

Max Ernst. „Castor and Pollution“, 1923

# Die DDR-Kassetten-Szene (1)

-Wende-Zeiten Ambiente Musik mit individuellen und womöglich Augenmerk auf politische Zustände in der DDR er Tonträger zu vertrieb angesichts der Eikaum etwas anderes im Selbstvertrieb ungenen oder mit Gleiches, unabhängiges Kasanden. Bei diesen auch Verbreitung zu reden, vielmehr waren etwaige r einem kleinen InsiZwar hat das Urheberwie die Tätigkeit der die rechtlichen Grundproduktion von Tonerdings war das prakmplizierten Bedingunleben dem Problem des d langwierigen Aktes Gewerbe genehmigung, als Urheber sowie der n unterlag man einer lung und vor allem der he Möglichkeiten für ab es nicht. Wenn es in nabhängige TonträgerBe gab, so lag das keindem Interesse, Engaernehmungsgest, sona, daß der stalinistischrbau, der die gesamte s bis hin zur kleinsten t fest unter Kontrolle ngige Musikszene (mit , Fanzines, Fanclubs, chaften etc.) nicht zu-

mit KPM- und PE sowie Produktionen öglichkeiten für abnen eröffnen, wird es he von Kassettenlabels einige hier vorgestellt

## 1. TRASH TAPE RECORDS

c/o Holger Roloff  
Leningrader Str. 4  
Rostock 22  
2520

Aus dem Kern der Rostocker Punkszene um Bands wie ZWECKLOS und VIRUS X entstand im Herbst 1986 TRASH TAPE RECORDS. Von Anfang an hat man sich um völlige Unabhängigkeit sowohl gegenüber staatlichen Institutionen als auch gegenüber der etablierten Szene bemüht. Zwangsweise ergaben sich im Laufe der Entwicklung finanzielle und technische Schwierigkeiten, zu denen staatlicher Terror (Stasi-Verhaftungen, Verhöre, Einschüchterungsversuche, Zensur vieler Stücke mit „politisch negativem Inhalt“) hinzukam. Auf TTR werden grundsätzlich nur Bands ohne Ein-

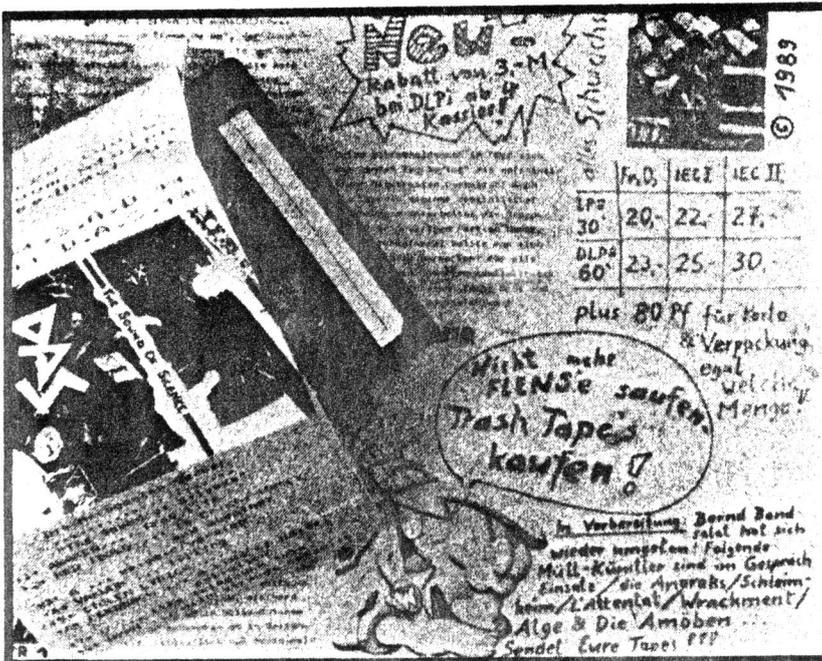
stufung durch eine staatliche Kommission veröffentlicht. Inzwischen ist TTR eines der Labels mit den meisten Veröffentlichungen (ca. 25), wenngleich die Anzahl der verkauften Kassetten gering ist. Nach eigenen Angaben ist die Nachfrage tendenz nach TRASH TAPES jedoch steigend. Bislang erschienen auf TTR u. a. Kassetten von ZWECKLOS, LETHARGIC DASH, K. F. LIEBLICH, VIRUS X, TIM REEFKE HAT VERTRAUEN, RAQUSCHARM sowie diverse Sampler. Dem eigenen Motto „Erst hören, dann kotzen!“ getreu sind weitere Aufnahmen und Veröffentlichungen von ZWECKLOS, L'ATTENTAT, SCHLEIMKEIM, DIE ANORAKS, WRACKMENT, ALGE & DIE AMÖBEN, EINSATZ usw. geplant.  
Meine persönlichen Tips:  
1. PARANOIA – Paranoia (TTR 009)  
2. FO 32 EXTRA HART ARBEITENDES RASTERMATERIAL FÜR KONTAKT (TTR 017)  
3. ZWECKLOS – KOPFSCHMERZ (TTR 007)

## 2. KRÖTEN-KASSETTEN

c/o Jörg Thomasius  
Auguststr. 19  
Berlin, 1040  
Seit Herbst 1986 existiert das KRÖTEN-KASSETTEN-Label, auf dem vornehmlich experimentelle Produktionen aus dem Home-Studio von Jörg Thomasius (ex-Das Freie Orchester) veröffentlicht werden. Den größten Anteil dabei haben Aufnahmen des Freien Orchesters sowie deren Soloprojekte. Gegründet wurde das KK-Label mit dem Anspruch, Liebhabern experimenteller Musik in der Tradition solcher Bands wie CAN oder CLUSTER, interessante, moderne Projekte näherzubringen. So finden sich auf KRÖTEN-KASSETTEN auch Aufnahmen wie „Concert“ von Conrad Schnitzler (Gründungsmitglied von TANGERINE DREAM), die deutsch-amerikanische Gemeinschaftsproduktion FEEDBACK oder die „Session“ des DFO mit Musikern der Westberliner Band ASHRA. Aufnahmen aus dem KRÖTEN-Studio wurden u. a. in England, Spanien, den USA, Frankreich, Italien, der BRD und Berlin/West veröffentlicht. Rezensionen lassen sich in den 89er Ausgaben des US-amerikanischen Fachmagazins „Option“ finden. Die KK weisen eine hohe Aufnahmequalität auf, mit geringen Abstrichen bei den Live-Mitschnitten. Die meistverkauften Kassetten sind „Freitag, der 13.“ vom DFO und „Tomato“ von Jörg Thomasius mit 180 – 200 verkauften Exemplaren. „Tomato“ kam als LP in 500er Auflage in den USA auf dem Label „Generations Unlimited“ heraus.  
Meine persönlichen Tips:

1. DAS FREIE ORCHESTER – Rio de trans (KK018)
2. FEEDBACK (KK021)
3. DAS FREIE ORCHESTER/ASHRA – Session (KK010)

Kay Manzon



## Leistungsdemonstration am 17. Juli 1990 vor dem Ministerium für Kultur (Auszug)

... Kultur-... sere Schuldigkeit getan? Warum sonst sind bei den Plänen über die Zukunft eines vereinigten Deutschlands die Künstler und Kulturschaffenden der DDR vergessen worden? Der am 21. Juni 1990 vom Parlament angenommene Staatsvertrag erwähnt Kunst und Kultur nicht einmal! Seit Monaten haben die Künstler-Verbände der DDR und der Schutzverband „Künstler der DDR“ in den verschiedensten Zusammenhängen die Regierung der DDR aufgefordert, den Künstlern und Kulturschaffenden unseres Landes Unterstützung zu gewähren, um künftig die freie

Entwicklung und Entfaltung von Kunst und Kultur zu sichern. Statt der Bereitschaft, mit uns zusammenzugehen, schlägt uns, die wir die DDR in der Vergangenheit nicht verlassen haben, offenes Mißtrauen entgegen. Unsere Vorschläge und Anträge zur Förderung von Kultur und Kunst sind von der Regierung abgelehnt bzw. bis zum heutigen Tag nicht einmal diskutiert worden. Das Resultat liegt auf der Hand! Die Künstler werden diejenigen sein, für die in der bevorstehenden Wirtschafts-, Währungs- und Sozialunion keine entsprechenden Regelungen vor-

gesehen sind. So sind bis heute weder eine Künstler-Sozialversicherung noch Hilfen für den Fall von Arbeitslosigkeit oder Krankheit geschaffen worden. Nun sollen auch noch unsere Verbände, unsere demokratisch legitimierten Interessenvertretungen zerschlagen werden!  
... Wir müssen an die Öffentlichkeit gehen! Wir müssen mit geschlossenen Aktionen auf unsere Lage, auf unsere Probleme aufmerksam machen! Deshalb: Bildet Initiativgruppen „Kultur in Not!“ Macht Euer Publikum auf die existierende Situation aufmerksam! Informiert die Öffentlichkeit über Eure Probleme und handelt als Betroffene einheitlich und entschlossen! Als erste gemeinsame Aktion schlagen wir allen Künstler-Verbänden, dem Verband der Kulturarbeiter/Innen, allen Künstlern und Kulturschaffenden sowie den Mitarbeitern von Kunst- und Kultureinrichtungen vor,

... volle Demonstration vor dem Ministerium für Kultur! Bringt Eure Werke mit, spielt Eure Musik, zeigt Eure Darbietungen! Laßt uns unüberhörbar für unsere Zukunft kämpfen! ... Die Vorbereitung der Aktion in Berlin übernimmt ein Initiativauschuß „Kultur in Not“, der aus Vertretern der Künstler-Verbände gebildet wird.  
am 17. Juli 1990  
landesweit den kultur- und kunstfeindlichen Kurs der Regierung anzuprangern. Inszeniert eine macht-

volle Demonstration vor dem Ministerium für Kultur! Bringt Eure Werke mit, spielt Eure Musik, zeigt Eure Darbietungen! Laßt uns unüberhörbar für unsere Zukunft kämpfen! ... Die Vorbereitung der Aktion in Berlin übernimmt ein Initiativauschuß „Kultur in Not“, der aus Vertretern der Künstler-Verbände gebildet wird.  
Schutzverband „Künstler der DDR“  
Vorstand des Dachverbandes der Unterhaltungskünstler e. V.

DDR-Kassettenzene (2)  
KLANG FAR BE

c/o Frank Bretschneider  
Dimitroffstr. 40  
Chemnitz  
9072

und der totalen Kontrolle über alle Komponenten des Produkts. Der gesamte Produktionsprozeß ist eigentlich im Einmann-Betrieb zu realisieren, das Produkt wird daher nicht durch die Einmischung/Kontrolle Dritter beeinflusst. Man ist an keine Mindeststückzahlen (wie bei Plattenpressungen) gebunden und kann beim heutigen Stand der Technik auch bei Kassettenproduktionen eine professionelle Tonqualität erreichen.“ Einige KLANG FAR BE-Kassetten werden in der Schweiz, Berlin/West und Belgien vertrieben. Von der ersten Kassette wurden höchstens zwanzig Stück verkauft, die größte Auflage hatten die beiden AG GEIGE-Kassetten mit jeweils etwa 200 verkauften Exemplaren. Aufgrund technischer Umrüstungen sind KFB-Tapes erst wieder ab August erhältlich. Meine persönlichen Tips:

1. AG GEIGE - Yachtclub & Buchteln (KFB006)
2. DIE KRIMINELLE TANZKAPELLE - Glückliche Jahre (KFB002)
3. MELODIE & HARMONIE-Sampler (KFB005)

Kay Manazon

Das KLANG FAR BE-Label wurde 1985, mit dem Erscheinen der ersten Kassette (FRANK BRETSCHNEIDER-Scombermix) etabliert. Auf diesem Label vertreten in erster Linie die Multi-Media-Künstler der AG GEIGE ihre experimentell/avantgardistischen Produktionen. Auch nach der Veröffentlichung der „Trickbeat“-LP von AG GEIGE auf AMIGA - diese ist nicht identisch mit der gleichnamigen Kassette von 1989 (KFB008); elf der sechzehn LP-Titel, in anderer Abmischung, sind durch zehn weitere Stücke ergänzt - hält man an Kassettenproduktionen fest. Frank Bretschneider dazu: „Wir werden auch weiterhin Kassetten produzieren; der Vorteil und Reiz liegt vor allem in der einfachen Handhabung des Mediums (niedrige Produktionskosten, sofortige Verfügbarkeit)



CARAT  
FÜR  
KARAT





## DDR-Kassettenlabels (3)

# CHRISTUS RECORDS

c/o Steve Aktiv  
W.-Föckel-Str. 13  
Eisleben  
4250

Ein typisches Beispiel dafür, daß Punk in der DDR gerade in der Kirche die nötigen Freiräume, Toleranz und Akzeptanz fand, ist CHRISTUS RECORDS. Auf diesem Label sind im Eigenvertrieb in erster Linie Aufnahmen der seit 1980 bestehenden Trash-Fun-Punkband MÜLLSTATION aus Eisleben erschienen. Zur Unterstützung durch die Kirche befragt, antwortete Steve Aktiv: „Wir proben in der Christusgemeinde in Halle, Freimfelder Straße, produzieren dort hauptsächlich auch unsere Tapes und geben dort Konzerte. Jugendpfarrer Siegfried Neher unterstützt uns, indem er uns seine Anlage zur Verfügung stellt, zwecks Tapes-Produktionen. Er steht uns mit Rat und Tat zur Verfügung, läßt uns letztendlich aber selbst entscheiden. Schon Anfang der 80er Jahre war die Christus Anlaufpunkt für Punks. Vom Staat hatte man ja zu dieser Zeit noch nix zu erwarten, außer Ausweiskontrollen und schwachsinnige Äußerungen der Polizisten.“ Die Klangqualität der Tapes

paßt sich dem Musikstil an. Es ist geplant, daß die MÜLLSTATION-Kassetten demnächst durch TRASH TAPE RECORDS vertrieben werden. Meine persönlichen Tips:

1. MÜLLSTATION - 1 (CHRIST001)
2. MÜLLSTATION - 2 (CHRIST002)
3. PUNK - MADE IN G.D.R.-Sampler (CHRIST003)

# NOISE- WORKS - CASSETTES

c/o Karsten Zimalla  
Vetterstr. 54/416  
Chemnitz  
9022

Die erste Produktion von NOISEWORKS-CASSETTES stammt aus dem Sommer 1989; die offizielle Anmeldung beim Gewerbeamt in Chemnitz erfolgte im Januar 1990. NOISEWORKS-CASSETTES ist das Hauslabel der ARROGANTEN SORBEN und zunächst entstanden die Kassetten hauptsächlich zu Dokumentations-, Arbeits- und Public Relations-Zwecken. Darüberhinaus wurden an befreundete Leute Tapes verkauft

bzw. verschenkt. Kommerzielle Aspekte werden völlig den eigenen Wünschen und Vorstellungen untergeordnet. „Überhaupt leben wir damit, mit Sicherheit nie mehr als maximal 100 Kassetten verkaufen zu können, da es vielleicht einfach etwas zu extrem ist. Unser Gebiet ist und bleibt eng umrissen: Alles das, was sich hergebrachten Hörgewohnheiten konsequent entgegenstellt, also nur Avantgarde-Projekte in Richtung Noise-Music, Industrial, White Noise, eventuell Free Jazz in entsprechender Spielart.“ (Karsten Zimalla, 19. 6. 90) In Vorbereitung befinden sich Aufnahmen des M.E.G.A.-Projekts, Paderborn sowie des DKP (Das Krach-Projekt) Chemnitz. Zur Zeit hat man noch mit einigen technischen Problemen bei der Vervielfältigung zu kämpfen. NW.C. suchen Kontakte zu Avantgarde-Industrial-Bands und Veranstaltern. Meine persönlichen Tips:

1. DIE ARROGANTEN SORBEN - The Sound Of Silence (NW.C 001)
2. DIE ARROGANTEN SORBEN - THE S.O.S - Remixed Versions (NW.C 003)
3. DIE SORBISCHEN PARTISANEN (NW.C 002) Kay Manazon

Berichtigung zu nmi 5, S. 14  
Die aktuelle Kontaktadresse von KRÖTEN-KASSETTEN:  
c/o Gusti Gust  
Eberswalder Str. 20  
Berlin  
1058

Bowie machte niemals Rock'n'Roll, weil er ihn etwa mehr als alles andere liebt. Er macht ihn, weil er es gut kann, weil er durch ihn seine Ideen einem großen Publikum vermitteln konnte und dabei eine Menge Geld verdient. Bowie sucht nicht etwas Bestimmtes, er sucht Veränderung selbst fasziniert ihn. Den entscheidenden psychologischen Essay über Bowie müßte nicht Freud schreiben, sondern Marx. Marx hat eindrucksvoll ausgeführt, wie mit Hilfe des Geldes und der kapitalistischen Produktionsweise alles „hinter dem Rücken der Produzenten“ verdinglicht wird und Warencharakter annimmt, auch Gefühle und Verhaltensweisen.

Dieses Zitat (und das auf Seite 1) stammt aus einem Essay von Heinz Rudolf Kunze, nachzulesen in IDOLE 8, herausgegeben von Siegfried Schmidt-Joos, erschienen 1986 bei Ullstein

Ein Hit muß ins Ohr clip darf nicht ins Asten Produzenten (filme scheinen verg die Musikclips einm ren als Werbetrailer Programmen macht breit, die sich die H mittel in der Werbu nicht erlauben würd lich verkaufen... Si einfach der Musik scheidet noch immesatz. Doch in dem (nerlei von Kunstnet lat fallen dann ebene neue Clipideen auf den schlechtesten sein, daß sich auch leisten können - Q ihren Preis!  
Billy Idol zum „Cradle Of Lo Glückgriff gets Spielhandlung ur tritt, der sich auf nes Fernsehgeri diesem Bildschü Mädchen sich ir die sachliche Be ven Computerfre Chaos, wo selbst dem Warhol-Siel ist technisch pe maturgisch durc mindestens zwei Humor - nicht rupmeer der n mentalitäten. Au wohl schon einig sein der Stars, el nisieren können Und das Mächer Apropos Sex: I deoclip der lei 73jährige John macht. Der Sär eine Blues-Lege ner Partnerin in In The Mood“, i einer Parallelm Stimmung bring tische Musik, u sich die beiden l bemühen, detai passiert, wenn e doch jeder, d dann umgesch Sache geht. Un alte Sänger im l bringt. Das gan innerung, wird Bilder sind m Dieses Video g

herholen wollte, „gab es so'n bisschen Ärger“, doch das ist nun vorbei. Konzerte wird er in den nächsten Monaten nach Herzenslust servieren können, doch seine

stenlos, worin alle Neuerscheinungen der jeweiligen Labels vorgestellt werden. Ethno/Jazz und EFA getrennt. Nach und nach sollen auch die früheren Editionen

Tel.: 5893989

Foto: Döring/BildART

# DIE DDR-KASSETTEN-SZENE (3)

## DD MUSIC RECORDS

c/o Olaf Tost  
P.O. Box 157  
Berlin  
1058

Hinter DD Music verbirgt sich das Home-Label der anderen, der ersten Band aus der Reihe der „anderen Bands“ der DDR, die den Sprung ins Profilage unternehmen hat. Double D steht für Direct Distribution, somit arbeitet DD Music, nach den Prinzipien eines unabhängigen Labels bzw. Vertriebes. In Toners Studio entstanden erste professionelle Aufnahmen von Indie-Bands. Somit ist die Konzeption des Labels, Aufnahmen aus der „guten alten Zeit“ – dem Anfangsstadium einer eigenständigen, lokalspezifischen Musikszene – zu veröffentlichen, verständlich. Vordergrund bleibt DD Music ein Kassettenlabel, lediglich eine sehr große Nachfrage würde Schallplattenproduktionen ermöglichen. Nach einigen Anlaufschwierigkeiten ist inzwischen der Mail Order Service installiert, mit MusiCassetten der anderen, der HAPPY STRAPS (Various Tunes) von 1988/89, von AUFRUHR ZUR LIEBE (Various Tunes 1984-86) u. a. im Angebot. In Vorbereitung befinden sich Tapes von HARD POP und den ELEKTRO ARTISTS. Auch THE TISHVAI-

SINGS, DIE ANORAKS und FREY-GANG sollen demnächst über DD Music erhältlich sein. Ebenfalls angepeilt ist ein MC-Sampler mit raren Aufnahmen diverser Bands. Bei Zusendung eines frankierten Rückumschlages werden regelmäßig aktuelle Angebotslisten zugeschickt. Meine persönlichen Tips:

1. die anderen – Berlin Radio (DD003)
2. die Magdalene Keibel Combo – Das gemeine Reitbein (DD002)
3. Aufruhr zur Liebe – Various Tunes 1984-86 (DD005)

## HARTMUT PRODUCTIONS

c/o Holger Oley  
Am Kirschberg 13  
Leipzig  
7066

Bis vor kurzem bestand HARTMUT PRODUCTIONS fast ausschließlich aus den Eigenproduktionen der Leipziger „Szene-Prinzen“ DIE ART. Die meisten Aufnahmen wurden in Stoll's Studio Bunker in Leipzig produziert. Nach eigenen Angaben entstanden sie unter den independenten Bedingungen (geborgte Technik, chaotischen Räume etc.). Seit Juli 1990 wurde HARTMUT PRODUCTIONS in einem Mail Order Service umgewandelt und neben den Tapes von DIE ART (Would You Mind Us Looking For, 1987; Just Another Hit (live), 1988; Dry

1989; Just Another Hit Again, 1989) werden auch WARBURGS FÜR WALTER und THE TISHVAISINGS (Hundred Bottles Huntly) angeboten. Für Ende August wird die erste eigene LP der ART – Fear – erwartet, und auf Peking Records erscheint eine streng limitierte Single („I Love You (Marian)“). Erwähnenswert ist die einfallsreiche Covergestaltung der Tapes, speziell bei „Dry“ (Cover & Design by El Greco), der besten Kassettenproduktion made in GDR laut 89er Jahresendumfrage des Pa-Rock-Tikums von Jugendladio. Nach Zukunftsplänen befragt, antwortet Holger „Makarios“ Oley: „Große Pläne sind oft große Blasen. Wir haben immer hart gearbeitet, für unser Bestehen, unseren Erfolg. Das ist auch weiter so, und ich hoffe, daß dies in gute Musik, gute Konzerte und gute Tapes oder jetzt eben LPs mündet.“ (BREAKDOWN, Nr. 2, S. 23; Meine persönlichen Tips:

1. Die Art – Dry (HP003)
2. Die ART – Would You Mind Us Looking For (HP001)
3. Warburgs für Walter – Warburgs für Walter (HP005)

## SCHAFSTALLTAPES

c/o Rico Mendel  
Tschalkowskistr. 49  
Freiberg  
9200

Der Name dieses Freiburger Kassettenlabels geht auf den Probenraum der Bands zurück, die die ersten Produktionen beigesteuert und die Promotionsarbeit übernommen hat – FH 72 –, ein ehemaliger Schafstall. Ins Leben gerufen wurden die SCHAFSTALLTAPES im Sommer 1989 und der Verkauf lief auch gut an. Wegen der damals hohen Kassettenpreise war es allerdings in finanzieller Hinsicht ein Verlustgeschäft. Trotzdem ist man an einer Intensivierung der Labelaktivitäten interessiert und verspricht sich neue Impulse auch durch die Zusammenarbeit mit DOUBLE – A – RECORDS aus Hannover. Man steht auch zu anderen Indie-Labels in Kontakt, so beispielsweise zu DEAD CADAVRER TAPES (Lübeck) und TRÜMMER KASSETTEN (Oldenburg). Neben den Kassettenproduktionen organisieren die Macher der SCHAFSTALL-TAPES auch Konzerte und geben das Punk- und Hard-Core-Fanzine BREAKDOWN heraus (über o. g. Adresse zu beziehen). Nach dem Punk-Sampler LIKE AN EXPLOSION und der Übernahme des Hardcore-Samplers FREI ZUM ABRISS vom gleichnamigen Label ist als nächstes eine Produktion des OBSTFLIEGENGESCHWADERS geplant. Meine persönlichen Tips:

1. FH 72 – Demo-Tapes (SST001)
2. Charlie Kaputt & Ulrike Am Nagel (SST003)
3. Ulrike Am Nagel – Demo-Tape (SST004)

## ZIEH - DICH - WARM - AN - TAPES

c/o Jörg Löffler  
Martin-Luther-Platz 12  
Dresden  
8060

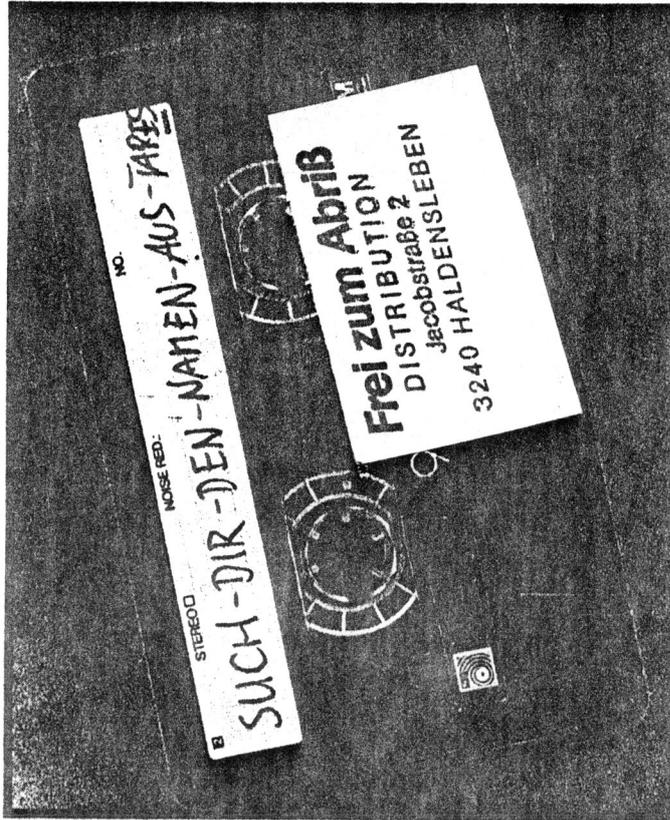
Seit Januar 1987 existiert das ZIEH - DICH - WARM - AN - TAPES - Label, kein Kassettenlabel im eigentlichen Sinne, sondern vielmehr der Eigenvertrieb der Dresdner Band KALFFRONT. Die einzige Ausnahme ist die Neuaufnahme des PARANOIA - Tapes „Here We Are For Everyone Who Needs A KULTBAND“ (1984); aus PARANOIA ging Mitte 1986 nach einigen Umbesetzungen KALFFRONT hervor. Ein Sampler mit sechs Dresdner Bands war geplant, konnte jedoch nicht realisiert werden. Die meistverkaufte Kassette ist die „Fünf Männer in der Stadt“ (1989) mit ca. 250 Stück. Einzelne Exemplare der ZIEH - DICH - WARM - AN - Tapes wurden auch im Ausland vertrieben (BRD, Polen, Niederlande, Schweiz, USA, Australien usw.). Im Augenblick ist KALFFRONT nicht mehr aktiv, da es akute Besetzungsprobleme gibt. Dennoch sind die Ambitionen, Musik zu machen, nicht begraben.

Sonic Jörg dazu: „Wir haben inzwischen recht unterschiedliche musikalische Interessen, und außerdem ist unser dringendstes musikalisches Mitteilungsbedürfnis ausgeschöpft, so daß keiner

## DDR - Kassetten - Szene (4)

Vornehmlich dem Hard- und Noise - Core haben sich die Haldenslebener Macher des FREI ZUM ABRISS - Labels verschrieben. Nach eigenen Angaben stellen sie sich den Anspruch, junge, neue Bands zu unterstützen und beim Ausbau der regionalen Underground - Szene mitzuwirken. FREI ZUM ABRISS - TAPES gibt es seit Mitte Oktober 1989. Die beiden ersten produzierten Kassetten - VEITSTANZ und der erste FREI ZUM ABRISS - Hard - Core - Sampler - erschienen auch auf SCHAFSTALLTAPES. Das VEITSTANZ - Tape ist mit 110 Exemplaren auch das meistverkaufte der FREI ZUM ABRISS - Tapes. Man unterhält Kontakte zu Indie - Labels in Schottland, der BRD, Schweden, Norwegen, Griechenland und Neuseeland. Demnächst sollen ein Demo - Tape von ANAL TERROR, nicht zu verwechseln mit CANAL TERROR, vom AGGRESSIVE ROCKPRODUKTIONEN - Label aus der BRD sowie der zweite FREI ZUM ABRISS - Sampler fertiggestellt werden. Auch ein Death Metal - Sampler ist geplant. Ab Anfang September erfolgt zusätzlich auch noch der Vertrieb von Schallplatten. FREI ZUM ABRISS - TAPES suchen noch jede Menge junger Bands, die Kassetten vertreiben lassen möchten. Meine persönlichen Tips:

1. Veitstanz - Die Zeit ist reif (FZA001)
2. Fliegeralarm - Trauma (FZA003)
3. FREI ZUM ABRISS, No. 1 (Sampler) (FZA002)



Bock hat, so schnell wie möglich wieder zu touren. Es müssen sich erst genügend interessante Ideen, Themen, Energien, Wut, Entzugserscheinungen etc. ansammeln. Ansonsten braucht man nicht zu spielen. Es wäre doch nur platte Routine.“ (März '90) Meine persönlichen

## FREI ZUM ABRISS - TAPES

c/o Michael Jellner  
Straße der Solidarität 12  
Haldensleben  
3240

- Tips:
1. Kalffront - Fünf Männer in der Stadt (ZDWA004)
  2. Paranoia - Here We Are For Everyone Who Needs A KULTBAND (ZDWA006)
  3. Kalffront - Holiday im Niemandsland (ZDWA002)

# KASSETTENLABELS

## RAIN RECORDS

c/o Gerald Rabe  
Arndtstr. 21b  
Magdeburg  
0-3060

Seit Januar 1989 wurden im Probenraum des damaligen TRANSSYLVANISCHEN KURHAUS ORCHESTERS Tapes von verschiedenen Magdeburger Bands produziert. Diese wurden selbst kopiert und anfangs auch vertrieben, später über RAIN RECORDS, das Mitte '90 offiziell als Label registriert wurde, was den Versand und Vertrieb in den Indie-Platzen ermöglichte. Inzwischen gibt es auch ein labelgeignenes Studio, in dem Masterbänder auf Halbspur produziert werden können. Man bemüht sich, die technischen Möglichkeiten optimal auszunutzen und grenzt sich innerhalb des Undergroundbereiches kaum ein. Das Spektrum reicht von Jazz und Experimentellem über Psychedelic bis hin zum Punk. R & B MUSIC PRODUCTION möchten das dürftige Angebot an Musikproduktionen von Bands aus der Magdeburger Szene verbessern und stellen ihre jahrelange Erfahrung als Musiker und Techniker gern zur Verfügung. Großen Wert legen Gerald Rabe und Peter Bauske, die sich hinter R & B MUSIC PRODUCTION verbergen, auf individuelle Beratung. Für die Zukunft sind, neben technischen Neuschaffungen für das Studio, neue Produktionen mit CONCRETE BLONDE, HAPPY CADAVRES, MANIC DEPRESSION und ERNÄHRUNGSFEHLER geplant. Bands, die ein Demo aufnehmen möchten,

erreichen R & B MUSIC PRODUCTION über Peter Bauske, Eggersdorferstr. 15, Magdeburg, 3012.

### Meine persönlichen Tips:

1. Transsylvanisches Kurhaus Orchester - Whiteman (Rain004)
2. Manic Depression - Manic Depression (Rain006)
3. Happy Cadavres - First (Rain003)

## HINTERHOF PRODUCTIONS

c/o Thomas Grund  
Käthe-Kollwitz-Str. 12  
Jena  
0-6900

In dem Hinterhof eines Hauses der Kirche, dem ewigen Zentrum der Jenaer Opposition, traf sich seit 1970 Andersdenkende und Leute, die einfach nur dem tristen Alltag entfliehen wollten. Unter ihnen waren auch immer ein paar Musiker, die dann im Keller zu proben anfangen und später bei Veranstaltungen, Fetten u.ä. auftreten. 1986 erhielt die erste dieser Bands - AIRTRAMP - Unterstützung durch einen Jugendclub, der beispielsweise eine PA-Anlage zur Verfügung stellte. Auf Nachfrage von Fans hin entschloß man sich, Kassettenaufnahmen anzufertigen. Wenig später wurde die Band mit Auftrittsverbot belegt und die Musiker siedelten in den Westen über. Aber es dauerte nicht lange, bis sich wieder junge Leute mit musikalischen Ambitionen fanden. Im Februar 1989 wurde das Hinterhaus in drei

nächtlichen Anschlägen von Skinheads zerstört, was weitere Aufnahmen verhin-derte. Ein Wiederaufbau der technischen Anlage war bis jetzt noch nicht möglich. Davon, sowie von dem Interesse der Leute wird abhängen, ob es neue HINTERHOF-PRODUCTIONS geben wird. Vorerst vertreibt Labelchef Kaktus weiter die bislang 15 produzierten Tapes, die er früher bei Kirchentagen und Werkstätten verkauft hat. Sie enthalten neben Punk - SPERMA COMBO, DIE CHAOTEN, FANATISCHEFRISÖRE, GEFÄHRENZONE, ULRIKE AM NAGEL - auch jiddische Musik von KARSTEN TROYKE und GÖTZ LINDENBERG. Das unterstreicht den Anspruch der Leute von HINTERHOFPRODUCTIONS, Musik, an die sonst kein Herankommen war, so billig und technisch gut wie möglich unter die Leute zu bringen.

### Meine persönlichen Tips:

1. Fanatische Frisöre - Die Fanatischen Frisöre (HHP005)
2. Gefahrenzone - Dein Platz ist nicht an irgendeiner dreckigen Theke (HHP010)
3. Sperma Combo - Benefizkonzert (HHP007)

## DE BRÜH RECORDS

c/o Mario Budach  
W.-Brahms-Str. 39a  
Guben  
0-7560

Anfang 1989 begann Mario Budach, eigene Songs aufzunehmen, nachdem er bis dahin lediglich Demos für andere

Bands produziert hatte. Für die damalige Sendung "Trend-Kassettenkontakt" von Jugendladio DT64 wurde ein Tape mit ausschließlich eigenen Sachen zusammengestellt. Eine zweite, überarbeitete Kassette wurde an die Sendung "Pa-Rock-Tikum" geschickt und führte zum ersten Airplay. Lutz Schramm von DT64 ermöglichte dann auch die Einspielung zweier Songs im Rundfunkstudio Berlin im Februar 1990, zu der mit drei weiteren Musikern erstmals die Band DE BRÜH formiert wurde. Neben drei Tapes dieses Band wurden auf DE BRÜH RECORDS auch noch frühe Aufnahmen veröffentlicht, wobei die ersten beiden - FRANK ZANK und THE GOST - aus Qualitätsgründen (sowohl technischer als auch künstlerischer Art) nicht mehr vertrieben werden. Im November spielen DE BRÜH in Berlin (W) ihre erste LP ein, die voraussichtlich im Januar '91 auf Devil Dance Records erscheinen wird. Trotz der Plattenproduktion will man auch an dem Medium Kassetten festhalten, zumal diese mittlerweile z.T. auch im Ausland vertrieben werden, so das "Da mußt du durch"-Tape bei Reflector Tapes, Österreich. DE BRÜH hat auch einen Song zu dem "Tape Rebell 12"-Sampler von Weedmusic (BRD) beigesteuert.

### Meine persönlichen Tips:

1. de Brüh - Da mußt du durch (DBR006)
2. The Age - The Age (DBR004)
3. de Brüh - Jack the Ripper (DB007)

↳ Kay Manazon



# DOCTOR FOLIO'S SONNENKELLER MUSIK

Bisher haben wir über verschiedene Indie-Labels berichtet, doch nun kommt das Alternunabhängige: DOCTOR FOLIO'S SONNENKELLER MUSIC, ein Kassettenvertrieb, der schon wieder eine Alternative zu den kleinen Firmen darstellt, die ja immerhin gewinnbringend arbeiten müssen. Dieses verrückte Unternehmen (denn den nötigen Idealismus braucht es schon) basiert auf dem reinen Spaß an der Sache und will auch nicht mehr sein. Und das geht so: SONNENKELLER MUSIC bietet per kostenlosen Katalog Kassetten zum Preis von 6,- bis 8,- DM an, wofür die darauf verewigte Band eine Leerkassette zurückhält, der Rest erschöpft sich in den Versandkosten. „Leben kann man davon nicht“, so der Krankpfleger im bürgerlichen Leben.

Daß den Bands die Produktionskosten nicht zurückerstattet werden (können), ist deswegen akzeptabel, weil es die moderne Aufnahmetechnik möglich macht, mit relativ geringem finanziellem Aufwand in den eigenen vier Wänden oder im Proberaum ganz passable Tapes herzustellen. Schließlich vermittelt SONNENKELLER MUSIC den Kontakt zu RADIO 100 LORD LUTHER'S TAPEDEPARTMENT, wogegen für eine Probe jeder Kassette gesendet wird.

Nun fragen wir uns, welcher Art denn die Musikstücke sind, die wir auf diesem Wege erhalten können – es handelt sich erklärtermaßen um „experimentelle Rockmusik“, die sonst etwas stiefmütterlich behandelt wird, wobei Funk, Punk, Blues, Soul und Wave nicht ausgespart bleiben müssen, und dies im weitesten Maßstab! Denn: SONNENKELLER MUSIC hat sich an das INDEPENDENT MUSIC NETWORK mit Sitz in den USA angeschlossen. Dieses Netzwerk vertreibt

den Katalog „Independent Music Guide“, ebenfalls unentgeltlich, in allen Kontinenten zwei- bis viermal im Jahr, so Doktor Folio. Darin können wir, getrennt nach Rock und Jazz, eine Unzahl von Kasset-

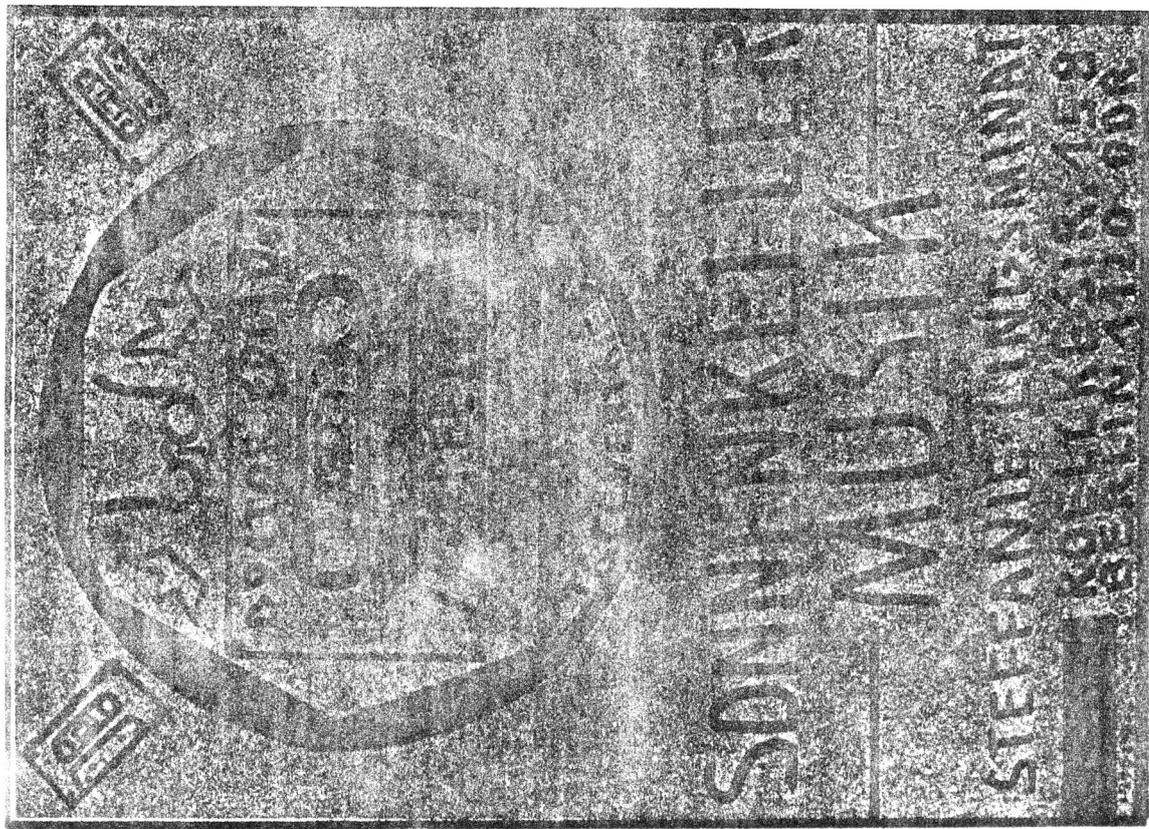
tenankündigungen aus allen möglichen Orten unseres kleine Planeten finden. Im nächsten Heft wird unser Held mit der RESTROKACOMBO, in der er selbst die Trommelfelle bearbeitet, ebenfalls vertre-

ten sein. Das macht man so: Wer eine, nach seiner Meinung gute Kassette aufgenommen hat, schickt diese nebst einer Kurzdarstellung des Produkts und 10 Dollar an die unten genannte Adresse und hofft darauf, demnächst eine Anforderung aus Neuseeland, Hawaii oder Argentinien zu erhalten. Dazu darf er den Sound seines Werkes selbst einschätzen (1 = pur, 2 = o.k., 3 = gut, 4 = sehr gut, 5 = exzellent). Genaueres ist bei Doktor Folio zu erfragen.

Auf diese Weise kommt der interessierte Insider in den Genuß der ungehörten, weil von keiner Plattenfirma vertriebenen Musik, wie der hoffnungsvolle Musiker auf einen ganz speziellen internationalen „Markt“. Und wenn er dann auch noch Glück hat, gelangt sein Werk auf diesem Wege in die Ohren eines größeren Musikproduzenten, wie es DEM FREIEN ORCHESTER in der Schweiz geschehen sein soll (Ergebnis – eine CD).

Doktor Folio: „Die Frauen sehen hellwach auf die Kassetten.“ Wer also nicht auf Bergen und Brechen bei THE DEC oder EMI landen, sondern „nur“ in eine internationale musikalische Kommunikation gelangen will, kann es ja einmal versuchen...

Peter Zocher



Doctor Folio's  
Sonnenkeller Musik  
Steffanie Lingsminat  
Roelckestr. 158  
1120 Berlin/DDR

Independent Musik Network  
P. O. Box 3516  
Carbondale, IL 62902  
U. S. A.  
(618) 549-8373, Fax: (618) 529-3717



# ZoneTon

AN ALLE DIE ÄHNLICH DENKEN WIE WIR UND ÄHNLICH TANZEN WIE WIR

Wir gründen ein Label mit Sitz in Ostberlin. Wir werden Kassetten anbieten, mit der Musik von Leuten, die wir mögen. Es geht uns um einige spezielle Funde linksdeutscher Volksmusik auf dem Territorium der DDR. Im Ohr haben wir die Originale der 80er und vielleicht auch bald die 70er Jahre. Wir werden der Arbeit dieser Musik auch weiterhin nachgehen: Unterstützung kommunaler, regionaler und vegetativer Musik unsererer Wahl. Sozialarbeit.

**Der Expander des Fortschritts** "....das Band ist in Arbeit und erscheint im März..."  
**Flugzeug und das G.F.A!** "....wir mischen zur Zeit. Erhältlich ist das Band im März..."  
Weiterhin planen wir Kassetten von **Pik Duzfuß, Ecke Binas, Tom Terror und das Beil, Matthias „Baader“ Holst, Herr Blum, Brut u.s.w.** Unsere Kassetten sind solange auf dem Postwege erhältlich, bis sich unabhängige Musikläden ihrer annehmen werden.

Wir haben die Arbeit aufgenommen. Noch sind wir Freunde. Wer ähnliche Musik mag wie wir und Musiker, Sammler oder Aufnahmen kennt, die wir nicht kennen: schick uns bitte Demoaufnahmen. Die werden angehört, egal in welcher Wiedergabequalität. Über präzise Angaben zur Musik sind wir dankbar.

**Wer Fremdenergie verschleudert, wird vertrocknen. Die Gegenwart finanziert sich aus dem Nichts. Es gibt kein Fremdkapital. Trotzdem werden wir in jedem Fall unsere Kassetten in bestmöglicher Qualität herausbringen.**

**AN DEN NÄCHSTBESTEN REGENTEN: Amnestien gehen auf Kosten der Völker. Wer amnestiert dich? Alle Knäste sind zu ersetzen durch Suppenküchen, Tanzplätze, Lazarettbörfer..., oder das nächste Politbüro kommt wieder aus dem Lager.**

**AN ALLE BÜRGERLICHEN DEMOKRATTINNEN UND DEMOKRATEN: Die großen Reiche haben den Bürgerkrieg im Land. In Europa vertrocknen die Monarchien am Geschlecht.**

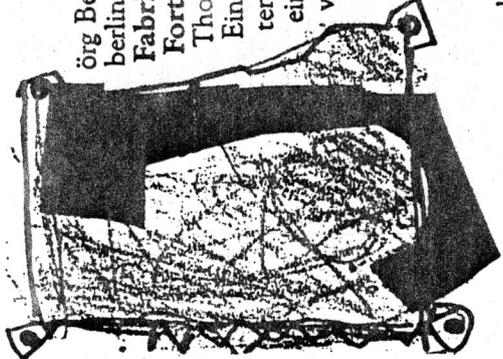
**Trauerarbeit vor dem Erdende!**  
FATZER SPRUCH

Herzlichen Dank an die Leute in Hirschgarten.



ZONETON 002

# Pik Duzfuß „Lovesongs at a distance“



Jörg Beilfuß ist einer der unzufriedensten Musiker der Ostberliner Off-Szene. In den letzten 5 Jahren trommelte er die Fabrik, teuer denn je (Frühphase), den Expander des Fortschritts, Kashmir und zur Zeit – im Duo mit Thomas Wagner – Tom Terror und das Beil. Wenn der Einzelgänger Jörg sich entschließt, mit einer Band zu arbeiten, verwandelt sich grundsätzlich die Musik. Und nach ein paar Monaten kreativer Lust und heftiger Arbeit verläßt er den schützenden Kreis auf der Suche nach anderen Klängen und Energien. **Pik Duzfuß** ist Jörgs erster Alleingang im Studio, er spielt alle Instrumente selbst. Angeregt durch die Beschäftigung mit Gedichten von mir und eigenen Texten, sind kraftvolle Songs entstanden: intim und skurril, und zugleich voll beklammernder Trauer. Erstaunlich für mich, was ein anderer Mensch mit meinen Texten anstellt. Jörgs ungezählter Sprechgesang ist ohne Hochmut, jede Zeile kommt knapp und genau. In einigen Stücken werden die Stimmbänder zum direkten Draht der körperlichen und seelischen Erregung; singend, sprechend und schreiend schenkt Jörg den Papieren für einen Moment seine Aufmerksamkeit und Kraft. Er selbst schreibt dazu: „text und musik gehen auf duzfuß. sie verlieren den respekt vor einander. die texte leiden unter der musik und umgekehrt.“ ...die wahrheit ist das, was ich sehe, glaube und fühle. es geht also nicht um anhäufung von wissen oder um richtigkeit oder um eine message.“



Die Aufnahmen entstanden im Sommer 89 und sind im April auf Kasette erhältlich.

DADAER CASSETTEN LABELS

DB RECORDS

004	THE AGE	THE AGE	TAPE C20	INDUSTRIAL NOISE	8,00
005	CHOKE'	PLAY ON 33	TAPE C30	INDIE POP	8,00
006	DE BRÜH	DA MUSST DU DURCH	TAPE C60	DEUTSCHROCK	8,00
007	DE BRÜH	JACK THE RIPPER	TAPE C60	DEUTSCHROCK	8,00
008	WELCOME IDIOTS	LAUGH 4 SAIL	TAPE C30	TRASH PUNK	8,00
009	WELCOME IDIOTS	OUTLINED EPITAPHS	TAPE C60	TRASH PUNK	8,00
010	***	PRINZEN DER PROVINZEN	TAPE C60	SAMPLER	8,00
	CHOKE'	PLAY ON 33	MINI LP	INDIE POP	12,00
	WELCOME IDIOTS	LAUGH 4 SAIL	MINI LP	TRASH PUNK	12,00
	WELCOME IDIOTS	OUTLINED EPITAPHS	LP	TRASH PUNK	12,00
	DE BRÜH	OHNE KIES KEIN PARADIES	LP	DEUTSCHROCK	12,00
	***	PRINZEN DER PROVINZEN	LP	SAMPLER	12,00

HINTERHOF PRODUCTION

AIRTRAMP	FRÜHE JAHRE	1984-86 C60	DEUTSCHROCK	10,00
AIRTRAMP	DEUTSCHE	1986 C60	DEUTSCHROCK	10,00
AIRTRAMP	INSTRUMENTALS UND MÜSLI'S	1987 C60	DEUTSCHROCK	10,00
AIRTRAMP	WEIHNACHTSKONZERT	1989 C60	DEUTSCHROCK	10,00
ULRIKE AM NAGEL	DIE SCHÖNHEIT SELBST	1988 C60	PUNK	10,00
FANATISCHE FRISÖRE	FANATISCHE FRISÖRE	1987 C45	PUNK	10,00
SPERMA COMBO	OHNE TORTE	1987 C60	PUNK	10,00
SPERMA COMBO	BENEFIZKONZERT (MIT U.A.N.)	1988 C60	PUNK	10,00
***	DIE CHAOTEN + SPERMA COMBO	1988 C60	PUNK	10,00
SAPIENTI SAT	WEIHNACHTSKONZERT (U.A.N. + SPERMA)	1989 C60	PUNK	10,00
ANTITROTT	ANTITROTT	1986 C60	HARDCORE	10,00
KALABATEK EXZEK	WENN EIN MENSCH KURZE ZEIT LEBT...	1988 C50	HARDCORE	10,00
GEFAHRENZONE	GEFAHRENZONE	1987 C60	AVANTGARD-	10,00
GEFAHRENZONE	DEIN PLATZ IST NICHT AN IRGEND EINER DRECKIGEN THEKE	1989 C60	POLIT- PUNK-	10,00
GEFAHRENZONE	THE LAST WALTZ (LIVE)	1989 C60	ROCK	10,00
***	LIVE TAPES AND RARITIES	C60	SAMPLER	10,00
KARSTEN TROYKE + GÖTZ LINDENBERG	JIDDISCHE LIEDER	1988 C60	LIEDER	10,00

NOISEWORKS - CASSETTES

001	DIE ARROGANTEN SORBEN	THE SOUND OF SILENCE	INDUSTRIAL NOISE	9,50
002	DIE SORBISCHEN PATRIOTEN	FIGHTING ARTS	INDUSTRIAL NOISE	8,00
003	DIE ARROGANTEN SORBEN	THE S.O.S. REMIXED VERSIONS	INDUSTRIAL NOISE	9,50
004	DKP !	LISTE 8	INDUSTRIAL NOISE	8,00
005	DAS ME.T.A.-MODELL	LIVE IN DER APOTHEKE	INDUSTRIAL NOISE	9,50
006	THE GROUWEN	KING MIDAS 'VE GOT DONKEY'S EARS	INDUSTRIAL NOISE	9,50
007	GRUPPE MODERNER MUSIK	...INTERPRETIERT WERKE VON FRANZ LECH	INDUSTRIAL NOISE	9,50

DOCTOR FOLIO'S SONNENKELLER MUSIK KASSETTEN

PERESTROIKA COMBO	HIMMLISCHER FRIEDEN	DDR	C60	10,00
DAS FREIE ORCHESTER	FREITAG DER 13	DDR	C60	10,00
LORD LITTER	SOMETHING DIFFERENT	WB	C40	5,00
DYING MAN'S DINNER	BACK FROM PARIS	WB	C20	4,00
***	IM NAMEN DES VOLKES	BRD	C60	10,00
SEVENTH DAY	KREISE	BRD	C60	10,00
SERGEJ WORONOV	DEMO TAPE	UDSSR	C20	4,00
& THE CROSSROADS	KYKLOP	BRD	C60	10,00
GOLDFINGER	MUTATIONEN	DDR	C10	2,00
A DIFFERENT TIME	PROUD TO BE DILLETANT	DDR	C60	4,00
AUßER BETRIEB	DEMO TAPE	WB	C10	2,00
DYING MAN'S DINNER	GUNDEL MACHT MUSIK	BRD	C30	8,00
GUNDEL	WLADIMIR WYSOZKI -			
GRUPPE WILDEMANN	VERSUCH EINER ANNAHERUNG	DDR	C60	10,00

SAMPLER

FREI ZUM ABRISS DISTRIBUTION

***	A HELL ON EARTH	NC-COMPILATION	5,00
DISTORTED			
DISPROPORTIONATION	DIE IN MEGAPAIN	NC	5,00
FLIEGERALARM	TRAUMA	BRUTAL AND FUNNY NC	3,50
TUMOR	AAARRGHH	BRUTAL NC	5,00
TUMOR	NO NOISE	THE SAME	5,00
TUMOR	IMPLOSION OF BOWELS	BRANDNEU	5,00
***	WITH GREETINGS FROM HELL	NC-COMPILATION	5,00
FH72/ORIGINAL OBERGRINDER	DEMO TAPE	HC/NC-SPLIT-TAPE	5,00
VEITSTANZ	DIE ZEIT IST REIF...	DEUTSCH HC	5,00
***	FREI ZUM ABRISS PT1	HC-COMPILATION	5,00
U.A.N./CHARLIE KAPUTT	DEMO TAPE	HC-SPLIT-TAPE	5,00
U.A.N.	WAS KOMMT DANACH	MEL. HC	5,00
***	WALKING ON THE EDGE	PUNK/HC-COMPILATION	5,00
REBELLENBLUT	SO ODER ÄHNLICH	DEUTSCH-PUNK	5,00
BREAKIN THROUGH	DEMO TAPE	STRAIGHT EDGE CORE	5,00
ABOMINABLE ADD	MASSENMÖRDER	EAST NOISECORE	5,00
FILTHY SPEEDCORPS	KEINE CHANCE	SPEED PUNK	5,00
FLEGETHON	REPUGNANT BLASPHEMY	GRINDCORE GRIECHENLAND	5,00
GRINDING DISCUST	HERTHEBELI	GRINDCORE GRIECHENLAND	5,00

SCHAFSTALLTAPES

***	LIKE A EXPLOSION	DDR-PUNK-SAMPLER	C90	8,00
DEATHTRAP	TRAPPED IN PAIN	DEMO	C20	3,00
***	FREI ZUM ABRISS	HC-SAMPLER	C60	6,00
VEITSTANZ	DIE ZEIT IST REIF...	DEMO	C60	6,00
U.A.N.	WAS KOMMT DANACH	DEMO	C60	6,00
U.A.N./CHARLIE KAPUTT	DEMO TAPE	DEMO	C60	6,00
LUNACY	LANDSCAPE OF INSANITY	DEMO 2	C60	8,00
FH72/ORIGINAL OBERGRINDER	DEMO TAPE	NOISECOREWITZ	C60	6,00

ZIEH DICH WARM AN TAPES

PARANDIA	HERE WE ARE FOR EVERYONE	1984 C60	6,00
	WHO NEEDS A KULTBAND	1988 C60	6,00
KALFRONT	THE EARLY TAPES	1988 C60	6,00
KALFRONT	A FRIDAY NIGHT IN SAN FRANCISCO	1989 C60	6,00
KALFRONT	FÜNF MÄNNER IN DER STADT	1990 C30	5,00
KALFRONT	MINI TAPE	1990 C60	6,00
F.D.I.O.	VOL. 1	1981-87 C60	6,00
***	DRESDEN HISTORY	1990 C60	6,00
***	DRESDEN TODAY	1990 C30	5,00
***	THE CHRISTMAS MINI TAPE		

KRÖTEN KASSETTEN

001	DFO	FREIWILD	C60	10,00
002	DFO	DER RABE	C60	10,00
007	ZOBEL & THOMASIU	MUSIK AUS DEM REGEN	C60	10,00
008	ZOBEL & THOMASIU	FALSCHER HASE	C60	10,00
012	ZOBEL & SPINDLER	OSZIP TUGARI	C60	10,00
013	DFO	FREITAG DER 13.	C60	10,00
015	ZOBEL	MEZ 31.00	C60	10,00
017	DFO	I. PROGRAMM	C90	10,00
018	DFO	RIO DE TRANS	C60	10,00
019	DFO	TRIO	C60	10,00
020	ZOBEL	FETISCH	C60	10,00
022	DFO	DFO 2 x LIVE	C60	10,00
023	ZOBEL & GUST	GOLZSTUBE	C90	10,00
025	DFO	DER LETZTE KNÜLLER	C90	10,00
026	DFO	DFO NOW 1990	C60	10,00
027	DFO	LIVE IN BAYERN	C60	10,00

DD MUSIC RECORDS

DIE 3 VON DER TANKSTELLE	THE BEST OF ...	1988	14,95
MAGDALENE KEIBEL COMBO	DAS GEMEINE REITBEIN	1989	14,95
DIE ANDEREN	BERLIN RADIO	1987	14,95
DIE ANDEREN	GLOBAL MINDED	1988	14,95
***	AUFRUHR ZUR LIEBE	1984-86	14,95
***	HAPPY STRAPS	*	14,95
THIS POP GENERATION	LIVE	1988-89	14,95

HARTMUT PRODUCTIONS

DIE ART	WOULD YOU MIND US LOOKING FOR	12,00
DIE ART	JUST ANOTHER HIT LIVE	12,00
DIE ART	DRY	12,00
DIE ART	JUST ANOTHER HIT AGAIN	12,00
DIE ART	FEAR	15,00
DIE ART	LIVE LOFT	15,00
DIE ART	LIVE WASSERTURM	15,00
DIE ART	LIVE HDJT (LABELPARTY Z)	15,00

DIE ART	LIVE ALLENDECLUB	15,00
WARTBURGS FÜR WALTER	WARTBURGS FÜR WALTER	12,00
WARTBURGS FÜR WALTER	LIVE	12,00
UGLY HURONS	FRESST PETERSILIE...	12,00
THE SECRET GOLDFISH	YOUTH DON'T GO FISHING	12,00
DIE ZUCHT	LIVE EISKELLER	15,00

#### KLANGFARBE PRODUCTION

001	F. BRETTSCHEIDER	SCOMBERMIX	1985	8,50
002	KRIMINELLE TANZKAPELLE	GLÜCKLICHE JAHRE	1985	8,50
003	HECKEL/BRETTSCHEIDER	BERLIN BEI NACHT	1985	8,50
004	STEIN IM BRETT	VATER ALFONS ERZÄHLT	1986	8,50
005	***	MELODIE & HARMONIE	1986	8,50
006	AG GEIGE	YACHTCLUB & BUCHTELN	1987	8,50
007	HEINZ&FRANZ/A. F. MOEBIUS	ALLE AUFNAHMEN	1988	8,50
008	AG GEIGE	TRICKBEAT	1989	8,50

#### ZONE TON

001	DER EXPANDER DES FORTSCHRITTS	DER EXPANDER DES FORTSCHRITTS	10,00
002	PIK DUZFUß	LOVESONGS AT A DISTANCE	10,00
003	TOM TERROR & DAS BEIL	TOM TERROR & DAS BEIL	10,00
004	MATTHIAS "BAADER" HOLST	MATTHIAS "BAADER" HOLST	10,00
005	ECKE BINAS	VERGRABENE BILDER	10,00
006	DER EXPANDER DES FORTSCHRITTS	4 STÜCKE	10,00
007			
008			
009	FLAKE UND PIET	GOESSEL BEINHART	10,00

SSST... 1221,65



Ein kompromißloser Trommler, der verschlafen wirkenden Schlagenzüchter am Bass an, und Sänger Uwe Neu versucht seine melodische Stimme so schmutzig wie möglich klingen zu lassen. Im Konzert und auf der neuen EP "Inhale" ist "Fake" ihre hinreißendste Nummer. Uwe Neus Stimme wird durch einen Sampler gejagt, klingt abwechselnd wie ein japanisches

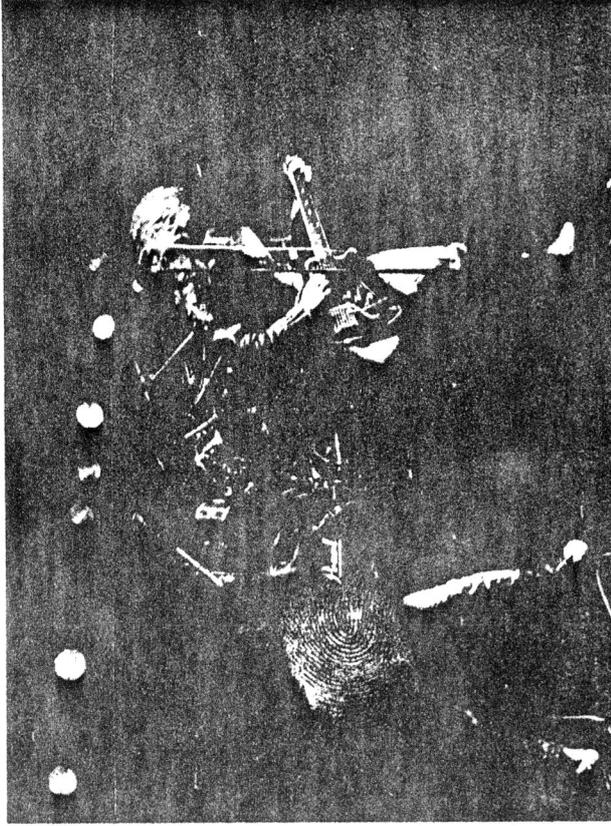
## MANOS - Comichelden lieben Grindcore

Wenn in der Hölle kein Platz mehr ist, dann kommen die Toten auf die Erde zurück. Und die trifft man dann z.B. in der Gestalt einer Band wie MANOS. Hervorgegangen aus der Heavy- und Thrashband LÖWENHERZ (METALICA, VENOM, ACCEPT), nistete sich MANOS vor zwei Jahren in einem kleinen Dorf bei Querfurt ein, schmiß den Bass aus seiner eigenen Wohnung und erklärte dessen Häuslichkeit zum Domizil allgemeiner Probenätigkeit. Da die drei Musiker über einen hervorragenden Musikgeschmack verfügen (CARCASS, DISHARMONIC ORCHESTER, NAPALM DEATH), war man sich auch schnell über Stil- und Musikrichtung der frisch gegründeten Kapelle einig. Man beschloß einen musikalischen Kompromiß zwischen Betommischer und Klospüle (Sänger Andrew: "weißte, so 'ne Mischung von Deathmetal und Grindcore, so kurz nach der Lärmgrenze") zu zelebrieren und wünschte sich selbstigen so schnell wie möglich zu erwigen. So wurde vor einem Jahr in Eigenregie das erste Demotape KRANKER TANNENBAUM im Proberaum eingespielt. Das ging dann auch weg wie Freier und als man in Großorbetha sogar MORGOTH (!) stimmungsmäßig an die Wand spielte, wurden MANOS als DER Geheimtip in der ostdeutschen Deathmetal- und Grindcoreszene gehandelt. Grund, um etwas mehr über das CHAOS-Trio zu erfahren.

**NMI:** Was heißt Manos?  
**Andrew:** Das ist so'n Muskelprotz aus Anti-Comics. So'n Superman und Dämonenjäger. Du mußt wissen, wir sehen alle total auf Comics und sowas.  
**PILS:** Ja, vor allem MUPPET SHOW und SESAMSTRASSE ist voll geil (fordernder

macht. Kommt man aus Kaiserslautern, funktioniert das wohl nur so. In der kleinsten Großstadt Großdeutschlands (mit 100 000 Einwohnern, in der es nicht viel mehr gibt als die Opelwerke, den IFC K und bei Ramstein abstürzende Flugzeuge) existierten wie überall viele Bands, nur kaum interessierte Zuschauer.

**NMI:** Euch gibt es seit zwei Jahren. Wie seid ihr damals mit den gesellschaftlichen Gegebenheiten zurechtgekommen?  
**ANDREW:** Da hatten wir nur Ärger. Das ging schon los, als wir uns in Querfurt einstudieren wollten. Da sagte man uns: "Einstufung? Nicht mit euch. Macht erstmal tanzbare Musik und kauft euch eine eigene Anlage. Habt ihr keine Anlage, gibt's keine Einstufung." Idiotisch, nicht? Ohne Anlage keine Einstufung, ohne Einstufung keinen Kredit und ohne Kredit keine Anlage.  
**PILS:** Ja, und dann war da noch die Aktion mit den selbstgedruckten Plakaten für ein Konzert von uns. Die Stasi definierte die Schriftzüge auf dem Plakat als Stachelndraht, der bedrohlich wirkte und eine Provokation unserem Staat gegenüber wäre.



**NMI:** Wie wichtig sind euch eure Texte?  
**ANDREW:** Ach eigentlich gar nicht. Wir legen mehr Wert auf die Musik. KRANKER TANNENBAUM hat was mit Umweltschutz zu tun, aber die restlichen Texte dienen alle nur als Mittel zum Zweck (Ruf aus dem Hintergrund: "Grindcore!" Dann der Rest: "Rööhhrr, Aarghhnnnn!").  
**PILS:** Wir haben übrigens auch schon'n neues Demo eingespielt. Da wir im Weisse Studio (Halle) produziert haben, ist das Tape (CHAOS) natürlich soundtechnisch besser als KRANKER TANNENBAUM.

haben wir vermischt: nackte Frauen, Rock'n'Roll latowerte Körper. Hier und Schläger gehören einfach zusammen.  
 Am 17. Dezember spielen Screaming Maggots From Hell im Trash und am 16. vielles bei auf der Insel, sie freuen sich auf Berliner Power. Schwarzhaarige und Bier, das hier in Mengen gut ist.

↳ Hai

**NMI:** Wo ist leider noch nicht in Aussicht.

**NMI:** Wann man euch mal live sehen?  
**PILS:** Am November touren wir mit PROTECTOR (Support von NAPALM DEATH) durch deutsche Lande.

**NMI:** Wie seid ihr an PROTECTOR rankommen?  
**ANDREW:** Wir schreiben uns schon längere Zeit und da PROTECTOR unsere Musik gut findet, haben sie uns als Support für ihre Tour vorgeschlagen.

**PILS:** Wann ist einfüßig werden wir ansonsten durch vom MTCC unterstützt (MANOS TANNENBAUM CORE CLUB) unterstützt. Die haben mir schon damals Konzerte für uns organisiert bzw. durch ihre Präsenz oder ihren Beifall geholfen.

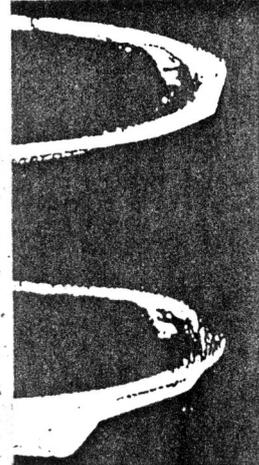
**NMI:** Geht ihr euch und dem Grindcore ein bisschen an?  
**ANDREW:** Ja, wird immer Leute geben, die die Musik machen, und es wird auch immer Leute geben, die diese Musik hören wollen.

Interessant wäre es noch zu wissen, daß Sänger Andrew pro Probe manchmal bis zu zehn Flaschen Cola konsumiert. Pils wohnt jetzt in einem kleinen Zimmerchen mit großer Homecker- und Stoph-Postern (lieberst als ihr Traditionskabinett bezeichnen). Demnächst haben sie einen Interviewtermin bei Jens Mollie (Metalstunde D: hat) und man soll's nicht glauben, Bassist Andrewas Löhne (Pils) übt in Querfurt den Tributüberuf eines Musiklehrers aus.

Ja, vom MANOS lernen, heißt siegen lernen

↳ Ritchie Ziemek

Kontakte: Mike Andrae  
 Wilhelm Pieck-Strasse 1a  
 0-4241 Lodersleben  
 Klinker Tannenbaum



# SZENE DEUTSCHLAND

☉ "Freßt die Petersilie gratis und tauscht zwei Fahrscheine gegen drei Hansa-Pilz". Da standen die UGLY HURONS mittellos an einem Türkenstand im Hannoverischen, tauschten ihre letzten zwei Fahrscheine gegen drei Hansa-Pils und kauten auf geschenkter Petersilie. Und weil das alles echt lebensnah war, wurde das frisch produzierte DEMO auch dementsprechend betitelt. Was die Hermsdorfer für Musik machen, davon konnte ich mich auf der big EINHEIZ-PARTY im HdJT überzeugen. Die Veranstalter waren übrigens Ralf Rexin (Manager der RATTLE SNAKE MEN) und Paradies, Entdecker und Förderer von Hardcore Bands aus Ost und West. 21 Uhr 15 legten die UGLY HURONS los. Ein Teil der zahlreich angereisten Hermsdorfer Fan-Gemeinde pogte (sich solidarisch zeigend) von Anfang an fröhlich mit. Leider haben die UGLY's noch keinen eigenen Stil gefunden. Die Songs klangen alle schrecklich nach BRIEF TAUBEN, WALTER ELF und DIE ÄRZTE. Der Einsatz der Trompete bleibt reine Geschmacksfrage. Auch wenn Sänger Mike meint, "wir machen keinen Fun Punk, wir machen deutsche Volksmusik", etwas mehr Eigenständigkeit und weniger Idolhascherei hätte die Band interessanter erscheinen lassen.

Ganz anders dagegen die zweite Band des Abends. THE RATTLE SNAKE MEN! Nun hatten eben jene den gesamten Teil Ost-Deutschlands (wir erinnern uns, DDR!) einschließlich Ost-Berlin frequentiert, und so rechnete ich eigentlich mit einem gewissen Übersättigungsgrad beim Publikum. Aber welche Überraschung! Nach der herzlich gemeinten Eröffnungsansage von Ralf Rexin ("Wollt ihr noch mehr? Dann tut was dafür, ihr Schlaffis!") spielte sich R.S.M. wahrlich den Arsch ab

und schaffte es, eine gute Stimmung im Saal zu verbreiten. Die Leute wippten und nickten der Band zu und die kleine Pogoparty bei MY NAME IS LUKA bewies, das Coverversionen immer noch am besten ankommen.

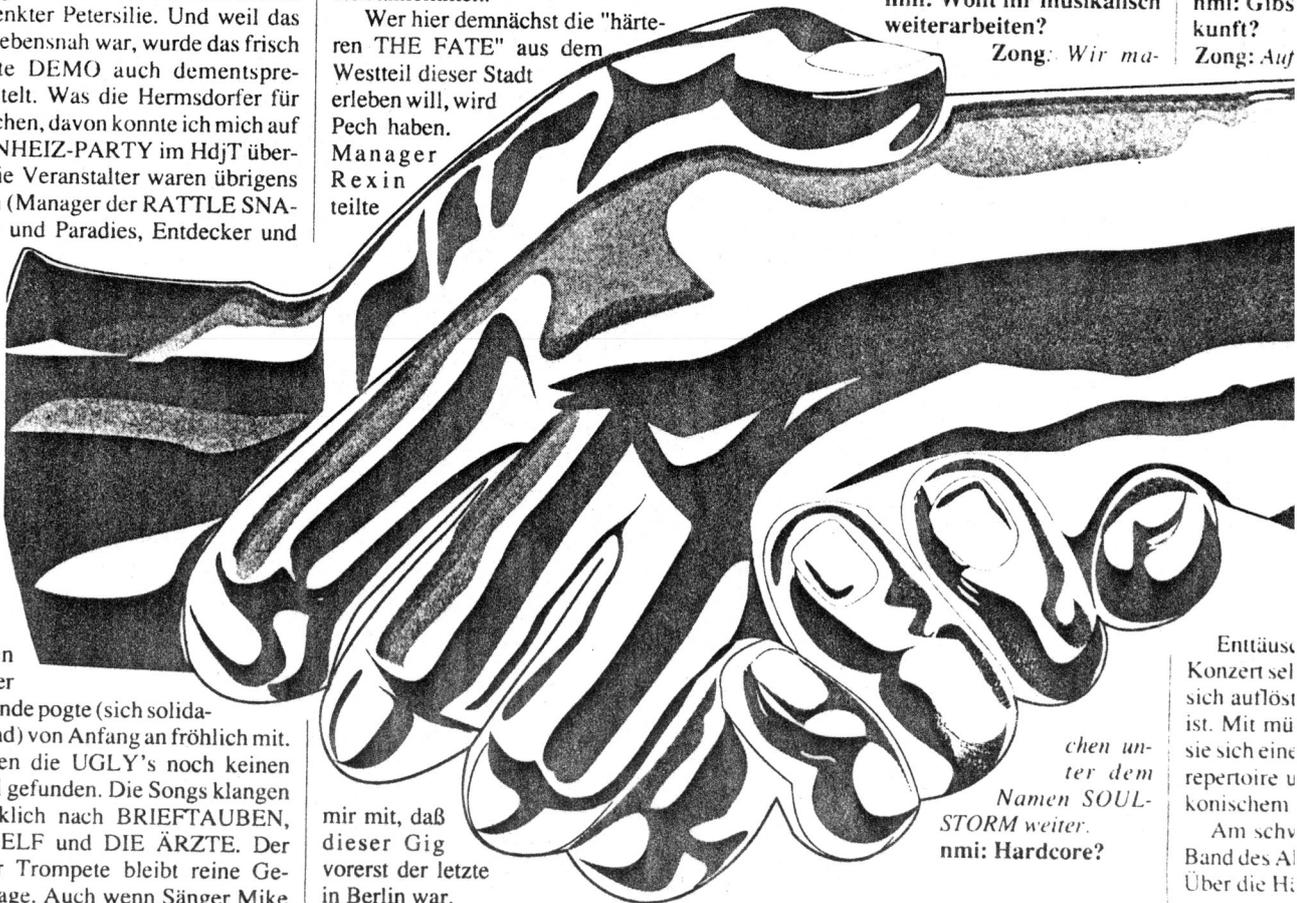
Wer hier demnächst die "härteren THE FATE" aus dem Westteil dieser Stadt erleben will, wird Pech haben. Manager Rexin teilte

sowieso keiner mehr Interesse. Durch die ganzen früheren Querelen (Splits, Erscheinungsverzögerung der letzten LP) sind wir in Vergessenheit geraten und der Kult-Status stark verblaßt.

nmi: Wollt ihr musikalisch weiterarbeiten?

Zong: Wir ma-

Zong: Ja, In ein bis auch unseziert. Bis a. Stücke nat. nmi: Gibs kumft? Zong: Auf



mir mit, daß dieser Gig vorerst der letzte in Berlin war.

Ein allerletztes Konzert offerierte uns auch die Ex-Kult-Hardcore Band INFERNO. 1983 galten die Augsburger als schnellste Band Deutschlands und machten den deutschen Hardcore international bekannt. Also schnappte ich mir Bassist Zong und bat um folgendes Interview.

nmi: Ihr löst euch auf. Warum?

Zong: Aus rein persönlichen Gründen. Es gab da Unstimmigkeiten zwischen mir und unserem Drummer.

nmi: Warum macht ihr euer letztes Konzert ausgerechnet im HdJT?

Zong: Das war rein zufällig so geplant. Außerdem ist es eh egal, wo wir unser letztes Konzert machen. An INFERNO hat

chen unter dem Namen SOULSTORM weiter. nmi: Hardcore?

Enttäuscht. Konzert selbst sich auflöst ist. Mit mü sie sich eine repertoire u konischem

Am schv Band des Al Über die Hi gegangen, beim Jazz k ses. Aber tr guten Ruf straightes u re-Konzert. lis) waren ir worden (lec zufolge ger den Thrash heit. Zur Z neuen DEM mann Pedd alte werden ten Bands h nebensteh

**UGLY HURONS**  
Mike Wendt  
Clara-Zetkin-Str. 9  
HERMSDORF  
6530

**SOULSTORM**  
Ludwig-Otter-Str. 13c  
8900 AUGSBURG 23

**ULRIKE AM NAGEL**  
Gunnar Klötzner  
Bergstr. 50  
HERMSDORF  
6530  
Tel 2395

## MAXIM präsentiert KNOCHEN=

**D**unkle Seitenstraße in Weißensee, irgendwoher hallt Krach durch die Nacht, 50 m von der Straße entfernt zwei Lampen. Ein Barman will...

Als dann der erste Verstärker entrüstet loskreischt, ist der Barraum leer, man will ja dabei gewesen sein. Sieben Leute

und jedes Sampling wird verzichtet. KNOCHEN=GIRL gibt es seit drei Jahren. Die sieben Sozialhilfeempfänger

und Sponsor (man nach, erz "Wir hatten f

AN: MIKROS) MICHA JEITNER, MICHAEL LANGE, PETER DAUSKE, TPTOP, ROLAND, GARLEY BRAY, ANDI HANL  
 TURMI UND DIE WOLFRISTEDTER, INGO ANDREAS, DIE JUNGS AUS SAZWEDEL, INGO, HÖFI, MIRKO, ROBERT + DARKLAW,  
 THALE, MARCUS MAI, ASATHOR, HELION, B.G.T., ROCKO UND SCUM, DIE AWO GANG, MOTTE II,  
 HEFE, AXEL, PIERRE, WALTRAUD, HENRY, SCHALPI (ALLE MAN VIEL QUICK); GETTO (CHANCE VERTAHN, HAA)  
 ANDRE, MEIER, KUSI, CRYPTIC (NICHT MEHR LANGE BEI GR. DIENST); KIZI, BARTY + JANA, DIE PUNX, MARTINA, ILKA  
 SIKMUND JEHN UND DIE JUNGPIONIERE, KATZE, TAGE (VOLKSFEST VELDORF O. 2 BLAUE) MARIO UND BREIT  
 BODO (ALTER SCHLAUCHER), COTTON, MUTSI, NICKO UND DIE BANDE, DIE EISLEBER, THOMAS WENZEL + DAB,  
 FLIEGERALARM, EMILS, VOLKER (KOPFEN) LEMMY UND MELISSA

**ONTAKT: MICHAEL LANGE KOLONIE 44 HALDENSLEBEN 3240**

**A STUDIO**  
 INSTRUMENTAL  
 FREI SEIN  
 TRÄUME SIND SCHÄUME  
 SIE SIND WIEDER DA  
 LÖSCHHUBER (NS)  
 ABSCHIED (MIT FREUDEN)  
 TERROR  
 (HOMENI, EIN BEISPIEL)  
 BONZE

**B LIVE**  
 \*INTRO  
 INSTRUMENTAL  
 IMMER WIEDER  
 ABSCHIED (MIT FREUDEN)  
 SIE SIND WIEDER DA  
 "SS-KELLE"  
 ... TERROR  
 RONALD REAGAN / GEORGE BUSH  
 TRÄUME SIND SCHÄUME  
 BONZE  
 BIERLEBEN



AFGENOMMEN IM OKTOBER '89 IM  
 GOEBBURGER SEBTH-STUDIO UNTER  
 R REGIE VON PETER DAUSKE.

\*INTRO VON DEATHROW, RAGING STEEL  
 "SS-KELLE IST VON SM70  
 "RONALD REAGAN IST VON INFERNO  
 WIR HABEN NOCH 2 STROPHEN ÜBER  
 GEORGE BUSH GEMACHT. DAS IST GENAU  
 SO'N ARSCH?

AUF  
 ZUM TANZ  
 GEGEN DEN  
 NAZI FRANZ  
 NAZI FRANZ

**ZONE**  
 AFFGENOMMEN  
 AM 20.12.89 IM HOF  
 HALDENSLEBEN  
 FÜR UNSERE FEHLER WER  
 DEN WIR WNS MEINT ENT-  
 SCHULDIGEN. FEHLER MUSS  
 SEN GUT FACH SEIN.

**© 60**  
 DIE ZEIT  
 IST REIF....)

SIE SIND WIEDER DA  
 NAZIS UND FASCHISTEN SIE SIND WIEDER DA.  
 OBERN IN DAS TARIKADT UND DAS DURCH EINE WÄHL-  
 KESCHEN REDEN, ALTEINE SPRACHE WIE VOR 50 JAHREN.  
 "SKILLAND STARKE EINHEIT DAS IST DOCH KLAR.  
 KANN ES JEHN AHR MENSCHEN GEBEN,  
 XB SCHWEINE WÄHLEN.  
 NURST EUCH VOR 50 JAHREN DA HABT IHR'S DOCH GESEHEN.  
 MANN DER ADOLF HITLER HIEB DER WOLFFE REGIEREN.  
 JETZ NOCHMAL DER QUICHE SCHEIß DAS DARF NICHT  
 PASSIEREN.  
 TSCHIE BÜRGER DEUTSCHES GELD  
 WÄHLEN DEN TOD AUF DIESER WELT  
**BULLEN**  
 D. GELD  
 SCHÜTZEN DEN TOD AUF DIESER WELT  
 POLITIKER D. GELD  
 TÖRDERN DEUTOD AUF DIESER WELT  
 TSCHIES LAND SCHEIß GELD  
 STEHT FÜR TOD AUF DIESER WELT.  
 HÖRT EUCH DESE SCHEIßBEAN, VON DER REINEN RASSE  
 DAS IN BREITER MASSE  
 VIELE ZIEHEN DIE KÖPFE EIN  
 TSCHIES VOLK MAN WAS BIST DU KLEIN

TRÄUME SIND SCHÄUME  
 FEUDALISMUS - GIBTS NICHT MEHR  
 KAPITALISMUS - DER WIEGT SCHWER  
 IMPERIALISMUS - GIBTS ZU VIEL  
 SOZIALISMUS - LERNEN  
 KOMMUNISMUS (WIRD NIE ERREICHBAR  
 SEIN)  
 ANARCHY - SETZ ODER NIE  
 ANARCHY - TRÄUME SIND SCHÄUME  
**BONZE**  
 DU HAST ES MIT ANGEZETTEL  
 DU HAST NACH PROFIT GEGHERT  
 POLITIKER WAREN NUR MARIONETTEN  
 DU HAST DAS LAND MIT GELD REGIERT.  
 SIEHST DU WIE DIE NORDEN FALEN  
 UND WIE DIE RAKETEN STEIGEN  
 SIEHST DU WIE SIE WIEDER MORDEN  
 DU KANNST RUHIQ IM SSEL SÜßIGEN  
 DU HAST DEINEN BUNKER  
 WENN ER KOMMT DER SCHEIß KRIEAT  
 DIE ERDE AUSEINANDER BRICHT  
 UND ALLES UNHEFFERT  
 HE DU DENKST DOCH DANN  
 DU BEHAUST DEIN LEBEN  
 DAS EIN ZIEG WAS MITCH DARAN FREUT  
 AUCH DU VERLIERST DEIN LEBEN  
**BONZE! BONZEN SCHWEIN!**  
 AUCH DU WIRST DER VERUERER SEIN!



ABSCHIED (MIT FREUDEN)  
 ALTE SCHLAMPE ICH HASSE DICH, DU BIST DER  
 LETZTE DRECK FÜR MICH.  
 ICH DACHTE DU HAST MICH GELIEBT, DOCH DU HAST  
 MIR NUR MIT MIR GESPIELT.  
 61 JAHRE HAST DU MICH BETROFEN, MICH  
 AUSGELACHT UND BELOGEN.  
 JETZ HAB ICH ENDLICH MIT ZU SAGEN, HAU AB  
 SAU OHNE FRAGEN.  
 NICK DEINE KRAMOTTEN EIN UND VERSUCH NICHT WIEDER NETT ZU SEIN.  
 61 JAHRE HAST DU MICH BETROFEN, MICH AUSGELACHT UND BELOGEN.  
 ICH DACHTE DU HAST MICH GELIEBT, DOCH DU HAST NUR MIT MIR GESPIELT.  
 W LÄTZTER KUß UND DANN GOOD BYE, UND ICH BIN ENDLICH WIEDER FREI.  
**FREUDIGER ABSCHIEDSPART**  
 ALTE SCHLAMPE ICH HASSE DICH, DU BIST DER LETZTE DRECK FÜR MICH.  
 HAU JETZ AB!

**Drogen-Druck**  
**Pippi-Rack**

**Sagen Sie hinterher nicht,  
Sie hätten es nicht gewagt.**



