

DIN A

Paranoid

Der Anschlag

Der 1. Streich

Keine Blumen (Abendland)

E I

u.a. mit
NOE

Wilkürakt

Notausgang

Shitbolzen

The Anschlag

Der letzte Dreck

Sabotage

Xerox chic

Totale Vernichtung

Provinzblatt

Alles schön

Pretty Vacant

Donald Punk

KZ - Rundschau (Luscht)

K I G I N R

Lug und Trug

Spät - aber doch

Antz

PS (Krrz Sinentleert)

Antliche Mitteilungen

Modemagazin

A

Mutfak

Suburban News (Luxusmüll)

Therschlag

U S Z U G

Gold 45

Feindbild

Magenpest

Quatsch

Der 7. Wahn

Fehlversuch

Hirtenbrief der K. atholischen Bisch.

Bischofskonferenz

subs, s, c, d, e, r, g

Real Shocks

Puremania

Bauernblatt

W O M A B Z U G

Widerstandsnest

Ausweglos

Zensur

Überproduktion

Orgienpost

Schwarz Rot Gold

Unzucht

(Fetisch Stacheldraht)

Überproduktion

Kecke

Monocult (Liebesbriefe nach DIN)

Musterexemplar (wirklich optimal)

Zlot

Ausnahmezustand

Gunsölppe

Der aktuelle Müllleimer

Marionette



Wir sind auf die Straße gegangen und fragten ältere Bürger:

Was ist PUNK-ROCK?

Jawohl, wir haben unseren alten, ollen Casettenrecorder mit Batterien gefüllt und haben so'ne Art Umfrage gemacht. Auf diesen beiden Mittelseiten haben wir die lustigsten Antworten einmal zusammengestellt:

Pankrokk? Kenn'ich nich. Vielleicht wieder irgendwie so wat neues mit rokk-Musik. Ich hab' da keine Ahnung, is' mir auch egal.

Pankrokk? Hmma, nie gehört. Kommse vielleicht wom Fernsehn, so wie se dat beim Wim Thölke immer machen? Oder habense irgendwo die Versteckte Kamera? Ich grüß meine kumpels im Schachklub und meine Frau Anni. huhu Anni, siehste mich?.....

Ja, ich hab ma was darüber gelesen, dat is'irgendwie ne Sauerrei oder so, aber bei der heutigen Jugend ist dat ja nix neues mehr.

Ein Pank rock? Jaja, so'n Ding hab ich auch zuhause bei mir im Kleiderschrank, es ist aber zu kalt, um dat Ding jetzt schon anzuziehen, aber im Sommer werd' ich es wieder tragen.

Willse mich verarschen, du Bengel? Wie siehst du eigentlich aus? Mach bloß, das du wegstommst mit deinem komischen Tonband da oder was das da sein soll!

Pankrokk? Das sind doch diese komischen Schwulen und Perversen mit so bunten Haaren, ne? Da war nämlich mal was im Fernseh'n drüber. Aber in solchen Sachen bin

ich tolerant, erlaubt ist ja was gefällt, und wenn jemand nun so etwas braucht, mit gelben Haaren und so, warum soll man ihn dann nicht seinen Willen lassen? Es hätte ja sein können, daß ich auch mal in so eine Lage geraten sein könnte. Quatsch Laaber Sabbel usw.

Pankrokk? Bestimmt wieder so was neues, was man überall kaufen kann. War da nicht auch schon im Fernseh'n Werbung davon? Wißsense, ich stör' mich nich so an neue Moden und so, ich kann mir so was auch nicht leisten, weil ich nur ganz wenig Rente krick.

Punk-Rock??? Ja, das kenn ich, das sind alles solche Asozialeen, die sich so komische Anziehen und extra häßlich machen. Da hab ich schon öfter was drüber gehört; hejJJ, du siehst ja auch so bescheuert aus. Mensch mach bloß, daß du wegstommst, du Bengel! (Der Opa fing an, mit seinem Krückstock auf mich reinzudreschen, und ich muß schnellstens wegrennen, weil ich von Passanten ausgelacht werde und diese mich auch noch beschimpfen.)

ENDERGEBNIS:

Ihr glaubt jetzt sicherlich, daß dieses hier erfunden war, aber denkste. Denn dieses alles hier hat sich wirklich abgespielt, und zwar so, wie es hier geschildert wurde.

Hier eine Analyse: Von 100 befragten Leuten wußten 66% überhaupt nichts und konnten sich auch gar nichts unter Punk-Rock vorstellen; 31% glaubten es so in ungefähr zu wissen, wußten es aber nicht richtig und rateten ziemlich viel dabei; und sage und schreibe 3% wußten wirklich, was Punk-Rock ist. So'ne Umfrage macht wirklich ganz schön Spaß, besonders bei älteren Leuten, mal sehn, wieleicht werden wir so was noch einmal mit nem andern Thema machen, ihr könnt so was ja auchmal machen.

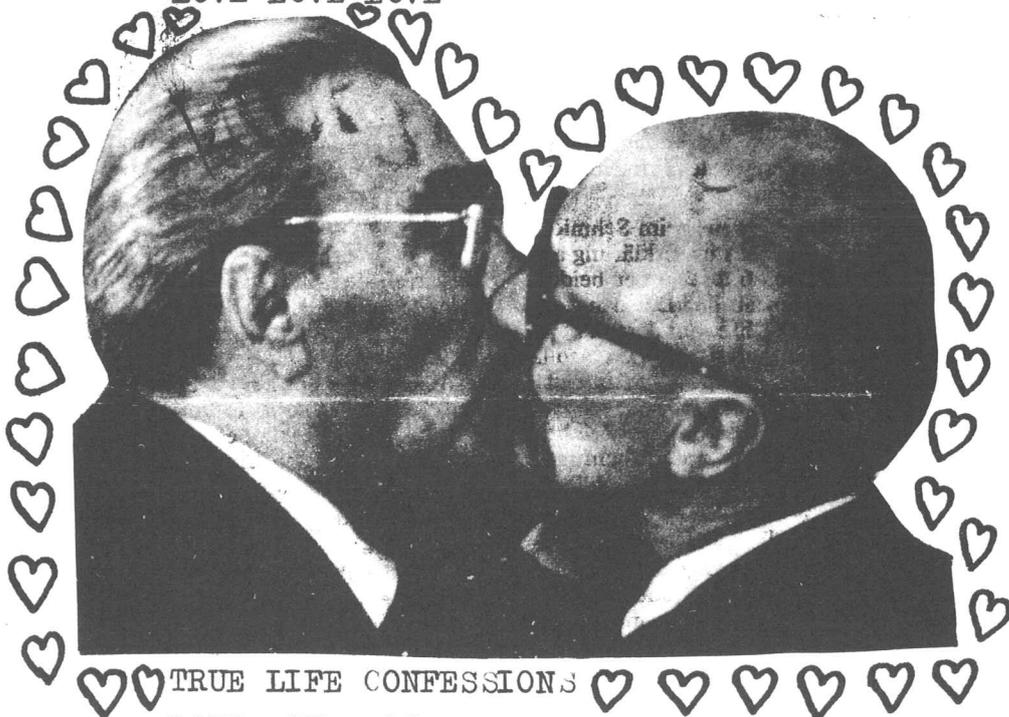
BRAVO

Bericht → Willi Wucher

EINE MODERNE ROMANZE FÜR 1980

XC#6

LOVE LOVE LOVE
DO YOU WANNA HEAR A LOVE STORY
LOVE LOVE LOVE
I'LL TELL YOU A LOVE STORY
DON'T YOU WANNA HEAR
WHAT GOES ON OUT THERE
LOVE LOVE LOVE
REMEMBER IT'S ONLY
LOVE LOVE LOVE
WHEN YOU GET LONELY
BUY A MAGAZINE
READ ABOUT THAT SCENE
LOVE LOVE LOVE



TRUE LIFE CONFESSIONS

LOVE LOVE LOVE

TEN MINUTE SESSIONS

DON'T YOU WANNA KNOW

HOW SHE LOVES YOU SO

WE DON'T WANNA KNOW

THINGS WERE SUPPOSED TO KNOW

WE DON'T CARE ABOUT ROMANCE

IT'S MORE BORING THAN FINANCE

IF WE EVER GIVE IT'S FOR US TO LIVE

LOVE LOVE LOVE

IT'S ANOTHER LOVE STORY

LOVE LOVE LOVE

IT'S ANOTHER BORING STORY

D D (LURKERS 1977/LOVE STORY)

(XEROX CHIC POP ART)!

LIVE IN DEUTSCHLAND



RUTS → HATS

(und nicht nur NUTS)



Man wäre nicht auf die Idee gekommen, daß in einem Kuhdorf, wie Weißenhohe Sachen ablaufen, auf die ganz Süd Deutschland scharf wäre. Eine Art umgebaute Schweinestall (grunzt) nicht sehr groß, aber bestimmt für tausend bis 1500 Leute passend. In diesem Club (To act) spielten bereits The DAMNED, WIRE, MOTORHEAD, 999 und viele andere. (im April 80 übrigens - DAMNED nochmal)!!

Der Besitzer hatte vor Jahren 'ne Disco (GLICHY) in Augsburg und war von unserem Besuch ziemlich entzückt.

Das To act füllte sich langsam mit den verschiedensten Typen (wie immer). Die RUTS waren unter'm Volk, und wir müssen ehrlich sagen, daß wir sie auf's erste gar nicht erkannt haben. Der Drummer, jetzt ein Skinhead stach einem als erstes ins Auge wogegen die anderen drei eigentlich ziemlich unscheinbar aussahen (wieder einmal ein Beweis, daß man auch ohne kitschige BOYS-Klamotten Punk spielen kann (BOYS = First class Punk-boutique in London)).

Der Sänger kaufte uns noch vor dem Auftritt ein Fanzine Marke ANTS ab und dann ging's los (leicht).

Die Jungs legten gleich von der ersten Sekunde an mit voller Power los. Sie spielten Songs, wie "I ain't sophisticated" und "Rude boys". Die Punk Minderheit im Publikum hatte sich natürlich vor der Bühne versammelt und



ANTS ANTZ 4
März
1980

und heizten die Band durch Zurufe plus Pogo an. Viele waren erschienen, aus Bayern und Umgebung und reagierten sich jetzt voll ab. Als die ersten Töne von "Sevage Circle" anklangen, verwandelte sich die Atmosphäre explosiv. "You're just a...", "Something that I said", "in a rut" ein superstarker Song nach dem anderen. Das kostete Energie, - Zeit für "Jah war"! Die Fans gerieten aus dem Häuschen, als die Band diesen Über-Reggae hier noch besser brachten als auf der LP. Die RUTS sind ja teilweise vom Reggae beeinflusst, daß haben sie von ihren Freunden der Rasta-Gruppe "MISTY". (Jah war = übrigens die Story über die Notting Hill Demo gegen die NF.)



Nach "Jah war" wurde ein



weiterer RUTS-Fetzer, nämlich "Babylons Burnin (Babylon heisst in Rasta-Kreisen kapitalistische Gesellschaft) zum Besten gegeben. Das hielt natürlich kein Schwein bzw. Fan aus! und keim Pögebein

ließ sich mehr zügel. Das Auf und ab-jumpen wurde immer schwerer auf der mit Bier überschütteten Fläche vor der Bühne. Die Stimmung bei der Band und im Publikum war spitze. Der Fuck vom ganzen Monat war vergessen. Nach einigen anderen Reißern verließ die Pogo-Combo dann die Bühne.

Klar, daß jetzt der ganze Saal nach Zugabe brüllte. Nach kurzer Wartezeit kamen die RUTS wieder und lieferten den Song "H eyes". Da viele als Zugabe "Human Punk" erwartet hatten, schrieen alle danach. Und dann kam's. Human Punk - ein echtes Energiebündel! Der Song dauerte so zehn Minuten, es wurde viel improvisiert (zum Beispiel lies die Gruppe die Fans beim Gesang mithelfen). Es war eine teuflisch geile Atmosphäre. "Human Punk, Human Punk"!! - Bumm, plötzlich war's aus, aber die Zugucker (gucken und spucken) → Fortsetzung nächste Seite

Oktober
80.

AMTZ

FIRSTBAYRISCH-SCHWA'BISCHES FANZINE

Zum 1-jährigen Jubiläum:

30 Millionen Seiten

POLIZEI

0387

STOP
NATIONAL

Was hat den n
der Mann?

Anti Nazile

TATORT:

Babylon

BERICHT Seite 22

6 UR
AUGSB



gaben sich noch nicht zufrieden. Noch am Micro stehend bruellten die Punks "we want more, we want RUTS."

Da nahmen die Ruts ihre Instrumente wieder und spielten den "Love Song" von den "Verdamnten". Die Pogopigs hatten mittlerweile die Bühne eingenommen. Die lustigen Musikanten(RUTS) gingen in der Meute unter, nur an dem Sound merkte man, daß sie überhaupt noch da waren. Die Punks stahlen dem Drummer das Micro und schrieen mit.PUNK BIS ZUM UNTERGANG!

Nach dem Concert zeichneten sich Anfänge von Keil- lerein ab, worauf die RUTS dem Streit friedlich ein Ende setzten.

Zeitschriften wie zum Beispiel "MUSIK EXPRESS" und "SOUNDS" würden sagen: "The Ruts sind mit Recht eine vielverprechende Newcomer-Gruppe, von denen man noch einiges in den 80er Jahren hören wird!" (tz tz tz/d. Red.)

WIR SAGEN: " Uns hats



schweinisch gut gefallen!"

Meitinger Schweinemarkt vom 8. 11. Zufuhr: 49 Saugschweine. Preise je Paar 200-240 DM. Handelt lebhaft, get.

MEINEN FÜHRERSCHWEIN?
SOLL DAS EIN WITZ SEIN? SEIT

WANN GIBT ES FÜHRERSCHWEINE FÜR SCHWEINE?

DAS IST ALLERDINGS WAHR!

SOFORT AUSSTEIGEN...!!
UND KEINE DUMMHEITEN!!



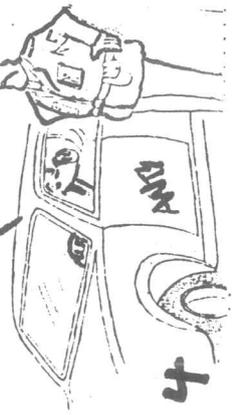
S'ON QUATSCH... EIN SCHWEIN MIT FÜHRERSCHWEIN!

!...hihi... HO...HO...!

HA! HAHA...



HA...HAHAHAAA...



4

3

der
ber

Impressum:
Magenpest
c/c Burkhardt Ramm
Wiesenkamp 14
2391 Harrislee
Tel.: 0461/72409

MAGENPEST

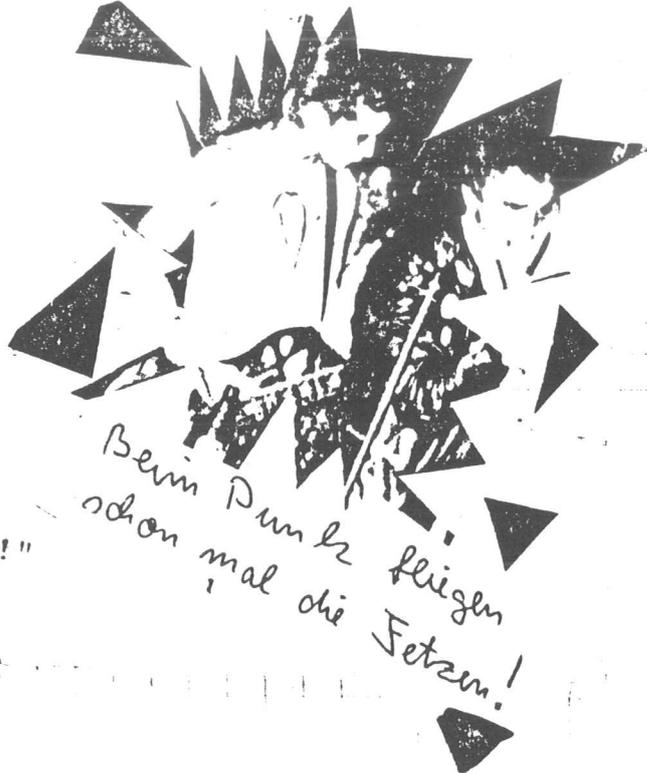
Flensburger Allgemeine Zeitung (FAZ)



Andreas Schliephake



„Möchten Sie in meiner Band mitspielen?“
„Nein, ich spiel schon bei Minus Delta T!“



Beim Punk fliegen
schon mal die Fetzen!

Kein Disco, Pop oder
Funk, sondern Punk

Wissensdurch: Die "So kam man auch im höchsten Norden"-Story in Magenpest Nr.1 ist nun zur besten verfehlten Geschichte erkoren worden.



Nach langem, durch die Medien erschwerten Dasein verstarb im Herbst d. J. unser vielgeschätzter und geehrter Punkladen



im Alter von 1 Jahr

In stiller Trauer:
Alle Punk, die etwas auf sich halten

Hamburg, im Herbst 1980

Die Trauerfeier findet im engsten Familienkreis statt.

Swell Maps - ... in "Jane from occupied europe" LP

Erstens ist es schwer, die Musik zu beschreiben, da sie sehr verschieden ist, zweitens versuche ich es trotzdem

LP

The E-52 S - Wild Flaret

Fuck, fuck und nochmals fuck; forget it. Derselbe Scheiß wie die erste LP. An dieser LP nervt absolut alles. Kotz, würg.

FÜR DEN GABENTISCH

Weihnachten ist zwar schon vorbei, doch trotzdem aus aktuellem Anlass noch ein paar **Tips** für den Wunschzettel des Weihnachtspunks (ist jährlich wiederwendbar): **Artikel**

Artikel	Eca-Preis	Qualitätsurteil
Nivea-Creme	3-5 DM	gibt geschmeidige, gut stehende Haare
Sonnenbrille	20-30 DM	unverwundlich
Hundehalsband	15-30 DM	nur in Abstimmung mit der Länge des Halses wird ein harmonisches Äußeres erreicht
Reißverschlusshemd	50-80 DM	Je mehr Reißverschlüsse um so härter kein Kommentar
Sid Vicious T-Shirt	25 DM	
Schwarze Motorradlederjacke	300 DM	Für das individuelle Crass- oder MSV-Abzeichen auf der Lederjacke wer hat, der hat
Dupli Color-Sprühlack	5 DM	beim Brutal"pogo" nicht zu entbehren
Bondagehose (schwarz oder Tartan)	90 DM	ebenfalls unerlässlich bei einer Runde Brutalpogo
Springerstiefel	99 DM	Für jeden echten Punk ein Muss!
Stachelarmband	18 DM	kein Kommentar
div. Badges (Sid, Sex Pistols, Crass)	1-2,50 DM	
Arschlappen	8 DM	



Mit dem lächerlichen Preis von 634-692,50 DM ist der "Punk" fertig. Was dem Popper seine Karotten-, ist dem Punk seine Bondagehose.

Und nicht vergessen: Während der Beschering "Fuck the Mods" (=Jingle Bells) und "White Christmas" (von SIF) gröhlen, nacher noch ein paar Popper (die reichen Kids mit Papis Kohle) verprügeln!

Hohezeit

wünschen
Frank & Bernie

Ich weiss nicht, was ich hier soll... Ich schreibe den besten Ort dafür ist Am 30.11.80, sonntags, fand das Rockpalast-Festival zu Ehren von Jam statt... Ich weiss nicht, was ich hier soll... Ich schreibe den besten Ort dafür ist Am 30.11.80, sonntags, fand das Rockpalast-Festival zu Ehren von Jam statt... Ich weiss nicht, was ich hier soll... Ich schreibe den besten Ort dafür ist Am 30.11.80, sonntags, fand das Rockpalast-Festival zu Ehren von Jam statt...

Westfalahalle Dortmund, Hall SONNTAG, 30. NOV. '80 · 20.00

Rockpalast

Stomilows

Noch kurz ein Nachtrag zu SIF. Bis auf 2 Songs (Die neue Single) spielten sie die Life-IP runter, abstoßend perfekt... Doch nun zu errealisierteren Dingen: THE JAM. Ich weiss eigentlich nicht, was sie neben den ohnehin bekannten Songs... Ich weiss eigentlich nicht, was sie neben den ohnehin bekannten Songs...

Veranstalter: WDR
Vorverkauf DM 12,-
zuzügl. Vorverkaufsgebühr
Abendkasse DM 16,-
inkl. Mehrwertsteuer
No 485
VA 174

Beim Verlassen der Halle verliert die Karte ihre Gültigkeit. Programmänderung vorbehalten.

a-löwe-ander-löwe-leid-er-lex-er-lebt-ent-deckt-er-lebt--er:ledig-†



ein schäferplätzchen zwischen den oasen der wirklichkeit
einherzliches einvernehmen und geräusche in den heizungsrohren
eine versandete hoffnung
eine totenstille und die umarmung nach langem getrenntsein
ein anwaltgespräch daß alles wieder im lot ist
eine hervorgetretene reihe
eine unmöglichkeit weiterzuschreiben
ein pastor und die sanduhr beim pulszählen
einige geschirrtücher
ein sich-mit-dem-leser-solidarisieren in der erwartung der pointe
ein wort ein bild ein heißluftspender
eine nachtigall die ihr nest verlassen hat
eine lebensweisheit
ein sich-von-äußeren-eindrücken-freischaufeln
ein liebes wort die wegschauenden augen
ein beischlaf in seitenlage und der wie zum nachdenken aufgestützte kopf
eine konzentration
ein sack voll beleidigungen
eine krankenschwester die sich furchtbar wichtig nimmt
ein löffel brei
ein von-dieser-welt-sein

ein schäferplätzchen zwischen den oasen der wirklichkeit
einherzliches einvernehmen und geräusche in den heizungsrohren

Neues aus Frankfurt

GERÜCHTE ++++++

INFORMATIONEN ++++++



27.6. IM GALLUSZENTRUM (SOUNDS)
das xgerücht, daß am 27.6.
ein konzert veranstaltet wer-
den soll, bleibt ein gerücht.
die veranstalter distanzie-
ren sich von diesem gerücht,
welches auch seinen weg zum
sounds und alfred hillsberg
fand.

in näherer zeit soll ein fes-
tival " gegen ayatolla alpen-
truck " standfinden. (kicher
veranstalter ali ötzeç gibt
sich zuversichtlich.

domestos haben endlich ein
stück aufgenommen (einfach un-
motiviert die jungen leute
von heute !?). sie sollen
sich nach meinung der fach-
leute nach einem undefinier-
baren gequitsche anzhören.

die namensumänderung ins tür-
kische hat wieder ein neues
opfer gefordert: joachim
stender von pd nennt sich
in neuster zeit ayatolla car-
ter. außerdem ist er in die
anti- alp-truck liga einge-
treten.

volkswohl sind seriös gewor-
den. man redet jetzt scho
n über deren erste erfah-
rungen in ihrem übungskel-
ler.

stefanII hat eine insider
band entdeckt: die sex pis-
tols.

ist die fabrik in offenbach
endlich abgerissen worden,
falls nicht, wie lange blei-
bt sie dem kulturgeist fran-
kfurts erhalten.

bildstörung sind derzeit
wahrscheinlich noch in kla-
ssischer dreimannbesetzung.

a. smith soll seit längerer
zeit auch in einer gruppe
mitspielen.

diffusion und wunder der
technik erfreuen sich bes-
ter gesundheit.



der bassist von wunder der tec-
hnik, memed attaturk, soll an-
geblich extra eines fußballspie-
les wegen nach madrid gefahren
sein.

jürgen brenneis will eine mc
mit dem titel " 11 greatest
hits against the willenlos sla-
vko alpia ".

jürgen schädlich zweitjüngster
" punk " in Ffm übt sich fleis-
sig im gitarrenspiel, weil er
in nächster zeit angeblich für
r. mc-aufnahmen gebraucht
wird.

walter willenlos hat wieder zu
geschlagen. mit der behauptung
diffusion sei die beste band
Ffm's strapazierte er wieder
mal viele lachmuskeln.

ali ötzeçs präsidentenschafts-
kan didatur ist abgelehnt worden.
man munkelt die verschönerungs-
kur sei misslungen.

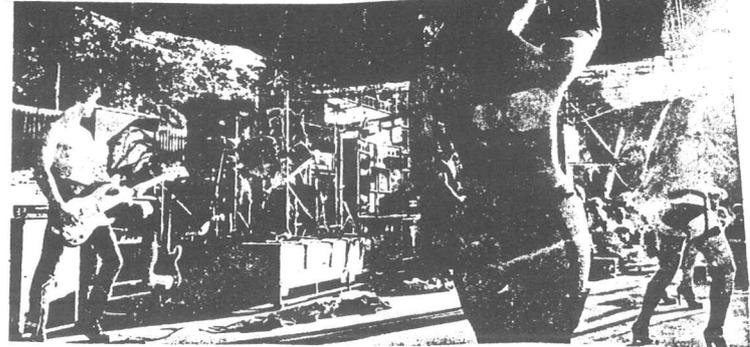
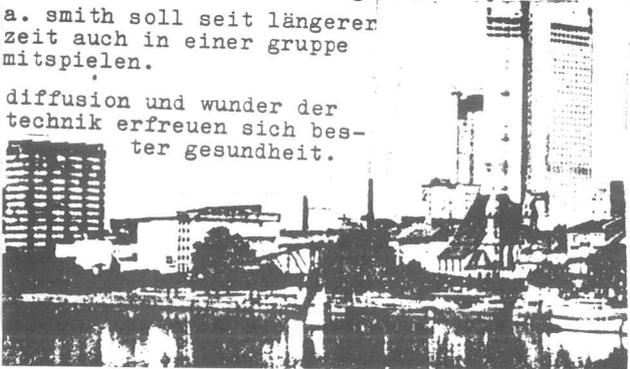
es wird vermutet, daß bei walter
's lust bald ein neuer rhein mai-
n sampler ins haus steht.
frost kost spielt mit ähnlichen
gedanken.

in dieser woche steht im römer
ein antrag für die aufstellung
von münzfernrohren auf dem floh-
markt, zur abstimmung bereit.
der vorschlag käfige und futter-
stellen zu errichten, wurde scho-
n im entwurf abgelehnt (unrentabi-
lität !)

Marcus und jürgen können sich freuen: diffusion hat
sich in seine einzelteile diffundiert. außerdem tre-
nte sich frank bravo von w.d.t.
stefan will mit oskar und jürvn eine neue band name
ns rückfall gründen.
es wird gemunkelt, daß alptruck mit bravo eine ban-
d letzter tango gründen will. (noch nicht bestätigt)
marcus trägt jetzt den army-hosen look.
joachim (nicht der ständer!) von p.d. nennt seit ne-
uem joachim überbaß.

die kriminalitätsrate am rämer-
berg ist entgegen aller statis-
tiken um 57,32% ~~gestiegen~~ gegenüber
dem vormonat gesunken.

das 2.shvantz-festival (diesmal
in zürich flit ins wasser)



Walter

AN MARTINI HAREN WIR AUCH GEDACHT !!!

ARBEITSBOGEN 7:

eine Beilage zu
Y-Klimptisch

Zum Thema: PUNK ROCK und seine Ursachen.

Text a)

Von den 28 Beschuldigten haben 16 keinen Vater bzw. sind die Eltern geschieden. Die Mütter der übrigen 12 sind größtenteils berufstätig.

Während 25 Jugendliche bzw. Heranwachsende als »Mitläufer« anzusehen sind, die sich nur an wenigen Schlägereien beteiligten und meistens im Hintergrund blieben, um im »Notfall« einzugreifen, ging die Initiative von 3 Haupttätern aus.

»HALBSTARKENKRAWALLE«

Im Gegensatz zur Bandenkriminalität sind »Halbstarkenkrawalle« mehr aus dem Augenblick entstehende Exzesse. Die Teilnehmer haben sich nicht zur Erreichung eines bestimmten Ziels zusammengeschlossen, sie bilden keine schon bestehende Einheit, sie rotten sich erst, durch besondere Gelegenheiten veranlaßt, zusammen. Infolgedessen kommen Halbstarkenkrawalle auch in straff organisierten Gesellschaftssystemen vor, z. B. in kommunistischen Städten.

Die Zahl der »Halbstarken«, die sich auffällig benehmen und an Krawallen beteiligt sind, ist schwer zu schätzen. Für 1957/58 nahm man in der BRD einen Anteil von etwa 13 % aller jugendlichen Kriminellen und etwa 2,5 % der gesamten männlichen Jugend an (Günter Kaiser). Weibliche Jugendliche sind an Krawallen nur in geringem Maß beteiligt (etwa 1-5 % sämtlicher Krawalleitnehmer). Die Zahl der durch Ansteckung gefährdeten Jugendlichen ist aber wesentlich größer. Darin liegt die Gefahr der Krawalle: es gibt nicht einen festen Kreis von Teilnehmern (wie bei den Banden), sondern der Funke kann plötzlich auf eine unbestimmte Masse bis dahin unauffälliger jugendlicher übergreifen. Man hat festgestellt, daß nur ein Viertel der Mitläufer, von den Rädelführern allerdings die Hälfte, schon kriminell in Erscheinung getreten ist. Die meisten Teilnehmer sind 16 bis 17 Jahre alt, die Rädelführer im Durchschnitt etwas älter, nämlich 18-20 Jahre alt (Bondy, Kaiser, Muchow).

Ein Krawall nimmt oft von einer besonderen Veranstaltung seinen Ausgang, z. B. einem Film (Rock around the clock) oder einem Jazz-Festival. Wenn »genügend« Stimmung aufgekommen ist, werden Sessel aus ihrer Verankerung gerissen, Stühle zerschlagen und sonstiges Mobiliar demoliert. Die anrückende Polizei wird mit Gegröle und Wurfgeschossen empfangen. Nach Räumung des Saales bzw. Lokals wird draußen weiter randaliert. Die »Halbstarken« trennen sich nicht, sondern ziehen zusammen weiter, beschädigen Autos, besetzen die Straße, stoßen Mülltonnen um, Passanten werden angepöbeln und geschlagen. Kann die Masse der Krakeeler nicht in einen Park oder

48

eine tote Straße gedrängt oder auf andere Weise isoliert werden, dringt sie anschließend in ein Lokal, Filmtheater oder andere Räumlichkeit ein, wo Gäste von den Stühlen gestoßen oder verprügelt werden. Der Inhalt der Gläser wird in die Lampen oder über die Tische gegossen, die Gläser selber durch die Gegend geworfen. Spiel- und Musikautomaten werden aus der Verankerung gerissen und zerstört. Ist die Enttäuschung über die abgebrochene Veranstaltung abgeklungen, so verlassen die Jugendlichen das Lokal, wenn ihre Angriffslust nicht erneut durch Widerstand der Erwachsenen oder Maßnahmen der Polizei angestachelt ist. Sie trennen sich und gehen friedlich nach Hause.

Prognostisch ist die Teilnahme an Krawallen nicht allzu schwerwiegend. Wenn die angerichteten Schäden, vor allem Körperverletzungen und Sachschäden, auch oft erheblich sind, so liegt doch selten echte kriminelle Gesinnung zugrunde, sondern meist jugendliche Kraftmeierei, das Bedürfnis Unruhe, »einmal mitzumachen«. Halbstarken sind meist Gelegenheits Täter, schlimmstenfalls Entwicklungstäter, die die Lust zur Teilnahme an Krawallen mit zunehmender Reife verlieren. Neigungstäter, aus denen sich Gewohnheitsverbrecher entwickeln, rekrutieren sich mehr aus Kreisen der Diebe und Betrüger. Krawalle sind in einer Gesellschaft, die ihrer Jugend alle Freiheiten läßt, aber keine Aufgaben stellt, eine allzu natürliche Erscheinung.

KÖRPERVERLETZUNG

Die meisten Körperverletzungen geschehen heute im Straßenverkehr. Das gilt auch für die Jugendkriminalität. Da diese Körperverletzungen fahrlässig begangen werden, gibt es die eigentliche, vorsätzliche Körperverletzung kaum noch. Sie gehört zu den »primitiven« Delikten, die in unserer Gesellschaft im Aussterben begriffen sind. Nur eines von drei Körperverletzungsdelikten entfällt - wenigstens innerhalb der Jugendkriminalität - noch auf vorsätzliche Körperverletzung. Diese geschieht meist in Zusammenhang mit den oben besprochenen Krawallen, also in Verbindung mit anderen Delikten. Den echten, einzelgängerischen Körperverletzer gibt es unter Jugendlichen und Heranwachsenden kaum. Trotzdem scheint sich ein besonderer Tätertyp herauszubilden, der des Schlägers und Rowdys. Der Rowdy begegnet uns auch in anderen Kriminalitätsbereichen; wir sprechen z. B. vom »Verkehrswowdy« und meinen den rückwärtslosen, ungehobelten Menschen, den Flegel. Jedoch verschwimmen hier die Grenzen zwischen kriminell und nichtkriminell, und es ist außerordentlich schwierig, einen eindeutigen kriminologischen Befund zu erheben. Es kommt hinzu, daß unsere

4731

49

Aus einem 1966 erschienenen Buch über »Jugendkriminalität«

Text b)

„Antiautoritär erzogen“

In der S-Bahn sitzt eine hübsche junge Frau mit ihrer kleinen Tochter. Neben ihr eine alte Dame im eleganten hellen Mantel. Gegenüber, mit Jeans, abgetragenen Mantel, lässig seinen Kaugummi mümmelnd, ein bärtiger Jüngling. Das kleine Mädchen klettert Bank auf, Bank ab und tritt dabei auf den Mantel der alten Dame. Diese rückt konsterniert zur Seite. Doch die Lütte turnt ungeniert weiter auf Bank und Mantel. Endlich sagt die alte Dame fast entschuldigend: »Würden Sie das Ihrem Kind bitte untersagen?« Die junge Mutter blizt aggressiv los: »Mein Kind kann tun, was es will. Es ist antiautoritär erzogen!« Der alten Dame verschlägt's die Sprache. Indessen hält der Zug. Der Jüngling erhebt sich schlaksig, nimmt seinen Kaugummi aus dem Mund, klebt ihn der jungen Mutter mitten auf die Stirn, sagt: »Ich bin auch antiautoritär erzogen«, und steigt aus. Im Abteil dröhnendes Gelächter, Zustimmung, Applaus...

13 Mark gab kürzlich ein Schüler aus Wilmersdorf bei der BVG ab. Das Geld hatte er infolge eines technischen Versagens aus einem Fahrscinautomaten am Rathaus Steglitz erhalten. Die BVG belohnte den Jungen mit einer Sammelkarte. (Tsp)

ext d) Sie sind im allgemeinen Anhänger von Anarchie: Selbstgestaltung nach freiem Ermessen des einzelnen ohne staatliche Ordnung.

THOMAS NEY
Berlin

Aufgaben:

Text a): a) Lies den Absatz »Halbstarkenkrawalle« und interpretiere ihn mit besonderem Bezug auf die Situation der Jugendlichen heute!

b) Warum kommen diese »Krawalle« auch in straff organisierten Ländern vor? Diskutiere darüber mit Deinen Freunden und halte die Ergebnisse schriftlich fest!

c) Was ist ein Gelegenheits Täter? (3 Beispiele)

d) Was ist Deine persönliche Meinung zu »Rock around the clock« und zu Jazzfestivals? Warum sind unter den Jazz- und Beatfans so viele Krawallmacher und Halbstarken? Hast Du selbst schon einmal einen Pflasterstein in der Hand gehabt?

Text b): a) Spielt diese Szene mit verteilten Rollen!

b) Kläre die durch das Kleinkind entstandene Beziehung zwischen der alten Dame und der hübschen, jungen Frau!

Text c): Bist Du dafür, daß Schüler von Zeit zu Zeit verhaften werden sollten? Begründe Deine Ansicht mit Hilfe des Zeitungsausschnittes!

Text d): Nochmal: WAS ist Anarchie??!

78

ATO
MIC

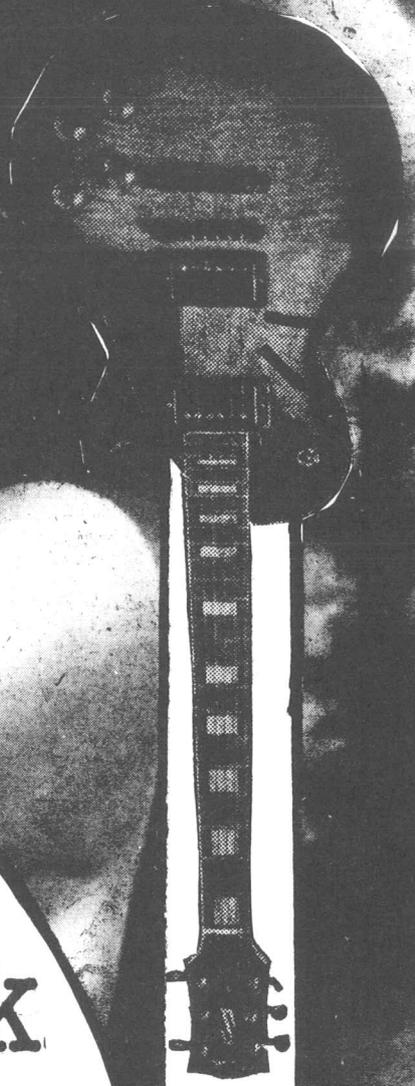
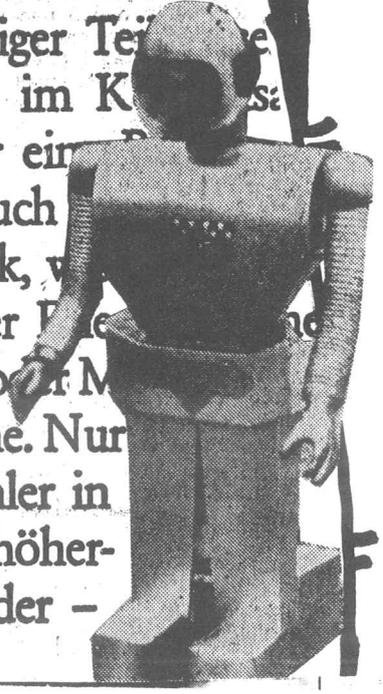
~~DAS GELD MÄCHT DIE MUSIK~~

Der Strom macht die Musik

~~DAS BILD MÄCHT DIE MUSIK~~

Lieben Sie Musik? Sie ist ein ganz wichtiger Teil des Lebens. Ein Stück Lebensqualität. Ob wir sie im Klavier genießen, uns vom Radio berieseln lassen oder ein Album kaufen – selten denken wir dabei daran, daß das auch Strom braucht.

Vor allem die modernen Formen der Musik, wie Pop, verbrauchen eine ganze Menge elektrischer Energie. E-Gitarren, Synthesizer, Verstärker, Mikrophone oder Musikkonsole pult geht eben kein Rock-Konzert über die Bühne. Nur ein einziges dieser Ereignisse läßt den Stromzähler in der Jahrhunderthalle Hoechst um 1500 kWh höher-schnellen. Radios, Plattenspieler, Kassettenrecorder – Musik ist heute stromintensiv.



es war an einem lauschigen sommerabend in waltons mountains. Über die einsame str...

"solange sie nur die klongonen vergewaltigt, soll sie ruhig weiter ficken", meint...

eine koproduktion der ronald reagen stiftung zur förderung der amerikanischen f...

filmkritik

dieses neue werk der jungen experimentierfreudigen filmmacherin hanna rene laur...

eine geschichte aus unserem dschungel wenn man, wie wir in einem großen, braunen kessel steht...



- 5. Diskussionsabend mit Oberbürgermeister P. Fink
8. Disco für die Jugend mit Quiz und anschließender Verlosung im Kurhaus. Eintritt: 8,-; einlaß ab 13 Uhr
9. 5. aktueller Beitrag zur Bekämpfung von ungeziefer im gefriertrockner...

-ANZEIGE-
Was nimmt der progressive Student von heute bei einer zünftigen Straßenschlacht??
Eierhandgranaten? Ziegelsteine?
Farbbeutel? Miniflak?
NEINI!
DOO MESS TOSS
Absolut atzend! Wirkt sofort!
das macht den größten bullen klein
(achtung, unbedingt gebrauchsanweisung beachten)

unter menschen über dem kalten loch vorne steht eingang. rülp send ein, zum mir, um lachend meine n...he mit sinnlosem zu...

Handwritten signature or mark.

CK

Punker stürmten

Neumühl

Protest!

Betrunken

Nicht zu fassen!

JUs. Dulsburg, 30. Juni

Zu schweren [redacted] kam es zwischen [redacted] und 30-40 [redacted] im Zentrum von Neumühl. Die [redacted] randalierten betrunken vor einer Gaststätte und einige beschmierten mit Sprühdosen anliegende Mauern und parkende Autos. Eine Bewohnerin (mitte 30 und die Gott dafür dankte das der scheußliche Sid Vicious am 2.2.79 starb) alarmierte sofort die [redacted]. Kurz darauf trafen vier Mannschaftswagen [redacted] ein. Mit Gummiknüppeln, Tränengas [redacted] sie auf die wilde Meute zu. Als ein [redacted] riessengroß ein „Punk“ auf die Mauer [redacted] schob ein [redacted] auf ihn. Sofort [redacted] Bierbüchsen, Steine und ein [redacted] Granaten entgegen. Sofort begann die [redacted] zuschiessen. Die Auseinandersetzungen ab [redacted] wurden schnell im Griff bekommen. Bilanz der Tumulte: 3 [redacted] (tot!/darunter auch der berühmte Walsumer Bürger Wolfgang Schmitz), 15 [redacted] schwerverletzt der Rest wurde verhaftet. Die [redacted] können mit hohen Geldbußen und Gefängnisstrafe rechnen.

Wer macht was?

Wer macht was?

Wegen einiger unfeiner Ausdrücke von der Zensur gestrichen!

BILD - Kommentar

Der Bürger hört es gern:



trullala'

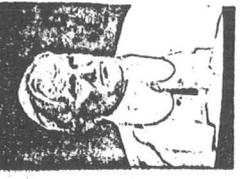
Schlägereien

Chaos

randale

Krawalle

Terroristen



WOJTYLA
Karol
 Größe: 1,80m
 blaue Augen
 leidet an paranoiden
 Wahnvorstellungen
 bildet sich ein, der
 Stellvertreter Gottes
 zu sein
 Alter: 61 Jahre



SCHMIDT
Helmut
 Größe: 1,76m
 blaue Augen
 Karriere-
 Politiker
 Alter: 63J.



Hans Mauthner
 *25. 9. 1925
 Bundesminister
 der Finanzen



Dr. Otto Graf Lambsdorff
 *20. 12. 1926
 Bundesminister für
 Wirtschaft



Egon Franke
 *11. 4. 1913
 Bundesminister für
 innerdeutsche
 Beziehungen



Dr. Jürgen Schmude
 *9. 6. 1936
 Bundesminister
 der Justiz



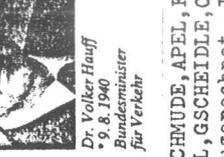
Kurt Gscheidle
 *16. 12. 1924
 Bundesminister für
 das Post- und
 Fernmeldewesen



Björn Engholm
 *9. 11. 1939
 Bundesminister für
 Bildung und
 Wirtschaft



Dr. Hans Apel
 *25. 2. 1932
 Bundesminister
 der Verteidigung



Dr. Volker Hauff
 *9. 8. 1940
 Bundesminister
 für Verkehr



Heinz Herrbert
 Größe: 1,70m
 braune Augen
 Nationalist
 Rechtsradikal
 Vorsicht, Bewaffnet!
 Alter: 70 Jahre



Erledigt!
KARRY
 Heinz Herrbert
 Größe: 1,70m
 braune Augen
 Nationalist
 Rechtsradikal
 Vorsicht, Bewaffnet!
 Alter: 70 Jahre

Erledigt!
REAGAN
 Ronald
 Größe: 1,78m
 braune Augen
 Nationalist
 Rechtsradikal
 Vorsicht, Bewaffnet!
 Alter: 70 Jahre

Baum, Shrenberg, Haack, Schmuide, Apel, Franke, Matthöfer, Huber, v. Bulow, Hauff Lambsdorff, Engholm, Ertl, Gscheidle, Offergeld werden nur dem äußeren Kreis der Terroristenzone zugerechnet. Ihnen wird die Mitgliedschaft in einer kriminellen Vereinigung und teilweise auch waffenbesitz vorgeworfen.

Für Hinweise, die auf Wunsch vertraulich behandelt werden, nimmt jede Polizei- dienststelle entgegen. Gute Jagd!

WAS IST DER LOS, FREIER?
MR FEERN SID VICIOUS TAG
NO MORE HEROES?? NO MORE HEROES(?) NO MORE HEROES!
NEBENBEI GESAGT, WER WAR ESENTLICH SID VICIOUS
WAS FÜR EIN SCHÖNER FEIERTAG!
WIR EHREN UNSERN HELDEN IN ENTRACHT MIT WEIN, GESANG UND EINEM FESTSCHMAUS FÜR ALLE!
NO MORE HEROES!
WER WACHT?
BLAU ERLEGT HEUTE EIN PUNKER!
MAN ICH MITTACHEN!
HEROES (!) NO MORE HEROES!
WAS HABE ICH FALSCH GETRACHT?
KAHLSCHLAGER!



DER POLIZIST
 -Wenn ich mit Uniform in ein Lokal reinkomme, ist alles plötzlich machtmäuschenstil. Or! danke ich, warum benehmen die Leute sich so? - fragt sich Polizeibermeister Peter Wiebke, 32.



wer machtt mit?

nach den letzten fehlschlägen entschloß sich die redaktion von kahl schlag, ein ferien und trainingslager vorzubereiten, bei dem potentielle attentäter eine größere treffgenauigkeit üben können, nicht nur das zielen von am auf den unterleib von puppen, auch das schießen auf größere dinstanz wird geübt, falls genügend interessenten zusammenkommen, können wir auch ein paar tage lang handgranaten-werfen oder ähnliches trainieren.

ein genauer termin steht noch nicht fest, wahrscheinlich ist aber ein zeit punkt nach dem nächsten raf-hungertod, das ganze findet in einem gut bewachten wald statt.

wer interesse hat soll sich unter dem stichwort "aufgaben für die zukunft" an die redaktion wenden. viel spaß.



Orden für Brokdorf-Polizisten
 Leider wurde der von der Haki eslagig Redaktion eingesandte Muster-Orden mit der Begründung abgelehnt, daß er zu Demonstranten-freundlich sei.



MEGAPHON

Drogenabhängige
Anarchistische
Volkszeitung

prett, vacant

HAMBURG
NUMBER
NUMBER 4
1,50 dm

-WIRK-

KLEINEX

EATER

BOYS

KLÄTT

VIRRATORS

H. BROOD

BVZKOAKS

SIOVXIK

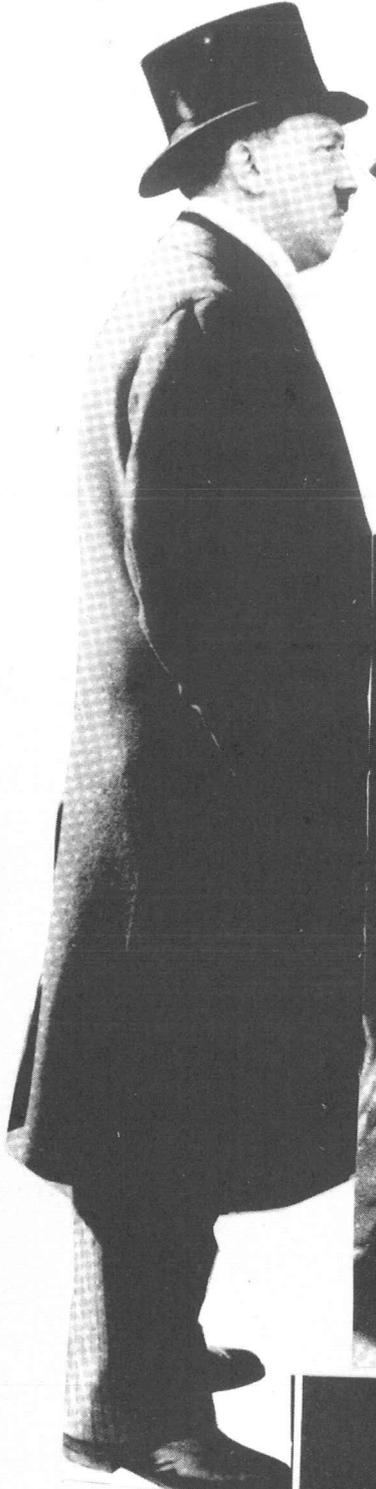
SSS
NINE NINE NINE

STRANGLERS

X-RAY-SPEX



Adolf Hitler
ist kein Wixer
Adolf Hitler
ist ein
Führer



treten
kaputt
treten
ab
Schuhe
ab
treten
zer
treten
Insekten



den
mund
ge
rundet
ge
öffnet
be
reit
zum
orgasmus
mit
der
menge
erwartend
das
völkische
glied
also
war
er
doch
homo
sexuell?

vonuleiche

Filmkritik "Eraserhead"
USA 1977, R.: David Lynch

Hinter mir
Kommentare
wie: "Wirf das
DING doch endlich
auf den Müll..." -
UNWERTE LEBEN 81?

WURMBRIEF-
BRIEFWURM/
(VERFAULTER/
WEICHENSTELLER;
"AREYOUHENRY?"-
"YOUA R ESICK!!"
INHEAVENEVERYTHINGIS
MILCHORGASMUS
ÜBERPOCKUNG...

IRGENDNIE FAND ICHS SÜß

ERASERHEAD
IN TRAUAM VON

27

TOLLWUT & PRIMITIV 3 & "special guests" STRESS&V2 im JZ
inbredstedt

DAS war echt n total chaotischer gig. Als die Schleswiger kamen, ging's schon los. sie wollten auch gern spielen, was den leuten von tollwut aber nicht so recht passte. nachher zeit hatte man sich soweit geeinigt, das man vor her noch mal kurz spielen sollte. Naja, als erstes kam dann stress aus sl sie spielten zwar nur ein lied warn aber trotzdem ganz geil danach kam v2 ebenfalls aus sl aber ohne eigenen drummer. von v2 hab ich ne cassette die echt total geil ist deshalb fand ich es total stark das sie auch auftraten und ich sie endlich mal live sehen ham zwar auch nur 3 oder 4 songs gebracht n
Danach kam die eigentliche hauptgruppe tollwut aber die [redacted] wut war raus nach nem pistols, damned ramones revival von ca. 5 songs hörten sie auf.

Danach kam dann wohl die chaotische gruppe des abends PRIMITIV 3. Für den auftritt hatten sie genau mal geübt so hörte sich das denn wohl auch an immerhin ham sie 8 songs gespielt. so richtig spielen konnte noch keiner und die texte wurden meist abgelesen das war echt n höllisches spektakel nachdem [redacted] die 8 songs runter gesungen bzw geschrieben hatte konnt [redacted] ^{der 5. song} nur noch krächzen aber egal auf jeden fall wars saugeil und ziemlich feucht durch biergespritze. soweit zur musik oder so andern abend gabs auch noch etwas krawall es gingen n paar sachen von der anlage drauf und ne platte von mir das war natürlich scheiße aber geil wars trotzdem bis dann die bullen kamen und zwar grad als primitiv 3 fertig waren und LKH aus sl anfangen wollten zu spielen. als die bullen auftauchten fiel ne masse leute der text von [redacted] bgs gsg von den buttocks ein. kurz darauf war den auch ca. 1 stunde früher schluss als geplant ich glaub die leute von tollwut die eigentlich über ne stunde spielen wollten warn ganz schön genervt. am nächsten tag stands dann auch in der zeitung zwar alles etwas anders und schlimmer beschrieben, wohl um die leute zu warnen was alles passieren kann wenn irgendwo ein punkig ist oder [redacted] weil sie sich freuen auch endlich mal die punks schlecht zu machen denn über punks ham die hier noch nichts zu schreiben gehabt. auf der anderen seite sind die ausschnitte da kann jeder sehen der da war was die fürn mist schreiben.

3 Jahre
NORMAHL

Die Normaahl wurden 1977 gegründet. Damals spielten Lars besa (Lenin) ein Hippischlagzeuger und ich (Jürgen Firpamer). Nach 2-wöchigen Proben hatten wir unseren ersten Auftritt. Wir spielten mit den OBSCURES im Karls-Gymnasium in Stuttgart. Unser Auftritt bestand aus drei Liedern. Zu unserer Verdunstung kam sogar etwas Pegestimmung auf. Nach dem Auftritt legten wir unserem Schlagzeuger nahe, die Fliege zu machen, und lösten uns auf.

Ein halbes Jahr später wurde die Gruppe Rennels-Chaas-Cerps gegründet. Da mir die erste Probe nicht zusagte, verließ ich die Leutchen wieder. Hubbel, Joe, Lars, Gërmar, Dr. Merlok und ich wollten einige Monate später, nachdem ich sie im Winnender Juze getroffen hatte, wieder eine Gruppe gründen.

Die Gruppe bestand aus 2 Sängern, 2 Bassisten, 2 Gitarristen und einem Schlagzeuger (Joe) er schlug Gërmar nicht als Sänger, sondern als Readie vor, deshalb verließ Gërmar die Gruppe total entrüstet.

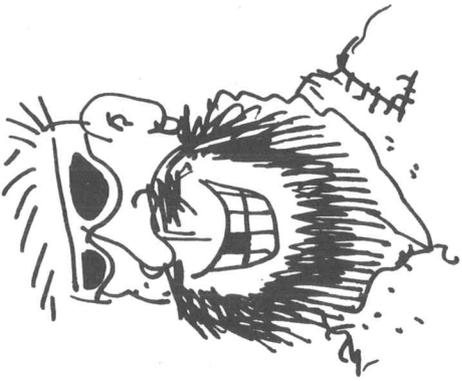
Huubeel, der die Probezeiten öfters nicht so genau nahm mußte die Gruppe ebenfalls verlassen. 'schluchz'.

Dann spielten wir in folgender Besetzung: Jochen Klein -Gitarre, Dr. med. Merlock -Baß, Joe -Schlagzeug, Lars Lenin -Gesang und ich Jürgen Firpamer -Gitarre.

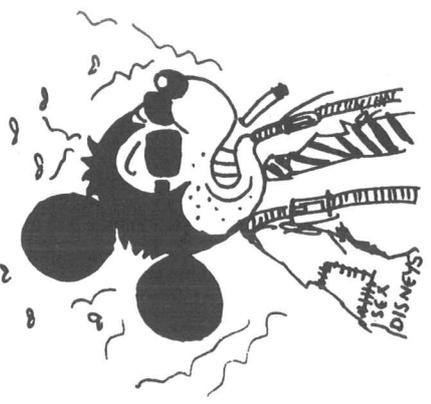
Wir hatten mehrere Gigs im Juze Winnenden. Nach dem Rausschmiß von Joe (Uwe Kalmbach) stieß Helmut Krizsan (Harry Krischna) zur Gruppe. Mit dieser Besetzung spielten wir 1980 in der Manufaktur v. Scherndorf und im Jugendzentrum Mitte in Stuttgart im Vorprogramm der STRASSENJUNGS (Frankfurt).

Punk

DIE ERSTE RUSSISCHE PUNKBAND (5-JAHRESPLAN) WIRD SIE GRÜNDET. SIE SINGEN VON DEN SCHANDTATEN MRO-TIE-TUNGS.

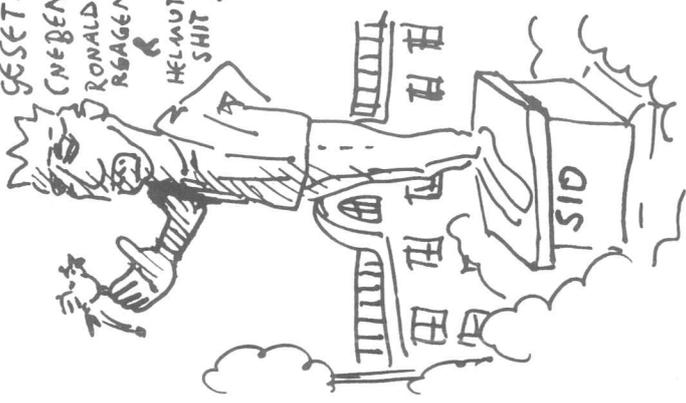


MICKY MAUS KÜNDIGTE BEI WALT DISNEY UND ARBEITET NUN BEIM AKTUELLEN MÜLLEMER MIT.



DEN ALTEN HEROEN DER PUNK WURDEN ÖFFENTLICHE DENK-MALER GESETZT.

(NEBEN RONALD REAGEN HELMUT SHIT)



ZICK-ZACK RECORDS



ALFRED KANN BELD SICH VOR DEM BELD NICHT MEHR RETTEN

THE BUTTLOCKS

Die Buttocks wurden im Sommer 1978 von Rainer (Gitarre) und Mike (Gesang) gegründet. Stephane (Schlagzeug) kam im Herbst dazu. 3 Wochen später spielten sie zum ersten Mal mit einem ausgeliehenen Bassisten im Hamburger "Airport". Der Gig ging schon ganz gut ab. Die Hauptsache war, daß es geknallt hat. Im Januar 1979 kam dann Michael (Bass) dazu. Die Buttocks war'n komplett.



Im damaligen legendären Punk-Club "Krawall 2000" haben die Buttocks 5 mal gespielt, außerdem in der Hamburger Markthalle. Die ersten Auswärtsgigs waren in Kiel, Berlin und Bremen. Im Herbst haben die Buttocks ihre erste Single aufgenommen. Silvester 1979/80 haben sie auf 'nem Festival in Bremen gespielt, wo wirklich nur Zerstörung, Randalie und Anarchie angesagt war. Im Frühling 1980 ham 'se ziemlich oft gespielt. In Düsseldorf, Braunschweig, Bonn, Heidelberg und in Holland in Nimegen und Rotterdam, welches Stephanes Meinung nach der beste Auftritt der Buttocks war. Sie ham voll laut, gut und schnell gespielt.



Im Herbst liefen 2 Gigs in Berlin und Stuttgart ab, ebenfalls wurde die 2. Single aufgenommen. Dieses Jahr ham die Buttocks im Juni in Hannover und Bremen gespielt

Im September startet man zu einer Deutschland-Schweiz-Tournee, wobei man in Zürich ins Studio geht.

Zur Zukunft(?): Die Buttocks bleiben resistant und machen weiter mit ihrem Stil als Alternative zu den ganzen Kraftwerkrevivalbands und zu den von A.Hilsberg promovierten Versuchsgruppen, die als Punk verkauft werden.

POGO MACHT FREI!



nein nein nein
 nein, nein, nein, du altes Schwein
 ich will nicht mehr dein Sklave sein
 bog mit Fick Pack, Rotzverein,
 die produzieren ja doch nur Scheiß.
 Keiner achtet mehr darauf,
 daß man das an Punk verkauft.
 Scheiß auf Alfred und die Bande,
 Punk Rock ist der Herr im Lande.
 Elektroscheiß, macht jetzt Jchluß.
 nicht mit uns, Punk lebt weiter.
 New wave tiao - BEIN NEIN NEIN
 wollt ihr mehr - NEIN NEIN NEIN
 Elektroschocks - NEIN NEIN NEIN
 Dann macht Jchluß !!!

Soweit das Info von Stephane (many fanx!). Er hat mir weiter noch geschrieben, daß in Hamburg auch nicht viel los ist. Es gibt zwar 'ne Menge Punks, aber man hat keinen Club, wo man sich treffen kann. Außerdem bringt es keinen allzu großen Spaß mehr, in HH zu spielen, da es bei den Gigs dort ziemlich brutal zugeht.

So, jetzt geb' ich selber auch noch meinen Senf dazu:

Die Buttocks spielen reinen Pogo, absolut schnell und hart. Die 1. Single enthält 4 Songs: "BGS, Bonanza, You, Kreatur", die 2. Single ebenfalls: "Law and order, Army Life, Kill the pigs, Nein Nein Nein". Lieblingssongs hab' ich nicht, sie hauen alle tierisch inne Sahne. Live hab' ich die Buttocks bisher leider noch nicht erlebt, aber 'n Kumpel von mir hat 'se in Wilhelmshaven erlebt und meinte, sie wärn tierisch geil gewesen. Wen wundert's?



KIM WILDE

kennt ihr das gefühl, wenn man im
körper ein tierisches kribbeln
verspürt, bock auf loco dinge hat, aber
im grunde außerstande ist, was vernünftiges
anzufangen, der körper aber vor überschüssiger energie xx nur so
bebt? Schrecklich. So hab ich mich erst
mal schnell die Schreibmaschine geschnappt,
um dampf abzulassen, nebenbei verspeise ich
grad hektisch einen der tollen salate, die meine
mami immer macht, werde gleich eine Flasche
Schultheis Pilsener anbrechen und



überlegen, wie ich möglichst sinnlos
eine seite meiner so geschätzten end
lösung füllen kann.

Der salat schmeckt wirklich gut, gierig
schlinge ich ihn hinunter, sehe aus dem
fenster und betrachte stirnrunzelnd den
verhangenen himmel - es wird doch heute
nicht etwa doch noch regnen?

das WICHTIGSTE hab ich euch ja noch
gar nicht mitgeteilt: ich will entgegen
meinen sonstigen Gepflogenheiten mal 2
Plattenkritiken schreiben, für Gruppen,
die es wirklich verdient haben, denn als
ich heute morgen mich auf den Weg nach
Karstadt (!?) machte, wollte ich mir nicht
nur das gute und billige Schultheisbier
kaufen (10 Bier a 0,5 Liter kosten 7.25DM)
nein, ich hatte es auch auf ein Produkt
aus schwarzem Vinyl abgesehen, gemeint
ist die Maxi-Single von Kim Wilde's Kids
in America. Doch ich war hingerissen, als
dort zufällig schon das neue KIM WILDE
Album stand, der liebe Gott hatte es an
diesem Morgen bestimmt gut mit mir
gemeint.

Aufs höchste erregt sah ich mir die
Titel auf dem Cover an, ja es sind alle
Hits (auch die B-Seite von Kids in America)
drauf, ohne zu zögern kaufte ich das
Album.

So, erstmal das Bier probieren, bevor
es weitergeht.

Ihr müßt nämlich wissen: seit ich "Kids
in America" das erstmal gehört habe, bin
ich hingerissen von Kim Wilde! Aah, es
läuft grad wieder durch meine Boxen -
göttlich, einfach super! Schon das Cover...
schwärm!

Also, der Grundton des Covers ist
schwarz. Schwarz sind auch die Klamotten
der 3 Gruppenmitglieder und da einer von
den dreien auch schwarze Haare hat, haben
sie ihn gleich ein wenig in den Vordergrund
gepackt, der sieht auch ganz süß aus, die
Haare zum Pony gekämmt und nen ganz
tollen Kussmund hat er, also wenn ich so
ein 13-jähriges Teeny-Bopper Mädchen

wär, ich wüßte ja, was ich mit ihm
machen würde....

Aber das BESTE kommt ja noch. Wahr
end für 3 die drei Bandmitglieder
zusammen eine Hälfte des Frontcovers
reserviert ist, bekommt KIM (die übrigens
leider gar nicht so heißt, wie mir Anke
letztens mitteilte, sie hatte nämlich das
höchste Glück auf Erden erlebt: sie konnte
sich nach dem Musikladen mal mit Kim
unterhalten - tschuldigung - ein tiefer
seußer kam da eben aus meiner Brust)
die andere Hälfte für sich alleine.

Die Bänd verschwindet fast gänzlich
im Schwarz des Plattencovers, während
KIM in strahlend helles Licht getaucht
scheint.

Sie sieht mir direkt in die Augen
doch ich weiß nicht genau, ob sie nun
gleich weinen will, sie guckt so ernst,
so als wär sie ganz alleine auf der Welt
und niemand hat, der sie wirklich liebhat
- oder - ist die Aufnahme nur gestellt,
denen ich glaube einen Schalk in ihren
Augen zu entdecken, so als würde sie
gleich schallend loslachen, naja, das ist
ja alles nicht so wichtig. Wie sieht Kim
aus, das ist doch die Frage, um die sich
hier alles dreht: Ihr Mund, ihr herrlicher
Kussmund, ach, ich würde alles dafür
geben, einmal von diesem Mund geküsst zu
werden, oder die Augen, diese wunderbaren
blaugrünen Augen, ihre Haare - in hellem
Licht getaucht, einfach herrlich,

wunderbare, etwas zerzaust wirkend
e struppige goldblonde Haare, der
Teint wird durch das Make up, was
nie aufdringlich wirkt, hervorge-
hoben, kurz und bündig: Kim Wilde
sieht einfach toll aus-supertoll!
Sie trägt übrigens Bluejeans, ein
weißes Sweatshirt und ein schwar-
zes Halstuch.

Kim Wilde überstrahlt mit ihrer
geschickt optisch in Szene gesetz-
ten Schönheit das ganze Cover, ihr
e sture, bockige Haltung gibt ihr
noch einen speziellen Reiz, ist
Kim Wilde etwa ein Punk?

Jedenfalls ist es um mich gescheh-
en, seit ich sie im Musikladen ge-
sehen habe und laut Bravo darf
Kim auf Fotos nie lachen und so
wäre das Image auf dem Cover wie-
der perfekt, oder so.

Auf dem Backcover ist noch ein
tolles Bild von ihr-wirklich ganz
ganz toll.

Die ILR //

So, jetzt will ich was über die Musik der
Kim Wilde Band schreiben. Auf der LP sind
10 Titel herrlichster Popmusik. Trashpop!
Von diesen 10 Titeln sind mindestens
schon 3 x vorher auf single veröffent-
licht worden (ich weiß nicht genau, ob
die B-Seite von Chequered Love drauf ist)
eigentlich ganz gut so, denn so brauch ic
h mir die singles nicht zu kaufen, was ic
h sonst eh gemacht hätte.

"Water on glass", der erste Titel auf der
ersten Seite ist ein netter, fröhlicher
Popsong, getragen von der etwas abgehackt
gespielten Gitarre, zwar nicht so stark
wie kids of America, aber immerhin. Im
flotten Rhythmus (toll zum Tanzen) gehts
mit nem ~~XXL Intro~~ Keyboardintro und
der glockenklaren Stimme von Kim weiter,
wobei der Anfang den Amekids ziemlich
abgeguckt wurde. Das Stück heißt "Our Tow
n", hat aber zuviel Tempowechsel, um gleich
zu Beginn ein Ohrwurm zu ~~xx~~ werden, abe
r immerhin-ganz nett.

"Everything we know" tritt das kds in
America -Schema nun nicht mehr breit,
sondern ist ein etwas schulziger Reggae
, wieder mit softem Keyboardsolo-das wie
htigste an der Platte ist eh Kims wunder
bare Stimme, ich kann sie den ganzen Tag
hören." ~~Yng~~ "Young Heroes" ist dann wied
er ein Rocksong, wo so richtig die Post
abgeht, verzerrte Gitarre schön im Vorde
rgrund, mehrstimmiger Gesang, geht gut ab!
Zuende geht die erste Seite mit dem un-
übertrefflichen Kids in America, nach wie
vor mein Lieblingssong, kommt sehr gut.
Chequered Love leitet die zweite Seite
ein. recht rockig, gutes tanztempo, oist
ja auch die neue single. "2-6-5-8-0" ist
ein toller Skaohrwurm, die beiden härtest
en Titel sind aber die folgenden "You'll
never be so wrong" und "Falling Out", da
merkts man wieder, daß RAK-Records immer
noch das gute alte Teeny-Bopper Label
geblieben ist. Viel will ich nicht verrate
n, jedoch sind starke Parallelen mit
Smokie und Konsorten nicht zu überhören,
Teenmusik at its best. Die Platte klingt
aus mit der Ballade "Tuning in tuning on"
-sehr schön. Insgesamt ist diese Platte
eine prima Tanzplatte mit mal mehr poppi
gen, mal rockigen und ganz tollen melanch
olischen Songs-Teenmusik der Boer, eben
Trashpop. Kim Wilde for ever!

Nächste Woche in

Sounds

IM NÄCHSTEN HEFT



Stimmwunder
aus Prag

**Karel Gott:
In mir klingt
ein Lied**

von O.R.a.V.

weitere Titel-
geschichten mit:
Peter Orlofi
Andrea Dürgens
Gitte und
Last not Ijest
Heino im Gespräch
mit DJF. Heck...

SOUNDS



Wollen Sie auch
„hoch hinaus?“



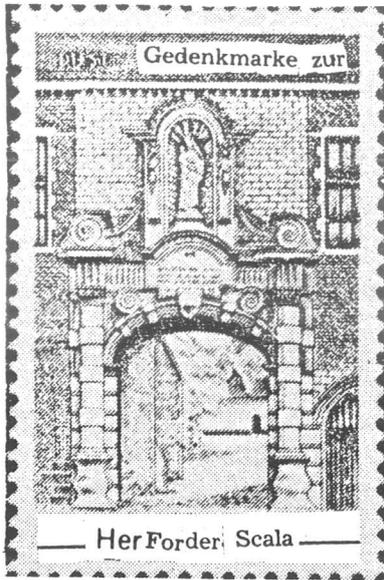
dann lohnt es
sowieso nicht mehr

Briefmarkensammler
Für Briefmarkensammler
Für Briefmarkensammler

Für Briefmarkensammler
Für Briefmarkensammler
Für Briefmarkensammler

„Die Sache hat
mir einen Heidenspaß
gemacht“

Für Briefmarkensammler



Ein Privatunternehmen
Unternehmen Petticoat



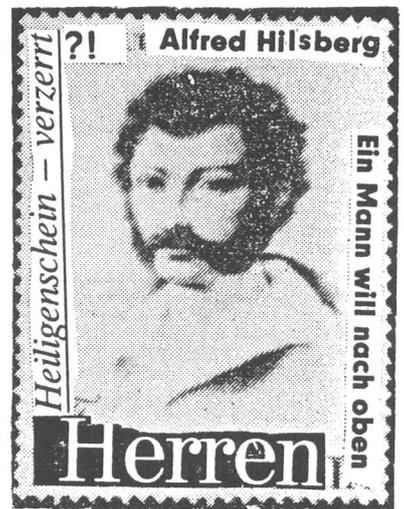
Die Verführbaren



Als die Frauen noch
Schwänze hatten



moderne komplette
Duftproben



Launen der Welt.



Ihre Post.

PUNKAUSENSEITER!!!! WAS IST DENN DAS??? VIELLEICHT EINE NEUE BEWEGUNG????

ich bin ein punk-aussenseiter! und warum? ich bin in keiner punk-gang oder ähnlicher einrichtung. in münchen kommt es nur in so ne gang rein, wenn du die leute schon 50 jahre kennst. und wenn du keine 100000badges und keine leopardenhose und keine t-shirts aus england hast, dann kannst du nicht mitreden. und auch so sprechen die nicht mit jedem, die "punk-elite". wenns mit denen quatschen willst, dann heißt es gleich "hau ab" und ich denk mir "danke, noch mal glück gegabt, daß ich nicht mit denen punk-mode oder über das spitzkonzert in london quasseln mußte!". und auf irgendeiner punk-fete war ich natürlich auch nie, wurde nie eingeladen. naja die wollen halt unter sich bleiben. leider hatte ich auch noch nie eine der berühmten münchen punkgärtnerin zu erleben. ich habe davon nur mal von so nem hippie erfahren, der mal dabei war. ich kann auch keine gartenfeste fürs punk geben, weil ich nun mal kein häuschen mit dazugehörigen garten habe! aber zum glück kommen in münchen so viele aus gutem haus und sie können solche feste feiern! diese glückpillelze ich könnte sofort 5 punks aufzählen, die ein häuschen haben, aber sie können trotzdem punk-aussenseiter sein. übrigens sind die "zlofs" alles punk-aussenseiter. keiner von dieser punk-bänd besucht regelmäßig irgendeinen punk-treff und auch ist keiner in irgendeiner punk-gang. vielleicht bin ich nur ein punk-aussenseiter, weil meine eltern kein beamtender künstler sind, sondern nur ganz normale arbeiter? vielleicht liegt daran, daß ich konnte meine eltern mir nie nen trip nach london zahlen. ich glaube arbeiterkids sind in der münchen punk-szene wohl nicht gefragt oder was? zum glück geht die tendenz in richtung arbeiterkids! und das ist gut. eine chance für mich, der sich doch dauernd mit arbeiterkids rumtreibt? aber wenn ich mich die arbeiterkids punks auch wie die anderen punk-gangs isolieren? was dann. vielleicht bin ich nur ein punk-aussenseiter, weil ich mich nicht als punk verkleide! ich kann mich halt nicht einfach verkleiden. bei ist halt die schwellenangst(?) größer als bei einem mittelklassler. die alten von so einem mittelklassler führen sich bestimmt nicht auf, wenn ihr söhnen als punk ankommt. die freuen sich vielleicht und sagen "mann, schaust du schick aus?". bei mir würde das anders ausschauen: "biß du jetzt schwul geworden oder was?". würde es heißen. arbeiterkinder sind mal in der regel nicht so tolerant und informiert wie so mittelklassler, meistens. ich kann mich halt ein bisschen nicht überwinden wien so echter punk rumzulaufen, mit zerfetzten t-shirts und zerrissenen hosen. ich würde es schon gerne, aber die erziehung! ich kann mich einfach nicht überwinden. bei mir wars doch schon ein fortschritt mir die haare kurzschneiden zu lassen. auch führ ich mich nicht auf, wie die anderen, weil wenn bei denen mal was schliefgeht, dann gehn sie zum rechtsanwalt und der macht des schon. ich hab aber kein geld für rechtsanwalt! darum halt ich mich besser raus. und ins kittchen möchte ich nun mal nicht, weil da schon so viele von meinen spezial drin sind. einer hat sich sogar im kittchen aufgeschührt. ~~kkkxkxkxkxkxkxkxkxkx~~

Das Bedenkenswerteste

vielleicht wissen jetzt welche, warum ich ein aussenseiterpunk bin. und ich finde es schon fast gut ein punk-aussenseiter zu sein und mit den modefreaks nicht zu tun zu haben!

!!!!!!!PUNK AUSENSEITER - RULES OK !!!!!!!!
 PUNK AUSENSEITER
 PUNK
 Einer gigantischen Vettern- Wirtschaft bezichtigt
 RULES OK
 mußte es soweit mit dem punk in münchen kommen, daß man einen artikel über punkaussensteier schreiben mußte??? ist ja fast zu kotzen! zum glück habe ich mich eh aus der münchen punk-szene entfernt, weil ich wichtigeres zu tun habe. punk kann ich zu hause und überall auch machen!!! punk ist nun mal nicht konzerte besuchen, über grupen zu quasseln, sich neue punk-klamotten zu kaufen. punk ist mehr. punk ist (war) mal ne lebens Einstellung, wie der renee' mal im langweil richtig geschrieen hat!
 if the kid are united... wird wohl noch 10000000 jahre dauern! Ein Heerwurm von Gauklern und Faxenmachern
 Nun hat es sich ausgebildet
 Verdacht auf Landesverrat bleibt unansgeräumt

PUNKS FRESSEN KLEINE KINDER!!!!

kein spaß, sondern tatsache?! ein augenzeuge berichtet: "ich ging also am besagten freitag gerade aus einen geschäft(genaue untersuchungen ergaben, daß dieses geschäft ein sogenanntes porno-Infozentrum ist. red) und ich sah eine gruppe junger menschen(nähre untersuchungen ergaben, daß diese menschen gar keine waren, sondern punks. red), die sich ihre haare rot un blau gefärbt hatten(genaue untersuchungen ergaben, daß sich einer sogar s eine haare gar nicht gefärbt hatte und in die gruppe der sehr gefährlichen personen eingestuft wurde. mensch, ungefärbte haare sind gefährlich! red). einer hat sich auf sein t-shirt -piss mich an- geschrieben und wurde gleich h von einigen freunden angepinkelt. überhaupt waren sie anfangs sehr lustig, einige schlugen auf alte leute ein und nahmen ihnen ihre spazierstöcke weg oder zerschlugen sie auf ihren köpfen. auch gingen ein paar laden-sc heiben zu bruch und deren besitzer. einen moment lang begab sich die gruppe, es waren bestimmt so um die 20 punks, in eine kneipe. dort zerstörten sie erst die ganze theke, nachdem ihre bitte nach erd-beer-milch-shakes vom wirt nicht erfüllt werden konnte(genaue untersuchungen ergaben, daß es dieses getränk nur beim guten alten mac gibt. dieses getränk soll punks sehr aggr htern die ruine. red). nach 10 minuten verliehen sie mit verschmitzten gesicht urde noch eine strafenbahn aus den schienen geworfen, weil sie einfach nicht ausweichen wollte(dieses gab auch ein punk, der als zeuge aussagte zu e. red). vor dem kindergarten begannen sie holzbretter und alles brennbar u. zu suchen. währenddessen ging einer der punks in den kindergarten, aber er kam schnell wieder raus(warum? genauere untersuchungen ergaben, daß die e kindergärtnerin zu dem punk sagte:"was ist dein kleiner. wenn du dich h anmelden willst, mußt du aber mit deiner mami kommen". red). draußen griffen dann die punks eine penna in auf und mit der gingen sie dann wieder in den kindergarten. mit "na du alte hure, von kindergärtnerin" begrüßten sie die kindergärtnerin und stießen sie die 12 stufige treppe runter, dan n gingen sie in den raum, wo sich die kleinen kirchen ihrer jugend erf reuen konnten. noch."mit wieviel ist 2376 mal 65677" wurden die kleinen b ergrüßt. und die punks warteten ungeduldig auf eine antwort. "15603192" schrie dann ein kleiner blondlockter bub den punks zu, denen mal zum ersten mal ein lächeln von den lippen ablesen konnte. "nun mein kleiner wie heißt du denn?" wurde das kind höflich gefragt. "halt dein maul du prolo!" hörte man dann aus dem mund eines unschuldigen Kindes. das kind wurde gefesselt und dann nach draußen gebracht, wo schon die anderen schmatzend warteten. "na endlich. mein magen knurrt schon" lallt einer der punks, der sich kaum noch auf den beinen halten kann(genaue untersuchungen ergaben, daß die ser punk genau 1/4 flasche vitaminz zu sich genommen hatte und dadurch zu seinem vollrausch kam. red). man wollte das kind nicht lange quälen. es wurde zuerst getreten, dann ein paar mal mit einem laster überfahren, gegen die wand geschleutert und dann auf einem spieß aufgespießt. wer sagt, die punks seinen keine feinschmecker, der irrt. das kind wurde mit verschied enen gewürzen eingegeben und dann anschließend langsam über dem feuer gelizelt zu holen. "das ist doch bestimmt wieder son moderner künstler" wurde ihm gesagt. und als die mutter des kleinen kam, da sagte sie nur "da kann nun auch keiner mehr helfen. muß ich halt wieder fremd gehn." einige passen anten spendierten großzügig ein paar kisten bier und die punks ließen sich h den kleine schmecken. sie fieselden die stoffreste weg und genossen das satige fleisch. "besser wie beim mac" schrien sie immer wieder. "morgen schlachten wir wieder eins" schrie ein rotgefärbter mit vollem mund. "man n, ich kann nicht mehr!" schrie ein anderer und alle waren zufrieden. nach ein paar rülpsern und ein blächen rumkotzen, verließen sie den schlachtplatz richtig polizeirevier um einen verdauungsschlaf zu machen(genaue untersuchungen ergaben, daß sie ihren verdauungsschlaf nach 3 monaten immer noch nicht beendet haben. red).
 meine damen und herren, daß kann nicht einfach so weitergehen mit den punks, die uns unsere kinder wegfressen. macht ihnen ein ende, so wie sie es verdient haben, ein großes kinderfreies mit freibier!! jawohl! pPKK(punks fressen kleine kinder) wünscht einen schönen tag!

Der lautlose **TOD**

6/81

DM 1.50



D.I.T. / o hartmut halfer / jaspersweg • 3473 essen 14

she'd just have a harder time.
 Kids want to feel up, then whatever t
 scenario around you, it doesn't matter.
 question of not being put down by peo
 thought that song 'C30 C60 C90 Go!' m
 trigger off sensations that would make
 feel rich again, feel more excited about
 han running around smashing things.
 sun — make the music full of sun. It w
 great if they all went African, like an int
 interest in mineral things . . . don't be s
 interested in aesthetics. Mineral. Some
 you can hold in your hand.

**YOU'RE more interested in 13-14 y
 audiences for Bow Wow Wow?**
 Any kid of 18 I met was so
 self-conscious, they couldn't relax and
 themselves. That was what was so grei
 Annabella, she had the confidence to b
 herself. I think that age group have the
 o not give a damn. They believe thems
 o be intelligent and they have a confid
 about themselves.

A lot of kids of that age are being inst
 n school in such a banal fashion, it's not
 related to their conditions. Kids are beg
 o believe that their teachers are very
 intelligent.

There's nothing really to learn after 1
 hink the reason they keep kids in schoo
 last three years is because that's the tin
 hoose to be straight or not straight. Th
 onger you stay at school the more likel
 re to be straight. If they left at 13 you'd
 much more radical society.

If pop culture is useful as an informat
 ource and a spirit of intent that age is
 probably the most dangerous for a
 onservative system. I think kids deten
 he last three years.

In the '50s rock and roll was listened t
 y that 14-15 year old age group. Recor
 ow made for over 25s, over 21s anywa
 ever realised that when I was with the
 ut I was always concerned to make the
 uch like The Bay City Rollers as possib
 ome off it, they were totally anti-Rolle
 anti-plastic.

wanted to get the Rollers fans though.
 ust saying to people 'Don't give a dam
 ave a cassette, look flash . . .' That isn
 uch use to young people on long term
 ving in depressed parts of post industri
 Britain. It's so limited.

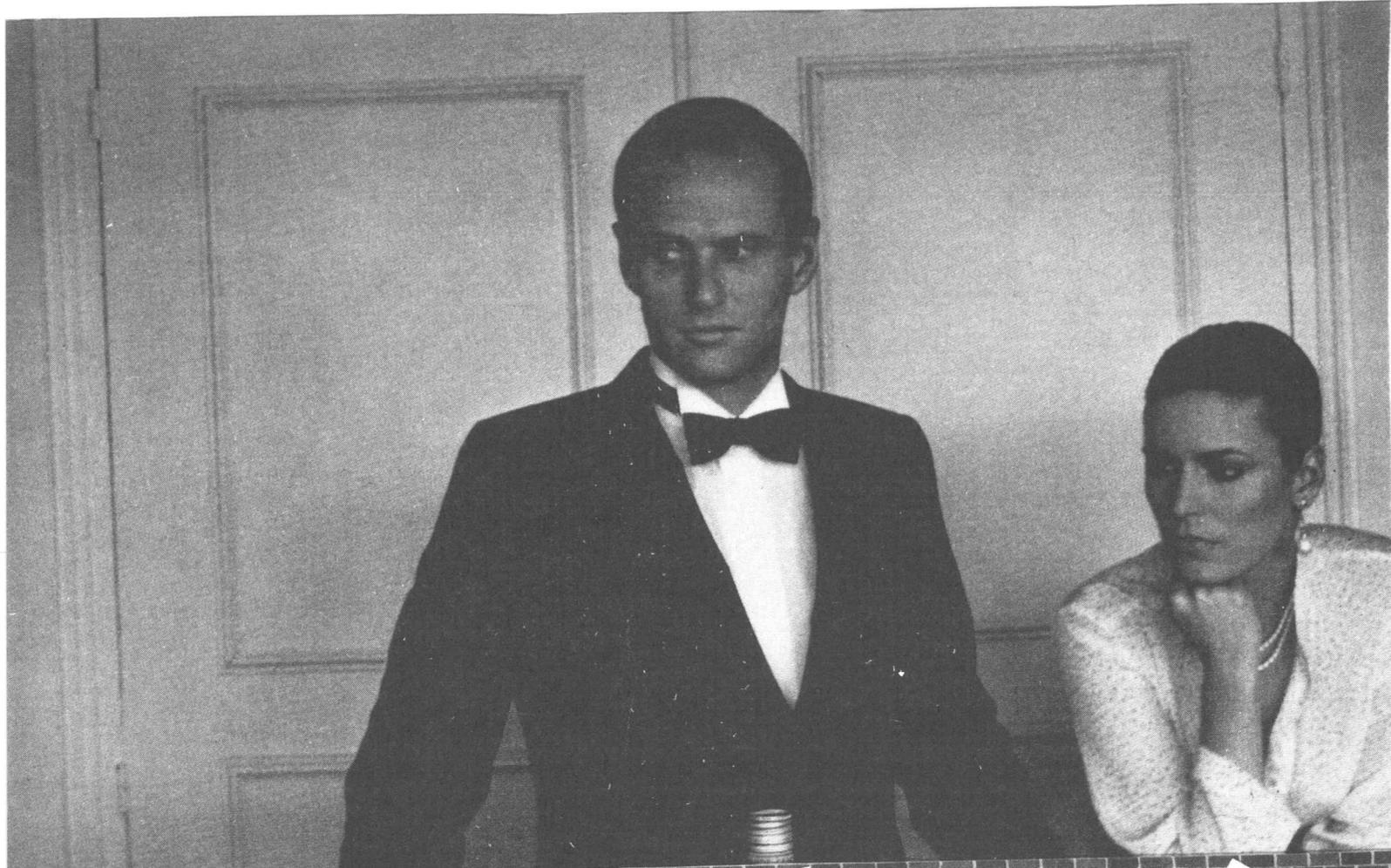
think the over 18s believe what they be
 een taught in school, that they are inte
 ecause of what they've been taught. B
 f 13 are catching up so fast they probab
 now what's happening better than the
 kids.

What happens to them in a few years' t
 when they hit the dole queue?
 Oh, think in two or three years time the
 hatcher will push up unemployment to
 maximum and then start conscription, t
 ill. You'll work the field, work the factor

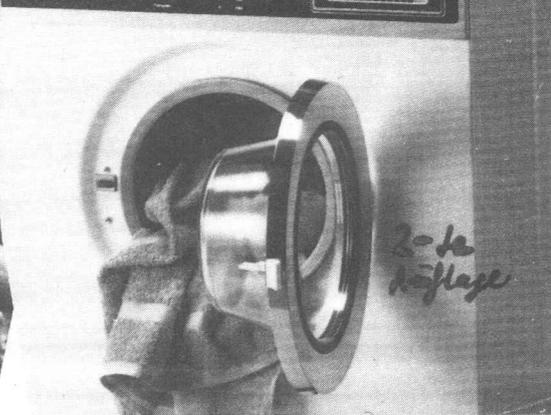
mamiouett

x-te Ausgabe

DM 1,50
 REGENSBURG



CLASH OH 78 FLYING SAUCERS KFC HASS USW. USF.
 YOUNG MARBLE GIANTS CLOX NAMES GANG OF FOUR RESIDENTS



management antike

wolfgang ernst · am haushof 7 · 4005 meerbusch 1.

telefon 02159/7144

wolfgang ernst - am haushof 7 - 4005 meerbusch 1

Redaktion
"SONDERANGEBOT"
a.a.O.

ihr zeichen	ihre nachricht vom	unser zeichen	datum
no more reggae	weltuntergang	s/w	zu spät

Betr.: Geri Reig^y

Werauchimmerdiesemusikhört,

dominante-subdominante-tonica-dominante-subdominante-tonica-
tonica-subdominante-dominante-tonica---tonica-subdominante-dominante-
tonica---tonica-subdominante-dominante-tonica---tonica-subdominante-
dominante-tonica---tonica-subdominante-dominante-tonica- $\$+\beta\$(=";\%?,!$
Rock'n Roll langweilt mich zu Tode. Doch die NEW WAVE ? Läßt sich auch
schon wieder auf Harmonien ein. Harmonie = Leblosigkeit & Traum. Finale.
Disharmonie = Anspannung: Endlich wieder wach sein !
Schlagzeug & Rhythmusmaschine: Es ekelt mich an. Warum laßt ihr euch
immer wieder in ein Gerüst pressen ? Takt = totalitär. Gleichschritt.
Marsch ! Zerstört endlich den 1234567vierteltakt. Krumm und schief muß
er klingen, nicht exakt & fein. Schon vergessen, punx ?
Also was tun ? GeriReig hören ? Hütet euch vor dem klassischen GeriR.!
Throbbing Grizzle, Chrome und Residents ? Der Plan ? Nur wenn sie ex-
perimentieren, sind sie nicht langweilig. Doch warum halten sie die
extremen Klänge nicht konsequent durch ? Wozu der dauernde Rückfall in
die 70er Jahre ? O.K.-K.O.

Ich fordere das totale Geräusch. Den erbarmungslosen Klangstreß:
Tagtäglich werden wir überall von technisch-elektronischen Geräuschen
attackiert. Ihre bewußte Rezeption macht uns nervös, und unbewußt mar-
tern sie uns. Mal kurz und schnell, mal und immer langsam schleichend
machen uns diese Geräusche kaputt: Es sei denn, daß wir sie selbst pro-
duzieren, d.h. in den Griff bekommen. Nur so können sie uns nicht krank
machen, nur so können wir sie bewältigen, indem wir sie zur Musik machen.
Das Ende der Musik ? Na und ? Darum geht es längst nicht mehr. Es sei:
Jedes Geräusch Musik, inclusive der Töne, gespielt in imperitenter
Wiederholung bis zur apathischen Monotonie. Dann haben wir's geschafft:
Wenn wir uns beim Klang von Düsen erholen.

Vielleicht

hl
(chw'rz/WEi\$)

**VOR-
WORTE**

HALLO SABOTAGE-LESER! WIE GEHT'S WIE WAR HEUT, DIE AR BEI? VORHIN IN DEN NACHRICHTEN: JOHN LENNON IST TOT! ACH HERJE! ICH HAB' IHN GEWOCHT, AUF JE DEN FALL DAS EINE STÜCK VON IHM: "IMM-GINE". AUS SENTI-MENTALEN GRÜN-DEN & SO, & ICH HAB'S DAMALS IN DER HITPARADE GEHÖRT. ES IST JA AUCH GANZ SCHÖN TRAGISCH FÜR IHN & SEINE ANGEHÖRIGEN DIE INDUSTRIE FREUT SICH & MACHT EINE RIESENWIEDERERÖFFENTLICHUNG SEINER ALTEN PLATTEN PLUS GREATEST HITS VOL. I, II usw... USK... USK... US 2... & T-SHIRTS & BADGES (REMEMBER SID VIGGUS-IN-DUSTRIES LTD?) usw. SEINE FANS HEULEN WO ER JETZT KEINE PLATTEN MEHR AUF NEHMEN KANN & LIVE KOMMT ER JETZT AUCH NICHT & DAS SCHLIMMSTE: DIE WIEDERVEREINI-GUNG DER ROLING STONES IST ENDGÜLTIG UNMÖGLICH GEWORDEN. EHRlich TRAUrig:

PS: ZUM GLÜCK WARS NICHT LOU REED!
-Mein Schicksal!

OKAY, NACHDEM C.B. DAS MORALISCHE WORT ZUM SONNTAG GESCHRIEBEN HAT (ER WIRD HAAR 22 IST ER SCHON & JEDEN TAG KUKT ER VOR'M SPIEGEL, NACH GORLEN HAAREN & SORBT SICH UM SEIN GEWICHT?), KOMMT JETZT DAS RICHTIGE VORWORT. DA MIR ABER NIX EINFÄLT AHEM, DENNACHST KOMM' UNTERESSANT 'SIE UND HALLO ALFREDO HILSBE. UNTERESSANT 'SCH NE KAC' - MIT JOHN CALS & KIM WALEY! KON-DO-RECORDS IMP erliebt -RELEX-EM D. erliebt KESIDEN -OERT HILSBEERS' IS 'IN SEIN-DABEI SEIN', DAS IST DAS MOT-TO, ALLES KLAR? **KLASSE der MAUS** eher ergebnis

IMPRESSUM: BERND PULCH, HANS PETER DIETZ CHRISTIAN BODENSTEIN, ANSCHRIFT: HANS PETER DIETZ, MARIENBAYER RING 57, 6250 LIMBURG
OH GOTT, JOHN LENNON HAT EINEN WAHNSINNIGEN ERSCHOSSEN - WAS JETZT? WAS TOB ISTER? OH JESSUS! DAS IST DOCH NUR EINE GERECHTE STRAFE ODER WAHNSINNIGE GASCHIEBT, DER MUR AUCH DIE FOLGEN TRAGEN. DAS IST ZUMINDEST MEINE MEINUNG, DENN: WAHNSINNIGE SIND JA AUCH MENSCHEN & DAS MUR JA DREUGESAGT, WIE WIE JA HUMAN SIND - WIR SIND JA KEINE NAEL'S, WIE BITTE?
ACH SO! DA FÄLLT MIR JA EINSTEIN VOM HERZEN! DA WAHNSINNIGE HAT JOHN LENNON ERSCHOSSEN - PUH! NAGOTT BEI DANK DA IST JOHN JA VON ALLER SCHULD FREI ZU SPRECHEN!
JETZT FEHLEN NUR PAUL, GEORGE & RINGO LETTO & DANN NIX WIE IM HIMMEL DIE WIEDERVEREINIGUNG DER BEATLES.
WO WAREN SIE IN DER NACHT ZUM 27.8.80?

ICH WAR BEI SOPHA LOREN, WIRKLICH!
DAS BOMBENSICHERERE ALIBI!
C.B.

**12
UNTER
SCHIE
DE**



RÄTSELCKE

Da hat unser Zeichner aber ein paar Fehler gemacht. Eigentlich sollen die beiden Bilder ja genau identisch sein, aber: Nee! 12 Unter-schide. Der erste, der die Fehler findet, kriegt ein Klausur-die-Maus-Badge von uns.

FÄLSCHUNK

WHY?



**12
Unterschide**

Das hat C.B. gemacht!

© G. B. 1981

KLAUS DIE MAUS

HELD DER JUGEND

Aktion

Reaktion

"HEIMCHEN?"

HALLO KLAUS, DU HEIMCHEN!

WENN DU MEINST, DAS WAR EIN ANSTÄNDIGER TRITT, BIST DU SCHIEF GEWICHT.

Humm...

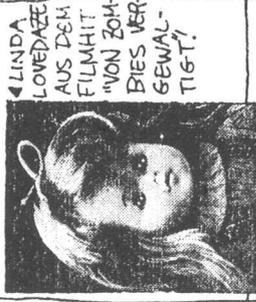
?

ME OREH! SCHRAUB!

ZOCK

Ende

UNABHÄNGIGE FILM-CHARTZ



SCHWEDISCHE CHARTS

WARUM IMMER NUR DIE ENFLISCHEN ODER AMERIKANISCHEN INDEPENDENT-CHARTS? WIR VERÖFFENTLICHEN ALS ERSTE IN DEUTSCHLAND DIE "TOP 5" DER SCHWEDISCHEN ALTERNATIV-CHARTS!

1. SUBURBAN ELKS
- SHE LOVES ME
2. SELBSTMÖRDERATE
- SOMEONE STOLE MY VOICE
3. BULLERBÜ-KIDZ
- SYLVIA ÜBER ALLES

GOTT, WIE LANGWEILIG! OKAY, DAS REICHT, HIER SIND ABER DANN DOCH NOCH DIE ENGELISCHEN CHARTS!

ALLES IST SINNLOS!

ALTER NATIVE CHARTS



AARCPULLES

1. RÜBEN SETZEN
2. TAROCK
3. MAXWELL SMART
4. BAMBÄ
5. DEUTSCHER WALD
6. ADRIANO CELENTANO
7. SAN QUENTIN
8. BUSTER KEATON
9. LACHEN
10. DIANE KEATON



BATMAN IST DIESE WOCHE PLATZ ACHT IN DEN LAHN CHARTS. DA ER JETZT 3 WOCHEN DA- BEI IST BITTE NICHT WIEDER WÄHLEN!

KAFFEE! IN 2 CHARTS VERTRETEN UND ALSO DER GROSSE SIEGER FÜR DIE SE WOCHE!

LAHNG(B.)

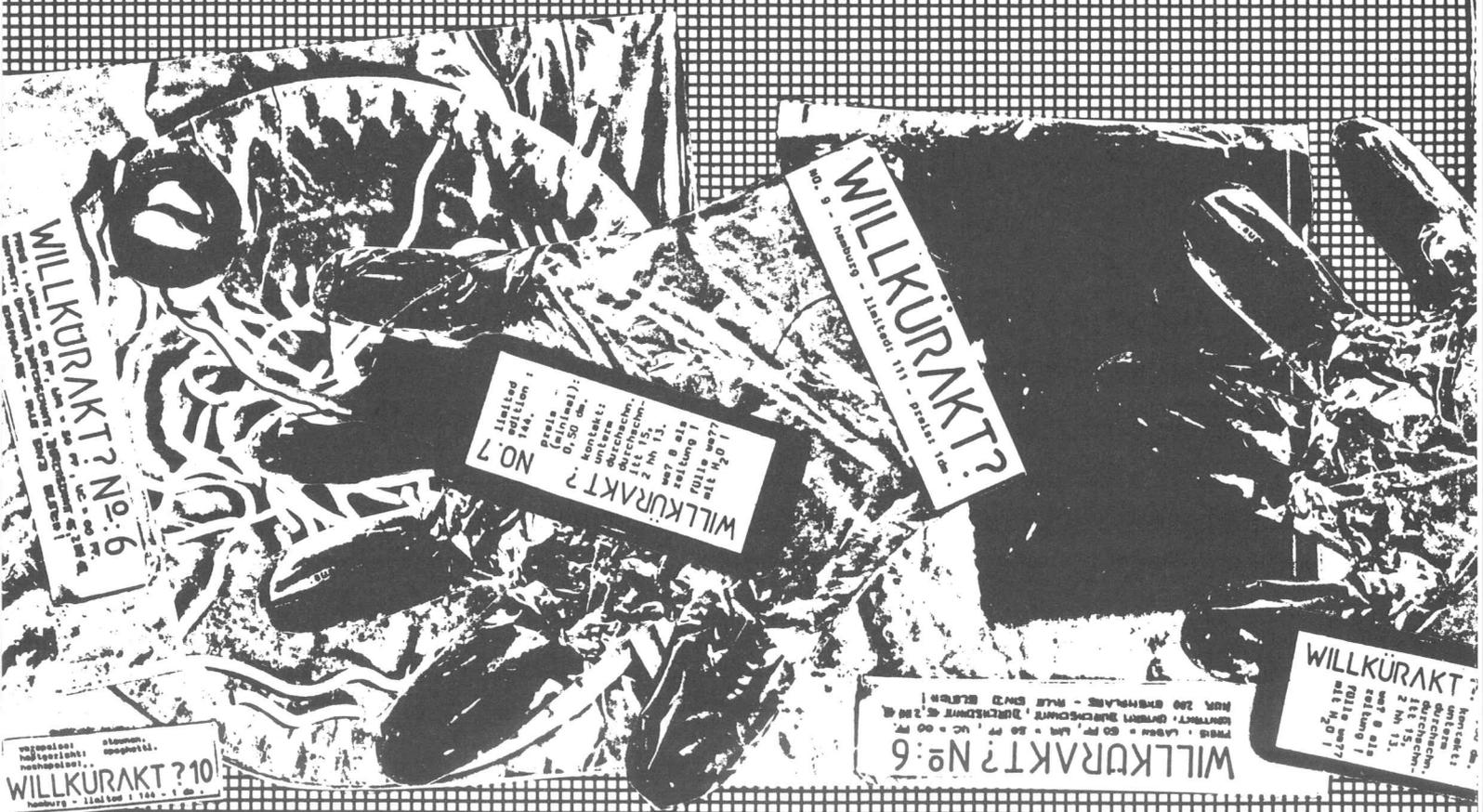
1. KLAUS DIE MAUS
2. SCHLAFEN
3. VELVET UNDERGROUND (LOW REED/NICO/JOHN CAFFE)
4. ENDRINE (NASENTROPFEN)
5. KIM FOWLEY
6. VERSTECKEN SPIELEN
7. KAFFEE TRINKEN
8. BATMAN
9. DIANA ROSS (& CHIC)
10. DEAN MARTIN



RHEIN (H.P.)

1. KAFFEE
 2. GOTTESLÄSTERUNG
 3. MARY WAMMA
 4. PORNOGRAPHIE
 5. LOW BUDGET FILME (300)
 6. KURT VONNEGUT
 7. THE ADVERTS (GLOVE GAME)
 8. BETEN (CROTES)
 9. GROUCHO MARX
 10. DIE SALINOS
- 1-10 SIND DIE ZEITGE BUNDELEN SACHEN. ES GIBT JEDOCH DINGE IM LEBEN, DIE ZEITLOS SIND, Z.B. SEX, POTTEM, ESSEN, SCHEISSEN, AN- & AUSRIEHN usw!
- DER HENRY VOM MEDIUM TERRETT HAT EIN FALSCHES STIMMKARTE ABGEGEBEN WARUM SIND ZORRO UND WIMPY NICHT IN DEN CHARTS?

WILLKÜRAKT?



WILLKÜRAKT? No. 6
Hamburg - Lüttich 104 - 100

WILLKÜRAKT? No. 7
Listed edition: 144
preis (inkl. Post): 0,50 DM.
kontakt: untere durchsichtliche 144 15. 2. H. 13.
weg 8 als zeitung 1 mit Nr. 10 1

WILLKÜRAKT?
Hamburg - Lüttich 104 - 100

WILLKÜRAKT? No. 6
Hamburg - Lüttich 104 - 100

WILLKÜRAKT?
kontakt: untere durchsichtliche 144 15. 2. H. 13.
weg 8 als zeitung 1 mit Nr. 10 1

WILLKÜRAKT? 10
Hamburg - Lüttich 104 - 100

WILLKÜRRAKT?	NO. 1:	FANZINE MIT POSTER + FAST NUR COLLAGEN.	1,5DM
WILLKÜRRAKT?	NO. 2:	FANZINE MIT UNGEWOHNER HEFTUNG + MEHR INFOS.	1DM
WILLKÜRRAKT?	NO. 3:	FANZINE MIT NOCH UNGEWÖNLICHERER HEFTUNG + MEHR INFOS.	1DM
WILLKÜRRAKT?	NO. 4:	FANZINE MIT VERPACKUNG + NOCH MEHR INFOS.	0,8DM
WILLKÜRRAKT?	NO. 5:	FANZINE MIT RECORDAUFLAGE + NEUER HEFTUNG + MEHR INFOS.	1DM
WILLKÜRRAKT?	NO. 6:	DIE ÄTZTÜTE MIT NICHT ZU VERKENNENDEN INHALT.	1DM
WILLKÜRRAKT?	NO. 7:	DIE FLASCHE IN GUTER PARTY-STIMMUNG.	0,5DM
WILLKÜRRAKT?	NO. 8:	DAS GROSSE FANZINE MIT BERGEN VON INFOS.	2DM
WILLKÜRRAKT?	NO. 9:	DER GREIFER! MIT SEHR SPITZEN FINGERN .	1DM
WILLKÜRRAKT?	NO. 10:	DIE SPAGHETTI-SCHLACHT MIT EINER ABRECHNUNG.	1DM
WILLKÜRRAKT?	NO. 11:	DER FREISTEMPLER MIT STICHPROBE UND ERSTER DREIECKIGER ZEITUNG.	1DM

WILLKÜRRAKT? - KALENDER FÜR 1982: 24 SEITEN A 3 IN GUTEM DRUCK GESTALTET VON 24 WICHTIGEN LEUTEN DER BRD-WELLE . ER IST AB 11.11.81 ÜBERALL IN DER BRD + CH ZU KAUFEN. 5DM

DER WILLKÜRRAKT? SUCHT BRÜCHE IN SEINER ARBEIT. DIE ARBEIT BRINGT KEINEN GEWINN. DIE ARBEIT IST NICHT TERMINGEBUNDEN. WIR ARBEITEN GERN MIT ANDEREN ZUSAMMEN. WIR FORDERN UNS GEGENSEITIG HERAUS. WILLKÜRRAKT MACHT NEUGIERIG.

LARS + THIES KOHN --- AUF DER KOPPEL 24 --- D --- 2000 HAMBURG 65 --- SCHREIBE !
 HAMBURG IST DAS CENTRUM DER WELT ----- HAMBURG IST WILLKÜRRAKT ? !



KEIN MANIFEST.

nicht deutlich. nicht handgreiflich. nicht offenbar. nicht er-klärend sie-klärend es-klärend.
kein manifest zum beispiel. zum beispiel kein manifest zu den beispielen
LIEBESBRIEF NACH DIN, STAY PRETTY DIE YOUNG, PALE BLUE EYES, MONO-KULT.

fertige texte, in sich geschlossene texte, die in ganzen sätzen konsequent einen gedanken durch- / zu-ende-formulieren. texte die nicht brechen, abbrechen; plötzlich (sich) (den) fragen stellen. texte die antworten in einer variantenreichen sprache, die nicht selbstzweck ist, sondern die den gedanken in seiner vielschichtigkeit auch im ausdruck zum leben bringt. lügen.

die form des liebesbriefs zum beispiel entspricht dem fragmentarischen inhalt. unabgeschlossen, unefnheitlich. ergänzungswürdig. 1 ergänzung ist notwendig, um die palette der fragestellungen (von denen hier nur zwei exemplarisch stehen) abzurunden.

LB/DIN ist schwer zu lesen / sperrig; entzieht sich 1 schnellen konsum. anstösse geben, anstoss erregen, erregen, - das wäre / ist ein anstrebenswertes angestrebtes ziel, eines der vielen möglichen (teil-, klein-)ziele vor dem ZIEL. andeutungen. zwischenzeitlich. in den assoziationen des empfangers (offene angebote. die gefährlichkeit von entwürfen entstammt der ungefährlichkeit, dem ungefahren. gefährlich für alle an diesem leser interessierten, dessen weg nicht vorgezeichnet wird...).

auch so stelle ich mir literatur-heute vor, die sich verweigert der normalen rezeption, die keine fragen beantwortet auch nicht die frage nach dem warum der verweigerung die sich auf eine unkontrollierbare wirkung verlässt, einlässt.

auch so stelle ich mir literatur-heute vor, die stammelt weil stammeln / vor-sprache / sprachlosigkeit ehrlich ehrlich sind, wahrhaftige beschreibungen, nicht hinter schönen-schonenden formulierungen versteckt.

ich schleiche mich langsam an die poesie heran, versuche sie mit formulierungsübungen, sprachlichen etüden zu überlisten, hervorzulocken

was sie in dem haus nahe der küste hinterliess: eine ganze reihe bedeutungsvoller gegenstände, die es wert wären, in einem gedicht erwähnung zu finden. so hatte sie sich immer ihren abschied gewünscht: dass er in wohlgesetzten versen einen niederschlag

ich glaube, dass mit sehr subjektivem schreiben mehr über diese (nicht: „unsere“) welt ausgesagt wird als in 1 materialistischen odersonstwie-analyse. am subjekt / an mir kann ich eher aufzeigen, in welchen zusammenhängen, abhängigkeiten „der mensch“ heute steckt.

diese bezüge über das subjekt hinaus herzustellen weigere ich mich allerdings. ich hoffe auf den mündigen leser, der nicht annimmt, dass meine texte im leeren raum (ent-)stehen, der fähig ist, aus meiner lebenssituation heraus zu einer bestandsaufnahme dieser brd, dieser welt zu kommen. ich will keine fertigen analysen liefern, & schon gar nicht fertige strategien, um die heutigen zustände zu überwinden & zu einer herrschaftsfreien gemeinschaft von 4 milliarden individuen zu kommen; ich möchte anstösse in eine bestimmte richtung geben, möchte aber nicht die richtung bestimmen, möchte nicht die richtige linie aufstülpen; weil das mit dem ziel, das ich vor augen habe, nicht in einklang steht. ich würde den befehl erteilen, keinen befehlen zu gehorchen, ich würde freiheit von oben runter verordnen, und das wäre lächerlich.

freilaufen. freischlagen. zweischachteln zigaretten ansrauchen, die ganzen reste austrinken. auch wenn ich betrunken bin nicht obszön werden. die zigaretten frieren. aber so richtig glücklich werden sie nicht wenn ich sie anzünde. du solltest das material sehen das ich nicht veröffentlichte als ich noch 'nen bart hatte sah das auch nur einfach unrasiert aus.

so, das war's. 1 nachricht an freunde, um auf LB/DIN nr 3 hinzuweisen, und auf magazine, die noch in diesem jahr erscheinen werden. 1 gruss heute am sonntag an die dame im bus nach stuttgart, an afn, an die sankt- & den vandaalusischen hund.

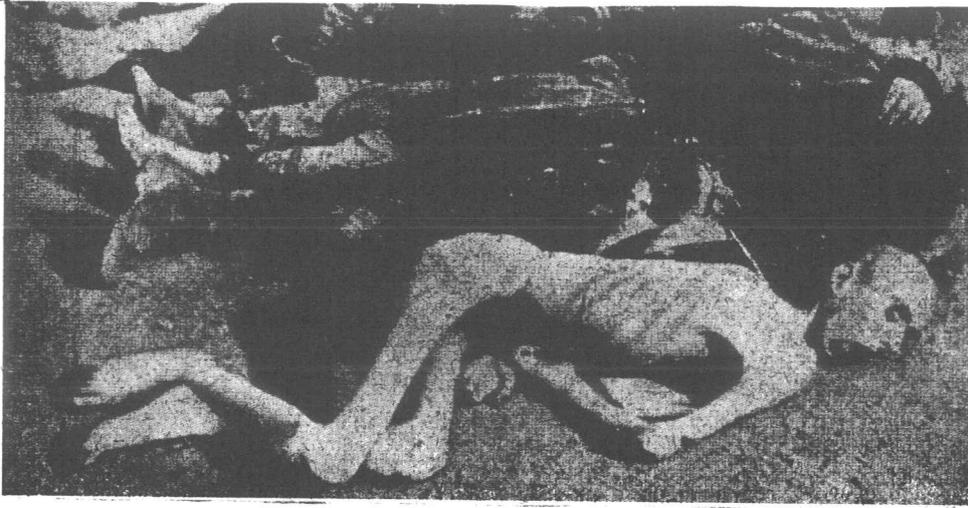
ralf van daale. oktober 1980.

ralf van daale siemers
katharinenstr. 36
7400 tübingen

Sie liebt mich

ZUM ANFASSSEN

Ich bin die ausgedrückte zitrone
und ohne jedes aroma



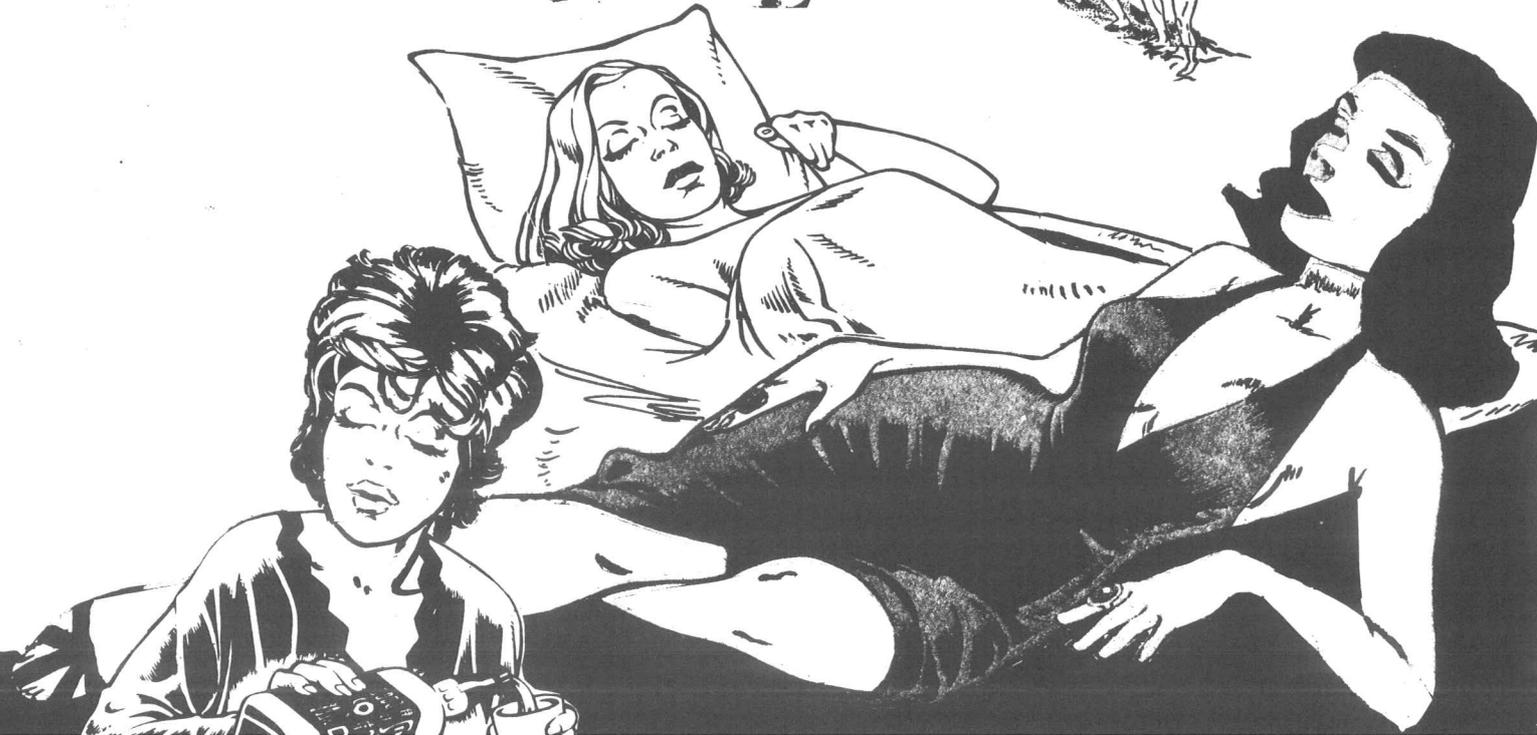
Ensisheim
Eppen
Epersheim
Erbruch
Erfurt
Erla-Leipzig
Erlau
Eschershausen
Essen
Esterwegen
Ettersburg
Eutin
Everstadt
Elbing
Falbrik
Fallersleben
Falkenau
Falkenau-Swodau

Elsaß
Rheinland
Hessen-Nassau
Braunschweig
Provinz Sachsen
Sachsen
Niederschlesien
Thüringen
Rheinland
Hannover
Thüringen
Holstein
Oldenburg
Ostpreußen
Polen
Hannover
Sachsen

Gefängnis
Arbeitslager

Goeringwerke
Frauenarbeitslager

Gestapogefängnis
Moorlager
Buchenwaldkommando
Lager
Moorlager
Arbeitslager
Durchgangslager für Juden
Volkswagenwerk
Gefängnis
Lager für Politische



THE WIRTSCHAFTSWUNDER



Ein Wort zu WIRTSCHAFTSWUNDER muß einfach sein. Dafür, daß sie LIVE nicht zu überbieten sind, wurden sie noch viel zu selten erwähnt! Auf der Bühne sind die Wiwi unschlagbar.

Bassist/Gitarist/Synthist Tom Diskoupil ist live der überragende Mittelpunkt. Doch Sänger Angelo Galizia steht ihm mit seinem italienischen Schmalz/Melodiefal kaum nach. Mark Pfautscheller (Orgel/synthi) und Jürgen

Beuth (Drums)

vervollständigen Wirtschaftswunder

Erhältlich, bisher

Non-De-n-Kassetten

Sampler

1. Wiwi EP auf MTeak

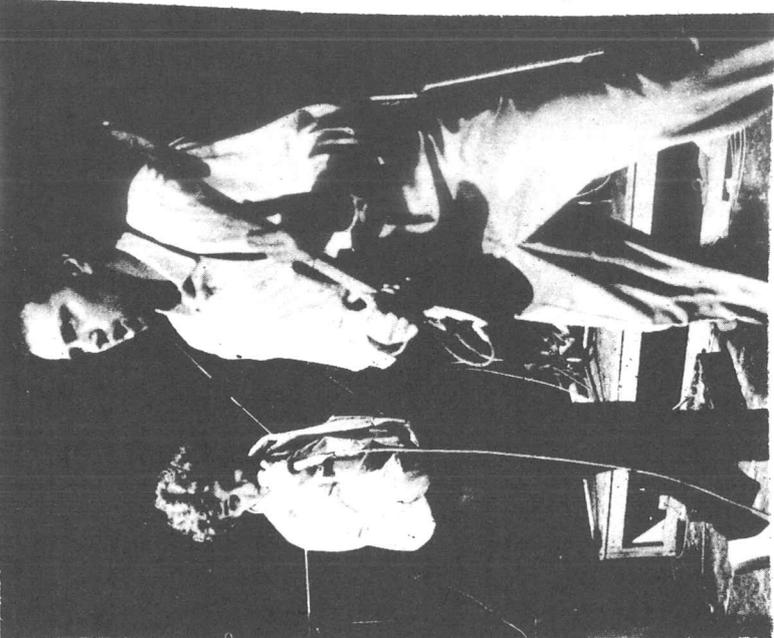
2. Wiwi Single bei ZZ

3. der Wiwi LP

"Selbstbrenn" auch auf ZZ

Sänger Angelo +

Gitarist Tom



Wiwi sind nicht der übliche intellektuelle, geistig hochstrebende Kultur Quatsch. Nix deutsch-tiefsinniges, hebener Zeigefinger; aber auch kein Schwabesim. Einfach itte, Super!

WILDBERG 1 SPASS!! Und die Musik? Einfach itte, Super! konzernmusik, die voll Spaf macht. Bitte noch zu erwähnen, daß aus WIMBURG auch noch die Rachezeit, Kerpus Krist, Silvesterstol und das tolle Fezzine Sabotage



GRUSSE AUS MÜNCHEN - REPORT

DER GROBE BAYERN

entfällt, weil meine Schwester und ihre Freundin

sich nicht ins MILB reintrauten zum Konzert mit Marionettes, Schrott, Hektik und Durchfall!

1 (es standen soviele Hartkohrs rum)

Dafür hat sie 2 Platten mitgebracht:

Eine tolle und lustige EP von den Marionetz!!

UND: den tollen MünchenSampler

"Reifenwechsel Leicht Gemacht"

23 Bands auf einem abwechslungsreichen Sampler,

und kaum eine Niete!!!!

dazu ein sehr schönes Begleitheft!!!

HOFMANN ARMIN
BULERSTR.5

7277 WILDBERG 1

16

Aus dem restlichen Bayern, gäbe es noch zu vermeiden aus Nürnberg eine "Devisenschwindel"-Kassette kommt wer auf Nja Wäif d la Cure o.ä. steht (mit deutschen Texten), kann sich die Kassetten bestellen bei K. von Löhneysen Tuchergartenstr. 7 85 Nbg 10

LYDIA

Now! New York

LUNCH

Het festival is overigens geenszins een louter muzikaal gebeuren. Een aantal van de New Yorkse avant garde formaties is nauw verbonden met een groep lokale filmers. Deze "Super 8 New Wave" representeert een terugkeer naar de wortels van de 60 er jaren underground en is verwant aan de films van bijv. Jack Smith, Ron Rice, de Kuchars en de vroege Warhol.

Een unieke kans om voor weinig geld kennis te maken met kompromisloze Amerikaanse New Wave biedt het New York Festival, dat onder de naam NOW NEW YORK op 19 en 20 juni in Nijmegen wordt gehouden. Belangrijkste muzikale attractie van het festival wordt gevormd door de avant garde formatie "Teenage Jesus & the Jerks", die zich het vorige jaar enige faam verwierf met de single "Orphans" en hun - door Brian Eno geproduceerde - bijdragen op de sampler "No New York". Onder leiding van zangeres/gitariste Lydia Lunch, levert de

Das Größte! Die mageren Jahre sind vorbei! Teenage Jesus & the Jerks spielen in Deutschland! Sie kommen ins SO 36! Wir fahren natürlich hin.
 Von den Zieseln dort erfahren wir, daß es abgesagt ist und überhaupt 40DM Eintritt kostet. Na gut, wir fahren also wieder zurück.
 3 Tage später ab nach Nijmegen, Holland.
 Vorgruppe die verheerende Adele Berti (die obendrein noch James Chance ähnlich sieht - mit anderen Worten, sie sieht aus wie ein Affe!).
 Die Holländer trauen sich nicht vor die Bühne.
 Sodann zum zweiten Mal die Filme von Scott und Beth B. - Gott sei Dank wenigstens mit besserer Akustik als in Berlin.
 Inzwischen ist es halb 12 - seit Stunden sind wir in Holland und warten auf Lydia Lunch. Die Diva läßt sich Zeit...
 Murren im Publikum, die holländischen Hippies werden allmählich ungeduldig - und das will was heißen. Keine Punks zu sehen, nichts dergleichen.
 2 Typen schleichen sich auf die Bühne (die man durch den Saal betreten muß, es gibt kein Backstage): der Bassist und der Schlagzeuger mit seiner bekannt lächerlichen Ausrüstung. Die beiden setzen sich hin - so, jetzt fehlt nur noch die unerträgliche Lydia, bald muß sie kommen?
 Woher, die denkt garnicht dran. Nichts passiert, die beiden sitzen völlig ruhig da und im Saal nimmt die Unruhe zu. Das Publikum ist sauer. Pfiffe sind zu hören - und da: nach 15 Minuten kommt sie immer noch nicht!
 Man hört gerücheweise, sie soll im Krankenhaus liegen - hoffentlich wird sie von Nierenkoliken geplagt!
 Dann erscheint sie - im neckischen weißen Kleidchen, das vielleicht zu einer unbedarften 15jährigen gepasst hätte. Sie ist weit häßlicher, als ich sie mir vorgestellt habe, genauer gesagt: ein Monstrum.
 Die Holländer schimpfen und es geht natürlich sofort mit der Stänkerei los: "Ruhe auf den billigen Plätzen, wenn euch was nicht paßt, haut doch ab etc" - die üblichen Sprüche der Lydia Lunch. Aber dennoch - zum ersten Mal in meinem Leben habe ich den Eindruck, daß es nicht nur Showbusiness ist. Lydia wirkt auf mich wie die wirklich widerlichste Kreatur der Welt (Bradley Field, ex-Teenage Jesus wird mir das später in New York bestätigen.) Sie scheint das Publikum wirklich zu verachten - und offenbar sogar ihre Mitstreiter!
 Die sogenannte Musik setzt ein, Teenage Jesus in action! - Hack, hack, hack - 30 Sekunden später stop. Ohne ihn anzusehen schreit sie ihren Bassisten an: "You're instrument seems out of tune, so fix it up, arsehole!" Als ob die beurteilen könnte ob ein Instrument gestimmt ist!
 Überall Blitzlichter. Lydia wird fotografiert von überall her. Dies scheint ihr zu mißfallen und sie legt sich sofort mit jemandem an. Dieter macht eifrig Fotos, ein Fehler, wie wir sehen werden... Hack Hack Hack. Alle 30 Sekunden ein Lied. 822, Crown of Thorns, Red Alert usw. The Greatest Hits of Teenage Jesus. und dazu diese liebevolle Stimme...!
 Stop. Lydia: "Wenn ihr Arschlöcher nicht aufhört zu knipsenblitzen, spielen wir nicht weiter."
 Zwischenrufe, Frage aus dem Publikum: "Are you sure you're human?"
 Lydia: "No, I'm a dirty animal and so are you!" Die Hippies sind beleidigt und pöbeln rum. Die Sache wird ungemütlich. Haß auf allen Seiten.

Door een agressieve 'iedereen-kan-het'-esthetiek wordt afgerekend met het formalisme van de 70 er jaren en het verschijnsel video kunst. De leden van Teenage Jesus werken samen met de filmers Scott B en Beth B en Lydia Lunch speelt de hoofdrol in verschillende films van het duo B.

Op het festival zullen van Scott B en Beth B de films "Black Box", "G-Man" en "Letters to Dad" gedraaid worden, terwijl het feuilleton "The Offenders"

isloze Ameri-
NOW NEW YORK
kale attractie
Teenage Jesus
de single
de sampler
1, levert de

groep tegen de pijngrens aanliggende, monochrome rock, die herinneringen oproept aan de vroege Stooges en de Velvet Underground in de Warhol-periode. Teenage Jesus & the Jerks wordt in zijn optreden bijgestaan door een andere New Yorkse groep, "Adele Bertei & the Assassins", waarvan de line-up enige leden van the Jerks bevat.

Lydia wendet sich an Dieter: "Hör gefälligst auf mich zu fotografieren, sonst krachts!" Er steht direkt unter ihr und macht natürlich fleißig weiter. Schon hat sie drohend ein (allerdings leeres) Bierglas in der Hand. Damit spielt sie auf ihrer Gitarre rum - ihre Vorstellung von Slide-Gitar). haß, Krawall. Und jetzt - urplötzlich und ohne Vorwarnung - kaallt sie das Bierglas dem völlig verdutzten Dieter voll in die Fresse, ich habe kaum mitbekommen, aber er wirds noch Wochen später spüren. Das Konzert ist unterbrochen, Tumulte. Von Neuem setzt die Musik ein. Doch jetzt reicht es Lydia, sie ist böse. Nach weiteren 30 Sekunden Krach und Musik verlassen die 3 unter Drohungen die Bühne, mitten ins Publikum. Sie haben Glück, daß sie im friedlichen Holland und nicht in Hamburg. Dort wäre es übel ausgegangen. Das Konzert dauerte keine 10 Minuten. Wir waren begeistert, Dieter verständlicherweise etwas weniger, er stieß nur noch Flüche in Richtung Lydia Lunch aus. Rola und ich hatte das beeindruckenste Konzert unseres Lebens gesehen. Für diese 8 Minuten sind wir schließlich 1800km gefahren! Lydia Lunch ist eine Volksseuche! Die Leute, die Teenage Jesus 2 Wochen später im SO 36 sahen können sich höchstens einbilden, die echte Lunch gesehen zu haben. In Berlin waren Teenage Jesus nämlich sehr beliebt (Schick eria Mentalität). Und dabei kann nichts raus kommen. Lydia ist nur wirklich schäußlich wenn die Atmosphäre stimmt. Und das Beste an der Story ist, sie wird im New York Rocker erwähnt (Nov.79). Dieter als Medienpersöhnlichkeit! Darauf bin ich natürlich ganz besonders neidisch. Aber im Rocker wird die Sache ganz falsch dargestellt: das Glas ging nicht mal kaputt - Dieter hat eine viel zu weiche Birne und wir sind auch keine Promoter aus Frankfurt, da hat sich nur jemand aus unserer Begleitung wichtig gemacht. Lest die Geschichte mal nach, es sind nur ein paar Sätze - wenn ihr mich jetzt allerdings fragt, was der New York Rocker ist, dann habt ihr es tatsächlich geschafft: Hans Wurst ist sprachlos, ein wahrhaft seltenes Ereignis! Lydia hat ihren Exorzismus hinter sich. Da fällt mir noch eine Geschichte ein: Vor irgend einem Club in New York (Max's?) warten die Fans auf den Einlass zum Dead Boys Konzert. Eine Reporterin interviewt die Punks, was sie von den Dead Boys halten Sie kommt zu Lydia:

Up het festival zullen van Scott B en Beth B de films "Black Box", "G-Man" en "Letters to Dad" gedraaid worden, terwijl het feuilleton "The Offenders"



What do you thing of the Dead Boys?
They are good fucks!
How can you tell?
Well, I fucked 'em all....
Teenage Jesus wird es nie

wieder geben.
Heute spielen sie Hitparadenmusik.



GELB BELEUCHTETE STRASSE VON DER AUTOBAHN ZUR UNI. UNIVERSITÄT IN DER DUNKELHEIT. ES SIND KAUM MENSCHEN ZU SEHEN, IN DER MENSA, EINEM GEBÄUDE MIT GLASFRENTEN, WIRD DIE ANLAGE AUFGEBAUT. ~~WIR~~ WIR GEHEN IN DIE UNIKLAUSE. DORT SEHE ICH K. MAECK(OBER-off-ripper) UNDK FM EINHEIT ALIAS FRANK, SHAMBURGS ALL-ROUND N.D.W. MUSIKER(DRUMS BEI PALAIS SCHAUMBURG + NACHDENKLICHE WEHRPLICHTIGE/SYNTHI+Y GESANG BEI ABWÄRTS).

SPÄTER, VOR DER MENSA KÖNNEN WIR DIE ERSTEN OPTISCHEN UND AKUSTISCHEN EINDRÜCKE WAHRNEHMEN. PERE UBU PROBT. DAVID THOMAS, SÄNGER VON P.U., bzw. SEIN ÄUSSERES ENTSPRICHT ÜBERHAUPT ~~NICHT~~ NICHT DEM TYP MENSCH, DEN MIT DER MUSIK VON P.U. IN VERBINDUNG BRINGEN WÜRDEN. ER SCHEINT CA. 40 JAHRE ALT ZU SEIN, TRÄGT EINEN SCHWARZEN ANZUG; ER SIEHT AUS WIE EIN CORNED-BEEF FABRIKANT AUS USA.

DIE MENSA IST GANZ ANDERS AUFGEBAUT ALS z.B. DIE MARKTHALLE IN HH. EINE ~~REINE~~ BÜHNE IM EIGENTLICHEN SINN GIBT ES NICHT, MAN KANN ALS ZUSCHAUER NICHT NUR DIE MUSIKER SEHEN, SONDERN AUCH DIE "ROADIES"(BEI PAL. SCHAUMBURG. SIND DIE MUSIKER MIT DEN ROADIES IDENTISCH) PALAIS SPIELEN NACH EIGENER AUSSAGE DISCO, DER BASSIST IM WEISSEN ANZUG SIEHT AUCH WIE EIN POPPER AUS, ABER DIE MUSIK, NA JA. FM EINHEIT ~~AMER~~ SCHLÄGZEUG SPIELT NICHT GERADE ABWECHSLUNGSREICH, ABER DADURCH WIRD DAS GANZE TANZBARER. SEHR GUT IST HOLGER HILLER(GES/GIT) UND DER SYNTHI-SPIELER. DIE BEIDEN STÜCKE VON DER 1. SINGLE SIND LIVE BESSER ALS AUF PLATTE(GEMEINT SIND: RÖTE LICHTER U"MACHT MICH GLÜCKLICH WIE NIE". DAS STÄRKSTE LIED IST JEDOCH ~~NA~~ EINS VON DER NEUEN, NOCH NICHT ERSCHIENENEN SINGLE(NAME VERGESSEN).

FÜR PERE UBU GILT DAS GLEICHE WIE FÜR PALAIS SCH.: LIVE BESSER ALS PLATTE. DAVID THOMAS IST ERSTE KLASSE, ER IST STÄNDIG IN BEWEGUNG UND GIBT TOTAL IRRE, ABWECHSLUNGSREICHE TÖNE VON SICH. DIE MUSIKER BAUEN DAHINTER EINEN BACKGROUND AUF, DEN EIN BEKANNTER DEUTSCHER MEDIENARBEITER ~~ALS~~ TREFFEND ALS "ORGANISIERTES CHAOS" BEZEICHNET HAT. NOCH EINE PLATTE WURDE ICH MIR NICHT KAUFEN(ICH HAB "NEW PICNIC TIME"), ABER LIVE IMMER WIEDER!

Jeder hat seine Leiche im Keller



THINGS YOUR MOTHER NEVER TOLD YOU



Onanie macht rückenleidend

Vielen Dank an den Provinzboten (Kom' wa geklaut!!)

UNSER LESERSERVICE

Heute: Wie werde ich erwachsen und so richtig cool?
Tja, lieber Freund, das ist doch ganz einfach. Du mußt nur ein paar Dinge beachten und dich daran halten.

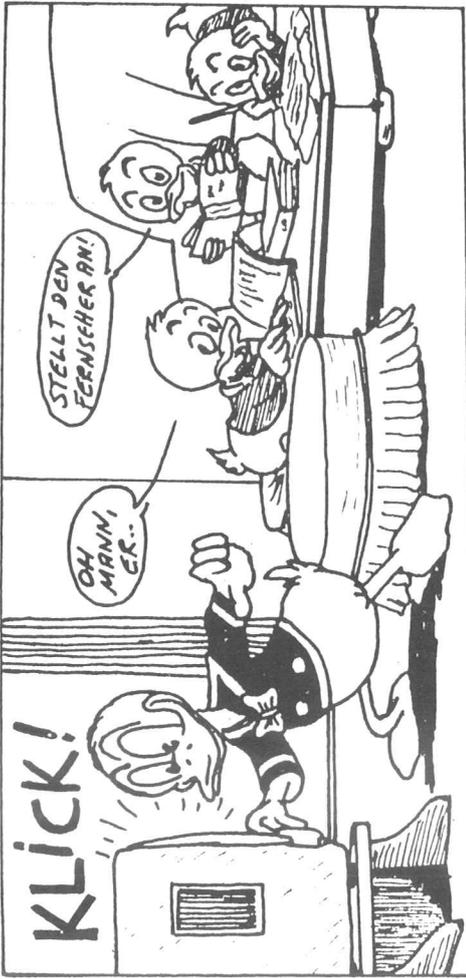
1. Verschlafe! - Wird dieser geradezu teuflische aufmüpfige Punkt erst einmal beherrscht, ist der Rest ein Klaks.
2. Will dir deine Mutter morgens die Schuhe zubinden und dir auch noch ein Äpfelchen für die Schule mitgeben, so sage laut und deutlich: NEIN (sprich: naain)
3. Laß dir die Haare schneiden. Oder wachsen, Oder waschen. Jedenfalls hör auf wie n Blödel rumzulaufen.
4. Ob Regen oder Sonnenschein: Knöpfe dein Hemd so um 5Knöpfe von oben auf, und laß den Wind dein Brusthaar zerzausen. (Du hast keins? - Sorry)

So. Das muß für heute reichen. Fortsetzung folgt. Oder nich.

Was ein richtiger Fan ist

... der gibt leider seinen Verstand in der Garderobe ab.

NACH PLAN verzichten



OH MANN, ER...

STELLT DEN FEENSEHER AN!

DONALD PUNK : DIE NEUE WELLE KOMMT!

LIEBE ZUSCHAUER TUT MIR LEID, WIR PRÄSENTIEREN KINDER! ABER EINE NEUE... ICH MUß DIESE NEUE MUSIKSHOW SEHEN!

WIR SCHREIBEN MORGEN GING ONKEL DONALD MATHARBEIT BITENICHT! UND MUßSEN DAFÜR VIEL LERNEN!



DRÖHN KLIMPER

OH MANN, IST DAS GEIL!

WAARHNSINNINN!

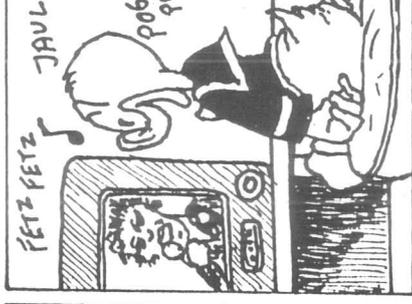
MUSIKSHOW, IN DER NUR PUNK GEGENDET WIRD!!!

ES SOLL DIE NEUE MUSIK SEIN! DAS MUß ICH SEHEN!



DRÖHN KLIMPER

WUMM BUMM



POOOO

WIRD DIR DAS

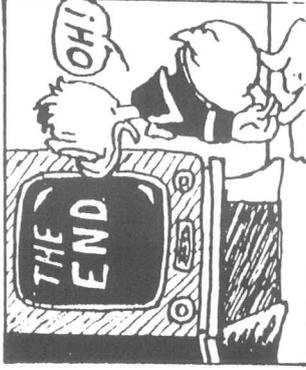
NOCH SEHR LEID TUN, ONKEL!



BRÜLL

WRSQKL

IST DAS NE SCHEIBMUSIK!

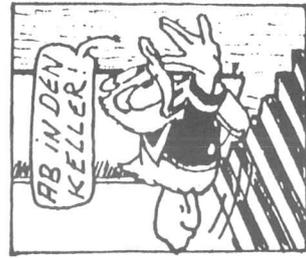


THE END



POOOO

WAS DIE KÖNNEN, KANN ICH AUCH! WEG MIT DER BURGERLICHEN MORAL. ICH WERD' PUNK.



ONKEL DONALD DREHT DURCH, ABER WIR WERDEN'S IHM SCHON ZEIGEN! DEM BLOÖEN HUND!



HAMBURGER

Orgienpost

Nr. 7

17. Juni 1970 DM 1,50 im Laden

1.20 DM privat



**Gefragt ist,
was das
kindliche
Gemüt
anspricht**



mit

SIOUXSIE
INTERVIEW

fen. Da kriegte er fürchterliche Angst. Was würde sie tun? Jetzt war er blamiert und sie würde ihn auslachen. Nie wieder könnte er sich blicken lassen.

KIM WILDE-einso schönes mädchen in nem so lausigen buissness! verschwendung? moderne zeiten! wenn nicht film/kino in der hand der hollywood hippies und ihrer internationalen gefolgschaft wäre, die an frauen entweder garnicht intressiert sind oder nur an solchen wie faye dunaway/jessica lange; wenn das nicht so wäre, war kim wilde längst nen filmstar(debbie harry auch). so aber verleiht sie der rockbranche ne menge unverdienten glanz. das aussehen hatte sie sowieso (und wie alle gutaussehenden blondinen

hat sie KEINE naturblonden haare); die stimme hat sie auch und dazu, vom schon seit glamrock zeiten mit dem verkauf von teenmusik beschäftigten mickie most, das passende image (nicht lachen/mysteriös usw.) dazu die musik vom vater (und alt rock'n'roller) und dem mit glam und buzzcocks aufgewachsenen bruder. ergibt besten trashpop, für/mit kim dem superstar, dem glücks- und sonderfall. denn das ist klar: die meisten stars des neuen teen-pops werden jungen sein, weil die hörer mädchen sind die smarter sind und keinen hardrock mögen, sondern....

DURAN DURAN-von wirklichen und sogenannten blitz-gruppen, die einzigen die hier dazu gehören. in der tradition grosser gruppen für kleine mädchen, weswegen ich dazu nicht so viel sagen kann und sollte. die moderne disco-romantik für "lady di futurists", was wohl heissen soll das ihr englisches publikum so aussieht wie die nolan-sisters die sehr wunder voll sind, aber ein thema für andre tage und seiten.

DEPECHE MODE-das langgesuchte, die erste elektronische teenband (wo die silicon teens noch mehr ein intellektueller witz waren). angenehme popmusik und posterverwendungsfähig, der sänger sieht aus wie n mädchen.

6-ANYONE OUT THERE

was noch? das is noch nicht ganz klar, doch kommt da sicher noch ne menge. zum beispiel aus der sogenannten neuen romantik. zwar sind visage zu stumpf, spandax ballet zu langweilig/funky und ultravox zu erwachsen; aber die idee/das image ist zu gut um es fetten langweilern wie steve strange zu überlassen anstatt es-besser-zu nutzen.

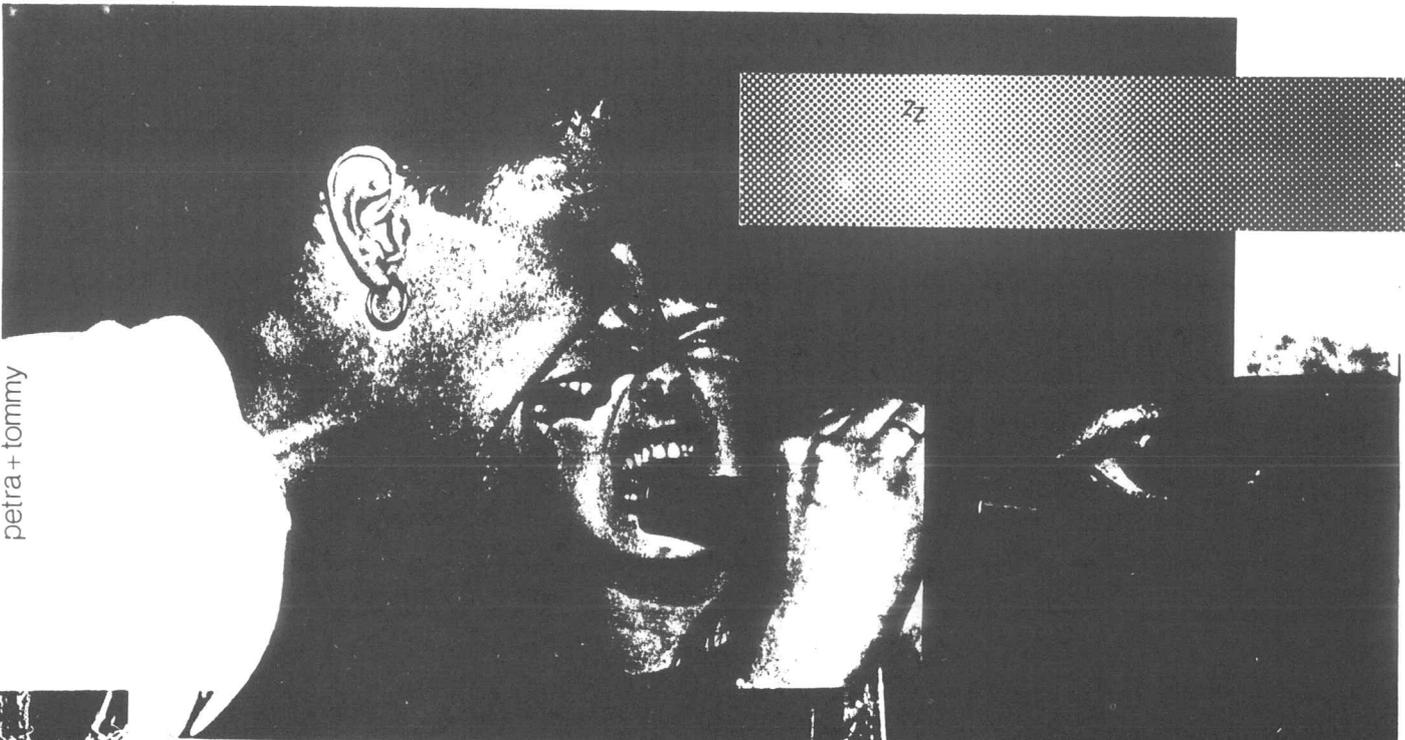
und sind temple tudor die slade der achtziger jahre. und was ist mit den scars? und was mit lio? und....

7-EIN VERRISS

Bowwowow gehören nicht (mehr) dazu. ich weiss nicht genau was passiert ist, wahrscheinlich das: falsch kalkuliert-gescheitert-resigniert. weil 13-jährige scheinbar tatsächlich so schlau sind wie malcolm behauptet, wollen sie von seiner

**Mir
antwortet
kein Star**

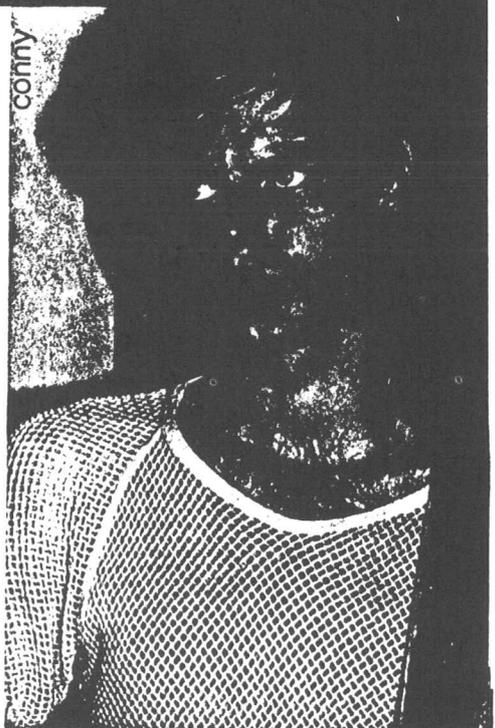
petra + tommy



organbank 28.11.80 verden



conny



susanne



joe

tearbild/ecoli si

Fußballspielen nicht erlaubt

Grünfläche darf als Spielplatz nicht benutzt werden. Zuwiderhandlungen werden geahndet. • Bergpark-Steinhaus •

Kein öffentlicher Spielplatz
Stadtschulamt

Fußballspiele sind hier verboten

Ballsport an den Garagen verboten

Das Spielen der Kinder auf dem Hof verboten

Privatweg Durchgang auf eigenen Gehweg ist nicht gestattet. Parken und Abstellen von Kraftfahrzeugen ist untersagt. • • •

Das Spielen der Kinder auf dem Hof ist nicht gestattet.

Das Spielen der Kinder auf dem Hof ist nicht gestattet.

Das Spielen der Kinder im Garagenhof ist polizeilich untersagt
Im Übertretungsfalle halten die Eltern für ihre Kinder. • Der Eigentümer

Das Spielen der Kinder und Einstellen von Fahrrädern im Treppenhause ist untersagt
Der Eigentümer

Das Spielen der Kinder auf Hof, Flur und Treppen sowie das Umherfahren von der Hand mit dem Umherfahren von der Hand ist streng untersagt!

Das Spielen von Kindern in der Einfahrt und auf dem Hof ist nicht gestattet.
Litera haben für ihre Kinder

Das Spielen der Kinder sowie das Wagenwaschen im Hof ist nicht erlaubt!
Der Eigentümer

Das Spielen und der Aufenthalt von Kindern ist hier verboten.

Das Spielen der Kinder auf Hof, Flur und Treppen sowie das Umherfahren von der Hand ist streng untersagt!

Das Spielen in Höfen u. Toreinfahrt ist streng verboten.
BEI SCHÄDEN HAFTEN ELTERN FÜR IHRE KINDER

Das Spielen der Kinder auf Hof, Flur und Treppen ist im Interesse aller Mieter untersagt

Spielen und Rollschuhlaufen nicht gestattet

Unbefugter Aufenthalt auf dem Kirchengelände, besonders Ballspielen und Radfahren, sind strengstens untersagt!
Der Kirchenwarden

BALLSPIELN VERBOTEN!

Kindern ist der Aufenthalt auf diesem Hof verboten!

Spielen in der Garageneinfahrt verboten
Der Hausbesitzer

Privatgrundstück! Kein Kinderspielplatz

ohselig-ohselig ein Kind noch zu sein

gebracht worden sein. Und doch gibt es immer noch Leute die sich ihre Meinung nicht aufzwingen lassen wollen. Solche Leute müßte es noch viel mehr geben damit auch dem Durchschnittsdeutschen die Chance zur Selbstverwirklichung gegeben wird. Denn Freiheit ist erst dann erreicht, wenn es keinerlei Geheimnisse mehr gibt. Wenn jeder die Möglichkeit hat, alles zu erfahren. Zwar wird nie jemand alles wissen, doch sollte jeder die Möglichkeit haben, daß zu wissen, was er wissen möchte. Freiheit wäre auch, wenn jemand, seine Hosen fallen läßt, daß dies nicht bestraft wird. Denn wird durch einen nackten Arsch geschädigt? Und wenn jemand einen Schlagbohrer für ein Musikinstrument hält, warum nicht? Also laßt uns alle die Freiheit erkämpfen. Das hört sich zwar arg politisch eingefärbt an, soll aber nicht so gemeint sein.

The SLITS ! Ganz persönlich gesehen !

Die Slits sind ja nun eigentlich bekannt genug. Was soll man da noch groß schreiben? Vielleicht ein paar eigene Gedanken zu dieser Gruppe. Also keine Tatsachen, sondern Gedanken beim Hören der Platten und über die Band allgemein. Naja probieren wir es mal. Also für mich sind die Slits eine absolut tolle Gruppe! Das als Allgemeinheit mal zum Anfang. Die Slits machen Musik, die eigentlich alles was es auf diesem Gebiet so gibt mit einbezieht. Reggae, Rock, Punk, Jazz. Einfach alles ist dabei. Man gerät beim Hören der Platte in eine nachdenkliche und zugleich etwas fröhliche Stimmung. Man spürt eine gewisse Wärme, aber man spürt auch Kälte. Eine Art universelle Stimmung. Man möchte tanzen, aber man weiß nicht wie. Es ist alles neu und ungewohnt, selbst wenn man es schon zigmal gehört hat. Die Musik widerspricht irgendwie/irgendwo dem Erscheinungsbild der Slits. Vom bloßen Hören glaubt man nicht, daß sie alle so geil aus

Deutschland, Deutschland über alles Ein leerer Spruch? Für viele nicht. Man braucht nur mal sportlich zu denken: Die Bundesliga ist die beste Liga der Welt und ähnliche Dinge kommen einem da zu Ohren. Das ist die eine Seite. Die andere Seite wird uns jeden Tag eingeredet. Von Politikern und solchen die sich dafür halten. Sie reden vom freiheitlichen Staat auf deutschem Boden. Aber wo ist die Freiheit? Alles ist verboten. Wird mal wo Musik, lauter st und Hel. Um für Ordnung sorgen. Danach hat der Deutsche zu streben, er ist nicht erwünscht. Er wird niedergeknüppelt, von deinen Freunden und Helfern. Dieser Name kann nur von Idioten oder Herrschenden auf



Üb immer Treu und Redlichkeit...



DAS BESTE AUS "DER TIEFSCHLAG"

Die Polizei informiert

**SUBJEKTIV
INDIVIDUALISTISCH
PRODUKTIV
ANARCHISTISCH**

MAN STELLE SICH VOR:

ein konzert, irgendeine punkrockgruppe spielt. anti-bullen songs, scheidungsstaat usw. die pogromenge gröhlt die texte mit, alles hört sich sehr gefährlich an, revolutionäre in ekstase. am nächsten tage dann. das konzert ist vorbei, ver-geßen ist das, was mann gestern noch gebrüllt hat. in der innenstadt läuft ne demo, aber keiner geht hin. man merke: **die revolution findet nur noch bei konzerten statt**

RAF DICH AUF, MANN!!

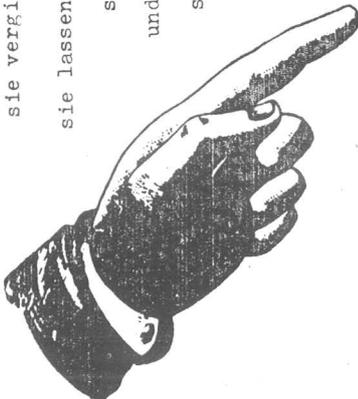
Die öffentliche Vereidigung der Bundeswehrrekruten in Bonn am 12.12.

Dies soll kein Artikel darüber sein, was die BN-Punx dort angestellt haben, sondern eher etwas über das Verhalten der Bullen bei dieser Veranstaltung. Da die Bullen starke ~~xxxx~~ Ausschreitungen wie in Bremen oder Hannover fürchteten, hatten sie verhältnismäßig viele Leute zusammengezogen, den Zeitungsberichten nach sollen es so um die 6000 Mann gewesen sein. Bei und vor der Vereidigung wurde fast die gesamte Innenstadt abgesperrt, jeder der da durch wollte wurde auf gründlichste durchsucht, manche alte Oma mußte sogar ihre Einkaufstasche auspacken. Die Einstellung der Polizei den Punx gegenüber war in den meisten Fällen verachtend oder provozierend, so wurde ich öfters angeschauzt, ein Bulle sagte zu uns: Ihr seht aber häßlich aus, und dann hielt mir noch so ein mieser, fetter Bulle ein Bein un wollte mich absichtlich zu Fall bringen. Die Vorgänge bei der eigentlichen Vereidigung wurden zu einer Demonstration der Macht, eine Vision eines totalitären Militär- und Polizeistaates. Die Vereidigungszeremonie und das ganze Drum und Dran erinnerte mich stark an Versammlungen in Zeit des Dritten Reiches, Marschmusik, Pakelschein, militaristische Reden und das Labern über Frieden und Entspannung. Wie kann man von Entspannung reden, wenn vor einem Leute schwören, gute Soldaten zu werden? Die Leute, die zu dieser Vorstellung noch ihren ~~Applaus~~ Applaus dazu gaben, müßen die richtigen Staatsbürger gewesen sein, die Deutschland braucht. ~~xxxx~~ Immer Ja-Sagen und alles akzeptieren

was die Herrscher sagen, an überalterten Norm-Vorstellungen hängend und dabei noch ein bißchen rechts angehaucht. So ähnlich sind auch die typischen Bullen, in der ~~Masse~~ Masse fühlen sie sich stark und sind dann auch gegen Wehrlose sehr aggressiv. So wurden zum Beispiel festgenommene Hippie-Frauen förmlich weggetragen, dabei hielt man sie so tief, daß sie immer wieder mit dem Kopf auf das Pflaster schlug. Ein "Randalierer" wurde ebenfalls weggetragen, er schrie vor Schmerzen und ein Bulle in Zivil trat mit sadistischen Hingabe ~~in~~ immer wieder in den Wehrlosen ~~in~~ hinein. Dakann man sich nur fragen, was eine Frau angestellt haben muß, um so behandelt zu werden. Solche Szenen tauchen bei fast jeder Demonstration auf, denn Andersdenkende und Menschen, die außerhalb der ~~Masse~~ Norm leben wollen müßen ja irgendwie kleinzukriegen sein.

THE LAST STORY

sie vergiften uns durch atomanlagen
sie lassen sich von niemanden warnen
sie machen uns kaputt in Mihren knästen
und lügen uns vor daß wir rechte besäßen
sie verfluchen uns durch die springerpresse



ihre bullen haun uns auf die fresse
es salvador ist für sie demokratisch
massenmord scheint ihnen symphatisch



mörder mörder mörderstaat

mörder mörder mörderstaat

sie verschmutzen
vergiften die
chemie in der
ein schönes steriles
sie denken nur an

unseren lebensramm
flüsse, fallen jeden baum
nahrung müssen wir fressen
abendessen

ihren profit

doch der weg zu reichum ist nicht unser weg

sie zwängen uns in das arbeitsjoch

schuften und pennen noch und noch

mörder mörder mörderstaat

mörder mörder mörderstaat

F.D.G.O.®

**NICHTS IST TÖDLICHER,
'ALS EWIG ZU SCHWEIGEN!'**



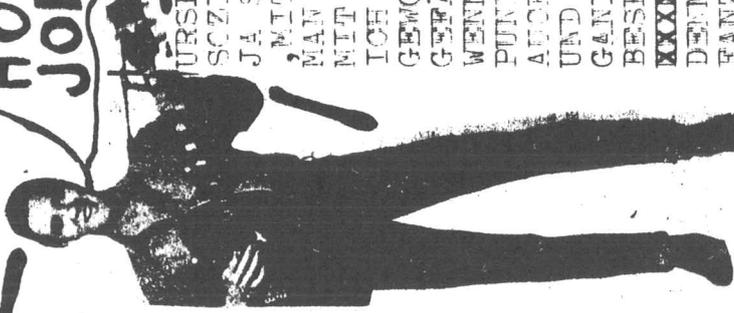
DIE ENGLISCHEN PUNK

Somehing better change! (Stuttgart brennt nicht)

JETZT KANN ICH JOHNNY ROTTEN/JOHN LYDON VERSTEHEN, ALS ER GESAGT HAT X, DAS DIE PUNK KEINE ZUKUNFT HABEN/SICH NICHT WEITERENTWICKELN KÖNNEN GERADE ~~XXXX~~ DESHALB IST ER VOM PUNK ABGESPRUNGEN. IN DIESE ZEIT MUSS ES IN LONDON ÄHNLICH AUSGesehen HABEN X, WIE HEUTE IN STUTTGART. DIE TOILLERANZGRENZE/DER HORIZONT DERP UNX IN STUTTGART IST AUF EIN MINIMUM ZUSAMMENGESCHRUMPFT ES IST QUASI EIN UNGESCHRIEBENES GESETZ. DAS EIN "RICHTIGER" PUNK MINDESTENS EIN PAAR BATSCHES X TRAGEN (WIE ICH DIE DINGER HASSE/IST DER ABSOLUTE COMSUM) MUSS X, AUßERDEM SOLLTE ER EINE LEDERJACKE ODER EIN ANDERE (NACH DEN RULES DER MASSE) PUNKIGE JACKE TRAGEN. BEI DEN HOSEN GEHT ES JA NOCH EINIGERMASSEN MAN KAN NNN IMMERHIN ZWISCHEN JEANS, SCHWARZEN JEANS ODER EINER ANDEREN GEX AUFEH/VORGEDRUCKTE/PSEUDOGLÜCK-HOSE WÄHLEN JEDEK PERSONLICHE VORSCHTELUNG/ (SELBSTGEMACHTE) BEKLEIDUNG USW WIRD IM KEIM ERSTICKT X.

die PUNK IN STUTTGART STREITEN SICH UNTERE IANDEr, IN ALLE WINDE ZERSTREUT, WENN ES EINMAL DARAUf ANKOMMT. B. EINEM ROCKER MAL DIE PRESSE ZU POLIEREN. SEIRSTY WENN SIE IN UNMITTEL BARER NÄHE DER AUßENLANDERSETZUNG SIND. wie BESCHREIBT, HAT GERMAR REHLINGER DIE KOMIN ZEQUENZ DARA USGEZOGEN. AUßERDEM IST STUTTGART-PUNK ZU UNPOLITISCH, DENN PUNK KOMMT JA

HOOOLEIIIIII! JOHLIDÜÜÜ!

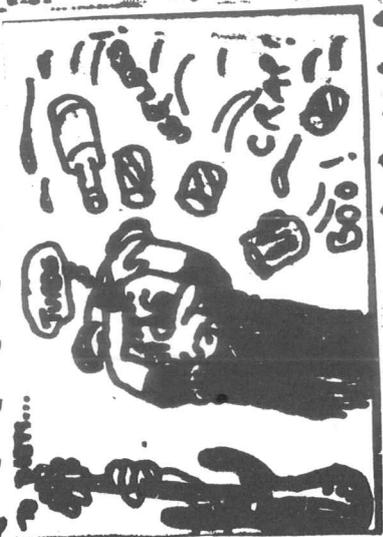


URSPRÜNGLICH AUS DEN UNTERSTEN SOZIALEN SCHICHTEN UND DAS HAT JA SEHR VIEL MIT DER GESELLSCHAFT MIT POLITIK ZU TUN! ZUR ZEIT KÖNNTE MAN (DIE STUTTGARTER) PUNK-SUBKULTUR MIT JEDER ANDEREN AUSTAUSCHEN. ICH FRAGE MICH, WARUM IHR PUNK GEWORDEN SEID, WEIL EUCH DIE MUSIK GEFÄLLT? DANN SIND IHR PSEUDO'S WENN IHR ABER AUS ÜBERHEBUNG PUNK GEWORDEN SEID, DANN MACHT AUCH WAS, HÄNGT NICHT NUR RUM UND MACHT KAPUTT, STELLT EINE ORGANISATION AUF, DIE EINIG IST BESETZT ~~XXXXXXXXXXXX~~ VERANSTALTET DEMONSTRATIONEN UND MACHT AUS EUREN FANZINES WAS, DAS IST UNSER GROSSER VORTEIL GEGENÜBER ROCKERN, HIPPIES, TEDS USW!

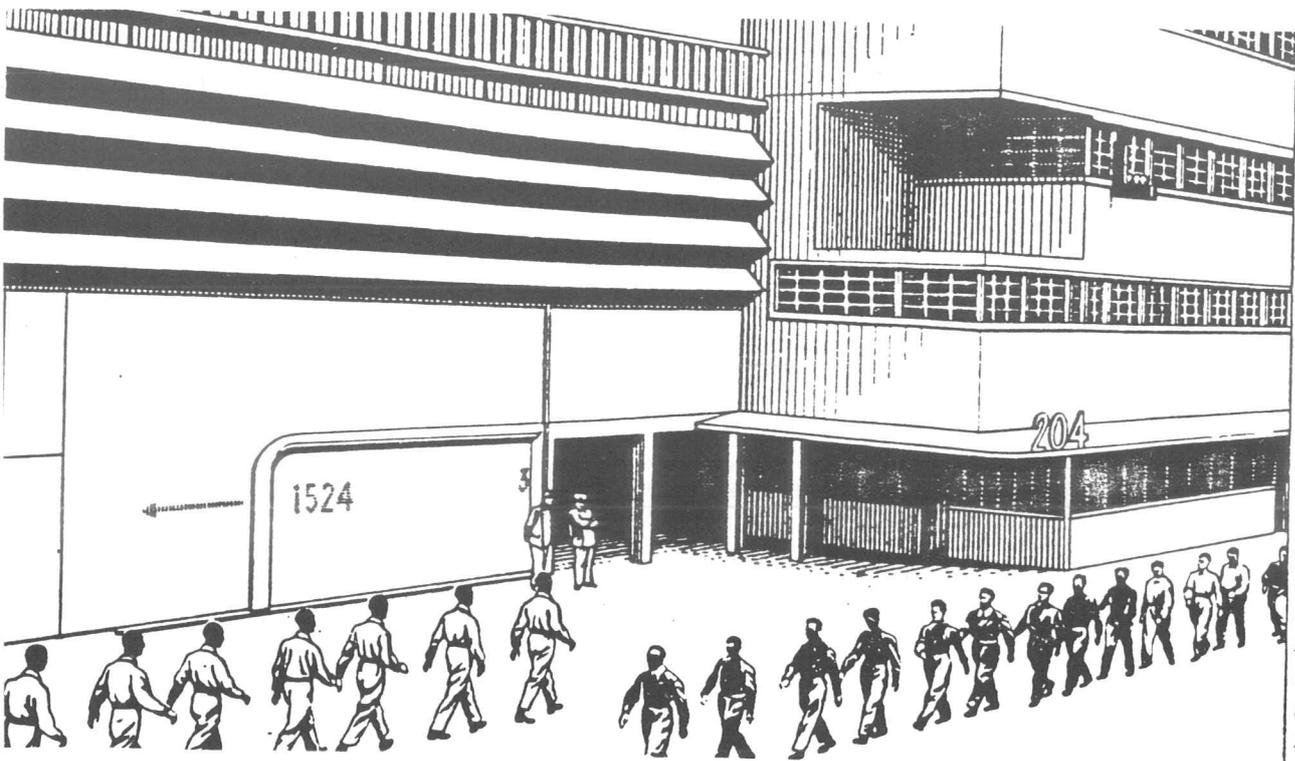
Maulauf Geldlos

Entdecken sie die Geschichte mit der KZ-Rundschau

Wie war das eigentlich beim ersten Krach-Konzert?



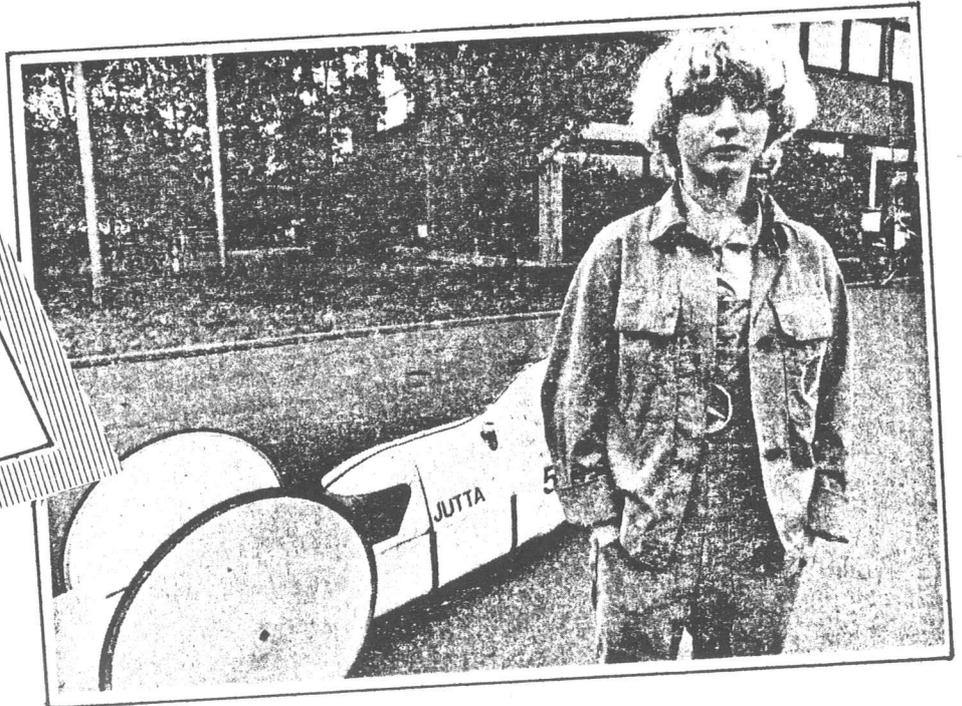
Don't call me a SKA Kersch em



A NOUS, LA LIBERTÉ

Beschreibe den Vordergrund. Beschreibe den Hintergrund. Welche Technik ist angewandt. Welchen Sinn ergibt die Anordnung der Personen. Konstruiere dir den Fluchtpunkt der wesentlichen Linien. Ist nichts Neues und hast du alles schon so gewußt. Gut. Male jetzt die Zeichnung mit Buntstiften aus. Was ändert sich. Stelle weitere Fragen...

Lethal, modern
 wie auf dem cover
 dieser letzten LP:
 lässig
 schön aber
 unerschrocken
 jung
 schlaksig, blond, auch:
 mischtem, sachlich
 keine falsche
 euphorie bei dir als
 der spannungsfähiger als
 mit 1 liter benzol
 12,67 kilometer weit
 Jutta
 moderne Lethal
 I want to be a machine.



IMPRESSUM

Herausgeber:

Jürgen Kauders

Kontaktadresse:

J. Kauders
Strümpellstr. 26
8520 Erlangen
(09131/31158)

Auflage:

150 Stück

Verantwortlich für Druck und Kackecolor:

Feller Druck

Marquadsenstr. 21 - Erlangen

Geldspenden, Dankesungen, Fanpost, Freßkörbe etc. sind an

Harry Krishna c/o HORROR, Erlangen (in äußerst dringenden Fällen 301443) zu senden!

Die Redaktion:



Chefredakteur und Verunstalter:

H. Horror

Namentlich nicht gekennzeichnete Artikel geben immer die Meinung H. Horror's wieder!!!

**GRÜSSE DIESHAL AN...
den Willkürakt, ROLF,
Klaus Dieter, Werher, die Gabi,
den Kopfschuß, Christian, Ca.Fe
Schmidt, all die, die das Pogen' immer
noch nicht verlernt haben und auf's
Skanken scheißen, Slagter und seine
DOGS, Exploited BARMY ARMY, VNS.**

Voise. Not Music - Discharge



O.K. U.K.??

Nachdem in der letzten Ausgabe ein Lagebericht über die hiesige Szene erschienen, kommt diesmal einer über London.

Was Leftt?? Nix! Stink langweilig! Daß die guten Gigs immer dann ablaufen, wenn wir schon wieder weg sind, war ich ja inzwischen gewöhnt. Tja, und so war's halt auch wieder dieses Jahr. Die Rejects hatten ihre Tour platzen lassen, die Siouxsie tourte außerhalb. Der Frank war bei Prince Far I, die andern bei Chelsea. Chelsea soll grauenhaft gewesen sein, die Vorgruppe Chro-Gen hingegen fantastisch. Dann warn da noch die Ruts DC (kotz) zu denen der Frank leider (??) den Weg nicht gefunden hat und der Wreckless Eric zu dem wir nich rauskamen, weil da's halbe U-Bahn Netz wegen Dauerregen lahm lag.

Das Straßenbild wird zur Zeit hauptsächlich von den neuen Romantikern beherrscht. Auch die Musikszene. Gruppen wie Duran Duran, Classix Nouveaux oder Spandau Ballet sind die totalen Renner. Die Skins erfreuen sich derzeit am zweiten Oi-Sampler, ansonsten hängen sie im Skin-Shop "The Last Resort" rum. An Pux hab ich eigentlich mehr ausländische als einheimische gesehen. Die gefragtsten Gruppen zur Zeit wären Anti-Pasti, Exploited und Discharge. (Alle drei spielten zwei Wochen nach unsrer Abreise.....). Reibereien gibt's eigentlich kaum noch. Die Helden sind müde, und ham eingesehn, daß die ewigen Knüppeleien nix bringen. Skin prügelt Punk, Punk prügelt Mod, Mod prügelt neuen Romantiker, neuer Romantiker prügelt gar keinen und Ted prügelt jeden. Das konnte nicht weit führen.

Parade der Paradiesvögel

Ach ja, bei Charge warn wir noch. Ham ne starke neue Single rausgebracht (Kings Cross) und gingen paar Tage später mit Anti-Pasti auf England-Tour. Ihre neue Behausung in Kentish-Town is nun doch etwas kultivierter als die am Kings Cross, aus der se von Skins vertrieben wurden.

Nun, in London lief's auch schon mal besser. Das einzige was uns übrig blieb war die totale Konsum-Flucht. Ohne Kies is man dort drüben echt total aufgeschmissen. Diese Wahnsinnspreise. Für die Durchschnitts-Lp zahlt man 25 Marker (!). Aber man kriegt halt dort all die Scheiben, die bis lang so verzweifelt gesucht hat (Virgin Mega-Store, Oxford Street).

Ansonsten - Das London Dumgeon ist besser geworden, Adam Ant ist der totale Super-Star und das englische Bier schmeckt noch immer sau gut!!



Die Britische Wirtschaftskrise hat eine neue Generation von Jugendlichen hervorgebracht - arbeitslos, hoffnungslos, brutal

Ihre Markenzeichen sind: kahlgeshorener Kopf, schwere Stiefel, Hakentreuze - und der Haß auf alles in England was keine weiße Hautfarbe hat.

Mehr als 200 "Skinheads" - "Glazköpfe", kommen in Autos und Bussen, um den überwiegend indischen Bewohnern des Londoner Stadtteils Southall eine Schreckensnacht zu bereiten. Auf dem Weg zu einem Punk-Konzert im Pub "Hamborough Tavern" schlagten sie Schaufenster ein, verprügeln eine Ladeninhaberin und rufen auf Flugblättern zu einem "weißen nationalen Kreuzzug" auf. Als asiatische Jugendliche sie vertreiben wollen, gehen eine Gasstätte und eine Tankstelle in Flammen auf. In den Straßen von Southall tobt eine fünfstündige Schlacht. Es ist der Terror von Weißen, der sie ausgeißelt hat.

EINE NEUE
BEWEGUNG:

Die

ASOs

Tja, liebe Leser. In unserer 1. Ausgabe berichteten wir noch von einer neuen Bewegung, den FETZERn. Und heute? Von der neuesten Bewegung, den ASOs. Sicher seit ihr jetzt völlig verwirrt. War das vielleicht nur ein neuer Mode-Trend von uns um die Auflage unseres Blattes emporschnellen zu lassen? Falsch geraten!

Die FETZER-Bewegung war schon tot bevor sie geboren wurde...!

Zu allererst die Vorbereitung. Es dauert schon ziemlich lang bis dir die Haare vorne bis in den Mund reichen. Und vor allem der Ärger mit den Bus- und Trambahnfahrern. Ihr wisst schon, (als Hard-Core-FETZER hiess es so oft wie möglich in öffentlichen Verkehrsmitteln in die Hose zu machen). Man war ja immer wund. Verdammt, und noch dazu gabs' nur 4 echte FETZER. (Alfred Steinau, Lorenz Lorenz, Herberth Kalb und der "Marionetz"-Sigi)... und ausserdem noch zwei unbekannte Mädchen die wir mal bei nem "Marionetz"-Konzert irgendwo zappeln sahen.

Alles klar, das war wohl nix.

Wir setzten uns hin und überlegten uns dass es so trotzdem nicht mehr weitergehen durfte. Und plötzlich hattens' wir. Wir hatten SIE, die neueste Bewegung: DIE ASOs!

Klar, das wars' doch was wir schon immer suchten. Zurück zum Ursprung!

Natürlich war auch hier eine gewissenhafte Vorbereitung nötig.

Wir liessen uns erstmal Oberlippenbärte wachsen (was ja bekanntlich das wichtigste Erkennungs-Merkmal jedes ASOs' ist). Dazu nen Ring ins Ohr und dann ab zum Friseur um die Ecke und für 8.50 DM nen' satten Facon-Herren-Haar-Schnitt. (...für die Mädels die Brennstab-Locken-Frisur).

Und dann die Klamotte:

1. Hemd oder T-Shirt, wobei dessen Rand knapp über dem Bier-Bauch-Nabel endet. (Immer noch sehr beliebt: Das gute, alte Hawai-Hemd).
2. Stoffhose. (Darf auch Schlag-Jeans mit weissen Seitenstreifen sein).
3. Binder. (Nach Möglichkeit bunt mit grossem Muster).
4. Plateau-Halbschuhe, vorne rund oder hohe weisse Stiefletten.
5. Mütze (Am besten kariert mit extra grossem Bommel).
6. Die Mädels' tragen selbstverständlich weisse Blusen, Röcke und darunter fleischfarbene Strumpfhosen aus Nylon.
7. Das absolute Muss:
Ein Herrenhandtäschchen in den gewagten Modefarben beige, oliv und Saison-Nuss-Braun.

VORTEIL: Man wird von den ROCKERN nicht mehr mit den PUNX verwechselt und wird deshalb nicht mehr verprügelt.

NACHTEIL: Man wird von den PUNX verprügelt!

HARD-CORE-ASOs:

Sie belegen nach Möglichkeit jedes Wochenende in organisierten Grüppchen oder auch alleine die beliebten

CAFE-FAHRTEN per Bus. (Sehr preiswert: z.B. Innsbruck. Busfahrt, Völkerkunde-Museums-Besuch, Ausflug zur Martin-Luthor-Kirche, anschliessend 1 Tasse Kaffee und 1 Torte nach Wahl und einer "Mozart-Kugel" mit anschl. Verkaufsgespräch der Fa. Mohr und Sohn für die beliebte Bettwäsche-Garnitur. (Übrigens, 12 Teile nur 688.80 DM - zahlbar in 18 Monats-Raten.)



Ihr Kuchenparadies beim Segringer Tor in

8804 Dinkelsbühl, Segringer Straße 48

Jeden Samstag

TANZ

mit guten Kapellen





LIEBE-nicht auf den ersten Blick

Der Aufschwung von Edgars Juweliengeschäft war vorwiegend Evelyns Verdienst. Sie setzte sich selbstlos für das Unternehmen ein, denn sie liebte Edgar. Doch diese Liebe war anscheinend nur einseitig...

Deutsche

Liebe!



Edgar, denk' Dir, ich habe heute morgen das breite Brillantarmband verkauft!

Du bist die Seele des Geschäfts... was würde ich ohne Dich nur machen?

uninteressant, was passiert in dieser Stadt - d.h. nicht langeweile - d.h., interessant, Leute die handeln, zusammen handeln. ABER kein Interesse an Schublade denken, wie Panx es praktizieren, stumpfsinnig und festgefahren. blöde blöde blöde



Das war ein guter Tip! Herrlich, immer ganz frisch zu sein - und frei von Körpergeruch. Rexona ist eine wundervolle Seife... und dieser Duft!



Einige Tage später

Edgar denkt: Wie bezaubernd und frisch sie wirkt!



...er sagt, er könne nicht ohne mich auskommen. Dabei meint er nur das Geschäft...

Evelyn, wir sind so gute Freundinnen, daß ich ganz offen mit Dir sprechen kann. Bestimmt tust Du sehr viel für Deine persönliche Frische. Aber bist Du sicher, daß es genug ist? Wenn Du wirklich frisch sein willst - den ganzen Tag über von Kopf bis Fuß frisch - dann gibt's nur eins...

ich bin ich, und du bist du. du merkst nicht, daß ich ich bin und merkst dich selber nicht, also läuft das mit uns nicht.



Für dieses Kollier aus der gestrigen Auktion ist schon ein Interessent da...



Sogar ein ganz ernsthafter Interessent, Evelyn, ich! Es soll mein Hochzeitsgeschenk sein für Dich!

Evelyn denkt: ...Rexona hat alles zum Guten geführt...



...mit dem speziellen Wirkstoff für körperliche Frische von Kopf bis Fuß.

frisch - und frei von Körpergeruch

du brauchst einen Führer und plumps schon bist du ein Faschist. du tanzt den Adolf Hitler und den Mussolini und deine Kleidung ist so schwarz du Neonazi neonazi neonazi neonazi neonazi dummer sack

Anschlag



Nutzen Sie den Vorteil der modernen Entwicklung:  44517

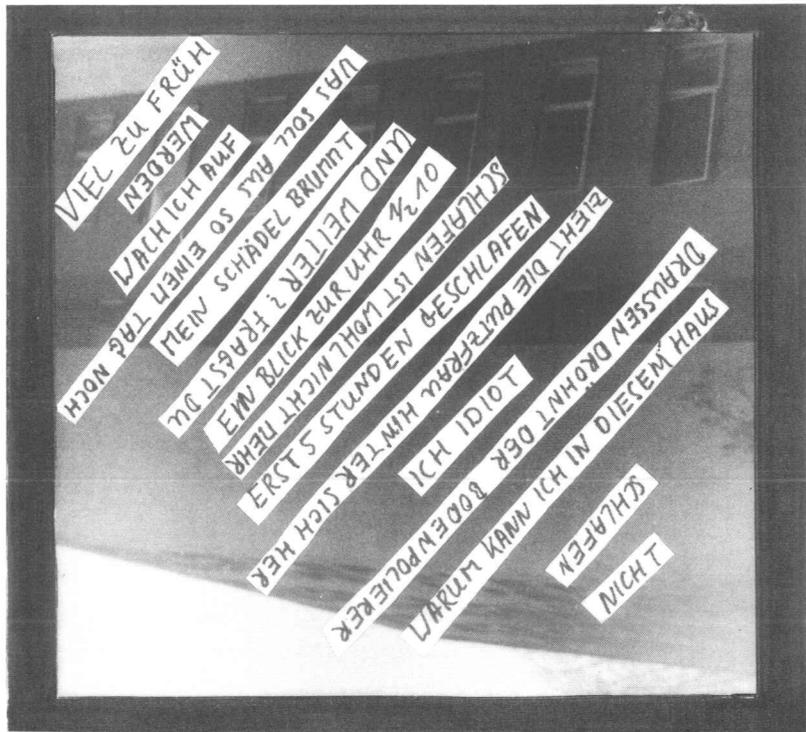
Mutter



Mutter weiß, was mir schmeckt

Anschlag

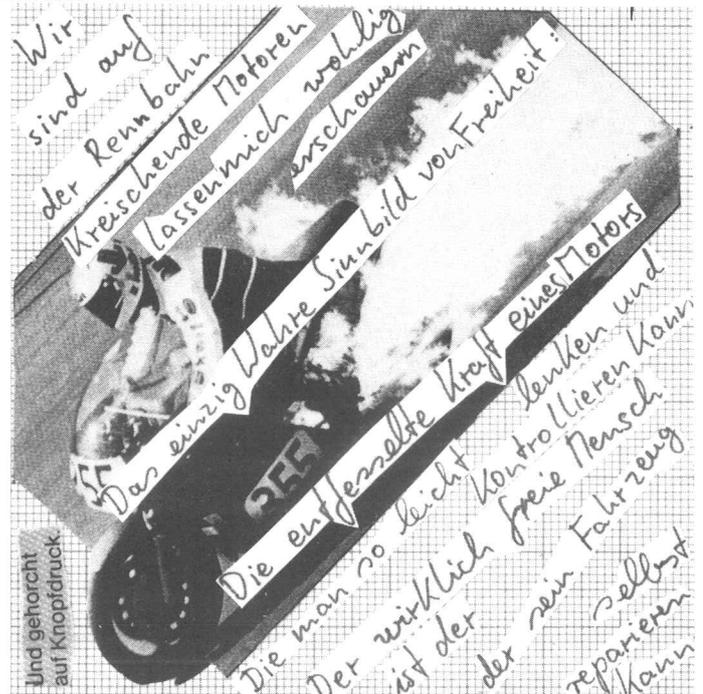
Dieses Gefühl des totalen ausgeliefert
 seins habe ich heute wieder gehabt,
 des sich-nicht-rühren-könnens,
 Schmerz-zugefügt-bekommens-ohne-
 fliehen-zu-können, mit geschlossenen
 Augen das Ende erwarten, und jede
 Sekunde zieht sich wie sonst Minuten
 obwohl links von mir ein hübsches
 Mädchen steht, ich spüre ihre Schenkel
 an meinem Arm, doch das nützt mir
 wenig zu wissen solange in meinem
 Mund dieses kleine Folterinstrument
 böseartig schnitt ringend rotiert
 manchmal mit einem tief-brummeln-
 den Geräusch tauschend, das mich
 langsam aber sicher zum Wahnsinn treibt.
 Als der Schmerz einmal nachläßt öffne ich
 die Augen, sehe in das lächelnde Gesicht der Zahnärztin.
 G.F.



ICH GING DURCH BAD KREUZNACH AN EINEM FÜR
 DIE JAHRESZEIT ERSTAUNLICH KALTEN TAG MIT
 SCHNEE UND DURCHGEHEND REGEN. EINEN SCHIRM
 HIELT ICH IN DER HAND GEGEN DEN REGEN UND
 GEGEN DIE LEUTE DIE MIR BEGEGNETEN. ICH STIESS
 OFT MIT IHREN SCHIRMEN ZUSAMMEN WEIL ICH NIE-
 MEN NICHT ÜBERSONDERN VOR MIR TRUG SODASS ICH
 NICHT SEHEN KONNTE ABER AUCH NICHT GEGEHEN
 WURDE, WAS NUR LICHT & LAR. IHRE BLICKE KÖNNEN
 NICH QUALVOL TÖTEN. ICH HABE WAHNSINNIIGE ANGST GE-
 SEHEN ZU WERDEN UND ZU SEHEN. ICH ORIENTIERTE MICH
 SEITLICH AN DEN SCHAUENSTERN DIE EINE SCHÖNE STERKE
 TRAUMWELT ZEIGEN DIE WELT DIE ICH SUCHE-SAUER-
 NEU-MENSCHENLEER-ÄSTHETISCH-MORALISCH-UND
 DAS ALLES. WENN ICH DAS MEINER SCHWESTER ERZÄH-
 LE SAGT SIE WIEDER DU BIST GANZ SCHÖN GESTÖRT
 OBLIHOHL ICH GLAUBE DAS SIE MICH NORMALER-
 WEISE SONST GANZ GUT VERSTENT. G.F.



Manchmal, wenn ich es hier nicht mehr aushalten
 kann gehe ich runter und setze mich in mein Auto
 und fahre los. (Nicht weit, ich komme immer wie-
 der zurück) und da sind die vielen häßlichen Au-
 tos auf der Straße, wo ich alleine sein wollte, auf
 meiner Straße ich kann nicht der Musik zuhören
 wenn all diese Troloten da um mich rumfahren.
 Endlich ist es dunkel die anderen sind weg ich
 fahre in einen Weg und drehe die Musik ganz
 laut bevor ich aussteige und das Kühlwasser
 mit dem Strohhalm trinke und pogo zwischen
 den starren Bäumen tanze und die Sterne im Kreis
 fliegen seh ich will mich zu den Bäumen stellen
 und nicht mehr auf dem Boden stehen doch ich
 friere und wenn ich zurückfahre kotzt es mich an. G.F.



NEON



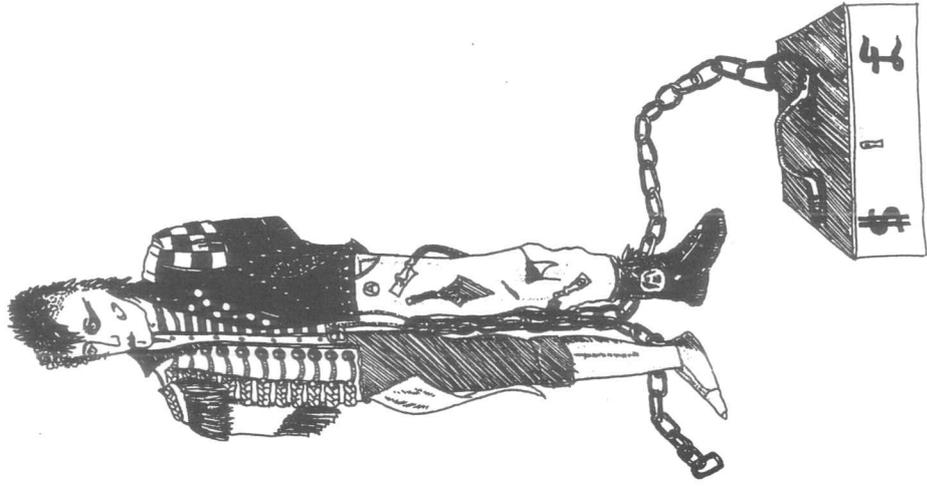
FEI/FARBEN:THE GREATEST FOR THOSE WHO LIKE IT/

DER PLAN: '-----'

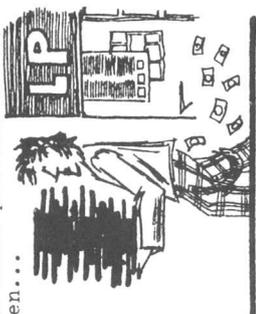
AHEADS:PUNK AUS DER PROVINZ

UNSER dpa AUS CANADA(QUEBEC) BERICHTET(ERZÄHLT??!?!?)

FASHION



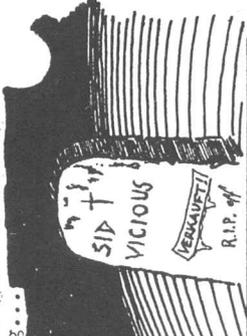
...um den ganzen tag nach neuen platten zu suchen...



Als punk muß man dauernd sein äußeres kontrollieren, um ein gewisses ansehen zu genießen...



Doch für echte aussteiger gibt es nur einen weg...



Man muß seinen job aufgeben...



...oder imagepflege zu betreiben...



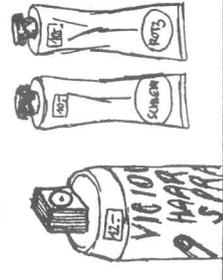
...ganz abgesehen von anderen dingen, die unbedingt dazugehören...



MAN HAT'S NICHT LEICHT ALS PUNK...

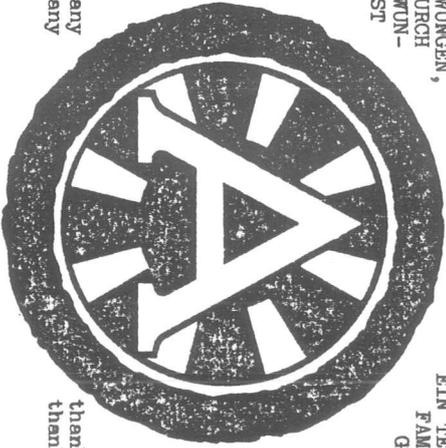


...wobei die benötigten kosmetika nicht gerade billig sind...



ANARCHIE IST LEBENSEINSTELLUNG, KEINE FORM EINER REGIERUNG. SIE VERSUCHT, DURCH BEREBUNG DES INDIVIDUUMS, DIE GESELLSCHAFT VON EINSCHRÄNKENDEN REGELN UND VORSCHRIFTEN ZU BEFREIEN, DIE IN EINER VON ANGST BEHERRSCHTEN WELT GESCHAFFEN WURDEN UND VON DEN AUSLÖSEN DIESER ANGST KONTROLLIERT WERDEN. ANGST IST EINS DER ERSTEN DINGE, DIE WIR IM LEBEN ZU SPÜREN BEKOMMEN. DIE STRAFE FÜR DAS UN-ARTIGE KIND, DIE ERSTE AUSWIRKUNG DER NORMEN... "LASS DAS JOHNY, ODER DU WIRST BESTRAFT"; ELTERLICHE LIEBE PERVERTIERT DURCH SOZIALE FORDERUNGEN ZU EINER SERIE VON DROHUNGEN UND BEDINGUNGEN. JOHNY ENTWICKELT SICH DAZU NICHT SEINER SELBST ZU SEIN, SONDERN DEN ERWARTUNGEN DER ANDEREN ZU ENTSPRECHEN. VON DA AN IST ES LEICHT, IHN VON AUSSEN ZU MANIPULIEREN. IN DER SCHULE SIEHT ER SICH EINER STRAFUNG GIBT. ER LERNT WERTE ANZUERKENNEN, DIE VON ANDEREN STAMMEN, IHN EINGEBEDET WERDEN UND IHN LÄCHERLICH UND HARHERZIG MACHEN. IN DER SCHULE SIEHT ER SICH GEZWUNGEN, UNABÄNDERLICHE DINGE ZU SEHEN, DIE SEIN LEBEN EINENGEN. ES SCHEINT DIE LEHRER NICHT ZU INTERESSIEREN, OB ER DIESE DINGE AKZEPTIERT ODER NICHT. SIE WERDEN IHM ALS GEGESetzte VORGESetzt UND ER WIRD ERMAHNT, SIE ALS SOLICHE ZU ACHTEN. DURCH DIE SCHULE IST ES DEM SYSTEM MÖGLICH, JEDEN DAZU ZU BRINGEN, EINE BESTIMTE ROLLE ZU SPIELEN; SKLAVEN FÜR DIE FABRIKEN, SOLDATEN FÜR DIE SCHLACHTFELDER, GOTTESDIENTLICHE FRAUEN UND MÄNNER, DEREN WILLEN GEBROCHEN WURDEN, DIE MANIPULIERT WERDEN, DIENEN DEN 'MEISTERN'. DIESES SYSTEMS, OHNE SIE DANACH ZU FRAGEN "WIESO?", SCHULEN FORMEN ZOMEIST, DIE BENÖTIGT WERDEN, DIE MASCHINEN DER REICHEN ZU BEDIEKEN, DIE FELDER DER GROSSGRUNDBESITZER ZU PFLÜGEN UND DIE KRIEGE DER MÄCHTIGEN ZU KÄMPFEN. IN DER ARBEIT WERDEN WIR ALS IDIOTEN BEHANDELT, DIE UNFÄHIG SIND, EIGENE ENTSCHEIDUNGEN ZU TREFFEN. WIR ARBEITEN, UM BESSER LEBEN ZU KÖNNEN, WÄHREND DIE REICHEN REICHER UND REICHER WERDEN, WENN SIE ABER SCHEISSE BAUEN, VERLANGEN SIE VON UNS, DIE NICHTS DAMIT ZU TUN HABEN. IHNEN ZU HELFEN, ABER GLAUBST DU, DASS SIE DAFÜR ETWAS AUFGEBEN? UND WENN DIE 'BOESSE UND POLITIKER DENKEN, IHRE WELT KÖNNTE ZUSAMMENBRECHEN, ER-FINDEN SIE LÜGENKAMPAGNEN WIE "ICH STEHE HINTER ENGLAND!" ODER SIE FÜHREN SINNLOSE KRIEGE WIE IN NORDIRLAND UND SETZEN UNS UNTER DRUCK, SIE ZU UNTER-STÜTZEN. "ENGLAND DIE STANGE HALTEN?... SCHEISS DRAUF!" ODER GLAUBST DU, DASS SIE SICH UM DICH AUCH NUR DAS GERINGSTE SCHEISSENSO LANGE DU BIST, WIE SIE ES WOLLEN, WERDEN SIE DICH MIT MATERIELLEM VOLLSTOPFEN, DOCH VERSUCH ES UND MACH ES AUF DEINE ART. SCHAU, WESSEN LEBEN DU LEBSTES KÜMMERT SIE EINEN DRECK, OB DU WAS ZU FRESSEN HAST ES KÜMMERT SIE EINEN DRECK WENN ES DIR KALT IST UND DU KEIN BETT ZUM PENNEN HAST. SO LANGE DU MITSPIELST, BIST DU EINE KLEINE NÜTZLICHE NUMMER IN IHREM KLEINEN BUCH, GEHE DEINEN WEG UND DU WIRST WIEDER EINEN NAMEN HABEN, WÄHREND DIE BOESSE GEMÜTLICH IHREN CHAMPAGNER NIPPEN, KRATZEN ANDERE VOR LANGWEILE IN DEN LADENSTRASSEN AB ODER WERDEN ERSCHOSSEN, DAMIT IHRE PRIVILEGIEN GESICHERT BLEIBEN. LASS DICH NICHT VON IHREM BILLIGEN LÄCHELN ZUM NAREN HALTEN, SIE WOLLEN NICHT DICH, SONDERN EINE NIEDLICHE NUM-MER OHNE STIMME UND EIGENER MEINUNG, UM IHRE GIER ZU PÜTTERN. FALLE JA NICHT AUF IHRE NETTE TOUR REIN UND FÜHLE IHNEN DIE TASCHEN, DENN SIE WÜRDEN NICHT EINMAL, HINEINGREIFEN, WENN DU AM VERHÜNGEN BIST. VON GEBURT AN WERDEN WIR GE-ZWUNGEN, DURCH

EIN TEIL IHRER MASCHINERIE ZU SEIN, WIR WERDEN FAMILIE, SCHULE UND ARBEITSPLATZ DAZU GE-GEN, DENEN EIN PASSIVES WERKZEUG ZU SEIN, DAS WIRKLICH DAS LEBEN, WIE DU ES LEBEN MÖCHTEST? LEHNE IHR SYSTEM DER UNTER-DRÜCKUNG AB, LEHNE IHREN "SINN DES LEBENS" AB, SCHIESS ZURÜCK, FRAGE, SEI UNGEHORSAM, MACH DIR DEINE EIGENEN VORSCHRIFTEN, LEBE DEIN EIGENES LE-BEN, SEI VERANTWORTLICH, UNTERGRABE DAS SYSTEM!



ZOUNDS

thanks for translation: klaus + tina
thanks for treatment: upstart

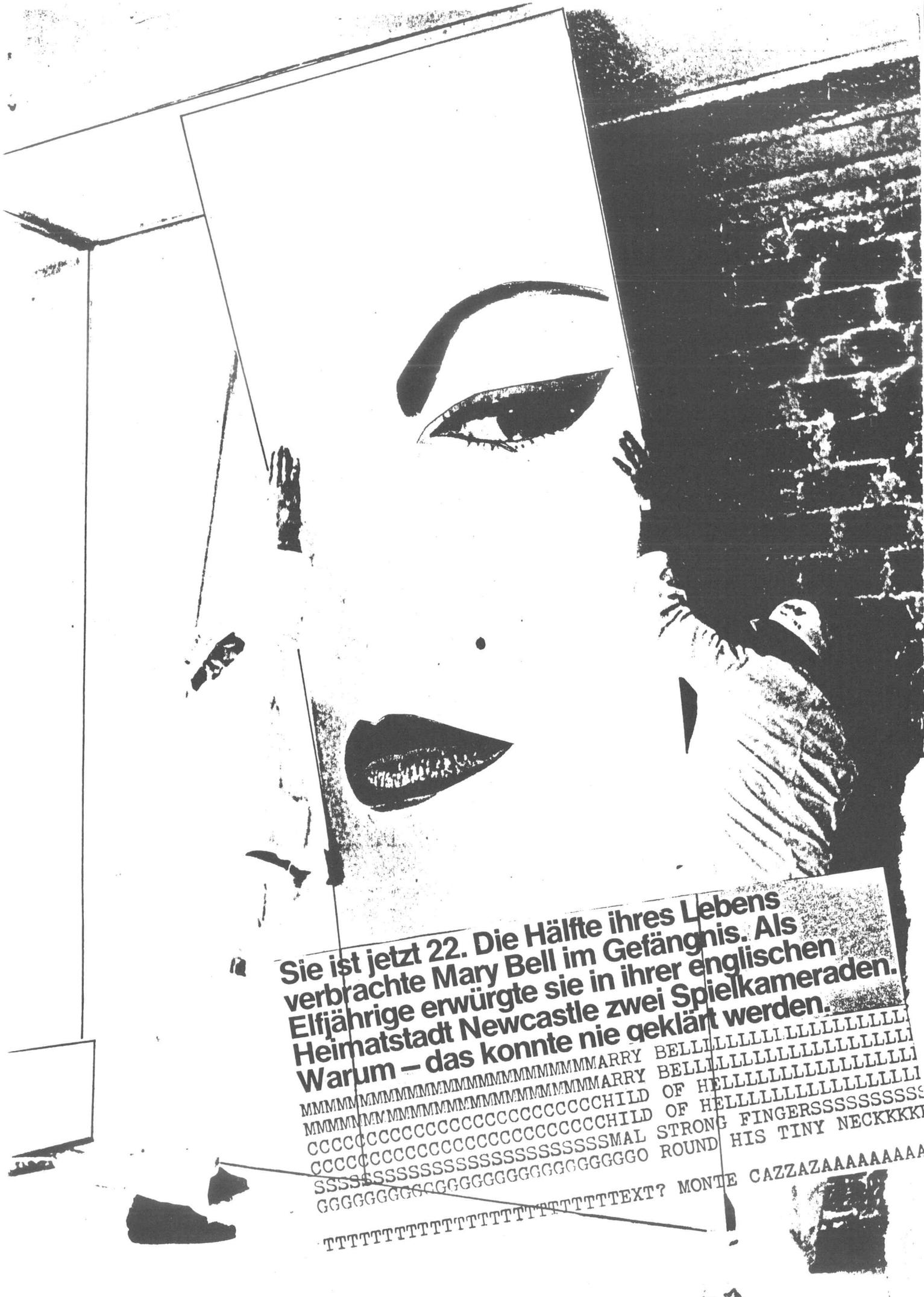
mary
mary

MÜNCHEN

DM 1,00 DM

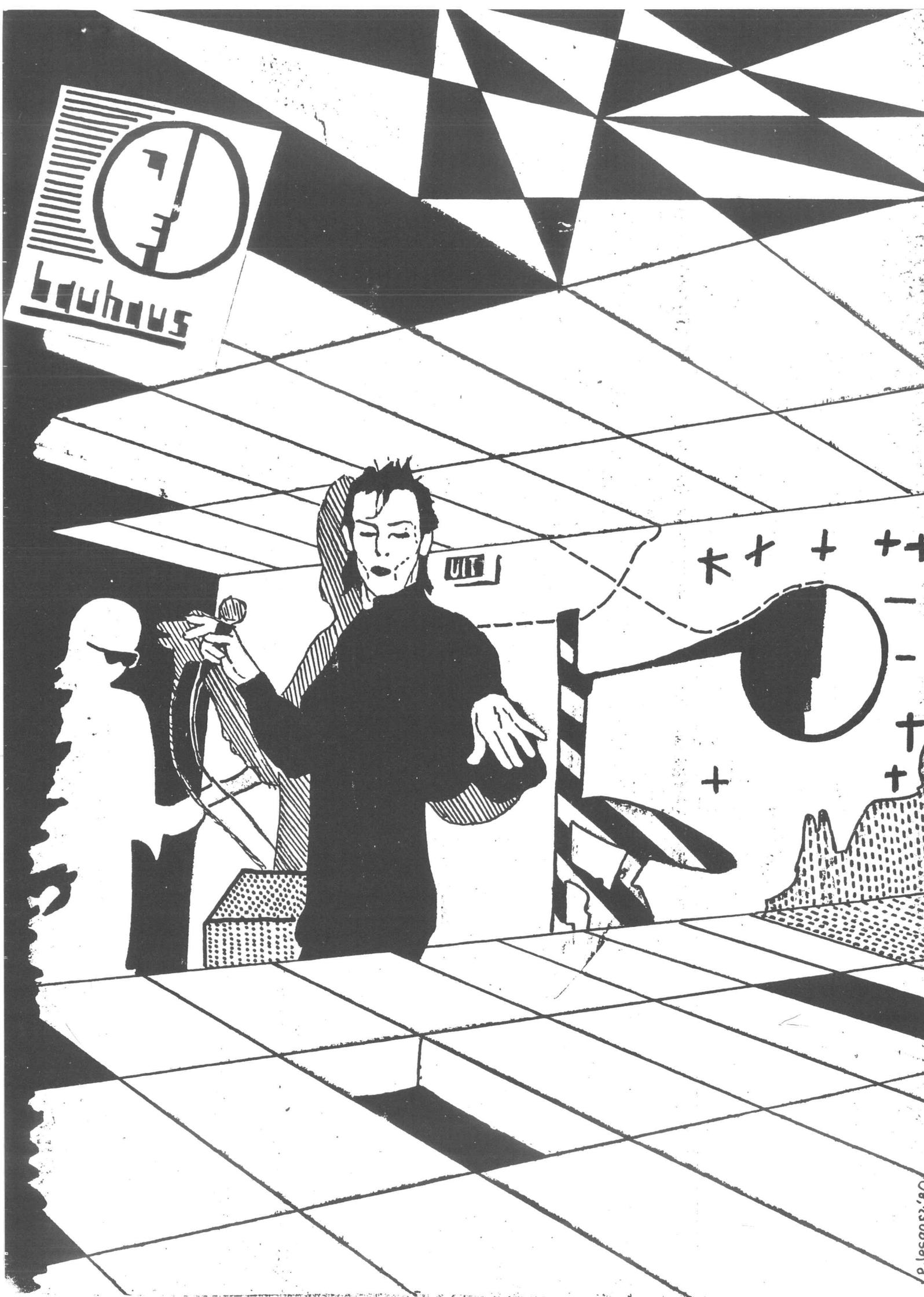
MUSTEREXEMPLAR





Sie ist jetzt 22. Die Hälfte ihres Lebens
 verbrachte Mary Bell im Gefängnis. Als
 Elfjährige erwürgte sie in ihrer englischen
 Heimatstadt Newcastle zwei Spielkameraden.
 Warum – das konnte nie geklärt werden.

MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMARRY BELLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLL
 MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMARRY BELLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLL
 CCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCHILD OF HELLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLL
 CCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCHILD OF HELLLLLLLLLLLLLLLLLLLLLL
 SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSMAL STRONG FINGERSSSSSSSSSSS
 GGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGGROUND HIS TINY NECKKKKK
 TTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTEXT? MONTE CAZZAZAAAAAAA



bouhous

U13

NON ist ca. 1,85 m groß, hat ein scharfgeschnittenes Gesicht, mittellanges Haar, er ist schlank, trägt ein Hemd, Pullover, eine Stoffhose und Schuhe, die vorne spitz zulaufen. Er betritt die Bühne auffällig, ist nicht zu sehen, weil ein Scheinwerfer das Publikum blendet. Vor ihm steht ein Mikrophonständer. Mit beiden Händen hält Non ein schachtelförmiges Gebilde, auf dem zwei Knöpfe angebracht sind. Ein Band wird gestartet. Mit den beiden Knöpfen bestimmt Non, wann das eine und wann das andere Geräusch vom Band kommt. Die Geräusche selbst sind gleichmäßig, sind nur schwer erträglich, Geräusche, wie sie in Fabrik hallen an Maschinen entstehen. Der rythmische Wechsel der Geräusche wird ergänzt durch Sprachfetzen und Aufschreie. Er spielt ungefähr fünf Lieder(?), die sich in der Tendenz, aber nicht in der Tendenz der Geräusche unterscheiden. Er verläßt nach ca. 15 Min. die Bühne.

NON

Es gibt von Non, der mit bürgerlichem Namen Boyd Rice heißt, mindestens drei Platten. Einmal finden sich Beiträge auf dem DARKER SCRATCHER Sampler, eine Single bei Mute Records, auf deren anderer Seite Smega ist und eine Single im LP-Cover, die nur auf einer Seite bepreßt ist. Die beiden Singles haben auch jeweils ein zweites Loch und können bei beliebiger Geschwindigkeit abgespielt werden. Während die Mute-Single noch einzelne Stücke enthält, geht die andere Single weiter. Sie ist 'Pagan Muzak' betitelt und besteht aus fast zehn Endlosrillen, die denselben Effekt haben, wie bei dem Auftritt beschrieben. So kann man mit einer Rille schon auf die Länge einer LP kommen.

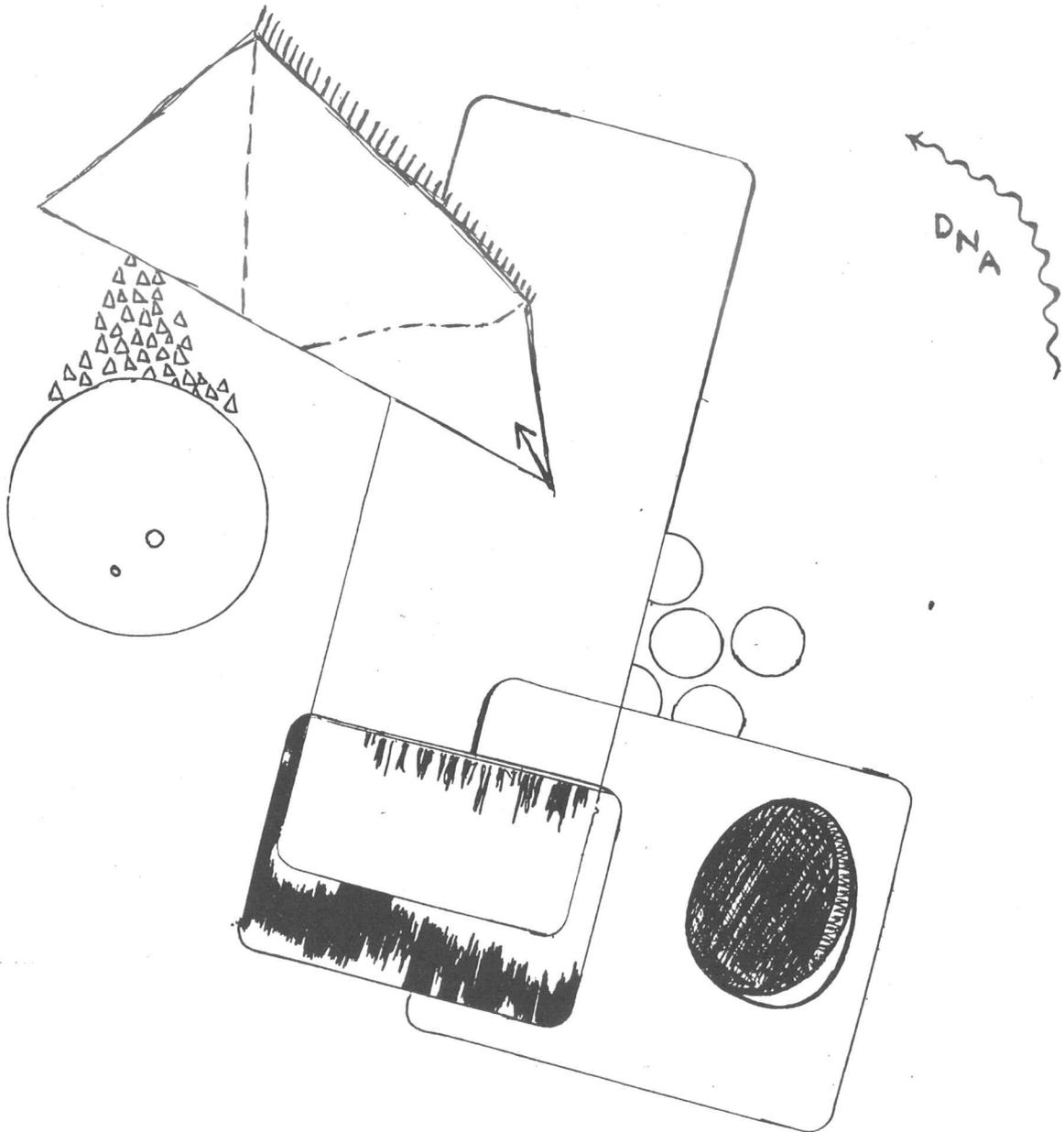
Die Wirkungen und Nachwirkungen der Musik (hier sicherlich ein ungenauer Begriff) sind beachtlich: sie dringt in das Hirn ein und nagt, bohrt dort. Je länger man zuhört, desto aufgedrehter, sensibler und aggressiver wirst du. Die Musik wird immer heißer, bis sie dann versackt und nicht mehr bewußt wahrgenommen wird. Eine Erfahrung, die für jeden nachvollziehbar ist.

(Das oben genannte Konzert fand am 5. November im Exxxcess in Berlin statt. Danach trat der Plan auf, der einen erschreckend langweiligen und ausdruckslosen Playback-Auftritt bot. Der Gittarrist stopfte fortwährend Obst in sich hinein. Tausende von Fabrikarbeitern werden wissen, was ich meine. Warum das? ist sie

Die Frage: wie lange kann man so weitermachen, bis man nicht mehr weiß, was man macht, bis man nicht mehr weiß, wer man ist, bis man nicht mehr weiß, was man will? (Das oben genannte Konzert fand am 5. November im Exxxcess in Berlin statt. Danach trat der Plan auf, der einen erschreckend langweiligen und ausdruckslosen Playback-Auftritt bot. Der Gittarrist stopfte fortwährend Obst in sich hinein. Tausende von Fabrikarbeitern werden wissen, was ich meine. Warum das? ist sie

Künstler?)

γαμήτσι



GAMETOS. WALD UND ZUFALL / OLOVE 1981 / SEPT.

OMIKRONH. POSEIDON. NAPHTEILON. EUSEBESA SONNSEI.

ARA MACK POSADA. KAMEILLA EPHTEISONH. ^{WA} KALGEUTE? IN BETWEEN THE LAINES
SANSEMAR ALA O'BELL.

19.00 °CER, me2/0° GREENW:

ITCH
VILLAGE.

FIN



Pierrots Tod

Als es dämmerte, fiel Pierrot in seinen letzten Schlaf. Dann kamen die Komödianten Arlecchino, Pantaleone, il Dottore und Columbine. schweigend die Treppe herauf, und liebevoll trugen sie auf ihren Schultern den weißgewandeten Clown von Bergamo davon, niemand weiß, wohin.

FR 2.-

NON SANA NON

**NR.1
OKTOBER 77
EXKLUSIV:
CLASH
SHAM 69
VORTEX**

Nein, das ist keine
Verarschung, die fol-
genden Seiten sind
wirklich leer.

oder:

Mach mal selber was!

Blitzwürfel und
Tesafilem bitte

an

Andreas Bleckmann
Immelmannstr. 26

44 Münster

