

DIE

ZWÖLF

# KATASTROPHE

DAS ZENTRALORGAN DER CASSETTENSCHNITT- SCHLAGT WIEDER ZU !!!!



DIESES IST VORLÄUFIG DIE LETZTE AUSGABE DER KATASTROPHE|  
Tapes, die nach dieser Ausgabe bei mir eintreffen, werden  
nicht mehr besprochen! Graf Haufen

THIS IS THE LAST ISSUE OF DIE KATASTROPHE FOR THE NEXT TIME|  
Tapes that reaches me after releasing this issue can't be  
reviewed! Graf Haufen

DAS TITELBLATT DER KATASTROPHE  
N° 12 IST DEM BEIHEFT DER CAS-  
SETTE "DREAMS AND NIGHTMARES"  
DER GRUPPE MILLIONS OF DOLLS  
ENTNOMMEN. Graf Haufen

#### ADRESSENÄNDERUNGEN:

Die Schupfamilie ist umgezogen,  
die neue Adresse ist:  
SCHUP-FAMILIE  
c/o Rodi Fabian, Gartenstr.17a,  
8011 Neuheferloh

Systematic Record Distribution  
jetzt 1331 Folsom Street, San Fran-  
cisco, CA 94103, U.S.A. ...

ADVENTURES IN REALITY ziehen um:  
Neue Adresse: The Terminal Kaleidos-  
kope, 42 Station Rd., Walthamstow,  
London E17, United Kingdom.....  
(Ihr ziemlich guter c-70 CrO, Samp-  
ler "Last Supper" mit SPK, Gorilla Ak-  
tiv, Bourbonese Qualk, Test Departem-  
ent, Attrition, Smersh, Muslimgauze,  
Autentisk Film, Audio Lehrer und Tex  
Mirror H kann noch erworben werden!)

Aufgehört hat LANDMASCHINENTAPES  
aber das auch schon vor einer  
Weile. Was der Wissler jetzt  
macht, ist mir nicht bekannt...

LINDE TAPES (c/o Uwe Stelzmann,  
Bruckerweg 4, 4019 Monheim-Baum-  
berg) hat jetzt eine c-60 Best-of-  
Cassette von JAR rausgebracht.  
Stücke von 1981-84. Titel: Sign  
of the times. Die Chromcassette  
ist für nur 6,-DM erhältlich!!!

#### IMPRESSUM:

Die Katastrophe-das  
Zentralorgan der Cas-  
settenszene,  
\*Auflage: 300 Stk.  
\*Druck: Bounef Druck  
\*Alle Artikel von Graf  
\*Haufen geschrieben,  
\*bis auf den Holland-  
\*Artikel und die Sta-  
\*tements.  
\*Adresse: HAVELMATEN-  
\*STEIG 6, 1000 BERLIN  
\*22, GERMANY

Ein paar kleinere Nachträge zur  
No.11 der Katastrophe:

1)DIOGENES ist auch über REPLIK  
MUZIEK erhältlich, die das Tape  
auch produziert haben. Die Adr.  
ist REPLIK MUZICK c/o Jan Larsen  
Ny Sundegade 10 st.th., 1668  
Köbenhavn V., Dänemark!

2)MUSKEL : Das Tape von MUSKEL  
ist keine c-30 sondern eine c-18  
(peinlich...)und sie ist jetzt  
nur noch über das Label TRIK TA-  
PES(c/o Uli Bogislav, Hans-Sachs-  
-Str. 19, 5000 Köln 41)zu haben.  
über die in diesem Heft noch be-  
richtet wird!

3)BILLIG-TAPES: Ein neues(billi-  
ges)Punk-Tape-Label. Weiß leider  
nichts genaueres, als die Adr.,  
schreibt mal hin: c/o Harzheim,  
Fredbergstr.2, 4620 Castrup-Rau-  
xel!

4)PETERSILIE: Et encore noch ein  
neues Label, diesmal aus Duisbur-  
g(c/o Holger Hanraths, Karlstr.  
69, 4100 Duisburg 13). Es gibt  
schon einige Tapes, von Louis  
Pasteur und einen Sampler mit  
dem Namen "The worst of Dill"...

5)E.HELLWIG: Wie mir aus zuver-  
lässiger Quelle bekannt wurde,  
macht E.Elektroniktapes, genau-  
eres ist mir leider nicht be-  
kannt.(Adr.:Wesslerstr.44, 4220  
Dinslaken).

Ein neuer Vertrieb mit Namen  
PEAL OFF, der Cass.Platten Magazi-  
nen und Pornos verkauft, ist zu  
erreichen unter zwei Adressen:  
1.Hapunkt Fliegenstrumpf, Wil-  
helmshavenerstr.2, 1000 Berlin  
20; 2.Guido Hübner, Nogatstr.57,  
1000 Berlin 44. Es lohnt sich!



**NEPPER, SCHLEPPER, BAUERNFÄNGER**  
1. Ich spreche (auch wenn's schwer fällt) von **MOLTO MENZ!** Ich bekomme noch eine ziemlich hohe Summe seit ziemlich langer Zeit von ihm - er meldet sich nicht! Das gleiche ist wohl auch bei Wartungsfrei der Fall gewesen. Walter Mitty (von Wartungsfrei) schrieb mir auch, dass er noch ca. 50,-DM von Molto zu kriegen hat.

2. Noch was zum Thema **FRANK HERBST**: Es gab ziemlich kontroverse Briefe zwischen mir und ihm! Auch zwischen mir und einigen anderen Leuten hat's Kontakte gegeben. Ob er nun Independent Tapes kopiert hat oder nicht, ist vielleicht nicht ganz klar, auch wenn ich es glaube, aber sein neuestes Ding ist folgendes: Er hat einen Sampler zusammen gestellt und versichert mir, dass alle Gruppen zugesagt hätten, bei Nachfrage stelle sich das Gegenteil heraus! Macht Euch selber ein Bild!!!!

#### **UND NOCH MEHR NEPPER (VORSICHT)!**

-Bernd Schell, bekannt vom Fanzine Meilenstein, und als Tape-täter unter dem Namen "Lunatic Asylum": Er hat vor langer Zeit ein paar Tapes von mir bekommen und bis heute trotz mehrerer Mahnungen nicht bezahlt oder zurückgeschickt! Vorsicht!

-ARNE Gesemann, bekannt vom Chaos Vertrieb und Label. Ich sandte ihm damals (April 83) 10x Kartastrophe No. 9 zu und er hat sie trotz mehrfacher Mahnung nicht bezahlt, noch sich wieder gemeldet! Vorsicht!

Ein neues Label aus Berlin, das demnächst ein Tape der Aachener Band **THE NIXKONNER** herausbringen wird, ist **EXZESSE-TAPES** (c/o M. Hering, Bruchsalser str. 4, 1000 Berlin 31). Übrigens hat der 235 Vertrieb jetzt einen zweiten Laden (scheint ja was abzuwerfen, das Cassettengeschäft) eröffnet (5000 Köln, Bonnerstr. 60).

**ECDM** ist ein Label aus Spanien, die hauptsächlich Tapes von Comando Bruno rausgebracht hat, ziemlich industriell! Anschreiben dürfte lohnen (Apartado 163, Andújar Jaén, Espania).

Bedanken möchte ich mich ganz herzlich bei der **Schup-Familie** die mir ein kleinst-Nena-Halbnackt-Poster schickte, leider kann ich das aus Drucktechnischen Gründen nicht bringen! Neues auch von den **PSEUDO-ELEKTRONIXX** aus Erlangen, sie haben sich umbenannt, sie heißen jetzt 'die Asketen', die Kontaktadresse ist die gleiche geblieben: W. Arnold, Kath. Kirchenplatz 7a, 8520 Erlangen!

Beschissene Neuigkeiten: Freddy von Grönvirke hat vor kurzem Selbstmord begangen. Henk Wallays aus Belgien bat mich, über sein Projekt zu schreiben: Er will eine LP rausbringen. Diese soll von normalen Leuten finanziert werden und zwar so: Man schickt ihm ca. 25,-DM und erhält später eine Cassette der LP und zusätzlich zwei Copies derselben (als Platte). Also los! (Henk Wallays, Molenst. 8, 9880 Aalter, Belgium).

Erstaunlich und begrüßenswert sind auch die Aktivitäten von Frans de Waard (Opaalstraat 19, 6534 XK Nijmegen, NL). Er hat zum ersten ein Heft zusammengestellt, dass nahezu alle holländischen Cassettenzeugnisse auflistet, es nennt sich **NEDERLANDSE CASSETTE CATALOGUS**

und ist für 4 I.R.C.'s bei ihm erhältlich. Sei zweites Ding heißt **ARCHIVE** und dieses Heft enthält nur Discografien (sehr gut!) von Bands wie Attrition, N.E., DDAA, Esplendor Geometrico, Van Kaye/Ignit usw.! Kostet ebenfalls 4 I.R.C.'s!

Solltet Ihr nicht wissen, was I.R.C.'s sind: International R.eponse C.oupon, so 'ne Art Internationales Rückporto, es gibt die Dinger bei jeder Post station.

Noch ein Todesfall: Kommandant **Prokov** (vielen noch von seinen merkwürdigen Geheimkabinett KM JG Tapes bekannt) verstarb auf bisher ungeklärte Weise beim von ihm organisierten **GELBEN TERROR Festival**. Über den Verbleib der Leiche oder die Todesursache ist nichts bekannt.



Noch ein paar neue Adressen, die evtl. interessant sein könnten:  
**ORTEGA Y CASSETTE** (M<sup>a</sup> Dobres García, c/Llobety Vall-Lloera, 37, Barcelona-32, Espania). Sie haben hauptsächlich experimentelle Tapes, demnächst evtl. was neues(?) von Esplendor Geométrico und La OTRA CARA de un Jardin...  
**BROKEN FLAG** (59 Chapel View, South Croydon, Surrey, England), haben sehr viele Tapes von u.a.

**RAMLEH, MB**, Kleistwahr, Swastika Kommando und natürlich diverse Sampler, u.a. Le Couperet (sehr gut!), Neuengamme (nur noch als Tape zu haben - ein Standartwerk), Crusade usw. Nur Hardcoreelektronik!!!!!!!  
**FRACTION STUDIO** (c/o Madrange Michel, 165, Place de la 2<sup>e</sup> D.B., 77350 Le Mée, Frankreich), Michel hat diverse Solotapes rausgebracht (M. Nomized), seine Frau auch (Elephant) nebst dem noch Philippe Laurent, No Unauthorised und und, dicke Liste gegen I-R.C.! Es gibt da auch die drei **ANDREAS SAMPLER**, die einen guten Einblick in das Label bieten! Alle Stilrichtungen sind vertreten, Industrial, Synth-POP, New Wave, usw.

**JOHNNY LARSEN** (Grønåsén 15, 8012 Jensvoll, Norwegen) hat bisher zwei c-60 gemacht, eine Solo und eine mit Martin Howard Taylor zusammen, jeder auf einer Seite. Beide Cass. sind demnächst über **MUTANT MUZICK DISTRIBUTION** (Adr. Katastrophe) in Deutschland zu beziehen, beide beinhalten ruhige meditative Industrialmusik!! Sehr zu empfehlen.....  
**REQUIEM PRODUCTION** (Tore Nilsen, Løp, 8061 Løpsmark, Norwegen) haben diverse Cassetten anzubieten, hervorheben möchte ich den Sampler "Quest cequil ya?" (c-90), der international zusammengestellt ist, und demnächst auch bei **MUTANT MUZICK** erscheinen wird.

**SELBSTMÖRDORGANISATION** (Roger Karlsson, s:ta Birgittag. 22, 702 14 Örebro, Schweden) habe diverse Cass. von ihrer eigenen Band Enhänta Bödler, und ein paar andere Sachen. Demnächst erscheinen auch zwei Sampler mit Internationaler Hardcoreelektronik und artverwandten Klängen. Einen schwedischen Sampler gibtz schon.....

**Philip Kraft** (c/o Baehr, Ernst-Barlachstr. 71, 2370 Rendsburg) sucht dringendst die Bootlegcassette der **Tödlichen Doris** "Live in Wolfsburg".  
 "(Silberne Ritter Produktionen). Auch an anderen Livemitschnitten sind er und auch ich (Graf Haufen) stets höchst interessiert! Her mit den Tapes!

Industriell gehts weiter, ein neues Label aus 4407 Emsdetten, ist **KOTAL KULT PRODUKTION** (c/o HCW, Eschstr. 2), sie haben bisher zwei Tapes von Der schwarze Kanal und Material der Gruppen DSF+Chazev herausgebracht! Es lohnt sich!

# SO UND JETZT EIN KLEINER BLICK IN DIE WELT DES RADIOS:

Es folgt eine kommentarlose Auflistung von Adressen von Radiosendern die auch Cassetten senden!!!

-Hans Burger c/o Philippe Kermorvant, 31 bis Rue le Déan, 29000 Quimper, Frankreich.....  
 -New Sounds Gallery (für harte Töne) c/o G.X. Jupitter-Larsen, P.O. Box 48184, Vancouver, Canada, V7X 1N8.  
 -CVS Radio, Sendereihe "Les Inrockuptibles" c/o Arnaud Deverre, 11, Avenue des E. Tates Unis, 78000 Versailles, France.....  
 -L'Echo des Garrigues c/o Simon Weiss, St. Martin de L'Arçon, 34390 Olargues, Frankreich.....

-WRIU c/o Neville Bedford, 362 Memorial Union, Kingston, RI 02881, U.S.A. ....  
 -Radio Sol c/o Ph. Luppi, 69360 Chaponnay, France.....  
 -Calypso Now, Postbox 12, CH-2500 Biel 3, Schweiz (spielt jede Woche 2 Std. Independentmaterial!!!!).

Wer sich gerne mit rituellen Dingen beschäftigt, dem sei das kürzlich im neuen Verlag "INDEX LIBRORUM PROHIBITORIUM" erscheinende WERK von Advocatus Diaboli empfohlen. Es heißt "RITUS 64" und ist (na klar) 64 Seiten stark. Zum Preise von DM 5 kann der werte Interessent über Medien, Musik, Kunst, Sex usw. lesen. Parallel dazu erscheint demnächst eine c-60 von FÄLX cêrêbRi (GHT-31), die sozusagen den Soundtrack liefert, sehr hart, sehr derb!!!!!!!  
 A.d. 64, Havelmatensteig 6, 1000 Berlin 22, Deutschland.....



Diesmal wird die Katastrophe von einem Tape eröffnet, was dem Namen entsprechend ganz in blau gehalten wurde, Blaue Box, blaues Cover (aber schwarze Cassette drinnen). Es wurde von Goettersounds herausgegeben, einem neueren Label aus Tostedt (wo bekanntlich auch Holger True her kommt), die genaue Adresse: Mathias Bruhn, Wiesenstr. 13, 2117 Tostedt. Die Musik von MASSAI BLUE ist durchgängig und rhythmisch, ohne jedoch plump kommerziell zu sein. Die Arrangements sind ebenfalls reich, die Rhythmen kommen aus keiner Box, sondern directly von ein Kit! Es spielen desweiteren Gitarren, Bass und Casio mit (der gottseidank aber nicht oft!), natürlich wird auch gesungen. Die Musik ist sehr eigenständig, manchmal kommt ein Punkteinschlag durch ("Hass"), manchmal eher die experimentellere Ader ("Made in Hongkong"). einmal wird sogar Klavier eingesetzt (und gut!). Diese c-2o Normal-Cassette ist mit Sicherheit gut geeignet für Leute, die ganz gerne was experimentelles ab und zu hören, aber dann doch nicht ganz auf gewohnte Strukturen verzichten wollen. Was das Tape kostet, weiß ich leider nicht, teuer ist es jedenfalls bestimmt nicht. Die Qualität ist übrigens auch gut.

Die Off Band(alias Karl von Hörsten)wieder mit zwei neuen Cassettenwerken, die eine,c-30 nennt sich "Life in Hollywood", die andere, c-90 zusammen mit Waffelschmiede(K.V.H.+Tine Velte). ~~Zuerst~~ werde ich mich der c-30 zuwenden..... Zwei Stücke à 15 Minuten sind zu finden, sie sind collagenhaft zusammengesetzt, verwendete Materialien sind alte OFFBand-Tapes, Schallplatten,GI

te Materialien sind alte  
OFF-Band-Tapes, Schallplatten, Glockenspiel, Casio(hrrrm), Bass, Spielzeug-  
clown, Kaffedose, Blechplatte, Staubsauger, Akustische und e-Gitarre, Melo-  
dika, und anderes. Tja, aus dieser illustren Zusammenstellung kann man  
sich glaub ich schon allerlei herauslesen. Die erste Seite(My telephon  
is ringing)ist eine reine, ja fast schon industrielle Collage, die mir  
persönlich sehr gut gefällt, wilde Stimmen, die unverständliches Zeug  
rufen, Casiotöne, Schtaubsaugergeräusche, dann wird kurz ein rhythmischer  
Teil aus einer alten OFF-Band Cass.eingeblendet. Ziemlich hartes Zeug,  
ungewohnte Töne von Karl. Die zweite Seite beginnt mit Burroughs, dazu  
hört man gequälte Saiteninstrumente, Casiorhythmen(nicht unbedingt stö-  
rend hierbei), Glockenspiel(harmonisch), eine Stahlplatte(rhythmisch).  
das Stück verändert sich nicht viel, was aber vielleicht seine leicht  
meditative Wirkung verstärkt. Mir persönlich gefällt diese Cassette,  
sie zeigt deutlich, das Weiterentwicklung möglich ist, und das ist im-  
mer positiv! Nun zur gemeinsamen Cassette von Waffelschmiede(3 Stüx),  
und'OFF'Band(18 Stüx). Zu den OFF Band Stücken ist zu sagen, dass sie  
leider vielmit Casio-Rhythmen unterlegt sind(wie bei den beiden ersten  
Cassetten, siehe Katastrophe No.11), aber gut das ganze Spektrum des  
musikalischen Schaffens der OFF Band zeigen. Einige Stücke sind nahe  
an die Industrial-Grenze reichend(oder sie teilweise überschreitend),  
andere sind eher in seinem alten Stil, einige nerven ganz entsetzlich,  
andere wieder gefallen sehr gut. Zu bemerken ist noch, das auf der 2.  
Seite weniger Casioeingesetzt wird! Die WAFFELSCHMIEDE-Stücke fallen  
zunächst einmal dadurch auf, das Klavier eingesetzt wird. Das eine  
Stück(The murder is ill) ist experimentell, viele langanhaltende Kła-  
viertöne, obertonreich, laut, sehr sehr gut. Das zweite Stück(Hallo-

ween Night) ist eher rhythmisch und weniger experimentell-schade. Das dritte Stück(Arabien Love) ist mir ein wenig zu chaotisch, es fehlt die Substanz. Insgesamt ist diese c-90(wie alles von der OFF Band und Waffelschmiede qualitativ hochwertig auf CrO<sub>2</sub>) besonders für Leute zu empfehlen, die die beiden Projekte kennenlernen wollen, da sozusagen alle Register gezogen werden. Kontakt: Karl von Hörsten, Malplaquetstr.17, 1000 Berlin 65. Und noch was: Die Cassetten kosten 6,- bzw. 10,- bei ihm direkt!

## GUT LEVEL ONE

Gut Level Music ist ein Label und Vertrieb aus U.S.A.(liste gegen 2 oder 3 I.R.C.'s), was auch selber in Sachen Tapes aktiv ist. "GUT LEVEL ONE" ist ein sauguter Sampler mit harter aber konsumierbarer Musik. Die c-60 Normal kommt mit Beiheft(schön gemacht) und Tüte, und jetzt geht's los mit dem Review! Den Anfang machen die HATERS, die bekannterweise aus Canada kommen. Das Stück ist derbe Hardcoreelektronik, wohl eine Endlosschleife, nervig! Aber sehr gut! Dann kommen DOK-U-MENT PROJEKT aus USA, tolle harte Tanznummer, Rhythmusbox tuckert und dazu herbe Synthitöne.

Die allseits von diversen Samplern her bekannten HUMAN FLESH (Belgium) erfreuen uns dann mit einem von R-Box begleiteten nervenden Sax- und E-Gitarren Stück mit Schreigesang. Der Rhythmus ist langsam und schleppend, die Musik hört sich verdächtig nach Free-Jazz teilweise an. Kann mir nicht gefallen. Synthiloops und metallisches Schreien folgen dann, HIDIOUS IN STRENGTH(USA), ziemlich hartes aber meiner Meinung nach recht wenig strukturiertes Stück, welches die Wirkungsweise eines Synthesizers recht wenig ausnutzt, es klingt doch zu klischeehaft. Sequenzer und nächsten Stücks. THEALONIAN

eine sehr ruhige, Industriegut, geht nicht leicht ins Ohr das Lied von MODERN JAZZ

mir wider Erwarten gut, neigung, was sich aber Modern Jazz, sondern erinnert mich ein wenig wenig. Free JAZZ als nä-

am Anfang, dann bläserorien-

Zum Abschluss der ersten Seite noch einmal die HATERS, mit dem zweiten Teil des Eröffnungsstückes. Seite 2 bringt als erstes ASSASSINATION BY LIST (die wie die Haters auf Seite 1, hier die zweite Seite eröffnen und beschliessen) aus USA. Unter uns gesagt sind A.B.L. die Macher von Ministry of Culture! Sie bringen einen sehr eigenwilligen Endlosschleife mit Kindergeschrei usw., industriell. Gute poppige gekonnte Elektronik dann von THE ELEVENTH EPISODE(USA), mit Radiostimmen, Git., R-Box und Keyboards. Toll, ein wirklich schönes Stück. Minimal Elektronik hierauf von BENE GESSERIT(die mischen aber auch überall mit!) aus Belgien. R-Box tuckert monoton, dazu schöne Gesänge, und helle Elektronik. SLEEP CHAMBER(USA), wieder R-Box(lasst Euch doch mal was anderes einfallen!!!), mehrere Spuren Synthi und männlicher Gesang, mit viel viel Hall(auch bei der R-Box), nett, aber nichts besonderes. DAZE OF TRANCE(USA), gute zischende R-Box(klingt wenigstens mal anders





als die normalen R-Boxen), dazu passende Elektronik, auch sehr nett und durchaus gut zum Mitwippen oder gar Tanzen geeignet. Eine pure schrille auf einem Kanal mit Hall bearbeitete Radioaufnahme kommt von PSI FIELD, eine Frauenstimme erzählt etwas, und ab und zu brummt eine Männerstimme ein "oh" oder "hmm" dazwischen. Gefällt mir trotz der Simpelheit sehr gut. Wie Psi Field kommen auch SHUT-UP! aus USA. Sie arbeiten auf ihren beiden Stücken mit Vocoder, Gitarre, R-Box, Syndrums, drums, bass, Gesang. Die Kombination von R-Box und Drums ist hierbei besonders interessant. Die Musik ist gekonnt arrangiert und durch ihre ruhige Struktur durchaus zum Tanzen geeignet. Schräge New Wave, vielleicht!? Don't know. Dann (wie gesagt) noch einmal ASSASSINATION BY LIST. Diese C-60 hat überdurchschnittlich gute Qualität und ist zu bestellen (los los!) bei GUT LEVEL MUSIC, 83 INTERVALE ST., BROCKTON, MA, 02402, USA! Den Preis weiss ich leider im Moment nicht genau. Sehr zu empfehlen!!!



## BANDE BERNE CREMATOIRE

Die Bande Berne Crematoire ist ein härteres Projekt von Michael Antener, der bekanntlich bei Nachtraum mitmischte. Diese C-30 ist beste Tanzindustrielle Musik, la gespielt und ein Fetenrenner! Viva Espana ist eine einfache Collage von Radioklängen, aber dann das zweite Lied, tiefe Stimme mit einem deutschen Text, eine wahnsinnig geil klingende R-Box und ein klein wenig Sequenzersynthi. Dann verfremdetes Radiogemurmel welches dann langsam in eine Rhythmus übergeht, der wieder so herbe klingt (übersteuert aufgenommen oder so), dazu Sequenzer und Gesänge im Hintergrund. Gefällt mir nicht ganz so wie das andere Stück, weil es nicht so straiht ist. Dann verhallende Geräusche, dazu ganz wenig Rhythmus (alle paar Sekunden ein bumm), ähnlich wie Portion Control. Langsam baut sich das nächste Stück auf, diesmal mit Handclaps sogar, langsam und schwer tuckert der Rhythmus, sich steigernd, Liveelektronikx dazu. Super,

dann auch noch Vocals, die aber eher störend wirken. Dann Seite 2: Die Parallelität zu Portion Control ist frappierend, Rhythmen, die sich langsam ausweiten und steigern. Bei diesem Stück kommt auch noch durch den Stahlartigen Sound des Synthi's ein bisschen Test Department dazu: Herschermäßige von oben kommende Vocals bereichern das Stück. Gelungen. Dann folgt ein Remix des dritten Stücks, langsam und schleppend, die erste Version gefiel mir besser. Das letzte Stück ist wieder ein absoluter Tanzhammer, düstere Elektronik, mitreißende Rhythmen, ein etwas abgegriffener Text. Insgesamt ein supertolles Industrial-Disco-Tanz-Tape, was bei Calypso-Now (dem schweizer Tapevertrieb, Postfach 12, 2500 Biel 3, Schweiz) nur 7,- kostet (c-35 CrO<sub>2</sub>). Direktkontakt: Bande Berne Crematoire c/o M. Antener, Hursti, 3068 Utzigen, Schweiz)

MUTANT MUZICK  
DER VERTRIEB FÜR MUTIERTE  
MUZICK

c/o Graf Haufen, Havelmatensteig 6,  
D-1000 Berlin 22, Germany

MUTANT MUZICK

MUTANT MUZICK

# CUT-UP SWINGERS

Vorgeschichte: Die Cut Up Swingers bestehen aus der allseits beliebten Assassin Redaktion (Markus Kluge, Herbert Piechot, Mirko Krüger und eine gewisse Coca Cola). Die Assassinredaktion ist ja bekanntlich extrem nihilistisch (also alles verneinend) eingestellt, diese Voraussetzung ist zur Kritisierung dieses absonderlichen Cassettenmachwerks von 35 Minuten Länge sehr wichtig. Wie aus ihrem Namen schon hervorgeht sind die Cut Up Swingers Cut Up Swinger. Sie schwingen ihre mehr oder weniger gelungenden Cut Ups (für nicht-Eingeweihte: Cut Up = Aufschnitt, die Zusammenstellung von diversen Klängen, eine Art Collage die in Literatur und Musik angewendet wird, "erfunden" von W. Burroughs und B. Gysin). Die Cut Up's sind teilweise recht gut gelungen (das beste: Jackpot, live auf dem Kanniball in Berlin (so auch der Titel der Cassetten) vom 3.3.84 aufgenommen. Rhythmische Strukturen mit Sägen, Moulinette, Elektrosäge, und dazu Cut Up Vocals.) (P.S.: Man höre das dem Stück folgende Klatschkonzert, wo man deutlichst ein Schlag auf ein Metallgegenstand hört, der von mir, Graf Haufen stammt!). Gut gelungen auch der TV Cut Up, nervenraubend und toll übersteuert. Aber auch alle anderen Stückx sind nett. Ich weiß, das dieser Begriff wahrscheinlich die Assasinen ärgern wird, und gerade deshalb gieße ich mir einen Fernet ein und beende die Kritik! Preis ist mir leider unbekannt. Es lohnt sich aber bestimmt für alle, die keine Musik mögen (hähä): Dr. Dr. Dr. Beifuss Attraktier, Rheinstrasse 14, 1000 Berlin 41

## STATEMENTS ZUR CASSETTENSzene :

Heute mit Fragmenten von Iko Schütte (Pissende Kuh Kassetten), Die Todschicke Wut (alias Jörg Jahns, der auch den Hollandartikel geschrieben hat und ein gleichnamiges Fanzine in Angriff genommen hat, was sich mit Kunst und Kultur beschäftigen soll) und Frank Poersch (Cassetten-Neuling)....

**IKO SCHÜTTE:** "Neue Impulse/Alte Impulse"

"Neue Impulse geben ist schon schwierig, vor allem aber, daß die dann auch von anderen als solche angesehen werden. Andererseits erkennt man selbst oft gar nicht, was man da angerichtet hat. Will sagen, das Problem der Distanz zu den eigenen Sachen. Neu Impuls kommen und gehen, die kann man nicht fordern! Und wenn mal nicht genug vorhanden sind, muß man eben sehen, althergebrachtes zu verfeinern. Wo solls auch immer herkommen? Nicht jede Cassette kann völlig neues, überraschendes, erfrischendes (oder was auch immer) bringen. Eines der erklärten Ziele von Pissende Kuh Kassetten ist es, gute "Pop"-Musik zu machen. Also zig-mal gehörtes zum zig- und zigsten Male neu aufzubereiten. Um auch Nicht-Macher zu erreichen. Was spricht dagegen?"

**JÖRG JAHNS:** "Cassetten und Airplay"

Die herbeigeredete Stagnation auf dem Cassettenmarkt ist auch durch die oftmals chronische Ignoranz der Radiosender entstanden, die oftmals auf der neuwellefrisierten Pseudoavantgarde (Was'n Ausdruck!) à la Smiths (nichts gegen die Smiths) verfallen und so Zeitrends regelrecht verschlafen. Hier in Deutschland ist es so, daß es kaum Redakteure gibt, die wirklich objektiv aus dem Angebot auswählen können und immer subjektiv auf dem scheinbar für die Masse objektiv ausgewählten Industrielärm sitzenbleiben und dabei gar nicht bemerken, daß sie von der Industrie als Werbeobjekte ausgenutzt werden. Wirklich kreative Leute tauchen fast nie in den Sendungen auf, vielleicht aus Furcht, die Leute zu vergraulen.

**FRANK POERSCH:**

Ich habe oft gehört, daß die Tapeszene keine Zukunft hat, aber es ist das Medium des Untergrundes und sollte nicht als kommerzträchtiges Medium angesehen werden.



# PROJEKT 3

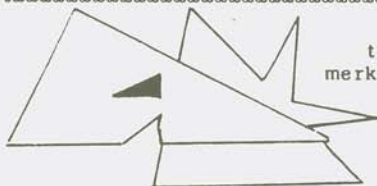


Licht und Schatten

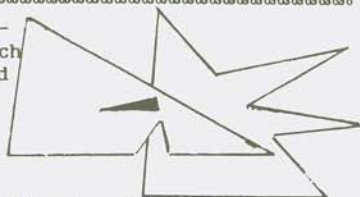
# projekt 3 Licht und Schatten

Projekt drei aus Braunschweig mit ihrem zweiten Tape(siehe auch Katastrophe No.11), ausgereifter, professioneller, sauberer, besser. All diese Schlagwörter passen auf diese c-20 wie die Faust aufs Auge. Die vier Lieder sind in 1A Qualität aufgenommen, die Jungs spielen Synthesizer, Gitarre, Bass, außerdem gibt es einen wunderbar klingenden Drumcomputer(R-Box) und einen Sänger. Die Stücke sind alle ziemlich durchgängig und gut arrangiert, gute Breaks im Rhythmus, einfühlsame Gitarre, passende Synthesesequenzen und Melodien, gute Effekte, gutes Bassspiel! Diese Cassette ist übrigens auch stark für Nicht-professionelle Cassettenhörer zu empfehlen, ein sehr gutes Beispiel, dass die Produktionen auf Tape um keinen Deut schlechter sein müssen, als Plattenproduktionen. Ich glaube man sollte die 4 Jungs unbedingt im Auge behalten, es lohnt sich!

Kontakt: Obscure Soundz c/o Jens Müller, Otto-Hahn-Str.22, 3300 Braunschweig



AKAK "Toys and Instrumente" oder wie ich merkte, wie nichtssagend Worte sind...



AK AK kommen aus Köln. Uli von Trix Tapes schickte mir ihre c-20 Chrom mit Beiheft(Comicx, aber durchaus abstrakt) zu, die normalerweise 8,-Dm kostet. Zuerst zum Beiheft, ein(oder mehrere) Comicx, in englisch geschrieben, obscure Zeichnungen, nicht leicht konsumierbar, ein Kunstwerk für sich, wie ich meine. Uli distanziert sich vom Begriff Kunst, aber das macht nichts. Die Cassette: Ich merke, wie mir der Angstschweiß langsam mein weißes unbedrucktes T-Shirt befleckt, Angstschweiß, weil ich nicht weiß, wie und was ich zu der Musik von Ak AK schreiben soll. Worte sind Luft, man kann mit ihnen keine Gefühle und Wahrnehmungen beschreiben. Die Musik ist minimal, Küchengeräusche, kleine minimale rhythmische Strukturen, die nur zweimal von Tapeeinspielungen mit Stimme unterlegt werden, ansonsten akustische Instrumente und Spielzeug. Die Musik ist nicht experimentell, nicht Mainstream, nicht New Wave, nicht Pop, nicht hart, nicht weich, nicht schlecht, nicht gut, sie entzieht sich jeglichen Bewertungskriterien. Minimal-Musik? Ich weiß es nicht, schreibt an Uli Bogislav(Trix Tapes), Hans-Sachs-Str.19, 5000 Köln 41.

Nun zur POLL Auswertung vom letzten Mal: So ziemlich alle die darauf reagiert haben(immerhin 36) waren positiv zur Kata eingestellt. Jetzt aber die Gewinner: JAR(Life) geht an LUTZ SCHÜRER, JAR(Limited Paradise Teil 2) geht an LUTZ PRUDITSCH und an CHRISTIAN PFLUGER, JAR(Paradies mit Macken) geht an KERSTIN BEHRENS, NEUE KRANKENSCHNEINE geht an OBSCURE SOUNDS, T.O.L.L.Incorporation geht an ANDREAS SKULTETY, und die beiden Trostpreise, je einen BAND-IT No.4 an WILLI STASCH und CLAUS VON BERBER. Herzlichen Glückwunsch. Danke auch an JAR für die Bereitstellung der Restposten seiner Cassetten!

# L.A. MANTRA

## 14 ARTISTS FROM THE L.A. UNDERGROUND

**SAVAGE REPUBLIC AFTERIMAGE RAND KENNEDY  
STILLIFE DEBT OF NATURE IF-THEN-ELSE  
FAT & FUCKED UP AN BENE - PIERRE LAMBOW  
CHAS SMITH M. LE DONNE BHENNET TUNNELTONES  
A PRODUCE RICH EVAC MARK BUCHOLTZ**

**BIOGRAPHICAL INFORMATION ON EACH ARTIST  
INCLUDED INSIDE**

**TRANCE PORT TAPES**



Contact: Trance Port Tapes,  
PO Box 85/436, Los Angeles, CA  
90072, U.S.A.

Preis: 6,50 \$ für etwa 65 Min  
bester Unterhaltung auf CrO<sub>2</sub>,  
in bester Verpackung...

Verpackung: Schwarzes 10x13cm  
großes Pappschächtelchen, mit  
silber bedruckt, ein Auge.

Innen: Ein Tape, ein großer  
Infozettel, ein Badge, eine  
Rückpostkarte für Kritiken...

Das Tape: IF-THEN-ELSE eröff-  
nen die 1. Seite mit einem mo-  
notonen aber guten Stück.

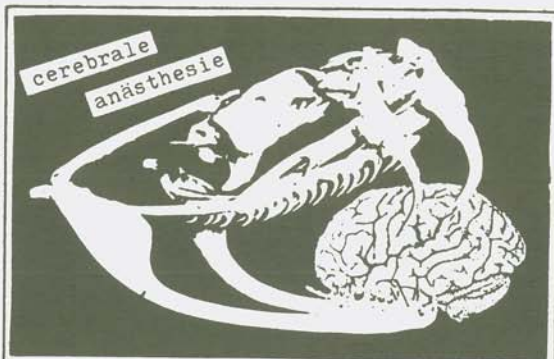
Monoton geht es weiter,  
durchgängige Rhythmen, da  
zu sphärische Synthiklän-  
ge, ein beruhigendes aber  
nicht langweiliges Stück  
und mal keine R-Box. Nach

In diesem Stück von STILLIFE, dann ein New Wave Pop Stück von AFTERIMAGE.  
Standardbesetzung, sehr straight, durchgängig-gut! Dann Disco Muzak mit  
lyrischen Begleittexten von RAND KENNEDY, nicht ohne Reiz, die Texte sta-  
mmen von ihm, die Musik ist nur zur Unterlegung wichtig. RICH EVAC, rech-  
t freie Musik, gute Rhythmen, wird synth(wie man in GB und USA sagt), u-  
nd Vocals dazu, durchgängig(wie fast alles auf diesem Tape). Dann ein Tr-  
ack von DEBT OF NATURE, die mit R-Box, Synthi, Gitarren arbeiten, ist a-  
ber alles recht lieblos und zu normal. (uhhh sorry, ich habe die beiden  
Namen vertauscht! zuerst kommen D.O.N. und dann R.E.). Es folgt sehr ein-  
gängiger New Wave Pop von den TUNNELTONES, leicht schräg, merkwürdiger  
Vocalpart(wie durch ein Megafon...). MARK BUCHOLTZ erfreut einen dann mi-  
t schönen schnörkelvollen synthiklängen zur seicht im Hintergrund tucker-  
nden R-Box und mit einer Violine. Schönes Stück. A PRODUCE bringt dann e-  
ine rauschende experimentelle aber doch poppige Tanznummer, mit gutem SC  
hlagzeug und Gitarre, sowie Piano. Sehr gut gemacht. Aus dieser ersten S-  
eite wird schon klar, das der Sampler eher für größere Hörschichten ge-  
macht ist, die vielleicht mit Tapebusiness noch nicht so vertraut sind,  
ziemlich normale Klänge, selten Experimente. Alles durchaus gut für den  
Walkman geeignet oder zum Abwaschen, keine Kopf-Musik, sondern Tanzmusik  
oder Muzak. Seite 2: AN BENE-PIERRE LAMBOW eröffnen die zweite Runde, ei-  
ne tuckernde R-Box(hrrmm)und Elektroniks dazu, nichts neues, nichts umwe-  
rfendes, Muzak. Sehr gute Percussionarbeit(wie zu erwarten)von SAVAGE RE-  
PUBLIC, live aufgenommen. Dazu Bass, geniale Mischung, erinnert ein biss-  
chen an Test Department... IF THEN ELSE machen stahlmäßig weiter, wieder  
monoton wie ihr erstes, guter Rhythmus, sehr trocken, ergänzt durch knar-  
rende Synthitöne. FAT AND FUCKED-UP lassen den Kenner aufhorchen, in ihr-  
em Info steht "improvisierte Kammer-Musik", die Instrumentierung: Voila,  
Cello, Franz.Horn, Bass und Vocals. Klingt wie eine leicht rhythmische V-  
ersion eines beliebigen Neue-Musik-Stücks(means zeitgenössische V-  
musik). CHAS SMITH schwebt sich dann ein, auf einer seichten Klangwolke  
auch Synthesizerharmonien, schön...RAND KENNEDY ist nicht anders als be-  
im ersten Stück. AFTERIMAGE, beginnt mit R-Box, geht dann dazu über, zu  
sätzlich Schlagzeug einzusetzen, trash-Vocals, zu ansonsten guter New Wa-  
ve Musik. Last one: MICHAEL LE-DONNE BHENNET, shpärische, schrille Synth-  
itöne, nervend, helle sich überlagernde Töne, erinnert ein bisschen an  
das fantastische Tape von Julius(ein Künstler, dessen Tape Musik für Ohr-  
en heißt), viel Atmosphäre, gefällt gut. Abschließende Worte: Das Bild  
der ersten Seite hat sich verfestigt, gut gemachte durchgängige Musik, d-  
ie leicht ins Ohr geht(mit Ausnahmen) und auch dort bleibt. Empfohlen!!!



## ÄSTHETIK DER GEWALT

Eine sich selber als Industrial oder Hardcoreelektronik bezeichnende Gruppe/bzw. Projekt aus deutschen Landen. Auf zehn Minuten Normband werden dem werten Hörer 6 kurze Stücke dargeboten. Benutzte Instrumente: E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Stahl, Casio (ächz), Stimme, Plastiktüte und Radiogeräusche. Nach dem ersten Anhören stand für mich fest, daß das, was Ästhetik der Gewalt



macht, alles mögliche sein kann, nur nicht Industrial. Rhythmische Strukturen, und dazu allerlei nichtssagende Texte über Gewalt, Schmerz, Suicide und tanzen. Die Texte ansich erscheinen mir gewollt zur industrial culture gemacht, um sich mit dem Touch des rohen, gewaltvollen zu umgeben. Dieser Versuch ist aber total fehlgeschlagen. Die Musik: Das erste Stück "Schmerz" hört sich an wie S.P.K., monotone halbschnelle Rhythmen, Maschinenhallenatmosphäre, Gitarre und Text dazu. Nicht originell, aber gut hörbar. Dann wieder ein blöder Text (Hans ging mit einem kleinen Tier auf die Wiese und erschoss sich) und dazu lahme langweilige CASIO Töne... Bassrhythmen bilden die Grundlage zu "Kinderlied", darüber Gitarrenkicks und ein hmmm-Text. Seite zwei bringt "Schattenlichter", Instrumental, Schlagzeug, Gitarre (verzerrt) und Bass, monoton, und mittelmäßig. Dann "Final Notice", eine gute Radiocollage und dazu merkwürdige Rauschrhythmen, zu wenig Abwechslung, finde ich. "Tanz!" bietet Stahlrhythmen, die ein wenig kraftlos klingen, einzelne mit dem Gesang synchron vorgetragene Gitarrenriffs, naja. All in all eine nicht unbedingt gelungene Cassette, die den STempel INDUSTRIAL nicht verdient. KONTAKT: Primitiv Tapes c/o Holger True, Zinnhütte 16, 2117 Tostedt Kostenpunkt: 4,-

## \*\*\*\*\* FORCED LOVE \*\*\*\*\*

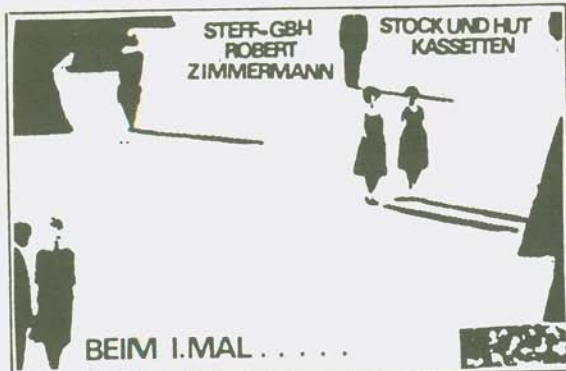
Eine Gruppe aus Braunschweig, wo sich ja in letzter Zeit was tut. Das Tape erscheint auf Obscure-Soundz (Otto-Hahn-str. 22, 3300 Braunschweig), es dürfte sich um eine c-30 handeln, Chrom und Dolby C, die Qualität ist gut, bloß hat meine Copy einen Kopierfehler, der rechte Kanal rauscht (kein white noise sondern ne Störung). Ich weiss jetzt nicht, ob das serienmäßig ist, oder nur bei mir. Zur Musik: Akustische Gitarre, Bass und Gesang! Als Gastinstrumente bei je einem Stück: R-Box und Geige. Das lässt schon mal irgendwie auf die Musik schliessen, seichte Klänge, evtl. gefühlvolle Musik, zum Schmusen, dem ist aber nicht so, die Musik wabert nur so vor sich hin, lasch ohne Würze, die Stimme ist entsetzlich, und meiner Meinung nach schlecht verfremdet. Die Gitarrenklänge sind auch irgendwie bearbeitet, klingt scheußlich. Mehr kann ich nicht dazu schreiben, das ist wirklich nicht mehr schön. Sorry, muß aber gesagt werden. Preis weiß ich leider auch nicht genau, etwa 4-5,-!

UND JETZT EINE KLEINE WANDERUNG DURCH DEN CASSETTENDSCHUNGEL DES

## STOCK UND HUT LABELS

Kontakt: Stock und Hut c/o Stefan Bergmann, Alfred-Wegener-Str. 6, 5350 Euskirchen-Großbüllesheim

Zur Geschichte (vorgeschichte) noch was: Stock und Hut ist gegründet worden von Stephan, dessen Projekt STEFF GBH einigen bekannt sein dürfte. Die ersten zwei STEFF GBH Cassetten sind noch ohne Label erschienen, als es dann aber ernster wurde, gründete Stephan STOCK UND HUT CASSETTEN. Der Vertrieb läuft über ihn oder DER DISKRETE CHARME (siehe Kata 11).



Ich beginne mit SH-01:ROBERT ZIMMERMANN UND STEFF GBH, c-20 wie alle SH-Tapes auf Chromdio xid und mit guter Qualität.

Eine Seite von Robert Zimmermann, die andere von Steff GBH. Ich fange mit ROBERTS SEITE an ein langsamer Rhythmus, Funkba ss(in ansätzen)und ein hirnlos er nichtssagender Text über ein Seitenstreifenfahrer. Nett poppig. Dann CASIO(urghx), dop pelter Gesang, sehr ruhig und wirklich schön, ein Text über Liebe, recht gefühlvoll. Poppi g gehts dann weiter, ein Stück

was ohne weiteres auch auf Platte erscheinen könnte, schön, wenn auch n icht unbedingt mein Stil. Dann STEFFS SEITE: Schnelle Gitarrenriffs, eb enso der Rhythmus aus der Box, der Gesang klingt wie auch bei seinen fr üheren Tapes ähnlich wie Marius Müller-Westernhagen. Dann ein walzer!!! Akkordeon, R-Box, Casio und Gesang, ein lustiges Liedchen mit schönem Casio-part in der Mitte. Das letzte Stück(mit Saxophon), rap-ähnlicher Gesang(nur stellenweise), guter Sax.teil, Gitarre, R-Box und Percussion alles sehr glatt und passt. E ine gut produzierte Popcasset te, die den Einstieg in die W elt der Cassetten erleichtern könnte.

HENRY SPENCER : Noch immer al les neu! c-30 , SH-o6! Rhythm ische Elektronik, mit Gesang, das erste Stück klingt kraftv oll aber schief, ich finde es nicht besonders schön, denn e s tut schon fast weh es zu hö ren.Das nächste STÜCK: Wieder ziemlich schräge Elektronik u nd dazu ein straighter Rhythm us und Gesang. Hmm, kann mich nicht begeistern. Auch der Re st der Cassette bleibt so, ziemlich schräge unschön klingende Synthitön



e, Gesang und durchgehende Rhythmen, ohne Breaks. Banal, ich fand die erste Cassette von H.S. richtig gut, aber das hier kann nicht überzeugen.

Überzeugender ist da schon die Elektronik von K. KUSAFUKA aus Japan. Auf RE-MUSIK macht der "Industr

ialmeister"(so Stock und Hut)Popmusik, mit japanischem Einschlag, die c -50 (SH-03)weiß durchaus zu gefallen, obwohl mich sicherlich die Indust rial-stücke mehr interessiert hätten. Japanisch und schön klingt das er ste Stück(Yellow blood), R-Box und Synthi, schöne Melodie und gut arran giert. Und dieser Standart bleibt, schnelle Rhythmen, gute Melodien, le icht orientalische Klänge, sehr sauber das ganze, kein Ton zuwenig oder zuviel. Highlight der ersten Seite: Stolen, das letzte Stück, lustig, kurz, schön. Einziger Nachteil der Cassette: Die Grundstrukutren sind alle irgendwie ähnlich, der japanische Grundeinschlag ist immer wieder zu erkennen. Seite zwei bringt fragile Strukturen, 25 Minuten lang, ein toller Grundrhythmus, der langsam erweitert wird durch schwebende Töne oder kleine schöne(ungläublich schöne)Sequenzen, Melodien, etwas zum Tr äumen. Ein Stück, das trotz seiner Länge nie langweilig wird. Toll und überaus zu empfehlen. Die Preise der Cassetten hab ich, wie so oft, nic ht im Kopf, teuer waren sie jedenfalls nicht! Es lohnt sich wohl schon, den Stephan mal anzuschreiben, schon allein wegen Kusafuka.

## RE-MUSIK



# JAH MAISEL

...despises you all!

JAH MAISEL verachtet uns alle, so der Titel der nächsten Cazzette, c-30, Chromdioxid, auf Vacant Recordings erschienen, Adresse ist mir leider nicht bekannt, das Tape kann aber auch über die MOGELMÄNNER bestellt werden. Die Musik von JAH MAISEL ist äußerst merkwürdig, Rhythmen werden mit Küchendosen hergestellt (hört sich fast wie eine R-Box an) und dazu spielt JAH akustische Gitarre, manchmal sehr ruhig und freundlich, wie z.B. beim zweiten Stück, manchmal chaotisch und unschön, wie beim 1. Song. Die Gitarre wird sowohl rhythmisch als auch zum Erzeugen einer Minimalmelodie benutzt, das ganze ist wohl auf 4 Spur oder so aufgenommen, die Lieder sind nicht minimal gestaltet, aber man kann sie auch nicht als kompliziert betiteln. Die Rhythmen werden oftmals von der Gitarre nicht beachtet und so entstehen arhythmische Strukturen, die nach längerem Anhören doch stark nerven. Keine besonders gelungene Cassette, nicht zu empfehlen. Kontakt: Frank Schimmel, Anton-Bruckner-Str. 26, 8520 Erlangen

\*\*\*\*\*  
GOLDEN TRASH FIT UND LIMO GOLDEN TRASH  
\*\*\*\*\*

Wahrscheinlich merkt keiner, aber das ist eine andere Schrifttype, die ich jetzt benutze!  
TECHNISCH UND SONSTIGE DATEN: Länge: 30 Min.; Spezifikation: Chrom; Technik: 4-Spur; Aufmachung: Papp-Klapp-Karton mit Farbfolienschnipseln beklebt und bemalt, zwei von Donald's Neffen sind draufphotokopiert; Preis: 7,-DM, Kontakt: Servil Cassetto's c/o Fam. Lienemann  
Lenzenberg 126, 8503 Altdorf

MUSIK UND SONSTIGE KLANGE: Über Fit und Limo wurde ja schon viel geschrieben und gesagt, ich muss mich jetzt auch mal ranhalten, auch etwas zu diesem Thema zu sagen. Instrumentation: Mundharmonika, Bass, Gitarre, R-Box, Gesang (male+female). Selber schreiben Fit und Limo "unerhört-melodisch-chaotische songs, pop und vielfalt". Das erste Stück sag gleich erstmal, wo's langgeht, mehrfacher Gesang, hysterisch, nervt mich ziemlich, das zweite Stück ist dafür besser, er singt diesmal, wäre die R-Box nicht, wäre es durchaus ähnlich dem, was normalerweise im Radio gespielt wird, normale anspruchslose Rockmusik. Im weiteren Verlauf werden dann auch noch andere Instrumente benutzt, wie Klavier, Synthesizer, usw. Die Musik ist immer mittelschnell, hat durchdachte Strukturen und ist durchgängig. Ein Tape für Freunde anspruchsloser Popmusik. P.S.: Es finden sich unter den 10 Stücken dieser Cassette zwei Adaptionen von Reed/Cale und Syd Barret, sowie Happy Birthday(!?!). Insgesamt reicht das Tape nicht an Hits wie "Rote Blumen" oder "Pappkarton" von der Irre-Cassette heran!

## DER 7. VERSUCH

### HUMAN PUNK + POGOPIGS

Diese Cassette ist etwas besonderes, sie ist weder eine lange noch eine kurze Cassette, auch keine Endloskassette, sie kostet nichts, wird nicht in Chrom geliefert, auch nicht in Metal oder Normalband. Aber mit Etiketten, dafür ohne Cover! In welchem Bezug der Titel zur Cassette steht? Ich weiß nicht! Fragt doch den 7. Versuch selber: Ralf Lexis, Rutmelsbergerweg 84, 8501 Feucht. KUNST?! KUNST!?





Es folgt jetzt ein Bericht über die Cassettszene in Holland, er wurde nicht von mir geschrieben, sondern von JÖRG JAHNS. Wer ihm schreiben möchte, hier ist seine Adresse: Posenerstr.5, 4100 Duisburg. Er arbeitet auch in Sachen Kunst und Presse, das Projekt heißt DIE TODSCHICKE WUT. Jetzt aber los...

## HOLLAND VERZAMELAAR

**LIMBABWE:** Label aus Venlo, gibts seit 82. Bisher ca. 10 Tapes und einen LP-Sampler "Alle honden Blaffen". Abwechslungsreiches Programm von Industrial, Elektro bis Funk. Tapes von: Der Junge Hund(2), KÖko Zozo, Tango Djoboko, Cherokee, Meerstaal und 4 kleine Negertjes. LP mit u.a.: Kombo Nappa, The Zoo, Energie und Irgendwo.

**TRUMPETT:** Sehr bekanntes Label in Holland, das nur Elektronik und experimentelle (eher weniger A.d.Grafen) Sachen veröffentlicht. Gibts seit 1980, gegründet von Brian Domnisse, Mitglied der Gruppe "Ende Shneafliet". Tapes u.a. von E.S., Doxa Sinistra, Andre de Koning (siehe auch Katastrophe No.11-A.d.Grafen), Prof. Einstein. Veröffentlichten 82 den legendären "Colonial Vipers" (Sampler).

**KUBUS:** Label, Laden, Studio, Vertrieb, Journalismus uva, alles in Einem. Initiator ist Rob Smit, der auch selbst Tapes macht. Kubus Tapes: Die Angst, Muziekkammer, Mark von Kempen und mehrere Sampler. Im Vertrieb: Trumpett, Crisis, ZZ ZZZ, Tham Tham ua.! Katalog in Englisch und holländisch, viel Information. (Kubus haben meines Wissens eine Neuauflage oder einen zweiten Teil von Colonial Vipers herausgegeben, ein Sampler der 90 min. volle Elektronik-Power bringt! Anm.d.Grafen)!

**DING DONG:** "Tapes+Records", das Hauslabel von Van Kaye Ignit, den wohl bekanntesten/professionellsten (kommerziellsten-A.d.Grafen) Cassettenmachern in Holland. Veröffentlichten an Anfang nur Ihre eigenen Tapes, dann verlagerten sie die akzente immer mehr in Richtung Produktion und Vertrieb von Cassetten von anderen Leuten, später kamen noch Plattenproduktionen und Leercassetten auf Mass hinzu. Sehr umfangreiches Programm, die bekannteste Cassette dürfte Van Kaye Ignit 'A slight delay' sein, weiterhin Tapes von Andre de Saint-Obin, Sueno Sueno, Bene Gesserit, Legendary Pink Dots, Attrition und einige Sampler, wie Turkish Delight oder Film Noir. Vertrieb: Tapes von AEON, Tago Mago, Japan-Platten.

**STUDIO 12:** Ein Label aus Haarlem, auch hier pendelt die Musik zwischen (der in Holland sehr verbreiteten-A.d.Grafen) Elektronik und Reggae-Dub. Viele Tapes von Nexda, De Smalts (zwei von den Minny-Pops), Karin+ Ivo, Abandon. Außerdem die Sampler A Thousand faces und Music for critics. 1983 erschien auch eine LP von Nexda. (Siehe auch die genaueren Kritiken in Katastrophe No.9,10,11-A.d.Grafen).

**SIMPLE TAPES:** Aus dem Simple-Magazine hervorgegangen. Ich kenne von diesem Label nur das Tape "Six Simple Senses", einen Sampler. Weiterhin noch "What's behind that curtain", ebenfalls ein Sampler. Musikalisch geht's von Synthipop bis Funk. Leider kenne ich das Label nicht näher. (Es gibt noch Tapes von Dojoji und Willem Kamerbeek-A.d.Grafen)

**EXART:** Seit wann es Exart gibt, weiß ich nicht. Cassetten von: Brobat Enema, Kees van Ede + Hessel Veldman, sehr experimentelle Musik, sie benutzen für ihr Tape nur Gläser als Klangkörper, sehr eigenwillige Klangstrukturen. Y-Create, wieder Veldman, diesmal Elektronik.

**EKSAKT-RECORDS:** Funk auf Cassette von Exploiting the Prophets, Piece of Cadillac (oder so!) und der berühmte Sampler "One Hour for Spits". Platten von Mike Ness, Vaalbleek Cleaning Department u.a.!

**FETISH:** Label aus Amsterdam, ebenfalls Funk u.a. von Richenel, The Causal Affairs, Economical, Electric Party und Necronomicon. (Es gibt auch zwei Sampler, Sport und For there is no heaven-A.d.Grafen).

**BLESSURE RECORDS:** Haben u.a. eine Cassette von Kees van Kalmhout herausgebracht. Er unterlegt seine poetischen Songs mit Elektronik- und



## Holland-Cassetten-Szene Teil 2:

Popmusik. Bei ihm ist die Aussage der Texte das Wichtigste, die Musik eher zweitrangig. Daneben gibt es Cassetten von Herman Brand, Mike van Bibikov, Diana Ozon und Ludwig Wlsh.

S T U M: St(ichting) U(pdate) M(aterials). Experimente und Elektronik auch hier, Tapes von Dier, Das Ding, Baader Popgruppe, Piet Kok. Hervorzuheben ist das Tape von Das Ding, die auf ihrer c-20 "HSTA" gute Elektronik, meist nur mit Sequenzer und Drumcomputer machen. Sehr abwechslungsreich und gute Ideen, nie langweilig.

FRITES MODERN: "6 Met", Cassette, laut, hart, schnell. Das gibts auch in Holland, nix Elektro, nix GEklimber, gradliniger, schnörkelloser Punk. Haben auch schon eine Platte auf den Markt gebracht und waren auf mehreren Samplern vertreten.

DECONTROL: ätzender Hardcorepunk in schlechter Qualität, naja...

MUZIEKKAMMER: Ein Musikkollektiv aus Leiden, haben bisher 4 Cassetten veröffentlicht, Informationen über sich gibts bei KUBUS oder direkt.

DE FABRIEK: Ein Label, von dem ich absolut gar nichts weiß, weil es einfach keine Infos über dieses Label gibt. Es erschien mal ein Tape von Jan Havenmans, auch Elektronik. (Es gibt Cassetten von De Fabriek, Narwal, Enduro 3333, Solenoid, Lost Attic und einen International Sampler)

LEX SCHROUWEN: Der kommende "Star" der holländischen Cassettenzene, viele Einfälle und Ideen, aber bisher keine konkrete Veröffentlichung. Musik in Richtung Pop-Elektronik. Wer mehr wissen will über Lex, der sollte sich mal an "Spleen" wenden!

PETER B. KAARS: Schon wieder Elektronik, sehr unprofessionell...

EX-ARARE MUSICA: Soloprojekt von "een anonymus", Rotterdam. Wieder Elektronik, nur Sequenzer und Drumcomputer, darüber meistens Langeweile. Tja, was solls, Graf Haufen hat ja schon sehr viel über ihn geschrieben (In Katastrophe No. 10-A.d.Grafen).

NIEUW HIP STILEN: Auch ein Geheimtip für die nächsten Monate. Traten u.a. auf dem Pandora-Festival auf. Jazz-Wave mit Sax. und so. Sehr witzige Texte, teilweise in Deutsch(!), mal treibend mit Sax, dann wieder langsam mit schöner Gitarre, sehr abwechslungsreich.

So, bevor jetzt gleich die ganze Latte von Adressen kommt, die zum Artikel gehört, muß noch schnell was zu meinen Anmerkungen (A.d.Grafen) gesagt werden, die meisten Informationen, die ich noch zusätzlich anbringen konnte, stammen aus dem auch schon in den News erwähnten Heft "NEDERLANDSE CASSETTE CATALOGUS" von Frans de Waard! Graf Haufen

Limbabwe	Postbus 1680	5900 BR Venlo
Trumpett	Postbus 273	1850 AG Heiloo
Kubus c/o Rob Smit	Postbus 11236	2301 EE Leiden
Kubus Laden	Breetstraat 15	Leiden
Ding Dong Disk	Postbus 1155	6801 BD Arnhem
Studio 12	Postbus 6358	Haarlem
Simple Tapes	Postbus 55332	3008 EH Rotterdam
Exart	Zeewijkplein 192	1974 PM IJmuiden
Eksakt	Poststraat 5	5032 DG Tilburg
Fetisj	J.W.Brouwersstraat 68 <sup>3</sup>	Amsterdam
das N.C.C. gibt	Eendrachtstraat 7''	Amsterdam als
Adresse für Fetisj an,	welches stimmt, weiß ich	leider nicht!!!
Blessure Records	Postbus 1094	1000 AP Amsterdam
STUM Records+Tapes	Postbus 426	1250 AK Laren (N-H)
Vögelspin Rec.	Postbus 70397	1007 KJ Amsterdam
Decontrol	Landweg 14	Zeeland
Muziekkammer	Postbus 16011	2300 NA Leiden
De Fabriek	v.d.Landstraat 135	8012 TB Zwolle
VPRO Spleen	Postbus 11	1200 JC Hilversum
Peter b.Kaars	Postbus 331	1700 AH Heerhugowaard
Combinator Rec./Ex-		
Arare Musica u.a.	Postbus 24257	3007 DG Amsterdam
Nieuw Hip Stilen	Quarataineweg 1	3089 KP Rotterdam

HB FET  
OKMLN

die singend Brill

HB FET OKMLN: c-10 CrO<sub>2</sub>

erscheint auf TRIK TAPE  
S(Uli Bogislav, Hans' Sa  
chs-Str.19,5000 Köln 41  
und kostet glaub ich  
4,-! Hbfet macht super  
geniale Lyriks und lässt  
t auch tolle Sprüche lo  
s, wie man auf dem Cove  
r nachlesen kann. Er ma  
cht super-geniale(nicht  
übertrieben!)Trash-Tanz  
-Musik, teilweise mit F  
unkelelementen(Afrika Ra  
p),teilweise einfach Dis  
commäßig(Adenauer,Dance  
on your feet), der Gesa  
ng ist teilweise merkwü  
rdig verfremdet, die Mu  
sik wie gesagt rhythmis  
ch und schnell, Gitarre  
und Bass unterstützen d  
ie R-Box(MFB-die neue,  
die fast wie ein Schlag  
zeug oder besser klingt  
)und den wie gesagt gen  
ialen genitalen Texten:  
"Ein Jäger aus Kurpfalz  
(2x)hat seiner Frau am  
Arsch geleckt, jetzt st  
inkt er aus dem Hals".  
An einigen Stellen ist  
die mucke auch fast sch  
on Reggaemäßig(Dr.Herzo  
g,Adenauer), wirklich s  
uper! Das Tape beweist,  
das auch normale Musik  
sehr sehr gut sein kann  
und überaus erfrischend

auf einen wirken kann.  
Man kann sich wirklich  
h sehr gut unterhalte  
n mit diesem Tape, ich  
h empfehle es uneinge  
schränkt!!!KAUFEN!!!!

und nun wieder die Ru  
brik mit den CASSETTE  
NFANZINES:

heute hab ich folgend  
es anzubieten:  
BADEN VERBOTEN,  
BAND-IT No.13,  
59 TO 1 No.1,  
SUB POP no.7!.....  
START ZUR ERSTEN RUND  
E:

BADEN VERBOTEN kommt  
aus dem Hause PKK und  
ist die Fortsetzung v  
on VORSICHT STUFE, si  
ehe dazu Katastrophe

No.10, wie die erste Nu  
mer: lustig und voller  
Spaß, mit Hörspiel(was  
ja auch Assasin zu Jube  
lstürmen hingerissen ha  
t!)von zwei Kiffern, di  
e eine Zecke rauchen, m  
it Hitparade(Mimmi's,Rud  
olph's Rache), diversen  
kleinen Spässen am Rand  
e und so weiter. Ein du  
rchaus zu empfehlendes  
Machwerk, man hat wirk  
lich seinen Spaß dabei.  
Adresse: Pissende Kuh K  
assetten c/O Iko Schütt  
e, Osterstr.64, 2930 Va  
rel 1. P.S.: Zur Casset  
te dazu gehört noch die  
11.Ausgabe des Knlich u  
nd ein billig-Western i  
n einer Kotztüte! Koste  
t alles zusammen glaub  
ich 6,-DM!\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
Der BAND-IT No.13 ist w  
ie gewohnt ziemlich auf  
Pop und durchgängige Sa  
chen ausgerichtet, trot  
z INDUSTRIAL REPORT, Da  
neben gibtz für 6,-DM 9  
0 Minuten Informationen  
und Musik zu/von:Output  
s,Unknownmix,Flux,Bourb  
onese Qualk,Zimt,Negati  
vland,Die Sache,Tübinge  
nSampler,Big Banana,Mic  
hael Kleinrensing.  
Vertrieb: 235 Oberauele  
rstr.1, 5202 Hennef 1\*\*

Und nun zum dritten Str  
eich: 59 TO 1, es hat s  
ich was geändert in der  
Konzeption: Thomas Dien  
er, Mittermayrstr.4, 80

OO München 40 macht jet  
zt ein Magazine in zwei  
Medien, ein Heft mit 36  
Seiten und eine c-60 Ca  
ssette mit Musik pur, u  
nd die kommt u.a.von Yo  
uth Brigade,Schatten un  
ter Eis, Avengers,Attri  
tion,Savage Republic,Di  
e Haut,Sugalo,Conflict,  
Jive Kappelle,Stress,B  
lack Humour,No Aids,ALU,  
Sonic Youth, usw.usf..  
im Heft Artikel über Sp  
ex,John Cale(?),Violent  
Femmes, Godard,Immendor  
ff,Konzerte usw., wie m  
an merkt nicht nur eine  
reine Musikgazzette, so  
ndern Richtung Kultur g  
ehend. Das Konzept ans  
ch(Musik und Text getre  
nnnt zu präsentieren)ist  
zwar gut, aber keineswe  
gs(wie der Macher behau  
ptet)neu: 1.Assassin,2.  
Illuminated 666 haben d  
as auch schon gemacht u  
nd früher! Die 6,- sind  
aber auf jeden Fall nic  
ht: schlecht angelegt. N  
o.2 ist inzwischen auch  
erschienen.\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Zum letzten vom vorletz  
ten überzugehen ist rel  
ativ einfach, denn auch  
hier ist das gleiche Ko  
nzept zu finden, und si  
e waren auch früher da,  
als 59 TO 1, die Rede i  
st vom amerikanischen M  
agazin SUB/POP, im Name  
n steckt es schon drin,  
es geht um UndergroundP  
op aus USA. Die Casset  
te gibtz in einer deutsc  
hen Lizenzausgabe zu 23  
,-(heul!)incl.Beiheft in  
english, aber mit deuts  
chen Hilfsvokabeln(heul  
!). Zur Musik: Alles seh  
r gute Qualität von der  
Aufnahme her, und fast  
alles sehr durchgängig.  
Auf die Musik gehe ich  
im folgenden genauer ei  
n, da alle Stücke meine



s Wissens nach unveröffentlicht sind, was z.B. bei 59 To 1 nicht der Fall ist. Seite 1: Sport of Kings, gefühlvolle Stimme, R-Box, Synthi, Bass, Gitarre, prägen ein gutes pop-Stück, gefällt mir gut. In ähnlichem Stil geht es weiter, nur klingt die Stimme nicht ganz so abgefahren-Bonemen of Barumba spielen auf, seichte helle Synthitöne (die aber nicht unangenehm klingen) unter einer kraftvollen Powermusik, die mit Sax., Gitarre, Bass und Drums erzeugt wird. Auch sehr gut. Vibrant Fiasko schließen sich an, harmlos, unaufwendig, Gitarre, Gesang und Drums, ein Spritzer Synthi, lustiges Stückchen. Zyklon bringen dann einen der interessantesten Beiträge: der Cassette, Industrialmüzick, Stampfender Rhythmus, Tapecollage und synthetische Klänge. Heroic Rice Farmer mit Bass, Gitarre und nem nicht identifizierbaren Gerät bringen das erste Instrumentalstück der c-90, klingt, da kein Schlagzeug dabei ist, recht interessant. Dem einen oder anderen dürften die nächsten drei Bands bekannt sein, Get Smart! und Yard-Apes sowie ~~Embarrassment~~ Embarrassment waren schon auf dem New Sounds from Middle-America (siehe Kata 9) Doppelsampler drauf! Kraftvoll stürzen sich Get Smart! ins Geschehen, harter New Wave Pop mit Ohrwurmcharakter. Ruhiger, aber nicht ohne Reiz sind dann die Yard Apes. Das 1. Mal eine weibliche Stimme, rhythmische Basis und trashige Gitarre, im Hintergrund. Das Beilheft beschreibt ihre Musik recht treffend so "Percussion und Pop Tanz zusammen in einem exotischen Schwarzmagischen/Weiss-Voodoo Bauerntanz". Embarrassment erinnern ein bisschen an die frühen Fischer Z (kennt die noch jemand?), also gut betonte Vocals, rhythmische schnelle Basis. 60er Jahre Pop/Rock bringen Jason and the Nashville Scorchers peinlichseiner Zeit hinterher, würde ich sagen, klischeehaftes typisches Lied dieser Klasse, solcherlei Musik wird ja auch dauernd im Radio gespielt. Und jetzt kommt er: Der Superhit: Bill Lagasse zitiert aus einem Comicheft von David Fear, dazu klickerts manchmal, der Kerl hört sich an, als wäre er gestört und besoffen. Super! SEITE 2: 54/40, schöner Popsonnig, tolle unsauber klingende Drums, verhaltene Gitarre, wenig Text. Richtig schön. Little Bears from Bangkok haben nichts mit Minus Delta t zu tun sondern spielen sauberen Pop mit zwei Bässen und Drums, dazu ~~weibliche~~ Gesang über das Konsumverhalten der Amerikaner. Schön auch der Synthipart zwischendurch. Unkonventionell (das ist nicht fair...) gehts weiter, nur 2 Mädels, die rumsingen, ohne Begleitung. Erinnert ein bisschen an Marine Girls...achja, sie nennen sich Twin Diet. Dann Shawn O'Neil ein Lied aus einem Soundtrack, zu einem Film, der nie gemacht wurde. Psycho 60ers, langweilig, finde ich. Eine tiefe Stimme und rhythmische Musik. Super gehts mit Rocking Fellow weiter, Industrial Pop, rhythmischer Gesang, rhythmische Synthiklänge, keine R-Box, keine Drums. Hat ein bisschen was marschartiges an sich, einfach toll, ein Highlight! Pell Mell (Pall Mall?) er gießen dann ihr Liedchen aus unseren Lautsprechern, schnelles Instrumentalstückchen, viel gute Percussion und kleine minimale ansprechende Melodien der Gitarre. Sehr gut. mit weiblichen Vocals geht weiter, die NEO BOYS spielen auf, nettes Popstück, mit einprägsamen Refrain, ansonsten harmlos und nichts neues. Pogo ist auch auf dem Tape drauf, das beweisen Angst (nein, nicht die aus Neumünster, auch nicht die aus Belgien, sondern welche aus USA), Melodie ist noch da, also keine Ultrahardcorepogo, eher harter 77er Punk mit gutem ironischen Text. Endspurt, noch zwei Bands: A new personality mit harmlosem softem Song, und einem Sänger, der keine Stimme hat. Gefällt nicht. Mydolls, wirbelnde Rhythmen, weibliche Stimme, ansonsten recht monoton und nichts neues, es gibt besseres. Insgesamt gesehen ist das Tape durchaus zu empfehlen, gute Musik drauf, ein guter Einstieg für Leute, die behaupten, Cassetten könnten nie die gute Musik in guter Qualität drauf haben, wie Platten. Dem ist nicht so!

Kontakt USA: Bruce Pavitt, Box 85136, Seattle, WA, USA 98105

Kontakt D: Tom Starr, Postfach 909, 1000 Berlin 41

Tom vertreibt auch US-Alternativ-Zeitschriften mit deutschen Hilfsvokabeln(?!), kostenlose Probe gegen 80 Pf Rückporto bei ihm.

Den Preis von 23,- für diese 90 Minuten halte ich für unverschämt! Neben No.7 sind als Tape noch No.5 und 9 erschienen, der Rest ist als Heft erhältlich, alles aber nur bei Kontakt USA, Tom ist nur für No.7 zuständig



# TRÜMMER

Trümmer Products ist ein Label aus Rastede in der Nähe (geografisch) von Oldenburg. Musikalisch zählt sich Trümmer, d.h. Lutz und Jens (17, bzw. 21 Jahre alt) aber eher zu Varel, wo alte Bekannte wie Pissende Kuh Kass und Gruppen wie Notausgang oder die Jivekappelle herkommen. Der Name TRÜMMER PRODUCTS war zufällig entstanden, man hatte noch keinen Namen, und jonglierte mit allerlei Bezeichnungen herum, von denen sich TRÜM-



MER halten konnte, und das seit nunmehr 2 einhalb Jahren. Im Winter 81 entschlossen sich Lutz und Jens Pruditsch eine Punkband zu gründen (Rudolfs Rache), die es heute immernoch gibt, sogar in der Urbesetzung. Es wurden zunächst je ein Tape von RR und dem Grabschänder (Jens solo) produziert, mit je einer Auflage von 20 Stk., die es heute natürlich nicht mehr gibt. Ebenso die zweite RR Cassette und den Bluttransfusion Sampler, die etwa in der Auflagenstärke der ersten beiden lag. Dann aber kam der Durchbruch zu einem größeren



Publikumskreis, und zwar mit der Veröffentlichung der dritten RR Cassette, die sich immerhin rund 70x absetzen liess. Auf ihr sind schon ganz gut die Ansätze zur 4ten RR Cassette sichtbar, nämlich schöner guter und schneller Hardcore. Nicht so sehr auf Tempo setzend, aber dafür recht einfallsreich. TP 006 (RR's dritte) ist eine c-25 und wie alles auf TRÜMMER auf Chromcassette, und noch zum Preis von 5,- erhältlich. Aus dem alten Sortiment sind auch noch NEUE KRANKENSCHNEINE erhältlich (c-10, 3,50), gut gespielte lustige Tanzmusik. TP 007+8 gibtz noch nicht, es sind Tapes der Inzuchtgruppen DÖÖSKOBS und FIT+FLOT (ex-Neue Krankenscheine). Von den DÖÖSKOBS (die nach Katalogangaben HARDCORE spülen) ist eine c-10 zu 3,50 geplant, während von Fit und Flot eine c-20 zu 5,- ansteht. Draußen ist aber die Super-Power-Pop Compilation VAREL HITZ (Cover siehe oben). Bevor ich aber dazu komme, zunächst etwas über die anderen neuen Trümmer-Tapes. Von RR gibtz das 4. Tape, Titel: "Wir rasieren uns", c-25 zu 5,- (!), das den vollen knalligen RR-Hardcorepogo bringt, die Aufnahmequalität ist überdurchschnittlich gut, da sie bei MOTTEK im 8-Spur Studio aufgenommen haben, eine wirklich geile HC Cassette, echt nur zu empfehlen. Dem Tape sind auch noch die Texte beigelegt. Während RR ja doch schon zu nationaler Anerkennung gekommen sind durch ihre Samplerbeiträge auf allen möglichen Tapes, kennt wohl kaum einer DER DRITTE SCHRITT (Cover auch oben): Rhythmische aber experimentelle Musik, die Rhythmen wurden mit zwischen die Gitarrensaiten geklemmten Sägeblättern produziert, durch zupfen, klingt sehr eigenartig, aber interessant. Da zu hört man noch gitarrenmusik, hart. Auf der zweiten Seite geht man dann zu eher düsteren Strukturen über, langsame Rhythmen, weinende helle Gitarrenklänge beim ersten Stück. Dann ein D.A.F.-artiger Tanzsound, bloß gestört (distorsion...). Und dann wieder langsamere Rhythmik, und C-asio und Gitarre dazu. Stellenweise überaus interessant und spannend geworden, finde ich.



Es handelt sich übrigens um eine c-20 zu 4,- mit 6 Stüx drauf. Und jetzt zum VAREL HITZ Sampler: Die c-45 kostet nur 7,- und man bekommt ein Hefchen dazu und ein Din A3 Poster mit schönen gerasterten Foto's drauf. Nun aber zur Music: NOTAUSGANG eröffnen dieses ausgezeichnete Tape, mit einem Stück über Idole, live aufgenommen, durchgängig, peitschende Drums, ein sauberes Sax. und ansonsten normale Besetzung. Dann die Jivekappelle, mit einem Jivestückchen, genaueres über sie kann man in Kata lo nachlesen, da wurde ihre Cassette auf PKK besprochen. Das Stück ist dort auskoppelt und instrumental. So, dann wieder live: SCHWEINE IM WELTALL mit einem ungewohnten Liebeslied, langsam und soft. Schneller und mit toller Percussion, einem supersax. und toller Orgel. Ein Hit!

Pogogo von Rudolfs Rache, INTERSCHROTT machen auch Pogoähnliche Mucke mit dementsprechenden Texten (Bullenschwein-haudrauf), tja, ich weiß nicht, ist nichts neues. DIE KLEINEN STROLCHE bearbeiten einen sEx Pistols Song (Pretty), bei ihnen heißt er Glitschig, kraftvoller 77er Punk. Die oberg genitalen TITTEN runden dann die Seite 1 ab, auch live, Extrablöd, ein Stück als Adaption zu Polizisten von Extrabrei. Super!

Seite zwei bringt alle Gruppen noch einmal+Spülblitz, eine dilettanten gruppe, wie es scheint, durchgängige Musik, aber schlecht aufgenommen und mit einem blöden Text, der nicht zur Musik passt, blöd. Gesamturteil: Sehr gutes durchgängiges Tape, ein echter Sampler mit VARELER HITZ! Kaufenswert!

Kontakt: Trümmer Products, Lutz+Jens Pruditsch, Neibestr.2, 2902 Rastede 1 (Wahnbek)

---

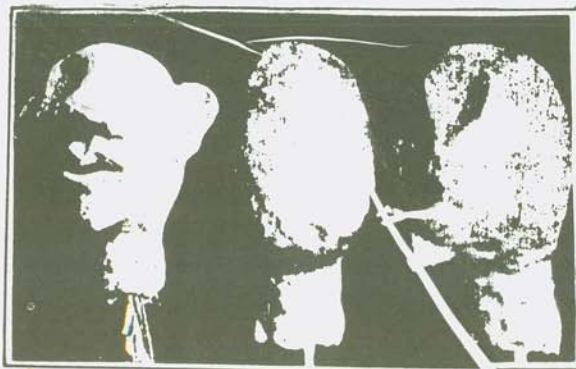
## Die Mogelmänner      WERKE 1983 - 1984

Und hier wieder ein neues Machwerk der MOGELMÄNNER (siehe auch Kata 10) aus Erlangen (c/o Frank Schimmel, Anton-Bruckner-Str.26, 8520 Erlangen) und wieder (worauf ich zuerst hinweisen will) sehr billig. Es handelt sich um eine c-46 METALCASSETTE, die den Käufer nur 4,-DM(!!!) bzw. 6,- incl. dicke Photokopiemappe. Es lohnt sich also in jedem Falle.

Erstmal hört der wer te Käufer eine Information für einen TI 99 4 A Computer, und dann erstmal 4 Stüx aus'm Studio Anfang des Jahres. Allesamt sehr professionell und gut gespielt, ausgereifte straighte Lieder, über Baghwan (allgemein Sektentum), Montecarlo und eine Fabrik. Beim Geisterfahrer wird sogar ein kleines Sax.-Solo gebracht. Dann gehts akustisch weiter, akustische Gitarre, Flöte, Bongos, Gesang, sehr schön und voller Melodie. Junger Mann ist ein Gag, schnellere Geschwindigkeit und eine alte deutsche Volksmusikmelodie. Steiner bietet einen kurzen Ausschnitt aus der Studioarbeit... Dann eine Bongo-Mundharmonika und Gesang version von "The way I walk", die danach von einer Schlagzeug, Gitarre, Bass, Gesang version ergänzt wird. Macht Spaß. Sogar ist dann das letzte Lied, ein Rückwärtzausschnitt aus einem anderen Stück, wer's erkennt, kann gegen 80 pf. Rückporto einen Kunstgegenstand gewinnen! Dann Seite zwei, Brutalpogogo zuärzt, Reisepapst. heißt es. Schnell, wenn auch nicht ganz so hart geht es weiter, kraftvolles abwechslungsreiches Schlagzeug, und ein wenig trashiger Sound. Vorsicht: Jetzt wirds super-soft, Bomben auf Montecarlo in Softversion mit Bongos, akustische gitarre, Gesang, schön! Ananas ist auch weitgehendst akustisch, mit Bongos, Flöte, Gitarre, schön abwechslungsreich. Dann wieder was herbes, hart aber gerecht, wie im Beiheft steht. New Wave-Punk? Vulkan soll angeblich in Funk Rap Richtung gehen, stimmt aber nicht! Mittelschnell und der gewohnte Stil. Akustisch geht es weiter, Mundharmonika, Stimme Gitarre, Handclaps intonieren Marlboro, lustig. Und auch das letzte Stück bleibt akustisch, es ist die Adaption von Blowing in the wind (Volksgut) und dazu eine Abrechnung mit Erlangen, schön äh schön! Die Cassette ist wirklich sehr abwechslungsreich und gelungen, und schon der Preis sollte niemand vorm Kauf zurückschrecken lassen. Wer auf durchgängige Musik steht, der sollte sofort an Frank schreiben!



Da ist er nun, der erste Complex Sound Generationsampler mit 23(Kultgähn)Gruppen aus Deutschlung und dem Rest der Welt. Der Akteur(Vorstand des CSG-siehe dazu auch Katastrophe No.9)erstellt dieses Tape, das für 10 Eier erhältlich ist bei ihm. Er selber eröffnet auch das Tape: DER AKTEUR macht wie auf seinen bisher etwa 10 Solotapes Collagenmusik, die zwar teilweise reizvoll ist, dann aber langweilig wird, da zuwenig Informationen auf einen einströmen! Ähnlich ist die Musik von DIETER HEYER, ebenfalls Collagen, aber diesmal mit Unterstützung von elektronischen Klängen, klingt mystisch, dumpf industriell und interessant. Langsame Rhythmen und diverse elektronische und getapte Klänge auch bei EMM KAA ALLEINE, tolle Stimmung, ein Stück, das gefällt. THROBBING GRISTLE kommen dann, ein bislang unveröffentlichtes Stück, das mit Erlaubnis von NANAVESH(TG und PTV Infocenter)veröffentlicht wird. Es handelt sich um eine Version von Hamburger Lady. Wie halt TG so sind, dumpf, mystisch und industriell. R-Boxrhythmen und HARRY THE HIRSCH typischer Funk-Rausch-Sound, mit verzerrtem Gesang im Hintergrund, durchaus konsumierbar. DEFEKTE PARKUHREN(gehören zu Landmaschinentapes-siehe Njus)schließen sich an, schöne Stereospiele, verhallte Radiocuts, von einem Kanal zum anderen hüpfende Gitarrenklänge, mystische Stimmung(hab's heute mit dem Wort Mystik). Wohl ein bisschen zu lang. Dann wieder TG, wie das Lied heißt, weiß ich leider mal wieder nicht, aber es bringt eine harte Gitarre, Genesis' Vocals und ein tuckernder Synthi, dumpf aber aggressiv. PETER PAN(alias Ulli Kattenstroth), donnernde Klaviertöne, und magische Beschwörungsformeln(öder ähnliches), sehr gut. GEFÜHLLOS kommen dann, peitschender monotoner Rhythmus, derber Krach dazu, und eine Art Kurzgeschichte dazu. Gefällt mir nicht so gut. Aus England kommen die NIGHTCRAWLERS, auf Synthesizer basierender Rhythmik und Geräusche, sehr geheimnisvoll, aber nicht überzeugend, da die Struktur fehlt. Dann KOMANDANT PROKOV, siehe dazu Njus, über Verstorbene sollte man nicht lästern, siehe genaueres zu ihm in Katastrophe No.10. Dann T.Ø.L.L., dazu kann ich keinen Kommentar ablassen, da ich das Lied gemacht hab. Durchgängige Synthisequenz und R-Box, mit einigen Fill-IN's und dazu Ausschnitte aus einem Jerry Lewis Film, und liveelektronikk. Seite Zwei wird durch A.P.ORGON eröffnet, nervige Gitarrenriffs, Geräusche, Flaschenrhythmik, Text "Ich sehe mich so nach dir", nervend, aber gut. SYNTHETISCHES MISCHGEWEBE aus Berlin verhallenden Tönen, Lärm und Krach, dank der schlechten Qualität des CSG-Tapes leider nicht sonderlich viel zu hören. Auf jedenfall scheinbar nicht eines der besten S-M Lieder. Es folgt FÄLX cêrêbri, auch hier wieder Synthi, flirrend, dumpfe langsame Rhythmik, vielerleisch feine Strukturen. Kein Kommentar, da das auch ein Projekt von mir ist. RIMARIMBA haut voll raus, afro-beat, mit Holzxylophon und guter Rhythmik, schönem Synthi usw. Ein gutes Stück Musik, aber vielleicht nach soviel Industrieller Musik etwas deplaciert.



Hauptpunkt Fliegenstrumpf Fix haut uns dann wieder in die harte Wirklichkeit zurück, eine Collage von Elektronischen Klängen, die der Cass. Transitivum entnommen ist, siehe dazu Katastrophe No.11. IDIOS KOSMOS & A.P.ORGON (Twoismi Kimali) mit einem Stück ihrer Cassette(siehe Kata 11), harte Rhythmik und derbe Röhr-Klänge dazu, sehr gutes geiles Stück. ENZO MINARELLI, Geräusche und Stimme, interessant. PHILIPPE BILLE, wieder eine Collage, ich mag Collagen nur, wenn sie



gut gemacht sind(um etwas auszudrücken, oder eine Atmosphäre haben) die hat nix von beidem. AMK, sich langsam steigende Rhythmen, die dann in einem verzerrten Soundbrei enden. Klingt gut, sehr nervös und nervend. The Off-Band, (siehe Kata 11 oder diese hier) mit einem recht typischen Stück. Die DESULTORISCHE DETONATIONS KG, geile Rhythmen, knarrende und quietschende Geräusche dazu, und Tödliche Doris ähnliche Texte(blutrünstick!) Fazit: Die c-90 könnte von besserer Qualität(vielleicht nächstes Mal Chromtapes nehmen) sein, die Musik ist gemischt und bietet einen ganz guten Einblick in die (hauptsächlich) deutsche HCE-Szene(Hard-Core-Elektronik). Kontakt: DER AKTEUR c/o Klaus Reichling Holländische Str.17, 4176 Sonsbeck 1

XX

## NEXDA

KONTAKT: Studio 12 Postbus 6358 Haarlem NL

Wie in bisher jeder Katastrophenausgabe seit No.9, wieder was von NEXDA ein neues Tape, wieder ohne jeden Kommentar hat es mich erreicht, die Verpackung diesmal: Ein Pappblatt, welches Brief förmig geknickt ist, und wo die Cazzette drinnen saß. Leicht nach oben ausgebeult. Die Musik, wie gewohnt sehr gut, Dub-Reggae-Mucke, geiles Schlagzeug, sparsamer Einsatz der anderen Instrumente, Gesang von hinten, wirklich ein gelungenes Tape es ist sowieso so, daß die meisten Tapes von STUDIO 12 sehr gut sind, aber es ist wohl ein bisschen schwierig mit ihnen Kontakt zu kriegen, da sie selten antworten. Auch bei dieser Cassette fällt der wirklich gekonnte Stil auf, kein 08/15 Reggae, wie er dauernd zu hören ist, sondern geilster Dub, genauso gut wie Dub All Up aus GB, nur zu empfehlen!!!! Was das Tape kostet, weiß ich nicht, wie gesagt STUDIO 12 antworten selten. ZUGREIFEN!!!! Nebenbei: Von Nexda gibts noch ne selbstproduzierte LP und Single, und zwei Maxis auf Plurex, und 3 weitere Tapes...

XX

## HALBTOLLE KREATUR

Kontakt: Goettersounds  
Matthias Bruhn  
Wiesenstr.13  
2117 Tostedt

Halbtolle Kreatur sind 6 Leute, die ihre Provinz-Dilettantische Urader ausleben, Rhythmische Liedchen, die mit Minimalen Mitteln gespielt werden, es klingt teilweise sehr spaßig, teilweise langweilig oder peinlich. Peinlich wirds, wenn alles drunter und drüber geht und nix mehr stimmt. Aber das ist nicht so oft der Fall. Es ist irgendwie der typische Provinzdilettantensound, wie auch zu finden bei EMPIRI'SCHEN LÜGNERN, was alle Band gemeinsam haben, ist dieses merkwürdige Müllschlagzeug, was auch dementsprechend beherrscht wird. Schade, ich kann dieser Art Musik nicht allzuviel abgewinnen, sie ist einfach nicht anhörenswert. Live kann soetwas noch ganz lustig wirken, auf Tape ist es schlichtweg peinlich und nicht gut. Sorry, aber das mußte sein. Dilettantismus ist gut und wichtig, aber wenn es in gewohnte Richtungen geht, dann ist es nichts weiter und Unvermögen. Entwickelt einen eigenen Stil oder werdet professioneller!

XX

## JARMUSIC

SO JETZT KOMMT EIN LANGER STREIFZUG DURCH DIE WELT VON JAR MUSIC, DEM HAUSEIGENEN VERTRIEB VON JAR, DER UNTER ANDEREM DIE BEKANNTE BERLIN CASSETTE ZUSAMMENSTELLT UND ZUM SELBSTKOSTENPREIS VERTREIBT! SEIT ANFANG DES JAHRES MACHT ER NUN AUCH NOCH EINEN VERTRIEB, UND AUS DIESEM PROGRAMM WERDE ICH JETZT IM FOLGENDEN EINIGES BESPRECHEN.

BERLIN CASSETTE No.1/84

c-20 Cr02 Ausschnitte von ICH("67 Steps"),JAR("50:50"),STEVE AINSWORTH("50:50"),FLUX("An der Grenze"),DEMIAN("Demian"),RERRESHMENT("Trips").





(Anmerkungen: 50:50, An der Grenze, Trips wurden in Katastrophe No. 12 besprochen, Demian in Kata 10)  
**ICH** : 67 Steps c-30 CrO2 6, -- (Peter Lieske, Hektorstr. 20, 1000 Berlin 31)

ICH ist poppiger geworden, ein ausgezeichnetes Synthpoptape, harte durchgehende Rhythmen und kraftvolle sehr gut arrangierte Elektronik, kein Song ist zu lang oder zu kurz, alles genau richtig

kein Instrument (übrigens alles Synthetik) und keine Einstellung am Synthesizer am falschen Platz, überaus gelungen. Ein Tape, das es wirklich in sich hat. 67 Steps setzt konsequent fort, was "Liebe, Tod und andere Katastrophen" angefangen hat. Ein Beweis mehr, dass Synthesizermusik nicht kalt und unpersönlich sein muss. Ich weiß einfach nicht mehr dazu zu schreiben. Außer vielleicht, dass der Gesang manchmal ein wenig störend ist...

#### **BERLIN CASSETTE No. 2/84**

c-25 CrO2 Akteure: NACHTFAHRT ("Augen Blicke"), KIWI ("I saw my girl undressed" Single/Tape), HAL ("Find me"), PROJEKT 3 ("Licht und Schatten"), FLUX ("An der Grenze"), JAR ("Your Choice"), STEFAN SCHRADER ("Synbild"), VL-1 ("Ab geht's"), STEVE AINSWORTH ("Sandwich Houses"), ICH und DU ("Versuche").....  
 (Anmerkungen: Licht und Schatten, Synbild anderswo in Kata 12.)

**HAL** : Find me c-15 3,50 CrO2 (Niclas Ramdohr Königstr. 40, 1000 Berlin 39), HAL spielt alles selber, MS 20, RS-09 String, Guitars, Vocals, Percussion. Eine R-Box tuckert unaufdringlich und monoton, dazu läuft es in Sequenzer, und liveelektronik. Die Musik ist Synthipop, während die zweite Seite doch eher in psychorichtung abgeht, langsamer Rhythmus, Chor, wabernde Elektronik, danach Gitarre, diverse Percussioninstrumente, seichte monotone schwebende Atmosphäre, die einzelnen Teile des Stückes gehen ineinander über. Der dritte Teil ist Funkähnlich, mit merkwürdigen Rückwärts gesängen usw. Sehr gut das ganze. Mir persönlich gefällt die B-Seite am besten. Die erste Seite ist doch zu bekannt schon, keine neuen Ideen drin, während die B-Seite ziemlich spannend ist. Ich empfehle das Tape. (Übrigens ist HAL erst 17 Jahre alt!).



**J A R** : Your Choice c-10 CrO2 3,-

JAR's Synthi-allein-Machwerk, keine Gitarren, nur Synthesis, ein halbschneller Rhythmus und dazu schwebende Synthiklänge und Percussion, ein englischer Text über Freizeitpolitiker (so das Infoheft/Katalog 3/84), das Stück klingt typisch nach JAR, sehr poppig, duftete. Die zweite Seite bringt zunächst schnelle Sequenzer und mittelschnelle Rhythmen mit Bassbegleitung (vom Synthi?) und englische Vocals (wie bei JAR gewöhnlich ruhig). Dann kommt ein bissl Percussion dazu, verschwindet aber gleich wieder. Im Mittelteil des Stückes dann Funk-Bläser aus'm Synthi, sehr gut. Außer dem wird (für JAR sehr ungewöhnlich) ein recht chaotischer Klangteppich ausgelegt, in der Mitte des Stückes, der Katalog bezeichnet es als Industrial, aber soweit geht es dann doch nicht. Ein schönes weiteres Tape in meiner Sammlung von JAR-Tapes. Empfohlen!

**VL-1** : Ab geht's c-10 CrO2 2,50

Nur Casio VL-1 (3x), R-Box (2x), Hallgerät (1x) und drei Leute, man ahnt Schrägkliches, aber nix da, gut gemachte fröhliche schöne beschwingte Musik, mit kraftvollen Rhythmen, Sequenzerspur (also die Grundlinien) und Melodieträgern. Der typische Casiosound kommt erst beim zweiten Stück durch, da hier auch die Casiointerne R-Box eingesetzt wird. Nicht schön, aber die zweite Seite tröstet einen darüber hinweg, kräftige saftige MFB-Rhythmik, dazu eine leicht traurig klingende Melodie und flirrende Klänge, Erinnerungen an Spanien? Der Katalog von JARMUSIC schreibt hierzu: Melodien, die gute Laune verbreiten, dem kann ich nicht beipflichten, denn, dieses Lied macht mich eher traurig. Das wichtigste ist jedoch, daß überhaupt etwas rüberkommt, und das tut es. Das letzte Lied ist dann Anfangs recht chaotisch, geht dann aber in ein seichtes melancholisches Popstück über. Das Tape beweist, daß nicht alles, wo ein Casio beteiligt ist schlecht sein muss!



**ICH UND DU : Versuche c-15 CrO2 4,-**

Ich und Du sind Ich und JAR, also Peter Lieske und Joachim Reinbold. Ich hatte JAR ein rhythmisches Basisband gemacht, und der hat dann ein paar Extras eingebaut, soweit die Arbeitsweise, nun zum Ergebnis, sehr rhythmische Strukturen, Percussion von JAR, Sequenzen von Ich, schon alleine das erste Stück rechtfertigt den Kauf, ein Hit. Die harte und strenge Rhythmik (ohne Breaks) und die vielspurigen Synthesequenzen erzeugen eine geballte Atmosphäre, wirklich toll. Das zweite Stück bringt dann eine tuckernde, kraftlose R-Box, sphärische Synthesidinger und zu dem Rhythmus passende Melodeien. Nicht so hastig wie das erste, schade. Aber es ist dafür recht soft, aber nichts außergewöhnliches. Die B-Seite knallt dann voll los, harte R-Box, anfangs wenig Elektronik, dafür Stimme (nicht als Gesang), später kommt Percussion dazu, und ein Sprechstück von JAR mittendrin, passt sehr gut darein, obwohl es ist nicht synchron zum Rhythmus, aber gerade darum der Reiz. Das Stück geht ca. 7 Min., ist aber nicht zu lang, weil viel passiert, ständig ändert sich irgendwas, das ist genau das, was mich an dieser Cazzette so fasziniert. Empfehlen (? hoch) Empfehlenswert.

**BERLIN CASSETTE No. 3/84**

c-30 CrO2 3,- mit RH's Rückfall ("RH's Rückfall"), KIWI ("Dirty Day"), BOLLERMANN ("Bollermann Single"), THE CLEANERS FROM VENUS ("Midnight Cleaners"), ZOLLFREI ("More Beat-Morbid"), JAR ("Visions"), SPRAYERS ("Charlottenburger Neger"), HEINRICH UND DIE HEIZER ("Heinrich und die Heizer"), NACHTFAHRT ("Augen Blicke"), ÜBERHAUPT ("Überhaupt EP")...

Für weitere Berlin Cassetten, die etwa alle drei Monate erscheinen, wer den noch Berliner Bands und Gastbands gesucht, meldet Euch bei

JARMUSIC BEERENSTRASSE 24 1000 BERLIN 37

**CALYPSO NOW**

Jurastrasse 2

CH-2502 Biel 3 Schweiz

**NISUS ANAL FURLER**

Martin Schori und Rudi Tüscher sind NISUS ANAL FURLER, wohl eine der ungewöhnlichsten schweizerischen Bands dieser Tage. Die Beiden arbeiten mit vielfältigen Materialien, wie Saxophon, Gitarre, Geräuschen, Backing Tapes, Flaschen usw. Ihre Musik ist sehr wild, und vor allem sehr free! Einen kleinen Verbindungsstrich könnte man nach NEW YORK ziehen, wenn man an Leute wie John Zorn, Arto Lindsay usw. denkt, aber nur ein bisschen. Auf der c-46 auf Calypso Now (wel-

ches der Rudi leitet) sind 7 Livestücke zu hören, die bei mir immer einen sehr zwiespältigen Eindruck hinterlassen, weil der Stil doch sehr eigen ist. Z.B. das zweite Stück (Gedankenschrapnell), Saxophon, Schreie, Trompete, Backing Tapes erzeugen eine merkwürdig anmutende Stimmung, leicht getragen, geht dann zu einem schnellen durch livepercussion ergänzten Rhythmusteil über, dann wieder die überdrehte Gitarre. Die Gitarre ist nicht ganz so hart wie die von Arto Lindsay, aber genauso free gespielt. Die Musik als experimentell zu bezeichnen wäre nicht ganz richtig, denn neue Wege werden nicht beschritten, sie als Industrial zu bezeichnen, wäre auch nicht richtig, obwohl Cut Ups und Collagen gebracht werden, No New York trifft auch nicht, es liegt dazwischen. Und d

as, was da zwischen den Stühlen sitzt, klingt wirklich interessant, wenn es mir auch schwer fällt, den 46 Minuten hintereinander aufmerksam zu lauschen. Aber auf jeden Fall eine interessante neue Formation, die man im Auge behalten sollte. Kostet in Fr. 9,-(also etwa 10,-!). Lohnt sich für (und nur für)Aufgeschlossene!

## MILLIONS OF DOLLS

Obscure Soundz  
Otto-Hahn-Str.22  
3300 Braunschweig

Millions of Dolls mit ihrem zweiten Machwerk, noch besser als das erste (siehe Kata 11), härter aber dennoch sehr rhythmisch und konsumierbar. Das Instrumentarium: Bass. Stimme.Schlagwerk.Gitarre.Mundharmonika,Menschliche Geräusche. Glas.Casio. Die Stimme ist meistens verändert, verzerrt. Das Schlagwerk ist scheinbar kein richtiges Schlagzeug, aber klingt



music for headless people.

auch nicht wie ein dilettantisches Blech-oder Pappschlagzeug. Die Musik hat einen Reiz, der teilweise in Richtung S.P.K.(frühe),wegen des verzerrten Gesanges, geht. Besonders aus der Casette als untypisch sticht Black Monday hervor, eine Rhythmusorgie mit R-Box(ungewöhnlich)und diverser Percussionkram. Die anderen Stücke sind eher langsam und rhythmisch, ein bisschen(aber auch nur ein bisschen)psychedelic, denn die Gitarre steht für Psychedelic zu weit im Background. Die Texte sind übrigens alle in englisch. Dem Tape ist ein Beiheft mit Illustrationen zu allen Stücken beigelegt(Das Titelblatt des Beihefts ist übrigens identisch mit dem dieser KATAstrophe)und dann gibts als Dreingabe noch 8 Plastiksoldaten in verschiedenen Farben. Welche genaue Länge diese Cassette hat und was sie kostet könnt Ihr bei der obigen Kontaktadresse erfragen, ich(es ist mir peinlich)weiß es leider momentan nicht(Katalog verlegt). Lohnt sich(schon allein wegen der Sad Sister Ray Adaption!!)



## INTERACCION

c-40 Fe Preis:?. Kontakt:Interaccion, C/. Hortaleza,48-4ª  
Madrid - 4, España

Eine spanische Produktion mit 11 Stücken, Interaccion gehören zum experimentellen Flügel der spanischen Szene, was nicht heißt, dass sie für deutsche Verhältnisse experimentell klingen. Was in Spanien als ultrahart gilt, ist für deutsche Ohren eher gemäßigt. Wie dem auch sei, Interaccion arbeiten mit verhallen der R-Box, die nicht gerade ein

fache Rhythmen abspielt, dazu Bass oder Gitarre, und weiblicher tiefer Gesang, der auch weitgehendst verhallt wird. Die Melodie kommt von der Gitarre(oder ist es ein Bass?). In anderen Stücken wird ein Synthie eingesetzt, der dann auch prompt die Melodie übernimmt, in Form von Sequenzen, die Musik von Interaccion ist monoton, düster, andererseits wieder klingts stellenweise fernöstlich, bei manchen Liedern wird der Synthie sehr sehr nervend eingesetzt, bei anderen wiederum sehr passend. Ich weiß nicht, experimentell ist es nicht, tanzmusik ist es auch nicht mehr, es liegt irgendwo zwischen der ungenutzten Musik oder der dazwischen, im B

## INTERACCION

gewöhnlichen Tanzallzu konvention



## INTERACCION cont.

ellen Experimentalmusik. Die Rhythmusbox nervt mich auf die Dauer schon, die Lieder ähneln einander dadurch doch sehr. Zwiespältig, ich könnte es nicht andauernd hören!

# NERVOUS SERVICE



Eine weitere Produktion des neuen Cassetten Combinats, c-30 Chrom zu 10,-. Nervous Service ist eine Berliner Gruppe mit einem englischen Sänger, insgesamt sind es zwei Leute. Als sie mal auf der Combinats Fete spielten, gefielen sie mir nicht besonders, ich fühlte mich, wie bei einem TG Konzert, die selbe Musik. Diese Cassette ist ein total anderer Stil. Rhythmen mit menschlichen Klängen ("Bumm Yeah, Bumm Bumm Yeah") und unverständliche Vocals und Geräusche dazu. Beim zweiten Lied wird eine Rhythmus-Box eingesetzt, dazu verhallende Gitarre und Gesang, erstere hackende letzterer ausdrucksvoll. Aber insgesamt doch alles zusammen zu kraftlos. Das folgende Stück ist da schon kraftvoller, flirrende Synthesis, Gitarrenriffs, donnernde Rhythmen. B-Side: Monotone Gitarrenklänge, ätzende zweite Gitarre und Vocals. Langweilig. Und so weiter. Am Schluß hört man dann eine Anekdote über einen fieser Geistlichen und Staatsführer, der Krügel und Arme auf ein Schiff lockt und sie ersäuft. Hmm. Ich kann das Tape nicht empfehlen, es gefällt mir einfach nicht, tja!!!!!!

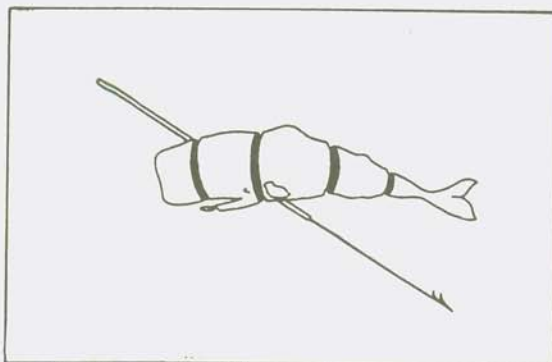
PRÄSEND PRÄSEND PRÄSEND PRÄSEND PRÄSEND  
PRÄSEND PRÄSEND PRÄSEND PRÄSEND PRÄSEND

Der PRÄSENDVERTRIEB ist ein sehr junger Vertrieb, seit Dezember 1983 verkaufen sie (Christoph Maria und Reinhard Josef Sacher) Cassetten und ein Buch. Die Katastrophe berichtet nun erstmalig über dieses Label mit einem kurzüberblick über einige Cassetten aus ihrem Programm (nicht alle, da ich nicht alle kenne!).

No.1: BRETT VORM KOPF WIE LANG IST DIE CHAUSSEE (einseitig bespielte Cassette mit 24 Minuten Non-Stop-Musik drauf) Ein gewisser Peter Wilmanns spielte alle Instrumente selber und erzeugt damit eine wahrhaft meisterliche (wahrlich meisterhafte) Atmosphäre, die mit Rückwärtsmusik, Soundcollagen, Umweltgeräuschen, Sax., Clarinette, usw. gebildet wurde. Teilweise unglaublich schön, wie ein Spaziergang im Frühlingsregen (nach einer geräuschvollen Passage eine sehr ruhige direkt anschließend), teilweise ganz anders. Gefühle werden aufgebaut, Stimmungen, danach gleich wieder verworfen, gehen über zu gegensätzlichen Stimmungen, wunderschön, manchmal hart, manchmal Tonbandmusik, manchmal ruhig. Demnächst bei MUTANT MUZICK, wahrscheinlich. Kostet auch nur 6,-DM direkt, unbedingt empfehlen!!!!!!

No.2: OVER DUCKS "Gefischt wird" c-20 5,- (Reinhard Josef Sacher solo mit Git., Git-Synth., Roland 6300 und div.) -kenne sie leider nicht!

No.3: SEX AUS DER PROVINZ c-26 6,- (Größere Besetzung) Mittelleichte Unterhaltung schreibt der Katalog, harmlose leicht bassbetonte funkartige Rock-New Wave Mucke mit englischen Texten. Sehr sehr leicht zu konsumieren und daher nichts für mich und nichts aus dem Rahmen fallendes! Gitarrensolo gleich beim ersten Lied, man merkt die Perfektion der Musiker, man schrieb mir auch, die Musiker seien alle alterne junge Männer...Für Freu



# PRÄSEND VERTRIEB cont.

nde von konventioneller gut gespielter musik mit Bläsern und in 1A Studioqualität mit Sicherheit zu empfehlen. Nix für meine Ohren.

No.4:HÄPPY HUBERTS POTPUERE ENS

EMBLE c-33 7,--(improvisierte Musik mit Bass,Gitarre,Drums,Saxophon) kenn ich nicht...

No.5:NEW YORK FILM c-25 6,--

(Filmmusik Voc,Bass,Git,Drums,Sax) kenn ich nicht....

No.6:GEHACKTES POTTWAL c-37 7,

-- Vorsicht! Live Jazz, und zwa

r vom derbsten! Mir wurde zwar versichert, dass G.P. noch derbere Sachen jetzt machen würden, eher härter und kompromissloser, aber ich weiß nicht. Diese 37 Minuten fallen mir zumindest schwer durchzuhalten, JAZZ mag ich einfach nicht!

No.7:JUPP DERWALL "Jupp der Wall" c-60 9,-- kenn ich nicht, werde ich mir aber kaufen! Zu Jupp Derwall siehe auch No.15!

No.8:Christoph Maria "Stücke" c-19 5,- (Akustische Gitarrenmusik)kenn ich nicht!

No.9: PRINZIP DER LINIE Buch 40 Seiten 4,-- kurzweilige Unterhaltung und philosophische Dinger. Kurzgeschichten alles in allem überaus interessant wenn auch zeitweise leicht unverständlich, aber es steckt wirklich viel Arbeit drin und lohnt sich voll! Mit eingeklebtem Pornobildchen! Kunst?

No.10: gibtz nicht! No.11 ist ein Set zu 48,-- mit allem bisherigen!

No.12:HERR SCHMITZ LIEST JANDL c-27 6,--(Sprechstücke von Ernst Jandl, gelesen von Volker Schmitz) kenn ich nicht, bestell ich aber, Ernst Jandl ist ein Autor, der u.a. in der KONKRETEN POESIE arbeitet. Sehr interessant also!

No.13: SOUNDTRACKS c-40 7,--(experimente mit Klängen und Geräuschen sowie rhythmischen Strukturen in Anlehnung an afrikanische Trommelmusik von Tom Klöver) kenn ich noch nicht(kauf ich aber!).

No.14:Leben auf dem Lande c-10 5,-- (leichte Unterhaltung aus Bielefeld bzw.Leverkusen) kenn ich nicht.

No.15:JUPP DERWALL "das neuste von Jupp DERWALL" c-30 6,--

Schwierig zu beschreiben, ein Hörspiel drauf(Sprechstück), diverse Musik stiele, alles unwahrscheinlich schön und gut gespielt, sehr kurze Stücke eine Cassette, die man immer wieder hören kann, die nie langweilig wird, gute Ideen aufweist und von mir nur auf schärfste Empfohlen werden kann, keiner, der sich auf einen Stil festgelegt hat, wird seine Freude mit dieser Cassette haben,denn man findet alle möglichen Stile auf dem Tape, harte experimentelle Stücke neben lustigen Funstückx,neben Kunstmusik, usw. Super!

No.16:GEHACKTES POTTWALL Doppelcassette insges. 70 Min. zu 12,- (kenn ich nicht!)

INSGESAMT ALSO EIN LABEL, DASS ES LOHNT KENNENZULERNEN, DENN MAN FINDET SELTEN EIN LABEL MIT SOLCH EINEM WEITGEFÄCHERTEN PROGRAMM IN DEUTSCHLAND ANSCHREIBEN SOLLTE ZUR PFLICHT ERNANNT WERDEN: Los los!

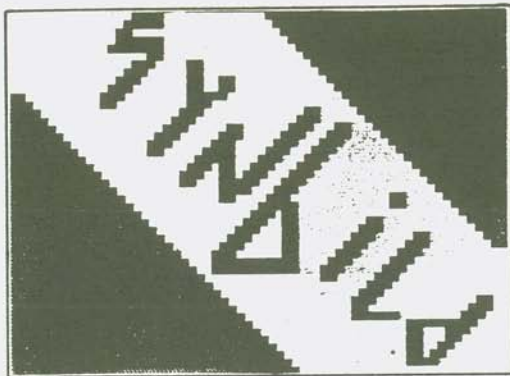
PRÄSEND VERTRIEB

Christoph Maria/Reinhard Josef Sacher, Kölnerstr.105, 5090 Leverkusen 3

MUTANT MUZICK c/o Graf Haufen, Havelmatensteig 6, D-1000 Berlin 22, West-Germany

Vertrieb von extremen Materialien, u.a. Tapes von Datenverarbeitung, NTL, P16.D4,Apathischer Alptraum,Diseno Corbusier,Genesis P.Orridge+ Stan Bingo, Nekrophile Records,Z.D.L., Synthetisches Mischgewebe,D.S.K., und Platten von RICARDO MANDOLINI, p16.D4 und Magazinen wie FORCE MENTAL, ILLUMINATED 666, FARBEN und das RITUS 64 Buch...





## STEFAN SCHRADER

"synbild" ist die zweite Cazzette von Stefan Schrader, die auf OBSCURE SOUNDZ (Otto-Hahn-Str. 22, 3300 Braunschweig) veröffentlicht wurde. C-20 CrO<sub>2</sub> für ca. 5,-DM.

Stefan spielt hierbei kurze Miniaturstücke auf der A-Seite (derer 9 an der Zahl) in Längen von 43 Sekunden bis 1,5 Minuten-. Die Miniaturen sind von meist poppiger durchgängiger Struktur, die MFB-512 (sehr kraftvolle R-Rox) wird sehr gut eingesetzt und die restlichen Instrumente auch

h. Die Elektronik plätschert nicht belanglos von sich hin, sondern wird sinnvoll für den Aufbau von Atmosphären (mikro-) benutzt, hin und wieder kommt ein echtes Piano dazu. Ein schönes Tape. Die Stücke der A-Seite gehen alle ineinander über, das heißt ein komplexes sich ständig wandelndes Klangbild entsteht. \* Ein echtes Erlebnis. Die B-Seite dann bringt nur zwei längere Stücke, eines zu 7 Minuten, eines zu knapp 3 Min. Ersteres ist ein Sessionprodukt, kraftvolle Drumeinstellung, dazu eine passende Sequenz auf dem Synthesizer und dann wieder andere Klangbilder, manchmal Piano (so z.B. zum Anfang), wunderschön. Das zweite Stück ist ein tolles Tanzstück, peitschender Rhythmus, gute T.D. (Tangerine Dream) mäßige Synthesis, toll. Unbedingt für Leute, die auf guter Synthi-Pop und überhaupt auf Synthimusic stehen, zu empfehlen! (Highly recommended, wie die Engländer sagen).

\* RS: Merke gerade, dass ich bei meiner Kopie ein Fehler habe, Seite A+B sind vertauscht, d.h. Piano wird nur auf Seite 2 eingesetzt und bei Seite B (Sessionstück) gehen die Stücke ineinander über! Seite 1 sind kleine kurze Tanzstücke, alles ungeheuer gut gespielt!

## SCHREI RECORDZ

DIE KATASTROPHE  
c/o GRAF HAUFENTAPES  
HAVELMATENSTEG 6  
D-1000 BERLIN 22

YEAH MANNNNN, NEUIGKEITEN BEI SCHREI RECORDZ:

1. Zur Geschichte: In Katastrophe No. 10 machte ich das erste Mal auf Schrei Recordz aufmerksam. Es gab damals die KATASTROPHE No. 10 auch als Kassetten in akustischer Ergänzung zum Heft. Das war damals kein Erfolg, daher verwarf ich die Idee wieder (10 Leute antworteten damals auf die Notiz!). Dann aber stellte ich **KATACOMBE Vol. 1** zusammen, einen Sampler mit Hardcoreelektronik (c-90) zusammen, der bisher immerhin 160 x wegging. Vol. 2 (wieder c-90) und Vol. 3 (c-90) erscheinen demnächst. Vol. 2 ist international (u.a. mit Synthetisches Mischgewebe, Hapunkt Fliegenstrumpf, FÄLX cèrèbri, Commando Bruno, Bande Berne Crematoire, Perimeter, Diseno Corbusier, Neo Zelanda, Fem Diriö, Gai Saber, Dr. Strangelove, Der 7. Versuch, Metallic Fuck, Nisus Anal Furgler, Vous, No Unauthorized, Asod Dvi, Haters, Guerra Pagan, Camino Al Desvan, Avant Dernières Pensées, u.a.) und Vol. 3 wird ein reines Holland HC Tape werden (Zusammenstellung Frans de Waard).
2. Zur Technik: Man schicke mir eine leere Cassette und 2,- Porto und man bekommt das gewünschte Tape frei Haus auf dem eingeschickten Tape. Oder man kauft das gewünschte Tape zum Selbstkostenpreis (c-90 = 4,- + Porto für ne Sony CHF) bei mir. Das ist wohl der unkommerziellste Weg Tapes an den Mann (die Frau) zu bringen! Bestellt!!!
3. Neben den erwähnten Hardcoreelektronik Tapes gibtz auch noch einen Sampler mit deutschen unabhängigen Bands, teilweise minimalistisch, teilweise dilletantistisch., xxxmit: Lustlos Bewusstlos, Roaring Toilettens, Der Kriegsruf, J.F. Wanner Combo, Deutsche Drogen Cowboys, O.B. Gigant, Graf Haufen (höhö), Die Fliesband, The Dancing Chromosomes, Empirische Lügner, Die Amazone! Ist ne c-60! Wie gesagt, gegen Leertape und Rückporto 2,- oder gegen 3,- + Porto auf SONY CHF. Ach ja, der Name: **SCHREI RECORDZ**

DAS HANDWÖRTERBUCH FÜR TEENAGERSEX!





# THE DANCING CHROMOSOMES : in...

"...kleine.gelbe.Tierchen..."

Die Dancing Chromosomes sind Christian Türk und Frank S., mit Gitarre, R-Box, Bass, Vocals, Synthi. Die R-Box tuckert immer brav nebenher, um einen Rhythmusteppich zu schaffen, auf dem sich die anderen Instrumente dann bewegen können. Manchmal wird die R-Box unterstützt durch Percussion. Die Musik ist sehr ruhig, teilweise popig, keinesfalls experimentell. Alle Texte sind englisch, werden mit tiefer cooler Stimme vorgetragen, die Gitarre klingt funkig und wird durch Effekte verformt. Manchmal werden auch Tapes eingespielt (z.B. Fernseher). Die Musik klingt aber insgesamt zu gleich, das heißt bis auf einige Lieder klingt alles wie das vorhergehende Lied jeweils. Die Grundstimmung ist ziemlich düster, ohne aber in Cabaret Voltaire Tiefen abzusinken. Einige Stücke, wie Never again, haben durchaus Hitarakter, würde man an ihnen noch ein bisschen feilen, aber insgesamt bleibt alles unter der "Gut"-Marke, alles ist nur mittelmäßig. Tja.

P.S.: "Fragment" hat einen deutschen Text und gefällt mir ausgezeichnet, da es schön traurig ist.

Kontakt: Chr.Türk, Crailsheimstr.3, 8000 München 40

## **ABSTRAKT BEKNACKT**

Kontakt: Fantasy Tapes, Waldstr.4a 6148 Heppenheim

Seit Sommer 1982 gibtz Fantasy Tapes, mir sind bisher zwei Tapeproduktionen zugänglich gemacht worden.

Die erste ist ABSTRAKT BEKNACKT, die aus den Herrn Thomas und Michael Pötzl bestehen. Percussion, Cassio bestimmen zunächst die ersten beiden Lieder, man assoziiert experimentelle Musik, das erste ist monoton, das zweite ebenfalls. Dank des Rhythmus (schleppend) aber gut. Day Depressions, das 3.Lied ist schneller abgespült, als aufgenommen bekommt dadurch ein wenig Mickey Mouse Charakter, scheppernder Rhythmus und Gesang. Dann ein weiteres Lied, welches in der Experimentalbereich gehört! Sie nahmen die Tagesschau auf, klebten Tesa auf den Lötschkopf und drückten gleichzeitig REC. und FF und nahmen dann Miss Marple auf! Die nächsten Stücke fallen durch sehr gutes Schlagzeug auf, sehr viele Breaks/Fill In's. Dann kommt zum Schlagzeug noch ein Bass dazu, beide Instrumente werden zum Rhythmus erzeugen genutzt, der Gesang bestimmt die Melodie. Danach ein Klischee-Anti-Russen-Lied, sehr einseitig vom Text her, die Musik ist wie bisher sehr monoton, aber gut. Und musikalisch geht es ähnlich weiter, normale durchgängige Musik mit gutem Schlagzeug. Wer auf sowas steht, sollte sich nicht scheuen und 5,-+Porto für die Cassi hinschicken! Chrom!

## **CHROMOSOMES SHITY NEIGHBOURHOOD**

Shity Neighbourhood sind die Ex-Funkuchen. S.N. gibtz aber mittlerweile auch nicht mehr, man nennt sich jetzt wohl Subkultur!

Kontakt: Andreas Thomé, Heidereute str.11, 1000 Berlin 20

Das Tape (c-20/3, --/Chrom) ist nicht besonders in der Qualität, im Übungsraum aufgenommen, aber es geht! Die Musik ist kein Pogo sondern eher in langsame Scharichtung gehend; die Texte sind doch noch sehr klischeehaft (Polizei SA SS), der Gesang klingt teilweise zum Kotzen, und ich finde die Musik zu langsam, z.B. klingt 1985 wie ein Blues (aber durch den Gesang irgendwie ausgekottzt!). Ansonsten straight gespielt e Musik, ab und zu schaut der Punk noch durch (Peace und Freedom). Mir persönlich gefällt die Musik nicht, da sie zuwenig abwechslungsreich ist, birgt, man steckt halt noch in der Pogosongstrukturklischee (mögl. wenig Melodie). Schade.





als und popigen Synthi. Chinesische Programme von DANIELLE CIULLINI. Rhythmen und Sequenzen laufen nicht synchron, gefällt mir nicht. Softe leichte Unterhaltung über einen begrenzten Krieg von INFLUENZA PRODUCTIO N, nichtssagend und zu gewöhnlich. Diese kurzen Ausschnitte aus den 8 Li edern sind wirklich gut zusammengestellt. Dann die zweite Seite, Lt.Murn au, sehr derbe und harte Collagensounds, herbe, der Soundtrack zur Ohren abschneiden(Rasierklinge der Marke Bolzano liegt bei!), interessant, wer alles mitgemacht hat, Fans,Rvia,Mlo4,N.E.,G.Liga,Bulbo Raquideo,Electrol ux,C.B.S.,Dinosaurs,Rod Summers,A.Berkhoff,G.Hägglund,E23,Rockstars... Es ergibt sich ein Krachvolles und Geräuschvolles Klangbild, das in Inte nsität und Lautstärke variiert, wirklich ein oberderber Soundtrack! Ange blich sind dies die letzten Aufnahmen von LT.Murnau(der Nachlass!?). Das zweite Stück ist ein reines Elektronik und Vocalstück von Rod SUMMER s(V.E.C.Audio Exchange), sehr schön und in genauem Kontrast zu dem vorher gehenden. Danach wieder eine sehr dichte gebaute Atmosphäre, Lärm und Geräusche, Collagen, sehr intensiv. Wie alle Tapes(ohne Einschränkung)vo n TRAX auch dieses höchst empfehlenswert! Preis f.Box: 50DM! Kontakt: Vittore Baroni, Via Raffaelli 2, 55042 Forte dei Marmi, Italy

## LEIDENDE ANGESTELLTE -ALPTRAUM-



## LEIDENDE ANGESTELLTE

Das zweite Tape(c-15/Chrom)de r LEIDENDEN ANGESTELLTEN(c/o R.John,Lippestr.9,3300 Brauns chweig)auf ihrem eigenen Labe l namens DERBE KOST, wie ich schon zu ihrer ersten MC schr ieb, ihre Musik ist keinesweg s derbe Kost, eher wohlשמע kende Hausmannskost, gut bürg erlich. Die Musik bewegt sich im Bereich der normalen gut v erträglichen Rock-New Wave Mu sik, mit Sax,Schlagzeug,Gitar

re,Bass,Gesang, also eine konventionelle Besetzung, die auch konvention elle Musik spielt. Musik, die man nebenbei hören kann, gut zum Abwasche n, sauber gespielt alles, gekonnt und jeder Schlag, jeder Griff, jeder Ton sitzt. Die überdurchschnittliche Tonqualität trägt zum Gesamteindruc k positiv bei. Eine Cassette, die man auch getrost Plattenhörern empfeh len kann. Vielleicht ein bisschen zu perfekt???

XX

DEMOBÄNDER, DIE SO BEI MIR EINGETRUELT SIND:

## Le Lu\Lu's

Seit zwei Jahren gibt es die Le LU\LU's, es sind nur zwei Leute, eine g ewissen Yo-Yo, die sich um die Musik usw. kümmert und einen The Pharaoh der sich um alles bei Live gigs kümmert. Natürlich manchmal machen auch Freunde usw. mit. Die Democassette, die ich bekam hat 7 Songs drauf, al les gut arrangierter Pop(Nicht so 08/15 Produziert, sondern sehr ausgef allende Arrangements teilweise). Besonders das erste Stück ist toll, ge ile Percussion, schöne Melodie. Aber die Lieder nehmen sich ansich nich t viel, das Tape ist wirklich sehr schön. Über das Instrumentarium kann ich nicht viel sagen(Bass,Synthi,R-Box,Drums,Gitarre,Effekte Usw.),da e s von Stück zu Stück wechselt. Das Demotape ist wirklich schön und für nur 1,5£(=6,-DM)+Postkosten in 1A Qualität bei folgender Adresse zu bezi ehen: 6 Westmorland Ave, Blackpool,Lancs. FY1 5LG, England

===== Buch im Selbstverlag. Cassette und Buch(5,-)bei d.Kata zu beziehen!!! Farbcover. Name: RITE 64(Ritus 64). Zu diesem Thema erschien auch ein k. Hardcoverelektronik. Die erste Cassette c-60 Chrom 10,-/Porto mit 2- Fälx gerebht: Ein Soundprojekt von A.D.64, herbe derbe harte Elektroni







KÜÇÜK EKSİK cont.

einem geilen Schlagzeug, tierisch abwechslungsreich. Das zweite Stück ist ganz anders, es beginnt mir Synthi, zu dem sich Schlagzeug und die restlichen Instrumente gesellen. Dann kommt Gesang hinzu, guter Text. Die Musik ist überaus rhythmisch(Bimbo Mücke?), New Wave Pop? Wirklich erstaunlich, wenn man den Kontrast zwischen dem ersten und diesem Stück hört. Gesamteindruck: Ein guter abwechslungsreicher Sampler mit zwei "Krach"-Bands und zwei eher durchgängigen Bands drauf, durchaus empfehlenswert. Noch heute bestellen bei: MARTIN DRICHEL, Im Saal 38, 2810 Verden/walle



#### BIELEFELDER UNDERGROUND SAMPLER (Version 1)

Ein neues Label im Raum Bielefeld ist ÄZNT! Sie haben bisher einen Sampler mit obigem Titel zusammengestellt, den es in zwei Versionen gibt, ich habe leider nur die erste. Davon gab es 100 Stk. in c-30 Chrom zu 6,-. Die jetzt erhältliche Ausgabe ist c-60 Chrom mit z.T. anderen Bands. Diese Ausgabe ist hauptsächlich ein geiler Punksampler, Trashqualität (total übersteuert!), mit CHAOS IM KELLER (geilster HC deutsche Texte, Gitarre, Drums, BASS, ein Sound, der voll reinhaut, finde ich. Die zweite Band ist Pattex Oral, harte New Wave oder Punk, also kein Hardcore!. Die Qualität ist besser, die Musik gefällt mir nicht so gut, weil sie nicht so reinhaut. Konventionelle Besetzung, harter Sound, aber es fehlt der Kick! Abfluss sind dann das derbste überhaupt, HC (soweit zu hören), aber leider leider dermaßen schlecht und übersteuert aufgenommen, das man kaum was verstehen kann. Manch ein Stück driftet ab in Richtung SKA, aber das meiste in Punk und Pogo.

Die c-60 hat folgendes zu bieten (wie mir versichert wurde auch in viel besserer Qualität) PATTEX ORAL (Unterhaltungsmücke), ERSTUNKEN UND ERLOGEN (Ex-Abfluss), CITY CRASH (Pogo), DIE ALTSTÄDTER (Bierlieder). Schade, Chaos im Keller ist nicht mehr mit drauf! Bestellen kann man das Ding bei Jens Bentrup, Liboriusstr. 18, 4939 Steinheim 2.

~~\*\*\*\*\*~~  
~~KATASTROPHENSTORY:~~

1981 hatte ich das erstmal die Idee, ein Magazin herauszubringen, was nur Cassetten bespricht. Ich hatte mich damals sehr viel mit Cassetten beschäftigt und so lag es nahe, ein Magazin zu machen. Um Ostern 81 erschien dann die erste Ausgabe (Katastrophe No. 4). No. 4, weil ich vorher ein unbedeutendes Heftchen gemacht habe, welches in drei Ausgaben erschien. Das Format war Din A4 und es hatte etwa 26 Seiten (unverkleinert). Die Auflage war etwa 20 Stk.. Dann änderte sich Format, Klasse und Auflage, No. 5 erschien in 50 Stk. edition, im Format Din A5. Nach No. 8 hatte ich dann keine Lust und vor allem keine Zeit mehr, weil ich dann (Anfang 82) meinen großen Vertrieb unabhängiger Tapes begann, der aber Ende 82 von mir gestoppt wurde (zuviel Arbeit). Im April 83 dann erschien Katastrophe No. 9, photokopiert auch grünem Papier in 70er Auflage. Diese war innerhalb einer Woche weg, sodass ich mich entschloss, nochmal 250 Stk. drucken zu lassen. Diese sind mittlerweile auch vergriffen. No. 10 gabs dann auch 250 mal (noch ein paar da!), No. 11 kam mit 300 Stk. auflage incl. Adressenposter mit über 200 Adressen deutscher Tapetäter. Diese vorliegende No. 12 soll nun wieder einmal vorläufig die letzte sein, da ich es zeitlich und finanziell nicht schaffe, weitere Nummern zu produzieren. Ich bin aber gerne bereit, mit anderen Leuten zusammen wieder weiter zu machen, ich würde dann die experimentelleren Sachen (Hardcoreelektronik, Industrial, Improvisationsmusik, Dilletanten usw.) übernehmen. Wenn Ihr Interesse habt, dann schreibt mir einfach. Ansonsten bleibt mir treu, Euer Graf Haufen



Have you seen 10-year-old Lesley?

## BIG SEARCH FOR LOST

Boy 'kneed' in face

Little blind molar appeal on television

YOUTH BRO TO RESCU!

Swam 30 yards in freezing water

26 dec 1964 // perimeter  
26 dec 1964 // perimeter

Eine Cassette mit zwei Projekten Hardcoreelektronischer Musik aus Australien, 26 Dec 1964 und Perimeter. Die erste Seite dieser C-60 gehört 26 Dec. 1964. Supertoller Einsatz der vorhandenen Elektronik zu einer atmosphärischen Musik, viele sehr leise passagen, viele derbe Klänge, Stöhnen Jaulen, nervende Töne, wirklich ein tolles Klangbild.

Perimeter machen ebenfalls Hardcoreelektronik, keine Rhythmen, keine Melodien, ein ständig sich nur minimal verändernder Klangteppich, gewebt mit diversen Höhen und Tiefen, Kreischenden und Jaulenden, sich verändernden und gleichbleibenden Synthesizerfasern. Wer auf Hardcoreelektronik steht, der sollte schnellstens an SERVILE GHOST CASSETTES schreiben: Thomas Sprague, P.O.Box 493, Broadway, Sydney, N.S.W. Australia 2007

Kostet übrigens 5,50 \$, Australische, wohlgemerkt (nehm ich zumindest an!). THOMAS macht auch bei einer Radiosendung mit, er sendet jede Woche Environments (Umweltgeräusche) Nehmt aus Eurer Gegend auf und schickt sie ihm, si

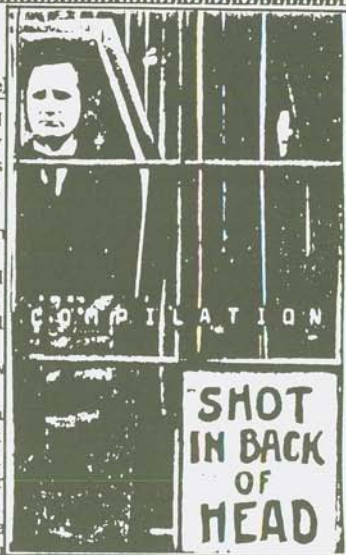
eine Stunde Umweltgeräusche werden bestimmt gesendet!

### SHOT IN BACK OF HEAD Sampler

Eine c-40 Chrom Cazzette von Volltreffer Rec. (martin drichel, Im.saal 38, 2810 Verden/Walle)

Es beginnt mit der Radiocollage von BANDE BERN E CREMATOIRE, vor ihrer Solo-MC (siehe weiter vorne). Dann AUDIO LETTER mit weiblichen Vocals und harter Elektronik, dazu Gitarre, merkwürdig, es ist nicht richtig hart, aber auch nicht normal, also experimentell! Erscheint mir ziemlich improvisiert, ohne erkennbare Struktur. Denne R-box und Psychogitarrenbeat von DIE ACHSE mit Tapeienspielungen, gut! NACHT'RAUM schließen sich an, zunächst ein kurzer Radiocut, dann ein Super-Tanzrhythmus, mit vielen Breaks und Sequenzer, dazu weibliche Schtimme. Ein wirklich geiles Industrial-Tanz-Pop-Stückchen! PORNOSECT aus GB schließen an: Sphärisch verhaltende Stimmen leiten das rhythmische basslastige Stück mit weiblichen Gesängen ein. Ein gelungenes Stückchen Musik, wirkt trotz seiner trockenen Rhythmik sehr hart. Gute Elektronik.

SEITE 2: Elektronisch beginnt, düstere Klänge und kreischene Klänge von T.STERN. Im Hintergrund hört man auch noch allerlei anderes, was sich aber gut ins Klangbild einfügt. Hart aber gerecht! Dann Konzentration von PROJEKT 3 (siehe auch diese und letzte Katastrophe), harte R-Box, Bass, Gitarre, Synthi, geiler Mix und geiles Stück, wenn auch sehr durchgängig, passt aber irgendwie gut in den Rahmen! Psychedelic-Gitarren-Beat von DIE ACHSE noch einmal, wieder mindestens so hart, wie das erste Stück. Rückwärtsrhythmen und dergleichen die Gitarre. Schneller Psychedelic-Punk von DEBIL/AGIL, deutscher Text, Gitarrensound und Schlagzeug. Gefällt mir nicht so. GERECHTIGKEITSLIGA (da soll es ne LP geben?) mit peitschenen aber nach hinten gemixten Rhythmen und Tapeienspielungen und Gitarre. Klingt nicht allzu hart, aber gut. Gesamtbild: Guter Sampler, der extrem aber konsumierbar ist. Preis: nur 7,-DM









## NUR NICHTNUR Sampler Cont.

als Mitglied(1/2 - 1/3) von Z.D.L.(Katastrophe No.11) bekannt. Seine Version des Liedes Mensch des 21.Jahrhunderts wird zu Gehör gebracht, hart und oberderbe, gefällt also! Henry M.Owl bringen hauptsächlich Bläser beim Üben, nichts, was mich besonders begeistern kann, teilweise leicht free-jazzig. L.M.NEIKES-VORFELD bringen dann eine Mischung aus gutem(!) Free-Jazz und sog. Neuer(ernster) Musik, also scheinbar unstrukturiertes Material, mit Höhepunkten und ganz leisen Passagen, sehr gut, und schön lang. MYSTIC BRUST folgen: Verhallte Stimme aus dem Hintergrund, wirre Gitarren, Effekte(Glucksen und Hall), mehr zu M.B. später. VIER HALBE HÄHNCHEN I M PARK(genialer Name) beginnen mit einer reinen Sprachcollage(ca.4x simultane Sprechgesänge über Geburthilfen usw.) und geht dann über in eine free-jazz orgie, bzw. treffender neue Musik(Erläuterung: Die sog. Ernste Musik-Gegeteil zur Unterhaltungsmusik-hat in unserer Zeit merkwürdige eigene Formen angenommen, die sehr sehr frei wirken-Beispiele: Kagel, Nono, Stockhausen, Cage usw.-und das bezeichnet man als NEUE MUSIK). Sehr sehr gut. GLITTERPinguins mit einer Aufnahme von 1980 beenden dann die erste Seite: Eine lustige Reportage über Hirschkäfer, banal, aber lustig, könnte bestimmt den Assasinisten gefallen(die stehen ja auf Hörspüle). SEITE 2: Der Höhepunkt naht: LUMPKE LIVE, ein merkwürdiges Hörspiel mit dem DUMMEN AUGUST, und div. anderen, scheint in der DADA-tradition zu stehen, wenn nicht sogar selber aus jener Zeit zu sein. Dazu Sax. und dumpfe Rhythmen(sehr einfach). Ein Superhit! LINKER NIEDERRHEIN(peinlich) mit einem Hippen schönen-Lied, also schlecht, weil gewollt gut/schön. Z.D.L. mit einem sehr düsteren rhythmischen Lied, vielfach strukturiert, arbeitet auf vielen Ebenen. Schön, voller Spannung, Gefühl. HEINRICH MUCKEN SAAL ORCHESTER mit toller Blasen und Marschmusik, toll, Pauken und so weiter, ein Remix mehrerer Aufnahmen, teilweise wirklich von Performancecharakter(Fegeaktion mit Rhythmusbildung dabei!). ROBINSON C. mit einem Wasserplätscher/Flaschenblas/Stöhn-Lied, live aufgenommen(d.h.1 Spur), daher langweilig und zu kurz, um interessant zu sein. Als dann die WINDBEUTEL mit einer wirren aber interessanten Stück, sehr sehr free! Viele Bläser und Geräusche. Eher sphärische Dinger lassen BERSERKER von sich, Bass, Synthesis und wenig Hall bauen eine schwebende Klangwolke auf, die immer wieder an kleinen knarrenden Tönen hängenbleibt. Toll.

Was jetzt noch zu sagen wäre, ist, dass sich dieser wirklich gute Experimentalsampler lohnt, ob nun für 5,-(DM) oder für 10,-, das Geld ist sehr gut angelegt! Kaufen bei Dieter Schlenz, Schloss Gnadenenthal, 4190 Klev

UND BEI DER GLEICHEN ADRESSE GIBT ZU AUCH DIE BEIDEN FOLGENDEN CASSETTEN:

## MYSTIC BRUST

Direktadresse: C.A. Roman de Girnus, Norbertstr.5, 4232 Xanten 1

Die technischen Daten dazu: c-60 Chrom 5,-, grünes Cover nichts besonderes, Grüne Hülle, schwarze Cazzette. Keine Titelangaben, keine Angaben über Mitglieder, und deren Instrumentarium. Der größte Teil der Musik auf dem Tape besteht aus einem konstanten Teppich von mehrstimmigen Vocals, die von einer diffusen Klangquelle unterstützt werden. Nicht zu orten, wie dieser Hintergrund geschaffen wurde. Manchmal hört man eine akustische Gitarre heraus. Die Gesänge sind textlich meistens nicht zu verstehen, der Gesamtklang der Cassette ist irgendwie verzerrt, sehr sehr kompakt, hört sich alles sehr gedrängt an, ich weiß nicht. Ich kann mit dem Tape sehr wenig anfangen, ich mag zwar Musik, die nervt, die laut und hart ist, aber Mystic Brust verursacht bei mir nichts, da springt kein Funke über, da passiert nichts, bei mir. Schwierig. P.S.: Das Tape heißt übrigens "Cut's C.Koit.Hotel."...

## MUTANT MUZICK

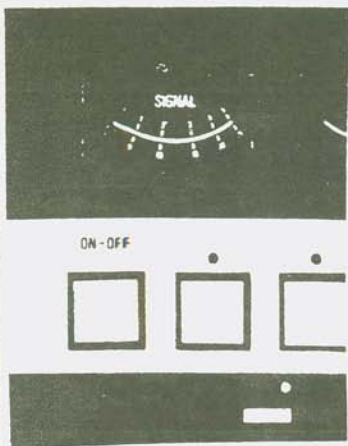
EXKLUSIVVERÖFFENTLICHUNGEN BEI  
MUTANT MUZICK:

ab Herbst: Commando Bruno c-20(Italien HCE), Johnny Larssen c-60(Norwegen), Johnny Larssen+Martin Howard Naylor c-60 jeder eine Seite(Norwegen/England)...

exklusivvertrieb für Deutschland: Diseno Corbusier c-45 (Spanien)



-DAS HEINRICH-MUCKEN-SAALORCHESTER-



kontakt: dieter schlensoß  
schloß gnadensthal  
d-4190 kleve  
tel.: 02821-29080

**abschaltbar!**

DAS HEINRICH MUCKEN SAALORCHESTER

in "Abschaltbar" C-60 Chrom 5,--DM  
Das H.M.S. ist wirklich eine sehr große Gruppe von Leuten, zeitweise machen bis zu 30 Leuten mit. Gebot en wird dem werten Hörer eine Mischung aus New Wave und Pop, auf ein er Basis von Free'Jazz mit vielen Bläsern, einem geilen Schlagzeug u nd anderen "Normalen" Instrumenten . Aber auch andere Kinderinstrumente werden eingesetzt, Heinrich ist schier unerschöpflich im Rahmen se iner Möglichkeiten. Ich stehe nich t so auf Big Band Musik, aber was Heinrich und seine Kumpels da mach en, klingt interessant. Ich könnte die Cassette mit sicherheit nicht dauernd hören, aber ab und zu ist sie doch ein kleines Juwel. Es dur chzieht dieses Tape zwar eine kons tante Linie, aber es finden sich i mmer wieder kleine und kleinste Au sbrüche und Abweichungen von diese r Grundlinie, mal geht's in ganz r ruhige Teile über ohne Jazzeinfluss mal in herbste Chaosausbrüche(selt ener), mal werden Bereiche der Roc kmusik gestreift, mal die der Neue n Musik. Eine sehr eigene Mischung von Einflüssen, die in sich schon wieder einen eigenen Stil bildet. Hörenswert für Aufgeschlossene....

~~~~~

**abnorme**  
**W**ahrnehmungs-  
Strukturen

**EB.C**

**ABNORME WAHRNEHMUNGSSTRUKTUREN**

**EB.C**

Seite 1 dieser streng limitierten c-60 Cassette zu nur 4,-DM bringt die Abnormen Wahrnehmungsstruktur en EB.C live at the F.A.L.S.(eine Schulaula)mit einer insgesamt ca . 25 Minütigen Stahlattakte auf d as gutbürgerliche Gehörempfinden! Nicht so durchgehend strukturiert wie Z'eV, aber auch nicht dauernd andere Rhythmen spielend wie Guer ra Pagan(die ich hiermit erwähnt habe und grüße), sondern sehr eig en, ein wahres derbes Stahlchaos! Im Hintergrund hört man immermal noch einige selbstproduzierte Syn thisequenzen(derbe), die aber auc h evtl. geklaut sein könnten(bin m ir an manchen Stellen nicht siche r!). Geht jedenfalls ziemlich ab! das ganze. Die Seite zwei bringt dann jeweils etwa 10 Minuten Solo muzick der drei Abnormen(Kon-Rat Abulhurst Ibn Sine Ben Abdul Posl am Ibn IShak Al Dvli/Louis Pasteu r/Die Todschicke Wut). Ersterer m acht den Anfang. Ein Stück mit du mpfer R-Box, die total geil kling t(meine ich), dazu im Background allerlei Geräusche und Stahl, das meiner Meinung nach beste Teil de r gesamten Cazzette. Das zweite S tück bringt Radio und dazu piepen de Wecker(oder ist's n Synth?). D ann der zweite im Bunde, Louis P asteur(alias Holger Hanrath, der das DILL Label-sibhe Njus-leitet) spült auf. Zunächst ein kurzes ab er umso derberes Stück mit Gestör ten GERäuschen und Synthi, wäre e s dumpfer, dann könnte es NON sei n. Sein zweites Stück bringt dump fe Brummeltöne und helle Videospi elähnliche hohe Töne, ist aber zu lang. Dann übersteuerte Aufnahme einer ansage. Dann Prima Tanzmusi k(durchgängiger Rhythmus mit alle rlei Tanzmusik und diversen Reden von Faschisten über sich und JUde n-bitte bitte das nicht mehr, das kennt man schon, das ist ein sche ißklischee!). Schön die RApeindag e im Stück. Die Todschicke Wut be endet dann das Tape mit einem tol len NON-mäßigen DERbcorestück übe r fuenf Minuten und 4 kurzen cuts . Das erste der Kurzen Stüx bring t peitschende Stahlklänge und wab erdes schweres Atmen, toll. Das z weite ist ein 5 sek.Flatteraussch nitt aus'm Radio(hört sich eichel artig an). Dann kommt ein Stück m



it einer derben Endlosschleife, und auch das letzte Stück ist dermaßen aufgebaut. Bleibt mir noch zu sagen, das mir Die Todschicke Wut am besten gefallen hat, weil am derbsten, das beste Stück aber von Kon-Rat kam. Die Cassette lohnt sich auf jeden Fall, ich werde sie demnächst in mein Vertriebsprogramm aufnehmen (MUTANT MUZICK)

Bestellbar ist A.W.EB.C bei DILL PR OB. c/o Holger Hanrath, Karlsstr.73 4100 Duisburg 13 oder D.T.W. c/o Jörg Jahns, Posenerstr.5, 4100 Duisburg! Hatte ich oben vergessen.....



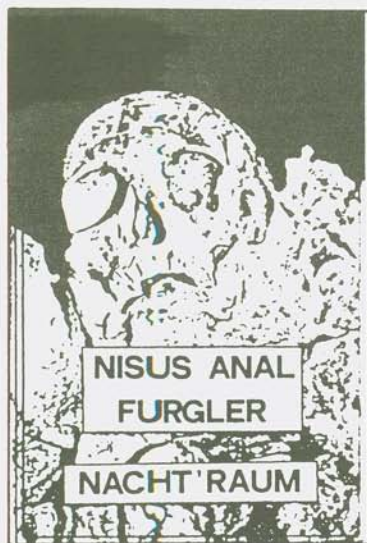
# REFIUTI SAMPLER ...UND GLEICH NACH DEM ERSTEN FLIEGERANGRIFF...

Wieder ein Sampler...und wieder ein interessanter, wenn auch durchgängig. THE DANCING CHROMOSOMES machen den Anfang mit einem R-Box unterstützten Stück namens Brigitte. Im Gegensatz zum größten Teil ihrer Solo-MC (siehe weiter vorne) ist B. ein unterhaltsames schönes stimmungsvolles kleines Juwel. DER HEITERE HEINRICH, eine R-Box tuckert, der Synthi in einer tiefen Sequenz hackt sich durchs Lied, dazu irgendwelche Funkgespräche. Nichts besonderes finde ich. FAHNEN mit Schlagzeug und Synthi, ein englischer Text, eine nette Melodie, ein gelungenes wenn auch recht anspruchsloses Stückchen Musike. DER DRITTE SCHRITT mit einem Stück ihrer MC (siehe auch weiter vorne) schliessen sich an. DIE EXBLÖDE sind ne Punkband (wie sollte es anders sein, bei dem Namen), nicht allzu schnell, Standardbesetzung. PROBLEM GANG bringen dann normale New Wave Mücke, ein bisschen Funk bzw. Rock einschlag. Es geht um Lust(lechz). Sehr straight und mit Frauengeschrei ab und zu. SOVETSKOE FOTO kommen, und mit ihnen eine jazz-funk-schräg-Musik mit Sax., R-Box, Scrating und Bass, gesungen wird in englisch. Und schließlich kommen noch THE FRITZ

Sie bringen R-Box verseuchten schönen Beat, schöne klare Glockenartige Synthiklänge und eine erotisch tiefe weibliche Stimme, dazu dezent im Background Gitarre. Schön-Seite 2 dieser c-65 wird von den JINGEN MÜNCHNER eröffnet. Und wie der R-Box und saftige helle klare Synthitöne (schööön), man wird auf eine kleine Wolke gesetzt und schwebt dahin, hört nach einer Weile eine Stimme (stark verhallt und sanft klingend). schön. V2 SCHNEIDER knallt dann mit einem Sequenzer/R-Box/Synthi Stück voll in die Eier, tanze um dein Leben, "COG" kommt (so der Titel), peitschender Rhythmus, gelungen! DIE DREI SCHWEIGSAMEN JUDEN mit einer leisen ruhigen Rückwärtsmusik. Nicht sehr reizvoll, aber gut zum entspannen. Danach das selbe noch einmal mit R-Box, der sog. Dance Mix! FAHNEN mit ihrem zweiten Lied, engl. Text, ein richtiges Schlagzeug, gut!

Dann wieder diese Rosi, die auch schon bei THE FRITZ gesungen hat, diesmal mit jemand anderem zusammen JACK F., nennt sich das Projekt. Wieder schöne Keyboards, und dieser meist tiefe Gesang. RUDOLPHS RACHE sind auch hier wieder drauf, ein Liedlein über's Bier (Bier: ehem. engl. Herkunft, dann ab 1977 in die Hände der Pogars übergegangenes Nationalgetränk), nicht sehr originell kommt nicht an das Niveau der anderen RR Aufnahmen heran (find ich). LUSTLOS BEWUSSTLOS mit ihrer letzten Aufnahme (kult), Schlagzeug, hysterischer hoher weiblicher Gesang, ein wenig diletantisch, wie ihre Solo-MC (siehe Kata 10). DIE WAHRE KUNST! (uralt! Kult) mit ihrer einzigen Aufnahme mit einem Schlagzeug, sehr ruhig, Gitarre, Gesang (nicht zu verstehen), nunja. FLIESZ BAND schliessen den Sampler dann ab, mit einem Stück in ihrem typischen Stil (siehe Katastrophe No.9+11). Insgesamt ein guter Sampler der die Anschaffung lohnt, kostet auch nur 6,- für 65 Minuten auf CrO2! Bei: ROCHUS WALK, ACHENSTRASSE 2, 8214 BERNAU





**NISUS ANAL  
FURGLER**

**NACHT'RAUM**

## NISUS ANAL FURGLER

## NACHT'RAUM

Eine Live-cassette von Nisus Anal Furgler und NACHT'Raum, beide in der Schweiz beheimatet. Die Qualität ist gut, Preis und Länge weiß ich leider nicht, aber die Qualität ist Chrom. NACHT'RAUM sind schon von ihrer Platte her bekannt. Sie bestehen aus 3 Leute (2x Mann+1x Frau, letztere singt ab und zu) und machen Tanzmusik a la Portion Control oder S.P.K. Metaldance, also sehr harte aber reinknallende Discomuzak mit Tiefgang. Der Rhythmuscomputer knallt voll los, dazu hört man Tapes und Liveelektronix.-Ein tierisch harter Tanzsound ergibt sich. Übrigens ist einer der beiden Männer bei N'R die Bande Berne Crematoire! Was ne Menge über die Musik aussagen tut.

NISUS ANAL FURGLER klingen ähnlich wie auf ihrer Solo-MC, ein wenig rhythmischer, manchmal werden schwierige Rhythmen angegangen, auch hört man selten das Saxophon. Man kann ihre Musik aber trotzdem noch getrost experimentell nennen.

Genaueres zu N-A-F siehe dort. KONTAKT: CALYPSO NOW, Postbox 12, 2500 Biel 3 Schweiz. Eine sehr gute empfehlenswerte Cassette aus d.Schweiz

## TRISTAN ~~SLAR~~ PÅ TROMME MIKS-MC

TRISTAN SLAR PÅ TROMME Miks-MC ca.C-15 No rmalband. Dieses Tape und die folgenden 3 sind so ziemlich auf den letzten Drücker gekommen, darum hier so geballte Information en über das dänische Platten-Cassetten Lab el REPLIK MUZICK (Mysundegade 10 ST. 1668 København V. Dänemark).

Dieses erste Tape bietet Remixversionen einiger Stücke von T.S.P.T., heiss heiss, kann ich da nur sagen, besonders das zweite Lied Hallo Hallo ist voll tanzmäßig ausgefallen, peitschende schnelle Drums und Synthi, Xylophon und Gesang dazu. Geil. Aber auch die anderen beiden Stücke (eines davon in 3 Versionen) haben es in sich. Isolde Danser (mit den 3 Versionen) wird bestritten mit Rhythmus-Box, Bongo s, Xylophon und ist vor allem eine Rhythmusorgie, geil gemacht und schnell. Ansigt hat wieder einen schnellen geilen Beat, geht tierisch ab, mit Handclaps und allem drum und dran. Sehr monoton, aber gerade darin liegt die Stärke der Musik. Eine wirklich überaus empfehlenswerte supertolle Tanzcas sette, wie man sie selten findet! Zugriff sollte zur Pflicht erhoben werden! Unbedingt anschreiben!

S..K..I..Z..O.....K..I..D..S.....!"Drive-In Paradise!".....

Die Skizo Kids sind Kain und Abel mit Trommel, Orgel, Bass, Synthi, Tapes, Trompete. Die Musik ist immer sehr kraftvoll, poppig, ohne schmalzig oder peinlich zu wirken, weil der schräge Punkt immer beibehalten wird!





Die Rhythmen sind meistens extrem hart abgemixt und klingen metallisch oder/und total kaputt. Das Bass klingt dreckig. Man kann den beiden mit Sicherheit nicht vorwerfen, dass sie Dilletanten wären, eher im Gegenteil, sie scheinen ihre Instrumente sehr gut zu beherrschen, denn sie schaffen es mit ihrer Musik teilweise depressive Stimmungen aufzubauen, die es wirklich in sich haben (Depro-POP?), dann stoßen wieder diese obergenialen Rhythmen dazu, meist dumpf und eingängig, konform gehend mit dem Gesang. Ein wirklich fesselndes aber schwer zu beschreibendes Klangbild. Unbedingt zulegen! Von den KIDS gibt es auch noch eine andere Cassette, die sich LIVE AT THE PAIN CLUB nennt.

## EN SLAGS

Die Musik von EN SLAGS ist auch wieder wie alle REPLIK PRODUKTE sehr gut aufgenommen und sehr professionell gespielt. Schnelle Rhythmen dominieren auch hier. Die Musik geht vielleicht eher konventionelle Wege, es wird u.a. ein Sax eingesetzt, was der Musik (auch das ständig sich ändernde Schlagzeug) ein Bisschen Jazz-Charakter verleiht. Aber dieser guckt nur manchmal durch, hauptsächlich ist die Musik von z.T. mehrfachem Gesang, einem durchgehenden Schlagzeug und Rockgitarre (sowie Bass) bestimmt. EN SLAGS machen eine Musik, die ich nicht so besonders mag, sie wirkt ein wenig reizlos auf mich, es fehlt der entscheidende Kick. Sie orientiert sich zu sehr an der normalen Rockmusik! Jedem das seine.

Die (ca.C-30) Cassette hat übrigens ein überaus schönes mehrfarbiges gedrucktes Cover auf Papier. Sieht wirklich schön aus.

## SERIER SALVER SALMER



Serier Salver Salmer sind Odd Bjertnaes und Jens Bonding. Das Cover seht's ihr links, die Texte sind innen im Cover abgedruckt, aber wer kann schon dänisch. Auf dieser c-10 sind insgesamt 4 Stüx drauf. Das erste besteht aus pfeifen, verhalltem Gesang (Sprechgesang) und Geräuschen, bis dann das traurig klingende Keyboard (Traurig-schön) einsetzt, die Geräusche klingen rhythmisch. Schön. Das zweite Stück beginnt äußerst experimentell, Stimmen und stimmhafte Laute und viel Hall, dann dazu elektronische Geräusche, aber wenig, und dann Schluß. Kurz und knapp. Die zweite Seite ist schlicht weg "nur" schön! Keyboards, Geige, rhythmisch (wird durch die Keyboards erzeugt) und auch sehr kurz. Das letzte Stück schließlich bringt eine abgefahrene klingende R-Box zu gehör (oder ist's gar keine?), mehrfache Gesänge, Keyboards, Bass und Gitarre (glaub ich), wirklich schön die Musik, die dänischen Gesänge haben irgendwie was eigenes. Auch dieses Tape ist für sich wieder ein schöner kleiner Ohrwurm, kaufenswert!

Und noch einmal die adresse: REPLIK MUZICK, Mysandegade 10 St., DK-1668 Kopenhagen V., Dänemark... Mehr zu REPLIK Plattenausgaben nächste Seite  
 #####

## LES DISCES

Kurzbeschreibungen der Schallplatten, die so in letzter Zeit bei mir als Promotionexemplare eingetrudelt sind.

GESTALT, DIE ZERSTÖRT WERDEN MUSS: SWSW ThrghT, 99 Barcom Av., Darlinghurst 2010, Australien, spielt auf 33 rpm, Collagenmusik a la Nurse with a wound, sehr gut gemacht, teilweise Tapemanipulationen (Rückwärtsbänder) und merkwürdige elektronische Klänge. Gefällt garantiert allen United Diaries fans.....



ETANT DONNES: Vita Nova, Bernard Vallier, 8 Rue Sidi Brahim, 38100 Grenoble, Frankreich; collagenhafte Musique Concrete, es wird viel mit der menschlichen Stimme gearbeitet, die Musik selber erinnert ein wenig an P16.D4(LP) bzw. die frühen Werke der Musique Concrete (Pierre Henry, Pierre Schaeffer usw.). Sehr zu empfehlen. 45 rpm

END OF YOUR GARDEN: "CELEBRATION" REPLIK MUZICK (siehe vorige Seite). Gut gemachte traurig klingende Musik mit R-Box, Stimme, Keyboards und vor allem Geige (schön), eine Gitarre wird auch gebraucht. Die Musik ist nicht sehr unkonventionell, New Wave mit deproeinschlag. Gelungen. 4 Stücke sind drauf! 33 rpm

END OF YOUR GARDEN: "TEST" REPLIK MUZICK, diesmal nicht ganz so traurig, eher straighter klingend (A-Seite), die B-Seite hat zwar auch einen durchgehenden Rhythmus, klingt aber durch die Geige und das restliche Instrumentarium recht wirr. Gefällt mir in einer anderen Art und Weise zur ersten. Gut. 45 rpm

MÅ DET VÆRE BEGLIERE: "Er det Tirsdag" REPLIK MUZICK. Gut produzierte dänische New Wave Musik in konventioneller Besetzung, straightes Schlagzeug, 3 schnelle Titel auf 45 rpm, gut gemacht, aber nichts besonderes

SORT-HVIDE LANDSKABER: "Gulde Byer" REPLIK MUZICK 3 Titel auf 45 rpm, konventionelle New Wave Besetzung und dementsprechende Musik, männliche Vocals mit flehenem, bittendem Charakter. Die zweite Seite erinnert ein bisschen an Fisher Z (aber ohne die charakteristische Stimme). Gut.

MERCEDES PRATA: Replik Muzick, 4 Titel, 45 rpm, Besetzung: gute Rhythmusmaschine, Gitarre, Bass, Sax und Gesang (weiblich-tiefe Stimme), die Musik ist ziemlich schnell, das Sax überdreht, alles recht chaotisch, aber nicht so, dass man die Musik nicht mehr hören könnte, im Gegenteil, sehr lebendige Musik, quitschvergnügt. Die R-Box stört nicht, ein Schlagzeug hätte hierbei wahrscheinlich eher gestört! Die beste der Replik Platten, die ich kenne, wie ich finde.

UND NOCH KURZE NEUIGKEITEN: 3 (neue) Vertriebe: PRIMITIVTAPES (Holger True Zinnhütte 16-22, 2117 Tostedt), SFV (A.Thomé, Heideuteerstr. 11, 1000 Berlin 20) und RATTENTAPES (S.Schöter, Brunsbüttlerdamm 336b, 1000 Berlin 20) SCHULDIGE SCHEITEL haben eine neue Dreidimensional raus, c-45 10,- und für Herbst ist ein POLENSAMPLER (echt!) geplant (Mirkotz Krüger, Spandauer str. 102f, 1000 Berlin 20); NEUE WOHNKULTUR (NWK) haben ihre Democassette noch einmal neu aufgenommen, klingt jetzt superhitmäßig. (S.Jünemann, Milinowskistr. 28, 1000 Berlin 37); Noch ein Radio: RADIO POPTONES (P.Hiess, Klosterneuburgerstr. 99/4/5, 1200 Wien, Österreich) spielt extreme Musik.

# I R R E The Best of...

Eigentlich wollte ich ne IRRE STORY schreiben, aber nun ist (trotz erweitertem Umfang) kein Platz mehr. Naja, ich mein IRRE gehört sowieso zu den bekannteren Labels. Darum hier nur eine kurze Kritik zu THE BEST OF IRRE (gibt inzwischen einen 2. Teil davon!). Es werden Lieder aus den anderen IRRE TAPES zu Gehör gebracht. Es beginnt mit saubergespieltem New Wave von NEUE PARANOIA, dann ein Reggaedub von PARTS UNKNOWN, die auf dem 3. IRRE SAMPLER zu finden sind. ALU (die mit ATTRITION zusammen auf einer c-60 bei Irre veröffentlicht haben) mit einem ihrer typischen Elektroniksongs, sehr eigen. DIE ATLANTIKSCHWIMMER, die auch auf dem 3. IRRE Sampler drauf waren, hört man danach mit einem schnellen New Wave Stück. Ein kurzes Elektronikfutzeln dann noch von STRATIS (eine c-60 zusammen mit FIT+LIMO). Seite 2 bringt zunächst ein Instrumentalstück vom 2. IRRE Sampler (Das Ende vom Anfang) und zwar von SINALCO FLUOR S, New Wave Pop. Dann FIT+LIMO mit wohl ihrem schönsten Stückchen, traurig schön. REINHEIT DES HERZEN kommen wieder vom 3. Irre Sampler, kurzes Gitarrenstück. NEUE PARANOIA noch einmal, dann LEIDENDE ANGESTELLTE (siehe anderswo), auch vom Herz in Not (3. Irre Sampler). Schliesslich ATTRITION aus England von der Gemeinschafts MC mit ALU. Ein Elektropopstück.

DER KONTAKT ZU IRRE: Irre Tapes, Kurfürstenstr. 21, 6792 RAMSTEIN 1! Der Sampler ist ne c-30 CrO2 und kostet -, Neue Paranoia c-30 CrO2 7,-, Herz in Not (3. Sampler) c-60 10,-, Stratis/Fit+Limo c-60 10,-, Das Ende vom Anfang (2. Sampler) c-60 10,-, Alu + Attrition c-60 10,- \*\*\*\*\*