

n

Hies war mal
ein Bild von Patti!
Es wurde
geklaut!

LF

W

N!

Nordstädter drängen: Die

Es geht um die Lutherkirche und Lilienstraße /

Stadt soll die Reichen
bluten lassen

würfe sind da: W... bewilligt... Geld...

anli...

Diese Zeitung wird mit vielen
Grüßen überreicht

Wer viel fernsieht,
löst Probleme schlecht

Verzögert sich die
Nordstadt-Sanierung?

Zahlungsmoral hat sich
etwas verschlechtert

Mehr Taxis von
West- nach Ostberlin?





Foto oben: Die
Herausgeber von
NO FUN, die Grup-
pe Play-Lout
hier noch mit
weißumrandeter
Sonnenbrille
- Gott hab
sie selig!)

No Fun wird heraus-
gegeben von der
Gruppe Play-Lout.
Redaktion:

Kunta Kinte,
Luis Venera,
Todd la Framboise
Charley-one-eye,
V-2 Postcheck,
Holger X.
Anschrift:
28 Lowereastside

Leser dieser
Ausgabe:

Nelkenstr. 30
Im Moore 27 (die
schrecklichen 3)
Detlev, Geli, Bettina, Angèle, Ingrid, Rüdiger, Lisbeth
& Dona (Summer) Mischkin

Unser Gastkommentar:

Da uns die Nullnummer von **NO FUN**
so'n Spaß gemacht hat, hier die
erste Ausgabe.

Inwiefern **NO FUN** bei den Lesern
reingehaut hat, können wir noch nicht
ganz abschätzen, jedoch steht schon
jetzt fest, daß es so'ne Zeitung
noch nie gab (zumindest nicht in
Hannover). Und das ist doch auch
was. Ne Konzeption gips nicht, rein-
gekommen ist, was gerade in unserem
Kopf rumschwirrte, während wir **NACHTS**
S AUF TOUR waren. Ebenso zufällig
wurden auch die Rezipienten aus-
gewählt... **KOTZ... WÜRG...** Völlig

überflüssig zu sagen (jetzt
kommt aber doch...), daß
NO FUN kein Kommunikationser-
satz sein kann und daß es
nur dann erscheinen wird,
wenn jemand unahrscheinliche Lust
dazu hat. Macht doch Eure eigenen
Zeitungen, ihr Wickhser. In Hanno-
ver ist zwar weiterhin nix los,
NO FUN wird daran aber, auch nix
ändern. ^{Also!} **ENTÄUBERT EUCH!!!**
^{really}

-Gruppe Play-Lout

Na gut, und Time House als special guest

R. U. Ready 2 Rock?



The Ramblers gelten als Deutschlands führende New-Wave-Band, haben soeben 'ne Single rausgebracht (New York City/We want the world), die allerdings nicht so gut sein soll, wie neuere Sachen von ihnen. Wie auch immer, hier zwei Auszüge aus einem Interview, das im "Musiker" erschienen ist:

5.5. Osnabrück; Hyde Park;
 13.5. Gro-
 14.5. Clausen; 27.
 28.5. Wolfsburg;
 29.5. Braunschweig

Musiker: Worum geht es denn bei Ramblers-Musik?

Christian: Musik zum anmachen zu spielen. Ich glaube z.B., die Leute, die einfach nur zuhören wollen, die sich an Gitarrensolis hochziehen wollen, die kommen bei uns nicht zu potte, die haben Schwierigkeiten mit der Musik. Unser Publikum sind die Leute, die bewußt in ein Konzert gehen, um sich auszutoben... Die Leute sollten sich einen AC 30 oder einen kleinen Pearl kaufen und Musik machen. Das ist die Sache, die's bringt, die uns speziell weiterhilft, wenns viele Bands gibt, die endlich wieder solche Musik machen. Das würde der ganzen deutschen Szene sehr gut tun.

JONATHAN RICHMAN & THE MODERN LOVERS



Ein Brian Ferry
auf den Spuren
von Groucho Marx

Jonathan Richman
wurde irgendwann
in der Nähe von
Boston geboren
und gehörte Ende
der 60er Jahre
zum weiten Kreis
um Andy Warhol
und Velvet Under-
ground. 1970 -
wieder in Boston -
gründete er die
Modern Lovers,

Auf Deutschland-Tournee:
5.5. Düsseldorf - Schumann Saal
8.5. Hamburg - Audimax
10.5. Berlin - Hochschule
der Künste

Die ziemlich
schnell lo-
kale Er-
folge er-
zielten.
Warner Bros.
schaltete
sich denn auch
ein und die Band
John Cale produ-

de von nun an von
ert. Bevor die erste
uft werden konnte
lerdings wollten sie die Platten aber auch nicht
mliegen lassen, und so gründeten sie sich 1976 neu,
Genesis-Fans zu ärgern und die dicke Kohle einzu-
reichen. Das war's denn auch schon, was so über die
dern Lovers geschrieben wird.

Platte jedoch ver-
lösten sie sich 1973 auf.

the stranglers

vös umherzuckenden abzusondern begannen. laut natürlich und sehr bissig. Und aus gesucht hässlich. Ebenso hässlich war auch das Äußere der Musiker. Der Gitarrist

hatte die dünnsten Beine und die größten Füße, die ich je gesehen habe, natürlich durch Röhrenhosen und ausgelatschte Tennisschuhe unterstrichen. Dafür war seine Jacke doppelt so groß wie nötig, und von einem gigantischen Riß auf dem Rücken geziert. Auch sein übriges Erscheinungsbild machte klar, daß er geradewegs aus

"So ganz ohne Warnung waren plötzlich vier Typen auf der Bühne, die ebenso Knall auf Fall eine Folge von schrillen Akkorden, unterlegt mit ein- förmigem Schlagzeug und ner- Basslinien

Live Action On Stage

Sehr

15. Mai	Berlin/Hochschule für Musik
19. Juni	Hannover/Niedersachsenhalle
20. Juni	Köln/Santitasal
22. Juni	Erlangen/Stadthalle
23. Juni	München/Schwabingerbräu

der Mülltonne kam..."

(aus: Sounds 3/77)



auch Punks hören immer Ideen

zu vermarkten gibt. Sie machen aus der aggressiven Frische dieses neuen Röck leicht ver- dauliche Müsli für den musikalischen Mittelstand."

"Dieser mittelmäßige, arsch glatte und unoriginelle Doors-und-was-weiß-ich- nicht-noch-wer-Verschnitt würde mich eigentlich völlig gleichgültig und kalt lassen, aber die Strangers gelten ja als "New Waver". Salon- würd ich sagen, sie ge- zu der Sorte Musiker, die

dann auftauchen, wenn es frische

(Hans Keller in: Sounds 7/77)

What ever punks you on

Wreckless Eric & Link Wray

23.5. Hamburg, Audimax; 24.5. Berlin

David Bowie

14.5. Frankfurt, Festhalle;
15.5. Hamburg, CCH; 16.5. Berlin, Deutschlandhalle;
18.5. Essen, Grugahalle;
19.5. Köln, Sporthalle; 20.5. München, Olympiahalle;
22.5. Wien, Stadthalle

Small Faces 16.5. Hannover
22.5. Offenbach, Stadthalle; 23.5. München, Circus Krone; 24.5. Erlangen, Stadthalle; 26.5. Hamburg, Musikhalle; 27.5. Düsseldorf, Philpshalle

Blue Öyster Cult

13.5. München, Circus Krone; 14.5. Nürnberg, Hammerleinhalle; 15.5. Ludwigshafen, Eberthalle; 16.5. Hamburg, Musikhalle; 18.5. Offenbach, Stadthalle; 20.5. Düsseldorf, Philipshalle

Rock und Politik

„Berlin ist eine Stadt voller Bars für traurige, enttäuschte Menschen, eine Stadt, um sich zu besaufen. Ich weiß nicht, wie lange es Berlin in dieser Form noch geben wird. Wahrscheinlich nicht mehr lange.“

Eddie & The Hot Rods

17.5. Hamburg, Fährhaus; 18.5. Berlin, Kantkino; 20.5. Saarbrücken, Uni-Aula; 21.5. Zürich, Volkshaus

Jeansstyp, (Akad. 30/1,77) schl., selbstbew. u. kreativ, su. gutauss. Sie um Mitte 20 J. m. viel Geist u. Humor, f. alle Lebenslagen. (evtl. Bild). AP 11793 Beamtenwitwe, 63/1,65, schlank, gesund.

ACTUALITES

Ein Original erzählt



PUNK TAXI

Punk ist zwar tot, dennoch verkünden wir erwartungsvoll, daß ROTZKOTZ! endlich einen neuen Bassmann hat und vielleicht schon bald in der Roten Kuh auftritt...

Allein machen sie dich ein... Ich suche ganz „einfach“ einen lieben Freund als Gegenpol. Bin 27, Mutter, kreativ, aktiv, selbständig, bewußt, mit Kopf u. Ideen. DG 11168

Nordstadtfest

an der Lutherkirche am 6. und 7. Mai

die bekanntlich am 28.4. eröffnet hat. Am besten an der Roten Kuh hat mir noch gefallen, daß kaum einer das pisswarme Bier (0,2 für 2 Mark) trinkt oder irgendwas anderes...

Das „Volk“ soll Hannover vor dem Untergang retten

God save the Royal Danish Court, denn nur von Tuborg gips bisher 0,5 l - Bierdosen. Das Six-pack kostet DM 4,95 - exklusiv bei Aldi...

می توانند نماز بگذارند

bei Hannover
Brigitte ist eine hübsche, 25jährige Pädagogin. Sie möchte einen Mann - auch Witwer mit Kindern - verwöhnen und in einer wirklich guten Ehe glücklich werden. Dein Beruf ist ihr egal, Du mußt nur anständig und treu sein, dann darfst Du schreiben und wirst auch Antwort erhalten! 18/290/10 C, Institut Huber, Hackethalstraße 61, 3012 Langenhagen bei Hannover

AA 11061
Gesucht wird: ein Mann um die 30, der den Mut hat, mich auf diesem Wege kennenzulernen. Ich bin zärtl. u. emanzipiert u. habe den Mut emanzip. u. doch zärtl. zu sein. Wenn Sie aufgeschl. u. intell. aber nicht intellektuell sind u. Sinn f. Humor haben, könnten wir uns viel. verstehen. Ernstgem. Zuschr.
DM 11051
Mädchen Familie ma. sich mit uns treffen?

Holger, 30/178, Ingenieur, groß, schl. sportl., möchte ein zärtliches, treues Mädchen - gerne auch mit Kind - für immer verwöhnen u. glücklich machen. Schreiben Sie unter 5584 an: Inst. BeKa, Plathnerstr. 8, 3000 Hannover 1

Suche ein nettes, einfaches Mädchen. Bin 26 J. alt, Arbeiter. DM 11631

Beamter, 55 J., sucht Dame, bei Gefallen - Wohnungsgemeinschaft - Heirat wenn erwünscht. DT 11616

بآن آشنایند.
در ورودی یا جلوه خان
بازار را می شناسید همانجا که جلوه گاه
اصالت تهران است و خیابان بونرجهری
شلوغ، شلوغ و میعادگاه آنها که هرروز به

Langweiler des Monats

Schädel Brothers - Quit like this

Albrecht, Susanne
1. 3. 51 Hamburg
Besonderes Merkmal: wulstige Lippen

Dringend gesucht

told her why we just can't make it
ant you still but just can't take it
ne time has come we oughta break it
Someone has to pay the price
Oh oh oh, oh oh oh
It's over
Oh oh oh, oh oh oh
All over
It's true, it's true

Im Zusammen
dreifachen Mord an Gene
zwei seiner Begleiter am
Mord an Jürgen Ponto an
vierfachen Mord und der
Hanns-Martin Schleyer a
an Hanns-Martin S
werden

von Dyck, Elisabeth
11. 10. 50 Borsdorf



Viet, Inge
12. 1. 44 Sternwarde

No Fun -
PIM-UP
1178

REISETIPS

für Kurzentschlossene

Besonders preiswerte
Urlaubsreisen!

Thurs. 4th May (Adm 70p)

THE AUTOMATICS

Plus support & Ian Fleming

Fri. 5th May (Adm 70p)

THE LOOK

Mono & Ian Fleming

Sat. 6th May (Adm 75p)

JOHNNY MOPED

Drug Addix & Ian Fleming

Sun. 7th May (Adm 70p)

THE STUK

Plus support &

So scharf kann London sein



HAMMERSMITH ROAD W.6



FLUNKERS

DE NEU

Punk-Hände schmützen alle Wände

Nur wenige Leute verstehen sich auf die Psychologie des Umgangs mit einem Highway-Verkehrspolizisten. Der normale Raser gerät in Panik und fährt sofort an die Seite, wenn er das große rote Licht hinter sich sieht...und dann fängt er an sich zu entschuldigen und bittet um Gnade.

Das ist absolut falsch. Weckt nichts als Verachtung im Polypen-Herz. Was man machen muß - wenn man mit 100 Meilen oder so durch die Gegend rast und plötzlich einen von diesen CHP-Streifenwagen mit dem roten Licht auf den Fersen hat - was man dann machen muß ist GASGEBEN. Niemals beim ersten Sirenenton an den Straßenrand fahren. Tritt auf die Tube und laß den Hundesohn dich jagen mit 120 und mehr den ganzen Weg zur nächsten Ausfahrt. Er wird dir folgen. Aber er wird nicht wissen, was er von deinem Blinkzeichen halten soll, das anzeigt, du willst rechts abbiegen.

Hundes S. Thompson!
Angst und Schrecken
in Las Vegas.

Eine wilde Reise in
das Herz des
amerikanischen Traumes.



Damit läßt du ihn nur wissen, daß du nach einer anständigen Stelle suchst, wo du anhalten und dich mit ihm unterhalten kannst... gib immer weiter Zeichen und hoff darauf, daß eine von diesen Aus-

fahrten kommt, die in einer Schleife bergauf gehen und an denen ein Schild steht - "Höchstgeschwindigkeit 25"...und der Trick ist, in dem Augenblick abrupt die Autobahn zu verlassen und ihn bei nicht weniger als 100 mit auf die Rutschpartie zu locken. Es wird seine Bremsen blockieren wenn auch du deine voll trittst, aber er braucht einen Augenblick, um voll zu checken, daß er bei dieser Geschwindigkeit eine Drehung um 180 Grad machen wird...während du darauf gefaßt bist, auf

den Ruck und die Fußarbeit, die nötig ist, und wenn du auch nur ein Fünkchen Glück dabei hast, dann solltest du gemütlich oben an der Straße geparkt haben und schon neben deinem Auto stehen, wenn der Bulle dich einholt.

Er wird zuerst nicht vernünftig reagieren... aber das ist egal. Laß ihn sich beruhigen. Er will das erste Wort haben. Gönn es ihm.

Sein Verstand wird ziemlich durchgerüttelt sein: vielleicht fängt er an zu stottern oder zieht



die Knarre. Laß ihn zur Ruhe kommen; es geht darum, ihm zu ~~über~~ beweisen, daß du die ganze Zeit dich selbst und deinen Wagen voll unter Kontrolle gehabt hast - während er alle Kontrolle verloren hat. *This page is dedicated to Bernd Ruch*

Es ist von Nutzen, einen Polizei-Presse-Ausweis in der Briefftasche zu haben, wenn er sich schließlich genügend beruhigt hat, um nach dem Führerschein zu fragen. Ich hatte einen davon - aber ich hatte außerdem noch eine Dose Budweiser in der Hand. Bis zu dem Augenblick war es mir nicht bewußt gewesen. Ich hatte das Gefühl, die Situation total im Griff zu haben... aber als ich runtersah und die kleine rot-silberne Beweis-Bombe in meiner Hand erblickte, da wußte ich, daß ich gefickt war... Zu schnell fahren ist eine

Sache, aber Alkohol am Steuer, das ist was anderes. Der Bulle schien durchzublicken - daß ich meine ganze Vorstellung verpatzt hatte, indem ich die Bierdose vergaß. Sein Gesicht entspannte sich, wahrhaftig - er lächelte. Und ich ebenso. Weil wir beide in dem Augenblick kapierten, daß meine Thunder-Road-Mondschein-Bomber-Nummer total in Arsch gegangen war.





NO FUN
wird weiter-
hin als
Stadtteil-
illustration
erscheinen!
Basta.

Denn
NO FUN
ist:

Immer noch
anders als
alle anderen

Sichern Sie sich
jetzt Ihren festen Platz
für die Spielzeit 1978/79 durch ein

Abonnement

Und damit das
auch so bleibt,
sichere ich d
müssen. Odu mehr, iss is
eig.

Post.Kto. Nr. 500643-205

Post. Anz. (Hörsen 2050103)

**Die ersten 5 Exemplare
werden vom Autor
handsigniert!**

Die Travolta-Generation:

ling in den coolen, unwiderstehlichen Typen, der in den Discos von Brooklyn der absolute Star auf dem Tanzparkett ist. In seiner Stammdisco, der „2001 Odyssee“, trifft er Stefanie, ein Mädchen, das es scheinbar geschafft hat, aus dem Arbeitermilieu von Brooklyn herauszukommen. Stefanie läßt Tony erst einmal abblitzen, wird aber dann doch noch von ihm überredet, für ein 500 Dollar Preistanzen zu trainieren. Während des gemeinsamen Trainings wird Tony klar, daß der unbefriedigende Job und die gelegentlichen Glücksgefühle auf der Discoszene nicht der eigentliche Sinn seines Lebens sein können. Die Brooklyn-Bridge über den Hudson-River ist sein Ziel. Hoch spannt sich die Stahlkonstruktion über die Filmleinwand als Symbol für den Weg nach Manhattan, hin zum besseren Leben. Am Ende kommt Tony tatsächlich auf die andere Seite; aber ob er es für immer schafft, sagt der Film nicht mehr.



Disco-Kind,

Aber um der Story willen ist dieser Film eh nicht gedreht worden. Das Disco-Spektakel hat – was vorhersehbar war – in den USA seit seiner Premiere im Dezember bereits 70 Millionen Dollar umgesetzt. Geradezu lächerlich wirken dagegen je

drei Millionen Dollar Produktionskosten und Werbeetat. Zusätzlich erhält der Film eine starke Promotion durch die Rundfunksender und Discos, die den Soundtrack, der von den Bee Gees stammt, pausenlos spielen. Aber auch hierzulande müßte „Nur Samstag Nacht“ ein Erfolg werden. Denn trotz des kommerziellen Kalküls ist der Film das Spiegelbild der Disco-Generation, die gesellschaftlich angepaßt ihren Weg geht und in Krisenzeiten nur nach wirtschaftlicher Sicherheit und sozialem Aufstieg strebt. Im Grunde ist John Travolta typisch für eine ganze Jugend-Generation wie es auch Peter Fonda in „Easy Rider“ der sechziger Jahre war. So ändern sich die Zeiten...

vk

braves Kind!

Krach ist 'in',
Krach, so weit das

Ohr reicht... Wer sich blamieren will, muß nur fragen, ob man denn dabei die Heimplautsprecher auf Wohnviertellautstärke drehen muß. Man muß. Rock ohne Lautstärke ist wie Boullion ohne Fettäugen. Und nur wenn's Stunden dauert, hat's den richtigen drive. Fortissimo als musikalischer Höhepunkt wie bei Beethoven? Aber nicht dñch. Rock verlangt Dauer. Er verträgt keine Stärkeschwankungen... Aber darf man an die Weisheit der deutschen Sprache erinnern, die so klar unterscheidet zwischen Höllenlärm und himmlischer Ruhe?

Ausschneiden!

-Pastor Winfried Henze über den Rockpalast- & sammeln!

Was ist
eigentlich
Rock'n Roll?

(1)
Beginn einer Serie

Lenny Ducatis letzter ^{Furz}~~Wurfe~~,
bevor er nach New York flog:

Langeweile ist
objektiv
konstruktiv!

München, am
Amerikanerin, 59, vollschlk., sucht aufr.
Freund für Geist, Herz, usw. Mögl.
Hilfzuschr. DT 11136
Bitte an ... in ... in ...
Body
16

Baby, Baby,
we like your trips (Lissy Pop)

Gericht entschied gegen balzende Pfaue

Das Pfauenpaar in Kirchrode, das durch sein markerschütterndes Balzgeschrei einen Nachbarn zur Klage veranlaßt hat, muß verschwinden. Das hat Amtsrichter Franz-Josef Bracht am Mittwoch entschieden. Alle Versuche des Besitzers der Vögel, die Lustäußerungen der Pfauen durch Zusatz dampfender Tabletten in ihr Futter maßvoller zu gestalten, waren gescheitert. Wahrscheinlich wird sich auch das Landgericht noch einmal mit den balzenden Pfauen, die auch außerhalb der Paarungszeit wilde Töne von sich geben sollen, beschäftigen müssen. F

Lay-Oder beim?

— das wird's noch bringen!!!

Haltet aus! NO FAN Wi.2 kommt
Ich bin der neue Leser: Sg.

Norbert Nordstädter

Name _____
ausfüllen + ab die Post!!!

Vorname

Lexington Ave.

Strasse/Nr.
11.11.11

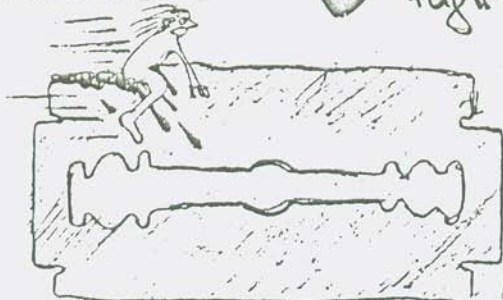
Halden
PL2/Wohnort

Mehr erleben: Kutter fahren

1000

~~Musik: Axel Kloppe~~ ~~Text: Eckard Zedrich~~ ~~Stadion-~~

Nachts auf Tour,
Nachts auf Tour,
Und bloß nicht nach Haus'.
Das zahlt sich aus.



Weitere Themen
des 2. Ausgabe:

Nachts auf Tour
— Vorschläge zur
Nordstadtsanierung

Alternative (!)
Hit parade

Punque - Rock
- Beißt von
Anyle

Am ersten
Mai - Wochenende
in Berlin →

(große Konzentration in der nächsten Ausgabe von NoF@N!)

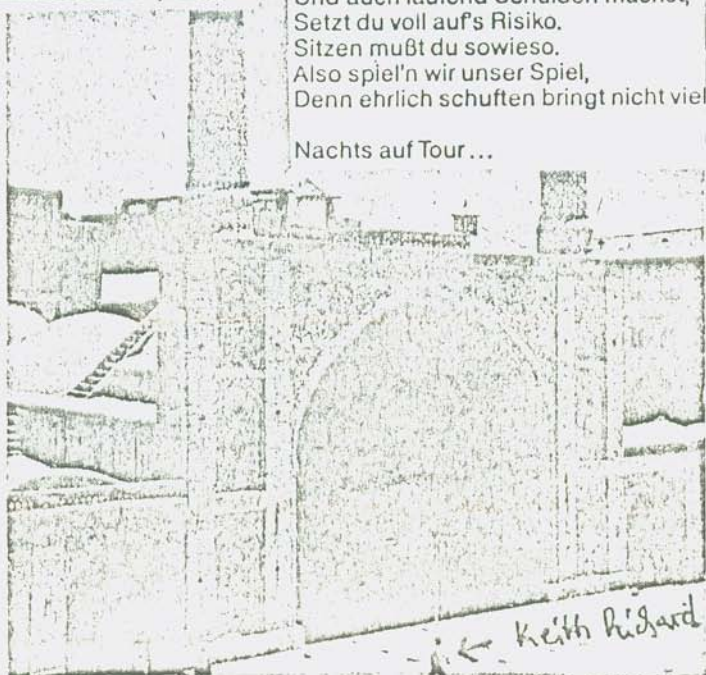
↓ Free Flight!

Dann und wann so gegen vier
Kracht's auch mal beim Juwelier.
Mußt du ganz schön schnell bei sein
Sonst fahr'n dich die Bullen ein.
Hinterher beim Luxusbier
Basteln wir am Alibi.
Wird schon jemand auch beschwörn
Wenn ihm zehn Prozent gehörn.

Nachts auf Tour...

Mann, was willst du denn sonst machen
Außer manchmal krummen Sachen
Wenn du keine Stelle hast,
Und auch laufend Schulden machst,
Setzt du voll aufs Risiko.
Sitzen mußt du sowieso.
Also spiel'n wir unser Spiel,
Denn ehrlich schuffen bringt nicht viel

Nachts auf Tour...

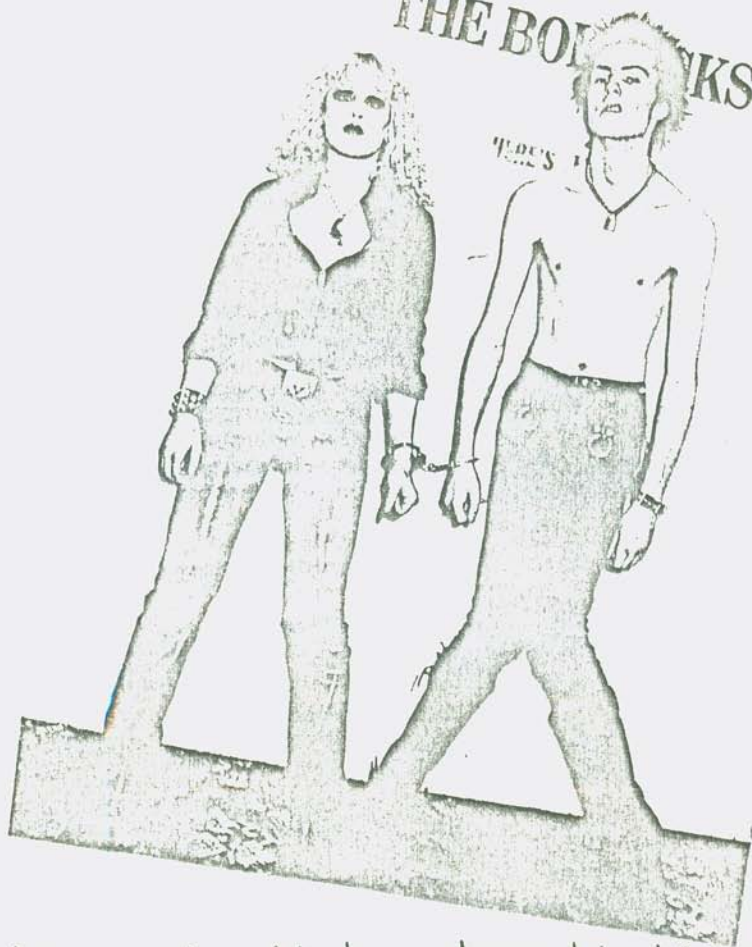


Und dies ist das Frederick Hotel, in dem Patti ihre Unterkunft

PIN-UP

NEVER MIND

THE BOYS



Wenn sie abtreten, dann bin ich
bereit für den nächsten, der aufsteht.

— Murray the K —