

# SCRITTI



H 3671 E ISSN 0722 - 7175 2. JAHRGANG  
HEFT 6/83 JUNI PREIS DM 3.-

**DURAN DURAN**

**MARI WILSON**

**PRINCE CHARLES**

**TEARS FOR FEARS**

**X-MAL DEUTSCHLAND**

**JOHN LYDON IN COPKILLER**

**GIL SCOTT-HERON - THOMAS LEER - BILL NELSON**

**MATT JOHNSON - SURPLUS STOCK - VORTEX**

Prince  
and the New Power Generation

and the Love Symbol Band

THE LOVE SYMBOL BAND

LP 205460-319

Virgin

Schalplatten GmbH · Herzogstraße 64 · 8000 München 40

## IMPRESSUM

Jahrgang 2 Heft 6 Juni 1983  
H 3671 E ISSN 0722-7175  
SCRITTI erscheint am letzten Freitag jeden Monats.

VERLAG + HERAUSGEBER  
Fehldruck Verlag  
Ambrus, Bork, Bork, Prahm + Skupin GbR  
Herrenstrasse 15  
3000 Hannover 1  
Telefon: 0511 / 189 61 - 32 59 06 - 18 58 4  
Telex: 9230900 scrid

VERLAGSLEITUNG + GESCHÄFTSFÜHRUNG  
Gabriela Prahm, Michael Bork

REDAKTION  
Michael Bork, Thomas Bork, Ulrike Kebschull, Olaf  
Olaf Overlander, Gabriela Prahm, Jörg Skupin

REDAKTIONSASSISTENTIN  
Birgit Rust

ANZEIGENLEITUNG + ANZEIGENVERWALTUNG  
Gabriela Prahm, Birgit Rust  
Telefon: 0511 / 189 61  
Zur Zeit ist die Anzeigenpreisliste Nr. 6 vom 1.1.1983  
gültig.

BILDREDAKTION  
Jörg Skupin

FOTOGRAFEN  
Gerhard Backhaus, Markus Merz, Peter Schmidt,  
Tschiponnik, Justus Worbs

MITARBEITER  
A.S.M.O., Margit Backhaus, Ulrich Biermann, Sharon  
Cunningham, Charles McGray, Bernhard Jugel, Jan  
van Kouteren, Matthias Lang, Michael Miesbach, Iso-  
bel Montgomery, Diddi zur Nedden, Thomas Quast,  
Tim Renner, Angela Richards, Uli Rehberg, Joachim  
Steinhöfel, Staniol, Ulf-Gunnar Switalski, Thomas Zim-  
mermann

BÜRO HAMBURG  
Tim Renner  
Moorhof 2a  
2000 Hamburg 65  
Telefon: 040 / 606 2304

BÜRO BERLIN  
Bernd Schröder + Christian Wagner  
Fischhüttenstr. 37b  
1000 Berlin 37  
Telefon: 030 / 801 2484

GRAPHISCHE GESTALTUNG  
Margret Uhlenbecker (M.)  
Michael Bork, Gabriela Prahm

DRUCK, LITHO, REPRO  
F. Böttcher  
Hagenweg 1  
3256 Coppenbrügge 1

VERTRIEB  
IPV Inland Presse Vertrieb  
Wendenstr. 27-29  
2000 Hamburg 1  
Telefon: 040 / 248 61  
FS: 217 4829

VERLAGSKONTAKT FÜR VERTRIEB UND  
ABOVERWALTUNG  
Olaf Overlander  
Telefon: 0511 / 32 59 06

Copyright Fehldruck Verlag  
Nachdruck nur mit Genehmigung des Verlages

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht  
unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Für  
unaufgefordert eingesandte Fotos, Cassetten, Platte  
und Artikel können wir keine Haftung übernehmen.

@ Fehldruck Verlag



# INHALT

**CHARTS 4 - -ECHO 6 - -INTRO 7-11 - -JOHN PEEL-  
INTERVIEW** Unsere England-Korrespondentin Isobel  
Montgomery erfüllte sich und vielen unserer Leser einen  
lang gehegten Wunsch und besuchte den DJ in seinem  
Londoner Büro. 1½ Stunden Plauderei und das Resultat  
ist zu finden auf Seite **12 - -X-MAL DEUTSCHLAND** Ge-  
lingt der Durchbruch über den Umweg England? Tim Ren-  
ner unternahm den Versuch, X-Mal Deutschland zu ver-  
stehen. Ob es gelungen ist, ist zu erfahren auf Seite **14 - -  
TEARS FOR FEARS** Leiden, Liebe und vergossene Trä-  
nen. Roland Orzabal versucht, Tim Renner zu trösten.  
**18 - -SURPLUS STOCK** Wen interessiert schon eine  
unbekannte (?) Gruppe aus der Provinz? In diesem Fall  
uns. Weiteres auf Seite **21 - -PRINCE CHARLES** Ist Prin-  
ce Charles ein Schwein? Oder ein liebenswerter Musi-  
ker? Wer immer noch annimmt, wir würden vom engli-  
schen Prinzen reden, sollte sich belehren lassen. **22 - -  
HUNTERS & COLLECTORS** Australische Bands sind  
momentan in England beliebt. Was es auf dem Kontinent  
der Kängurus außer Men At Work noch gibt, und warum  
Hunters & Collectors kein Eingeborenen-Stamm ist, klärt  
sich auf Seite **26 - -GIL SCOTT-HERON** Zwei Konzerte in  
Deutschland. Charles McGray besuchte Gil in Bremen  
und war angenehm überrascht. **28 - -MARI WILSON**  
Charme und Eleganz. Joachim Stinhöfel unterbrach sei-  
nen Urlaub, um mit Mari Wilson zu plaudern. Natürlich in  
Paris. Mehr auf Seite **30 - -DURAN DURAN** Geliebt und  
gehaßt. Jan van Kouteren offenbart seine wahre Liebe  
und liefert den unschlagbaren Beweis, warum Duran Du-  
ran die Größten sind. **33 - -JOHN LYDON IN COPKILLER**  
Ein Psychothriller aus New York. Wir stellen den Film vor  
und lassen den Regisseur zu Wort kommen. **36 - -VOR-  
TEX** Den meisten sicher schon bekannt. In dieser Ausga-  
be ein Interview mit den Regisseuren. **39 - -BÜCHER-  
COMICS-FANZINES 41 - -CASSETTEN** Unbekannte  
Bands werden vorgestellt. Hier sind die Helden von mor-  
gen zu bewundern. **42 - -SINGLES 44 - -ABO 45 - -AL-  
BEN 44-56 - -KLEINANZEIGEN 57 - -TERMINE 58**

# CHARTS

Die Charts wurden zusammengestellt anhand der Verkaufszahlen von: Atah (Würzburg), Bam Schallplatten (Bielefeld), Cha Cha (Bremen), Dromedar (Bremen), Govi (Hamburg), Inferno (Hamburg), Last Chance (Dortmund), Monopol (Nürnberg), Musicland (Hannover), Nuko Musicland (Osnabrück), Optimal (München), Pop Center (Hannover), Pure Freude (Düsseldorf), Rimpo (Tübingen), Rip a Record (Hamburg), Screen (Berlin), Siechtum (Bremen), Unterm Durchschnitt (Hamburg), Wahn & Sinn (Linz)

## SINGLES / MAXIS

- 1 **David Bowie ... Let's Dance** (EMI)
- 2 **Kajagoogoo ... Too Shy** (EMI)
- 3 **Eurythmics ... Love is a Stranger** (RCA)
- 4 **Michael Jackson ... Billy Jean** (Epic)
- 5 **Nena ... 99 Luftballons** (CBS)
- 6 **Culture Club ... Church of...** (Virgin)
- 7 **Michael Jackson ... Beat it** (Epic)
- 8 **Icehouse ... Hey Little Girl** (Chrysalis)
- 9 **The Flirts ... Passion** (Ariola)
- 10 **Spandau Ballet ... Communication** (Refor.)
- 11 **Styx ... Mr. Roboto** (A & M)
- 12 **Heaven 17 ... Temptation** (B.E.F.)
- 13 **Human League ... Fascination** (Virgin)
- 14 **Men at Work ... Overkill** (Epic)
- 15 **Indeep ... Last Night...** (Metronome)
- 16 **Madness ... Our House** (Stiff)
- 17 **Duran Duran ... Is there something...** (EMI)
- 18 **JoBoxers ... Boxerbeat** (RCA)
- 19 **Kajagoogoo ... Ooh to be ah** (EMI)
- 20 **Thompson Twins ... Love on your Side** (Arista)

## ALBEN

- 1 **David Bowie ... Let's Dance** (EMI)
- 2 **Michael Jackson ... Thriller** (Epic)
- 3 **Eurythmics ... Sweet Dreams** (RCA)
- 4 **U2 ... War** (Island)
- 5 **Joe Jackson ... Night and Day** (A & M)
- 6 **Spandau Ballet ... True** (Reformation)
- 7 **Tears for Fears ... The Hurting** (Mercury)
- 8 **Kajagoogoo ... White Feathers** (EMI)
- 9 **Heaven 17 ... The Luxury Gap** (Virgin / B.E.F.)
- 10 **Thompson Twins ... Quick Step ...** (Mercury)
- 11 **Duran Duran ... Rio** (EMI)
- 12 **Icehouse ... Primitive Man** (Chrysalis)
- 13 **Nona Hendryx ... Nona** (RCA)
- 14 **Fun Boy Three ... Waiting** (Chrysalis)
- 15 **Stranglers ... Feline** (CBS)
- 16 **Joan Armatrading ... The Key** (A & M)
- 17 **A Flock of Seagulls ... Listen** (Teldec)
- 18 **Blancmange ... Happy** (Teldec)
- 19 **Undertones ... The Sin of Pride** (RCA)
- 20 **Madness .. The Rise and The Fall of...** (Stiff)

## INDEPENDENT SINGLES / MAXIS

- 1 ( 1) **New Order ... Blue Monday** (Factory)
- 2 ( 4) **Die Toten Hosen ... Bommerlunder** (Totenkopf)
- 3 ( 9) **Sisters of Mercy ... Alice** (Mercifull Release)
- 4 (10) **Shriekback ... All Lined Up** (Y-Records)
- 5 ( 2) **Birthday Party ... The Bad Seed** (4 AD)
- 6 ( -) **Cocteau Twins ... Peppermint Pig** (4 AD)
- 7 ( 6) **Danse Society ... Somewhere** (Society Rec.)
- 8 ( 8) **Bauhaus ... She's in Parties** (Beggar's Banquet)
- 9 ( 3) **Die Toten Hosen ... Niemandsland** (Totenkopf)
- 10 (13) **Die Toten Hosen ... J. Engler's Party** (Totenk.)
- 11 ( -) **Die Mimmis ... Wir stehen auf SV Werder** (W.L.)
- 12 ( 5) **Wire ... Crazy about Love** (RT)
- 13 ( 7) **Die Haut ... Karibischer Western** (Zensor)
- 14 ( -) **Blood & Roses ... Love under Will** (Kamera)
- 15 ( -) **Discharge ... State Violence** (Clay)
- 16 ( -) **SPK ... Decompositions** (Side Effects Rec.)
- 17 ( -) **Camp Sophisto ... Songs in...** (Pure Freude)
- 18 (11) **Aztec Camera ... Oblivious** (RT)
- 19 (18) **Mari Wilson ... Beware Boyfriend** (Compact)
- 20 ( -) **Disorder ... Mental Disorder EP** (Pinnacle)

## INDEPENDENT ALBEN

- 1 ( -) **New Order ... Power, Corruption & Lies** (RT)
- 2 (13) **Aztec Camera ... High Land, Hard Rain** (RT)
- 3 ( 1) **Toxoplasma ... Toxoplasma** (Aggr. Rockp.)
- 4 ( -) **Slime ... Alle gegen alle** (Aggr. Rockp.)
- 5 ( 3) **The Gist ... Embrace the Herd** (RT)
- 6 ( 7) **Shriekback ... Care** (Y-Rec.)
- 7 ( 6) **Meteors ... Wreckin' Crew** (I.D. Nose)
- 8 ( -) **Go-Betweens ... Before Hollywood** (RT)
- 9 ( 5) **Pig Bag ... Lend an Ear** (Y-Rec.)
- 10 ( -) **Bollock Brothers ... The Last Supper** (Charly)
- 11 ( 9) **Business ... Surburban Rebels** (Secret)
- 12 ( 8) **One Way System ... All Systems Go** (Anagram)
- 13 ( 2) **Virgin Prunes ... If I Die I Die** (RT)
- 14 ( -) **Scream ... Scream** (Dischard)
- 15 (17) **Hans-a-Plast ... Ausradiert** (NoFun)
- 16 ( -) **Mittagspause ... Mittagspause** (Pure Freude)
- 17 (10) **Virgin Prunes ... Heresie** (Inv. au Suicide)
- 18 (12) **Familie Hesselbach ... Fam. Hesselbach** (Infam)
- 19 (19) **Peter & the Test Tube Babies ... Live** (No Fut.)
- 20 (20) **Sex Gang Children ... Sound & Legend** (Illum.)

## LESERCHARTS

Die Lesercharts stammen diesmal von Elke Rach aus Wendlingen. Da die Resonanz auf die Lesercharts so groß ist, verlosen wir nächstes Mal zusätzlich zu dem Gewinner, der sich eine LP aus dem Abo-programm wünschen kann, 5 X die LP Beat und Glück vom Groben Unfug.

### SINGLES

1. Culture Club - Church of the ...
2. Duran Duran - Is there something...
3. Heaven 17 - Let me Go
4. Spandau Ballet - Communication
5. Thomas Dolby - Wind Power

### LP's

1. Culture Club - Kissing to be Clever
2. Heaven 17 - The Luxury Gap
3. Spandau Ballet - True
4. Japan - Tin Drum
5. New Order - Power, Corruption...

## REDAKTIONS PLAYLIST

### Ulrike Keschull

- Rupert Hine - The Wildest Wish to Fly (LP)
- Heaven 17 - The Luxury Gap (LP)
- Nona Hendryx - Nona (LP)
- Grace Jones - Living my Life (LP)

### Olaf Overlander

- Hunters & Collectors - H&C (LP)
- Bollock Brothers - The last Supper (LP)
- Kajagoogoo - White Feathers (LP)
- Shriekback - Care (LP)

### Gabriela Prahm

- Human League - Fascination (Sgl.)
- Rupert Hine - The Wildest Wish to Fly (LP)
- Nona Hendryx - Nona (LP)
- Michael Jackson - Thriller (LP)

### Thomas Bork

- Lester Bowie - All the Magic (LP)
- Weather Report - Procession (LP)
- Champaign - Modern Heart (LP)
- Heaven 17 - The Luxury Gap (LP)

### Michael Bork

- Lester Bowie - All the Magic (LP)
- Human League - Fascination (Sgl.)
- Big Country - Fields of Fire (Sgl.)
- Weather Report - Procession (LP)

### Tschiponnique

- David Bowie - Let's Dance (LP)
- Iggy Pop - The Idiot (LP)
- Joe Jackson - Night and Day (LP)
- Palais Schaumburg - Hockey (Sgl.)

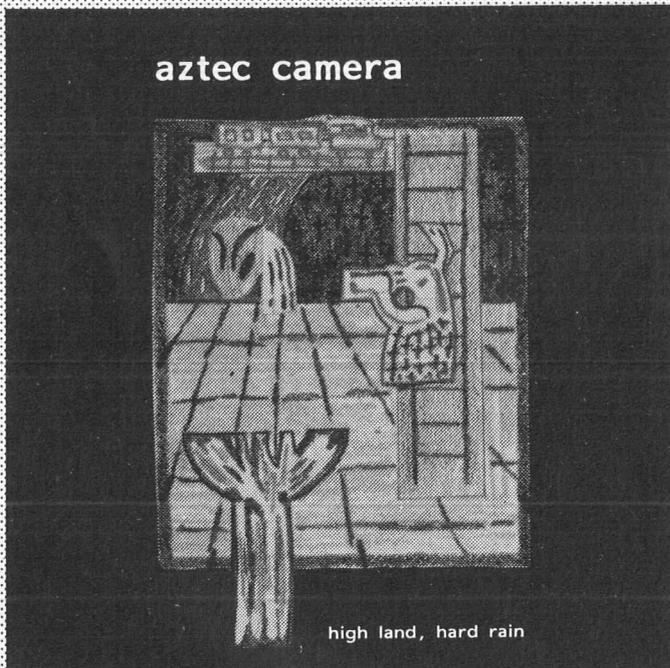
**ROUGH  
TRADE  
DEUTSCHLAND**

Tel.: 02325-3911+3912+3991+3992  
Telex: 820376 (dprd)

Ihre aktuelle LP aus den englischen Charts:

# AZTEC CAMERA

## "High land, hard rain."



**Englische POPMUSIK  
der NEUEN Generation**

*Sensationelle Tournee- und Kritikererfolge!*

(Musikexpress 3/83-Spex 5/83-Tip 10/83-Scritti 5/83)

**TV - Termin:**

Mo. 16.5.83 TV III - Nordkette  
"Dr. Mambo's Musikjournal"

**Aktuelle MAXI: AZTEC CAMERA "Oblivious"**

*Wir führen ein breites Importprogramm englischer Kleinlabel.*

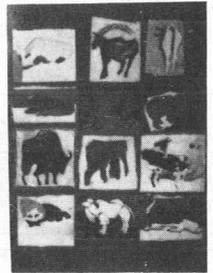
Produktion & Vertrieb:

Rough Trade Deutschland; Marienstr.17; 4690 HERNE 2; Tel.: 02325-3911+12; Telex 820376 (dprd)

Rough Trade Produktauswahl

**THE GIST**  
Embrace the herd

The Gist  
Embrace the herd



**THE GO-BETWEENS**  
Before Hollywood

**BEFORE HOLLYWOOD**



**THE GO-BETWEENS**

**NEW ORDER**  
Power, Corruption & Lies



**ROUGH TRADE COMPILATION**

Sampler mit: Weekend; Aztec Camera  
Robert Wyatt; The Raincoats; u.a.m.



Betr.: Leserbrief zu Intro Heft 5/83

Die große Enttarnung geht weiter. Scritti scheint ernsthaft daran interessiert zu sein, um die oft doch noch recht schülerzeitungshafte deutsche Rock-Schreiber-Szene einen Personenkult aufzubauen. Dummer Klatsch! (Es gibt auch intelligenten) Daß Diederich Diederichsen ein guter Schreiber ist, weiß jeder, der lesen kann und ob Kid P. Joghurt oder Hirsebrei ißt, ist genauso wichtig wie die Lektüre von Scritti. Bauscht Scritti diesen Personenkult auf, weil es selbst keine Persönlichkeiten vorzuweisen hat? Interessant würd's allenfalls für mich, als ich unter "Intro" nun auch meine Wenigkeit in diesem Blättchen wiederfand und dabei völlig neue Erkenntnisse über mein Ego erfahren durfte. Zitat: "Musikalische Vorliebe: seit 10 Jahren Canned Heat". - Nichts gegen Canned Heat - vielleicht will mir der Autor des Geschreibsels Clemens Grün seine vorsynthflutlichen C.H.-Scheiben schenken, denn ich besitze leider keine einzige. Dies steht in einem Absatz über die Zeitschrift "Music News", der nicht nur durch mieses Redigieren (siehe oben), sondern auch durch billige Polemik glänzt. Daß es auch teure/gute Polemik gibt, soll dem Klatschisten kurz veranschaulicht werden:

Clemens! Anscheinend heißt du nicht nur Grün, sondern bist es auch noch hinter den Ohren. Aus deinen Zeilen quillt die Rache des kleinen Geistes, oder bist du nicht damals, als du auf lange Sicht für Music News schreiben wolltest, abgeblitzt? Mit Canned Heat hast du jedoch in deinem Fall das passende Stichwort geliefert: "Heiße Luft in (zu hohen) Dosen (von Dosis)". Halt! In Einem hast du recht. Das mein Wunsch nach Verbesserung des MN ehrlich ist. Und: Daß er dringend nötig ist. Nicht nur wegen des MN selbst, sondern auch, weil die Situation im deutschen Rockjournalismus so aussieht: SOUNDS - tot! Schade!

Scritti - SOUNDS für Arme Musik Express - ist nicht nur nach München gegangen, sondern hat auch im Bestreben, es jedem recht zu machen, seine Zähne verloren. Versucht dummer Weise in einen Markt einzudringen, der schon überbelegt ist durch: Die Yellow Press - Sprich: Bravo, Pop-Rocky etc. - kein Kommentar! Musik Szene - verwechseln Qualität mit Quantität, Spex - nicht unbedingt schlecht, manchmal jedoch sehr amateurhaft und hat ein zu eingegengtes Spektrum, Fachblätter - Valium 20 So Clemens. Kapiert? Aber! Wenn man nicht weiß, was Stil ist - geschweige denn ihn hat, muß man ganz ganz vorsichtig, sachlich und rein informativ schreiben. Oder versuchen, es ganz ganz langsam zu lernen, durch lesen z.B. Versuch's mal mit den News von Music News, steigere dich dann ganz ganz langsam. In frühestens zwei Jahren kannst du dann zu Kurt Tucholsky übergehen.... Doch: Kann man Stil lernen? Du hast zur Beantwortung der Frage zwei Monate Zeit. Kannst mich dann anrufen. Davon hängt ab, ob du weißt wovon ich rede. Und außerdem (Achtung! Eselsbrücke!) klärt sich dadurch endgültig alles für dich.

Tom Hospelt

Leserbrief zu Clemens Grüns "Yello"-Artikel in 5/83

"Der menschliche Anstand gebietet in dieser unser aller Schicksalsstunde Respekt auch vor dem Versager, das Mitgefühl hat an die Stelle des Hohns zu treten." Werte Scritti-Redakteure, erweist Clemens Grün diese letzte unverdiente Ehre, legt ihm nahe, sich eine Schülerzeitung als Übungsplatz zu suchen, wo die Unzulänglichkeiten im Stil dieses aufgeregten Künders unverstandener Weisheiten naturgemäß am ehesten verziehen werden.

Möge er Zeit finden zu lernen, wie man sich "durch seine Handfertigkeit profilieren und abgrenzen kann", d.h. sich so

auszudrücken, daß man auf das präventive Anmachen der Leser ob deren Unverstand verzichten kann. "Das gemeinte Studieren hat etwas mit Beobachtung und geistiger Durchdringung, nichts mit Hochschulen zu tun." Dies ist eine ultimative zweifelsohne Verzichtsherausforderung auf Clemens Grün. (Zitate er selbst at his best.)

Thomas Riedel

### Gegendarstellung

In der letzten Ausgabe von 'Scritti' behauptet ihr (bzw. Clemens Grün) unter Berufung auf Clara Drechsler, SPEX habe eine Auflage von 7.000 Exemplaren. Diese Behauptung ist unrichtig, denn:

1. Clemens Grün hat nie mit Clara Drechsler gesprochen. Dies wurde von ihm selbst - in einem Telefongespräch, in dem er uns seine Mitarbeit antrug - auch zugegeben.
2. Die Zahl 7.000 fiel vor einem Vierteljahr (!) in einem Gespräch mit 'Scritti'-Mitarbeitern in London. Dabei ging es allein um die von einer Vertriebsfirma abgesetzten Menge für den da zuletzt abgerechneten Monat November 1982 (!). Von (Gesamt-)Auflage, die unseren Eigenvertrieb an Schallplattenläden, Abos, den Export u.a. umfaßt, war gar nicht die Rede.
3. Clemens Grün, der seitensweise in der 'taz' über 'sauberen Musikjournalismus' schwadroniert, hätte wenigstens mittels eines Telefonanrufes den tatsächlichen Sachverhalt bei uns erfragen können.

Im selben Absatz beschwert Ihr Euch, daß ehemalige Sounds-Mitarbeiter bei uns schreiben.

1. Xao Seffcheque war schon SPEX-Mitarbeiter, als noch kein Baum für das Papier der Null-Nummern von 'Scritti' gefällt war.

2. Ist es ernstlich eine schlechtere Visitenkarte bei Sounds mitgearbeitet zu haben als in der Vergangenheit (Clemens Grün) oder immer noch (Paul Baskerville) für 'musiker-music-news' anzuschaffen?

SPEX, Musik zur Zeit, Gerald Hündgen

Ahoi Scritti!

Alle: sagen, Ihr werdet immer besser, also werde ich mich auch dieser Meinung anschließen. Wo bleiben denn die Zimmermänner? Möglichst ein wunderschönes, großes Photo vom Timo zum Aufhängen (Timo, willst Du meine Telefonnummer?). Ich finde Fashions (Nachkriegsjungen?) eigentlich interessant, aber Gabi das „Hawaihemdchen“ sollte lieber Eisverkäufer in Spanien werden, bevor es zu spät ist.

Nun zu Tim Renner: mehr Liebesgeschichten (war das schon alles?). Sein Stil ist auch wirklich zu amüsant. Außerdem werde ich durch euch positiv beeinflusst und vielleicht ein glücklicher Mensch, wenn man noch mehr über das Positiv-Movement erfahren könnte. More Sex from the Gang Children! Aber bitte nie wieder solch ein Gesabber wie von den Mimmis, das war wirklich zu peinlich zum Lesen (ich habe einen ganz roten Kopf bekommen), und obendrein ätzend für die sowieso am Abgrund stehende, deutsche Punkszene (letzte Hoffnung: Toten Hosen). Sonst habe ich nur noch eins anzumelden: orientiert euch nicht an Sounds; trauert diesem Klischeeblatt nicht nach, sonst geht ihr in die Binsen. Zum Schluß noch Dank und Spaß an Andy, und nicht zu vergessen an Cheesy, unseren Nachkriegsjungen. Auf bald + Ciao Ihr bellies  
Eure Freddy

Ich habe soeben das neue Scritti 5/83 konsumiert und mußte auch durch den Eindruck von 4/83, mit dem Ihr Euch vom heutigen Mittelmaß löst - feststellen, daß Grund zur Hoffnung besteht. Mit dem genialen „Sounds“ seid Ihr zwar noch lange nicht in einem Atemzug zu nennen, doch eine Besserung ist nicht zu verkennen. Der zweifellos Begabteste Eurer Redaktion ist Tim Renner, dem hiermit ein Lob für „Ob Du ein Image hast ...“ aus 4/83 ausgesprochen wird. Birgit Obeling



# METRO

The art of spending your holiday in the jungle! Ansel Dodd und Martin James verließen London, um in Hannover eine Single aufzunehmen. „**Criminal Zero**“ nennen sie ihr Produkt. Aus der lockeren Ansammlung verschiedenster Sessionmusiker soll für die Zukunft eine feste Gruppe auf die Beine gestellt werden. In England haben sie schon mit illustren Leuten zusammengespielt oder für diese geschrieben. Earth, Wind & Fire, Billy Cobham, Stanley Clark und Abba nennen sie als ihre Vorbilder. Auf die Frage nach ihren Lieblings-Drinks antworten sie „Wasser – es hilft dir, fit zu bleiben.“

Sie bevorzugen Daimler und Mercedes Coupé und Martin ist der Meinung, daß die Leute in den deutschen Clubs absolute „Lazy-Dancer“ seien. Ob Criminal Zero dies ändern können mit ihrer Mixtur aus Funk, Soul & Reggae bleibt abzuwarten. Ihr Drang, ganz nach oben zu kommen, ist enorm und ihr größter Wunsch: „Musikalischer Erfolg. Das Geld kommt dann von allein! Wir wollen Musik machen, die keine Kopie ist, sondern eigene Wege beschreitet.“

● Foto: Joachim Peters

## ● NEWS

Wir lauschen dem Rauschen, dem Rauschen im deutschen Blätterwald. Fragen nach der Erscheinung stellen sich, ob nun zweiwöchentlich, monatlich oder gar nimmer mehr, wobei man sich des Eindrucks nicht erwehren kann, daß einige Bäume tatsächlich nicht mehr gefällt werden müssen, wenn der hoffentlich schöne Sommer über unser Land hinweggegangen ist. Im Herbst dagegen sehen wir auch wieder **Dallas**, incl. **J.R.**, dem Lieblingsekel der Deutschen, während sich einige die Zeit bis dahin mit dem Versuch zu verkürzen suchen, indem sie ein ganz klein wenig versuchen, ob sie ihm nicht ähnlich sein könnten im Denken und Handeln, aber die Einheit von Geist und Körper hat der älteste **Hippie** auch damit nicht erreicht, sich die Haare kurz zu schneiden. Es bleibt halt immer der Unterschied zwischen Küpers Kölsch und Curacao. Ebenso läßt sich die Frage des **Stils** sicherlich nicht klären, indem man gequälte Gedanken zur verdrängten Selbstreflexion in gebroche-

nem Deutsch auf Papier zwingt, während ein Cocktail aus **Twisted Sisters**, **Motörhead** und **Fastway** den zerbrochenen Kopf peinigt. 2 Flaschen Penny Paker auf ex ersetzen halt nicht die Inspiration. Zitieren wir zum guten Schluß dieses Kapitels noch **Fehlfarben**, die da singen: „Keine Tiefschlafphase dieser Erde kann uns mehr retten vor dem Zugriff der Dummheit.“. Was aber immer noch erträglicher ist, als der Gedanke an Astra oder Küpers.

Der Sommereinstiegsplopp des **Stern** mit Adolf-Hitler-Lug-Und-Trug-Tagebüchern ist durch Redaktions-Rechts-Rutsch bereinigt und wir können wieder beruhigt **Heaven 17**, **Human League**, **Duran Duran** und **Kajagoogoo** auf dem Weg durch sonnendurchflutete Straßen lauschen, die die hektische Vor-Urlaub-Costa Rica-Touristen-Nepp-Hotel-Panik-Atmosphäre alternder 68er-Hippie-immer noch alternativ-Erlebnisurlaubshungeriger-Durchschnittsdeutscher bei Gin Tonic im Café zum vorsommerlichen Schauspielhöhepunkt werden lassen.

Ihr sommerliches Schauspiel am 4.7.,

dem amerikanischen Nationalfeiertag, werden die **Beach Boys** diesmal nicht in Washington geben, da von höchster Stelle Auftrittsverbot erteilt wurde, um nicht unerwünschte Elemente in die Stadt zu locken. Ersatzangebote folgten auf dem Fuße und kurzerhand wurde von den BB's die **California Beach Party** gegründet, die ab der 1. Million Anhänger auch landesweit gegen solche Vorkommnisse agieren will.

Nicht 1 Million, dafür aber landesweit agieren einige aufgeschlossene **Punx** und **Skins**, die zur Wende, sprich Vereinigung und Anfreundung der **Punx** und **Skins**, am 2.7. um 14.00 Uhr am Kröpke in Hannover aufrufen. Vorab, am 1.7., läuft ein Konzert der **Alliierten** und **OHL** und /oder **Daily Terror** um 20.00 Uhr in der **Kornstr.** in Hannover. Schädel sind halt zum Denken, nicht zum Einschlagen, da. Etwas früher am 11.6. das 1. **deutsche Discothekenfestival** in 7470 Albstadt ab 18.30 Uhr in der Zollern-Alb-Halle. 5 Tournee-Discotheken mit Laser, Nebel, Video und Musik aller Art für 5.- Vorverkauf / 6.- Abendk. unter 07 473 / 2 11 45.

Eine Woche später in HH 50, Hohe-

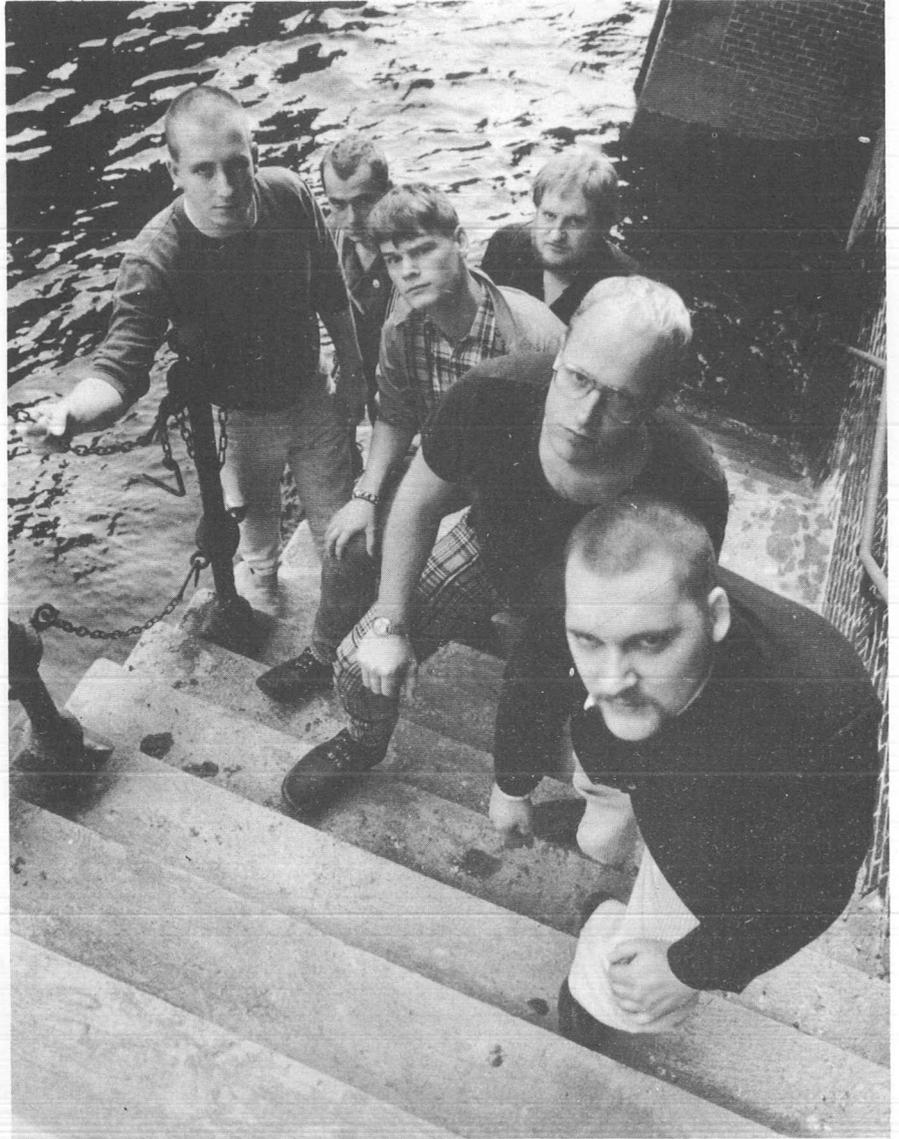
nesch 68 beginnt die erste **X-Stars Cultural Connection Committee** Veranstaltung, mit den Bereichen Malerei, Foto, Video, Super 8, Musik usw. Stichworte: überregional, interdisziplinär. Eröffnung mit Video und Musik am 17.6. und läuft bis einschließlich 30.6. Näheres unter 040 / 39 56 56. Auf den 2.7. freuen sich auch die deutschen TV-Glotzer, wenn wieder ein Mammutprogramm aus **Ultravox**, **Robert Palmer**, **B 52's**, **Nena**, **A Flock Of Seagulls**, **Chris de Burgh** (?) und **Men At Work** über den ZDF-Bildschirm flimmert.

Den deutschen Schallplattenpreis dagegen haben wir schon hinter uns, u.a. in Rock national an **J. Buchner** alias **Hainding**, der im Norden weit weniger zu melden hat, als jenseits des Weißwurstäquators, und für den Studienrat a.D. **H.R. Kunze** in der Sparte Chanson / Song. Weniger Chancen auf solche Preise dürften die Gruppen haben, die noch für das Fest **Berlin atonal '83** gesucht werden (Avantgarde, Performance, Undergroundfilm), vom 25.-27.11. Zeit haben und Demo / Material an D. Hegemann, Sophie-Charlotte-Str. 32, 1000 Berlin 19 schicken.

# INTRO

Anfragen über das sehr gute **Recommended Records**-Programm beantwortet jetzt die **Entartete Musik**, Dominikanergasse 7, 8700 Würzburg, die jetzt Stützpunkt für Deutschland-West sind. Und noch was aus Deutschland: **Andreas Marina Dorau** ist wieder kleiner geworden und zur Mutter **Atatak** zurückgekommen. Eine neue, überflüssige Single, zur akustischen Gitarre gesungen, ist leider angedroht. Neue **Singles** auch bei **Cherry Red** von Felt, Can, Everything But The Girl und **LP's** im Herbst von Tracey Thorne, Ben Watt, Eyeless in Gaza, Everything BTG, Monochrome Set, Kevin Hewnick. Auch **Glen Pistol Matlocks** „The London Cowboys“ haben ihre Einstiegssingle „Street Full Of Soul“ bei **Flicknife Rec.** veröffentlicht. **Look Back In Anger** haben sich mit Singlecassette „**Fox Hunt**“ begnügt und **One The Juggler** werden **Little Ätz Stephen** als Support dienen... Da ich nun echt keine Lust habe, bei solchem Sonnenschein kein Wunder, alles auszuförmulieren, hier noch **Namen, die neue Platten gemacht haben**: Let's start: The Beat, Undertones (unreleased B-Side), Imagination, Philip Jap (produziert von Trevor Horn, Tony Mansfield, Colin Thurston), Indeep, Minutemen, Yazoo, Maximum Joy, Minimal Compact, Nile Rodgers, Weapon Of Peace, Wilko Johnson & Lew Lewis, Danielle Dax, ex-**Lemon Kitten**, die einige Schwierigkeiten mit ihrem Cover bekam, das aus netten Bildern aus medizinischen Fachzeitschriften montiert ist...

Noch eine nette Geschichte, diesmal von **Cardinal Jesus Hate** (geschmackvoll, oder?) von **The Blood**, der seinen Einfluß mehr aus der Southern Comfort-Flasche, als von **Ozzy never dying Osbourne** (as you can see) bezieht, hat eine Anti-Kirchen-Kampagne mit seiner Freundin **Bones** gestartet, und schreckt jetzt harmlose Pastoren mit mitternächtlichen Anrufen. **Prince & Vanity Six** sind immer gut für Fleisch, oder? Tja, und da sagte Vanity, sie brauche mindestens 7 inch, während sich Prince in die Hose faßte und fragte, ob jemand mit seinem Schniedelwutz spielen wollte, was die Vermutung aufkommen läßt, daß er keine 7 inch erreicht. Nichts für die 15 jährigen, jungfreulichen Mädchen, die die „**Pillows And Prayer**“ gekauft haben und 75% der Käufer ausmachen. Schließen wir endlich dieses Kapitel und melden den Verlust des **Blues**, der mit **Muddy Waters** Herzversagen endgültig gestorben ist, oder? Dafür lebt **John Lydon** noch, der in Japan 3 Konzerte geben wird, um danach nach Deutschland zu kommen. Nun könnte noch was über **Heavy Metal** kommen, aber ich trinke jetzt lieber meinen Curacao in der Sonne, höre Heaven 17 und schaue mir das oben beschriebene vorsommerliche Schauspiel an...



● U. REHBERG

**Der grobe Unfug** ist eine Ansammlung junger Menschen, welche vielen in der Fachwelt über Hamburg verbreiteten Wahrheiten vollständig zu widersprechen scheint. Beheimatet in den nördlichen Suburbs dieser einstmals blühenden Industrie- und Handelsmetropole: Langenhorn (Heimstatt eines großen deutschen Politikers, welcher leider sehr stillos von der Weltbühne abtrat) bzw. Niendorf-Schnelsen („Schnelsen is a gas“) pflegt sie (die Ansammlung) nur selten öffentlich in Erscheinung zu treten. Nach etwa 2 Stunden und etlichen Runden Halben vermochte der arme Interviewer den 5 jungen Menschen des Groben Unfugs lediglich folgende, vor allem für Teenies hochinteressanten Persönlichkeitsdaten zu entlocken:

Liebungsstars: Adam (nach Yums Meinung der 1. Punker der Weltgeschichte, da er nur im Paradies rumsaß und gefickt hat), Boris Kraloff (Toni: „Er spricht Bela Lugosi besser als Johnny Rotten: „I wanna torrrrrscherrr you...“), Marlene Dietrich, Zarah Leander, Hans Albers.

Die Einflüsse: Die Mutter von Frosch hat Dönitz im 2. Weltkrieg vergewaltigt, als sie „damals von Memel mit der Arche rübergerudert“ sind. Dönitz hat Frosch'Mutter gerettet, Führers rechtmäßiger Nachfolger ist die Schlüsselfigur für den Groben Unfug (Toni: Das weiß bloß keiner!) Letzte Anfrage: die Weltperspektive. Wann und Wie wird die Welt untergehen? Dazu nochmals Toni und Yum: „Ich habe gehört, daß die Milliarden von Chinesen Dänemark, wenn man darum 'ne Mauer zieht, 3 mal zuschießen können. Das ist doch geil. Ein ganzes Land 1 Meter hoch zugekackt. China hat die Macht, Dänemark zu zuschießen und zwar im Handstreich. Ganz Dänemark ist dann eine braune Wüste und erstmal erledigt. Als nächstes kommt natürlich, mit Hilfe der nach China ausgewanderten Dänen, die BRD an die Reihe. Es ist wie eine Kettenreaktion. China kackt einfach alles zu.“ Der Grobe Unfug hat am 1. April auf der Tonneschenschen Label eine LP mit dem Titel „Beat und Glück“ veröffentlicht.

Stand By! Diese sieben jungen Männer nennen sich **Roman Holliday** und haben angesetzt, sich in die Herzen Aller zu spielen. Ihre Mixtur aus Swing, Jazz und Be-Bop wird uns den Sommer verschönern und ließ in England die Kritiker in Jubel-Stürme ausbrechen. Sie machten als Tourbegleiter von The Belle Stars, The Clash und Mari Wilson auf sich aufmerksam und der NME schrieb: „Mit einer Prise von Dexy's Bläsern und einer Anspielung auf das Rockabilly-Gerumpel überzeugten sie in geradezu famoser Weise.“ Ihre Single trägt den Titel „Stand By“ und produziert hat sie Peter Collins (Musical Youth, Belle Stars, Alvin Stardust)



# INTRO

Big Country v.l.n.r.: Tony Butler, Stuart Adamson, Bruce Watson, Martin Brzezicki

Paul Weller bezeichnete ihn als die wundervollste und bewundernswerteste Person des Jahres '82: **Stuart Adamson**, dessen ehemalige Gruppe The Skids Einigen sicher noch im Gedächtnis sein dürfte. Nun ist er mit **Big Country** musikalisch aktiv. Big Country ist eine Guitar-Band, in der Tradition des Rock und der schottischen Tradition verhaftet und den Skids eigentlich nicht unähnlich. Zwei Singles wurden bislang veröffentlicht: „Harvest Home“ und „Fields Of Fire“. Letztere schildert das Auseinanderbrechen einer Familie in dem Versuch, zu überleben, trotz Arbeitslosigkeit. Politisches Engagement, Begriffe wie Herz, Seele, Leidenschaft, Ehrlichkeit sind Stuart Adamson wichtiger als Pop-Star-Attitüden. „There has to be some people with some sort of optimism, especially for what's happening nowadays in the country, and if we can give people something to hang onto that can get them through a hard period, then, maybe, that's been worthwhile.“ Stuart Adamson



# INTRO

Foto: Birgit Rust



● Bernd Schröder

Das ist doch Background-Musik für Schicki-Bars! Frühstücksmusik! Viieel zu glatt! Sagen viele.

Shakataks extreme Melodiösität läßt manchen „Anspruchsschwangerem“ das kritische Blut in den Adern gefrieren. So wird ihm auch mit Schaudern die letztmonatige Tour durch Deutschland aufgefallen sein....

Seichtes harmonisches Geplätscher. Und dann noch dieses Edel-Image! Gitarrist Keith Winter: „Uns ist schon oft der Vorwurf gemacht worden, daß wir Hintergrundmusik machen, und unsere Musik wird auch oft so mißbraucht. Heute sehen wir auch ein, daß das Foto auf der letzten Platte in den Dinner-Jackets ein Fehler war, aber es sollte den Titel „Invitations“ unterstreichen. Diese Vorstellung von uns zerbricht spätestens dann, wenn man uns in T-Shirt, Jeans und Turnschuhen auf der Bühne sieht und uns auch im Vergleich zur Platte hört.“ „Wenn man hinhört, bleibt die Musik nicht im Hintergrund. Daß die Plattenproduktionen 'glatt' klingen ist ein Problem. Aber laß mal ein melodios gespieltes Klavier aggressiv klingen!“ Roger Odell, drums.

Sommer, wärmende Sonne, saftiges Gras, luftige Kleider, hüpfende Herzen, laue Abende zu zweit, geschaffen für 'sanfte Lieder aus dem Radio' – auch wenn sie vom Background-Image weg wollen. Aber wie hieß es doch: Easier said than done.....

● SHAKATAK – BALSAM UND CHAMPAGNER?



● Storm In A Nutshell –

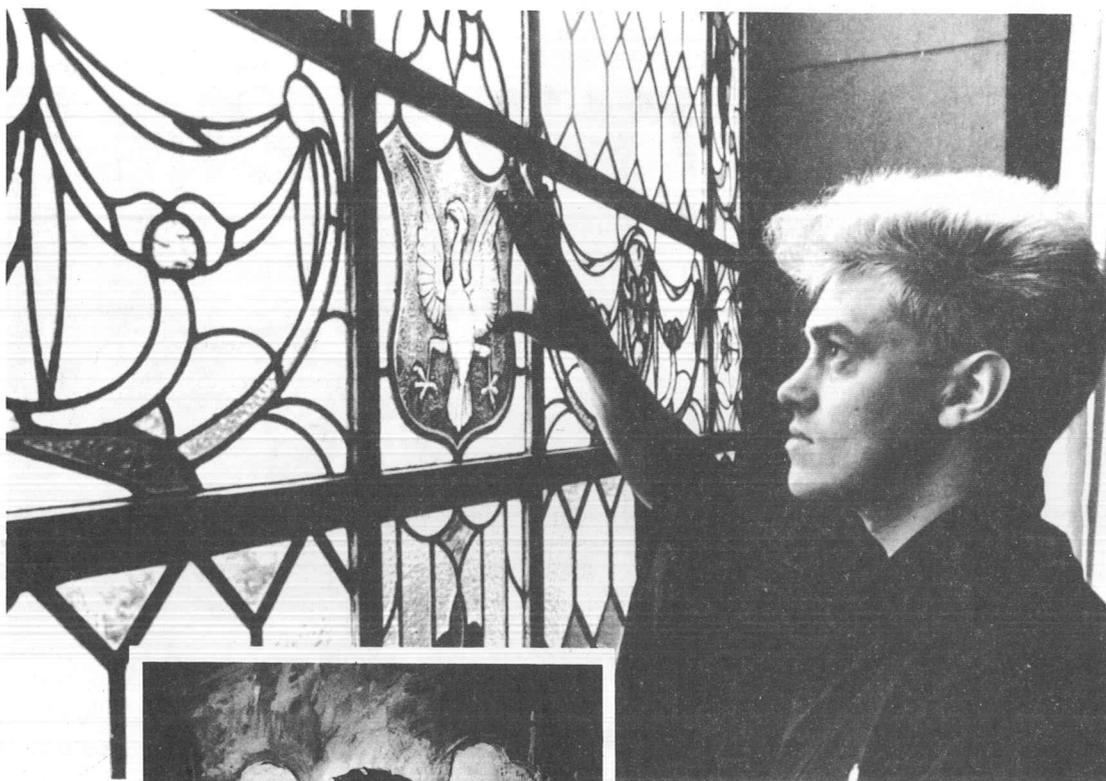
Kein Sturm im Wasserglas!

SIAN besteht aus dem belgischen DJ J. Dupont und **Renaud Janson** (Foto), der singt, die Bassgitarre und die Elektrische bedient und für die Musik verantwortlich ist. Renaud war vorher Mitglied der belgischen Gruppe Sttella, die er aber wegen vordringlicher Soloaktivitäten verließ. Gleichzeitig begann er, sein eigenes Studio auszubauen, um ohne Einschränkungen seine Musik umsetzen zu können. Die Single „That's Entertainment / Deaf Doom Dumb Waiteus“ ist auf Grafika erschienen, einem belgischen Label.

Anfragen unter: 02 / 537 81 62 Brüssel.

## INTRO

**Bill Nelson**, dessen Name den meisten sicher in Zusammenhang mit der Gruppe Be-Bop Deluxe noch in den Ohren klingen mag, hat nicht nur die Haarfarbe gewechselt, sondern ist in erstaunlichem Maße aktiv. In Kürze wird ein Six-Track-Album mit dem Titel „**Chimera**“ veröffentlicht, das unter Mitwirkung von solch begabten Musikern wie Y. Takahashi, Schlagzeuger beim Yello Magic Orchestra und Mick Karn (ehemaliger Bassist bei Japan) entstand. Im Moment ist er damit beschäftigt, das neue Album von Gary Numan zu produzieren.



Während **Thomas Leer** dagegen etwas ratlos zu sein scheint. Er fühlte sich bei seiner bisherigen Plattenfirma zu sehr behindert in seinen künstlerischen Ambitionen und kündigte kurzerhand den Vertrag. In Zukunft will er Musik machen, die Chancen besitzt, in die Charts zu kommen. Leer meint, daß er es nach all den Jahren satt habe, immer unter dem Ruf des Insider-Liebblings zu leben und zu arbeiten. Seine Musik sei besser als das Meiste in den englischen Charts und er wolle sich endlich auch ein großes Stück von diesem Kuchen abschneiden. Eine neue Plattenfirma hat er bislang nicht gefunden. Was in diesem Fall absolut unverständlich ist.



Vollends zufrieden ist sicher **Matt Johnson**. Oder besser **The The**. Der 22-jährige Stevo-Schützling hat den großen Coup gelandet. Für 40.000 Pfund (so mußte man lesen) ist er zur CBS gewechselt. Noch in diesem Sommer werden wir mit einem Album beglückt werden. Spätestens dann wird die endgültige Entscheidung fallen, ob dieser junge Mann die geschickteste Reed-Imitation (in Eleganz-Format) oder den gelingendsten Bluff dieser Tage in gekonnter Manie darstellt.

*„Both physically and spiritually I'm like a bloke who has come to collect the empties“*

Foto: Isobel Montgomery



● EIN INTERVIEW MIT D.J. **JOHN PEEL**

**Wer in Deutschland gern neue Platten hört und auf der Suche nach unbekannt interessanten Gruppen ist, wird in Deutschland nicht gern Radio hören. Mit wenigen Ausnahmen dudelt uns Einheitspappe entgegen, ist öde Langeweile an der Tages- und Nachtordnung. Einer, der seit Jahren Garant für ein interessantes Radioprogramm ist und dessen Sendung beinahe zur Pflichtübung avanciert ist, arbeitet in London. John Peel. Isobel Montgomery besuchte und befragte ihn.**

John Peel hat wohl die ungewöhnlichste Auswahl an musikalischen Richtungen in seinem Programm. Das reicht von 1920'ger Jazz bis hin zu den neuesten und hipsten Gruppen, vermischt mit obskuren und bizarren Klängen. Es ist durchaus möglich in einer zweistündigen Sendung sowohl die Birthday Party, Gregory Isaacs als auch WAH! zu hören, also für jeden etwas, der sich außerhalb der normalen Charts informieren möchte.

John Peel ist 43 Jahre alt und entgegen den Erwartungen ein äußerlich völlig unscheinbarer Mensch. In seinen Jeans und einem Rucksack über den Schultern sieht er in dem kunstvoll dekorierten Foyer des BBC etwas deplaciert aus. Er entschuldigt sich für sein Zuspätkommen

und den Zustand seines Büros, legt dann die Füße auf den Tisch, um mir über eine Stunde bescheiden aber enthusiastisch von sich und seiner Arbeit zu erzählen.

John Peels Karriere begann 1961 in Dallas / Texas. Er galt in Amerika als „Beatles-Spezialist“ und kam später in Californien mit der Hippiebewegung in Berührung. Als er nach England ging, arbeitete er als D.J. bei Radio London, einem Piratensender. Seine Sendungen wurden bald über die Grenzen Englands hinaus bekannt, da er schon damals Gruppen spielte, deren Musik man auf andern Sendern vergeblich suchte.

1962 bekam er eine Anstellung bei Radio One, Englands nationalem Pop-Sender, wo er bis heute arbeitet.

1978 wechselte Peels persönlicher Geschmack von Rock zu Punk – wie kam es dazu?

„Ich erinnere mich die erste Ramones LP in den Händen gehalten zu haben. Das Cover und die Idee der Gruppe, sich Ramones zu nennen, fand ich verrückt. Ich legte sie auf und dachte 'Um Gottes Willen, was ist das denn?' In diesem Moment wußte ich wirklich nicht, obich die Musik gut oder schlecht finden sollte.“

Natürlich wechselte mit J. Peel's Geschmack auch sein Publikum. Jüngere Leute hörten sich seine Sendungen an,

solche, die genau wie er von den 70'ger Supergruppen gelangweilt waren. Peel war durch den Punk völlig aufgedreht und durcheinandergerüttelt.

„Ich hatte ein ähnliches Gefühl als ich zum ersten Mal Rock'n'Roll hörte. Elvis Presley und Little Richard innerhalb einer Woche im Radio. Das war wie ein Erwachen eines Blinden. Die Ramones und die Damned zu hören, hatte den gleichen Effekt. – Du denkst, so etwas kann es eigentlich nicht geben, sowas ist einmalig.“

Sechs Jahre sind seitdem verstrichen und J. Peel bemüht sich immer noch, sein Programm möglichst überraschend und aufregend zu gestalten.

„Ich werde unzufrieden, wenn mein Programm schon alles vorherbestimmt und festgelegt ist, dennoch ist zur Zeit dieser Zustand fast unvermeidbar.“

Ein großer Teil seiner Hörerschaft will alte Platten hören. Ich fragte John, wie er dazu steht:

Ich finde diese Reaktion in einer Zeit wie dieser verständlich. Für die meisten Leute besteht kein Anlaß, freudig in die Zukunft zu schauen, deshalb werden viele Leute in gewissen Dingen sehr konservativ. Sie brauchen ihre Sicherheiten und Gewohnheiten. Mir persönlich geht es nicht so.“

Also konzentrierst Du Dich auf neue Gruppen?

„Genau. Ich weiß, daß die breite Masse ein anderes Programm will, die wollen hauptsächlich die alten Sachen hören. Mich dagegen interessieren die Platten, die frisch sind, die gerade aus der Presse kommen, nicht die, die sowieso jedesmal im Nachtprogramm gespielt werden.“

Spielst du manchmal Platten, nur weil sie obskur sind?

„Ja. Das ist ein Grund. Die Funktion meiner Sendung ist ja die, daß ich meinen Hörern Sachen präsentiere, die sie noch nicht kennen und sonst wohl auch nicht kennenlernen werden.“

Besteht nicht manchmal die Gefahr, daß du Sachen spielst, die dich interessieren und nicht so sehr die Hörer?

„Die meisten Beschwerden kommen

von Leuten, die keinen Reggae mögen, aber nichts in der Welt kann mich davon abhalten, Reggae zu spielen. Ich liebe Reggae.“

Welche Reaktionen bekommst du, wenn du ausländische Gruppen spielst?

„Nicht viele. Aber ich verteidige sie – und gerade die deutschen Produktionen sind die, die ich am interessantesten finde. Von allen Platten, die ich bekomme, überraschen die deutschen am meisten und ich mag Überraschungen.“

Nach seiner Post zu urteilen, ist J. Peel mit seinem Programm, das er für BFBS gestaltet, in ganz Europa bekannt. In einem 1982 veröffentlichten Poll einer deutschen Musikzeitung wurde er zum zweitbesten D.J. nominiert.

John Peel: „For a bloke who can only

count up to 6 in German that is quite good.“

Letztes Jahr besuchte Peel Berlin. „Ich finde Berlin großartig. Ich fühle mich in Berlin mehr zuhause, als ich es in London je getan habe.“

Peels Arbeit als D.J. umfaßt einen Zeitraum von mehr als 20 Jahre; wird er sich zurückziehen, ist er nicht total übersättigt mit Musik?

„Nein, ich mag meine Arbeit und werde weiterhin Radioprogramme machen. Ich habe keine Lust, meine Rock'n'Roll-Schuhe an den Nagel zu hängen, um mich auf dem Land auszuruhen. Stell dir vor, ausgerechnet dann würde etwas absolut Großartiges passieren!

I would be terribly pissed of. I'm terrified of missing things.“

## Die neuen CCS-Cassetten sind da!

Präzisions-Chassis! In Stahlachsen laufende Umlenkrollen, großzügig dimensionierte Graphitpapier-Gleitflächen, große eingesetzte Fenster bzw. transparente Cassetten, kein Bandklemmen mehr (garantiert, auch bei C90). Bestückt mit dem besten Bandmaterial deutscher Herstellung (eine Werbung mit dem Herstellernamen ist aus Wettbewerbsrechtlichen Gründen leider untersagt) in Chrom II und Fe (LH)

**Ausführungen:** Chrom-Cassetten  
schwarz u. transparent (smoky)  
Fe-Cassetten  
schwarz, weiß, grau, blau u. transparent (klár)

Auf Wunsch kann in Fe-Cass. auch Chromband eingesetzt werden (oder umgekehrt) Spieldauer 5-95 min. (ab 10 Stck.)

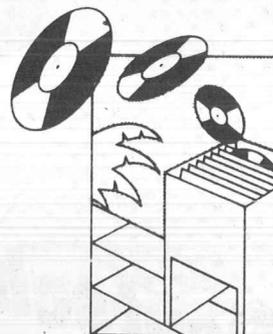
Blanko Etiketten auf DIN A4 Bögen  
in vielen Farben, u.a. Gold und Silber

Auszug aus unserer Preisliste:

Fe (LH)	10	50	100
C20	15,-	72,50	141,-
C40	19,-	92,50	177,-
C60	23,-	112,50	213,-
C90	29,-	142,50	275,-
Chrom II			
C20	20,-	90,-	173,-
C40	24,-	114,50	221,-
C60	30,-	142,50	275,-
C90	42,-	200,-	388,-

Alle Preise incl. 13% MwSt.  
und Snap-Box ab DM 200,- Porto frei  
Versand nur per Nachnahme  
Wiederverkäufer verlangen bitte unsere G-Einkaufsliste  
Für Skeptiker und alle Leute die nicht die Katze  
(= Cassette) im Sack kaufen wollen, verlangen mit der  
kompletten Preisliste unsere C 10 CrO<sub>2</sub> Testcassette

Cassetten Copy Service ☎ 030-261 57 88  
• Kluckstraße 35 1000 Berlin 30



H'ART  
LADEN+LABEL

- PUNK UPRIGHT CITIZENS 12" EP 10.-DM  
NITWITZ 12" Holl 10.-DM  
OUT OF ORDER LP+ 7" 10.-DM  
H'ARTCORE LP SAMPLER 15.-DM  
OUT OF OUR HEADS 7" Ep 1.-DM  
BRD S.V.P.H.1.Lp-2.Lp-4.Lp je 10.-DM  
HAUT 1.12" leicht lediert 2.-DM  
CONRAD SCHNITZLER Conal LP 10.-DM  
KALAHARI-SURFERS Doppel 7" 5.-DM  
JÜRGEN DÖNGES Deutsches Kind 1.-DM  
DISQUE-OMO Mitten im Leben 1.-DM  
VORGRUPPE+7" Menschenkind 10.-DM  
VORGRUPPE 1.Lp Im Herzen.. 5.-DM  
DUNKELZIFFER 12" (Köln) 8.-DM  
BIMBOBAND Dreimännereck 15.-DM  
VORGRUPPE-BIMBOBAND-6ZOLL 10.-DM  
GÖTZ ALSMANN Party Time 15.-DM  
GB RAINCOATS Odysshape+Text 10.-DM  
MEKONS 12" This Sporting L 5.-DM  
SOFTBOYS+ROBIN HITCHCOCK 2.5.-DM  
Lieferung erfolgt per Nachnahme+Porto  
Es existiert keine andere Liste!  
H'ART KAROLA RADAU MAXIMILIAN -  
KOLBE, STR.13 4630 BOCHUM tel 8349



# x-Mal Deutschland: „Hurra, wir erobern die Welt!“

INTERVIEW: TIM RENNER  
X-MAL FOTOGRAFIERT  
HAT TCHIPONNIQUE ●

Mein Glück, daß ich die fünf Musiker von X mal Deutschland schon vorher kannte. Wenn ich nicht gewußt hätte, daß Anja ein energisches und sehr liebenswertes Mädchen ist (also genau der Frauentypus nachdem alle intelligenten Männer suchen; nämlich weder ein schönes Dummerchen, noch eine verbissen dreinschauende, hexenhafte Feministin), Wolfgang, der wie der nette Musiker von nebenan wirkt, mit dem man gerne mal Bier trinken geht und die anderen drei Damen auch nicht beißen, dann hätte ich wohl vermutet, an der Tür noch die Blutspritzer des Kollegen vom NME und in der Ecke den geknebelten und mit Peitschspuren übersäten D.D. zu finden und wäre, da ich ein feiger Mensch bin, gar nicht hingegangen.

Was ist Realität, was ist Fiktion? Ist das Gesicht der fünf freundlichen Musiker nur

Tarnung und hinter ihnen stehen tatsächlich vier Dominas mit ihrem hilflosen Gespielen, oder sind die Texte Fiktion, das Darstellen einer merkwürdigen, nicht ausgelebten Phantasie?

Will man X mal Deutschland glauben, so ist beides Realität. "Es gibt Gruppen, die verschicken Botschaften, wir singen über das, was wir fühlen." Aber was sind das dann für merkwürdige Gefühle? Ich kann sehr gut verstehen, wenn man sich die Liebe von mehreren Seiten anguckt, denn sie hat tatsächlich viele. Wenn Anja meint, daß sie einfach keine Lust hat, "normale" Liebestexte zu schreiben, ist das meiner Meinung nach völlig verständlich, denn auch ich finde es langweilig und unehrlich, von der Liebe nur als schönem, süßem Ding zu reden, als Sache, die immer glücklich macht. Was wäre die Liebe und das damit verbundene Glück, wenn nicht

gleichzeitig das Leid und der Schmerz existieren würden? Die unglückliche Liebe, die einen wie einen Hammer auf den Kopf trifft, einem zu normalen Reaktionen und Denken die Fähigkeit nimmt und einen nicht wieder aufstehen läßt, gehört zum Gesamtkomplex Liebe, wie die Butter zum Brot.

Doch das ist nicht die Einstellung, die die Texte von X mal Deutschland zu beeinflussen scheint. Sie taucht bloß in dem Song Boomerang auf, wo die Liebe ein Käfig ohne Ausgang, aber auch ein schönes, wildes Abenteuer ist. Ansonsten geht es scheinbar immer um Grausamkeiten in der Liebe. Da ist deine Qual meine Lust, meine Liebe dein Tod, da schlage ich deinen Kopf gegen die Wand und meine liebevolle Hand schlägt dir in den Unterleib. Tut mir leid, solche Gefühle sind mir gänzlich fremd. Wie kommt es zu der grausamen, wohl negativen Einstellung, die die Band der Liebe gegenüber hat? "Wir haben eine total positive Einstellung zur Liebe. In den Texten mußt du versuchen umzusetzen, zu sehen, ob die einzelnen Worte nicht für andere Dinge stehen!"

Ah, also das alte Problem von Denomination und Kommotation, was mich die Aussage falsch verstehen läßt! Fiona bringt das Wort Fleischerhaken ins Spiel, dieser sei in dem Text von Boomerang nicht als Instrument gedacht, mit dem man auf jemanden losgeht, sondern ... (ihr Blick sagt mir, daß es nun an mir liegt, die

"wahre" Deutung zu finden). Ich versuche es: Fleischerhaken, das ist etwas, das sich ins Fleisch bohrt und Schmerzen verursacht, oder es ist der Endpunkt eines Lebens, wo alles, was an die einstigen Gefühle, Bewegungen und Gedanken erinnert, ein Korpus ist, den man aufhängt. Daneben, falsch! Meine Deutung wird von Anja der Oberflächigkeit bezichtigt (kann eine Assoziationskette überhaupt oberflächlich sein?).

Wie sind die Texte denn nun zu verstehen, was kann ich da nicht begreifen? "Ich habe grundsätzlich keinen Bock, über die Texte zu reden, denn ich verstehe sie und die Leute, die mich und meinen Hintergrund kennen, verstehen sie auch. Wer sie versteht, der hat Glück gehabt, wenn nicht, dann ist das halt sein Problem. Ich kann dir nicht sagen, was ich mir bei den Liedern denke, das kann keiner von uns." Mein Philosophielehrer, der in seinen Stunden immer vom Thema abkommt, würde Anja entgegenhalten, daß Kunst alles das ist, was aus einem Gefühl heraus entsteht und vermittelbar, also auch verbal erklärbar, ist. Ganz so konservativ muß man das nicht sehen, doch es stellt sich trotzdem die Frage, wie weit ein Selbstzweck für die Masse interessant sein kann. Wenn Musik und Text so eng und auf eine für den Betrachter so schwer verständliche Weise ein sich selbst reflektieren einer Gruppe von Individuen ist, wieso wird es dann so massiv nach außen getragen,

wäre es dann nicht logischer, Cassetten für sich und den engsten Freundeskreis aufzunehmen anstatt das alles auf Vinyl zu pressen? Musiker sind meistens Personen, die Schwierigkeiten haben, sich verbal zu erklären, denn deshalb machen sie ja auch Musik, doch wo liegt dann der Sinn eines Interviews, wenn man nicht mal gewillt ist, Ansatzpunkte für das Verständnis zu geben. Durch dieses Verhalten zwingen sie einen Journalisten genau das zu tun, was sie ablehnen. Ein Artikel über X mal Deutschland wird zwangsläufig zu einer Erläuterung des Autors, von seinem Verständnis, bzw. Nichtverständnis der Gruppe und ihrem Produkt, die Position der Band bleibt fast total außen vor.

So stehe ich also da und weiß, wie sie nicht zu verstehen sind, bin verwirrt und unsicher. X mal Deutschland bleibt für mich was Fremdes und Unverständliches und ich kann mir nur denken, daß es vielleicht genau das ist, was die Band beabsichtigt, die Faszination des Unbegreiflichen, doch Vorsicht, die nutzt sich sehr schnell ab. Oh, selten ist es mir so schwer gefallen, einen Artikel zu schreiben. Spricht das für oder gegen X mal Deutschland?

Wesentlich weniger Schwierigkeiten scheinen die Briten mit X mal Deutschland zu haben. X mal Deutschland sind vor einiger Zeit vom Zick Zack Label zu 4 AD ge-

**weiter nächste Seite**



wechselt (siehe auch Hamburg Artikel in der März Scritti), ihre LP Fetsch, die sie dort herausbrachten, ist in den Indi-Charts bereits auf Platz 25 notiert und befindet sich im stetigen Aufwärtstrend. Die Virgin Shops haben sogar ihre ganzen Schaufenster mit X mal Wallpapers versehen und John Peel wiederholte neulich ihre Session zum fünften Mal (sechs Wiederholungen sollen der absolute Rekord sein). In Deutschland war das nie so, ihre beiden Singles auf Zick Zack erregten kaum Aufsehen und auch die LP wird nicht gerade enthusiastisch gefeiert. Schon oft war es so, daß der deutsche Konsument zu dumm war, den Trend zu erkennen, sich zu apathisch und unaufgeschlossen verhielt und deshalb erst die Briten brauchte, die gute, neue Musik in ihre Charts holten, um sich dann selbst der Sache anzunehmen. Der Gruppe ist das ziemlich egal, für sie ist es wichtig, daß ihre Platte in England gut läuft, wenn das auf den deutschen Markt Auswirkungen hat, ist das gut, aber nach Meinung der Band auch nicht interessanter, als wenn das in Schweden, Holland oder sonstwo passiert. "Wir gehören nicht zur deutschen Musikszene, wir sind hier nur geboren. In England hat man uns übrigens schon gefragt, ob wir wirklich Deutsche wären..." Hierzulande ist außer dem "Fred vom Jupiter" noch kein Song, geschweige denn eine LP aus der Independent-Szene populär geworden. Es wird höchste Zeit, daß gerade jetzt, in der Existenzkrise der neuen deutschen Musik, die "unabhängigen Musiker" eine größere Hörerschaft und damit neues Selbstbewußtsein bekommen. Ich sehe darin die einzige Möglichkeit, das zu erhalten, was hier in den Jahren 79/80 aufgebaut wurde. Da unsere Independent-Sze-

ne entweder völlig unkoordiniert vor sich hinwurschtelt oder gar nicht mehr existiert, kann Popularität tatsächlich nur über den Umweg über England erreicht werden. Insofern ist es direkt schade, daß X mal Deutschland überhaupt keine Nationalisten sind. Über Bands wie die Zimmermänner, die ja nun schon seit drei Jahren vergeblich versuchen, gute Pop-Musik in Deutschland durchzusetzen oder Kreuzer, die beide jetzt ebenfalls an einen Sprung über den Ärmelkanal denken, lächeln sie. "Es ist schon toll, wir kommen auf die Idee, mit einer Übungsraum-Cassette zu einem britischen Label zu gehen und bekommen dort sofort einen Vertrag und kaum sind wir zurück in Hamburg, da kommen alle zu uns und fragen, wie man sowas macht, ob wir da jemanden kennen und all sowas. Irgendwie vermuten die wohl, daß wir da mit all den Leuten ins Bett gehen mußten um verpflichtet zu werden, es gibt da wohl viele Neider. Naja, jetzt, nachdem wir das vorgemacht haben, wollen die auf jeden Fall fast alle rüber!"

Hier wird natürlich die Geschichte etwas verfälscht, denn so neu ist das Phänomen von deutschen Gruppen auf ausländischen Independent-Labels nicht! Man erinnere nur an D.A.F., die zwei Singles auf Mute veröffentlichten, an Andreas Dorau, dessen Platten dort in Lizenz herausgegeben wurden oder an Malaria, die das nicht direkt in Großbritannien aber auf dem an dem englischen Markt orientierten Disc du Crepuscule und dem amerikanischen Cashelot Label taten. Was man X mal Deutschland aber trotzdem hoch anrechnen muß, ist, daß sie es schafften, genau den richtigen Zeitpunkt abzupassen. Sie sind so mitverantwortlich für einen Deutschland-Boom, der gerade jetzt

in England anzulaufen scheint (selbst The Edge von U2 erkundigte sich bei mir nach "Colapsing Buildings", sprich den Einstürzenden Neubauten).

Demnächst wird es auf der Insel auch ein Festival mit deutschen Gruppen geben, X mal Deutschland sind zwar eingeladen, werden aber nicht teilnehmen. Fürchten sie die Konkurrenz aus der Heimat oder haben sie Angst, daß durch eine stärkere Präsenz deutscher Bands in England, sie ihrem Exotenbonus verlustig gehen, der sicher einen Teil zum Erfolg beigetragen hat? "Für die Briten sind wir einfach nicht ein typisch deutsches Phänomen, wie es D.A.F. war. Ich glaube nicht, daß wir durch unsere Herkunft große Vorteile haben, eher umgekehrt, du mußt dir mal überlegen, wie teuer wir für das Label sind, die müssen die Überfahrten und die Unterbringung zahlen, da ist jede englische Band billiger. An diesem Festival nehmen wir nicht teil, weil wir nicht mit einer deutschen Musikbewegung in einem Atem genannt werden wollen, es wird da zwar einen Boom geben, doch der wird, wie alle Modeerscheinungen, sehr schnell wieder abklingen." Abwarten! Wird Timo Blunck jemals andere Mädchen als die häßlichen New Wave Meisjes aus Holland küssen können, werden die britischen New Waver seinen Schleim lange schlucken?

Bei X mal Deutschland scheint die England/Deutschland Erfolgsregel zumindest aufzugehen. Sie sind hier bei Virgin, sprich Ariola, im Vertrieb und die Presse beginnt sich aufgrund der britischen Erfolge zu regen. Vor noch drei Monaten waren sie dieser Zeitung nur eine kurze Erwähnung im Hamburg Bericht wert, heute sind es zwei Seiten. Doch der Erfolg stellt die Band auch vor Probleme, denn glaubt man ihnen, so sind sie sehr auf Ehrlichkeit und Konsequenz bedacht. In England mag das noch halbwegs gelingen, dort haben sie bei ihrem kleinen Label die totale Kontrollmöglichkeit über die Pressearbeit, doch schwieriger wird das mit dem Vertrieb. Wie will sie Virgin in Deutschland kontrollieren? Warum gibt die Band Interviews, wenn sie das doch so haßt? Wieso läßt sie von Leuten, die sie nicht kennt, Fotos aufnehmen, wo der Fotograf doch unendliche Möglichkeiten hat, die Band so zu präsentieren, wie er es sich vorstellt?

X mal Deutschland befindet sich eigentlich auf dem falschen Weg, oder sie sind mit den falschen Idealen behaftet. Musik und Texte nur für sich selbst zu schaffen, konsequent zu sein, Kontrolle über sein Werk zu haben, das sind lauter Dinge, die schön klingen, mit ihrer jetzigen Position aber nicht lange vereinbar sein werden. X mal Deutschland sieht diese Gefahren, doch mit einer gewissen Naivität versucht man es halt anders zu machen als die vielen anderen Bands, die ihre Ideale schnell über Bord geworfen haben. Gerade das macht sie sympathisch: fünf tapferer Musiker ziehen aus, um die Welt zu erobern und wenn sie es schaffen, so ist es zumindest amüsant.



# DIE NEUE KULT-BAND AUS LONDONS "NEW UNDERGROUND":

SPEAR  
GRAPES OF WRATH  
DESTINY



Ihr Debüt-Album:  
"GRAPES OF WRATH"



LP EPC 25 318

LIVE:

1. 6. MÜNCHEN, SUGAR SHACK
2. 6. FRANKFURT, BATSCHKAPP
3. 6. **BONN, RHEINTERRASSEN**
4. 6. BOCHUM, ZECHÉ
6. 6. HAMBURG, MARKTHALLE
7. 6. BERLIN, METROPOL



SPEAR OF DESTINY - Die Speerspitze einer neuen Musik um den charismatischen Sänger und Gitarristen KIRK BRANDON (Ex-Theatre Of Hate)

## Musik Player - die totale Zeitschrift für Musiker und Musikfans.

- In jeder Ausgabe:
- umfassende Tests und Berichte über Instrumente und Studioeinrichtungen
  - exclusive Interviews mit Top-Musikern

- aktuelle Berichte über die deutsche und Internationale Musikszene
- praktische Tips und Unterrichtshilfen
- Poster, Preisaus-schreiben und und ...

Musik Player -  
Mitte jedem Monats bei  
Ihrem Zeitschriften-  
händler.

Abonnieren Sie jetzt -  
Sonderpreis DM 45,-  
für ein Jahresabo. (Anstatt DM 60,-)

Bitte schicken Sie den Coupon an:  
Musik Player Leser Service  
Justus-von-Liebig-Str. 1  
D-8910 Landsberg/Lech

Jahresabo: Sonderpreis DM 45,-  
Name \_\_\_\_\_  
Straße \_\_\_\_\_  
Ort \_\_\_\_\_

April 1983 DM 5,-

# MUSIK PLAYER

Das totale Musikmagazin

Das Image muß stimmen  
**HUMAN LEAGUE**

Neuer Trend:  
Sexy und  
Lumpenlook  
**KATE GARNER**  
**HAYSI FANTAZZEE**

Schwerpunkt:  
Keyboard, 4. Teil  
**IGGY POP**  
Hauptache kein Stillstand

Marktübersicht:  
Rhythmusmaschine

3 Tage gratis im Studio zu gewinnen -  
Eine Profi-Cassette für das originalste Amateur-Band-Demo

Stell dir vor, daß du auf ein Mädchen scharf bist, das sechs Jahre älter ist als du selbst. Stell dir vor, du hast einen guten Freund, der aus einer reichen Familie kommt und etwas älter ist als du. Dieser Freund, der das Mädchen nur vom Sehen aus den einschlägigen Szenekneipen kennt, bietet dir plötzlich tausend Mark, wenn du dazu beiträgst, daß er dieses Mädchen kennenlernt und mit ihr zusammenkommt. Stell dir vor, du nimmst das Angebot an, weil du denkst, daß dir das Mädchen nicht wichtig genug ist, um die großen Anstrengungen zu rechtfertigen, die durch den Altersunterschied notwendig wären, um sie selbst zu erobern. Stell dir vor, daß die Beiden durch deine Hilfe schon fast zusammen sind, als du eines Nachts mit ihnen einen Autounfall hast. Obwohl du selbst verletzt bist, kümmerst du dich gar nicht darum, sondern stürzt sofort nach vorne um zu sehen, was mit dem Mädchen ist. Auf diese Weise stellst du nicht nur fest, daß sie, Gott sei Dank, nur ein paar Prellungen hat, sondern auch noch, daß du dich in sie verliebt hast. Stell dir vor, du hättest dann taten- und fassungsgelassen mitansehen müssen, wie die Beiden eine Woche später zusammenkommen. Es klingt absurd, es klingt unglaublich, aber so war es wirklich. Manchmal schreibt das Leben eben Tragödien, für die man jeden Autor auslachen würde. Doch was habe ich falsch gemacht? Roland Orzabal überlegt eine Weile und schüttelt dann heftig den Kopf: „Nichts, nein wirklich, das wäre mir genauso passiert.“

Vor dem Konzert war ich noch bei ihr gewesen. Es ist ein grausames Gefühl, das Mädchen, das du liebst, so nah bei dir sitzen zu sehen und doch zu wissen, daß sie so weit von dir entfernt ist, daß gar keine Distanz, die auf der Erde existent ist, ausreichen würde, um diesen Zustand zu beschreiben.

Es tut weh, doch wenigstens siehst du sie, hörst du sie und kannst ab und zu ihren Atem in deinem Gesicht spüren. Du erzählst ihr den Text von *Come live with me* (meine Situation unter genau umgekehrten Vorzeichen) von *Heaven 17*, sie versucht dich zu trösten, und du weißt doch, daß sie die ganze Zeit dabei an ihren Freund denkt. Wenn du unglücklich verliebt bist, wirst du zum Masochisten. „*Could you ease my load / Could you see my pain / Could you please explain / The Hurting.*“ Sie hatte eine Flasche Wein da, und so trat ich die Flucht in die Drogen an. Ein paar Bier in der Markthalle besorgten den Rest, mit Tränen in den Augen stolperte ich durch die Halle, sah in vergnügte Gesichter von Menschen, die ich noch nie vorher sah. „Wieso grade ich, es sind doch viele nette Mädchen in der Markthalle.“ hatte sie zu mir gesagt. Ich hätte laut aufschreien können, hat sie denn immer noch nicht verstanden, ich schwärme nicht für sie, ich bin verliebt in sie! Nicht alles, was es gibt, kann man auch sehen; Tränen bleiben oft unsichtbar! „*Watch me bleed / Bleed forever / Although my face is*

*straight, it lies / My body feels the pain and cries.*“

Es waren wirklich viele nette Mädchen bei dem Konzert, doch was sind schon alle Mädchen dieser Welt gegen sie... Die Szene fehlte, und das war auch zu erwarten gewesen, denn in den Musikkreisen dieser Stadt sind *Tears for Fears* als seicht und langweilig verschrien. Es war gut so! Eine Menge *Holden Caulfields* und *Akif Pirincis*, anstatt ein Haufen von kühlen, sich selbst überschätzenden Großbürger-söhnchen. Die freundlichen sensiblen *New Waver* von *Nebenan*, die dich anlächeln, sobald sie in dir *Ihresgleichen* wähen, anstatt der dich musternenden, schlechte Witze reißenden *Szene-Langweiler*.

Ich hatte von Anfang an gespaltene Gefühle gegenüber *Tears for Fears*. Sie wirkten auf mich immer sehr bemüht, *Mad World* war ein toller Hit, doch insgesamt fand ich sie zu ernst, zu getragen. *Tears for Fears* sind eine Gebrauchsband, sie helfen dir das Leid zu ertragen, indem sie mit dir darin baden (denn Schmerz kann man nicht verdrängen), sie sind Freunde, die du nur anzurufen brauchst, wenn es dir schlecht geht, und du weißt, sie werden dir helfen, doch wenn es dir gut geht, dann kannst du mit ihnen kaum was anfangen, sie stehen mit ihrem traurigem Gesicht da und gucken den Enten nach anstatt in die *Disco* mitzukommen. Wie du zu ihnen stehst, hängt wirklich davon ab, in welcher Verfassung du warst, als du sie kennengelernt hast.

Wie gesagt, auch ich hatte noch Zweifel, als ich zu ihnen ins Konzert ging, doch dann fingen sie zu spielen an... *Roland* und *Curt* wurden auf der Bühne noch von drei Musikern (2 *Synthesizerspieler* und ein *Schlagzeuger*) unterstützt und vermieden so einen starken *Playback-Einsatz*, der ja bei den Konzerten von fast allen *Synthipop-Bands* nervt, auch oder gerade weil in diesem Punkt *Herr Grün* so völlig anderer Meinung ist. Schon beim ersten Lied fingen alle Leute um mich herum, zu tanzen an, und das Unglaubliche geschah, sie rissen mich mit. Schon seit vielen Konzerten war das nicht mehr passiert, ich hatte immer nur mit dem Fuß gewippt, und nun sah ich mich da in der Menschenmenge angetrunken *'rumhüpfen* und *'rumspringen* und war, während ich das tat, fassungsgelost. Ich hatte die Beherrschung über mich verloren. Das Konzert ging schnell, viel zu schnell vorbei. Ich hätte gerne noch stundenlang dort getanzt, obwohl ich sicher peinlich berührt gewesen wäre, wenn ich mich dort selbst getroffen hätte. Die *Songs* verschwanden, zurück blieb ein Meer von Gefühl, in dem ich einen Weltrekord im *Kraulen* aufstellte und im nächsten Moment wieder zu ertrinken drohte. Ich dachte an sie und daran, daß mein Freund jetzt bei ihr sein würde – hoffentlich macht er sie niemals unglücklich – innerlich schrie ich die Texte mit. Mir war klar, von was das Interview nach dem Konzert handeln würde!

„*And I find it kind of funny / I find it kind of*

*sad / The dreams in which I'm dying / are the best I've ever had / ... / It's a very, very / Mad World.*“

„*Nina Darling*, es ist was Schreckliches passiert. *Lotti* hat mir die Rechnung präsentiert.“ „*Ach, Adam*, was hast du denn nur damit angefangen?“ „Etwas recht eigenartiges, *Liebling*: ich habe dich verkauft.“ „*Aber Adam!* An wen denn?“ „*An Ginger*. Für achtundsiebzig Pfund sechzehn *Schilling* und *Twopence*.“ „*Was??*“ „*Und jetzt werde ich dich nie mehr wiedersehen!*“ „*Adam*, das ist eine Gemeinheit, ich will dich doch wiedersehen!“ „*Es tut mir leid ... Good bye, Nina Darling.*“ „*Good bye, Adam, Liebster*. Aber du bist wirklich ein großes Schwein.“ *Nina* heiratet *Ginger* und bekommt (von ihm?) ein Kind, der zweite *Weltkrieg* bricht aus und *Adam* kommt an die Front nach *Frankreich*. Während sein *General* in einem *Auto*, das im *Schlamm* stecken geblieben ist, ein Mädchen verführt, sitzt *Adam* im *Fond* des *Wagens* und denkt an *Nina*. Und wie ein näherkreisender *Taifun* kehrte der *Donner* der *Schlacht* zurück (frei nach *Evelyn Waugh* „*Aber das Fleisch ist schwach.*“) Ein armer *Student*, der für das *Elmshorner Tageblatt* schreibt, war das Erste, was mir ins *Auge* fiel, als ich nach dem Konzert die *Kabine* betrat. Ihm gegenüber saß der ziemlich genervte *Roland* (*Curt* war wegen *Kopfschmerzen* gleich nach dem Konzert ins *Hotel* gefahren), dem man ganz genau ansah, daß er überhaupt keine Lust hatte, sich zum tausendstenmal darüber zu unterhalten, ob *Tears for Fears* nun eine *Synthipop-Band* sind oder nicht, was er von *ABC* hält und anderes *Rockjournalistengeseiere*. Mit gesenktem Kopf verschwand der *Student* von der *Bildfläche* und ich bekam ein flaues Gefühl im *Magen*, denn ich war weiß Gott nicht in der *Verfassung*, um mich jetzt mit einem vermeintlichen *Star* zu streiten.

Es kam völlig anders. Sein Gesicht hellte sich sofort auf, als ich ihm meine Geschichte erzählte und durch Gesten und Blicke vermittelte er mir langsam das Gefühl, daß ich mich mit einem guten Freund über meine Sorgen unterhalte. Deshalb fragte ich ihn auch gleich, was ich denn jetzt mit meiner vertrakten Situation tun sollte. Er sah wohl den durch *Tränen* verursachten *Glanz* in meinen *Augen*, und legte kurz den *Arm* um mich. „Das hängt davon ab, was du unter *Liebe* verstehst. Ich glaube nicht an *Liebe* auf den ersten *Blick*, das ist meistens nur eine *Schwärmerei*. Mich faszinieren *Frauen* mit langem, schwarzem *Haar* und ich bin um so hingerissener, je *kälter* und *exotischer* diese *Frauen* sind. Das ist für mich eine *Tatsache*, denn genauso sah meine *Mutter* aus. Wenn du für jemanden schwärmst, dann hat er immer was von deiner *Mutter*, das braucht nicht unbedingt das *Aussehen* sein, das kann am *Gang*, am *Blick* oder an der *Art* zu *sprechen* liegen. Jeder läuft dem *Ideal* seiner *Mutter* nach, denn alle haben einen *latenten Ödipuskomplex*, bloß er ist bei den meisten verschieden stark ausgeprägt. Du mußt nun herausbekommen, ob da irgendein sol-

TEARS for FEARS  
*you won't forget this girl*



● TIM RENNER

FOTOS: J. WORBS

ches Symbol ist, das an allem Schuld sein könnte. Wenn du eins findest, dann kannst du auch ziemlich schnell darüber hinwegkommen, findest du allerdings keins, dann ist etwas mit dir passiert, dann bist du hoffnungslos verliebt. Dann kannst du nur abwarten und versuchen, mit deinem Schmerz fertig zu werden."

Sie hat leider ganz und gar nichts von meiner Mutter und ist mein Verhalten bei dem Autounfall nicht schon Beweis genug dafür, daß ich wirklich liebe? „Stimmt, denn wenn du bei einem Unfall nicht zuerst an dich denkst, dann muß irgendetwas mit dir nicht in Ordnung sein. Denn die erste Person, die mich bei sowas interessiert, bin immer ich selbst! Es ist ja nicht das Normale, daß man jemanden wirklich liebt.“ Und was würde er mit den tausend Mark machen? „Das ist schwer vorzustellen, weil ich keine tausend Mark mehr brauche – ich würde sie nicht annehmen, weil ich dafür 50% Steuern zahlen müßte.“

Ich erzähle ihm, daß ich vorhatte, sie zu verbrennen, oder sie in Zehnmark-Scheinen vom Michel zu schmeißen, daß sich das aber alles jetzt erübrigt, weil dieser „Freund“ plötzlich behauptet, daß das mit dem Geld doch nur ein Scherz gewesen sei und er deshalb nicht einsähe, zu zahlen. „Er kann dir gar kein Geld geben, es kommt gar nicht darauf an, wieviel. Auch wenn es nur eine Mark wäre, würde er dadurch, daß er sie dir gibt, sein sexuelles Versagen eingestehen. Fordere es ihm

trotzdem ab und wenn du es ihm danach auch zurückgibst, denn um diesen Zustand zu ändern, muß er es erstmal zugeben.“

Was überwiegt in der Liebe, die tragschen, traurigen, oder die glücklichen Momente? „Ich glaube, daß der normale Zustand indem sich ein Mensch befindet, das Glück ist. Dieses Glück wird bloß oft von irgendwelchen Faktoren unterdrückt. Wenn man Depressionen hat, heißt das nicht anderes, als daß das Glück außergewöhnlich stark unterdrückt wird. Ich bin mit einem Mädchen nun drei Jahre lang verheiratet und in unserer Beziehung ist nichts trauriges, oder tragisches, wir sind die besten Freunde! Ich habe natürlich auch jede Menge Beziehungen zu Mädchen gehabt, die traurig und tragisch waren, doch ich würd' den Teufel tun, die zu bereuen.“

Macht Tears for Fears eigentlich Musik für Menschen, die sich in solchen Situationen wie ich befinden? „Nein, das ist eigentlich nicht unser Vorhaben, aber ich weiß, daß wir meist von solchen Leuten gehört werden. Das kommt auch nicht von Ungefähr, denn die Songs schreibe ich fast alle, wenn ich mich so fühle, wie du dich jetzt wohl fühlst und das färbt auf sie natürlich stark ab. Ich habe schon viele Briefe bekommen, in denen drin stand, daß es toll sei jemanden zu kennen der genauso fühlt wie man selbst und das auch noch ausdrücken kann.“

Stell dir vor, du bist ein paar Abende später mit diesem Mädchen verabredet, doch sie sagt dann im letzten Moment ab, weil dein „Freund“ doch noch Zeit gefunden hat, bei ihr vorbei zu kommen. Stell dir vor du sitzt dann an diesem Abend auf einer Party, alle Leute sind guter Laune, nur du sitzt allein da und starrst vor dich hin. Du stellst dir vor, wie er gerade ankommt, sie in den Arm nimmt, küßt, wie sie ihn dann glücklich anlächelt und die Beiden sich dann zurückziehen. Stell dir vor du merkst dann, wie sich eine einzelne Träne langsam ihren Weg über dein Gesicht zum Kinn bahnt. Du stellst das Glas, das du die ganze Zeit umklammert hattest, ab, suchst den Weg zum Plattenspieler und legst The Hurting auf. „Feel the pain / Feel the sorrow / Touch the hurt and don't let go / Get in line with things you know / Learn to cry / Like a baby / Then the hurting won't come back.“

Du sitzt vor dem Fernseher und guckst dir Fritz Langs „Das Geheimnis hinter der Tür“ an. Celia sagt zu sich: „Vielleicht ist der Schmerz verkraftbar, wenn man ihn bis ins Unerträgliche steigert.“

Roland Orzabal sagte zum Abschied: „Liebe, die nicht erwidert wird, verblasst irgendwann. Du wirst sicher noch andere Mädchen kennenlernen und dich noch oft verlieben, doch so, wie du das dargestellt hast, wirst du dieses Mädchen wohl nie vergessen können.“



SOWETO  
COMPILATION

## Zensor Schallplatten

Die Haut – Der Karibische Western (Maxi)  
Max Goldt – L'eglise des Krokodiles (Maxi)  
MDK – Der Tag schlägt zu (Maxi)  
rechts Seen – links Schlösser (Single)  
Bald:  
Frieder Butzmann – neue LP  
Die Zwei – in USA (LP)

in allen guten Schallplattenläden erhältlich  
oder direkt von *Zensor*, Belzigerstr. 23, 1  
Berlin 62, ☎ 030 / 781 26 98, 12-18.30h.



Tapes

Joachim Holschuh

### Mensch, bezahl bloß nicht mehr!

Cassetten nach eurem Längenwunsch, C1 bis C93 in BASF Chrom II oder Ferro.

Farbige Boxen, superheiß für Labels, Demos, Flohmarkt und Otto.

Z.B. 100 X C-30 Chrom II für 151,- DM

Bestell gleich oder fordert kostenlose Liste an:  
**J.H. Tapes**, Postfach 110551, 6100 Darmstadt  
Tel: (schwierig) 06151 / 293154



HiFi & Software

# Tanzersatz aus Quakenbrück



Foto: Tschiponiquie

**Lassen wir die Namen Revue passieren: Nortrup, Quakenbrück, Bippen, Fritz Oblon, Osnabrück, Outatune, Surplus Stock. Finden Sie die acht Unterschiede heraus oder beantworten Sie in dreißig Sekunden folgende Frage: Was macht eigentlich ein Engländer in Quakenbrück?**

Musik. Robert Giddens verschlug es vor 5 oder 6 Jahren von London in die deutsche Provinz. Er schrieb für das Magazin Zig Zag. So entstand sein Interesse für die deutsche Punk-Szene. Über Hilsberg bekam er Kontakt mit der Düsseldorfer Szenerie ("Daß ich die DAF-LP produziert habe, wird man mir sicher nochmal auf den Grabstein meißeln!" Bob Giddens).

Surplus Stock (siehe Scritti Nr. 12/1) alias Bob Giddens und Tex Morton ("Wir haben uns bei einem James White-Konzert kennengelernt!) kommen zu einem Interview nach Hannover. Kurze Foto-Session. Anfängliche Statements und Kaffee. Techtel Mechtel. Recorder eingeschaltet. Musikalische Vorlieben, Lieblingsbücher, Lieblingsfilme, privater Hin-

tergrund. Was haltet ihr von der deutschen Musik? Antworten auf diese Fragen unter aufgeführter Kontaktadresse.

Surplus Stock hat eine lange und ereignisreiche Vergangenheit. Ständiges Motto: Unabhängigkeit. So entstand ein eigenes Label: Outatune. Cover selbst kleben und falzen. Vertriebsprobleme, finanzielles Risiko und all der Rest. Warum gibt es Surplus Stock noch?

**Bob:** "Weil wir an unsere Musik glauben. Wir stehen dahinter und wir wissen, daß unsere Musik gut ist. Aber es ist schwer."

Tex und Bob haben eine Mini-LP eingespielt, die sich nur schwer in Schubladen stecken läßt. Teilweise spröde, widerborstige Musik, die einen eher in Richtung London blicken läßt, als nach Deutschland.

**Bob:** "Vielleicht haben wir es auch etwas leichter in der Provinz. Wir sind nicht so sehr unter Druck von bestimmten Trends oder einer bestimmten Scene. Wir können machen, was wir wollen."

**Und was wollt ihr machen?**

**Bob:** "Heutzutage wollen alle tanzen.

Rap, Funk, Soul. All diese Sachen. Ich meine, es ist in Ordnung. Aber wir wollen die Leute mit unserer Musik wieder wachrütteln. Aufmerksam machen auf Probleme."

**Tex:** "Nicht mit der großen Message. Auch nicht wie Bots oder so. Aber es ist nichts zum einfachen Konsumieren. Sieh mal, wir verarbeiten all die Sachen, die wir täglich hören oder erleben. Und unsere Musik ist das Ergebnis."

**"Let's kill each other" war eure Single.**

**Bob:** "Hier in Deutschland hatten wir keinen Erfolg damit. Aber der Song ist gut. Wir wollten in England, daß Rough Trade die Single vertreibt. Ich meine, man hätte wirklich etwas damit machen können. Aber die haben zu wenig getan."

**Tex:** "In Amerika gibt es Studentensender. Da ist unsere Single öfter gespielt worden. Die Leute haben verstanden, was wir sagen wollten. Da hatten wir Erfolg."

**Bob:** "Wir haben viel Post bekommen, wo die Leute geschrieben haben, daß sie auch so denken wie wir und daß ihnen die Musik eine Menge gegeben hat."

**Vergeben wir jetzt den bekannten Provinz-Bonus?**

Bob und Tex wehren sich dagegen, man müsse nach den Maßstäben messen, die man auch an andere anlegt. Natürlich sei es für sie schwieriger, es fehlt das große Geld, viele Ideen können sie nicht umsetzen, aber auf den Provinz-Bonus pfeifen sie, denn Surplus Stock sei eben keine Provinz-Band. Bob und Tex gehören zu den Überlebenden der Punk-Ära und sie gehören nicht zu den Opfern der Deutschen Welle, allerdings hat ihnen die Ignoranz der deutschen Zeitungen und Radioender den verdienten Erfolg verwehrt. Job ernährt sich, seine Frau und seinen Sohn durch seinen Job in einer Fahrradfabrik. Teilzeitmusiker mit Profi-Know-How.

**Bob:** "Solange wir noch Reaktionen auf das, was wir machen, bekommen, ist es in Ordnung. Natürlich haben wir auch schon überlegt, ob wir aufhören sollten, weil – du erreichst dann einen Punkt, wo du keine Weiterentwicklung siehst. Und wenn diese Weiterentwicklung nicht mehr da wäre, dann würde ich auch aufhören. Aber Tex und ich – wir arbeiten jetzt sehr gut zusammen. Es wird wieder irgendwie weitergehen."

Wer mehr über Surplus Stock erfahren möchte, dem sei das Fanzine DER SKALP Nr. 1 empfohlen. Hier findet sich ein 8seitiges Interview. Kontaktadresse: Boris Beinke, Humboldtstr. 48, 4500 Osnabrück, Tel.: 0541/23228

M.B.

Kontakt: Outatune  
Berlinerstr. 36, D-4570 Quakenbrück  
tel.: 05431 / 44 31

SCRITTI

# Prinz Charles



# the latest **AMU9** of **FUNK**•

— when you write lyrics in bathrooms,  
they probably get wet — von Thomas Bork

Vorsicht! Dieser Mann ist gefährlich! Er wird euch eure Music and Lights Träume stehlen und euch eure Hair-Wet-Gel Dosen wegnehmen. Billig sind die Träume vom krampfhaft eingeübten, lasziven Hüftschwung. Ein Bibi-Mäuschen abstauben und dann ab zum galanten, deodorisierten Badewannenfick unter der Plastikpalme. Nächsten Freitag vielleicht . . . ?

Die Mitteleuropäer hatten schon immer ein entweder recht merkwürdiges oder lustvolles aber keinesfalls reines Verhältnis zum Neger. Polt's „Herr Sabobo“ ist bereits lebende Legende. In der ansonsten köstlichen Hollywood-Persiflage „Eine abenteuerliche Reise in einem verrückten Flugzeug“ lacht ohne Zweifel selbst das anspruchsvollste Publikum über die Szene am meisten, wo zwei dicklippige Bimbos bayerisch reden. Für den Außenstehenden verbinden sich hier die 3 klarsten Zeichen ausgelebter Dooftheit zu einem krassen Beispiel des oben genannten Sachverhalts:

1. Das hinterwäldlerische bayerische Element läßt aufhorchen.
2. Neger reden kein bayerisch. Tun sie es aber doch, geraten sie auf eine solche Stufe der Debität, das selbst noch Deutsche reinen Herzens lächen können.
3. Das Publikum selbst, das auf eine solche Platttheit hereinfällt. Der Witz eines übergewichtigen 21jährigen Kfz-Mechanikers, daß Bimbos gut Trompete spielen und schnell laufen können, hält sich ebenso hartnäckig, wie seine felsenfeste, unerschütterliche Überzeugung davon, daß bei Negern alles länger ist und länger dauert. Nachkriegsdeutschland liebte seine Juden, die Jugend heute ihre Neger.

Prince Charles wird jemand sein, den wir alle lieben und geil finden müssen, ob Verfechter des Bimbo-Mythos oder nicht. In seiner Musik geht es um die vier wichtigsten Dinge unseres Lebens: Sex, Geld, Geld und Sex. Die momentanen Statussymbole des alles übertreffenden und alles befriedigenden Neger-Sex werden neben Prince Charles alias Charles Alexander zu pruden Schwuchteln. Ein Kiekser in der Stimme des Michael Jackson hat noch nichts mit feuchten Vorstellungen zu tun und Prince **glaubt** halt auch nur sexy zu sein, wenn er auf der Bühne mit nassem rosa Glitterkleid aus der Badewanne steigt. Prince Charles and the City Beat Band machen Hardcore Funk, Street Funk, kein verkappter R + B, sondern Future Funk und zwar UNCUT.

Prince Charles singt über 'Big Chested Girls' und erzählt akribisch, was man mit großen Brüsten machen kann, man kann es nennen, wie man will, bloß man darf nicht vergessen sich die Platte zu kaufen, sonst weiß man in 6 Monaten nicht, was in seiner Diskothek gespielt wird.

Als ich mich mit Charles Alexander im Venue zu einem kurzen Interview treffe, sitzt mir ein stämmiger

Mensch gegenüber, der als Hauptfigur und Held in jedem beliebigen Heavy Metal Comic fungieren könnte. Den schwarzen eingöhlten Körper vollständig in glänzendes Leder gehüllt, versteckt er seine Augen hinter einer gespiegelten Sonnenbrille. Die Ellenbogen auf der Stuhllehne, läßt er die Unterarme überlegen nach unten hängen. Die Beine hat er erstaunlicherweise übereinandergeschlagen. Er ist cool. Er ist groß.

"Big Chested Girls" ist ein gutes Stück" meint Alexander lapidar. "Vielleicht werde ich bald ein Stück über große Ärsche schreiben."

Kein Zweifel, er ist ein Leder-Macho, dem man in Coverdall'scher weißer Ausführung wahrscheinlich nicht einmal mit dem Arsch angucken würde. Alexander ist eine scharfe Attacke auf Prüderie aller Art und ist gleichzeitig eine Provokation jeglicher emanzipatorischer Bestrebungen. Wer seiner Musik mit scharfen Analysen auf den Leib rücken will und nach Traditionen sucht, wird kläglich scheitern. Was sollen musiktheoretische Überlegungen über inhaltliche Ähnlichkeiten mit Sly Stone und Clinton und Co., wenn jemand über große Brüste und dicke Ärsche singt? 'Don't get money? Rob a bank and get some!' Ja oder nein, lustvoll oder nicht. Entweder du liebst es oder du haßt es... Aber bitte halt den Mund und keine Kommentare.

Aufgewachsen in Boston, Roxbury hing Charles Alexander an den Lippen solcher Musiker wie Grover Washington, Kool und the Gang und George Benson. In Boston, der zweithöchstverschuldeten Stadt der Staaten, in der vor einigen Monaten Tausende von Feldküchen der US Army aufgestellt werden mußten, um die Ernährung der Bevölkerung sicherzustellen, ist Roxbury das Ghetto. Ein gemischt-rassiges Arbeiterviertel, nicht durch wirtschaftliche Veränderungen gewachsen, sondern vielmehr eine Ausgeburt kranker Architektengehirne. Ein Märkisches Viertel im Mega-Format, daß den niedlichen schlichten Namen 'Housing projects' trägt.

"Am Ende gab's nichts anderes mehr als zu kämpfen. Entweder Du hast gelernt, Dich zu verteidigen, oder du warst irgendwann tot. Okay, das Einzige, was ich nicht getan habe, war, schwere Drogen in mich reinzupumpen. Eine Menge Cats haben so viel Scheiße in ihre Venen gedrückt..." meint Charles Alexander.

Mit 15 war er Leader einer Street Gang namens Black Saints, dann ist er zur Musik übergewechselt... "Das stimmt so nicht" unterbricht er mich, "Ich habe schon immer Musik gemacht. Gang Leader bin ich geworden, weil meine Boys sich durch Drogen kirre gemacht haben und am Ende kein anderer mehr übrig blieb als ich. Ich habe viele Dinge auf einmal gemacht: Musik, ich habe studiert und war auf der Straße, bei meinen Boys. They loved that shit in me..."

Durch die Universität habe ich die Möglichkeit bekommen, ein wenig über den Tellerrand von Roxbury zu schauen. Ich meine, ich habe mir Hilfsmittel angeeignet. Ich kann gute Gedichte, Bücher und Songtexte schreiben. Ich kann das alles, wenn ich will."

"Ich mag Politik und ich mag Geld. Aber die Straße, das ist aufregend und spannend. Ich habe keine Angst, wie Kurtis Blow zu enden. Er ist **geachtet** bei den Kids, dadurch ist die Distanz zu groß geworden. Als ich Leader war, hab ich schon vorher Musik gemacht. Ich war 2 Jahre alt, da hat mir mein Vater so ein Melodico Piano geschenkt. Die zweite Schlüsselfigur war mein Onkel, der mich auf Drogen gebracht hat. Mann, der hat sein Shit und sein Geld unter dem Lampenschirm versteckt. Eines Tages war er weg, nach Kalifornien und ich frage ihn, hey, warum bist du nach Kalifornien und er antwortet mir, Mann, sei ruhig, das FBI ist hinter mir her. Verstehst Du, da habe ich mich gefragt, wait a minute, wie kannst du an Geld, Drogen und Frauen und all die Dinge herankommen, ohne das FBI auf den Fersen zu haben? Ganz einfach, Musik, und ich war gut..."

Die Tür des kleinen Raumes, in dem wir sitzen öffnet sich, es tritt ein Tony Rose, Bassist und Manager der City Beat Band. In seinem Cloth-Coat, seiner Aktentasche verkörpert er eine Mischung aus Record-Biz-Promoter und Jung-Rechtsanwalt mit dem Charisma eines zerknitterten Detektiv Rockford. Er fragt Alexander in einem Ton, den ich von meinem Vater kenne, als er

mich bei meinen ersten Petting-Versuchen ertappte: "Hey, über was habt ihr geredet?" Charles neigt den Kopf leicht zur Seite, hebt einen Arm und schnippt kurz mit den Fingern. "Nichts, über Musik, über **Geschäfte!**"

Anscheinend **das** Stichwort für Rose schlechthin. "Gut, wir machen kommerzielle Musik", beginnt er sich überflüssigerweise zu rechtfertigen, "Wir kommen aus einer Ecke Amerikas, wo jede andere Scheiße hinkommen würde, nur kein Geld: Pest, Tripper, russische Bomben. Das Welfare Department (amerikanisches Sozialamt, Red.) ist eine schlechte Disco, wenn du verstehst, was ich meine. Immer dasselbe Programm und viel zu hohe Eintrittspreise. Unsre Mütter haben dort die Böden geschrubbt, aber keine Kohle gesehen. Das Beste, was wir tun konnten, war, uns selbst zu erziehen. Wir haben uns auf den Straßen geprügelt, uns die Köpfe eingeschlagen, aber eins waren wir nicht: Arschlöcher! Wir waren immer ehrenhaft."

Momentan scheinen die Arschlöcher aber die Oberhand zu behalten. "Okay, aber irgendwann bekommst Du auch mal Deinen Deal. Stell Dir vor, Du bist jemand, der nach Brandeis gegangen ist, zufällig zu einer Gang gehörst, Du machst Musik, Du bist gut, und eine Plattenfirma findet das auch. Dann liegt es nur an Dir, das Maul zu halten, um nicht zu erwähnen, daß Du im Knast gesessen hast." Alexander zieht die Mundwinkel leicht nach unten. Natürlich war das auf ihn gemünzt. "Man benötigt keine Selbstbeherrschung, um in den Knast zu kommen, aber 'ne ganze Menge Disziplin, um aus den Projects in Roxbury herauszukommen. Außerdem kennt Charles eine Menge Leute, die, wie er, Musik gemacht haben. Wie sind sie geendet? Tot? Im Knast? „Ich weiß es nicht“ zischt Alexander kalt lächelnd, „Einige von ihnen haben keine Zähne mehr!"

Es funkt und raucht zwischen den beiden, alles getragen von einer unglaublichen Haßliebe, die sogar mich als Außenstehenden nervös macht. Mich interessiert, wie die beiden zusammenarbeiten.

Alexander: "Hm, eigentlich ganz einfach. Ich mache die Dinge und Tony sagt, ob es gut ist. Also, eigentlich kann ich prinzipiell in jede Richtung gehen, weil ich alles kann. Tony hilft mir, die richtige Richtung einzuschlagen. Wenn ich sage, es muß so oder so sein, ihm also irgendeine Idee vor den Kopf werfe, fragt er meistens: Was ist das? Warum soll das so sein? Dann muß ich ihm erst noch ein paar Worte und Gegenstände vor den Kopf werfen, bevor er kapiert. Hat er es erst einmal gecheckt, dann machen wir es auch."

Tony führt das Gespräch auf geordnete Bahnen zurück: "Meine Rolle ist es, das ganze beständig und kommerziell zu halten. Wenn das nicht passieren würde, würden sich die Leute in 6 Monaten fragen: Prince Charles – Wer ist das? Und dabei braucht die Welt Prince Charles, gerade im Kampf der Massen, die nicht haben, gegen die, die haben. Außerdem sind viele Kids orientierungslos, wissen nicht, was man mit Mädchen so anfangen kann oder woher sie das Geld nehmen, das sie brauchen."

Wozu braucht die Welt Prince Charles???? Kurtis Blow und Grandmaster Flash werden bald Weltruhm haben. Ihre Texte sind direkter und gehen alle an!

"Sie sind Creeps" flüstert Charles Alexander emotionslos, "sie klauen. Ähnlich wie Arthur Baker klaut. Kaum haben sie die Medien, saugen sie alles von unten auf, machen das Geld und meinen, das alles seien ihre Ideen gewesen, während die anderen mit ein wenig Hose um ihre Löcher um ein paar Cent betteln müssen."

Einen Moment! Das Thema 'Rock it don't stop it' stammt ja nun eindeutig von Arthur Baker. Der Zorn, den ich mir von Tony Rose zuziehe ist zum Glück nur von kurzer Dauer. "Von wegen, der hat das von Sly and the Family Stone, und der hat das schon 1968 gemacht. Wir sagten uns, was der kann, können wir auch. Wir haben zitiert und nicht geklaut!"

"Ich zitiere sehr oft" beendet Charles Alexander das Gespräch. "Prince Charles kennen bisher noch viel zu wenig. Wenn man mich kennt und genug Leute meine Platten kaufen, werde ich den Leuten schon sagen, wo es lang geht... Ich wäre gerne noch ein wenig kompromißloser, aber ich glaube, die Scheiße wäre dann wohl nicht erlaubt."

**OPTIMAL!**  
Hans Sachs - Str. 13  
BOON München 5  
unser Spezialist für NEUE MUSIK!

Penetration <sup>moving</sup> targets 3,90!

OPTIMAL! IM MAI IST WIE URLAUB IN DER SONNE! ----- diesmal gebündelt:  
 schönes: aztec camera, high land 17,50 london underground, at home 18,50 marine girls, lazy ways 18,50 new age steppers, foundation steppers 18,50 rip rig + panic, attitude 19,50 david thomas, winter comes home 18,50 the bollock brothers, last supper dol2" 19,50 big black, lunge (usa) 18,50 gist/weekend/ymg, nipped in the bud (singles-comp.) 17,50 dm.  
 extremes: der plan, die letzte reche 19,50 mnemonists, biota 24,-- minimal compact, one by one 18,50 minimal man, the shroud of 22,-- esplendor geometrico, 1. lp 22,-- chrome, alien soundtracks 19,50 dm.  
 hartes: business, suburban rebels // conflict, 1. lp // chaos u.k. je 17,50 vibrators, guilty 17,50 // bad brains, 1. lp 18,50 // kraut, 1. lp 22,-- dm.  
 dancefloor: shriekback, care 17,50 prince charles, gang war 19,-- new order, blue monday 12" 10,-- paul haig, blue for you 12" 10,-- dm.  
 reggae klassiker: hugh mundell, africa must be free -- lee 'scratch' perry, chapter one + roast fish je 29,-- overnight players, babylon destr. 22,-- boxen: chrome, 6 lp's 79,-- p.i.l. metalbox 39,-- fred frith, japan 59,--  
 versand: per nachnahme 5,--/scheck 3,-- dm // wählt genau! 089 / 26 81 85

# SCHAULANDT

- \*TALKING HEADS (LIMITIERTE AUFLAGE - CLEAR VINYL)
- SPEAKING IN TONGUE 18,90
- YELLO - YOU GOTTA SAY YES... 14,90
- NEW ORDER - POWER CORRUPTION & LIES 14,90
- B-2's - WHAMMY! 15,90
- \*MALCOM McLAREN - DUCK ROCK 15,90
- COATI MUNDI - THE FORMER 12 YEAR OLD... 15,90
- \*XTC - MUMMER 15,90
- \*BAD BRAINS - FIRST 15,90
- \*VERÖFFENTLICHUNG CA. ANFANG JUNI
- DEUTSCHLAND:
- \*TOTEN HOSEN - OPEL GANG 14,90
- \*DIE HAUT - BURNING THE ICE 15,90 (FEAT. NICK CARE)
- BLACK:
- PRINCE CHARLES - STONE KILLERS 16,90 (PRODUZIERT VON RICK JAMES)
- JAMES BROWN - NEW ALBUM 17,90

HIFI VIDEO CARSTEREO LP's · HH 54 NEDDERFELD 98 · TEL. 47 70 07 · HH · HARBURG GROSSMOORBOGEN 7 NEBEN METRO · TEL. 77 24 64

# HUNTERS AND COLLECTORS



## JÄGER und SAMMLER

### GESCHICHTE EINER ENTDECKUNG

Nachdem wir gar allzulange Zeit gen Osten den Äquator langsegelten und von widrigen Winden und schlimmsten Strömen südwärts drifteten, haben wir am 13. Mai 1605 Land gesichtet, welches auf gar keiner Seekarte verzeichnet ist. Gestern schickte ich einen Trupp meiner besten und mutigsten Männer, zu erkunden, um welch Land es sich handeln könnte. Ich darbe derweil hier zerbrochenen Kopfes, welch Täuschung ich erlegen sei, oder welch neues Land ich entdeckt haben könnte.

Für Hunters & Collectors wollte ich nur Metallpercussion benutzen, die von anderen nicht verwendet wird. Ich bin rumgelaufen auf der Suche nach Hüpen und anderem Kram, und habe im Garten eines Freundes einen alten Wasserzylinder gefunden. Du kannst fünf verschiedene Sounds aus dem Ding rausholen, wirklich sehr praktisch.

Heute, am 13. Mai 1835 geschrieben, 2 Jahre nach meiner Entlassung aus der Strafkolonie, sitze ich, John McFerguson, im Schatten eines Eukalyptus mit dreien meiner Freunde und feiere mit ihnen die Gründung der Ortschaft Melbourne, genannt zu Ehren unseres hohen Lords und 'Ministerpräsidenten ihrer Majestät' Melbourne, und bin schon allein vor Freude fast trunken.

Als wir das erste Mal übten, haben wir an einer Idee in der Art von Velvet Undergrounds "Sister Ray" gearbeitet. Das ist der Scheiß, der eine ganze Zeit über gespielt wurde, aber er ist sehr spannend, hat Höhen und Tiefen, schwingt auf und ab, brandet heran und läuft wieder ab. "Sister Ray" ist ein sehr kraftvoller Song, und so spielten wir wieder längere Stücke, und das ist das, was das Publikum will.

Suchen Musiker für ein Projekt, das sich an Can, Neu sowie Velvet Underground orientiert, Treffen am 13. Mai 1981 um 19.30 Uhr in Melbourne, Soho-Club.

Das erste Kapitel der Geschichte der Hunters & Collectors ist im unberührten Australien angesiedelt. Die 14 Mitglieder, darunter 8 Musiker, fanden sich aus arbeitslosen Studenten zusammen. Literaten, Künstler und Musiker bilden Hunters & Collectors, die anfangs 2 mal wöchentlich auftraten, kreuz und quer durch Australien tourten und im Herbst '81 die E.P. "World Of Stone"/"The Watcher"/"Loinclothing" einspielten, die sich in den australischen Top Ten plazieren konnte, und Hunters & Collectors zur erfolgreich-

sten Gruppe ihres Genres avancierten. Ähnlich neueren englischen Gruppen, erreichten sie bei einem festen Kreis Kultstatus. Durch weitere Live-Arbeit gewannen sie einen immer größer werdenden Kreis und ihre Arbeit mündete im Debutalbum "H & C" und der Single "Talking To A Stranger", die trotz weniger Rundfunkeinsätze die Top Twenty erreichte.

Hunters & Collectors und Support, 13. Mai 1983, Ace Brixton, Einlaß 19.30, Brixton Hill, London SW 2.

Ich stehe vor dem hellen Eingang des Ace-Brixton. Ein Kino im Art-Deco-Stil ungefähr in den 30er Jahren gebaut. Im Foyer eine bunte Menschenmasse, die sich schon um halb 7 eingefunden haben, um noch eine Karte zu bekommen. Versprengte Hippies hier und da, die seit Jahren auf der Suche nach der Einheit von Körper und Geist sind. Ob sie sie hier finden werden? Einige Spiegel haben den vergangenen Kampf verschollener Punk-Kombos gegen Windmühlenflügel überlebt, und spiegeln in erwartungsvoller Ruhe das angenehme Licht der Deckenlampen wider, die an langen Kabeln von der hohen stückverzierten Decke herabhängend, gehalten werden. Mit seichtem Pendeln bewegen sie sich in dem frühlingshaften Windhauch, der die Ahnung eines aufkommenden Sommers entstehen läßt. Die duftige Brise verschafft etwas Kühlung in der aufkommenden Spannung, die sich auf den Gesichtern der Hippster und Neopunks breit macht. Je weiter die Zeiger der großen alten Uhr über der zweiflügeligen Eingangstür zum Zuschauerraum auf 19.30 Uhr zueilen, umso größer wird die Unruhe, das Geschiebe in Richtung Einlaß nimmt zu, ein phantastisches Schauspiel, als sich die Erwartung der Menschen auf das bevorstehende Konzert in einem blauen Schleier fast materialisierte. 19.30 Uhr: Run, Run, Run! Der Support war schnell vergessen, die Pause von 5 Minuten dehnte sich im Innern zu Stunden aus, bis das Bühnenlicht verlosch und ein Beifallssturm einsetzte, in den sich langsam die archaischen Töne eines geschlagenen Wasserzylinders mischten, das Schlagzeug einsetzte, helle, klare Gitarrentöne Akzente setzten, der Bass dir fast den Magen eindrückte, bis du die richtige Frequenz gefunden hattest, in der du dich bewegen mußt. Es blieb keine Zeit zu entkommen. 800 anstürmende, tanzende, drückende, johlende Fans ließen keinen Raum für Fragen, Analysen oder

Zweifel an dem Vulkan, der auf der Bühne Feuer spie. Der erste Trompetenton zog dir quer durch den Kopf, peitschte den letzten Blutstropfen durch deinen schweißnassen Körper. Keine Chance dem Stromstoß zu entweichen, der dein Rückenmark in ekstatischen Zuckungen heiße und kalte Schauer deinen Körper auf- und abfahren ließ. Nach 2 Stunden australischer Wüstenhitze, sizilianischen Vulkanen, kühlendem Eukalyptusschatten fühlst du dich wie ein Jäger und Sammler, der tage- und nächtelang auf Pirsch war, um den Hirsch zu erlegen. Ausgepumpt, müde und grenzenlos glücklich. Kein Zweifel, daß ein paar versprengte Hippies mit irrem Blick ihre Einheit von Körper und Geist als einzige nicht gefunden hatten.

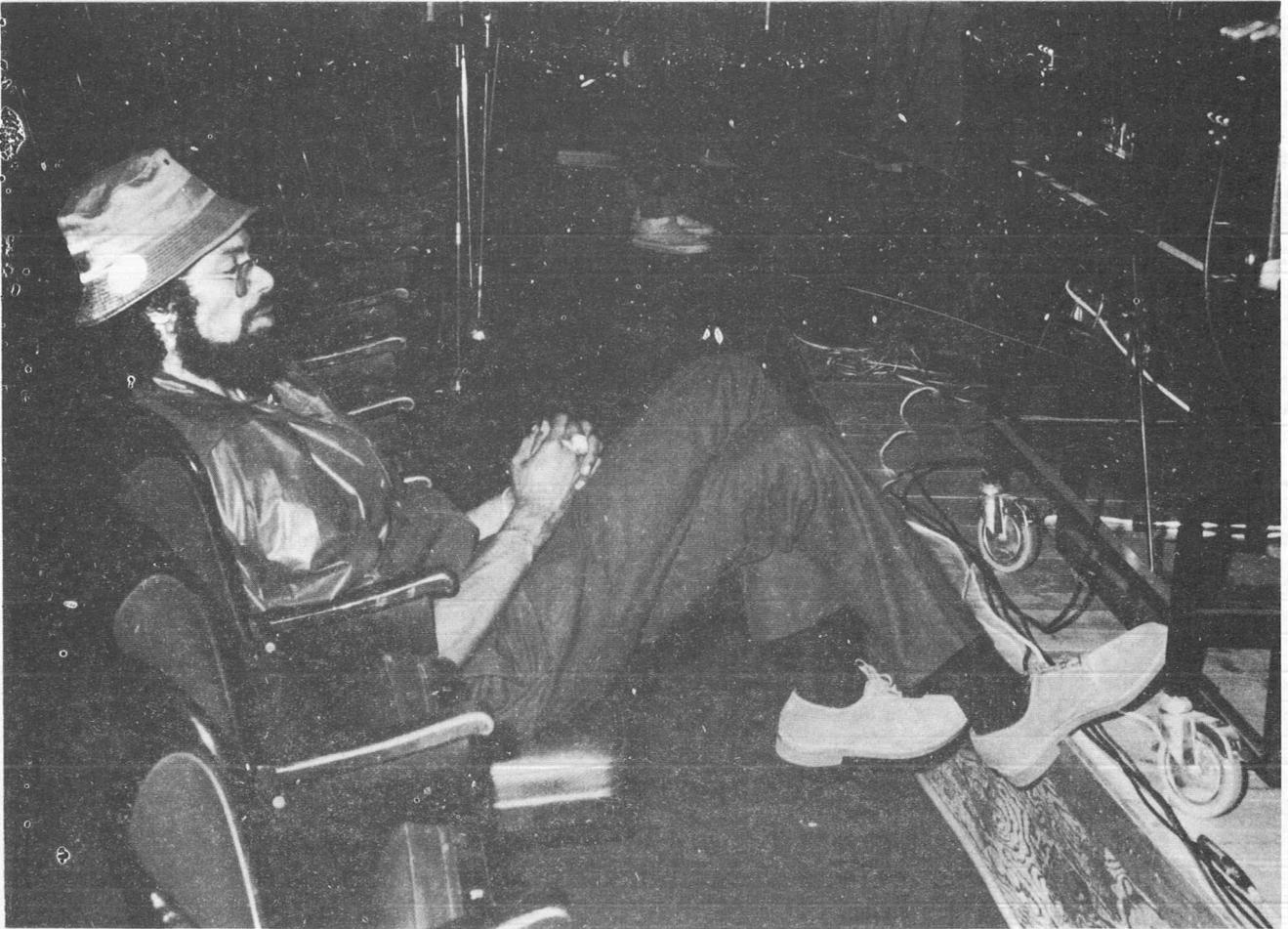
Hinter der Bühne das Ebenbild des Zustandes des Publikums. Ausgelassene Fröhlichkeit, entspannt und zufrieden. Hier entsteht nicht der Eindruck, im Gefolge von Men At Work, Go-Betweens und Birthday Party nur eine schnelle Mark machen zu wollen, was geboten wurde ist mehr als das bezahlte Geld wert. Mehr als das Debutalbum wird die gerade mit Conny Planck eingespielte LP H&C gerecht werden. Auf dem Debut ist nur ansatzweise die Kraft und Impulsivität der Gruppe zu erkennen. Die dynamische und rhythmische Vielfalt wird nicht so ausgespielt, was eine Begleiterscheinung des Produzenten Mike Howlett war. Conny Planck hat dazu im Gegensatz mit wenigen Overdubs gearbeitet, die Stücke weitestgehend live aufgenommen und war 'in tune' mit Hunters & Collectors.

Auch wenn einige Klänge neu erscheinen, lassen sich die Einflüsse genau erkennen. Was H & C an Musik produzieren, wurde von der Struktur her schon von Neu und Can, Hunters And Collectors heißt ein Titel von Can, gedacht und musikalisch umgesetzt. Rhythmische Vielfalt, melodischer Akzent, unkonventionelle Instrumentierung, Spontanität, größtmöglicher Bestandteil an Live-Sequenzen, Dynamik, Vermeidung von Sterilität etc.

Die Eruptionen des australischen Vulkans werden voraussichtlich im Sommer auch auf das deutsche Publikum niederprasseln, wenn die Band sich auf dem Kontinent zu Konzerten aufhält, die sie mit einer Freude bestreiten, wie kaum noch eine andere heutzutage.

Vergiße alle Kategorien. Geh nach draußen und suche die Jäger und Sammler jetzt. Sie durchqueren gerade unser Gebiet.

OOO  
unter Mitwirkung von Thomas Zimmermann



**GIL SCOTT.**

**..GLAUBST DU ALLES!**

CHARLES MCGRAY UNTERHIELT SICH  
WÄHREND PETER SCHMIDT FOTOGRAFIERTE

Gil Scott-Heron ist ein lebendes Denkmal. Sein Bild in der Öffentlichkeit entspricht dem, des politisch Radikalen, des Extremisten in Worten, des zornigen „interpreter of the black experience“. Wer „Gil Scott-Heron“ sagt, meint Standhaftigkeit, Glaubwürdigkeit, Widerstand.

Gil ist in Chicago geboren. Aufgewachsen in Tennessee und später in New York, lebte er die letzten zehn Jahre in Washington. Mit 19 veröffentlichte er seine erste Erzählung. Es folgten weitere Bücher folgen. Gedichte, weitere Erzählungen. Daneben erschienen zahlreiche Platten – die meisten in Zusammenarbeit mit Brian Jackson – darunter solch verschiedene Werke wie „Small Talk At 125th And Lennox“ – ein Album, auf dem Gil Gedichte liest – und „Moving Target“, sein letztes Album, eine brillante Mischung aus Soul, Funk, Jazz und Blues.

„Moving Target“ – der Titel hat es angedeutet: Gil hat es satt, als Vorzeige-Extremist angesehen zu werden. Er sagt, er sei Familienvater, Ehemann, Bruder, Sohn und Privatmensch – in erster Linie. Und erst dann Schriftsteller und Musiker. „Take me as artist. I've never taken myself that seriously.“

Das Idol wehrt sich gegen Vereinnahmung. „The biggest crime is to be caught.“ Seine Musik und seine Texte nimmt er allerdings sehr ernst. Denn seiner Meinung nach kann Musik nach wie vor etwas verändern. „Musik hilft, den Menschen etwas klarzumachen. Du kannst sie informieren. Und wenn sie informiert sind, haben sie die Möglichkeit, sich zu organisieren und sich zu wehren, etwas zu verändern. Und wenn du sie informieren willst, dann mußt du sie erreichen. Mit der Musik oder Büchern.“

Zwei Konzerte gab Gil in Deutschland. Gelegenheit für uns, ihn in der Bremer Schauburg zu treffen.

Soundcheck in der Halle 1 1/2 Stunden vor dem Auftritt. Keine Hektik, keine lauten Töne. Es werden Späßchen gemacht (der Mann weiß wirklich skurile Jokes zu erzählen!), und die Musiker vergnügen sich mit kleinen Solo-Einlagen. Gil selbst ist sichtlich entspannt und vergnügt. Zuversichtlich und selbstbewußt – ein sehr disziplinierter und charmanter Mensch.

**Ist dies die gleiche Band, mit der Du im Studio arbeitest?**

Ja. Mit einigen Musikern spiele ich schon seit drei Jahren zusammen. Wir kommen gut miteinander aus. Das ist wichtig.

**Erzähl etwas über „B-Movie“, deinem bei uns wohl bekanntesten Titel.**

„B-movie“ wurde wenige Tage vor der Ernennung unseres derzeitigen Präsidenten geschrieben. Das heutige Script Amerikas ist ein Hollywood-Remake. Vielleicht. Zweitklassige Charaktere, die seltsame, wichtige Rollen spielen.

**Welche Bedeutung hat Deine Musik heute in den Staaten?**

Eigentlich waren die Reaktionen in den letzten 10-12 Jahren im Kern gleich. Unsere Platten sind nicht leicht zu kategorisieren. In den Staaten wird es als Jazz einge-

stuft, aber ich bin wirklich nicht sicher, ob es Jazz ist oder nicht, denn Miles Davis, der Mann macht Jazz. Aber wir eigentlich nicht.

**In den Jahren zuvor schien deine Musik eher ein Konzept aus Poesie und Jazz zu sein. Heute klingt deine Musik eher „funky“, mit einem Touch Jazz. Warum dieser Stilwechsel?**

Ich glaube, daß viele unserer Sachen gar nicht in Europa erschienen sind. Deshalb ist es schwer, einen Überblick über unsere Arbeit zu haben. Aber im Verlauf der letzten Alben, die wir veröffentlicht haben, sind wir in viele Richtungen gegangen: Reggae, Blues, BeBop. Wir benutzen alles, was wir als Teil des Spektrums schwarzer Musik begreifen und empfinden, um unsere Botschaft zu vermitteln, als Mittel zum Zweck.

**Wie fühlst Du Dich – gerade jetzt vor Deinem Auftritt in Bremen?**

Ich denke, wir müssen in unserem Repertoire 6 verschiedene Stilrichtungen berücksichtigen, um das Publikum auf unsere Weise ansprechen zu können! Sie müssen eine Reggae-Band sehen, um Reggae zu verstehen, eine Salsa-Band, um Salsa zu verstehen oder eine Jazz-Band, eine Funk-Band oder eine Rappin' Group, um den Rap zu verstehen. Alles in allem, um einen weiten Teil der schwarzen Musik mitzubekommen, deren Teil wir sind. „Total Experience.“

**Rap ist gerade groß in Mode ...**

Auf einem meiner Alben findest du das Stück „Revolution will not be televised“, 1971. Es ist an der Zeit, daß andere Leute damit anfangen. (Lächelt)

**Viele Bands machen Rap aus Spaß an der Sache. Ohne politischen Anspruch.**

Also, ich kann meinen Intellekt nicht verleugnen oder verringern, um Teil einer Mode zu werden. Ich glaube an die Public Relations meiner Plattenfirma. Alles was wir machen – wir haben Spaß daran. (Lacht)

**Wann geht ihr ins Studio für ein neues Album? Kannst Du etwas über eure zukünftige musikalische Richtung sagen?**

Nein, kann ich nicht. Sagen zu können, was zu erwarten ist, würde bedeuten, daß ich es weiß. Aber im Moment habe ich nur 4 Songs, von denen ich annehme, daß sie auf einer neuen Platte zu finden wären. Ich glaube, wenn die Leute sich des Stils der Musiker und der Idee, die wir ergründen wollen, bewußt sind, wissen sie, daß sich der Stil von Album zu Album ändert. So können sie eine Änderung, die sie hoffentlich zu schätzen wissen, erwarten.

**Hast Du eine Botschaft – am Ende unseres Interviews – für die Leute?**

Im Allgemeinen würde ich sagen: Wenn Du nicht für etwas einsteht, an das Du glaubst, glaubst Du alles. Ich glaube nicht, daß sehr viele Leute zu dem stehen, was sie glauben. Ich denke, es ist an der Zeit, endlich dazu zu stehen. Wir glauben nicht, daß die Leute Krieg wollen. Wir glauben nicht, daß die Leute weiterhin unter Rassismus leiden wollen. Jeder von uns hat eine Stimme und eine Wirkung.“

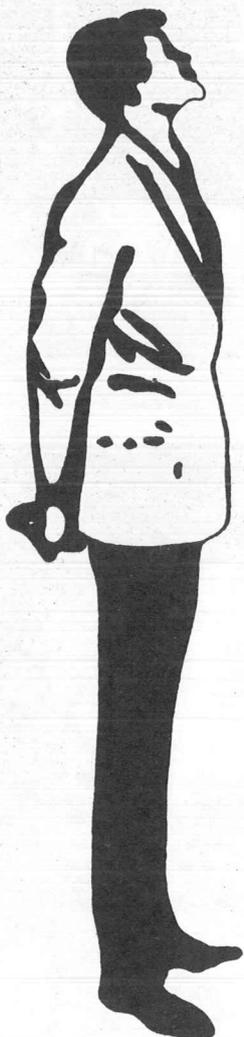


● GIL'S MANAGER



Foto: P. Terrasson

Mari  
Wilson the power of choice



produced, arranged and conducted by  
joachim steinhöfel courtesy  
GUIDELESS GUIDE PRODUCTION ●

Ich weiß, was ich meinen Lesern schuldig bin: natürlich hätte ich Mari Wilson in Hamburg treffen und interviewen können. Aber, kann man so skrupellos sein, so herzlos? Seht Euch das Cover an! Bei Fischfrikadelle und Rollmops oder Matjes Fragen stellen? Nein, rufe ich Euch voller Entsetzen zu, nein! So traf ich sie in Paris. 6 Tage nach dem Hamburger Konzert. Eine Tatsache übrigens, die nicht nur Mrs. Wilson, sondern auch meinem mondänen Lebensstil angemessen erschien, hatte ich doch die Wochen vorher an der Côte d'Azur verbracht und konnte so dem Rückweg noch einige zusätzliche Reize abgewinnen.

Die Show im ausverkauften „Palace“ war großartig. Konnte man aufgrund der nahezu durchweg gelungenen LP SHOWPEOPLE schon einiges erwarten, so wurden meine Erwartungen doch weit übertröfen. Einerseits durch die nicht auf der Platte enthaltenen phänomenalen Songs (sucht und findet den Sampler A YOUNG PERSON GUIDE TO COMPACT), besonders aber durch die Choreographie, hinter der Adriana Kaegi sich mit den Coconuts dreimal verstecken kann. War man durch die Musik schon völlig berauscht, so sorgte die perfekte Verwirklichung der jeweiligen Songthemen für eine dem Kino nahe Illusion, wie man sie bisher noch auf keiner Bühne erleben konnte. Es liegt mir zwar fern in das Horn der ABC-Verächter zu stoßen (etwa in das des einfachen Gemüts Clemens Grün – einer stadtbekanntesten Witzfigur, bei deren Erscheinen die meisten erschüttert zur Seite blicken; die aussieht wie ein Malerlehrling. Deshalb, vermutlich, unterscheidet sie zwanghaft zwischen „Form und Inhalt“. Nach dem

Motto: Was bei meinen Farbdosen richtig ist, kann in der Welt nicht verkehrt sein.), aber der Unterschied zwischen den beiden Shows – mit ähnlichem Anliegen – war doch beträchtlich: Das Bemühte, Überforderte und Steife bei ABC (was den Wert ihrer Platte natürlich nicht schmälert) und der flinke Wechsel der Situationen bei Mari und den Wilsations. Lauter kleine Witze, Anspielungen, Szenen aus dem unerschöpflichen Fundus jugendlichen Liebeslebens. Mari sagt: „Was für uns die Show ist, sind für ABC die Platten“. Stimmt!

Ein anderer großer Unterschied ist, daß ABC ihre hochpolierte, glitzernde Realisation von Lebens-, Liebes- und Kinoträumen aus dem mondänen Hier und Heute speisen und zweifellos deren Höhepunkte darstellten. Und zwar den von 1982, was Mari Wilson zeitlich etwas ins Hintertreffen geraten läßt. ABC sind heute bereits in der Situation sich etwas gänzlich Neues einfallen lassen zu müssen und da greift

Mari auf der alten Spuran. Man könnte das als vertane Chance werten. Wie auch immer, sie, oder besser ihr Designer und Songwriter, die Compact Organization (Clark und Tot Taylor) schöpft aus den Sechzigern. Sie transportiert deren Stilmomen nach 1983, womit sie zusätzliche Reize dadurch schafft, daß der Hörer auf die Suche nach ihm bekannten Partikeln und Versatzstücken gehen kann. Man sollte seine Geschichte kennen: „One Day Is A Lifetime“ z.B. sieht Mari in der Tradition der Marvin Gaye / Tammi Terrell-Duette. Compact also fordert Geschichtsbewußtsein von seinen Hörern. Eine Bildung, die der heutigen Jugend scheinbar gänzlich abgeht. Wie ließe es sich sonst erklären, daß Phil Collins mit seiner Version von „You Can't Hurry Love“ überall in den Charts ganz oben ist? Noch dazu, wo seine Version dem Original der göttlichen Supremes so weit unterlegen ist, daß man Schreie ausstoßen möchte. Ich sage Euch, woran es liegt: Die Jugend ist faul und träge, dreht nur den Knopf am Radio



an und läßt sich von Leuten wie Günter Fink (NDR-Moderator, für die, die das Glück haben, ihn nicht empfangen zu können) und anderen, die zu dumm dazu sind, sich die Schuhe zuzuknoten, erzählen, was denn „angesagt“ ist.

Sie hören nicht auf diejenigen, die ihnen den rechten Weg weisen wollen, die „es gut mit ihnen meinen“ (so meine selige Großmutter). Doch das alles sind Themen, auf die ich später noch zurückkommen werde und über die man mit Mari nicht so gut sprechen konnte. Einmal, weil sie erkältet war (yeah, der kalte Wind des Showbiz), zum anderen, weil dies das Gebiet von Tot Taylor sei, wie er beteuert. Etwas listigere Fragen nach Dingen, die man einfach wissen will und die über ihren augenblicklichen Musikgeschmack, ihre Lieblingsfarbe und ihr Lieblingstier hinausgehen, werden mit „all-time-standard-answers“ gekontert: „We enjoy it ... have fun ... value for money ...“ etc.. Mrs Wilson ist eine Persönlichkeit mit guten Manieren, mit Selbstbeherrschung (die man angesichts des Hotelschrecks auch brauchen konnte: einer dicken, schlampigen Alten mit Bart und Zahnücke, deren Hauptanliegen es war, die Leute anzukleifen und anzukreiseln, die nicht blitzartig die Hoteltür schlossen.

weiter nächste Seite

Mari sitzt auf ihrem Bett, nachdem sie bereits die Fotosession hinter sich und Fragen einer französischen Journalistin beantwortet hat, die, offenbar geistig etwas verwirrt, nicht das zeitgemäße Modell einer Plastiktüte mit der Filzstiftaufschrift „Plastik statt Jute“ (ich versichere Euch, daß man mit ihr vor allem duselige Studenten wunderbar quälen kann) trug, sondern das fusselige Hippie-Modell einer vergangenen Epoche. Mrs. Wilson stellt fest, daß wahrscheinlich jedermann lieber wie Grace Kelly als wie Joan Jett aussähe. Mit Hinweis auf das Datum bezweifle ich das. Plötzlich läuft es mir kalt den Rücken herunter, als sie bekennet, das Van Halen Gitarren-Solo auf Michael Jacksons THRILLER zu mögen, Funk und Hardrock für eine gute Kombination hält. „Nungut“, denke ich bei mir. „Ein Ausrutscher sei ihr gestattet“. Und, seid versichert und beruhigt, es blieb der Einzige. Ich verrate noch, daß sie Channel No 19 schätzt, weil es so leicht ist und das sie 200 Lippenstifte besitzt. All die kleinen Schweinchen, die jetzt darauf warten, daß ich mich verspreche und ausplaudere wo in Paris Mari anschließend neue Unterwäsche kaufte, müssen jetzt gar traurige Mienen verziehen, denn das gehört sich nicht. Kleine Geheimnisse aber sind liebenswert und machen interessant.

#### ... AND THE POWER OF REASON

Mit dieser etwas gewagten Überleitung wechsele ich nun das Thema, hin zu den Dramen, die sich auf der Szenerie der deutschen Medien abspielen, seit es SOUNDS nicht mehr gibt. Plötzlich, beinahe zeitgleich mit dem Verstummen des weitaus besten Organs, das unser Land jemals hervorgebracht hat, krächzen und quäken in allen Ecken der Republik die Stimmen der Dummen und Feigen, derjenigen, die zu Lebzeiten vor SOUNDS elend und jämmerlich am Boden krochen, erschüttert und zerschmettert vom tosenden Klang der Wahrheit, der Klugheit, der Weisheit und! der Klarheit. Nun vermeinen sie die Schlacht gewonnen zu haben, fühlen sich befreit von der Angst unwiderruflich zurechtgewiesen zu werden und erleichtert in der Annahme unbeschwert den zähen Schleim ihrer Plumpheit, ihrer Irrtümer und ihrer Dämlichkeit über die scheinbar wehrlosen Opfer ergießen zu können. Doch sie alle täuschen sich wieder, sie werden sich selbst ersticken, zugrunde gehen an der Ungültigkeit ihrer Wahrheiten. Noch klammern sie sich daran, versuchen, zutiefst verunsichert und verstört, zu überleben. Doch schon hat „Die schlechte Laune, die das falsche Denken macht, ( ... ) alle übermann“ (Diederich Diederichsen). Dieser Satz stammt aus genau dem Blatt, das eben, von Diederichsen abgesehen, ein weitgehend klägliches Produkt ist, dessen einzige „Größe“ das Format ausmacht, womit manch einer den Titel jenes unseligen Druckwerks schon erraten haben mag. Es nennt sich „Spex“ und unter-

nimmt, angestachelt durch ein gerütteltes Maß an Intelligenz, seit geraumer Zeit die eine oder andere kleine Stichelei gegen SCRITTI. Um von vornherein etwas klarzustellen: das Folgende ist nicht als reine Verteidigung von SCRITTI gedacht (wo es zweifellos ebenfalls Fehler und Schwächen gibt, teils gar recht beträchtliche, die aber a) im Schwinden begriffen sind und b) nach noch nicht einmal einem Jahr nur verständlich erscheinen), sondern in erster Linie schlicht und einfach als Bedeutung einiger interessanter Äußerungen aus Spex 2/83-5/83. Besonders ans Herz gewachsen bei der Lektüre dieser Zeitschrift sind mir deren Mitarbeiter Koether, Heidingsfelder und Brozio.

So rezensiert Frau oder Fräulein Koether die im ganzen recht gelungene Weekend Debut-LP. Sieht man davon ab, daß die Dame, Schwierigkeiten, hat, mit der Kommasetzung, so erstaunt doch die folgende Feststellung: „Verschieden sind die Stücke: die Songs erzählen Geschichten ...“ Ist das nicht interessant? Die Songs „klingen fast zu schön“, während Alison Stattons Stimme „manchmal schon etwas nervend in der Eintönigkeit ist.“ Die Moxham-Brüder Phil und Stuart werden verwundert sein, wenn sie hören, daß sie nie zu den Young Marble Giants gehörten, sondern („Statton, Both, Spike“). Die Arme hat wirklich keine Ahnung. Etwas später gesteht sie dann, Led Zeppelin zu mögen. Dies ist aber alles nichts gegen ihren King Sunny Adé-Artikel. Dort steht, neben absurden „Kreislauf“-Theorien und Alt-Linker Negerverteidigung (also genau der mit dem gegenteiligen Effekt), wörtlich: „Langweilig ist die Musik wirklich nicht zu nennen, was Sunny Adé bei einem Gespräch am Tag nach dem Konzert nochmals betont.“ Soll man das noch kommentieren? In ihrer Literaturkolumne im gleichen Heft schreibt sie über Burroughs' und Joyce' Literatur: „... sich hineingeben (sic!) ist mindestens so abenteuerlich und aufregend wie die Fahrt durch einen Dschungel: da geht es bekanntlich auch nicht so einfach mit dem Durchkommen.“ Das kenne ich schon aus der „Camel-Filter“-Reklame. Jutta Koether weiß nicht, wie man Genesis P-Orridge schreibt („...G.P.Orriges“). Durchaus neben Koether bestehen kann Herr Markus Heidingsfelder. Betrachten wir seine Konk-Kritik: „Die Gruppe zeigt sich nur von der allerbesten Seite, der guten ... die Rhythmusgruppe schlägt eher sanft, aber doch gegen die Strenge.“ Der Strang, die Strenge, der Haus, die Hause, der Dach, die Hund. „All diese jungen NY-Gruppen spielen endlich wieder jung – keinen Müll hört man raus.“ Das ist eigentlich nur langweilig, da falsch und belanglos. Doch Heidingsfelder verdient den Titel: ICH, DER MEGA-DEBILE. Ich kann mich nämlich nicht erinnern, je zuvor einen solchen puren Schwachsinn gelesen zu haben, wie in seiner Nile Rodgers-Kritik. Da wurden keine Perlen vor die Säue geworfen, sondern genau umgekehrt. Im Grunde müßte man den

ganzen Text zitieren. Ich lese: „Das ist nun mal ein Konzeptalbum! Nile Rodgers weiß sich zu benehmen“. NR wird dieser Einschätzung sicher einigen Wert beimessen. „Er hat einen klaren Blick und eine feste Hand und gibt seiner Musik so manches gute Stück mit auf den Weg: ein gutes Stück des festen Blicks, der klaren Hand ... seine feste Hand weiß leicht zu spielen ... Der klare Blick kommt von oben ... Das mag der Musik ein wenig der Intensität berauben, zwar berauben.“ Er meint hier den Verzicht auf Bläser, nicht etwa, daß der klare Blick von oben kommt. Beides ist allerdings recht lächerlich „Ihre anderen Qualitäten aber kommen dem Wohnzimmer zugute ... Rodgers jedenfalls liest Bücher. Und die nächste Platte bitte rechtzeitig zu Weihnachten.“ Wahrhaftig atemberaubend. Es ist derart konfus und unsinnig, daß man es wohl am besten für sich stehen läßt. Heidingsfelder aber sollte man physisch züchtigen ..... like they do in the Bronx.“

Ich bekenne jetzt zur Abwechslung einmal, daß mir Dirk Scheurings Echo & the Bunnymen-Artikel sehr gut gefallen hat. Mehr als diese kleine Verschnaufpause aber kann ich Euch und mir nicht gönnen, denn da ist noch Brecht Brezio, der sich für sein Aztec Camera-Review das folgende Motto aussuchte: Ein mittelmäßiger Oberschüler versucht sich an einem kläglichem Kid P. Rip-Off. Obwohl ich weiß, daß es allmählich unerträglich wird und ich bereits mehrere fieberhafte Wahnfälle hatte, eine Kostprobe: „Bist Du manchmal romantisch gestimmt?“ Nein. Oder hat er seine Gitarre gefragt? „Liegst Du gern bei gedämpften Licht im Bett und träumst mit offenen Augen? Denkst Du dabei womöglich noch an (D)eine Liebesbeziehung? Du weißt, daß Dein Partner jetzt nicht bei Dir sein kann“ weil Du ihn gerade gekillt hast „deshalb denkst Du besonders stark an ihn.“ Das halte ich bereits für pervers. In der Zeit, in der unser Kleiner solch verwegenen Gedanken nachhing („womöglich“), hätte er lieber an seiner Kritik arbeiten sollen. Noch besser wäre, er und seine Freunde verschonten uns in Zukunft mit ihren schlechten Oberschüler-Traktaten, denn auch Karnik, Drechsler (ich kann Jeffrey durchaus verstehen, meine Liebe), Hündgen, Bömmels und Block leisten sich ab und an derartige Peinlichkeiten. Herausgeber Rütten hat das letzte Wort: „Diese Platten kann man zwar nicht jeden Tag hören (Oder doch?)“ hier fehlt das Komma „aber schon bei gelegentlichem Hören ...“ Ich kann und will es jetzt nicht mehr hören. Schluß! Aus! Spex soll ruhig so weitermachen, gleichfalls mit den Versuchen, SCRITTI zu verhöhnen. Am besten Leute, ihr lasst Koether, Heidingsfelder und Brozio eine Replik schreiben, wenn diese nicht gerade im Dschungel versumpfen, mit klarer Hand und leichtem Blick, die gute Hand ... äh, oder an deine, meine, unsere, eure, ihre Liebesbeziehung (ein lächerliches Wort) denken. Oder was? Habt ihr soviel Mumm?

# DURAN DURAN

Sind DURAN DURAN so erfolgreich, weil man mit ihnen als Freunde in jeder noblen Disco Einlaß bekommt?

Wen sie der Schwarm aller Mädchen zwischen 9 - 18 sind?

Sind sie die Beatles von Morgen?

Oder die männliche Pop-Ausgabe der Jacob-Sisters?

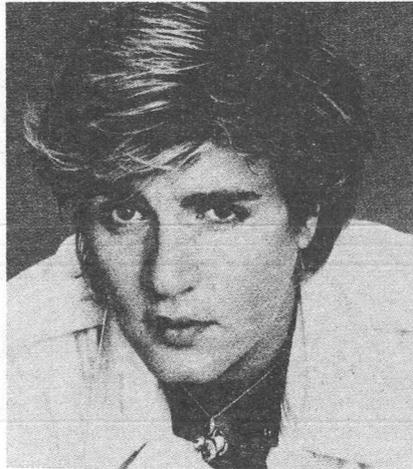
Oder ganz einfach die Größten?



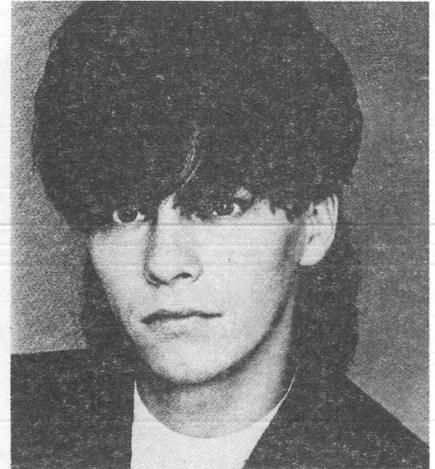
**DURAN**  
**DURAN**

■ Der Experte für Herzensfragen und Pop-Spekulationen Jan van Kouteren wagt, diesen Fragen nachzujagen.

# DURAN DURAN



SIMON



ANDY

Als "Is there something I should know" das erste Mal im Radio gespielt wurde, war mir klar, daß die Tabelle der Popmusik einen neuen Spitzenreiter hatte. Dieser Hit war die letztendliche Konsequenz ihres Albums "RIO". Nebenbei: Meine Lieblingshose ist die hellblaue Pluderhose, die ich mir in einem dieser aufregenden Kaufhäuser zugelegt habe. Aber nicht etwa, weil sie billig war – sondern weil gerade "Hungry Like A Wolf" lief. Welch ein Video!

Stil, Niveau und Leidenschaft! Hier geht es nicht um Musik. Es gibt kaum etwas langweiligeres als Musik – es geht um die Dinge, die man bei der betreffenden Musik anstellt oder anstellen möchte!

Natürlich kannst auch du der Größte sein! Frag Simon le Bon. Frag ihn, wie er der Größte wurde! Simon trug damals immer eine knallgelbe Latzhose (die hast du auch getragen, als du noch lange Haare hattest – nur mit dem Unterschied, daß du es nie gewagt hättest, eine knallgelbe . . .) und er war ein armer Schauspiel-Student. Eines Tages hänselte ihn eine Freundin (sie wird es schon tausendmal bereut haben, denn nun hat sie keine Chance mehr bei Simon!) daß er überhaupt keine Ahnung hätte von Bewegung und Musik. Also ging Simon aus Trotz zu einem Vorstel-

lungstermin einer Band, die einen Sänger suchte. Simon bekam den Job. Natürlich war die Latzhose entscheidend. Ich meine, Simon sieht nicht besonders toll aus auf den frühen Fotos, er war eher etwas dicklich und auf dem Bild ihres Sri Lanka-Aufenthaltes hat er einen Sonnenbrand auf der Nase (!). Also konnte es nur die Latzhose gewesen sein!

Es ist ein Wunder. Eigentlich. Denn, wie kann ein Mensch, der für sein Leben gern Kirschen ißt (am liebsten zuckersüß, deshalb ist er auch heute noch etwas mittelschlank) und Wassersport betreibt, berühmt werden? Weil er bescheiden ist! Weil er clever ist, redegewandt, sich nie ins Rampenlicht drängt (er weiß, warum) weil er an seiner Mutter hängt und weil er immer für seine beiden Brüder mitgesorgt hat. Deshalb.

Ich mag Simon nicht. Überhaupt nicht. Er sieht arrogant aus. Er tut so, als läge alles nur an ihm. Und er sieht in meinen Augen so aus, als würde er seine gelbe Latzhose noch immer heimlich tragen.

Mit dreizehn gibt es vier große Probleme. Rauchen. Onanieren. Liebe. Pickel. Es war zum Verzweifeln. Jedesmal mußte ich mit einer neuen Begründung in das Badezimmer (verschlossene Tür) verziehen, um all die schönen Sachen machen zu können (offiziell: baden natürlich!). Ansonsten mußte so schnell gewixt werden, daß es niemand bemerkte (meine Oma schlich den ganzen Tag hinter mir her. Eines Tages fand sie dann auch die Sammlung von Bildern nackter Mädchen – ausgeschnitten aus Pornos, die sich Rainer immer von seinem Vater "ausgeliehen" hatte. Ich erzählte ihr, daß ich die Frauen gar nicht kennen würde!).

Ich meine, es ist klar, daß du bei den Mädchen keine Chance hattest, wenn du kein tolles Motorrad, Haus mit Swimming-Pool, Tätowierung auf dem Oberarm hattest oder kein Pop-Star warst. Wer will schon mit einem langweiligen normalen Jungen zusammensein? Meine Haare reichten gerade bis über die Ohren, was natürlich viel zu kurz war, um Mädchen (angebeteten) wie Nanette

oder Anja imponieren zu können. Aber Gitarre spielen, das war schon was. Ich hätte es schaffen können! Man hätte mich sehen sollen, mit dem Tennisschläger – Rockgitarre vor dem Spiegel und volle Bratze Status Quo laufen lassen! Ein Star. Durch und durch. Ich habe dann zum Geburtstag eine billige Wandergitarre bekommen. Und mein erster öffentlicher Auftritt als Rockstar (anlässlich einer Klassenfete) war derart beschissen, daß ich umsatteln wollte auf Schlagzeug! Von da an wußte ich, wie schwer es ist, ein wirklicher Star zu sein und ich habe meine Helden noch mehr geliebt. Bilder aus der Bravo, Poster aus Pop – das ganze Zimmer war voll davon. Tag und Nacht waren sie bei mir.

Deshalb habe ich auch immer Andy geliebt. Andy ist kränklich und sehr sensibel. Ich denke, Andy würde mich verstehen. Er hat Komplexe. Aber das muß geheim bleiben, denn er ist ein Pop-Star. Andy hat auch immer die Schule gehaßt und sein Lieblingsgetränk ist Tee. Ich habe es Andy immer gegönnt, daß er so eine hübsche Frau gefunden hat, mit der er glücklich verheiratet ist und auf die er stolz sein kann. Sie heißt Tracey. Ich finde, Andy hat es verdient. Außerdem muß es schön sein, zusammen mit seinen Brüdern berühmt zu werden. Denn John, Andy und Roger heißen Taylor, Taylor, Taylor.

Duran Duran sind die Schönsten. Und deshalb haben sie Erfolg. Wer das nicht versteht, versteht nichts. Gar nichts. Sie sind halt schöner als alle Anderen. Vielleicht ausgenommen Brian Ferry – aber der ist älter und trägt wahrscheinlich einen Morgenmantel aus Seide. Aber es ist nicht leicht, zuzugeben, daß die Stars schöner sind als man selbst. Ich verstehe die Mädchen. Natürlich ist es besser, sich in das Original zu verlieben, als in irgendeinen Clone in irgendeiner deutschen Diskothek. Das ist der Grund, warum Duran Duran noch vereinzelt Kritiker haben. Aber es wird sie nicht sonderlich ärgern. Ich meine, es gibt nicht mehr viele Gruppen, deretwegen 200 Mädchen stundenlang im Regen vor



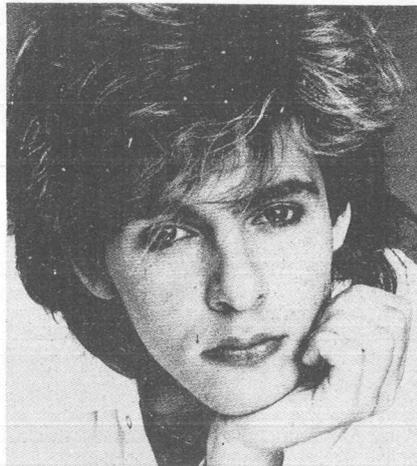
ROGER

dem Hotel warten und von denen Dut-zende später ins Hospital eingeliefert werden müssen wegen Erfrierungser-scheinungen. Erzähl mir doch nichts von anderen Stars! Paul Weller (der Mann sieht aus wie eine warme Gurke! Im Ernst – den lieben doch wahrscheinlich nur Mädchen mit Brillen und Zahnspan-gen) oder der Wald-Fee Kevin Rowland (was dem fehlt, ist jemand, der ihm die Löcher im Pullover stopft. Es ist doch ekelig, jemanden zu küssen, der einen Stoppelbart hat. Das hat Daniela gesagt und ich denke, die muß es wissen!) oder Martin "XYZ" Fry (einen Bauchansatz hinter einem Goldjäckchen zu verstecken, ist gemein.).

Alles zweite Klasse. Die könntest du doch auch alle nicht mit nach Hause bringen. Die Eltern wären entsetzt. Aber bei Roger Taylor ist das etwas ganz anderes.

Roger ist der Drummer und einer der wenigen Drummer, die nie schwitzen. Das ist Klasse. Natürlich ist er schlagfer-tig und weiß immer einen Witz zu erzäh-len. Aber er ist der Ruhige in der Band, er ist bescheiden und höflich. Das kann er sich erlauben, denn auf der Bühne ist er eh der Lauteste. Er hat am 26. April Geburtstag und braune Augen. Alte Ki-no-Filme und Wassersport sind seine Hobbies und seine Lieblingsmusik sind Roxy Music, Stevie Wonder, Sex Pistols, Michael Jackson (ich liebe Michael Jack-son!) und Chic. Schick. Roger wohnt noch bei seinen Eltern (nun ja, darüber kann man verschiedener Ansicht sein.) und sein Lieblingsauto ist ein Mercedes Sportwagen. Natürlich. Roger sieht aus, als sei er der Schlauste in der Gruppe. Er hat etwas Intellektuelles im Blick. Ich meine, er weiß eben, was er kann.

"Pop ist nichts und kann dadurch alles sein," sagt Roger Taylor. "Völlig richtig," sage ich. Als die Band begonnen hat, da waren sie noch nicht toll. Alle haben ge-dacht "UUUUH, was sind die doof und naiv!" aber sie haben es allen gezeigt. Das war natürlich auch eine Frage des richtigen Friseurs und des Make-Ups. Eben eine Frage der Gerissenheit. Ein



NICK

Mischung aus Sex Pistols und Chic woll-ten sie den Leuten bieten. Und jede Menge Hits produzieren. Unsterblich be-rühmt werden. Durch die Welt reisen. Und viel Geld verdienen. Man sieht, Du-ran Duran sind fleißig. Simon sagt: "Schau dir doch die Leute an von früher. Pink Floyd. Die Beatles. Bob Dylan. Die Stones. Wie haben die denn ausgese-hen, als sie anfangen? Niemand konnte sie ernst nehmen – aber sie haben es geschafft."

Nick Rhodes bekommt die meiste Post. Von verliebten Fans. Er hat grüne Augen und wechselt oft die Haarfarbe. Am besten steht ihm aber Burgunderrot. Seine Hobbies sind Schlafen und Videos. Er liebt Champagner und Perrier und die Musik von Bands wie Talking Heads, Grace Jones, Roxy Music und YMO. Er hat hunderte Videos gesammelt, denn spä-ter möchte er selbst Filmen. Er fotogra-phiert für sein Leben gern und will einen Fotoband veröffentlichen. Kein Zweifel: Nick ist der eigentliche Künstler in der Gruppe. Du darfst ihn nicht für einen hübschen Doofie halten. Das denkt er ja auch nicht von dir. Also. Außerdem hat er Kajagoogoo (es ist Pech, daß der Sän-ger so klein ist. Wer verliebt sich schon in einen 1,56 Meter großen Sänger? Na-oleon?) entdeckt und ihre Platten pro-duziert. Daran kannst du sehen, daß er Geschmack hat. Wenn du ihm beim Kon-zert Blumen auf die Bühne werfen möch-test, solltest du daran denken, daß Nick rote Rosen liebt.

Duran Duran haben nie etwas mit der Welt des Rock'n'Roll zu tun gehabt. Nie sind sie den Versuchungen wie Drogen oder Perversionen erlegen. Natürlich ha-ben Feinde versucht, sie zu verführen. Weil man sie fertig machen wollte und ihnen den Erfolg nicht gönnt hat. Und darum sind sie auch wichtig. Für jeden von uns. Wir, die wir Bescheid wissen, wir lieben Duran Duran. Und alle ande-ren können sie hassen. Aus vollem Her-zen und in tiefster spätchristlicher Über-zeugung. Daran kannst du dann auch die Überlegenen und kleinmütigen Neid-Hammel unterscheiden und erkennen.



JOHN

Wenn ihnen jemand vorwirft, daß die ersten Platten und die ersten Videos im Nachhinein ziemlich einfallslos gewesen seien, dann lachen sie – nein sie lä-cheln eher und entgegen: "Na und. Wir haben gelernt. Aus Fehlern muß man ler-nen. Wir sind besser geworden." Ihre Plattenfirma gibt ihnen sehr viel Geld. Und deshalb können sie auch so umwer-fende Videos drehen. Es gibt jetzt eine Sammlung all ihrer kleinen Kunstwerke mit der entsprechenden Musik. Jetzt kann sie jeder bewundern.

John trägt oft einen Hut und hat einen absoluten Klamotten-Fimmel. Er trägt gern extravagante Änzüge von Anthony Price, Londons großem Modeprinzen. John liebt laute Parties (aber betrinkt sich nicht. Vor allem nicht mit Bier. Und er grölt nicht im Chor.). Den ganzen Tag braust er mit seinem schwarzen Golf GTI durch die Stadt und läßt sich bewun-dern. Oder er geht toll mit seiner umwer-fend hübschen Freundin aus. Die ist Pri-vatsekretärin eines millionenschweren Londoner Gold- und Juwelenhändlers. Meistens trinkt er Champagner und hat ein strahlendes Lächeln. Sehr viele Mäd-chen hoffen, daß er sich mit seiner Freundin wieder verkracht. Ihr ahnt, wa-rum.

Es ist nun mal so. Irgendwann, wenn du langsam erwachsen geworden bist, dann sterben deine frühen Helden. Ich habe dann Deep Purple, Status Quo und T. Rex von der Wand genommen und ha-be dort jetzt Kajagoogoo, Boy George (Lieber M. Heidingsfelder von der Spex, weißt du, was **du** Boy George bist? Du bist ihm völlig egal! Das ist der kleine aber bittere Unterschied.), JoBoxers und eben Duran Duran hängen. Alle, die immer noch nicht Bescheid wissen: ich bin kein kleines Mädchen, sondern ein Mann. Und ehe jetzt lauter Anfragen kommen: ich bin 56 Jahre alt, trinke den ganzen Tag Johannisbeersaft, habe ei-nen Fussel-Voll-Bart, Sorge mich um mei-ne hohe Stirn und reise ständig durch die ganze Welt. Als Leierkasten-Mann.

Ich habe mir doch gedacht, daß ihr alles besser wißt.

# GOP KILLER

● JOHN LYDON ALS LEO SMITH – ASEXUELL, SCHIZOPHREN UND UNGELENK

**Schauplatz New York. Eine Reihe rätselhafter Morde erschüttert die City. Die Opfer: 4 Polizisten aus dem Rauschgiftdezernat. Der Mörder und sein Motiv: unbekannt.**

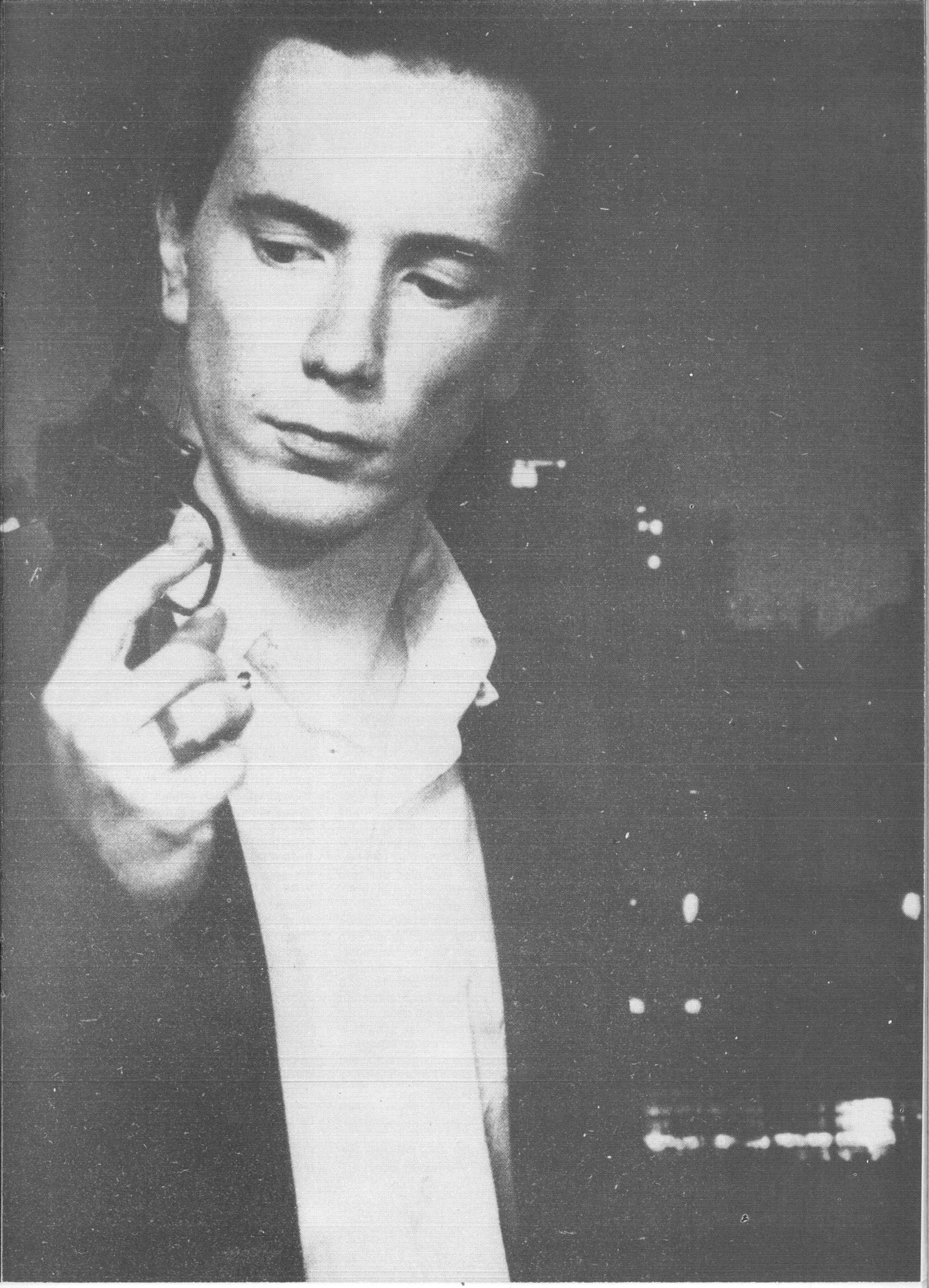
Fred O'Connor (gespielt von Harvey Keitel) ist Kommissar im Rauschgiftdezernat. Ein „Law-and-Order“-Fanatiker, lebt für sein Ideal einer Gesellschaft, in der Ordnung, Disziplin und Hierarchie herrschen. In den Fixern, Freaks und kaputten Typen der New Yorker Szene sieht er sein Ideal bedroht.

Fred allerdings führt ein Doppelleben. Mit Geld aus illegalen Drogengeschäften hat er sich ein luxuriöses Appartement angeschafft, in dem er tagsüber Stunden in rituellem Alleinsein zubringt, um abends in sein bescheidenes Zuhause zurückzukehren. Er glaubt sich unbeobachtet. Bis ihn die Angst überfällt, er könne das nächste Opfer des Copkiller werden.

Sein Freund Bob, der ihn bewundert wegen seiner Moral, ihn aber auf der anderen Seite wegen seiner Einsamkeit bedauert, vermutet, daß der Mörder in den Reihen des Dezernats zu suchen ist. Auch Leonore, Bob's Ehefrau und hartgesottene Journalistin macht sich auf die Suche nach dem Copkiller.

Eines Tages taucht Leo Smith auf (John Lydon), ein bleicher, asexueller, TV-besessener, ungelinker Typ, der behauptet, der Copkiller zu sein. Er dringt in O'Connors Wohnung ein und gesteht, daß er dessen Spiel und Doppelleben durchschaut hat. In seinem Wahn, beschließt O'Connor diesen jungen Typen gefangenzuhalten, um seine Doppelexistenz zu wahren. Von da an beginnt ein teuflisches Spiel zwischen den beiden, in dessen Verlauf der starke Polizist O'Connor immer schwächer und der schwachlich erscheinende Leo immer stärker wird. Nach diversen psychischen und physischen Torturen, beschließt O'Connor, Leo umzubringen.

Aber unerwartet taucht Bob auf. Er versucht, seinen Kollegen von dieser Tat abzubringen und wird selbst das todliche Opfer. Leo nutzt diese Situation gegenüber O'Connor aus und gewinnt endgültig die Oberhand. Und alles spitzt sich zu einem tragischen Finale zu.



Natürlich werden sich die meisten weniger für kriminologische Feinheiten, als für die Person des Leo – John Lydon interessieren. Und dieser spielt seine Rolle in einer eigenartigen Ungelenkheit, fast Abwesenheit. Nur selten treten manische oder sadistische Merkmale auf, Leo ist schizophren, glaubt sich am Tod seiner Eltern schuldig und erweist sich letztendlich als der geniale Psycho-Taktiker.

Copkiller ist kein typischer Film über New York. Er hat New York als Background nicht als Bühne. Zumal Lydon / Leo eher skurile englische Züge aufweist, als nervöse-überdrehte-New Yorker-Schizophrenie zur Schau trägt.

Mitunter reizt sein Auftreten eher zum Grinsen, als daß er Bewunderung oder Furcht auslöst. Natürlich werden die Fans von Lydon auf ihre Kosten kommen und Harvey Keitel, als Cop, ist ein idealer Gegenspieler.

## INTERVIEW MIT DEM REGISSEUR ROBERTO FAENZA

Frage: Du hast dich für einen Krimi, eine typische angelsächsische Filmgattung entschieden ...

Faenza: Nur zum Teil. Meine Geschichte ist ein Thriller. Ein klassischer, spannender Film, der nichts mit den Veränderungen, die der Krimi erfahren hat, zu tun hat. Er ähnelt eher einem Hitchcock-Film, da er mehr auf die Psychologie der Darsteller aufbaut, als auf Horror-Szenen.

„Copkiller“, und auch darin zeigt sich sein klassischer Charakter, weist ein solides Drehbuch und erfahrene Schauspieler auf, nicht nur „box-office“-Namen. Die Spannung resultiert nicht aus der Gewalt oder der Suche nach dem Makabren, sondern aus der Verkettung der Ereignisse. Dabei ist der Film nicht frei von Gewalt, doch ist es nicht die übertriebene, willkürliche Gewalt, die wir aus den modernen Filmen kennen, und der man, etwa durch Lachen, leicht entkommt. In „Copkiller“ gibt es keine Übertreibungen; die Gewalt ist Härte. Härte in den zwischenmenschlichen Beziehungen, im Leben, in den Schwierigkeiten mit der Umwelt.

Frage: Eine Geschichte wie „Copkiller“ kann sich nur in der Großstadt abspielen, in deren zwielichtiger Faszination, die aus Unbekanntem, aber auch aus Alptraum und Angst besteht.

Faenza: Ich glaube, das ist der interessanteste Aspekt im Film: die künstlerische Darstellung von Elementen der Großstadtkultur.

Frage: Was verstehst du unter Großstadtkultur?

Faenza: In einer Großstadt entstehen Situationen, die woanders unvorstellbar wären. Die Bevölkerungsballung führt zu veränderten Verhaltensweisen in den zwischenmenschlichen Beziehungen. Die „Starken“ wirken auf die „Schwachen“ imponierend. Der Schwache in der Großstadt fühlt sich von den Symbolen der Kraft angezogen.

Die zentrale Figur in „Copkiller“ versteht sich als Beschützer einer Ordnung, die oft die Vorstellung von Ordnung überschreitet. Die Ordnung wird zur Wahnvorstellung, zum Wunsch nach dem Absoluten. Am Anfang von „Blade Runner“ wird ein gewichtiger Satz gesprochen: „Wenn du heute kein Polizist bist, bist du nichts wert“, sagt der Kommissar zum Protagonisten. Es ist unter vielen Aspekten wahr. Heute zählt in bestimmten Situationen nur, wer die Kraft und die Macht hat. Diese Kraft, die durch Symbole wie Waffen, Maschinen, Technologien usw. ausgedrückt wird, besitzt für viele eine faszinierende Ladung. In unserer Geschichte findet der junge Mann in der Kraft die Möglichkeit, sich von seinen Problemen, Komplexen, Schuldgefühlen zu befreien. Er sieht schließlich den starken Mann fast wie eine Mutter, die Polizei als Schutz bietenden Mutterersatz.

Ein weiteres Element der Großstadtkultur ist das Gefühl für Doppeldeutigkeit. Der Polizist Fred ist ein starker Mann, doch der Zuschauer entdeckt in ihm allmählich große Schwächen. Leo, der Junge, der schwach und einsam erscheint, besitzt auch eine ihm eigene Kraft, die zu dem Rollentausch und Konflikt mit Fred führen wird. Auch Leonore, die Journalistin, die ständig zwischen Kompromiß und Wahrheitssuche schwankt, ist von der Kraft und von der Macht fasziniert. Ihre Figur unterstreicht einen weiteren Aspekt der Großstadtkultur: Die eindringliche Anwesenheit der Massenmedien.

Frage: Wo sind deine kulturellen Wurzeln? Wie bist du zum Film gekommen?

Faenza: Ich habe keinen klaren Background. Wenn ich zurückschaue, stelle ich fest, daß mein Weg zick-zack-artig verlief, mit einer ständigen Konstante, die nicht typisch italienische Situationen und Ereignisse berücksichtigt. Wenn ich unbedingt „Vorbilder“ im Film suchen muß, dann finde ich sie eher im angelsächsischen Kulturgebiet, Orson Welles oder Kubrick z.B.. Dort finde ich weniger Statik und Wiederholbarkeit vor. Muß ein Autor sich ständig wiederholen, um als solcher bezeichnet zu werden? Oder ist nicht einer wie Kubrick viel kreativer, der vom Grotesken in „Dr. Strangelove“ zum Teuflichen von „Shining“ gelangt?

Ich muß gestehen, daß ich im allgemeinen nicht allzuviel für den italienischen Film übrig habe. Ich glaube, daß der Neorealismus ihn beschädigt hat. Er hat verhindert, daß die Schauspieler sich entfalten und die Techniker sich dem Phantastischen zuwenden konnten. Ich weiß noch, als ich im „Centro Sperimentale“ war, schwärmten alle für Godard, den ich als Filmgenie betrachte. Aber meine Kollegen schauten sich ausschließlich seine Filme an, ich ging auch in einen James Bond...

Frage: Wie kam es, daß du einen Roman von Hugh Fleetwood entdeckt und ausgesucht hast?

Faenza: Es war Zufall, eine Freundin hat ihn mir empfohlen. Fleetwood ist ein Au-

tor, der in Amerika und England von hervorragenden Verlegern publiziert wird (Hamilton und Simon & Schuster), und der sich von älteren und bekannteren Kollegen dadurch unterscheidet, daß seine Erzählungen psychische Konnotationen aufweisen. Seine Texte beinhalten eine starke bildhafte Komponente, sie könnten ein Filmscript sein. Fleetwood hat das Drehbuch mit Ennio de Concini geschrieben und an sämtlichen Phasen der Realisation teilgenommen. Ohne seine Unterstützung hätte ich den Film nie machen können.

Frage: Wie wichtig war der Beitrag der Schauspieler?

Faenza: John Lydon und Harvey Keitel vermittelten durch ihre Recherchen dem Film die Tiefe. Bevor sie mit der Arbeit begannen, haben Keitel ein Jahr lang und Lydon vier bis fünf Monate die Züge und Charaktere ihrer Figuren studiert. Keitel hat auf einer Polizeiwache gearbeitet, war Tag und Nacht mit Polizeistreifen unterwegs. Er arbeitet nach der Methode des Actor's Studios. Bei Beginn der Dreharbeiten ist er die Person, die er spielen soll. Er verlangt aber eine Teilnahme und Aufmerksamkeit, die aufzubringen man nicht immer bereit ist. Er kann keine Geste vorführen, wenn er nicht genau weiß, warum und wieso. Wir Europäer sind nicht daran gewöhnt, aber es ist interessant, weil man dadurch eine neue Technik, eine neue Methode kennenlernt.

Zwischen Keitel und Sylvia Sidney – dieser älteren und großartigen Schauspielerin der 40er und 50er Jahre, die in „Copkiller“ eine Rolle spielt – zeigten sich große Unterschiede in der Methode: Während der eirfe nicht improvisieren, sondern nur das Gesehene und Erlebte vortragen kann, kann sie nicht wiederholen, sondern muß ihre Persönlichkeit vor der Kamera schaffen, mehr improvisieren.

Von John Lydon hatte man mir gesagt, ich sollte mit ihm keinen Film machen: „Schau, wie er sich verhielt, als er bei den „Sex Pistols“ Johnny Rotten hieß, er wird ihn nie zu Ende machen.“ Aber Johns Ernst und Professionalität haben mich getroffen. Er war immer genau und bereit, einen persönlichen Beitrag zu leisten. Nicole Garcia ist europäischer, diskreter, emotionaler, vielleicht weniger rational. Es war für mich einfacher, mit ihr zu arbeiten.

Frage: Warum hast du Morricone für die Musik ausgesucht? Wäre es nicht logischer gewesen, einen Rockstar oder eine Rockgruppe zu finden?

Faenza: Da John Lydon unter den Protagonisten des Films war, hätte ich ihn vielleicht auch die Musik komponieren lassen können. Aber ich brauchte ihn als Schauspieler, nicht als Sänger. Abgesehen davon glaube ich, daß nur wenige außer Morricone eine Musik komponieren könnten, die die Stimmung des Films so genau wiedergibt. Es besteht ein großer Unterschied zwischen denjenigen, die Musik für Platten machen und denjenigen, die Filmmusik komponieren.



# VORTEX

**Vortex ist ein Produkt der New Yorker New Wave-Bewegung: Ein brilliant gemachter, wenn auch etwas lustlos erzählter Film noir, der jedoch hinreichend sprunghaft, pervers und grell ist, um ein Kultfilm zu werden – falls sich ein Verleih findet, der die richtige Zielgruppe anspricht.**

Variety, 6/10/82

## UWE DEESE UNTERHIELT SICH MIT BETH B. AUF DEM FOTO IST LYDIA LUNCH ZU SEHEN

Inhaltlich sieht das so aus: Ein B-Picture unserer Tage, indem ein kleines abgebrühtes Luder einen female Privat-Eye-Detectiv mit Ich-trete-den-Junkie-in-den-aufgedunsenen-Arsch Attitüden spielt. "Lang in den Achtzigern" wollen Beth B und Scott B in Vortex. Stimme der Lokal-kritikerin: Vortex ist ein Krimi, in dem James Bond durch eine Frau, Lydia Lunch, dargestellt wird. (Scritti/4/83/S.42). (Man hat mir erzählt, du magst nur Frauen, sagte Bond zu ihr. Ich hab bis jetzt noch keinen wirklichen Mann getroffen, ihre Stimme war wieder hart. Ich bin natürlich aus

dem Süden. Weißt du, was sie dort von einer Jungfrau sagen? Das ist ein Mädels, das schneller rennen kann als ihre Brüder...-Bond lächelte in das blasse, schöne Gesicht. Weißt du, was du brauchst? Eine Kur bei mir! Und wann fängst du damit an? Bonds Rechte glitt langsam über ihre festen, muskulösen Schenkel und den zarten, schlanken Leib hinauf. Leise sagte er: JETZT.) Female Bonds gab's genug (Vitti, Address).

Die Zeit macht nur vor dem Teufel halt, der wird niemals alt, die Hölle wird nicht kaaaaalt. Barry Ryan.

Sam Fuller, Douglas Sirk und especially Fritz Lang inspiriert die B's zu ihrem ersten 16-mm-Film nach fünf wirklich dreckig Super-8-Produktionen. Neben Lydia Lunch spielen James Russo, vielleicht in Tobacks Exposed oder in Leones Once upon a time in America gesehen?, und Bill Rice, schizophreses Genie aus Stardust Memories, Subway Riders und Burger Krieg, die Hauptrollen. Der Soundtrack kommt von den B's, Contortions Adele Bertei, Konks Richard Edson und Lydia Lunch – tout New York. Die Handlung kurz erzählt: Lydia als Angel Powers wird angeheuert, um den Weltkontrollier Nr. 1, F.G. Fields (die Namensähnlichkeit mit dem W.C.-Nörgler ist zufällig – Beth B.), zu eliminieren. Fields ist ein dopougtfressender Howard-Hughes-Verschnitt mit antibakteriologischer Blässe, dem Buttermilch über alles geht. Bevor Angel Powers an ihn herankommt, macht sie mit seinem Schergen Demmer rum, den sie nach Coitus interruptus vom Scrapperdach stürzt. Fields erstickt an seinen Krapfen, sein Manipulationsapparat läuft weiter, das System hat sich ver selbständig.

Scritti: John Rice als F.G. Fields wirkt mit seinem DDR-Klopapier-Gesicht wie Rudolf-Klein-Rogge in "Dr. Mabuse, der Spieler", einer Art verkalkter Psychotechnologie. Lang zeichnete in seinen ersten stummen Mabuse-Filmen das Bild eines City-Moloch, das übertrieben milieuecht wirkte. Der Untertitel beider Mabuse lautete ein "Bild der Zeit". Die Gesellschaft wurde als ein von Geheimorganisationen unterhöhlter Ameisenhaufen skizziert – Ähnlichkeiten?

Beth B. (der weibliche Part der B's): Eins vielleicht vorab, Vortex hat mit Bond einfach gar nichts zu tun. Lang ist Vorreiter unseres Filmes gewesen, Mabuse, Metropolis, Spione, bedrückende Filme, die den Umgang mit Licht und Schatten perfektionierten. Scott und ich sehen unsere Abgrenzung zu Lang darin, daß wir nicht wie er die eigentliche Story in den Vordergrund stellen. Vortex beschreibt Paranoia, Klaustrophobien, Ohnmacht. Die Actor sind ausgeliefert, ebenso das Publikum. Die Kritik hat uns vorgeworfen, der Film sei gerade im Mittelteil platt und langatmig, weil minutenlang nichts "Richtiges" passiert. Nun, die Kamera steht und klebt über lange Strecken an Lydia oder James. Es ist ein optisches Experiment in Sachen "There's no way out of here". Die Leute murrt, blieben aber zum Beispiel in Berlin in allen Vorstellungen bis zum Schluß im Kino, Langeweile? Wir überspitzen das Streetlife auf unsere Weise, die Personen scheinen anfänglich wichtig zu sein, erst im 'grand finale' zeigt sich, daß niemand wichtig ist, ein kleines Rädchen mit Platten im System. Survival nur für den Selbst-süchtigen, desinteressierten Menschen, halt für Lydia, die, da sie Distanz zu allem hält, unbeschadet aus dem ganzen Wirrwarr herauskommt. Aus diesem Grund ist

Angel Powers auch kein richtiger Privat-Eye-Detectiv wie Marlowe etwa, sie steht nicht im Mittelpunkt der Handlung.

Scritti: Angel Powers als Reactor?

Beth B.: Ja, Vortex beobachtet, wie Leute in Extremsituationen, die über ihr Auffassungsvermögen gehen, reagieren. Reaktion ist heutzutage wichtig. Du kannst nichts Fundamentales mehr starten, nur auf die Außenwelt reagieren, deine Persönlichkeit muß du ausfeilen und so teuer wie möglich verkaufen. Dieses ganze Punkgehabe, das Angel draufhat, ist symptomatisch für unsere Generation, sie versteckt ihre Angst hinter exaltierter Rotzigkeit – nichts eingestehen. Die Gegenseite in Vortex reagiert sicherer. Um die Stärke der realen Macht zu zeigen, setzten wir für Syndikatsleute nur professionelle Schauspieler wie James Russo oder Bill Rice ein. Die Ohnmächtigen sind alles Laien.

Scritti: Vortex wirkt auf mich wie ein Spiel, eine Art Lanzenduell zwischen Gut und Böse. Besonders hatte ich diesen Eindruck beim tödlichen Liebespiel, das zwischen Lydia und James auf dem Hochhaus-Dach endet.

Beth B.: Das Spielerische wird eigentlich nur in der Beziehung der Geschlechter herausgearbeitet. Fighting with words and sex, die ganze Liebesheuchlerei ist endlich der Aggressivität gewichen. Wir kommen gleich zum Eigentlichen, der Libido.

Scritti: Vortex ist konsumierbar, eure Super-8-Produktionen wie Black Box oder Offenders waren aggressiver, gewalttätig, einfach zynischer und besser.

Beth B.: Die Super-8-Filme waren bewußt gegen den guten Geschmack produziert. Genau wie die Filme von Sirk, Lang oder Siodmak, unabhängig von Americas Sehgewohnheiten, billig und brutal. Das Ganze war aus unserer 78er-Haltung, die vom Punk inspiriert wurde, geboren. Wir zeigten die Filme, schnell geschnitten und meist für wenig Geld produziert, in kleinen Clubs von New York. "Offenders" z.B., ein 90-Minuten-Film teilten wir in acht Sequenzen auf. In den Pausen spielten John Lurie oder Adele Bertel, wurden Performances oder Theateraufführungen einbezogen. Die Abende hatten einen Flair von multimedialen Cabaref-Charakter.

Scritti: Das habt ihr auch schon 'mal in Europa vorgeführt. 1979, wenn ich mich recht erinnere.

Beth B.: Ja, in diesem Jahr gingen Scott und ich mit Lydias Teenage Jesus auf Europa-Tournee durch die BRD, Holland und England. In Berlin, unserer einzigen Station in der BRD, traten wir im SO 36 auf, die Leute haben es damals gut verstanden. Schlimm war es nur in Holland: Als ein Part des Filmes zu Ende war, trat Teenage Jesus auf, 15 Minuten Lärm, dann war Schluß. Die Kids wollten Zugaben, wurden richtig aggressiv. Lydia sagte nur: Wer's nach 15 Minuten nicht verstanden hat ...

Scritti: Das hört sich alles so an, als wenn in New York die große Scene-Com-

munity existiert.

Beth B.: 1978 gab es in New York eine große Gruppe von Leuten, so 40 bis 50 Leute, die hauptsächlich aus Downtown kamen. Die Gruppe bestand aus bildenden Künstlern, Musikern, Filmern und Theaterleuten, die zusammen etwas machten. Oberstes Ziel war der Austausch von Informationen, unser Kommunikationsmedium war das X-Magazin, das von Fotografen aus unseren Reihen gestaltet wurde. Auftrittsorte waren das Max's Kansas City, CGGB, Mudd Club oder Hurrahs, alles kleine schwarze Kaschemmen. Wir produzierten was mit den Leuten, nicht vor ihnen. Die Atmosphäre glich einer Provokationsparty, die alte Idee "Everybody can do it" stand noch im Mittelpunkt. Diese Austauschstimmung kam nur in den genannten Clubs auf, ab und an starteten wir so etwas auch in Galerien, zu denen wir einen Bezug hatten, da Scott und ich früher malten, Skulpturen entwarfen, Scott hat sogar ein Haus geplant, das nach seinem Design in Arizona gebaut wurde. In diesen Galerien fehlte völlig der Kontakt zum Publikum. Dort herrschte meist Totenstille bei unseren Performances, eine artifizielle Atmosphäre, selbst Bier und Zigaretten waren tabu in den heiligen Hallen.

Scritti: Das war also die glorreiche Zeit um 1978, wie sieht es heute in N.Y. aus, der intermediale Austausch scheint immer noch zu funktionieren – John Lurie in Subway Riders, Adele Bertel, Lydia Lurch, John Lurie, Richard Edson wirken bei Vortex mit.

Beth B.: Ich komme erstmal auf die Clubs zu sprechen. Die kleinen dreckigen Kaschemmen, in denen wir uns herumtrieben, wurden nach und nach exklusiver. So 'ne Art Popper zog dort ein, gleichzeitig splittete sich die Szene, jeder konzentrierte sich wieder auf sein Medium. Subway Rider und Vortex sind Ausnahmen, nicht die Regel. Die großen gemeinsamen Performances werden heute nicht mehr organisiert. Der 78er-Energie der Bewegung ist durch die Kommerzialisierung die Kraft genommen worden. Das Gleiche ist zuletzt den Schwarzen passiert. Die hatten eine Zeit lang auch ihren Treffpunkt in N.Y. – das Roxy. Eine Roller-Disco, ein riesiger, lockerer Schuppen. Jeden Donnerstag rappten dort Leute wie Melly Mel oder Duke Bootie, Kurtis Blow, um die Bekanntesten zu nennen, bis zum Umfallen vor ausschließlich Schwarzen. Das Life-Magazin berichtete seitenlang darüber, heute ist das Roxy. Der In-Shop in N.Y., eine widerliche Disco, in der du kaum noch Schwarze triffst. Leider, denn die Neger sind wirklich die besseren Kerle, weil sie einfach mehr Power haben, nicht nur im Bett. Wenn du mit Negern in Kontakt kommen willst, mußst du in ihre Clubs in der South Bronx gehen, in die sie sich zurückgezogen haben.

Scritti: Was wurde denn nun aus den "weißen" Clubs?

Beth B.: Die Clubs wie das CBGB oder

das Hurrahs sehen eigentlich noch aus wie früher, das Publikum hat sich geändert. Am fragtesten sind in N.Y. zur Zeit 3-4stöckige Dancefloors wo die Musik permanent mit dämlichen Videos auf riesigen Leinwänden untermalt wird. Aggressionen provozieren da eigentlich nur die Bierpreise, du stehst mit 'nem teuren Drink in der Hand herum und ziehst dir alles rein. Die ganze Atmosphäre erinnert an die Zeit vor 78, nur ist alles noch eine Nummer edler.

Scritti: Was ist mit den No-New-York-Disharmonikern geworden?

Beth B.: Leute wie die Luries oder Arto Lindsay machen noch Musik mit DNA oder Konk. Konk ist eigentlich die einzige weiße Band, die mir in New York noch gefällt. James White stirbt langsam an Selbstmitleid und den Drogen, Lydia Lurch lebt jetzt in London. Die weiße Musik New Yorks hat keine Kraft mehr. Rap ist das einzige, was dich an Musik noch auf die Straße treibt.

Scritti: Wenn die independent music tot ist, wie sieht es dann mit den unabhängigen Filmen aus, die ja, wie Subway Riders oder Vortex noch New York-Sounds verarbeiten?

Beth B.: Die Situation für die Filme ist günstig, Vortex war wochenlang in New York ausverkauft. Das ist schon sensationell, denn unabhängige amerikanische Filme haben gegen die Hollywood-Schinken nie eine Chance gehabt, sie laufen höchstens mal in den Vorstadt-Kinos oder als Midnight-Movies, wo sie allerdings hervorragend hinpassen. Organisationen wie den Filmverlag der Autoren bei euch gibt es in den Staaten leider nicht. Außergewöhnliche, experimentielle Filme amerikanischer Regisseure kamen einfach nicht in die Kinos, höchstens so abgelesene Sachen, wie Scorsese sie macht. Paradoxiere Weise haben die Independents in den Staaten erst eine Chance bekommen, seitdem die Autorenfilme aus Europa oder Südamerika vom amerikanischen Kinovolk akzeptiert werden. Wenders, Syberberg, Güney, Beneix sind in Amerika mittlerweile ein Begriff, amerikanische Filmer wie Jack Smith oder Ron Rich leider immer noch unbeschriebene Blätter. Doch es geht bergauf, die Zuschauer machen sich langsam mit anderen Sehgewohnheiten und Filmsprachen vertraut, das ist unsere Chance.

Scritti: Laufen eure Filme, wenn sie in New York ausverkauft melden, in der Provinz schon von allein?

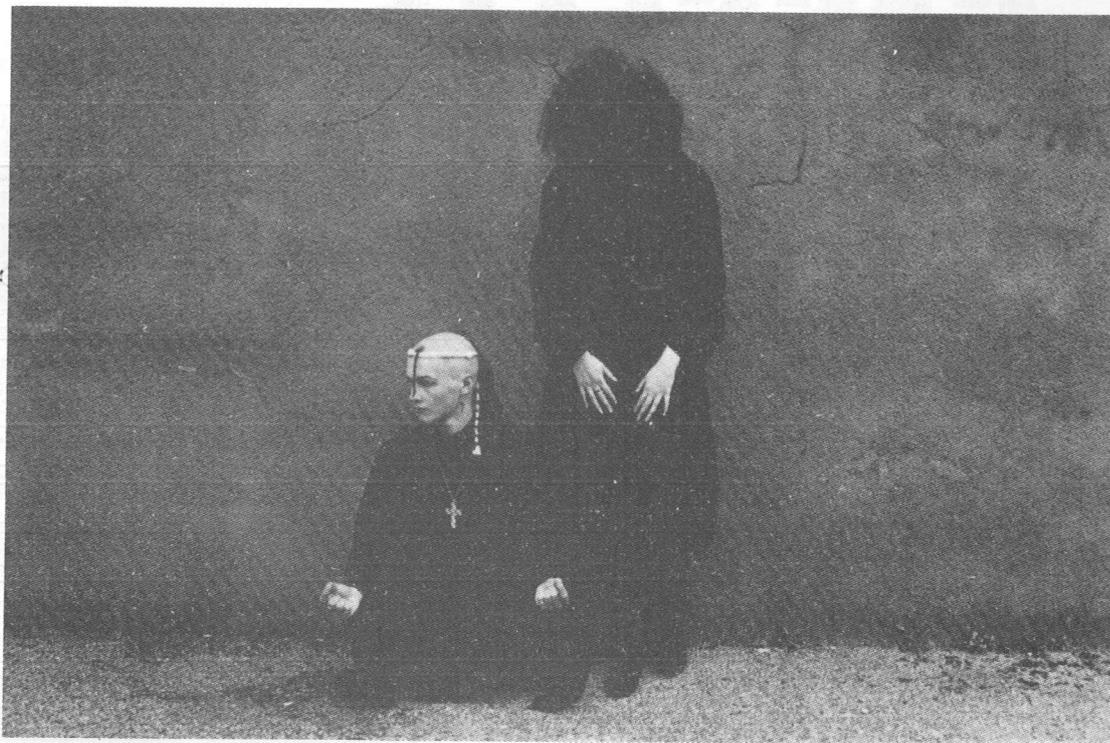
Beth B.: Blödsinn. Genau wie Syberberg es tat, müssen wir mit unseren Filmen durch die Provinz ziehen, dort wird das Geld gemacht. Heute bist du dann im Dorf kino von Minnesota, morgen im Film-palast von L.A.

Scritti: Eure Filme legten großen Wert auf die Integration aktueller Musik. Wie sieht es bei deinem Projekt aus?

Beth B.: Musik kommt, die Story schreit förmlich danach, nicht zu kurz. So, wie es zur Zeit aussieht, wird es schwarze Musik sein. Rapping natürlich – was sonst?

# BÜCHER-FANZINES COMICS-

GELESEN VON  
MICHAEL BORK



## AUS: CITY INDIANS

„Beim brutalen, wütenden Aufstieg zur öffentlichen Anerkennung gibt es einige, die sich entscheiden, ihre ursprüngliche Herkunft zu vergessen. Ich werde sie nie vergessen.“

„City Indians.“ Der Titel des vorliegenden Buches / Bildbandes ist ein wenig irreführend. Es geht nicht um Stadtindianer oder um Winnetous Erben. City Indians ist ein Sammelurium der Außenseiter: Punks, Teds, Mods, Machos, Irre, Halbgötter, Kahlschädel, Posen, Tätowierungen, Hare-Krishna-Jünger, Mohawks. Kleidung, Posen, Frisuren sind Thema des Buches. Chris Wroblewski und Nelly Gomez-Vaez haben über lange Zeit Portraits gesammelt und in ihrer Schroffheit beeindruckend zusammengestellt. „Haar ist Ausdruck von Kraft und Beweglichkeit, von Opposition, von Unabhängigkeit, ein wichtiger Teil des ganzheitlichen Lebensgefühls.“

Die Begleittexte sind allerdings oft am Rande des Grotesken, vor allem wenn allzu akademisch vorgegangen wird. So muß man sich fragen, für wen dieses Buch zusammengestellt worden ist. Für vergreiste Akademiker und normierte Junglehrer in ihren Cordhosen, die sich mal für eine Stunde amüsieren oder ge-

konnt entsetzen wollen? Oder als Musterkatalog für jeden aufgeschlossenen Friseur von Ungarn bis Portugal? Oder aber als ideales Geschenk für jeden Anlaß für die Punk-Familie?

Ein weiteres Manko: das Fotomaterial ist derart skuril und verstärkt durch ein schnelles Folgen der Fotos ergibt sich derselbe Effekt, wie beim sonntäglichen Besuch im Zoo um 17 Uhr vor dem großen Affenkäfig.

„Mode hatte niemals den Anspruch, mehr zu sein, als ein monumentales Bauwerk der List, eine große Illusion, die ausdauerndste Show der westlichen Welt, diese unbegrenzte Fortsetzungs-„soap opera“, die uns jahrhundertlang überraschte, amüsierte, herausforderte und unterhielt – und sie wird, so hoffen wir, endlos fortgesetzt ...“ Ted Polhemus / Lynn Procter

**City Indians von Wroblewski / Gomez-Vaez. Eichborn Verlag, ISBN 3-8218-1710-0**

Wesentlich gelungener ist das zweite Buch / Bildband „Pop-Paläste“ von Wolfgang Ebert. Zitat: „Jedesmal beim Futtern der Hot Dogs hört man, daß POP keineswegs eine Kurzform von „populär“ sein muß, sondern genauso gut auf ein Hot-Dog-Phäno-

men zurückgeführt werden könnte: die pralle Pelle aus Kunst-Darm. Wenn man in so einen „Heißen Hund“ beißt, dann verursacht die aufplatzen- de Haut ein aufreizendes Geräusch: POP ...“

Ebert ist kreuz und quer durch die Vereinigten Staaten gereist und meist in einem uralten Auto, gemietet bei der Firma „Rent a Wreck“, die billig schrottreife Straßenkreuzer verleiht. Was er in diesem Band versammelt hat, ist eine aberwitzige Revue von fahrenden Riesen-Hot-Dogs, Reise-Schuhen, Kaffe-Kannen-Häusern, Saurier-Pensionärs-Heimen, Palästen und Mikkey-Mouse-Pools, Wandmale-reien, und Kaufhaus-Kunst. „Werbe- und Wahnsinnsarchitektur, gebaute Träume und Spinnereien aus den USA.“ Intelligent und aufreizend kommentiert wird dieser Band zu einer Reise zu den Möglichkeiten lusterfüllten und sinnlichen Wohnens. „Gottes eigenes Land ist Gottes Müllplatz geworden.“ Dieses Buch sollte Pflichtlektüre für alle Architekturstudenten werden und allen Anderen ist es sowieso zu empfehlen.

**„Pop-Paläste“ von Wolfgang Ebert. Eichborn Verlag, ISBN 3-8218-1709-7**

PREISE NICHT BEKANNT

## STICHWORT FANZINE

Aufgrund der Fülle des Materials, das in den letzten drei Wochen bei uns eingetroffen ist, haben wir den vorgesehene Artikel auf die Juli-Ausgabe verschoben. Gelegenheit für alle Faulen und die, die davon nichts wußten, uns ihre Kunstwerke und Streitschriften zukommen zu lassen. Bitte Fotos der Macher/innen beilegen. Anschrift: SCRITTI, Herrenstr. 15, 3000 Hannover 1, Stichwort FANZINE

Da die Ferien und der Sommerurlaub anstehen, beginnen wir in dieser Ausgabe mit Literaturtips für die belesenen Reisenden unter unseren Lesern. Diesmal: Was lesen wir im Zwei-Mann-Zelt oder beim Inter-Rail?

– Rocksession Nr.7, Rowohlt Verlag

– Die Einsamkeit des Amokläufers. Von Lorenz Lorenz. Gibts beim Molto Menz oder direkt von uns.

– Der Aufrechte Hund. Comic von Sokal. Erschienen im Carl-sen Verlag

– The FACE. Juni- oder Juli-Ausgabe.

Stanislav Lem: Der Schnupfen, Suhrkamp

Francois Alphonse – Donatien Marquis de Sade – Justine

# CASSETTE

## POISON DWARFS

Wechselbad  
C-40

Die Poison Dwarfs sind wahrscheinlich die beste deutsche Cassetten-Band. Ihre neue Produktion ist keinen Deut weniger unbequem als ihre früheren Werke, aber dafür dürfen sie für sich in Anspruch nehmen, daß sie es wie kaum eine andere Gruppe jedesmal schaffen, den Hörer absolut in ihren Bann zu ziehen. Dies liegt sicherlich daran, daß die Dwarfs eins haben, was vielen anderen fehlt: musikalische Eigenheit und Ideen.

"Wechselbad" ist der einzig mögliche Titel für diese Casette. Stücke wie "Die Rückkehr des schwarzen Abtes" – eine unglaubliche Sequenz der Paranoia und des Verfolgungswahns – oder "Fluch der Götter" zwingen zum Zuhören, lassen Nebenbeschäftigungen wie Abwaschen oder Häkeln nicht zu. Die Dwarfs haben Ausstrahlung und die Portion genialen Wahnsinns, der sie wichtig sein läßt. Wer glaubt, 40 Minuten Gedröhne oder Kreischen vor sich zu haben, muß sich belehren lassen. Natürlich machen die Dwarfs keine Tanzmusik, aber ihre Melodie und Dynamik liegt im Detail verborgen, man muß sich auf ihre musikalische Welt einlassen, um den ganzen Zauber zu entdecken. Und der ist eindrucksvoll in Scene gesetzt worden, alles klingt eindringlich und sicher arrangiert und produziert. Wie können es Sitzenbleiber-Bands wie Hans-A-Plast oder Family Five wagen, von sich zu behaupten, sie seien für die Weiterentwicklung der deutschen Musik wichtig! Nicht für 5 Pfennig! **Hier** sind sie zu finden! Alle anderen nachsitzen! Anhören! Hier wird der neue Standard festgeschrieben!

### LE PETIT MORT

Kai Uwe von Kröcher  
Grüne Allee  
3303 Vallstedt

### TRICK 17

Thomas Kohl  
Gasstr. 7  
5650 Solingen 1

### CALABRIEN SNOW

Grünstr. 1  
8501 Oberasbach

### POISON DWARFS

Hans Castrup jr.  
Atterstr. 93  
4500 Osnabrück



● LE PETIT MORT

## CASSETTEN, DEMOS, AKUSTISCHE SIGNALE UNBEKANNTER GRUPPEN VORGESTELLT VON MICHAEL BORK

Demos, Fotos an die Redaktion Bitte nicht mehr als drei Stücke pro Cassette.

### LE PETIT MORT

Die Band kommt aus Braunschweig, einer der vielen Un-Metropolen. Seit Herbst 82 wird zusammen musiziert, nachdem diverse andere Band-Projekte ohne Erfolg geblieben waren. Anfängliche Vorbilder waren Cure, Japan, The Sound. Gesungen wird englisch, was in diesem Fall weder peinlich noch gekünstelt wirkt.

Le Petit Mort haben es geschafft, sich von ihren Vorbildern zu lösen, wenngleich die ein oder andere Ähnlichkeit zu vernehmen ist. Entstanden ist ein sehr englischer Sound, der zwischen rauher Spannung und schon fast eleganter kühler Exotik angesiedelt ist. Derartige Musik würde man wohl eher aus Hamburg oder London vermuten, denn aus einer Stadt wie Braunschweig.

Die frühen Aufnahmen leiden mitunter an etwas staksigem Rhythmus (eine deutsche Krankheit?), aber es ist erstaunlich, wie schnell die Gruppe zu einem sicheren und eigenen Klang gefunden hat. Überraschend gute Melodien und ein ausgeprägtes Gespür fürs gelungene Arrangement lassen einen wünschen, daß es von Le Petit Mort bald etwas auf Platte zu genießen gibt.

### TRICK 17

Ein absolut ungewöhnlicher Trick. Angewendet wird er in Solingen. Und zwar von Peter Pan und Instant Casanova. Seit dem August 80. Peter Pan heißt mit bürgerlichem Namen Peter Hellwig, sein Sternzeichen ist Schütze. Sein Alter liegt bei 20 Jahren und er beherrscht Keyboards, Saxophon, Gitarre und diverse Percussions-Instrumente.

Instant Casanova nennt sich selbst einen Singer/Songwriter und im Alltag Thomas Kohl. 1980 gab er ein Prosabändchen heraus mit dem Titel "Sirenengeheul" und mit zwei weiteren Musikern spielte er 82 bei der Firma Bellaphon das Album "Schwarze Bewegung" ein. Sein Sternzeichen ist ebenfalls der Schütze, er ist 28 Jahre alt und spielt Keyboards und singt.

Sie selbst sagen über ihre Musik: "Die Verbindung zeitgemäßer Musik mit an modernen Chansons orientierten Texten, um die, in 70er Jahre Musikschemen steckengebliebenen leichten Chansons, oder anspruchsvollen Schlager zu aktualisieren."

So entstehen "Chansons electriques", die sowohl intelligente Texte bieten, Alltagsplitter, Beobachtungen im

Zerrspiegel, als auch Musik, die geprägt ist von harmonischen und melodiösen Stimmungsbildern.

Aber! Das Entscheidende ist der Trick, mit dem die beiden ihre Ideen umsetzen. Hier gibt es kein Synthi-Gedudel, keine Melodien, die eigentlich lieber zur Akustischen gedudelt werden sollten oder gar versonnene Literaturvertonungen. Pan und Casanova haben Gespür für die Brechung und die Verfremdung. Stellenweise klingt der Gesang nach Gabriel oder Numan, aber in brillanter Weise. Jeder Song bekommt seine eigene kleine Welt, eine spezielle Ausstattung.

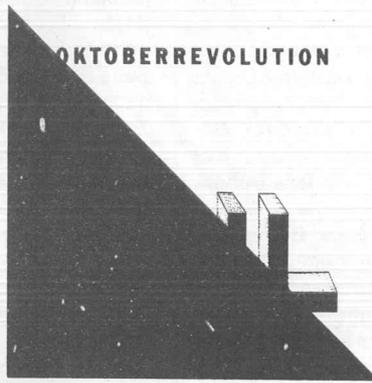
Jedes Stück sprüht vor Einfallsreichtum und Spiellaune. Vergleiche zu anderen deutschen Bands sind nicht möglich. TRICK 17 sind reif für die große Bühne!

### CALABRIEN SNOW

sind Sieger in der Sparte "Wer klingt wie Orange Juice?" Mehr braucht nicht gesagt zu werden. Wenn die Vier aus Nürnberg die Chance bekämen, unter guten Bedingungen zu produzieren, wir hätten eine sehr gute deutsche Band mehr. So sind ihre Songs in der Idee excellent, aber leider hapert es mit der technischen Umsetzung.

# Jetzt Da!

Wie lang noch...



**BLITZ Musik in Farbe und**

**SCHWARZI**  
WEISS! tel 0421-75571

# SINGLES

von Gabriela Prahm

**Stiff Records** versuchen es diesen Monat gleich mit vier Veröffentlichungen. Die drei jungen Damen, die sich **The Sapphires** nennen sind wahrscheinlich zu jung um zu wissen, daß sie mit **Whatever you want my love** 8 Jahre zu spät sind, und daß es Labelle gab, und daß Labelle einfach besser waren. Aber sie können singen, ganz im Gegensatz zu dem Herrn von **Language**. Umgeben von einem Meer aus Blumen schaut er uns verträumt entgegen. Ja Uns! Uns Frauen! Allen! Hat er sich vielleicht den Kopf am Stein gestoßen oder wartet er, daß Dornröschen ihn küßt? ... Ach nein, das war ja umgekehrt. **We're Celebrating** heißt die Single.

**The Tudors** telefonieren viel, das sieht man ganz deutlich, 6 Telefone, und alle in Bewegung und nur drei Tudors – Rufen sie jetzt alle Ihre Freunde an, um Ihnen **Tied Up With Lou Cool** aufzuschwatzen oder rufen alle Ihre Fans bei Ihnen an (wozu dann 6 Telefone??). Womit ich bei **Alvin** wäre ... **Alvin Sternenstaub** hat auch Fans, ganz bestimmt sogar ... naja, jedenfalls ein paar. Aber – laut Firmeninfoist **Walk away Renee / Victim of Love** ein Hit für die Top Four. Renee ist bestimmt schon auf und davon.

Stand By! mit **Roman Holliday**. Zwei sehr schöne Swing-Stücke in alter Tradition. Peter Kraus hätte **Stand By** und **Round & Round** mit Sicherheit gecouvert. Die nackte Frau auf dem Cover ist dennoch 1. völlig stillos und 2. müßten Roman Holliday wissen, daß ihre Musik gut genug ist und sie einen „Kaufanreiz“ für Machos nicht brauchen. (**Teldec**)

Kurz vor der Erscheinung seiner LP meldet sich **Stevie Wonder** zurück. **Charlene & Stevie Wonder** mit **Used To Be** im Duett. Leider wesentlich schwächer als **Ebony and Ivory** (P. McCartney / St. Wonder).

Trotz grosser Verehrung für diesen Mann kann ich **Used To Be** und **I Want To Come Back With A Song** (Charlene Solo) nur das Attribut kitschig verleihen. (**Bellaphon**)

**Sweet Ecstasy** sind langweilig. **Temptations** sind langweilig. Michael Jackson ist besser, sogar **Earth, Wind & Fire** sind besser. **Sweet Ecstasy** mit ihrem drittklassigen Disco, und alle Angestellten denken, daß sei **Groove**. (**Teldec**). Wesentlich aufregender sind **Bene Gesserit** und **Itza Uchen**. Aussergewöhnliche Namen, ebenso die Musik. **Bene Gesserit** mit schönem Tom Tom Club Gesang und spärlich aber melodios eingesetztem Synthesizer. (**Grafica Ding Dong Disc**) Mehr von dem Duo **Bene Gesserit** auf dem four in one Sampler **Grafica Records** (u.a. mit den **Legendary Pink Dots**). **Mix You Up** von **Itza Uchen** ist ein Tanzstück zwischen Funk und Haicut 100. Von diesen Musikern wird man in der nächsten Zeit hoffentlich mehr hören. (**Fast Food Productions**).

Kennst du **The Photos**? Du gehst, sagen wir mal so ungefähr in vier Monaten in die Disco und hörst ein unverschämte gut arrangiertes und intelligentes Funkstück und rennst zum DJ um dir das Cover geben zu lassen – halt, brauchst du nicht, ich weiß es jetzt schon, es sind die **Photos** mit **There's always work** (**Ariola**). Dem Dunstkreis der **Talking Heads** werden die **New Yorker Comateens** zugeordnet. Es lassen sich auch durchaus Parallelen zu den vertrackten **Talking Heads**-Rhythmen erkennen. Die vielen Kleinigkeiten dieser Produktion und der intensive Gesangsstil bauen gute Spannungsfelder für jedes der drei Stücke auf. **The late mistake / Ice Machine** und **Pictures on a String** ist nicht die erste Veröffentlichung der **Comateens**, schon vor längerer Zeit erschien Ihre

erste LP, der keine große Bedeutung geschenkt wurde. (**Teldec**)

**XTC** haben uns ein kleines Kunstwerk geliefert. Mit **Great Fire** und **Gold** liefern sie und zwei exzellente, kraftvolle Stücke die sofort zum Mitpfiffen animieren. Wieso erklärt sich bei mehrmaligem Hören leicht. Genau wie **Duran Duran's** Hit „Is there something I should know“ sind hier Fragmente von **Beatles**-Stücken verarbeitet worden. **Great Fire** wird sich mit Sicherheit in den Charts plazieren, ein Muß für jeden Fan und alle, die bis auf letzte i-Tüpfelchen ausgeklügelte Stücke lieben. Auf der B-Seite haben sich **XTC** Platz für ganz neue Klänge genommen. Zwei, stark Afrika-orientierte Instrumentalstücke, die uns verraten, wie **XTC** ihre Ideen auch verarbeiten. (**Virgin**)

Wer immer noch traurig ist, daß **Holger Hiller Palais Schaumburg** verlassen hat, sollte eines Besseren belehrt werden. Schon mit **LUPA** haben sie, denke ich, bewiesen, daß sie melodios und leichte Stücke schreiben können. **Hockey / Pakt die Herzen aus / Stan Kenton** hat Internationales Niveau. **Palais Schaumburg** sind mit Sicherheit eine der wenigen deutschen Bands, deren man sich nicht schämen muß. Mit **Walther Thielsch's** Texten habe ich nach wie vor Schwierigkeiten, sie wirken bisweilen doch sehr gezwungen. (**Phonogram**)

Die schönste Single des Monats kommt unerwartet von **Human League**. Nach dem **Motown**-Abklatsch **Mirror Man** das brillante (keep feeling) **Fascination**. Es gibt einfach nichts schöneres als Sommerhit. Wir brauchen die **Human League**-Single. Wir brauchen sie, um wenigstens von den Sachen zu träumen, die wir alle nicht machen können – keep feeling **Fascination** müßt Ihr Euch einfach kaufen! (**Virgin**)

**Paul Weller** nannte als sein persönliches musikalisches Vorbild **Stuart Adamson** von **Big Country**, und er hätte vermutlich auch viel darum gegeben, auf ihrer 2. Single **Fields Of Fire** singen zu dürfen. Die vier Schotten spielen um vieles kraftvoller als die **Jam** es je

getan haben. Nur **Ü2** mit **New Years Day** wären ein angemessener Vergleich für dieses Juwel. (**Phonogram**)

So, und für alle unsere kleinen **Nena** Fans noch eine Überraschung! **IXI**, ach quatsch, **Jutta**. **Jutta** fragt, warum läßt du mich nicht gehen? (Kannst du doch!) und der **Eismann** (**Hermann Reuther**) versteckt seinen Kopfschuss unter dem flotten **Eismann-Hütchen**! Nicht verstanden? Macht nichts.

von Joachim Steinhöfel

Von mir drei Singles aus Paris: **Toure Kunda** („Salaly Muhamed / Martyrs“) kombinieren weiterhin afrikanische Rhythmen mit tanzbodoorientierten Bläsern und arbeiten z.Z. an ihrer zweiten LP (**Celluloid**). Sehr gut die lang erwartete Maxi von **Chantage** (**Celluloid**). Der rasonnierende Gesang der beiden Damen auf der A-Seite „It's Only Money“ wird sowohl von **Steel Drums** aus **Trinidad** als auch von einer nach **Puzsta** klingende Geige begleitet. Der tolle Drummer ist **Bruce Smith**. Die B-Seite bietet eine sehr schöne Wiederaufarbeitung des alten **Wailers**-Titels „Same Thing Twice“ mit **Rhythmus**-tempowechseln und ohne die sonst nicht totzukriegenden Jah-Deklamationen. Am wichtigsten aber die Single der Göttin **Lizzy Mercier Descloux**. Nach **MAMBO NASSAU**, der besten LP des Jahres 1981 und der Single „Don't you try to stop me / Mr. Soweto“, die den Umbruch im Titel schon ankündigt, nun der endgültige Wechsel von Funk nach Afrika („**Maita / Les Baisers d'Armants**“, **CBS-Frankreich**). Das Cover wie immer von **Michel Esteban**, einem der besten Designer der Welt. Hiermit ergeht die Anforderung an Herrn **Kirnberger**, diese Single auch in Deutschland zu veröffentlichen. Eine neue LP dürfen wir im September erwarten.

„Wir hätten es schon früher tun sollen“



ABO

Zumal es in diesem Monat besonders verlockende Belohnungen gibt! Eigentlich sind 12 Ausgaben unseres Magazins SCRITTI schon Grund genug zur Freude, vor allem wenn sie immer ein paar Tage früher da sind als am Kiosk. Dennoch gibt es zu jedem Abo eine der unten aufgeführten Platten dazu, für lumpige 5 Mark mehr! Und unter **allen** Abonnenten dieses Monats verlosen wir 3 Sound-Burger, damit im Urlaub die Lieblingsplatten voll zur Geltung kommen. Und für das sommerliche Nachtleben verlosen wir 3 T-Shirts „Rip It up“, natürlich von Orange Juice.

# SCRITTI

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| <b>Talking Heads</b>  | Speaking in Tongue       |
| <b>Lester Bowie</b>   | All The Magic!           |
| <b>Coati Mundi</b>    | The Former 12 Year ..... |
| <b>Prince Charles</b> | Stone Killers            |
| <b>Bad Brains</b>     | Rock For Light           |
| <b>XTC</b>            | Mummer                   |

Und so geht's:  
 Abo-Abschnitt deutlich lesbar ausfüllen und V-Scheck beilegen oder das Geld auf das angegebene Konto überweisen. Das Abo plus LP kostet DM 40,- und ohne Platte DM 35,-. An den Verlosungen nehmen alle neuen Abonnenten teil.  
 Bitte schicken an: SCRITTI, Herenstrasse 15, 3000 Hannover 1, Abtl. ABO  
 Dieses Abonnement verlängert sich nicht automatisch. Dieser Auftrag kann innerhalb von 10 Tagen schriftlich gekündigt werden. Für das Ausland kostet das Jahresabonnement 45 DM.

Schickt mir die SCRITTI ab der Nummer ..... für ein Jahr.

Als Belohnung möchte ich .....

Ersatztitel .....

Absender .....

Strasse .....

Ort .....

Datum ..... Unterschrift .....

Geld liegt in V-Scheck bei  
 Geld ist überwiesen worden auf das Konto:  
 SCRITTI, Volksbank Eldagsen-Springe,  
 BLZ: 251 929 21, Konto: 1 97 4401

# ALBEN

**MILES DAVIS**  
**Star People**  
CBS

**LESTER BOWIE**  
**All The Magic!**  
ECM

Es wurde Zeit, daß wieder derartige Platten erscheinen. Inmitten der musikalischen Stagnation, der Auswechselbarkeit und der permanenten Dünnblütigkeit brauchen wir Ellen, an denen gemessen werden kann, brauchen wir Schrittmacher. Miles Davis hat Musikgeschichte geschrieben und ist noch heute Barometer für zukünftige musikalische Geschehnisse. Sein neues Album „Star People“ entstand in Zusammenarbeit mit Teo Macero und es wurde eingespielt mit Musikern wie Gil Evans (Tenor und Sopran-Sax), Al Foster (Drums), Marcus Miller (Bass), John Scofield (Gitarre) und anderen hochkarätigen Könnern. Eine Mixtur, die eine Fülle von Spannungsmomenten garantiert. Was sofort auffällt, ist,

daß Miles Davis seine Liebe zum Blues unverhüllt zu Tage treten läßt. Der Text auf dem Cover verrät uns warum und die Musik beweist, daß hier nicht in der Mottenkiste gebuddelt wird, sondern, daß Intensität und brillantes Spiel eben eine Frage des musikalischen Könnens und nicht des Trends sind. Stücke wie „Come Get It“ oder „Speak“ blasen nahezu alles an die Seite, was aus der Ecke „Fake Jazz“ oder „Punk Funk“ kommt oder sich dort angesiedelt wissen möchte. Tom Barney und Marcus Miller am Bass und Al Foster bereiten einen Irrsinnssritt, Miles Davis läßt sich mitreißen und Scofield und Mike Stern sägen mit den Gitarren, kratzen, treiben, stürzen sich zwischen die ruhigeren Stellen und fallen zwischen den Rhythmus. Der Einfallsreichtum und das einzigartige Zusammenspiel schaffen Höhepunkte, die man unmöglich beschreiben kann.

Wer ernsthaft über Entwicklungen in der Musik reden möchte, kann an dieser Platte nicht vorbeigehen. Ist sowas wie Pflicht-Lektüre.

**Lester Bowie** Ensemble hat

immer zum Besten gehört, was man den Ohren bieten konnte. Mit „All The Magic!“ legt er ein Doppelalbum vor, das schlicht brilliant ist und in seiner Einmaligkeit erstmalig verdaut sein will. Bowie ist ein Musiker, der seine musikalische Suche nach neuen Räumen noch lange nicht aufgegeben hat. Er hat im Gegenteil erkannt, daß es keine großen Schritte mehr geben wird, in dem Versuch, zu erneuern. Aber die möglichen kleinen Schritte treibt er konsequent und in bewundernswerter Offenheit voran. Es ist ein Tasten, Erforschen und nicht so sehr eine Frage des genialen Handstreichs. Ein Mosaik tut sich vor dem Hörer auf, mitunter derart filligran, daß man fürchten muß, durch zu lautes Atmen den Zauber zu zerstören.

Es wurde längst prophezeit, daß es der Jazz sein würde, der die Musik wieder einen Schritt voran bringen würde. Und hört man Bowie's Album, man möchte den Propheten Recht geben.

„For Louie“ ist eins der ergreifendsten Stücke Musik seit langer langer Zeit. „Es geht nicht mehr um Noten, sondern um Gefühle, die man mitsummen kann.“ sagte Albert Ayler. Und Bowie folgt dieser Maxime. Seine Trompete wird zum Sprachrohr der menschlichen Stimme. Hoff-

nungen und Sehnsucht nach Utopie. Die unsterbliche Kraft des Gospel und des Blues leben hier auf. „Harmonie zwischen Kunst und Leben“ nennt es Peter Kemper.

Auf der zweiten Platte hören wir Lester Bowie. Solo. Trumpet and other sounds. Expeditionen. Lust am Ungewohnten. Bowie bläst in die Saiten eines Pianos.

Die beiden Platten sind um vieles besser, als das meiste, was sich in den Plattenregalen anfindet, daß man eigentlich nur den Hut ziehen kann. Richard Cook schreibt im NME über diese Platte: „in the few minutes that encompass „Everything Must Change“ and the subsequent „T. Jam Blues“, Bowie's group are saying more about the power of music to inspire and **make new** than anybody else. We must acknowledge once again this Great Black Music.“

Damit ist alles gesagt.

Michael Bork

**RIP, RIG & PANIC**  
**Attitude**  
Virgin

Wenn es etwas wie radikalen, disziplinierten Wahn gibt, dann verdienen Rip, Rig & Panic diese Bezeichnung. Auf ihren besten Stücken gab es immer diese rasenden Brüche

**recommended records**

**Versand**

**ENTARTETE MUSIK**

Dominikanergasse 7 8700 Würzburg

Versandbedingungen: Nachnahme DM 6,20 (Post) / DM 7,00 (UPS) oder Vorkasse (Gesamtbeitrag + DM 4,00) auf Pschkt. 2010 14 - 850 Blz. 760 100 85, Pschamt Nürnberg (Königer). Bei Bestellungen ab DM 100,- Versand frei Haus. Gesamtkatalog (Versand) oder Händlerliste (Vertrieb) anfordern!

LADEN: ATAHK

**Vertrieb** Tel. 09 31 / 5 65 74

EIN NEUER VERTRIEB/VERSAND FÜR DIE ANDERE MUSIK!

DAVID THOMAS & HIS LEGS

Winter Comes Home 17,95

THE RESIDENTS

Residue 18,95

DEBILE MENTHOL

Emile Au Jardin 19,95

FRITH/CUTLER

Live In Prague/Washington 17,95

THE GANELIN TRIO

New Wine ... 17,95

SLAPP HAPPY

Everybody's Slimming 5,95

ZNR

Le Flotz Bleus 18,95

MICK HOBBS

Officer! 10,95

FRITH/COXHILL

Live In France 17,95

LUC MARIANNI

Yoga Vers L'Harmonie 17,95

OTTO KENTROL

Learn Greek In Greece 11,95

TAGO MAGO

Paris/Tokyo 17,95

SHOCKABILLY

Earth VS. 17,95

TOUCH

33 (2. Cassettenausgabe) 9,95

PREISSPECIALS ZUM KENNENLERNEN:

A. MORE

Flying Doesn't Help 6,00

RESIDENTS

Jede LP (außer Residue) 13,00

HENRY COW

Legend, In Praise Of ... 9,00

SNAKEFINGER

Chewing Hides The Sound 13,00

PERE UBU

390°/Ubu Live 13,00

Solange Vorrat reicht!

/ Wechsel von einem Extrem ins andere, das unmittelbare Verwerfen einer Sprache, wenn sie ausgedient hatte.

HÄRTE, atemberauschende Kombinationen von hoher Intelligenz und Bildung mit deren absoluter, rücksichtsloser Realisation. Ohne „Feeling“, ohne soziales Netz. Was daran besonders fasziniert hat, war das Resultat: eine Art kultivierter Wahnsinn. Das Ergebnis der ultimativen Umwandlung zivilisatorischer / kultureller Idiome. Der Wahnsinn wird so unwiderlegbar und erstrebenswert.

Nach dem Sturm auf das „Reality Asylum“ sind Rip, Rig & Panic nun beim Stürmen der Bastille angelangt. ATTITUDE ist zurückhaltender und gedämpfter, weit entfernt von der Wildheit früherer Produktionen. Es ist aber recht verständlich, daß ein derart offenes Konzept sich permanent im Umbruch befindet. Auf ATTITUDE finden sich erstmals mehrere schwache Stücke, wie „Intimacy, Just Gently Shimmer“ und „How That Spark Sets Me Aglow“, dafür aber auch wieder zwei Hits „Do The Tightrope“ und „Eros; What Brings Colour Up The Stem?“, die deutlich moderater ausfallen, als z.B. ihr bisher bestes Stück „Bob Hope Takes Risks“. Vermutlich hat ATTITUDE größere Chancen sich zu verkaufen, als die Vorgänger GOD und I AM COLD. Diese LP ist zwiespältiger, aber zweifellos wichtig. Vielleicht sind Rip, Rig & Panic bereits im Stadium des Post-Wahns angelangt.

Joachim Steinhöfel

### RUPERT HINE The Wildest Wish To Fly A + M

### THE FIXX Reach The Beach Ariola

„I used to write love songs  
But that was before  
I understood how much true  
lovers ignore“

Living In Sin  
Mein Gott – es ist eine Schande!  
Dieser Mann liefert mit jedem Album ein Meisterwerk ab und nur wenige Eingeweihte nehmen Notiz. Wann immer

du eine Platte von „Quantum Jump“ im Plattenladen findest, solltest du zugreifen. Dies war Hine's Gruppe, bevor er begann, Solo zu arbeiten. „Barracuda“ klingt auch heute noch frisch und aufregend. Oder nimm seine Solo-Alben: „Immunity“ und „Waving Not Drowning“. Zeitlos gut.

Rupert Hine hat auch auf seinem aktuellen Album fast alle Instrumente eigenhändig bedient. Unterstützt wird er mit zwei Ausnahmen von seinem alten Kollegen Trevor Morais an den Drums und dem Fixx-Gitarristen Jamie West-Oram. Die schon fast legendäre Jannette Obstoj hat schon wie zuvor glänzende Texte geschrieben.

Zu einem Zeitpunkt, wo es bittere Wahrheit zu werden scheint, daß der Rock wieder Überhand nimmt, ist Rupert Hine eins der wenigen Bollwerke intelligenter Musik, ohne öde Rock-Rezepturen.

Er ist allerdings kein Synthi-Heinz oder Schräg-Spiel-Meister. Hine schreibt vertrackte, perfekte Songs, die einen Vergleich schwer machen. Entscheidend sind bei ihm die schier unglaublichen Arrangements, Melodie-Collagen und Rhythmusstrukturen. Neben sehr dramatischen Klängen findest du unglaublich intensive Balladen, zornige Töne, bedrohende Klangwelten. Diese Musik ist schleichendes Gift. Sie ist nicht grell und aufdringlich – sie wirkt allmählich und dann umso nachhaltiger. Es entwickelt sich ein Kosmos von Melodien und Assoziationen, der scheinbar unendlich ist. Die Songs dringen tief ein und sorgen dafür, daß sich keinerlei Abnutzungserscheinungen einschleichen können. Hier läuft einer außer Konkurrenz, der seinen Rivalen um Lichtjahre voraus ist. Ich habe in diesem Jahr außer Lester Bowie nichts besseres gehört.

Was haben die Fixx mit Rupert Hine gemeinsam? Musikalisch sehr wenig. Rupert Hine hat diese Platte produziert und stellenweise klingt die typische Instrumentierung Hine'scher Musik durch, aber The Fixx sind weit davon entfernt, die billigere Zweitausgabe zu sein.

„Reach The Beach“ bietet abwechslungsreiche Musik. Modern arrangierte Songs, die manchmal klingen wie eine Mi-

# RIP-A-RECORD

## Ich besorg's mir jetzt...



### DANCE FLOOR

GRANDMASTER FLASH  
New York New York  
12" DM 12,90  
AFRICAN BAMBAATA &  
Soul Gem Force 12" DM 14,90  
MALCOLM Mc ALRI N  
die LP! DM 17,90  
INDEEP  
die LP! DM 17,90  
THE PERFECT BEAT  
Sampler mit AFRICAN  
BAMBAATA, JONZON  
CREW u.a.! DM 17,90  
COATIMUNDI  
Former 12 yr. old genius  
DM 17,90  
NILE RODGERS  
von CHIC, Solo-LP DM 17,90  
JONZON CREW  
MARI WILSON  
Showpeople LP DM 16,90  
VANITY 6 von  
PRINCE prod. LP DM 16,90  
HI AVEN 17  
Luxury Gap DM 16,90  
NEW ORDER  
Power, Corruption & Lies  
DM 16,90  
PRINCE CHARLES & THE  
CITY BEAT BAND -  
Roir-Tape DM 18,90

### PUNK

TOTE HOSEN  
Opel Gang / die LP! DM 16,90  
SLIME Alle gegen Alle  
3. LP DM 16,90  
BAD BRAINS  
Rock for Light LP DM 16,90  
METEORS  
Wreckin' Crew LP DM 16,90  
aus USA:  
Hardcore-Importe billiger:  
ANTI / KRAUT / HUSKER DU  
HYPNOTICS u.v.a. DM 16,90  
LIFE IS UGLY / LIFE IS  
BEAUTIFUL u.v. Sampler  
DM 16,90

### HEAVYS

X MAL DEUTSCHLAND  
Fetisch - die 4 LP! DM 17,90  
EINSTÜRZENDE  
NEUBAUTEN  
Complation (engl. Pl.)  
DM 17,90  
DIE HAUT Burnin' the Ice  
die 1. LP DM 16,90

DIE ICHS  
1. LP auf Zickzack DM 16,90  
GUN CLUB  
Death Party 12" DM 12,90  
ABWARTS Beirut Holiday Inn  
12" DM 12,90

### WEIRDOS

WUNDLER GIBT ES IMMER  
WIEDER  
der neue Sampler DM 16,90  
KNUSPERKEKS  
Christi Schönheits Mini LP  
DM 13,90  
ANDY GIORBINO  
neuste LP DM 16,90  
DIE RADIERER in Hollywood  
neue LP DM 16,90  
YELLOW Gotta say yes  
neue LP DM 17,90  
LIQUID LIQUID  
aus New York / 3. Maxi  
DM 13,90  
LA LOORA  
Berlin Avantgarde  
LP DM 16,90  
PSYCHIC TV  
Love the hand of chance  
DM 17,90  
MATHIE DE SANTING  
die LP! DM 17,90  
LAURIE ANDERSON  
Live in Germany  
Doppeltape DM 30,-  
RE/SEARCH 6/7  
Industrial Culture Handbook  
DM 23,-

Bei Bestellung über DM 100,-  
wie immer ein Geschenk!

DIREKT BESTELLEN!  
VERSAND PER NACHNAHME  
(DM 6,- Porto) oder den 12-seitigen  
Gesamtkatalog anfordern bei:  
RIP OFF, Feldstraße 48, 2 HH 6

RIP OFF  
MUSIKVERSAND  
MAIL ORDIER VERSAND PER NACHNAHME

## AGGRESSIVE ROCK PRODUKTIONEN

### PUNK NEUERSCHEINUNGEN



3. LP



DDR-Untergrund



Bester deutscher Hard Core

## BLACK FLAG

Live-Video

30 Min. auf VHS

Top Qualität

80,- DM direkt bei AGR

AGR

Skalitzer Straße 49

1000 Berlin 36

im

**BOOTS Vertrieb**

Theaterstraße 4-5

3000 Hannover 1

Tel. 0511/32 78 64/66

schung aus Toto, Hine, The Sound, Police und ein oder zwei bekannten australischen Bands ...

Herrlich schwebende Gitarre, voller Bass-Sound und all die Klischees, die man über solche Platten verbreiten kann ... Es ist nicht umwerfend gut aber auch nicht schlecht. Ehe man sich Men At Work oder die neue LP von Joan Armatrading (leider, leider) kauft, sollte man es mit The Fixx versuchen. Eigentlich kann gar nichts schiefgehen.

Michael Bork

### LITTLE COATI MUNDI The Former 12 Year Old Genius Virgin

Die dritte große LP in diesem Jahr. Hurra! Nach Nile Rodgers und Heaven 17. Und auch in dieser Dreierunde hat Coati Mundi knapp die Nase vorn. THE FORMER 12 YEAR OLD GENIUS ist von einer unbeschreiblichen Vielfalt, voll von sprühendem Witz, von Intelligenz, von Verweisen, Anspielungen. Wer die N.Y.-Szene kennt (falls das überhaupt möglich ist), kann diese Platte zehnmal nacheinander hören, ohne müde zu werden. Das von den Coconuts bekannte, aber von Coati Mundi geschriebene "I'm Corrupt" wird hier mit Fragmenten von Blondie ("The Beast") bis Kurtis Blow ("Do The Do") angereichert, der folgende Song beginnt wie bei Sly Stone. Und wer oder was alles in dem Rap/Rap-Kommentar "Everybody's On An Ego Trip" vorkommt ... es ist unglaublich. Die Backvocals verschlagen mir die Sprache (Gichy Dan's Beachwood 9, The Rockercise Gang - mit Lori Eastside und Suzi Sidewinder "the automatic bomb-timer", Fourteen Karat Soul) und obwohl ich ein grosser Coconuts-Fan bin: diese Platte ist deutlich besser als deren Werke.

Der sprachlichen Vielfalt (Verweise einerseits, Vielzahl der Idiome - Straßenslang, Französisch, Spanisch, Portugiesisch und alles zusammen - andererseits) entspricht die Vielfalt der musikalischen Sprachen: Funk, Rap, Latino, das schlichte und wunderschöne "Prisoner Of My Princi-

ples" etc. Diese werden immer wieder gebrochen, gespiegelt und verzerrt, aus ihrem Kontext gerissen: wenn z.B. der Backgroundchor auf Befehl Coati Mundis musicalhaft ausbricht ("Oh! That Love Decision") oder eine neue Melodie (und was für eine) einwirft, begleitet von einem drangvollen Streicherarrangement ("Hold On To That Lovely Lady"). Eine LP aus dem Herzen New Yorks, die uns beibringt, daß ein "Tad's Steak" saftig ist und ein "Hagen Daz Shake" süß. Coati Mundi singt New York singt Coati Mundi. Er ist der erste Puertoricaner, der eine große Öffentlichkeit erreichen wird. Jeder muß diese Platte haben (guckt euch den kleinen Coati Mundi auf dem Cover an!), JEDER! Und dann werden wir uns wehren gegen solche Unfairness und Gemeinheit wie die von Frau Gülden in "Deutschlands führender Musikzeitschrift" (HoHo), die da behauptet Coati Mundi sei ein Verfechter "klarsichtiger Sozialkritik". Das hat es nicht verdient, in eine Reihe mit "differenziert analysierenden und inhaltlich beurteilenden" Dummys, BAPs und bots und Studenten gestellt zu werden, das kleine Genie. Danke Virgin, für den Druck der Texte "Hip hop beep the bip" yeah!

Joachim Steinhöfel

### SPEAR OF DESTINY Crapes Of Wrath CBS

Große Worte schickte Kirk Brandon Ende letzten Jahres dem Ende von Theatre Of Hate hinterher und der Gründung von Spear Of Destiny voraus. Weiterentwicklung des alten, verbrauchten TOH-Konzepts war angesagt, die drei Mitmusiker Chris Bell, Stan Stammers und Lascelles James ließen einiges erwarten und ließen die gespannten Hörer warten. Bis heute, wo die erste SOD-LP vorliegt. Sie überrascht mit einem schönen Cover, das dem Kauf nicht hinderlich sein wird, ein gut gemachtes Innencover, welches mit allen Texten aufwarten kann. Nett anzusehen auch die vielen Bilder, die überall abgedruckt sind. Stilvoll die drei Grabsteine und auf der

anderen Seite die Kapelle, die sich mit winterlichem Schnee schmücken. Schön ruhig. Jetzt ziehen wir die Schallplatte aus dieser wertvollen Umhüllung, kleben die zweite Seite vollständig und auf der ersten Seite die ersten 4 Titel mit Uhu zu und hören immer wieder „Solution“, um uns über die gelungene Platte zu freuen. Die Speersitze finden wir wohl nie wieder, Rock dieser Art ist schon lange Tot und „Solution“ allein ist nicht die Lösung Kirk Brandons Schicksals.

Onno

### GUN CLUB Death Party Animal Records

„Come to the Death Party - you ain't got nothing to loose.“ Eigentlich kein neues Album des Gun Club: es enthält nur 5 Songs, aber diese 20 Minuten setzen genau da an, wo „Miami“, das letzte Gun-Club-Werk, aufgehört hatte (es fehlt hier noch die Ice-Queen, Bassistin Patricia Morrison). Und daß kannst du auf deinen eigenen Death Parties spielen: „The House On Highland Ave“, eine Rock'n'Roll Ballade über (ein) Leben im Glashauss L.A., plus vier gerade Rocker, die Besten: „Lies“ und der Boogie „Death Party“ selbst.

Jeffrey Lee Pierce, wie der gesamte Gun Club, ist selbstsicherer geworden. Nur noch eigenes Material, alle Songs sind von J.L. Pierce im Alleingang geschrieben, kein (direkter) Country, keine „CRAMPS“ oder „CCR“ mehr.

„Death is over you my friend.“

Steve Jing

### B 52's Whammy! Island / Ariola

Das vierte Album muß die Entscheidung bedeuten! Das Cover ist gelungen. Wer auch immer weiß, ob und wo dieses Schmuckstück eventuell als Poster zu erstehen oder auszuleihen ist, sollte sich umgehend in der Redaktion melden. Diskretion zugesichert. Stichwort: „Geschenk für Frau Schnupphase.“ Aber nun zu-

rück zum Ernst und zur Aufgabenstellung des Plattenrezensenten.

Haben uns die B 52's noch etwas zu sagen oder zu geben? Nach 9 Songs stellen wir fest: WHAMMY! könnte auch das erste Album der Band sein. Ist das nun gut oder schlecht? Nun ja, ich würde sagen, wer das erste Album noch nicht kennt, hat hier die einmalige Gelegenheit noch einmal alles von vorn zu beginnen. Das versteht niemand?

Also nochmal: Das vierte Album muß die Entscheidung bedeuten! Haben uns die B 52's noch etwas zu sagen oder zu ... Das ist langweilig? Richtig. Das finde ich auch.

Jan van Kouteren

**KAJAGOOGOO**  
**White Feathers**  
EMI

Die frühlingshafte Sonne weckt dich mit sanften Strahlen, und du weißt, daß dieser Tag dir gehört. Du ziehst dein rotes, pastellfarbenes T-Shirt an, steigst in die weichen, weiten Baumwolljeans und ziehst die halbhohen, anschiemgsamen Wildlederstiefel in blau mit der weißen Borde über. Ein letzter Blick in den Spiegel kontrolliert deine Frisur. Pick and choose the things you wear, feel free to look around, with no obligation. Den Walkman an der Seite, gehst du die sonnenüberflutete Straße entlang. White Feathers degradiert den ewigen Verkehrslärm zum nicht mehr wahrnehmbaren Rauschfaktor. Times have changed, so break new ground, feel free and take your time, take a little extra time, more time with no obligations. Im Straßencafe plauderst du mit Freunden über die aktuellen Charts, blätterst im neuesten Vogue und trinkst eine heiße Schokolade mit Schuß oder einen cafe au lait, bis die Sonne ihren Zenit erreicht und dein Blick sich häufiger deinem Gegenüber zuwendet. Your too shy, hush hush eye to eye. Deine Aufmerksamkeit richtet sich nach anfänglichem Zögern und Abwägen immer mehr dem Körper wie aus Alabaster zu, gekleidet mit einem unsymmetrischen, schrillen Shirt und einem Brillanten im Ohr, der

dir verführerisch zublinzelt. Try a little harder and move a little closer. Aus verzehrender Leidenschaft bestellst du noch zwei Campari-Orange, um dein erregtes Gemüt zu beruhigen und die ersehnte Kühlung in den warmen Sonnenstrahlen zu erlangen. Dein Herz schlägt schneller, als du den zweiten Kopfhörer anbietest und ihr gemeinsam „Lies and Promises“ hört. I can see unconsciously, you promised me. Du weißt, daß dieser Tag dir gehört, und ihr wißt, daß dieser Sommer euch gehört. 'Cos I believe in what you say, amuse yourself in your spare time.

Onno

**SISTER SLEDGE**  
Bet Cha Say That To All  
The Girls  
WEA

**SHOK**  
Nite Live  
Metronome

**EDWIN STARR**  
For Sale  
Metronome

Sister Sledge wechseln zum vierten Mal – wenn ich richtig mitgezählt habe – den Produzenten. George Duke ist der Mann, unter dessen Regie viele belanglose Songs, teils gar eklige Rockmusik entstanden. Im Gegensatz zu allen bisherigen Sister Sledge-Werken fehlt diesmal leider der Volltreffer. Einzig "B.Y.O.B. (Bring Your Own Baby)" ist ganz nett, so, wie die Schwestern.

Shock und NITE LIFE sind eine der diversen Funveröffentlichungen, die Metronome in den letzten Monaten vornahm. Empfehlen möchte ich TO THE MAX von Con Funk Shun. Eine durchgehend moderne und geschmackvolle mainstream-Funk-LP, die alle zeitgenössischen Einflüsse verarbeitet hat. Mainstream-Funk machen auch Shock, meistens etwas durchschnittlicher als Con Funk Shun. Unheimlich ist die ungeheure Härte von Schlagzeug und Baß (härter als Bootsy Collins, und das will 'was heißen). Eben diese Härte auf die Spitze treibt der Hit der LP "Crank It Up":

Maxi-Singles

# ENJOY!

## NEW YORK STREET RAP

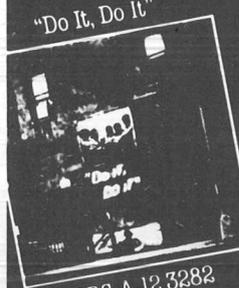


"Super Rappin' No. 2"

CBS A 12.3280

**GRAND MASTER FLASH AND THE FURIOUS FIVE**

... still the biggest mouth at the block ...  
Nr. 1 Rapper GRAND MASTER FLASH und seine FURIOUS FIVE mit ihrem klassischen "Super Rappin' No. 2" ...



"Do It, Do It"

CBS A 12.3282

**THE DISCO FOUR**

... gehören neben GRAND MASTER FLASH und den FURIOUS FIVE zu den originalsten und spritzigsten Rap Kommandos ...

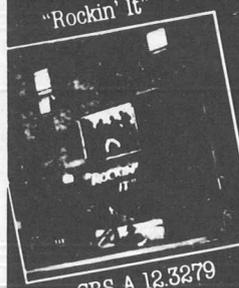


"The New Rap Language"

CBS A 12.3281

**SPOONIE GEE AND THE TREACHEROUS THREE**

... so ziemlich das Schnellste und Härteste, was ENJOY zu bieten hat. Brothers, die von Anfang an dabei gewesen sind ...



"Rockin' It"

CBS A 12.3279

**THE FEARLESS FOUR**

... Rough'n' tough... ENJOYS neue Goldjungen, die FEARLESS FOUR mit ihrem Action Rap "Rockin' It" ...

**Hardcore Rap von New Yorks ENJOY Label!**

**CBS**  
The Touch of Music

Wo Funk zur Waffe wird.

Am meisten jedoch freut mich das Comeback von Edwin Starr. Dem Mann, der schon vor mehr als zehn Jahren sang: "Tell all your half-volume friends, they just can't compete...", dem Mann, dem wir die beste "War"-Interpretation verdanken. Heute ist er zwar nicht mehr so wichtig wie zur Hochzeit von Motown, aber das tolle Vibrato, sein SOUL sind immer noch da und lohnen den Kauf dieser LP nahezu ohne Einschränkungen.

Joachim Steinhöfel

**THE TEMPTATIONS**  
**Surface Thrills**  
Motown

**OZONE**  
**Glasses**  
Motown

Nein. Nein. Und nochmals Nein. Solche Platten können einem den Spaß verderben. Und zwar gründlich. Die Temptations waren vor Jahren meine ganz großen Favoriten. Deshalb will es mir nicht in den

Kopf, warum eine derart langweilige Platte unter ihrem Namen erscheint. Oder sollte man besser schreiben: erscheinen muß?

Ausgelutschte Ideen, keine Reizpunkte, keine Gesangs-Virtuosität, kaum Gefühl. Das Spannendste an dieser Platte ist das Cover, das die Frage aufwirft, wie es die Leute geschafft haben, in ihre knallengen Jeans zu klettern.

Ebenso hoffnungslos ist die Gruppe **Ozone**. Wieso werden so viele Musiker benötigt, um derart belanglose Musik zu fabrizieren? Das klingt in den meisten Fällen so steif und starr und gewollt, daß man es für eine Parodie halten möchte. Eine mitunter eklige Mischung zwischen typischen US-Rock-Klängen (das Zeug, das bei uns einfach nicht tot zu kriegen ist) abgezielt auf Radioeinsätze in den USA und Funk/Soul Klischeeanhäufungen der aufdringlichsten Sorte. Kein Flair und kein Gespür für reizvolle Arrangements. Kein Risiko und keine Spielfreude. Lediglich in zwei Songs blickt soetwas wie Seele auf, vermag die Musik zumindest zum Fußwippen verleiten.

Nicht einmal häufiges Hören verändert den ersten Eindruck zum Positiven. Es ist schnell abgenudelt und es bleibt der schale Geschmack.

Ein oder zwei passable Songs auf einer LP sind ganz einfach zu wenig fürs Geld. Es sind tatsächlich Motown-Platten. Nein. Nein. Nein.

Michael Bork

**GIORGIO MORODER**  
**+ JOE ESPOSITO**  
**Solitary Man**  
Teldec

Mein Gott, welch unvergessene Melodien hat uns dieser Mann geschenkt. Er hat neue Trends geschaffen und war ganz einfach gut. Nein, dies ist keine Einleitung für eine Lobeshymne auf Robert Stolz. Hier ist die Rede von Giorgio Moroder. Um so größer war die Überraschung, als die Vorab-cassette auf meinem Tisch landete. Leider gab es wieder mal keine Angaben über die Mitmusiker etc. Lediglich der Sänger wird genannt. Joe Esposito. Die Musik stammt von Moroder. Das Info rät uns: „Cassette einlegen, das Gerät

einschalten, dann selber abschalten.“ Das letztere sollte unbedingt zu Herzen genommen werden. Denn man kann es auf einen Nenner bringen: Moroder vergeudet sich und Esposito ist ein Schiß. Glasklar.

Keine Spannung. Nicht ein einziger lausiger Einfall. Nichts. Gar nichts. Lausige Ami-Mainstream „Kuck mal, ich kann auch wie Toto oder Foreigner oder Styx oder Journey singen.“ Brühe.

Es ist deshalb so bitter, weil wir wissen, wozu Moroder in der Lage ist. Man höre sich den Soundtrack zu „Cat People“ an. Also warten, bis zur nächsten Platte.

Jan van Kouteren

**PAUL ANKA**  
**Walk A Fine Line**  
CBS

**GLADYS KNIGHT & THE PIPS**  
**Visions**  
CBS

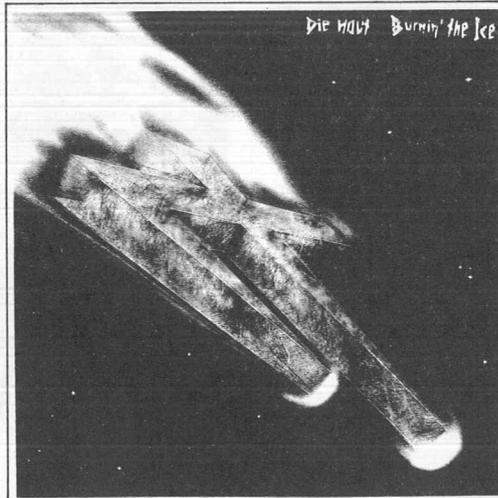
Ich halte ja nix von der ganzen neuen Musik. Ich brauche

**LABELS IM EIGELSTEIN VERTRIEB**

- Ata Tak** · **Crammed Disc** · **46-Records** · **Hat Art Jazz** · **Jazz Haus Musik** · **Leo-Records** · **Moabit Musik** · **No Sense** · **Paradoxx** · **Peoples Music** · **People Unite** · **Pure Freude** · **Psychotic Promotion** · **Schallmauer** · **Supermax** · **Totenkopf** · **ZickZack**

**NEUE PLATTEN IM MAI**

**ALVI & THE ALVIETTES** – I'll go to Mon Amour (7") (PA 5101) · **BELFEGORE** – A Dog is born (LP)



**DIE HAUT, Burnin' the Ice (PA 5502)**

(ES 6445) · **DIE HAUT feat. NICK CAVE** – Burnin' the Ice (LP) (PA 5502) · **LOST GRINGOS & DIE GRINGITAS** – Bargeld / Amore (7") (ES 6275) · **DIE TOTEN HOSEN** – Opel Gang (LP) (ES 6385) · **LONDON COWBOYS** – Street full of Soul (7") (ES 6415) · **RED CRAYOLA** – Black Snakes (LP) (ES 6453) · **ZAZOU WEMBA** – Malimba (Maxi) (ES 6486) · **LA LOORA** – This is not the Use . . . LP (ES 6348)

Unser **EXKLUSIV-PROGRAMM** mit unseren **NEUHEITEN** in den **EIGELSTEIN-DEPOTLÄDEN**: **Aachen + Aisdorf**: Heiliger & Kleutgens · **Berlin**: DIS. Beton. Zensor · **Bocholt**: Plattenkiste · **Darmstadt**: Ulli's Musikland · **Dortmund**: Life · **Düsseldorf**: Pure Freude. **ASTA-Buchladen**, Schlembach · **Erlangen**: Musicland, Saftladen · **Essen**: Power · **Hagen**: Play it loud · **Hamburg**: Gegenwind, Michelle · **Hannover Barsigh**: BAM · **Heidelberg**: Klaatu · **Karlsruhe**: Fairy Records · **Kiel**: World of Music · **Köln**: Saturn · **Krefeld**: Die Rille · **Ludwigshafen**: Klaatu · **Mainz**: Schallplatten am Markt, Grammy · **München**: World of Music · **Münster**: Cha Cha · **Oldenburg**: Nuko · **Siegen**: Die Rille · **Solms-Lahn**: kk-LP-Versand · **Tübingen**: Rimpo · **Würzburg**: Entartete Musik · **Wuppertal**: Schallplattencenter Bochnig  
**Eigelstein Schallplattenvertrieb** · Aquinostr. 7-11 · 5000 Köln 1 · Tel. (02 21) 72 06 11

**EIGELSTEIN**  
**VERTRIEB**

meine schönen Melodien, Bal-laden, dieses schummrige Wohlbehagen sanfter Melan-cholie. Zum Träumen, zum Seufzen, zum Sehen und zum Hoffen.

**Paul Anka** ist mir Vertrauter Belgeiter in solchen Fällen. Ich sage: er macht geschmackvolle Musik. Gekonnt und schon fast überlegen. 'Hard to say I'm sorry' war schon ein toller Song, aber Anka hat eine noch bessere Fortsetzung geschrieben: 'Hold me 'til the morning comes'. Die Atmosphäre, die dieser Mann mit seiner Stimme (die mit den Jahren immer faszinierender wird) äußert, geht direkt ins Herz und von dort aus in den Kopf.

Und zusammen mit **Gladys Knight** bildet er das Paar des Monats für mich. Elegante Musik auch in diesem Fall, herzerreißend dargeboten. Keine Extreme – aber so schön in der Mitte, daß es einem warm ums Herz werden kann. Ein Juwel unter all den Veröffentlichungen. Natürlich haben mich alle schräg angesehen und mich den ödesten Beschimpfungen ausgesetzt, aber das alles ist mir völlig egal: ich lasse mir meine Ge-

fühlswelt und Sehnsüchte nicht den Trend-Schnubbeln durcheinanderbringen! Fazit: Diese Platten sind so wertvoll wie gereifter, schöner alter Wein (man muß wissen, wie sie zu behandeln sind) und dezente Eleganz. Hier waren Könner, am Werk.

bof

**FRANK ZAPPA**  
**The Man From Utopia**  
CBS

**SPARKS**  
**In Outer Space**  
Teldec

**MODERN ROMANCE**  
**Trick Of The Light**  
WEA

**LAURA BRANIGAN**  
**Branigan 2**  
WEA

**ESPIONAGE**  
**Espionage**  
A + M

**KAGNY & THE DIRTY RATS**  
**Kagny & The Dirty Rats**  
Motown

**DIE RADIERER**  
**In Hollywood**  
ZickZack

**DIE ICH'S**  
**Ohne Titel**  
ZickZack

**TON EPOCHE**  
**Glanz von heute**  
Powerplay Music Rec.

„Is ma wieda Flohmarkt. Und ich hab da auch imma meine Kiste. Direkt anne. Mauer vonne Leine. Ich steh da also immer und hock mich mit meinen Scheiben auf die Reeling und vertick meine Schätze.“

„Hallo Jan. Wat hastn heute für gute Scheiben dabei? Zeig ma her.“

„Is heut nicht so doll. Aber warte mal, ich habe da eine ganz irre Scheibe. Die neue **Zappa** ... Scheiße, die habe ich

wohl in der U-Bahn vergessen. Oder son Scheiß-Hippie hat sie mir geklaut. Egal, die hätte dir glaube ich sowieso nicht gefallen.“

„Und die hier? Eh Mann, die hat ja einen Riesen-Kratzer!“

„Ich weiß. Waren Scratch-Versuche. Wir haben doch jetzt die alte Nähmaschine von der Brunni bei uns. Und gerade die **Sparks** warn so toll. Das klang dann fast wie ihre alten Scheiben.“

„Ey, Vorsicht. Mann ist das ein Idiot, der kippt mir noch den Karton in den Fluß! Mist-Kerl. Das war die **Laura Branigan**-LP. Mann, die einzige Frau, die singen kann, von alldem neuen Zeugs. Scheiße, die zwei **Zick-Zack**-Scheiben sind auch Flöten. Ey, jetzt hau nich ab, du mußt mir die Dinger löhnen ...“

Also, der Tüüp haut ab, ich hinterher, aber in dem ganzen Gewimmel haut der ab. ich komm zurück zu meiner Kiste und da ham se mir schon den halben Laden ausgeräumt. Ich hab aba Glück, weil se mir fast nur die neuen Sachen geklaut haben, so Dinger wie **Espionage** oder **Modern Romance**. Und die warn alle

**PICTURE DISCS.**

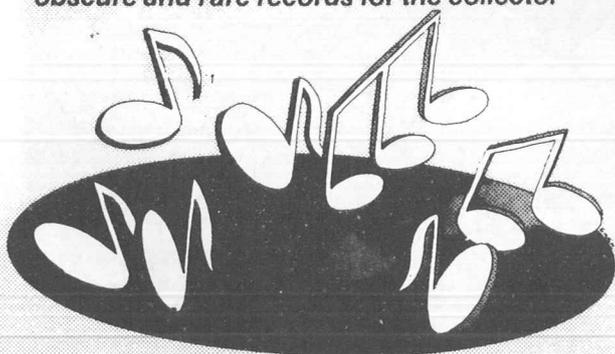
**SPECIAL SHAPED DISCS.**

**DISCS ON COL. VINYL.**

**INDEPENDENT PROD.**

**OTHER ITEMS.**

*obscure and rare records for the collector*



Katalog anfordern bei:  
**Die Plattenmühle Postfach 1349**  
**Bad Marienberg**



Whow.

# WHAMMY!

Das neue  
the **B-52's**  
Album!

LP 2063 483-320  
MC 405 483-352

Im ARIOLA Vertrieb

The B-52's  
Live im ZDF  
ROCK-POP IN CONCERT  
2. Juli

irgendwie, also echt nicht so toll. Aber das **Kagny and the Dirty Rats** weg is, hat mich tierisch gefuxt, weil, da sind so tolle Ratten aufm Cover, mit bunten Halsbändern, mit Nieten dran und so, und Sonnenbrillen auf. Keine Zeichnungen oder so – sondern echt fotografiert. Wirklich toll. Ich bin dann los und hab noch ne Platte getauscht. **Tonepoche** mit **Glanz von heute**. War so ne schöne Frau aufm Titel. Aba die Platte is Scheiße. Warn mieser Flohmarkt heute.

Jan

**GIORBINO**  
Anmut + Würde  
ZickZack

**KNUSPERKEKS**  
ZickZack

Eins muß man den beiden Interpreten lassen: sie liegen voll daneben und das mit Anmut und Würde. Solche Platten im Jahre 83 aufzunehmen und zu veröffentlichen,

dazu gehört schon Einiges. Vor allem, wenn man bedenkt, daß die Leute ihre wahren Namen auf die Cover haben drucken lassen. Wenn wir nur wenig Geld im Monat zwecks Plattenkauf zur Verfügung haben, sollten wir an diesen Platten vorbeigehen und weiter auf die LP des Kosmonautentraum oder auf die zweite Zimmermänner warten. Den beiden hat das Aufnehmen bestimmt viel Freude gemacht. Mir leider das Anhören nicht. Das ist nunmal der klassische Konflikt.

Michael Bork

**C.U.B.S.**  
**Maroi Bwana Oi**  
Music + Noise

Die Tatsache, daß dieses Album nicht längst die beliebteste Platte in allen deutschen Haushalten geworden ist, zeigt das ganze Elend deutschen Musikkonsums. Natürlich werden auch nur wenige den Artikel in Scritti Nr. 3 über die C.U.B.S. gelesen haben. „Was der Bauer nicht kennt ...“

Kennen wir ja. Dabei ist „Maroi Bwana Oi“ das Beste, was man zur Zeit an deutschen Produktionen bekommen kann. Es platzt vor Einfallsreichtum aus allen Nähten!

„We don't need no carpet beggars“ ist natürlich nicht das Gegenstück zu Heaven 17 und „Alles ist vorbei“ erinnert nur teilweise an die Talking Heads, der Gesang allerdings ist unverschämt identisch. Die C.U.B.S. bieten rhythmische Attacken, Voodoo-Klänge, schweren Funk, der jeden begeistern wird, der die Pop-Group geliebt hat. Menschenfresser in der Großstadt würden diese Platte auf ihrem Walk-Man dudeln.

„Oi Bwana“ ist elektronische Geisterbeschwörung und „Soul On Ice“ klingt so schwarz, daß du schwören möchtest, das käme direkt aus New York oder wo immer die Klischees angesiedelt sein mögen.

Was die C.U.B.S. auszeichnet, ist der Umstand, daß sie ungewöhnliche Klänge mit schrägen Einfällen und elektri-

sierenden Rhythmen und vor allem mit schon fast hitträchtigen Melodien vermischen.

„Duck and Cover“ und „Sorry For...“ sind solche Wahnsinnsstücke, die dich nicht mehr loslassen.

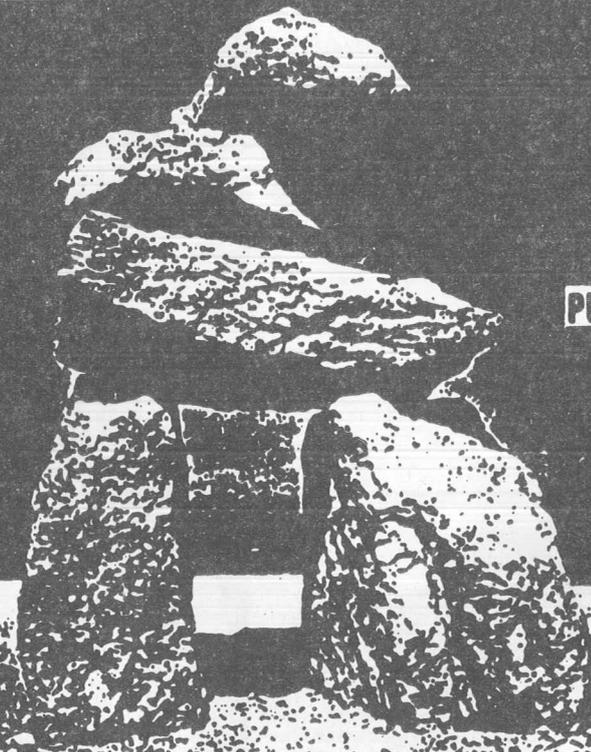
Man sollte diese Platte jeder Kellogs-Packung begeben, damit sie endlich die Achtung und Verehrung erhält, die sie verdient hat. Hier ist sie: die deutsche Kultgruppe, die neben Kult auch noch brillante Musik bietet.

Wer keine Kellogs mag, aber an dieser Platte nicht länger vorbeigehen will und kann, der sollte sie kaufen und zwar bei: B. Sunderland, Im Blindetal 13, 5400 Koblenz oder macht die Leute in eurem Plattenladen wild. „You can do that, too“

Michael Bork

**THE MILKSHAKES**  
**After School Session**  
Upright

Ooh, Mann! Immer ich! Also: die Milkshakes sind zum drittenmal Mono. Sie shaken und



**Unterm Durchschnitt**

**DURCHSCHNITT 15**  
2.H.H.13

**MO.-FR. 11-13**  
14-18<sup>30</sup>

**SA. 11-14**

**TEL. 44 91 59**

**SCHALLPLATTEN**

**PUNK - NEUE & ALTE WELLE**

**LP's - SINGELS - TAPES**

**FANZINES**

sie milken, daß Gerald Hündg'n und Dirk „Wear White Sox“ Scheuring (HiHi!) so boop'n und stomp'n, daß Shimmy Shake und Lidd'l Guud Oul' Minnie dippn, dippn, bootin' an'a-lootin', yeah, yeah und überhaupt: was alles so nach der Schule passiert. Ey, Oppa! Mach ma mit! Mußte doch noch kennen!

Jan van Kouteren

## THE LAST TESTAMENT Sampler Fetish

„Buy for now – Fetish Compilation – invest now for the future“, so lautet der Aufkleber auf dem Frontcover des Samplers. Fetish („What's your fetish“), das ist aber zunächst einmal Vergangenheit. Eine Vergangenheit voll Glorie und Mut, eine Vergangenheit voll Feuer „in praise of revolution“ (Camp Sophisto), deren lodrende Flammen die Gegenwart und auch die Zukunft hell beleuchten.

Die Gründung von Fetish

und auch der anfängliche Erfolg gehen auf ein Schlüsselerreignis zurück. Nachdem Throbbing Gristle die 785 Exemplare ihrer LP, „Second Annual Report“ verkauft hatten und damit die Unkosten gedeckt waren, verschenkte Genesis P. Orridge die Masterbänder und die Publikationsrechte an den Fetish Gründer Rod Pearce. Mit diesem Fetishprodukt, ließen sich schon einige Verkaufserfolge, auf dem Industrial Muzak / Avantgarde „Markt“, erzielen. Das Label ist gewachsen und erwachsen, aber nach wie vor kann man, ohne Übertreibung, behaupten, daß die Fetishprodukte einen gewissen Standard wahren und niemand, dem oben angesprochene Musik zusagt, von der Mehrzahl der von Fetish angebotenen Vinyl-Waren enttäuscht wird.

So nimmt es kein Wunder, daß auch dieser Sampler kaum Ausfälle zu verzeichnen hat. Die Stützen dieser LP bilden die Beiträge der „Avantgarde“ Gruppen. Hervorzuheben ist z.B. T.G.'s Remix von „Discipline“ (Berlin live) und

„Wipe Out“ ein weiterer „Anschlag“ des Stahlkünstlers Z'EV. Stephen Mallinder, schon längst als Solist bekannter Cabaret Voltaire Baßmann, Clock DVA und natürlich 23 Skidoo tragen ebenfalls dazu bei, den Hörer dem auditiven Orgasmus weiterzubringen.

Nach soviel Positivismen – der Ausfall – Perry Haines „What's Funk?“. Ich frage mich eher, was soll Funk bei dieser Compilation? Erst hielt ich den Titel für ein amüsanter Bonmot, daß sich beim Hören aber wirklich als Funk und mehr noch als Fauxpas entpuppt. Hat Fetish es nötig sich am Ausverkauf dieser Musikrichtung zu beteiligen? Oder sollte diese „Affäre“ Parallelen aufweisen zu dem Erscheinen von Dorothy „I Confess“, als einzige Pop-Single auf dem T.G. Label Industrial, 1980? Oder wollte man einfach nur Offenheit nach allen Seiten bekunden? (um es klar zu stellen, ich habe grundsätzlich weder etwas gegen Pop noch Funk.)

Aber auch diese Mesalliance schafft es nicht, das überaus positive Gesamtbild der

Kompilation zu trüben, die noch von der Bush Tetras, den Bongos, 8 Eyed Spy (mit Lydia Lunch), WkGB und nicht zu vergessen, einigen eingesprochenen Passagen von GPO bereichert wird.

wob

OHL  
Oktoberrevolution  
Rock O Rama

OHL  
Verbrannte Erde  
Rock O Rama

STOSSTRUPP  
Wie lang noch...  
Rock O Rama

DDR VON UNTEN  
AGR

IXTOC -1  
Gut ist was modern ist  
Neue Kultur



**Blue Moon  
SUPER**

**Versand in anderen Dimensionen**  
Neuer All-Round-Katalog  
(4,- DM Gebühr – Verrechnung bei Kauf)  
Schuhe – Textilien – Accessoires

Belziger Str. 23  
1000 Berlin 62  
☎ 030/853 40 38

# SURPLUS STOCK

everybody's doing the.....

## DANCE ERSATZ



MINI-LP VON SURPLUS STOCK  
AUF DEM OTATUNE LABEL  
JETZT ERSCHEINEN IM VERTRIEB  
VON ROUGH TRADE DEUTSCHLAND  
OUT 8302



an OTATUNE record

Im Vertrieb von:  
ROUGH TRADE  
DEUTSCHLAND

### BOSKOPS Sol 12 Frostschutz

Während in England wieder oder immer noch – je nach dem – frischer Pogo gespielt und auf Platte gepresst wird, scheinen die meisten deutschen Bands lieber im Mief von vorgestern zu hocken. **OHL** haben ihre Anhängerschaft und ihre Konzerte mögen die Hölle sein, aber auf Platte scheint das dann wirklich nur die Eingefleischten zu überzeugen. Das hat so viel Überzeugungskraft wie eine Betonmauer und das mag jeder verstehen, wie er will.

**Stosstrupp** sind da kaum besser. Schrott, Fetz, Klotz, Brüll, Brüll. Das kommt so gleichzeitig wie eine Autobahnstrecke durch die Wüste.

Die **Boskops** haben sich zwar angestrengt (hört sich nicht so gut an?) aber wissen auch nicht zu überzeugen. Solche Platten geben dem Pogo-Hasser recht. Besser aufhören.

Es ist eigentlich kein wirklicher Sampler geworden, den uns Karl Walterbach mit „**DDR Von Unten**“ anbietet. Als Dokument gedacht, schmolz die Anzahl der Demos immer weiter zusammen, bis „Zwitschermaschine“ und „Sau-Kerle“ übrigblieben. Nunja, sonderlich umwerfende Töne sind nicht zu vernehmen. Wer sich mal informieren möchte, was drüben lossein kann und nicht darauf schaut, ob das nun toll ist oder nicht, kanns mit dieser Platte mal versuchen.

**Ixtoc - 1** sind da schon ein bißchen weiter als die o.a. Konkurrenz. Denn hier wird nicht nur gebratzt, sondern die drei aus Berlin bemühen sich um musikalische Kontraste. „Gut ist was modern ist“ verbindet Elemente des Pogo mit Rock (schnell) und Synthischlaufen. **Ixtoc - 1** bieten gefällige Melodien und raue Energie. „Hardcore-Pop“ nennen sie es und damit dürfte diese Musik treffend benannt sein. Wenn **Ixtoc - 1** so weitermachen, können wir von ihnen noch spannendes erwarten. Die Besten des ganzen Pakets.

Staniol

### SHINY TWO SHINY halfway across the rainbow Red Flame

### THE GYMSLIPS Rocking with The Re- nees Teldec

### THE MOODISTS Engine Shudder Red Flame

Drei Platten von unterschiedlicher Coleur, aber allesamt hörens Wert. **The Moodists** kommen aus Australien und ihre Verwandtschaft musikalischer Art zu Birthday Party ist nicht zu überhören. Schwere, schon fast gewalttätige Musik, die am treffendsten mit der Kategorie „Garagen-Jazz-Punk“ zu bezeichnen wäre.

Schwarzer Humor an allen Ecken und Enden. Iggy Pop stand mitunter Pate und der Sänger David Graney schafft es in bewundernswerter Manner, Ian McCulloch von Echo nachzueifern. Wer es rau und ungestüm mag, sollte sich die **Moodists** nicht entgehen lassen.

Die **Gymslips** sind vier Frauen aus England: Kathy, Suzanne und Karen. Das Cover der vorliegenden Platte läßt Musik vermuten, die den Soundtrack zu einem Barbie-Puppen-Werbespot beinhaltet. Die neuen Banana-Belle-Stars? Weit gefehlt! Denn die **Gymslips** kommen rotzfrech daher. Ungebremster, derber 60'er Pop und 70'er Trash-Bubblegum. Schnell und rau. Sie verraten, daß sie exzessiv dem Alkohol frönen und auch sonst in allerlei widerliche Dinge und Gewohnheiten verstrickt sind. Der Charme (?) der **Buzzocks** oder **Sham 69** ist zu spüren und mit solchen Platten ist Grund zur Hoffnung angesagt. **Shiny Two Shiny** ist ein junges Liverpooler Duo. Flo Sullivan (Gesang und Synthi) und Robin Surtees (Gitarre, Bass) haben ein Mini-Album aufgenommen, das nur schwer zu bewerten ist. Auf der einen Seite klingt ihre Musik angenehm an die **Young Marble Giants** angelehnt, auf der anderen Seite stellen sich Ähnlichkeiten mit **Everything**

but the **Girl** ein und die Krone setzt dem Ganzen ihre Version des **Astrid Gilberto**-Hits „**Girl From Ipanema**“ auf. „**Halfway Across The Rainbow**“ ist dennoch eine angenehme Platte für ruhigere, gelassene Momente, voll leichter Melancholie, aber auch ansteckender Fröhlichkeit.

Michael Bork

### SLIME Alle gegen Alle AGR

### THE TOY DOLLS Dig That Groove Baby Volume Records

**Slime** sind erwachsen geworden. Das heißt in diesem Fall nicht, das sie langweilig oder senil oder seriös geworden sind, sondern daß sie sicherer sind, in der Umsetzung ihrer Ideen. Deshalb bietet „**Alle gegen Alle**“ auch mindestens 6 potentielle Hits, von denen sicher der ein oder andere Song ein Klassiker wird. Man mag ihnen vorwerfen, was man will: sie beherrschen das Feld wie kaum eine andere Band in diesem musikalischen Bereich. **Solche** Musik sollte über große Tourneen gepuscht werden und nicht derartige Stunzen wie Scherben, Schröder oder diverse Pflastersorten.

Die „**Toy Dolls**“ aber sind die wahren Sieger dieses Monats! **Olga**, **Flipp** und **Happy Bob** langen auf diesem Album in die Vollen und reißen uns in einen Taumel der Ausgelassenheit. Schneller, superschneller Pop / Pogo / Rock – schieß auf alle Kategorien! „**Dig that groove baby**“ ist das Motto! Der Tanzboden wirds kaum aushalten und solche Songs wie „**Dougy Giro**“ sollten bei uns morgens im Radio laufen und als Zwischenblende in der Tagesschau. **Toy Dolls** sind witzig oder besser „happy“, verbreiten Hochstimmung und fetzen einen Über-Hit nach dem anderen. Die mal in einem kleinen Club in London erleben und nie wieder runterkommen von dieser Irrsinnjagd!

Typisch englisch (Wann haben wir endlich solche Bands bei uns?) und eine der kommenden Bands, wenn wir ihnen eine Chance geben. Und das müßten wir ganz einfach jetzt! Verstanden? Dig That Groove!! Das schreibt euch hinter die Ohren euer Jan „Toy Doll“ van Kouteren

## BULLSHIT TWO CrAss-Compilation Rough Trade

„No one expects a fanzine to look like a Vogue-magazine, so why should bullshit sound like Haircut 100?“ Eine Frage, die ich mir auch stelle. CrAss, unsere gewaltfreien Punx, haben fast 40 Gruppen für diese Compilation zusammenbekommen – was wohl auch nicht schwierig war, weil es sich um unbekannte Gruppen aus dem gesamten UK handelt. Diese Platte ist eine Dokumentation von Punk 83 jenseits des Kanals. Das reicht von Plagiaten bis zu einfachsten bedroom-Produktionen. Richtig peinlich sind nur wenige Texte und alle sind sie politisch. Sie handeln von staatlicher Repression, dem nächsten Krieg und – Anarchie, welch Wunder!

Den Anfang macht eine Gruppe namens WAITING FOR BARDOT, wo rhythmisches Geschreie unter irgendwelche Radiosendungen gelegt wurde – das Geschreie ist sehr sympathisch. Danach ein niedlicher Beitrag von A. Gardner gegen den Krieg, einfach nur schüchtern / hypnotisiert gesprochen. Es gibt drei Hits auf der DoLP, CHUMBAWAMBA, ST. VITUS DANCERS und METRO YOUTH sind meine Favoriten. Hier versuchen die Bands eine eigenständige Musik zu entwickeln, was ihnen zwar nur ansatzweise gelingt, aber originell und zeitgemäß ist's allemal! In dieser Zeit, wo man auf jede gute Platte warten muß und selbst von guten Gruppen bitter enttäuscht wird, ist eine solche Platte erfrischend und lustig, und sie gibt Hoffnung. Selbst neben solchen Peinlichkeiten wie Peace-Zeichen und plumpen Texten, bei denen dir die Ohren schlackern: „I'm an anarchist and pacifist“ (CAPI-

TAL PUNISHMENT). Die Texte sind mit abgedruckt und laden zur Auseinandersetzung ein.

Mir gefällt Bullshit besser als Waterkant Hits. Die letztgenannte Platte entspricht genau dem Ihgitte-Klischee von Punk: „Schnell und hart muß es sein...“, über das die Macher der Platte sagen, daß die Bullshit-Combos nicht dem Image der Punx entsprechen, wie es in den Medien aussieht: „Their idea of punk is that's it a mindless variety of speeded up HM ... in reality punk is an attitude of mind-punk is concerned with ideas.“ Das sollten sich die HHer Combos mal durchlesen.

Bullshit „offers HOPE, and that's something that the plastic-punx and media parasites never will give us.“ Man kann und sollte hier nicht Hoffnung in einzelne Bands legen. Bullshit ist eine Momentaufnahme – die Gruppen wechseln ständig Namen und Mitglieder. Sie kommen aus allen Teilen des UK und sind alle politisch links, was beim Initiator auch zu erwarten war.

Die Texte sind alle soweit ganz gut. Am Besten gefällt mir der von St. Vitus Dancers, mit einer guten weiblichen Stimme. Frauen und ihre Musik sind auf dem Sampler, mit zwei Ausnahmen, nicht vertreten. ST. V.D. singen über den survivor nachdem die Bombe gefallen ist. Das Lied endet mit der Frage: „Is there one left to help me?“ CrAss machen ernst mit der Forderung „Fight the system, not each other!“ und das macht mir diese Platte, die so verschieden ist, so sympathisch.

Tjark Kunstreich

## RENALDO AND THE LOAF Arabic Yodelling Ralph Rec.

„Um mich von dem Urteil der Anderen zu heilen, habe ich die Distanz, die mich von mir trennt.“ Antonin Artaud

Aus arabischen Garagen dringen elektronische ver/entfremdete alpine Geräusche. Bayerische Urklänge.

Das YODELLING des Duos Brian Poole & Dave Johnson alias Renaldo And The Loaf aus Portsmouth / England. Der Architekt und der Chemiker (das sind ihre bürgerlichen Tätigkeiten / Berufe). Das Schlafzimmer ist ihr Studio (kein Witz!).

SONGS FOR SWINGING LARVAE heißt ihr Debut-Album aus dem Jahr 1981. „Those who do not remember the past are condemned to repeat it.“ Graffiti auf einer ausgebeulten Urne im Schaufenster eines Bestattungsunternehmers, gesehen im Jahre des Auf-Schwungs. Was bringt nun ARABIC YODELLING? Sehr w-e-i-t-e Soundkonstruktionen aus dem Reich der übergreifenden Zerstreung. Elemente der klassischen Musik und der / einer europäischen Experimental-Musik (nenn es Avant-Garde, wenn du unbedingt willst).

Elemente ethnischer Folk-Musik (hallo! Arabien) gekreuzt mit Formen mittelalterlicher Tanz-Musik.

Die Instrumente: Gitarre (akustisch & elektrisch), Casiotone 202, Piano, Glockenspiel, Bouzouki, Rababa, Klarinette, Bänder (Schleifen), Stimme.

Klingt das etwa nach türkischer Kaffee-Haus-Musik? Oder nach violettgefärbter / städtischer / studentischer Teeladen-Romantik? No! Ganz und gar nicht. Die westliche Afghanen-Räucherstäbchen-Generation darf ihre Hoffnungen / Erwartungen einpacken.

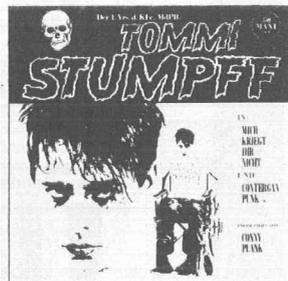
ARABIC YODELLING ist chemisches Gift. Mitternächliche Stammes-Musik auf schwarzen Kamelpfaden. Elektrischer Folk-Pop, der viel Raum läßt und viel Bilder zertretet. Wie ein Kous-Kous Western (so ein Songtitel). Oder – wie's Renaldo And The loaf sagen: „... no great philosophies, no created image, no political stance, no great virtuosity, just ... We believe in bugs, do you?“ – Ich glaube an die Kirche des verstreuten Gifts. ARABIC YODELLING ist gut.

H. inHülsen

Juni '83  
**Neu!**  
im Boots-Vertrieb



LUÜL Best.-Nr. 08 1836



Tommy Stumpf  
Best.-Nr. 50 3051



Molto Stuhl  
Best.-Nr. 08 1810



Dunkelziffer Best.-Nr. 08 1881

Fragt Euren  
Händler!

**boots**  
vertrieb

3 Hannover 1 Theaterstr. 4-5  
Tel. 05 11 / 32 78 64 Tx 0923752

Bei den Zeitungen geht der Konzentrationsprozeß weiter und selbst da, wo Neuentwicklungen sich anzubahnen scheinen, zeigt sich, daß wirtschaftliche Interessen diese Entwicklungen stoppen. Kurz: Lokale Information findet kaum statt. Wo sind die Alternativen?  
 ... so wünschte man sich wohl eine große wirklich überregionale linke Tageszeitung.

aus: „Medien“ 3/1978

**die Tageszeitung**

seit 1979 täglich, überregional. Mit Lokalteilen in Hamburg und Berlin, von zusätzlichen regionalen Seiten träumend - und abhängig von jedem Abonnement.

TAS-Probeabo.

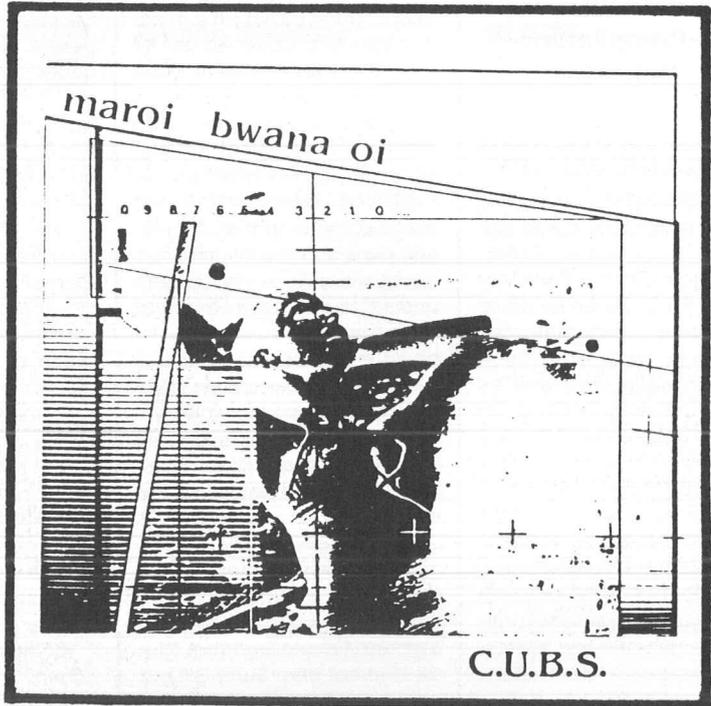
Wattstr. 11-12, 1000 Berlin 65

(eine Woche kostenlos)

**zeitung**  
**die tages**

**C.U.B.S.**

**ENDLICH DAS LP-DEBÜT**



**LP MAROI BWANA OI / C.U.B.S.**  
**MUSIC + NOISE 831**

**... Vertrieb EFA Medienverbund Dtschl.**

**WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER**

und daher zum Heiligen Jahr 83/84 der neue ZickZack-Sampler mit Zimmermänner (im Single-Beilage), Kosmonautentraum, Ich's, Saal 4, Radierer, Ti-Tho, Blumen ohne Duft, FSK, Andy Giorbino u. v. a.

Christl Schönheit aus Hofheim/Ts. macht Volksmusik: **KNUSPERKEKS** (Mini-LP + Auf Kreuzzug gegen die Laster der Welt: **DIE ICH'S** (1. LP) + **ANMUT UND WÜRDE**: Pop aus der guten Stube von Andy Giorbino (2. LP) + **IN HOLLYWOOD** haben Limburgs Radierer ihre 2. LP genannt.

**ZICKZACK** Das Label 040/ 439 55 18 + Der Vertrieb **EIGELSTEIN** 0221 / 720611

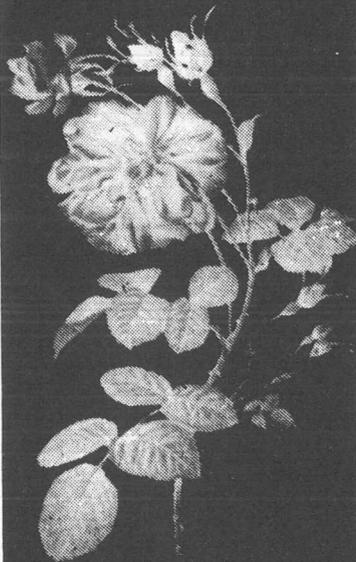




Die neue LP

NEW ORDER

POWER  
CORRUPTION  
AND LIES



a  
Factory  
Communications Produkt

Produktion & Vertrieb  
in Deutschland:

**ROUGH  
TRADE  
DEUTSCHLAND**

Aktuelle MAXI:

NEW ORDER  
"Blue Monday/The Beach"

# TERMINI

## JOAN ARMATRADING

- 29.5. – Berlin, Eissporthalle
- 30.5. – Hamburg, CCH
- 1.6. – Bremen, Stadthalle
- 2.6. – Münster, Halle Münsterland
- 3.6. – Düsseldorf, Philipshalle
- 4.6. – Köln, Sporthalle

## BLUE RONDO A LA TURK

- 4.6. – Wien, U4
- 5.6. – Wien, U4
- 6.6. – München, Alabamahalle
- 7.6. – Frankfurt, Volkshaus
- 9.6. – Bochum, Zeche
- 10.6. – Berlin, Quartier Latin
- 12.6. – Hamburg, Markthalle

## DAVID BOWIE

- 20.5. – Frankfurt, Festhalle
- 21.5. – München, Olympiahalle
- 22.5. – München, Olympiahalle
- 15.6. – Bochum, Ruhrlandstadion
- 17.6. – Bad Segeberg, Freilichttheater
- 18.6. – Bad Segeberg, Freilichttheater
- 20.6. – Berlin, Waldbühne
- 24.6. – Offenbach, Fußballstadion

Die Essener Konzerte finden nicht statt, die Eintrittskarten für diese Essener Konzerte behalten aber ihre Gültigkeit und werden gegen Plätze im Bochumer Ruhrlandstadion eingetauscht.

## THE FALL

- 7.6. – Nürnberg, Rührersaal
- 8.6. – Tübingen, Zentrum Zoo
- 9.6. – Hof, Alter Bahnhof
- 10.6. – Berlin, Metropol-Loft
- 13.6. – Hamburg, Markthalle
- 15.6. – Münster, Odeon
- 16.6. – Bochum, Zeche
- 17.6. – Moers, Aratta

## JAH WOBBLE

- 21.6. – Frankfurt, Batschkapp
- 22.6. – Moers, Aratta
- 23.6. – Hamburg, Markthalle
- 24.6. – Berlin, Metropol
- 26.6. – München, Arena
- 27.6. – München, Arena

## KAJAGOOGO

- 6.6. – Hamburg, Markthalle
- 8.6. – Berlin, Quartier Latin
- 10.6. – Köln, Stadthalle
- 11.6. – München, Alabamahalle

## SILENT RITE, NEW AGE, 39 CLOCKS, LOS INCOGNITOS, HELDEN

- 18.6. – Hannover, Bad

## ROBERT PALMER

- 28.5. – Hamburg, CCH
- 30.5. – Berlin, Eissporthalle
- 31.5. – Stuttgart, Stadthalle
- 1.6. – Frankfurt, Jahrhunderthalle
- 2.6. – Dortmund, Westfalenhalle 2

## SHOCKABILLY

- 25.6. – München, Arena
- 26.6. – Hof, Alter Bahnhof
- 27.5. – Berlin, Metropol
- 28.6. – Bremen, Schauburg
- 29.5. – Essen, JZ Papenstr.

## SPEAR OF DESTINY

- 1.6. – München, Sugarshake
- 2.6. – Frankfurt, Batschkapp
- 3.6. – Bonn, Rheinterassen
- 4.6. – Bochum, Zeche
- 6.6. – Hamburg, Markthalle
- 7.6. – Berlin, Metropol

## STRABENJUNGS

- 11.6. – Schriesheim
- 18.6. – Schwäbisch Hall, Open Air
- 19.6. – Villingen, Messehalle
- 24.6. – Kassel, Uni

## PETER AND THE TEST TUBE BABIES

- 13.6. – Bochum, Zeche
- 14.6. – Osnabrück, Hyde Park
- 15.6. – Köln, Stollwerk
- 16.6. – Hamburg, Markthalle
- 17.6. – Berlin, Freie Uni

## TÖDLICHE DORIS

- 24.5. – Wien, Töne & Gegentöne Festival
- 2.6. – Hamburg, Metropolis (evtl. verl.)
- 17.6. – Villingen-Schwenningen, Zirkuszelt

## KOSMONAUTENTRAUM

- 10.6. – Hannover, Werkstatt Odem

Zum Schluß noch ein paar Einzelkonzerte und Festivals:

- Essen, JZ Papestr.
- 1.6. **Östro 430, Kein Mensch, Liebis**
- 16.6. **Family Five, Luzibär, Toxin**
- 29.6. **Shockabilly, Aco Pax**
- Kiel, Ball Pompös
- 10.6. **No More, Code 7, The Cold**
- Landau / Pfalz, Cafe im Schwan
- 3.6. **Siebenpfeiffer**
- 10.6. **Bernd Regenauer**
- 24.6. **Shamrock**
- Leverkusen, SZ Ophoverstr.
- 11.6. **Hessen Ganz Groß, Dino Martini, Reinheit des Herzens, Schwarz-Weiß**
- Außerdem findet vom 1.-3. Juli das alljährliche Roskilde Festival in Dänemark statt. U.a. sollen die **Simple Minds** auftreten. Das genaue Programm stand bei Redaktionsschluß noch nicht fest. Näheres in der nächsten SCRITTI auf dieser Seite.

KM-Vertrieb – Eichner & Co.  
4830 Gütersloh 1, Abt. G, Postfach 2114



der unmögliche Schallplattenversand!  
Wir haben jede Menge Platten im Angebot! Auch Raritäten und  
Scheiben, die es nicht überall gibt, natürlich zum fairen Preis!  
Laufend Sonderangebote für unsere Kunden.

Nebenstehend einige Angebote von unserer Leistungsfähigkeit!

Neuer Katalog + Infos werden bei Bestellungen mitgesandt!

Oder verlangt unser Gesamt-Programm für 2,- DM in Briefmarken!  
(werden bei späterer Bestellung verrechnet)

**KM-Vertrieb – Ein Name, den man sich merken muß!**

**PUNK / NDW / IMPORTE / HARDCORE**

Ostro 430 – Weiber wie wir – LP	15,99
New Order – Power, Corruption and Lies – LP	15,99
New Order – Blue Monday – Maxi	8,99
Heaven 17 – The Luxury Gap – LP	15,99

Heaven 17 – Let me go – Maxi	8,99
Mittagspause – Neuer Mix – Neue LP	15,99
Beerdigung / Tollwut – LP	8,59
P. Schaumburg – Single Kabinett	8,59
Croox – Geld her – LP	7,99
Die Toten Hosen – Armee der Verlierer (Sgl. mit Bommi)	5,44
Zick-Zack-Sampler – neu!	
mit Zimmermann, Kosmonautentraum, FSK, Ti-Tho u.v.m.	15,99
Cabaret Voltaire – Live in Sheffield – Maxi	3,99
Nena – 1. LP	15,99
David Bowie – Let's dance – Maxi	8,99
Der Plan – Letzte Rache	15,99
DDR-Punk-Sampler	16,99
Toxoplasma – 1. LP	15,99
Fehlfarben – Glut und Asche – LP	15,99
Michael Jackson – Beat it – Maxi	8,99
Kajagoogoo – White feathers – LP	15,99
Hans-A-Plast – Ausstrahlt – LP	15,99
Schallmauer-Sampler I	
mit Cloox, KFC, Ostro 430 u.v.m.	8,99

+ 3,- DM Portokosten – bei Nachnahme + 4,50 DM

KM-Vertrieb – Eichner & Co  
4830 Gütersloh 1, Abt. G, Postfach 2114

# SCRITTI BACK ISSUE!



**Nr. 7/82** – XTC – Birthday Party – Die Haut – Lydia Lunch – Markus – Documenta 7

**Nr. 8/82** – Defunkt – Kosmonautentraum – Talking Heads – Tom Tom Club – No Fun – Boots – M.A.C.

**Nr. 9/82** – Clash – 4 Kaiserlein – Feltman Trommelt – Reach Out – Provinzbericht aus Tübingen – Kino aus der Cassette

**Nr. 10/82** – vergriffen

**Nr. 11/82** – JaJaJa – Virgin Prunes – Die Toten Hosen – Comsat Angels – King Sunny Ade – Palais Schaumburg

**Nr. 12 1/82 83** – Blancmange – Steve Beresford – Heinz-Rudolf Kunze – Flucht nach Vorn – Schausinsland – Cassettenszenenbericht

**Nr. 2/83** – Marvin Gaye – Cure – Wham! – Zatopek – Black Flag – Echo & the Bunnymen – Der Moderne Man – Haircut 100 – Dead Kennedys – Kowalski – Weekend



**Nr. 3/83** – U2 – Simple Minds – Shriekback – Blue Rondo a la Turk – Thompson Twins – C.U.B.S. – John Cale – Fun Boy Three – Eurythmics – Material – King Sunny Ade – Hamburg 1

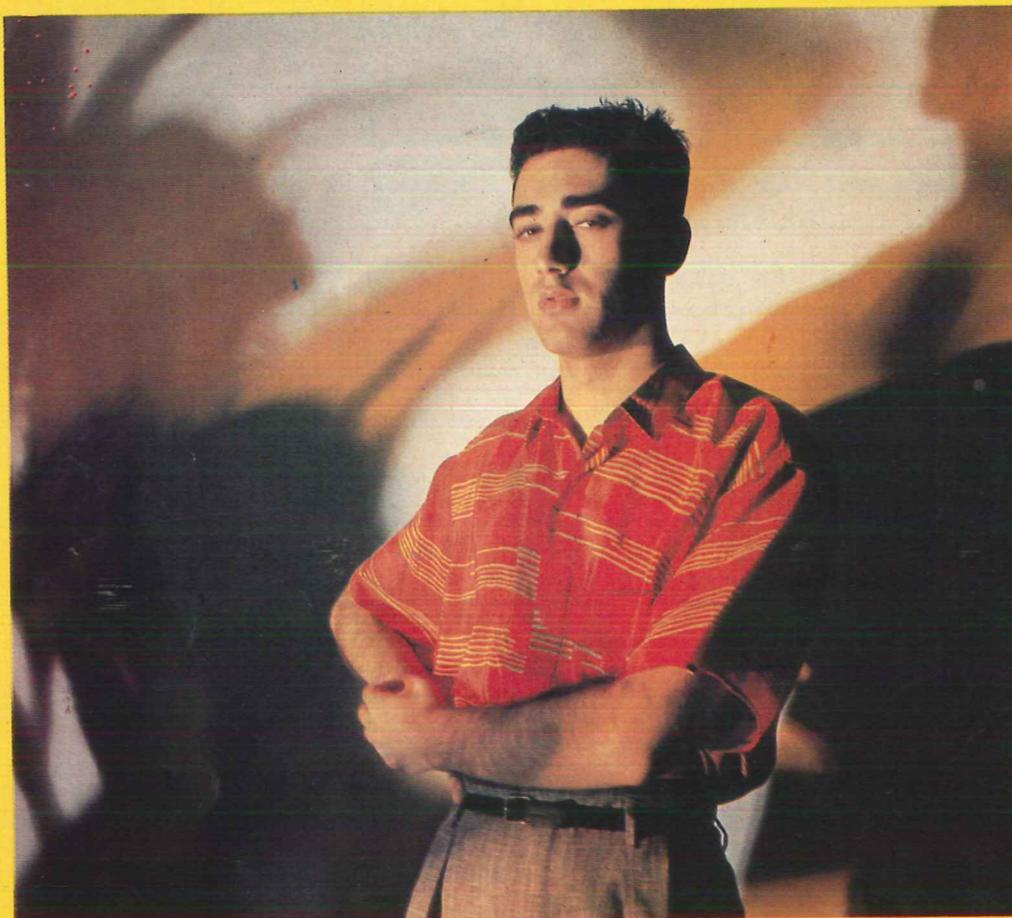
**Nr. 4/83** – Icehouse – Pig Bag – Divine – La Loora – Joe Jackson – JoBoxers – Prince – Heaven 17 – New Order – Virgin Prunes – Hamburg 2

**Nr. 5/83** – David Bowie – Ben Watt – Aztec Camera – Gabi Delgado Lopez – Paul Weller – Positive Punks – Gun Club – Soft Cell – Chic – Yello – Berlin

**Es gibt sie noch. Die alten Ausgaben. Für Sammler und Neugierige besteht die Möglichkeit, Back Issues zu erstehen. Schriftliche Bestellungen an SCRITTI, Abteilung Abo. Bezahlung per V-Scheck oder in Briefmarken. Je Exemplar DM 3,- incl. Porto.**

N O W  
S O L O

G A B I  
D E L G A D O



M I S T R E S S

LP › M I S T R E S S ‹

205 367-320

MC 405 367-352

S I N G L E

› H I S T O R Y O F A K I S S ‹

105 218-100

M A X I

600 786-213

*Virgin*

Herzogstr. 64  
8000 München 40

WINTRUP  
MUSIK