibliche Sklavin mußte heißes Wachs, schmerzende Metallklemmen u.a. erdulden. Es wurde immer extremer. Am Ende nagelte Gen doch tatsächlich den Penis eines Sklaven auf einem Holzbalken fest. Gefährliche Frau!



GEN



## 27. Mai '95

Es war ein unheimliches Gewitter über Quersfurt daniedergegangen. Wahrscheinlich ist der halbe Zeltplatz weggeschwommen. Als wir an der Burg ankamen, lachte die Sonne wieder. Die aufgestellten Dixie-Klo's sollen mit großen braunen Haufen bereits überquellen und es gab Gerüche, daß mehrere Bands nicht spielen sollten, daß die Veranstalter sich finanziell übernommen hätten. War aber alles für's Publikum halb so wild.

Den Anfang machten HUMAN DRAMA, die mit gefühlvollen Waverock-Balladen zu gefallen wußten. Ihre tollen Songs waren eine richtige Bereicherung für's gesamte Festival und damit dürfte die Band wohl den Szenedurchbruch in Germany geschafft haben.

GITANE DEMONE entzückte dann wieder die zahlreichen Gothic-Fans. In rotem Seidenkleid war sie ein Blickfang auf der Bühne. Ihre Stimme muß kilometerweit zu hören gewesen sein.

Bei DORSETSHIRE war es in der Burg dann derart überfüllt, daß es unmöglich war, vom Konzert zu sehen. Wer einen guten Platz ergattern konnte, wird sicherlich auf seine Kosten gekommen sein.

Ein nächstes Highlight waren die legendären Industrial-Engländer TEST DEPARTMENT. Zwei Schlagzeuge, drei Percussionisten und eine Waldfee als Sängerin bretterten derart rhythmisch geil los, das unheimlich Stimmgung aufkam und niemand auf dem ganzen Konzertplatz ruhig zu stehen vermochte. Als wohl älteste festivalbesucherin sichtigten wir eine alte Oni, die auf ihrem Klappstuhl am Rande saß und auch mitwippte! Ein Bombenkonzert. Kein Wunder, daß alle CDs der Band am Stand binne, weniger Minuten ausverkauft waren.

In der Burg traten schließlich INCUBUS SUCCUBUS auf. Eine sehr einfach gehaltene, eingängige Musik. Volle Begeisterung beim Gruftvolk. Besonders der einsatz großer flacher Handtrommeln kam akustisch und optisch sehr gut rüber. Neben HUMAN DRAMA wohl die Neuentdeckung des Festivals.

Den zu fortgeschrittener Stunde festgesetzten Auftritt von DANZIG haben wir nur noch von Weitem mitbekommen. Soll aber nach wenigen Songs abgebrochen haben...

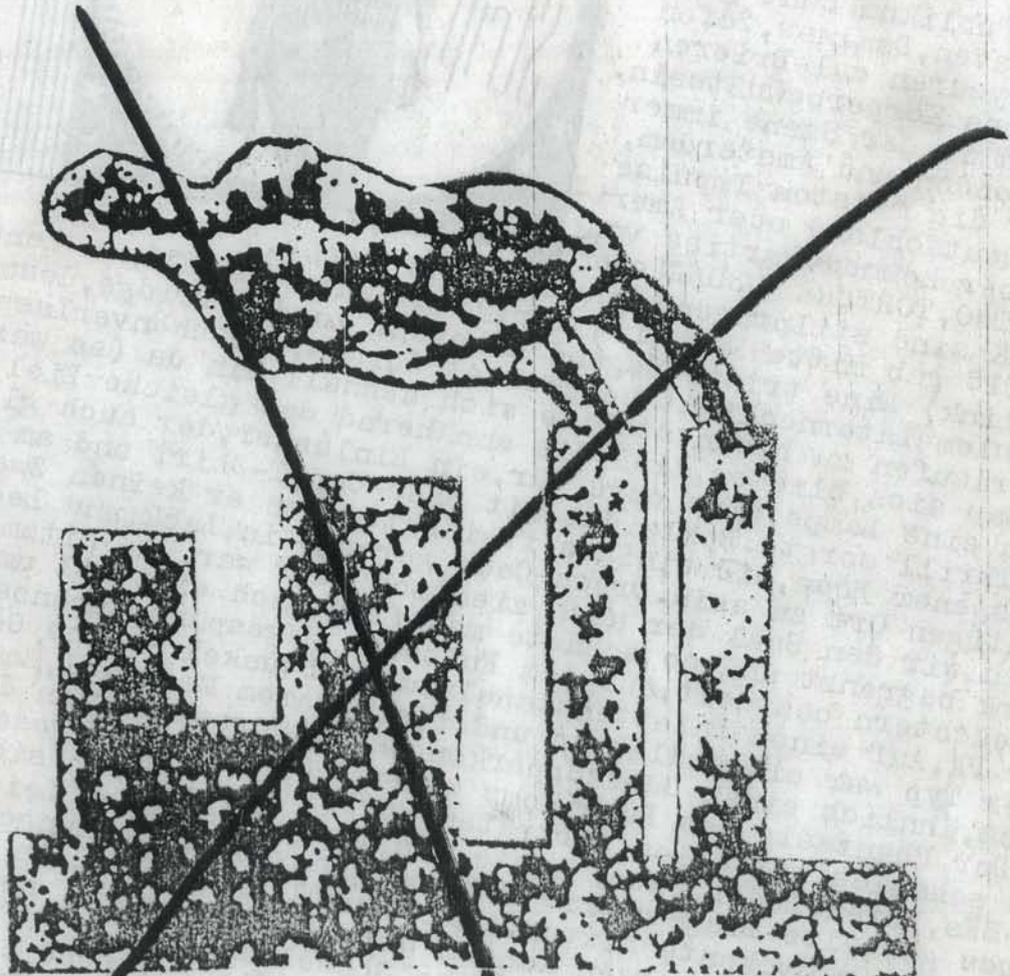
Natürlich gab es noch viel viel mehr Bands. Es war leider unmöglich, alles mitzubekommen.

Abschließend muß man dem Veranstalter des Festivals trotz vieler kleinerer Mängel ein großes Lob aussprechen. Es ist verdammt schwierig, so ein Teil organisatorisch aufziehen. Ich denke Indie-Tours wird aus Fehlern lernen. Man hätte das ganze zunächst ne Nummer kleiner machen sollen, zumal es sich ja um einen neuen Standort handelte. Insgesamt große Klasse und für viele Musikgeschmäcker was dabei gewesen.



## LIVE IN CONCERT





TRASH '95

NO MORE  
NOISE!