

Unser Gastkommentar:

Radio Ethiopia ist ein Fangwort für Freiheit.Ein Ausdruck von Wille,von Wahrheit und manchmal von Fehlschlag.Keine Musik-Niederschrift weil es das Ziel ist auszuziehen und im Augenblick aufzugehen.Jemand beschrieb es als ein Dampfbad von innen.

Jeder bekommt ein Stück der Handlung

Es gibt kein Land außer dem Land.Es gibt keine See außer der See.Und es gibt keine Grenze kei ne Einschränkungen auf den Wellen von Radio Ethiopia...

Radio Alice lebt hier nicht mehr!

NO FUN wird bekanntlich von der Gruppe Play-Lout herausgegeben und Leser auch dieser Ausgabe werden wohl u.a.sein:die schrecklichen 3, Tine, Bettina, Angèle, Ingrid, Rüdiger, Lisbeth, Geli, Detlev, Anne & Bärbel...Da No Fun auch künftig nicht öffentlich erhältlich sein wird, kann also auch niemand da-mmit rechnen, jede Ausgabe zu enhalten. Die nächste Ausgabe ist schon so gut wie fertig.

18829



Sunday morning.Gegen die Nordstadt-Sanierung haben wir heute die Asternstr. in Lower East Side umbenannt und das Moor in Lexington Avenue.Lina Braake wohnt hier nicht mehr,aber Norbert Nordstädter läßt sich nichts gefallen.Wir erklären ab sofort das

Gebiet zwischen Lutherund Christuskirche zum befreiten Gebiet.Man sollte sich mit uns beschäftigen.

Die Bürgeninitistive Gartenhaus am Zudenkirdbof lädt zu Kaffeenachmiltagen herzlichst ein. Jeden 1.+3. Donneustag im Monat.





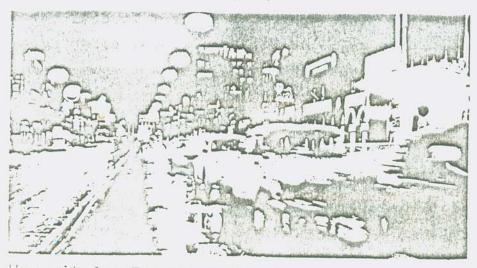
92 Treppenstufen über der Welt erwarten wir sehnsüchtig die nächste Explosion der Sonne.Nur Samstag Nacht.In der Woche tagsüber.Fighters by day - lovers by night dead in Mogadischu.

Rimbaud treibt sich im Petit Café rum und Patti Smith wälzt sich im

dreckigen Sand der erbärmlichen Kinderspielplätze. Das andere Hannover.Die Nordstadt.

Eine Gemeinde kämpft

"Nordstadt soll verbessert werden"



Weg mit dem Engelbosteler Damm! Nieder mit der Innenstadt!

S

SV

n

i) u

p: st

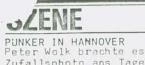
in ho ur

cc sc du

un sc

Aus dem hannoverschen Kulturleben

In einer Ankündigung der SDAJ-Veranstaltung "Wir packen's an" hieß es über die PUHDYS:"...wann hat es denn das bei uns zum letzten Mal gegeben,daß eine Rockband am Ende des Konzerts ihr Publikum zum Schunkeln auffordert und alle begeistert mitgehen." Zuletzt gab's das wohl in den 20er Jahren,allerdings ohne Rockband.Und natürlich auf dem internationalen 1.Mai-Fest am Lister Turm in diesem Jahr.Aber selbst da spielte keine Rockband,sondern der Spielmannszug der Langenhagener Falken.Sicher in die 20er Jahre!



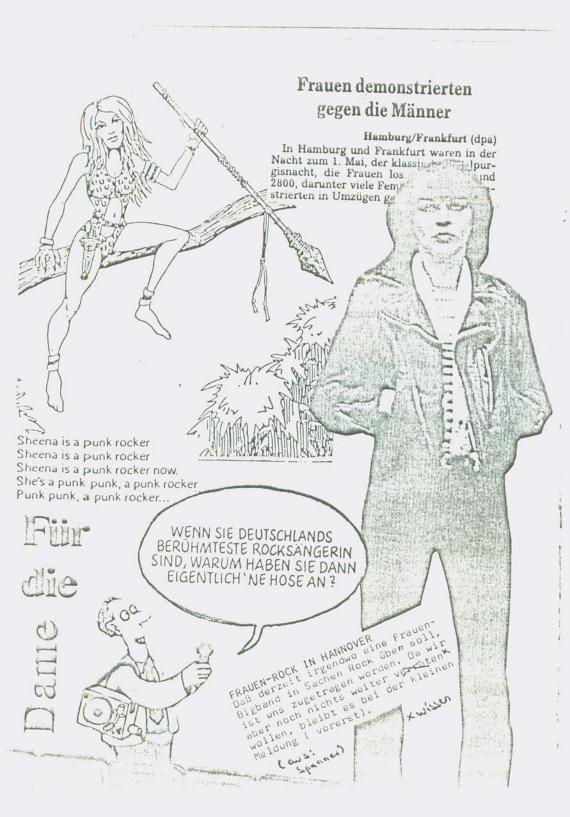
Peter Wolk brachte es mit einem Zufallsphoto ans Tageslicht der Öffentlichkeit: es gibt Punkrocker in Hannover!



Na also! Seit der Mai-Ausgabe - des SPANNER von 1978 (!) wissen wir:es gibt Punk-Rocker in Hannover! Ist ker 'das nicht toll? Oh wow! Zu dem Foto: rechts abgebildet der Chef vom Leinedomizil (und gleichzeitig Mitglied von Happy Jazz & co.),Waldemar Ziegler.Der links abgebildete Punk ist uns leider nicht bekannt.Es soll sich aber um den Schlagzeuger der Punk-Gruppe ELOY handeln.

Aus unserer Serie: "Was ist eigentlich Rock'n Roll"

-ach "Es ist die Wahrheit, sie hat is postpalo Jughon, Nashville, Tenn keinen Anfang und kein Ende, denn sie ist der Rhytmus des Lebens." In only a few short learn to become a "pop" singer for social affairs, radio, TV, night -Larry Williamsclubs. Popularity, new friends, gay parties, career, extra money Write for FREE information every "Was ist schließlich one who likes to sing should have SONG STUDIOS, Dept. 203R ROCKPORT, MA schon drittrangige Kunst Guitarists — Do you want 'n become a better musin and gegen Superpop?" new system makes it no vrly n. -Nik Cohn-



Death by water

Wie lange vorher war der Mensch versprochen?

nie wieder.nein nicht wieder. kein Tod im Wasser.

doch wieviele Fragen erheben sich wie Hefe.

wie der perfekte Tod:

war das rote Meer wirklich? beherrscht der Mensch den Fluß? ertrank sie/er ? aus Sorge?

träume in Paris

Wieviele Tränen auf deinem Kopfkissen. Krokodilstränen oder wirklich.Das Wasser breitet sich aus.

Brian Jones ertrank.Gesicht nach unten.In einem Kinderbecken voll Wasser.Jungbrunnen.

Jim Morrison.Unser ledernes Lamm.Er fürchtete das Badezimmer.Er warnte uns.Hyazinth-Haus. Wie hatte er das erfahren.Wie Christus.Ohne Zweifel über es.Ein auffallender Mensch erfährt es immer

zuerst.Er starb in einer Badewanne.Stürzte hinüber wie Marat.Der einzige Anhaltspunkt war der rote

Hautausschlag über seinem Herzen.

Jemand sagte, da waren letzte Worte.Wasser rann von seinen Augen.Er war wirklich noch überrascht.Draußen regnete es.Gewitterwolken.Gefährliche Wasser. Die Wanne floß über. Er schaute auf.Dann schrie er: "Aber du hast es versprochen".





BUZZCOCKS

"Another Music In A Different Kitchen" für NO FUN rezensiert von Punk-Pastor Hans Keller: Wasmich

an denen beeindruckt, ist ihre Integrität und die daraus hervorgehende kritische Sicht. Vermarktung scheint noch fern zu liegen. Bezeichnenderweise fühlt sich Pete Shelley, der eher zurückhaltende Lead-Sänger, überrumpelt und verwirrt vom Erfolg, den die Gruppe nach Erscheinen der Platte plötzlich hat. Das Eröffnungsstück "Fast Cars", ein Anti-Automobil-Song, zeigt ihre krizische Einstellung, und schon damit haben sie meine ganze Sympathie gewonnen. Musikallsch sind die Buzzcocks reine Punk-Strukturalisten, d.h., sie bedienen sich der einfachsten Rockcesetze. Heute sind sie darin sigentlich fast nur noch mit nam 69 oder den Lurkers zu orgleichen. Herausragende Songs ibt's 'n paar: beispielsweise "Lost In Your Own", der sich durch einen so einfachen Effekt wie Jas Oktaven-Springen der Stimliakt.



Die Gruppe scheint, den Cover-Fotos nach zu urteilen, noch sehr jung zu sein. Und die Platte strotzt denn auch von noch nicht verbrauchter.d.h. kommerzialisierter Energie. "Tell us the truth" hat eine live und eine im Studio aufgenommene Seite. Ihr Sound erinnert mich bisweilen an Clash, aber auch an die Big Balls (!),ist aber immer um einiges schneller.Besonders auf der live-side kommt m.E. zum Ausdruck daß es sich bei Punk um mehr als 'ne neue Musikmode (ge-) handelt (hat).Der Gesang der Akteure im Publikum z.B.könnte zu der Annahme verleiten, SHAM 69 wären in der Kurve des Liverpooler Fußballstadions aufgetreten.Und zumindest einen Ohrwurm enthält die Platte auch: HEY LITTLE RICH BOY.Wie auch immer: nach langer Zeit mal wieder 'ne Punk-LP, die bei mir voll reingehauen hat. V-2 P

GENERATION

Die Platte geht ganz gut los, und auch wenn mich der Sound sehr stark an die frühen Beatles oder Who erinnert - nachdem Volker sie mir so heiß empfohlen hatte, hatte ich auch mehr erwartet. Irgendwie bringt die ganze Platte meine Fußspitzen nicht in Bewegung, enthält also eher Musik zum Zuhören. Und ich würde auch nicht sagen, daß das Punk ist, wenn Generation X.nicht eine der Gruppen wäre, die seit Anfang an dabei waren. Was wieder einmal zeigt daß der Begriff Punk so manches zudeckt. Hear what you like. -Kunta Kinte-



Für Iggy Pop habe ich mich eigentlich nie begeistern können.Das ist nun anders: TV EYE, eine 1977 in den USA aufgenommene live-LP ist erschienen.Und ich will auch weiter keine Worte drüber verschwenden, sondern nur mal eben die Titel der Platte aufzählen: T.V.Eye/Funtime/Sixteen/I Got A Right/ Lust for Life/Dirt/ Nightclubbing/I wanna be your dog.







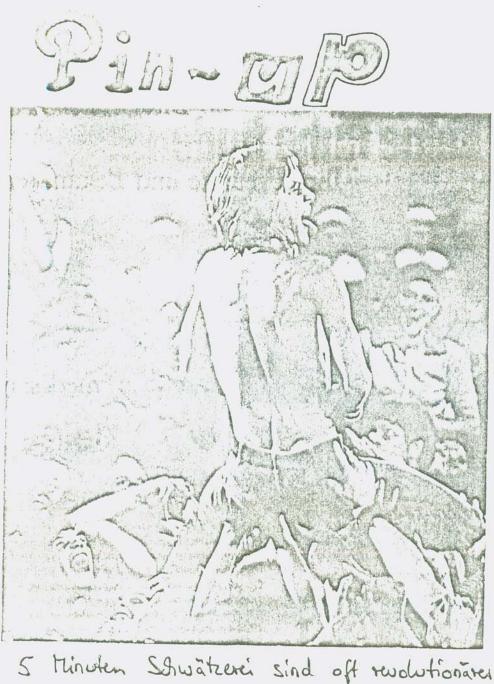
Sie mai

wieder

Do you do you do you do you wanna dance Do you do you do you do you wanna dance Do you do you do you do you wanna dance Well do you wanna dance under the moonlight? Squeeze me all through the night Oh baby, do you wanna dance?

Do you do you do you do you wanna dance Do you do you do you do you wanna dance Do you do you do you do you wanna dance

Well do you wanna dance under the moonlight? Squeeze me all through the night Oh baby, do you wanna dance



als 5 John Hegel - Wandsprush 65 Koll'n road-