

Keine Phantasie!

MEILENSTEIN

Das Volksblatt

Der neue
Meilenstein
ist da

This Is For When The Radio Is Broken And Crackles
Like Uranium Orchids. This Is For When The Fohn-
Wind Rattles The Telegraph Wires Like A Handful of
Bones. This Is For When Dream Ambulances Skitte
r Through The Streets At Midnight. This Is For Wh
en You Get Caught In A Sleep-riot And The Sky Is
Out Of Under. This Is For When your Sex Is Full
& Voodoo. This Is For When your Clothes Are Imag
nary. This Is For When your Flesh Creeps And New
Comes Back.

Heute stelle ich euch verschiedene Freie Radios vor, das Thema FR hatte ich schon in II behandelt, nun, ich muß zugeben, es hat mich so fasziniert, daß ich weiterhin darüber berichten werde. Versprochen.

Das erste ist Piratensender Unfreies Westberlin (PUW), seit ca. 2 Jahren betreiben wir in west-Berlin in unregelmäßigen Abständen einen UKW-Schwarzsender: den Piratensender Unfreies Westberlin. Wir hatten vor, zu aktuellen Anlässen Stellung zu nehmen und - zusammen mit dufter Musik - Nachrichten abzustrahlen, die in den lizenzierten Medien unterdrückt oder verfälscht dargestellt werden... Wir wollen mit unserem Sender nicht ausschließlich eigene Meinungen und Nachrichten verbreiten, sondern auch andere. Zum Beispiel hat eine Gruppe, die in Obdachlosenheimen gefälschte Lebensmittelgutscheine verteilt hat, eine Sendung gemacht, ein anderes mal haben türk. Genossen Aufklärung über den Verbleib von Hilfsgütern für Erdbebenopfer betrieben, und und und... Vor jeder Sendung tauchte aber immer das Problem auf, die Sendezeit möglichst viele Leute rechtzeitig bekanntzugeben. Wir haben Plakate geklebt, Flugblätter verteilt, Leitungsannoncen aufgegeben. Die Bullen wußten natürlich auch immer Bescheid, sie haben sich eine Reihe von Tricks einfallen lassen, um uns schnell zu peilen und zu schnappen, oder um uns mühe zu machen. So gab es gefälschte Annoncen, um uns ungläubig zu machen. Einmal waren sie sehr fix im Reile und Suchen; nach 25 Minuten Sendezeit hatten sie den Sender gefunden, uns allerdings nicht, denn alles lief vollautomatisch (von einer Uhr ein und ausgeschaltet) von einer Tonbandkassette ab. (Pech für die Bullen, da gabs keine Diensthelferung!) Wir & haben inzwischen einen besseren Sender gebaut und passen natürlich auch noch besser auf. Bisher haben wir viele Sendungen aus unseren Köpfen bestritten. Dann kommen aber so Einwände wie: "Ständr. Da habt ihr recht. Das sind auch genau die Sachen, die wir selbst kritisieren. Wir können nicht ständig im eigenen Saft schwören. Dazu haben wir'n paar Vorschläge: 1. Plakat oder Flugblattaktion, damit der PUW auch in die Köpfe der Leute kommt, die nicht BÜG-Info oder Extra Diebstahl lesen. 2. Andere Gruppen sollten Tonbandkassetten besprechen, die dann irgendwie zu uns kommen, so wie die S

endungen üben die falschen BVG-Fahrkarten und die falschen Senatsgutscheine, die wir echt durfte fänden. 3. Andere Leute sollen selber Sender bauen und betreiben. Dann gibt es öfter Sendungen und die Bullen schnappen uns nicht so leicht.

Mit den Radio-Regenbogen Mitarbeitern Ernst und Albrecht (Namen sind von der Redaktion geändert) sprach der Schädelspalter in ihrem Studio, indem wir allerdings außer gewöhnlichen Einrichtungsgegenständen nichts besonders Auffälliges entdecken konnten.

Schädelspalter: Wollt ihr uns verarschen? Ihr wolltet uns doch euren grandiosen Sender vorführen!

Ernst (grinsend): Tun wir doch, Siehst du die Aktentasche da? Da paßt alles rein, was wir zum Senden brauchen: Cassettenrecorder, Sender, Zeitschaltuhr. Als Antenne reicht' ne normale Autoradioantenne aus.

Schädelspalter: Zeitschaltuhr - wozu die?

Ernst: Wir werden ja nicht neben unserem Sender sitzenbleiben, bis die Post uns angepeilt hat! Wir nehmen das Programm auf Cassette auf, deponieren den Sender irgendwo, stellen die Uhr ein, die den Sender auch wieder abschaltet. Sollte es mal schief gehen und der Sender gefunden werden, dann ist nur die Anlage futsch. Kostet runde tausend Mark.

Ssp: Laßt uns mal vorne anfangen. Radio Regenbogen - steht der Name für ein politisches Programm?

Albrecht: Der Name hat'ne andere Geschichte. Die Sendung bei der Vorleben-Demo wurde nämlich als Gemeinschaftsproduktion von Piratensendern aus verschiedenen Städten gemacht, und für solche Gemeinschaftssendungen sollte der Name eigentlich vorbehalten bleiben. Aber wo nun schon mal der STERN über Radio R. in Hannover berichtet hat.

Ssp: Der STERN hat geschrieben, die Polizei hätte den Sender damals geortet, aber nicht ausgehoben, um die Demonstranten nicht zu provozieren.

Ernst: So'n Quatsch. Schade, daß wir das hier nicht im Detail erzählen können, aber diese Aussage ist geradezu der Beweis, daß die Polizei nicht mal wusste, wie unser Sender funktionierte, geschweige denn, daß sie ihn geortet hätte. Ist natürlich besser für die, sich großzügig in Ruhe zu setzen anstatt zuzugehen, daß sie nicht durchgeblüht haben.

Ssp: Meint ihr, daß so ein Sender was ausrichten kann?

Ernst: Manchmal ja. Bei der Demo 1977 in Gohndede, da fuhr ja auch ein UKW-Sender im Auto Konvoi mit, das war 'ne gute Sache, der hat immer die neuesten Meldungen durchgegeben, wo es Polizeisperrungen gibt, wo Demonstranten aufgehalten wurden, wieviele unterwegs sind.

Ssp: Ich weiß, wir hatten das im Bus auch laufen, das hat unheimlich Mut gemacht.

Albrecht: Man muß das aber realistisch einschätzen. Vorerst ist das für uns mehr ne Spielerei. Und noch macht der NDR ja auch ein ganz gutes Programm. Aber wenn unser Landesfürst erstmal sein Radio Schwarzes Niedersachsen hat, dann wird's ganz gut sein, Sender zu haben, die die Herren im Leineschloß mal'n bißchen pieksen können. Dann kann so ein Sender auch politische Bedeutung kriegen, vor allem, wenn er oft und regelmäßig sendet und es möglichst an jedem Ort einen gibt. Dafür befürchten wir uns sozusagen in der Übungsphase.

Ssp: Also kein Ersatz für den NDR?

Alb: Bloß kein Größenwahn! Wenn hier erstmal, wie in Italien, jeder seinen Sender betreiben kann, kann man darüber vielleicht mal reden. Vielleicht können wir ein bißchen zu so 'ner Gesetzesänderung beitragen.

Ssp: Ist das Senden eigentlich wirklich so leicht? Seid ihr Rundfunkfachleute!

Ernst: (schon wieder das Grinsen!) In gewissem Sinne ja. Ich hab schon in der Schule damit angefangen, da hab ich einen MINI-Sender gebaut, der mit Batterie und Mikro in eine Streichholzschachtel paßt, und der dann bei passender Gelegenheit im Lehrerzimmer deponiert wurde.

Albrecht: Jetzt aber mal im Ernst.....

Ernst: Wieso in mir?

Albrecht: Weil du eben kein Profi bist, sind wir alle nicht, besonders was den Rundfunkjournalismus angeht, das wird man unseren Sendungen auch anmerken. So'n Sender ist nicht kompliziert, den kann man sogar fertig im Ausland kaufen. Normalerweise erreichen wir mit unserem Sender ein Viertel des Stadtgebiets, immerhin haben wir nur einen 30 Watt Sender - der NDR in Hamburg hat 1000 W.

Ernst: Und trotzdem hat der NDR letztes Jahr von Radio Regenbogen das Feld geräumt. Die hatten nämlich auf UKW 102, wo ja bekanntlich alle Piratensender sind, ihre

Funkverbindung von den Aufnahmewagen zum Funkhaus. Bis sie dann irgendwann durchgegeben haben: Wir wollen Rad io R. nicht länger stören. Wir weichen auf eine andere Frequenz aus.

Ssp: Ja, äh, mein Zettel? verdammt, wo ist mein Zettel mit den Fragen! Moment noch - ihr könnt mir ja solange mal'n Bier holen.... Jetzt hab ich's wieder: wie sieht's ~~er~~ denn mit der Tonqualität aus?

Albrecht: Ziemlich übel. Aber das liegt nicht am unserm Sender. Müssen wir zu seiner Ehrenrettung dazusagen. Das liegt an den anderen Geräten. HiFi-Tonbandgerät e könne wir uns nicht leisten, wären auch zu groß, und dann das Risiko, wenn so ein Ding beschlagnahmt wird. Immerhin hat aber der NDR unseren Kollegen von R. Radikalinski in HH eine erstaunlich gute technische Sendequalität bescheinigt.

Ernst: Das Kreuz ist, daß wir selbst uns die Sendequalität noch vermiesen müssen. Also wir müssen die Stimme n verzerren, damit sie keinen erkennt, weil sonst gerä t gleich die ganze Scene-Gerüchteküche ins Brodeln: Hast du neulich R.R. gehört? Ich geh'n Bier aus, wenn das nicht der XY war! Und bis das dann die Bullen spitz haben, das dürfte nicht lange dauern. Also, das müßt ihr unbedingt schreiben: Wenn die Leute meinen, irgendeine Stimme erkannt zu haben, dann sollen sie aus um Hermanns willen für sich behalten, so ne Quatscherie kann uns verflucht gefährlich werden.

Ssp: Habt ihr mir immer noch kein Bier....? Sagt mal, da stehen ja nun ein paar Jahre drauf, wenn ihr erwisch t werdet. Habt ihr keine Angst?

Ernst: (mit einem infernalischem Abschluß-Glinsen): Wir gehen einfach davon aus, daß sie uns nicht erwischen. Das ist unserer Phantasie überlassen.

Tag,

Matthias Lang
Kurfürstenstr. 21
6792 Ramstein 1
06371-51810

Zunächst einmal die betrübliche Nachricht, daß sich & im letzten Mal niemand angesprochen fühlte und mir schrieb. Dies finde ich etwas traurig, vielleicht andert sich das heute und hier. wieder einmal einige neue Tapes, die's in sich haben!

Zum Wartungsfrei Label (Walter Mitty, Am Steinbruch 19, 6606 Gersweiler) ist zu sagen, daß momentan viele neue Tapes erscheinen, von renomierten und unbekannten Gruppen. So endlich ein Tape von P4, in ihrer Heimat bestens bekannt. Leider gefällt mir die Cassette nicht so, sie ist viel zu glatt und kommerziell aufgenommen, etwas mehr Biss hätte nicht geschadet. Entschädigt wird man von 2 Livesongs, die am Schluß des Tapes zu finden sind. weitere Neuerscheinung, die Gruppe Dantesse Lyon. Mir persönlich unbekannt, aber wirklich gute, schöne, chaotische Musik, die man sich ruhig einmal reinziehen kann. Nur DM 3,50, also sehr billig, für 35 Min. Musik.

Die Regierung, 2. Tape, Bleib blind, zu haben bei Tilman Roßmy, Im Hackamp 18, 4358 Haltern. Eine Verbesserung zum 1. Tape, daß sich schon über 20 x verkauft hat (Inre Tapes). Tilman wird immer besser, und eingeschränkt zu empfehlen. Gesang und Synthesizer mag.

Familie Hesselbach, wer kennt nicht das Froh zu sein Tape, das Tape des Jahres. Musik, wie man sie nicht jeden Tag hört. Teilweise funky, viel Spaß, gute Musik. Erhältlich bei: A. Recht, Schwarzlocherstr. 57, 7400 Tübingen. Inzwischen gibt's von unseren Familien auch ein Livetape, daß aber (noch) nicht in

meinem Besitz ist.
Bei Mike Just, Connollystr. 16 VI, 8000 München 40, gibt es neben guten selbstproduzierten EPs tolle Tapes. So ein Tapesampler mit US Hardcore Sachen, nach dem Motto: schnell/schneller/am schnellsten. u.a. mit Misfits, Black Flag (logo), Policeband, u.v.a.

Dann eine Zusammenstellung der besten Sachen vom Kü
nftigen Musikanten, wirklich das Beste dieses Musik
ers, der schon 4 Tapes und 1 EP auf dem Buckel hat.
Zu empfehlen, echt.

Darmstadt Sampler, M. Karnop, 6103 Griesheim, Haydn
str. 25, der ganze Sampler ist eingespielt von 2 Le
uten, viele Songs, viel Spaß, Höhepunkt: Straßenbah
nsong, echt super. Leider qualitativ nicht so g
ut. Aber man kann sich anhören. Mehr wie 1x allerdi
ngs nicht.

Einige Live Tapes gibts bei Holger Utz, Zinnhütte 1
6-22, 2117 Tonstedt, u.a. Palais Schaumburg, Hazel
O'Connor. Qualitativ ganz OK, außerdem noch eig
ene Tapes im Angebot, von denen ich das Livetape de
r emp. Lieber kenne. 7 min. Krach, kein Werk zum kau
fen, eher zum abgewöhnen.
So, für heute genug, meldet euch mal. schreibt mir,
reagiert... ..

Freundlichkeit

and the Tapes go on and on

Eierdiebe

mit Marquand Böhm, Charlie Wierschowski
Gerhard Dittschewski, Rita Seemann, F. A.
Rogier, Elly...

matthias

Ein Tip: Info
UNSER DEUTSCHLAND
anfordern, bekommt
ihr auch beim Matthias

denkt über
Bitte aus
brto

Laßt uns schweigen, Freunde! Senkt das Banner!

Für all die, die's noch nicht wissen, beim
Agi Zours in Neumünster gibt's prima Platt
en und Cassetten zum Selbstkostenpreis!!!!

Das beste von ZSKA, 30 min Tape 3,50

LP Korn Live mit Textheft 13,--

Verdensampler Doppel-EP 8,--

und noch viel mehr starke Pogosachen, das
Beste, ihr fordert bei ihm die Liste an. Agi
Zours, Brechtstr. 16, 2350 Neumünster.....

Hallo und Guten Tag!

Ich heiße Thomas Lenz und produziere/mache das Fanzine Wahnsinn, von kurzem habe ich zusammen mit dem Bernd me in erstes Tape gemacht, einen C-60 Sampler. Bernd hat s icherlich was drüber geschrieben.

Nun, Bernd war so freundlich und hat mir drei Dina 5 Sei ten von Meilenstein 3 geopfert, nur sitze ich an meiner Schreibmaschine und schreibe die Kritiken für das Meilens tein F., fangen wir an....Bevor ich's vergesse, hier mei ne Kontaktadresse für alle die, die noch kein Wahnsinn h aben: Thomas Lenz, Griesstr. 85, 4019 Monheim 2, ach-sch reib doch mal was für Wahnsinn....

Anfangen möchte ich mit Tapezine Band-It Nr.4. Es ist wi rklich toll, Interviews, Musik von Abwärts, WW, Neonbaki es und aus Essen, Pforzheim, Augsburg, Düsseldorf, Münch en, Berlin + Stuttgart, Tapekritiken nicht zu vergessen, allemal empfehlenswert (Joe Liebschwager, Buchau 48,8653

Mairleus). Ein weiteres Tapezine ist das Festival der g uten Taten Nr.4, nicht ganz so gut, wie das Band-It, abe n auch nicht schlecht, auch qualitätsmäßig schlechter.

Interviews mit: Alfred Hilberg, Dietrich Dietrichsen, Ma laria, Lora Logic u.a. Es fehlen einige Tapekritiken bei m FdgT Insgesamt sind da noch ein paar LP-Single Kritike n (Tim Renner Im Moorhof 2a 2000 Hamburg 65).

Nun aber weiter mit Musiktapes. Den Saarlandsampler, C60 lang, müsste eigentlich jeder haben, denn der Sampler is t einer der besten, die ich kenne, vertreten sind u.a. P 4, Katlewski, Andi Arroganti, Syntennon, Volvox uvm. Es gibt allerdings ein-zwei wenigen gute Interpreten wie z. B. Tod durch Müsli. Für 4.50 DM ein Muss (Wartungsfrei w alter Mitty, Am Steinbruch 19 6602 Gensweiler). Melodis che Funk-Pop Musik macht JAK. Bis jetzt kanne ich nur se ine Limited Paradise Teil T+2, wirklich sehr gut gemacht , eine gewisse Eintönigkeit herrscht in den Stücken (J. Reinhold, Solingenstr.4, 1000 Berlin 21). VEB eine sehr s

tarke Kassette. Teils Funk, teils Funk, viele schöne ver schiedene Melodien, kein Einheitstorch, echt toll gemach t (Dirk Voges, Ilhorn 11, 3044 Neuenkirchen). Fluch und Segen machen Funk-New Wave Musik, ab und zu Sprechgesang . Ihr "Die Zeit ist reif" überzeugt mich voll, ich empe hle es weiter (T.R. Schöttler, Dircperloer Str. 168, 42 90 Bocholt). Musikabfuhr aus Oldenburg machen/spielen fa

40.9.

Bette Midler
THE ROSE

st alle Musikrichtungen (Free Jazz, New Wave, NDW, Funk) auf ihren Tapes "Stunde 0" und "Atompile". Beide Tapes gefallen mir sehr gut, die Tapes sind abwechslungsreich (Uwe Diers, Langenweg 161, 2900 Oldenburg). Mix Reflex machen originelle Musik mit viel Synthimusik, allerdings es gibt auch Gitarre, Perc., Effect und Gesang dazu, wirklich nett gemacht (U. Müller, Tostockerstr. 24, 4500 Usnabrück-Haste). Weiter geht's auf der nächsten Seite mit Pseudoelectronix! Hier sind wir wieder Pseudoelectronix machen eine schwer einzuordnende Musik. Auf dem Cover steht: "Free Funk No wave", ist wohl als Hilfe gedacht. Ich würde die ganze Musik irgendwo zwischen New W. + Funk einordnen, im ganzen ist das Tape wirklich gelungen! (Graf Haufen Tapes Havelmitensteig 6, 1000 Berlin 22). Nur ein wenig Punk, einen wirklich guten machen Last Exit aus der Schweiz. Gradliniger harter schneller Punk, darbeholden von Last Exit (C. Magni, Seltisbergerstr. 89 CH-4059 Basel, Schweiz). Ebenfalls guten Punk machen Blutverlust aus Rotenburg. Ihre Songs sind hart und schnell. (Peter Thomas Kasselerstr. 2 6442 Rotenburg/F.) Nachbarschaftshilfe muß erlaubt sein. J.J. kann mit seinem Spielzeugsound rundum gefallen! Man glaubt nicht, was man alles mit Spielzeug machen kann. Es dominieren Kindertrompeten und was es sonst noch so gibt in Kinderläden. Mein Lieblingstape z.Z. (A. Chrenko, Schellberg 50, 4019 Monheim 2). Duotronic Synterror Und ihr "Juni" gefällt mir ebenfalls sehr gut. Echte Electronicmusik ala Kraftwerk (Wartungsfrei). Das letzte Tape was ich euch vorstellen möchte stammt vom Multimusiker Andi Annoganti, sein drittes Solotape "Benzin in Berlin". Neue Welle, Synthesi und ab und zu (bes. S.2) experimentelle Musik. Das Tape kann nur zum Teil überzeugen. (is ja gar nich war = die Redaktion). Den Rest möchte ich mit ein paar Worten über Tapes füllen!! Ich persönlich halte Tapes für sehr wichtig, denn auf Tapes findet man ehrliche und unkommerzielle Musik, ohne Hintergedanken das schnelle Geld zu verdienen und dabei den Sinn von Tapes vergisst! Manche Tapes sind in einer geringen Auflage gemacht worden, in solchen Tapes steckt viel Arbeit, Mühe und Spass!!! Mittlerweile gibt es auch schon viel Arbeit, Mühe und Spass!!! Es auch schon viele Tapevertriebe die ihre Angebote anpreisen, meistens verdienen sie noch nicht mal was daran, der Verkaufspreis deckt oft nur die Unkosten die man hatt

Den stärksten Fanzines

te!! Die meisten Tapes sind sehr billig. Fanzines, damit werde ich die dritte Seite füllen werden oft kleiner in der Auflage hergestellt, und auch wie beiden Tapes deckt den Verkaufspreis oft nur die Unkosten, in Fanzines steht die ehrliche Meinung des Redakteurs und oft Sachen die in großen kommerziellen Musikzeitschriften nie abgedruckt werden könnten, eine Ähnlichkeit mit Tapes!!! Auf Tape gibt es Musik die man nie auf einer Platte finden würde!! Jetzt möchte ich euch ein paar Fanzines vorstellen. Wo ich über Fanzines habe ich ja schon auf den letzten Seite verloren. Anfangen möchte ich mit dem Fanzine von Agi Zours (Julius-Brecht-Str. 16, 2350 Neumünster). Aufklärung Nr. 3 hat einen sehr schlechten Druck, ansonsten stehen viele Infos und Kritiken drinnen, im ganzen doch empfehlenswert. Das Inne Fanzine vom Matthias Lang (Kurfürstentor. 21, 6792 Ramstein 1) ist eins der besten, die ich kenne, viele viele Kritiken, Szenenberichte, Konzertberichte, Infos und vieles mehr z.B. Ramones + Cure Interview! Dann Der aktuelle Mülleimer, ein Fanzine aus Stuttgart, die Nr. 5 gefällt mir unwahrscheinlich gut! Londonberichte, Szenen und Konzertberichte, viele Infos und vieles mehr!!! (Kesslerstr. 8, 7030 Böblingen). Das Fanzine "Purer Spaß" stammt aus Eschweiler und ist für die Nr. 1 wirklich gelungen, viele Infos + Kritiken, Interviews, Konzertberichte und vieles mehr! Die bald erscheinende Nr. 2 wird sicherlich besser. Das KZ Nr. 2 hat meiner Meinung nach zu viel aus anderen Fanzines übernommen! Ansonsten steht aber viel drinnen (Adr. Purer Spaß Kilowatt, V.d. Horst Str. 2 5180 Eschweiler, KZ Martin Drichel, Im Saal 38, 4100 Duisburg Verden Walle). Der Nothammer (T. Kennel, Borkhofenstr. 53, 4100 Duisburg 12) soll mit Ausgabe Nr. 1 nur ein Versuchsein, er ist meiner Meinung nach geglückt, viele Infos, Bandbiographien, Szenenberichte und viele Kritiken! Das Berliner Fanzine Clonk Clonk Huhu Männl. Herren finde ich auch sehr gut gemacht, es fehlen auch keine LP-Tapekritiken (Graf Haufen Tapes Havelmattensteig 6, 1000 Berlin 22). Das Aachener Fanzine mit Berichten, Szene Hamkung (!), Tapekritiken und vieles mehr (Ernst N. Kurth Postfach, 1344, 5102 Würselen).



Als sich das Wahrnehmungen Label aus Mainz (gegr. von der Gruppe P D) aufgelöst hat (wegen dem Splitt der Gruppe) gab es wenige Zeit später 2 Nachfolgelabel nämlich das Selektion Label (welches auch heute noch in Mainz ansässig ist) und das Tödliche Schweigen Label, welches in Augsburg aufzufinden ist. Am Sonntag verinteten sich Joachim Stender und Jochen Pense vom T S Label nach Walluf dort kam dann dieses Interview zustande.

Wie produziert ihr beim Tödlichen Schweigen Label eure Cassetten?

Joachim: Es kommt darauf an, es gibt eigentlich 2 Arten von Cassetten, die einen Cassetten kriegen wir von irgendwelchen Gruppen und die vertreiben wir dann, die andere Geschichte ist die, daß wir natürlich auch Aufnahmen bei mir machen, ich habe inzwischen 'n ganz nettes Arsenal an Aufnahmegeräten und man kann dort...

Jochen: Auch noch Digital und so...

Joachim: ziemlich gute Aufnahmen machen z. B. so Schatten unter Eis und solche Sachen, werden dann bei mir produziert, u.a. auch Lavontue de Maginere. Die anderen MC die wir im Vertrieb haben werden also von den Gruppen selbst produziert.

Wer steckt eigentlich hinter LLL hinter?

Joachim: Das ist er (zeigt auf Jochen)

Jochen: Zusammen mit Linda Loyd aus Coventry, das geht so postalisch, also ich hab die mal in England kennengelernt, wir schicken Tapes hin und her, mischen die zusammen und so, ist 'n ganz gutes Verfahren. Und zwar weil die Tapes unabhängig voneinander produziert werden, jeder macht sein Zeug und dann wird es hinterher einfach zusammengesetzt, das kann man sich vorstellen wie so 'n Modul beim Fernseher, wo man auch rein und raus nimmt und die Platinen zusammensteckt.

Außerdem macht ihr ja noch das Magazin Tödl. Schw., sagt mal was dazu!

Jochen: Da ist auch was von den Linda Loyd drin.

Joachim: Ja, in der ersten Ausgabe. Bisher sind zwei Magazine erschienen, die ziemlich unterschiedlich sind, eigentlich vom Aussehen und der Gestaltung her nichts gemeinsames haben. Das zweite ist übrigens ne Sammlung von Computergraphiken. Wir bringen praktisch jedes Jahr eins raus.

Außerdem machen wir auch noch Videos.

Die ihr dann selbst dreht??

Joachim: Ja, früher haben wir alles auf Super 8 aufgenommen und dann auf Video kopiert.

Jo: Jetzt wollen wir direkt auf Video aufnehmen.

Joachim: Demnächst drehen wir einen größeren Film, in zwei Teilen, einen in Deutschland, und einen in England.

Verkauft oder verleiht ihr die Filme?

Joachim: Super 8 verleihen wir, Video können wir auch kopieren.

Sag mal was zum Kurzschluß Projekt, wo du ja auch mitspielst!

Joachim: Ja, daß ist sof Kurzschluß hat sich jetzt umbenannt, daß heißt jetzt Lavantue de Maginere, da kommt demnächst die erste LP raus. Die derzeitige Besetzung ist eine Zweierbesetzung, neben mir gibt's noch eine Sängerin (Nicole).

Wenn man sich die Platten von PD vornimmt fallen einem doch Unterschiede auf, siehst du das auch so, wie siehst du das?

Joachim: Bis jetzt haben wir 3 Platten gemacht, das erste ist die EP Alltag, wir haben verschiedene Phasen gehabt, in denen wir ziemlich unterschiedlich geklungen haben. Das ist dann für die Leute, die uns nicht ziemlich gut kannten immer nicht so ganz offensichtlich gewesen. Also, wenn man sich z.B. die Alltag EP anhört, die Idee war ja eigentlich, wie der Name schon sagt, Gen

Geräusche des Alltags aufzugreifen (was damals ziemlich originell war, mittlerweile machen es viele Gruppen) und dann die Musik in die Geräusche bringen, daß sie dazupassen. Das zweite ist dann die LP gewesen, auch mit einer anderen Besetzung teilweise, wo also Achim mitgespielt hat.

Jochen: Die Kerngruppe waren immer Ralf und wir beide.

Joachim: Die LP ist eigentlich so ne Mischung aus den verschiedenen Dingen, die wir damals so gemacht haben, die verschiedenen Interessen, die die einzelnen Leute. Es gibt auf der einen Seite noch Verbindungen zu den alten Sachen z.B. Kurzzug nach Frankfurt, 'n Stück was noch in die Richtung Alltag geht, auf der anderen Seite gibt es, ich würd sagen auch ziemlich poppige Stücke, wie z.B. Inweglos oder Ich gehe die Straße hinauf, oder auch Progressive Disco. Das interessante an dieser LP war, daß die Reaktionen immer gleich waren, die meisten Leute ham gesagt, 2 oder 3 Titel wären ziemlich gut und alles andere wäre ziemlich schrecklich, der Witz war aber der, daß jeder 2 oder 3 andere Titel genannt hat.

Ein Stück auf dieser LP ist soweit mir bekannt ist von einem anderen getextet worden?

Joachim: Ja, ich gehe die Straße hinauf, wurde von Michael Fischer getextet, nem Wallufer (in diesem Kaff stehen die Wurzeln der Kunst, sieht man am Meilenstein) Er hat damals einige Texte für uns gemacht und wir ham einige Stücke von ihm gespielt, die sind aber nicht auf Platte gekommen, z.B. Prüfungsstraß, damals in Berlin.

Jochen: Nach dieser Platte kam dann der Splitt, der Ralf und die ham dann einerseits die Gruppe P 16 D 4 gemacht und

der Ralf ist dann auch bei der anderen Nachfolgegruppe Permutative Distorsion gewesen.

Joachim: Man muß dazu sagen, daß dieses ursprüngliche Konzept von PD damals so'n bisschen in der Luft stand, also man hat eigentlich mit diesem ursprünglichen Konzept nichts mehr anfangen können, beide Seiten eigentlich nicht. Alle wollten irgend etwas neues machen,

aber der Witz war halt, das die verschiedenen Leute was unterschiedliches machen wollten.

Kann man sagen, daß die Texte von PD alle einen No Future Hauch haben?

Jochen: Eher Alptraum

Als Beispiel nen ich mal Science Fiction Welt von den B i N ep.

Jochen: Also bei den LP verarscht es sich teilweise selber, ich gehe die Straße hinauf, das is schon ...

Joachim: (grinsend) Im Grunde genommen habe ich immer an Nina Hagen gedacht dabei.

Joachim: Aber den Text ist nicht von mir abgesehen davon. Es war damals die Zeit, wo die neue deutsche Welle praktisch am Scheideweg stand, es gab dieses Berlin-Festival, es war eigentlich immer dieser Markierungspunkt für uns gewesen. DAF, Fehlfarben also sagen wir mal nicht alle. Dieses Berlin F. sollte ja eigentlich ein F. werden, wo die bekanntesten deutschen Gruppen spielen sollten. Es gab also ab diesem Festival eine Unterscheidung in der NDW, zwischen den Gruppen der ersten und der zweiten Liga, wenn man so will. Mit auch durchaus finanziellen Auswirkungen, damals hat dann schon für DAF 4000 DM hingelegt, während der Plan noch'n Jahr vorher bei uns für 100 DM gespielt haben. So steil ging es dann aufwärts. Und das war wirklich so'n F., das auch von der Organisation her gut war und p unheimlich promoted wurde. Wo die Gruppen auch ziemlich, na ja, mit Vermarktungsabsichten hingingen. Und nach diesem Punkt kam dann dies alles, was heute zu sehen ist, es war praktisch der Auslöschungspunkt. Also, das war der Punkt, wo wir uns auch gesagt haben, wollen wir auf dem Strom mitschwimmen oder wollen wir was völlig neues machen. Und wir haben gesagt, OK, wir machen was völlig neues, wir brechen mit allen Konventionen und konzipieren ne Art von Musik, die einerseits uns doch irgendwie gefällt aber andererseits nichts mehr mit der neuen deutschen Welle zu tun hat. Und das war dann so Musik, die auf diesem Brückenkopf EP zu hören ist, und wir planen auch für Ende des Jahres ein weiteres Projekt, das dann in einer LP einmünden soll. Auf dieser B EP arh

reiten wir mit einem doppelten Rhythmus, der zusammengesetzt wird aus nem Synthesizer einerseits und Bongos andererseits, das ist übrigens die erste deutsche Platte gewesen, wo'n Casio eingesetzt wurde es war 2 Wochen, nachdem der Casio überhaupt in Deutschland zu haben gewesen war. Es ist aber niemand weiter aufgefallen. Wir war'n damals einfach nicht so reich genug, um einfach den simpelsten Casio Rhythmus zu nehmen, wie dann später Trio.

Jochen: Die Texte

Joachim: Ach ja, ich wollte ja zu den Texten noch was sagen. Die Musik also was völlig neues, die Texte auch, weg von diesen Punk und NDW Geschichte, es sind eigentlich Science Fiction Texte, wir lesen viel SF, wir alle drei. Brückenkopf im Niemandsland, das umreist eigentlich die Situation, in der wir damals eigentlich waren, wir wollten eigentlich musikalisch und durch die Texte ein Brückenkopf im Niemandsland schaffen, weil das Terrain der NDW war abgesteckt, es hat uns nicht mehr interessiert, wir wollten in neue Bereiche reiten, in dieses Niemandsland und dort einen Brückenkopf errichten.

So, damit wollen wir's mal belassen, das Interview ging zwar noch weiter, glaube aber das wichtigste geschrieben zu haben. Der Jochen und der Joachim vertreten das Tödliche Schweigen Label in Augsburg (wir ihr ja sicherlich durch den Text erfahren habt), wenn ihr euch dafür näher interessiert, hier die Adresse, mein Tip, hört euch mal Schatten unter Eis und Lavontue de Maginere an, einfach Spitze, die sind übrigens alle 2 auf unserem Sampler vertreten. Also, genug geredet, hier die Adresse: Joachim Stender

Robert-Bosch-Str. 14 a
8900 Augsburg

PUNK.....1977, 1982, 1987?????
Ungefähr da, wo der Judas in M II angelangt
war, macht der Agi aus Neumünster jetzt wei-
ter, daß Punk tot ist is ja hoffentlich jet-
z allen klar, doch wie geht es nu weiter?..

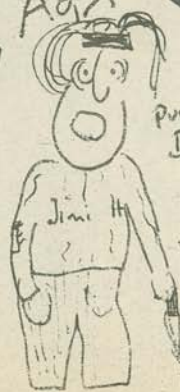
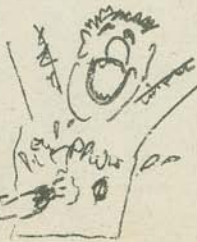
Ja, Punk ist tot. was ist übriggeblieben?
Viele Punkbände, die alle das gleiche mache-
n. Wenig Bands, die etwas eigenes machen. V-
iele gleichaussehende junge Leute, die sich
nur noch äußerlich von den gehäßigsten Spieß-
ern unterscheiden. Wenige, die einen eigenen
Weg gegangen sind. Vieles, was in der Zeit
der Punk Rebellion kaputt ging, aufgebaut w-
urde nur wenig.

Der Punk zieht sich die Bondagehose, das Ne-
tzhemd, die Springer aus + wäscht sich die
Haare. Dann macht er sich einen Tee, rollt
nen Joint und zieht sich Cordhose, Hemd und
Turnschuhe an. Zur Musik von irgend'nen sch-
nellten Hardrockbänd läßt er sich auf den Ma-
tratten nieder + überlegt, wie's weitergeht

WIE GEHT ES WEITER?
Was kommt? Es herrscht Orientierungslosigkeit
it. Keiner weiß, wie's weiter geht. Viele h-
alten am Punk fest, wenige trauen sich in di-
e -ja- ungewisse Zukunft. Doch auch bald is-
t Punk völlig integriert. Lieben Leser, es
wird Zeit für was neues!! Aber was? Keiner
weiß es, alle brauchen es.
Bewegung ist Leben. Stillstand ist Tot.
(Die Aufklärung - Neumünster). Du
hast doch bestimmt auch ne Meinun-
g. Such sie mal.....



Hey,
Punk is not
DEAD



Punk is
DEAD



EIN WAHNSINNIGER MEILENSTEIN

Hier ist er also nun, in Meilenstein II schon angekündigt, in diesen Wochen erschienen. Für alle die immer noch nicht wissen, ein Samplern, den ich zusammen mit Thomas L. vom Fanzine Wahnsinn produziert habe. Ganze 3600 Sekunden lang mit einer Erstauflage von 75 Stück. (Nr. 2 ist schon in Arbeit) Elektronik bis zum Ende allen Tage mit Ich, Poison Dwarfs, Die Regierung, Kratzen, Die Achse, Schatten unter Eis, P 4, Die Mysteriösen, Lavantue de Maginere.....

**6
Parts
700
Scenes
600
Players**

Lunatic Asylum Products
Bernd Schell, Steinheimerstr. 4
6229 Walluf 2

Streß, Unwohlsein, Kreislaufkollaps, Nierenschmerzen,
Hühneraugen, Muskelschwund, in die Hoes geschissen, Augen-
tropfen vergessen, anderes Fanzine gelesen, dazu die einzig richtig
Alternative

jetzt ein Meilenstein

Lunatic Asylum Products präsentiert:

Saarlandsampler 5,-- DM (c 60)

P4 (neu) Studio + Liveaufnahmen incl. Textheft (c 30) 7,50 DM

Ein wahr sinniger Meilenstein (nat. Sampler)
(c 60) 6,-- DM

Ich - Trau dich C 40 4,-- DM

demnächst auch Tapes von (Die Achse,
Henry Spencer, (Inre Samplen)

Inre 5 (Fanzine) 1,30

Porto 1,2 Tapes 2,-- DM

3 und mehr 3,-- DM

Neu:

Mix Reflex-Shit Parade C20 5,50 DM

Die Regierung - 4. und 2. Tape, beide C20/4-DM

TAPES

Andi Arroganti - Dezent Pervers C 60 (Wartungsfrei)
Andi Arroganti, der Star der Saarländerszene mit seinem zweiten Tape (Nr. 3 ist auch schon erschienen) Das Tape hört sich unheimlich professionell an und hebt sich ziemlich von den MC's ab, die sonst so in Fanzines besprochen werden. Die einzelnen Stücke sind meist soooo eingängig, als sie schon wieder zu eingängig sind. Scheintot, Fremd und Krank und Pervers sind die allerbesten Stücke auf diesem Stück Band. Musik, die absolut tanzbar ist und auch Qualitätsmäßig gut zu hören ist.

Die Regierung-Bleib Blind C 20 Chrom (Tilman Roßmy, im Hadkamp 18, 4358 Haltern.)

Ist das allerneueste Tape von der Regierung, nicht ganz so gut wie das Euphorie Tape, doch bei dieser Gruppe imponiert mir eben der unwahrscheinlich eigenständige musikalische Stil. Auch textlich hat die Regierung so ihre Eigenheiten, sie stellt die unmöglichsten Vergleiche an, gibt verrückte Ratschläge und und und....Man fragt sich zwangsläufig, wann diese Gruppe die Ideen ausgehen (wahrscheinlich nie). Klasse Tape.

Schatten unter Eis C 30 (Tödliches Schweigen)
Absolut starkes Tape, mit sehr abwechslungsreichen Stücken. Soweit ich informiert bin, ist das ihr erstes Tape außer dem U.D.a.e.a.W. Sampler vom T.S., auf dem sie auch mitgewirkt haben. Die Musik lehnt stark am New Romantic an, Nightclubbing und so, die Texte sind keine reinen Fun/Happyness Stücke wie z.B. bei der Regierung, obwohl beide musikalisch mehr oder weniger in dieselbe Richtung gehen. Ach ja, es wird übrigens englisch gesungen. Alles in allem eine Klasse Produktion, die ich sehr empfehle.

München.Sampler
.....

München ist die beste Stadt der Welt C 60 (Molto Menz'
es Vertrieb)

Also dieser Sampler ist meiner Meinung nach an Originalität echt nicht mehr zu überbieten. Ja, OK, musikalisch kannst du ihm'n paar Abstriche setzen, das ist aber dann auch schon alles. Als erstes hört man Zusatzzahl (ach ja, beigelegt ist noch so'n kleines Heftchen das die Künstler gestaltet ham) mit ihrem Stück endlich daheim, damit wollen'se dann so ne alltägliche Situation eines rechtschaffenden Themanns versinnbildlichen. Ist ganz gut gemacht das Stück. Als nächstes kommen die Fruchtstäbchen. NEIN, schon wieder welche, die glauben, ne neue Art von Kunst geschaffen zu haben. Dann schreiben'se noch ne halbe Seite Kunst entsteht... usw usw ich glaub, daß brauch ich hier nicht weiter ausdiskutieren. Bausteine des Wissens heißt ihr Stück, das ganze 100 seconds lang ist. F.S. sind 2 Kommunikationswissenschaftler die sich schon seit Jahren mit temporären.... (Schluß jetzt, brecht euch doch keinen ab bei eurer temporären Wortbildung, hochgestochener geht's doch wohl nicht mehr) ein, wir hämmern mit Omas Hühneraugenbinden auf der Salatschüssel hätte doch gelangt, denn so hört sich der Scheiß an. Ich darf hier kurz die lukulischen Instrumente nennen, damit ihr ne ungefähre Vorstellung von der "Musik" habt (4 chin. Eßstäbchen, Benzinkanister, Milchkanne, Fruchtsaftflasche, Trompete (dann schon lieber Fruchtsaftflasche), Küchensieb und Windsurfmatte. Das nächste is dann auch so ähnlich aufgebaut (nicht von F S) ist aber mit Gesang und gef. mir besser. Dann singt'n schizophrener Typ (so wie der singt, hat er bestimmt 4 Tage nicht gepennt, gähn), gefällt mir aber. Als nächstes kommen klasse Hörspiele (gut gem.) es wird aufgezählt in welchen Städten die Monotonie schon alles Einzug gehalten hat, hört ma rein, eure Stadt is bestimmt auch dabei. Dann probiert sich einer mit der Spieluhr parallel "Am Brunnen vom dem T." zu trällern, klappt aber nicht so ganz, weil er zwischendrin immer aufziehen muß, dann liest einer Giiiizmek oder so von und und und.. (übrigens wurde alles mit Geräuschen untermalt).

schlägt zurück!

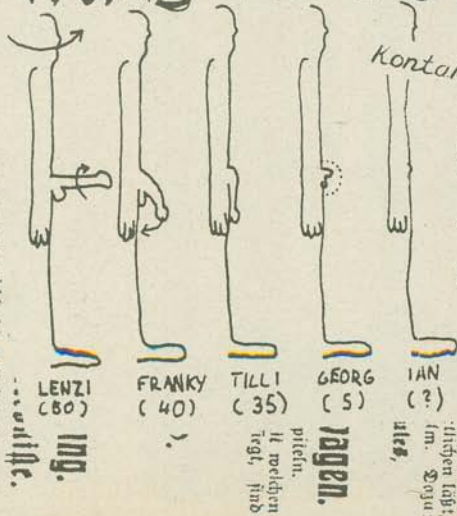
PUBLIKUM

DAS

lorenz & lukas

Also, wechseln wir über zur B-Side, gleich zu Anfang e
in Spitzenstück "Sexbombe" von Ski und der Rest mit El
elektroniks, starken Gitarrenriffs und allem was dazuge
hört, so richtig zum ausflippen. Jetzt kommt 'n Stück
mit starken Bläsern (schnell weiter). Als nächstes kom
mt noch 'n starkes Stück, ich glaube es heißt "Die wahr
e Katastrophe ist die Geilheit der Männer", so fängt d
er Text jedenfalls an und is total was für die Lachmus
keln, keine Ahnung, wer hier der Interpr. ist. Und nup
was von Discowitz "Paff the magic dragon" toller Backer
ound mit total witzigem Text (Achtung, nix für unsere
Rastas, die werden hier nämlich ganz schön verarscht).
Das nächste Stück könnte von Gorilia aktiv sein und Ma
ssendisco heißen, ich kanns nicht garantieren, ab hien
wird alles 'n bisschen unübersichtlich, hat auf jeden Fa
ll nen starken Rhythmus. Als nächstes kommt dann noch de
r Kohlenklau, von ihm lest ihr noch an anderer Stelle
in diesem Dreckblatt. Zusammengestellt wurde der M-Sam
pler von Lorenz Lorenz, den ihr übrigens u.a. in den H
örspielen hört, mein Typ buy buy buy.. Es wirkten mit
Zusatzzahl, Fruchtstäbchen, Das Puplikum, Gorilia Akt
iv, Kohlenklau, Bimbokein, Mawais Temps, Ski und den
Rest und Discowitz).

MAWAIS TEMPS



Kontakt: Lorenz Lorenz, Kulturheimstr.6
8000 München 45, bei ihm bekom
mt ihr auch das Fan. Die Eins.
des Amoklaufers, ich selbst hab
s noch nicht gelesen.

kripliche

und Gleichsam,



geistige

Freistaat

Donntag 8 Uhr:

Gefühle.

Kohlenklau - Hunna, den Kohlenklau spielt
auf C 20 (Alpdruck)

Ein echter Bazi (M) der alle Instrumente
auf diesem Kunststück selbst spielt. Hans
Rosental (h?) (der bestimmt ganz unfreiw (normal)
illig mitwirkt) ist zuweilen zwar für mich
h'n bischchen (ein ch zuviel), daß mag ab
en da dran liegen das ich den Valli Valli
Freak sowieso nich abkann. Wie schon der
Molto Menz aus M meinte, das is ne neue F
orm der Musik (zukunftsweisend), alles zuw
eilen mit nem kräftigen Schlagzeug aufge
rischt, klasse gemacht.

Die Regierung - Nie wieder Euphonie C 20
(Irre Tapes)

Und hier was für all die, für die Trio z
u kommerzgeil geworden sind. Minimalmusi
k, nicht ganz so perfekt, aber eben dadu
rch gewisse Sympathien bei mir weckt. Die
Texte gefallen mir alle sehr, gleich im
ersten Stück ham se was gegen die elektr
ische Welt (Obwohl, wollen sie demnächst
ihrem Synthe per Trafo Strom liefern??)
Nen klasse Sänger ham sie (lässig, lassi
g). Müllmann auf der B-Seite gefällt mir
am besten. Und das Stück Kein Feuer kanns
t du dem Helga Feddersen Double vorspiel
en, daß dich schon ne geraume Zeit beläs
tigt. Alles in allem gut gemacht!!

БСБСН ИИИИИ.

„Ich wäre froh“, sagte Pall. Dann ging er in sein Zimmer, schloß die Tür ab und schlief ein, weil die Müdigkeit von den Gliedern in den überreizten Kopf stieg.

Als Madou kam, hatte er in der Küche ein Frühstück für drei Personen gerichtet. Aus dem Wohnzimmer drangen Frischeschnarchtöne, und sie war dagegen, ihn zu wecken.

Stü
ers
auf
was
Ame
in d
ni
in.
S i
ite Pall und
men?"
und Gold

3 S
en
hn
h w
no
t m
ara
se
D
ne. „Mich hätte
geweckt.“ Und

„Madou, meinst du nicht bei ihm?“

über ihn nach-

hat alles ver-
teilmlich großen

... einen Mann
... einen
... einen.

ite
n f
auf
fie
ite
eich
ynt
un
blit
der
st.
usgepräg-

-Se
hier
zu a
open
B-Se
ntre
c S
gut
2 po
le id
elö
an.
je
Spieler

e A
n,
sitz
Flip
en L
Frau
oni
och
wohl
e, t
aufg
eins
fort.

Die
sese
pos
k, F
f de
ne i
otr
a no
te w
Tape
n a
1, und ich
eine Zeit

el. be
ehr
lich
Auf
nse
ari
uch
irft
se T
che
la
meine
ht mehr

von Spi
ach
e se
n Br
(x).
n u
) V
n a
o di
las
wis
clar, daß
erwirk-

er
im
g n
cke
ter
Se
für
ve
an
te
K
z

im Flugzeug gesagt. Er will dafür sorgen, daß die Mannschaft eine Sammlung für ihn

Nun ist Rosser als nichtes aber das ist

„Ja, besser als nichts, aber das ist das Problem nicht. Hörst sich an wie Pakete nach Polen schicken findest du nicht?“

"Was sollen wir sonst machen?"

schen beiden Fahrern, da der Frankfurter vermutete, der andere wolle ihm die Ausfahrt verwehren. Er ließ den Wagen vor dem anderen stehen, stieg aus und wollte ihn so stehenlassen. Als der 10-jährige zurückkehrte, hatte die



Fröhliche Eiszeit C 30 (Alpdruck)

Die fröhliche Eiszeit ist ne 4 Mann-Gruppe aus Frankfurt. Ihr Tape hat viel mit Elektronik am Hut und erinnert mich (auch gesangsmäßig) sehr stark an DAF. Nur werden hier auch Instrumente wie Gitarre etc. nicht ganz vergessen, wie es bei e-stücken oft der Fall ist. Ich finds nich so gut, daß sie sich in den Texten den abgehackten DAF Telegrammstil "angewöhnt" haben, aber ideenmäßig steckt doch 'n Haufen in 'ner Musik drin. Das absolut stärkste Stück ist "Mädchen in der Eißbar" (Das Saxo haben sie diesmal fantastisch eingesetzt). Das Stück ist der geborene Ohrwurm, und vielleicht erwischst du dich demnächst dabei, wie du in der U-Bahn oder auf der Toilett e "Mädchen in der Eißbar pfeifst", wer weiß??

Bluttransfusionssampler - C 30 (Graf Haufer oder Trümmer Product's)

Auf der A-Seite fängts an mit "Neue Krankenscheine", mit ihrem ersten Stück machen sie dann dem Label alle Ehre (T P) und d. ~~löst~~ läßt die Vermutung aufkommen, das vielleicht einer von denen in einer Metall und Schrott Großhandlung arbeitet. Als nächstes Rudolf's Rache in alter Pogomanie mit einem Live Stück, das darauf folgende Titelstück des Sampler B T gefällt mir dann aber nich so gut, is irgendwies zu lasch later vertonen sie dann noch das Musical (oder wars ne Operette???) Ooooooooooh Dona Klara ich hab dich t. gesehn.... (ganz gut gemacht) Na ja Rudolfs Rache gefällt mir am Schluß dann auch am besten). Es sind zwar noch 3 Gruppen drauf, die ich noch nicht erwähnt habe, aber das is immer derselbe Schrott, mit Null Text. Jeder, der Bock auf etwas Monotonie hat sollte sich diesen Sampler zulegen (Urps)..

ss) zu schätzen.
reine Snobismus.
r stehen seine wunder
ttenhüllen, seine immer
uerdings erst recht) ex
nahmequalität, seine b
Songauswahl und -
d's wirklich wichtig - s
rmant schlechte Stimme
stets hochkompetent
ler, sein form



Trance Plast C 30 R-Goenke, Teteraner Str. 3, 1 Berlin 47

Berlin, Berlin, es ist nicht alles Gold, was aus Berlin kommt, das dieses Tape aber ne reine Blechkonstruktion seien soll hab ich nicht behauptet. Im Info steht was von extravaganter Gesang und emotionaler Ekstase, die in der Musik stecken soll. Soweit, soweit, ich muß dem Info echt zustimmen, stimmt alles, nur ob's einem gefällt. Den Gesang könnte Heintje im Stimmbruch noch besser hinkriegen und diese verklimperten Klänge zuweilen (Ekstase) sind es, die mich saumäßig an den ganzen Hippiescheiß erinnern und so ne Gruppe nennt sich New wave Band, wenn ich Hippiescheiß spiele, dann spiele ich Hippiescheiß und verstecke mich nicht hinter den Maske des New wave, guten Abend. 20

Blutverlust (Live im Treibhaus) C 20 Peter Thomas, Kasselerstr. 2, 6442 Rotenburg/F

Auf dem Cover steht es in großen Lettern, Achtung, diese Cassette hat eine miserable Aufnahmequalität. Was soll's, mir macht's nicht's aus, gute Aufnahmequalität ist doch nicht unbedingt Bedingung für ein gutes Tape. HiFi Fanatiker sollen doch ihre dreieckigen Gichtfinger von Tapes lassen und sich Platten holen, die sind doch für solche Ölis da. Auf Tapes ist ehrliche Musik, Musik ohne Kommerzgedanken und all dem Scheiß, deshalb hat Qualität auch Null Aussagewert im Sektor der Tapes. Entweder du strengst deine Lauscher an oder Pfoten weg. Blutverlust bieten hier nämlich Pogo, der Spaß macht, besonders stark ist das Stück "Ich hab kein Bock", schade, das alles nur 20 Minuten lang ist, man hätte gern mehr gehört. Die mysteriösen Der blutige Ernst - H. Pieper, Augustastr. 43a, 4400 Münster

Sie setzen den ~~synthetischen~~ synthiefabelhaft ein, stetig e harte oder z.T. auch exotische Bongorythmen zaubern sie aus ihrem Synthie hervor. Besonders auf dem Stück "Gold ist auch nur Metall" ist ein unsagbar starker Rhythmus hinter, der dich sofort anspricht. Die Texte sind zwar nicht das Ei des Kolumbus, dies wird aber von der starken Stimme der Sängerin wieder in die Höhe geworfen. Schreibt dem Andreas mal, das Tape hat's in sich. Schwarz Weiss C 20 (J. Steingen, Stockkamp Str. 45, 4000 Düsseldorf 1) 0211/489291 (ML Inne)

Dieses Tape hier ist sehr gut. Vor allem die 2. Seite, wo mir von den 4 Songs folgende am besten gefallen: "Hauptbahnhof" + "Unreal". Die Cassette ist nicht sehr teuer, gut in der Qualität, also schreibt sie sich einmal ab, es lohnt sich.



Higsons/ I don't want to live with monkeys (ML Irre)
 Die Single hier fetzt mich voll an, vor allem die A-
 seite. Einzigen Nachteil, die Kürze des Songs, aber
 hier legen die Higsons voll los. Funkig, lustig, ei-
 nfach toll. Und das Cover ist spitze, schaut und hö-
 rts euch an. **mat. & Night, Thursday**

Scum/ 1984 ep (ML Irre)
 Eine ep mit 6 Songs und insgesamt weit über 10 Min.
 Spieldauer, eine ep, die mir sehr gut gefällt. Scu
 m spielen eine Pop/Pogo/Rockabilly Mischung, aber w-
 irklich sehr gut. Für 6.--DM (+Porto) zu bekommen &
 bei Agi Zours, Julius Brecht Str. 16, 2350 Neumünster

Great
te
Photo
 Videoclips - Roboter Ramona/Husky
 Die Videoclips bauen auf 4 Stücke mit Ohrwurmchara-
 kter. Für Leute, die gern das Tanzbein schwingen,
 der absolut heißeste Tip. Es ist aber bis jetzt nu-
 r eine Single, ein Nonstop Tanz ist spätestens erst na-
 ch erscheinen der VC LP möglich (kommt demnächst n-
 aus). Pfuscher Gang - Mc Donalds/Kein Öl mehr

Harter solider Songaufbau witzige Texte aber was s-
 oll die Parodie auf Mc Donald's, soll ich in Zukun-
 ft auf meinen Pig Meck verzichten oder was????

Die Idole - Hautnah/Pfahl im Fleisch
Über die Idole hatte ich schon in M2 geschrieben, nun haben sie ihre Longrille rausgebracht, daß hier ist die Single davon. Hautnah auf der A-Seite ist ein Stück, daß echt flott abgeht und auch Pfahl im Fleisch auf der B ist nicht von schlechten Eltern fabelhafte Elektronik, nur der Gesang will mir nicht gefallen vermittelt irgendwie zu wenig Einführung ins Stück.

Rape/Hurra wir verblöden ep (ML Inne)
Dazu möchte ich gar nicht viel sagen, eine klassische ep. Steht zwar keine Kontaktadresse dabei, aber da braucht man nicht hinzuschreiben, die antworten nicht. Sowas finde ich nicht gut. Aber die ep kriegt ihr garantiert beim Thomas, Keplerstr. 8, 7030 Böblingen. Harter Punk mit deutschen Texten. Schon gut.

Clash/ rock the Casbah (ML Inne)
Neue Clash Single, einen der besten Titel der neuen "Combatrock" LP, wie ich meine. Rückseite: "Mustapha as Dance, mir (noch) unbekannt. Ein Ohrwurm....."

Condom/ ep (ML Inne)
Gibts auch beim Agi, für 5,50. Es gibt eine rote Seite mit 3 Songs und eine grüne Seite mit 2 Songs, L aufzeit ca. 8 Minuten. 5 schnelle melodiose Pop/Punk Songs, die allesamt sehr gut sind. Stark die Rückseite des Covers, ein Polizist macht einen etwas älteren Mitbürgerin folgendes klar: Diesen STACHELDK AHT dient ihrer Sicherheit. Macht euch selbst einen Reim drauf.

Abrasive Wheels/ ep (ML Inne)
Eine ep mit 3 schnellen, harten Punkstücken, ich bekam sie im Vinylloogie in Berlin. Die Platte ist ihrer Preis voll wert, schon allein das rote Vinyl... sowas mag ich. Die Songs sind mit das schnellste, was ich zur Zeit kenne. Für Fans der harten Sorte, andere lassen die Finger weg.

Schau Hör Main Herz ist Rhein

Diesen LP-Sampler vom Rhein/Main Gebiet hab ich demletzt in die Hände bekommen, 5 Gruppen sind darauf vertreten, wovon die erste Fröhliche Eiszeit ist, von FE hab ich schon ne Tapekritik in diesem Heft, deshalb möchte ich jetzt nicht nochmal auf dieselbe Gruppe eingehen (es sind nämlich dieselben Stücke wie auf'm Tape). Die Nr. 2 ist P16 D4, der erste Ausläufer, der früheren PD Besetzung. Beim ersten Stück dominieren Geräusche der verschiedensten Spielautomaten, die zu einem Stück zusammengekleistert wurden. Die anderen beiden Stücke haben einzelne Klangstrukturen, die auftauchen, verschwinden und ständig anders aussehen. Wer an solchen Klangcollagen interessiert ist sollte sich an P16 D4 halten.

No Aid, zweiten im Bund langweilen mich mit ihrem ersten Stück "Streetface Minamirror" zwar zu Tode, zeigen aber mit dem zweiten "Anarchie 2017", doch, daß sie mehr auf dem Kasten haben, No Aid gibt es aber inzwischen nicht mehr. Danach kommen 3 Stücke von Jean Gilbert, der mir sehr gut gefällt. Rhythmusmaschine, Gesang und andere Instrumente halten sich hier mehr im Hintergrund auf, während die Geräusche, die etwas über die behandelten Themen aussagen, das dominierende sind. Beim Thema Weltkrieg z.B. bringt er harte brutale Geräusche in den Vordergrund und verstärkt somit die Aussagekraft des Textes. Als letztes zeigen sich dann Totto Lotto als totale DAF Nachfolger, nur gut, ich laß ihnen ihren Spaß.

OHL - 1000 Kreuze

Auf diesen LP ist der beste Pogo, den ich seit langem gehört habe, zuweilen zwar mäßig in der Geschwindigkeit aber dafür total abwechslungsreich von Stück zu Stück. Endlich mal Pogo, bei dem du von Gesang reden kannst (bzw du die Texte verstehst, ohne sie irgendwo abzulesen). In OHL seh ich zwar immer noch die abgedroschenen Nazianklagen, doch zuweilen kommen sie auch von dem Thema ab. Wirklich der absolute Pogotip von mir.

LP's

MARLENE



Scala 3/ Scala (ML Inne)
Für den Kaufpreis bekommt man hier einiges geboten.
Neben der LP ist noch eine 12inch im Preis inbegriffen, so daß man insgesamt 63 Min. 52 Sek. Scala 3 M
usik hat. Von Scala 3 kannte ich bisher noch nix, i
hre Musik ist also Neuland für mich. Gleich den ers
te der insgesamt 12 Songs (8 auf LP, Rest auf 12inc
h) hat mich voll erwischt, "Peppermint ballett", ei
n Instrumentalstück mit einem gewissen etwas, daß d
ie Ohren nicht mehr verläßt. Den 2. Song "Innsinn u
nd Glück" mit Gesang, nicht schlecht, aber kein Ver
gleich zum dritten, unheimlich funky, tanzbarem "Ti
bet". Die folgenden Songs sind alle durchweg gut. U
nbedingt erwähnenswert noch ein Song der 12inch: "I
nnsinn in Dub", arrangiert von Colin Pearson. Alles
in allem ein Werk, daß den Kauf lohnt.

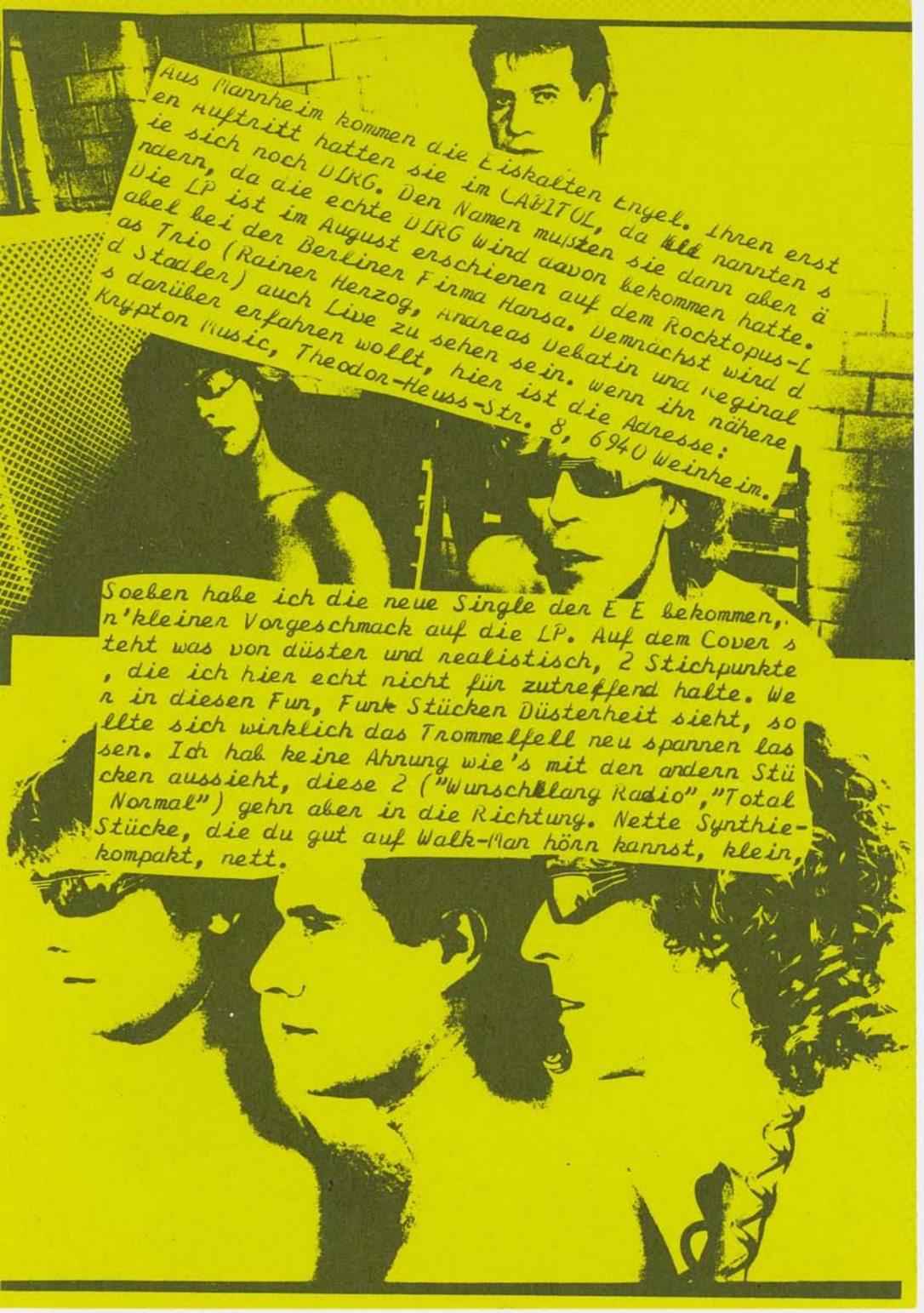
B.Trug - Lieber schwierig als schmierig
Never mind the Sex Pistols, here's the B.Trug steh
t auf'm Cover, na ja alles easy taken, laßt sie be
i dem Glauben. Schlecht sind sie ja gerade nicht d
ie Stücke "Nervenklinik" und "Du erender Arschkn
iechen" find ich sogar komfig, aber ab und zu schl
eichen sich echt Scheißstücke ein, von denen meist
auch kein Text abgedruckt ist und man natürlich O
versteht. Sie sind zwar nicht die Sex Pistols, hab
en aber zumindest was für Tiere übrig, sonst hätte
n sie nicht so ein süßes Grizmeck Foto auf'm Cover
. Tote Raten sind schööööööööön.

Chaos Z - Ohne Gnade
Echt guter Logo, der hier geboten wird. Soweit ich
weiß ist das die erste Scheibe von Chaos Z. Am bes
ten gefällt mir Almarsch, keine Antwort und Goldvi
eh. Auch die restlichen Stücke sind nicht gerade sc
hlecht. Man kann sie direkt bei Rock-Utama Rexords
Kaisenstr. 119, 5040 Brühl bestellen.

Body and the Buildings, es klingt, als ob Jonny Rotten mit Buddy Holly andere Saiten aufgezoogen hatte - oder! Schon mal was von Dynamik, Kraft und Körperkultur gehört? Ja? Natürlich. Warum auch nicht. Ein Herr namens Body, der auch noch so aussieht, aber einen etwas zu grossen Kopf dafür hat, glaubt hier mitreden zu können. Manchmal nimmt er seine ganze Muskelkraft zusammen und rennt sich prompt den Schudel an einem der Häuser ein. Bevor ihm die Häuser über den Kopf wachsen, gründete er rasch noch eine Band - Body and the Buildings - mischte sich gut darunter, ... und jetzt weiss keinen mehr, wer von ihnen er ist. Zum Beispiel könnte es.....Schorsch Vogesser sein oder Sepp Falken oder Manfred Faltin oder Kichy. Sie haben eine fetzige MC mit Studioqualität aufgenommen, welche



mir saumäßig gut gefällt. Die Produktion rutscht aus den gängigen NDW oder Hardcore Klischees raus, gleich das erste Stück B.a.t.B. ist ein klasse Ohrwurm, englische Texte, akzentlos gesungen und ein unwahrscheinlich flotter, kontrollierter gehobener Sound. Zuweilen hört sich alles irgendwie in Richtung U.K. Subs an, wechselt aber ständig. Mußt ihr euch anhören (den Tip) Kichy, Am Kuhnert 2, 8966 Altusried, Tel. 08373 - 1573-----



Aus Mannheim kommen die Eiskalten Engel. Ihren ersten Auftritt hatten sie im CABITOL, da ~~W~~ nannten sie sich noch URG. Den Namen mussten sie dann aber ändern, da die echte URG Wind davon bekommen hatte. Die LP ist im August erschienen auf dem Rocktopus-Label bei der Berliner Firma Hansa. Demnächst wird das Trio (Rainer Herzog, Andreas Uebelin und Reginald Stadler) auch Live zu sehen sein. Wenn ihr näheres darüber erfahren wollt, hier ist die Adresse: Krypton Music, Theodor-Heuss-Str. 8, 6940 Weinheim.

Soeben habe ich die neue Single der E E bekommen, n'kleiner Vorgeschmack auf die LP. Auf dem Cover steht was von düster und realistisch, 2 Stichpunkte, die ich hier echt nicht für zutreffend halte. Wenn in diesen Fun, Funk Stücken Düsterei sieht, sollte sich wirklich das Trommelfell neu spannen lassen. Ich hab keine Ahnung wie's mit den anderen Stücken aussieht, diese 2 ("Wunschklang Radio", "Total Normal") gehn aber in die Richtung. Nette Synthiestücke, die du gut auf Walk-Man hören kannst, klein, kompakt, nett.

Playboy der Woche

Irgendwie ein wahnsinnig gutes Gefühl.



Abschluß bis demnächst
Bened