

Es sind wieder Menschenan-
serien beziehungsweise Aus-
schachtung von Verstorbenen
und Erschossenen festgestellt
worden. Sechs dieser Kannibalen
wurden gestern erschossen,
fünf weitere werden morgen um-
gelegt.

mono-kult
nr. 5

van daale

DB

mono-kassette nr. 1-3 sind ausverkauft. m-k 4 (=mono-log-cassette 1) ist
nur noch auf besonderen wunsch (5 mark & porto) zu bekommen. DIES HIER IST
mono-kassette nr. 5.
ralf van daale siemers
katharinenstr 36
7400 tübingen

i a c e t t e
b A u s T e l l e / r ü i n e

Y A Y A Y A Y A
Y A Y A Y A Y A
Y A Y A Y A Y A

m-k 5 behält die, sich dem schnellen-heftchen-konsum-widerstrebende, form bei. m-k 5
bleibt fragmentarisch, skizzenhaft. nichts eindeutiges, nichts worauf ich mich fest-
nageln lassen würde. nur angebote an die assoziations-fähigkeit des lesers. hinweise
auf weiterführende lektüre / & arbeit; (schwitters, foucault, deleuze, berger, ciaron...)
-& endentungen für "eingeweihte" (die 1 ähnlichen, durch namen bezeichnbaren
hintergrund haben: henry cow, atv, tg, nochmal deleuze, velvet underground, motown,
arno schmidt, joyce, panthertigheco, blitzkrieg, sandra, klar?: frank sinatra ist brown
ist 1 rose ist notvadamus ist bovi van ist hurt schwitters wie gesagt und so weiter...).
m-k 5 ist nur 1 zeichen, 1 HALLO: hier ist noch einer!! NOCH 1 VON UNS,
nur in nuancen verschieden & ebenso ungeeignet & wohl auch uninteressiert, VIELE,
DIE MASSEN, auf unsere seite zu argumentieren. (bruchstückhaft ohne lange erklärungen
die macht-herrschaftsstrukturen boykottieren, ausser acht lassen, ignorieren. KEINEN
"verweirfellen", sowieso erfolglosen kampf führen. "ich kämpfe bis zum untergang". haha!, nicht
mehr kämpfen: so tun, als gäbe es keine gesner. (i am in love with the girl in the new-
mensa-cafeteria). - (i am in love with the girl from the universitätsbibliothek, die mich
aus ihrem hellblauen mantel heraus anlächelt whenever we meet.)
mono-kassette 6 & 7 sind fertig, sind aber nicht über die bisher üblichen vertriebswege
erhältlich. m-k 6 & 7 werden nur NUR auf bestellung (re-)produziert.

- mono-kassette 6. UNKONSUMIERBARE MUSIK. C 90 cassette & texte. mono-
filmassifragment live aufnahmen, akustische skizzen, collage.

5 mark auf mieser kaufkassette 10 mark auf guter cassette. incl. porto.

- mono-kassette 7. DA GEHEN DIR DIE AUGEN ÜBER.

konzert fotos von A&P, bünd deutscher modelle, schweine im wellall & andere formelbäume.

probeabzüge von ollo - & fotokopien. fotokopien von cecy.

zigarettenbilder aus dem III. reich. original automaten fotos.

bilder an fangs 1960er jahrhundert. kein text, nur originalabzüge, bzw. fotokopien.

individuell zusammengestellt. 7 mark incl. porto.

also, m-k 6 & 7 einfach MIT-bestellen (& geld beilegen), wenn du die langspielplatte von
A&P & freunden (freddy & die hamsmeister, i sepoliti vivi, triumph des willens etc.)
KONSUMIERBAR IST ALLES bestellt. 15 mark incl. porto. & wenn du mich besuchst,
& die platte selbst abholst, ~~kostenlos~~ (hat!) || kostet sie nur 12 mark. (oder vier-
und zwanzig büchsen CD-pils).

mancheiner kauft den mono-kassette nur, weil er in den grüssen angeführt wird,
also: vorab die atemnot, tut mir leid, dass ich die termine durchschon anders
geburst habe. dann meinen kleinen bruder. & jetzt die vielen menschen aus den
vielen combos ma je suis involved in: sven blitzkrieg & susanna & ilse & petra, die zu
How HIGH THE MOON gehörten. andrea cotangens mercedes von FARBEN SICH KONTRAST.
gini fatele - A&P etc. pp. || roland, g.a.w., ingrid, barbara "BDM." & barbara.
1 gruss an BARBARA. & hallo barbara. niti & marcus & sven & v.d. = AUTO FICK.
& noch 2, 3 bands in denen ich bin, frank, hüssel, barbara, io, lid, susanna,
petra, gebi, maria lühler, vivea, fliehende ägypter, tan tatendurst, ran bor
der mnsch, Ane, gästa aus jungara, kern schöne klans, recco BDM, bernarda Δ
grossby!, hooky, fran bech & fran bech, Abrecht/d., gemar, ollo, andy (wahnwitz-
postkarten!), uetren, burkhard, peter (alle!), moritz, linse, ulrike, mpre,
hüssel, lid, otto, olli, BARBARAHALLO! kein total, f. wahn, mono lisa,
lantlosa tod, FMP, navenklinik, VOLK OHNE RAUM, schily, csh, aneltes,
sid natva, barba, vincent alexandre mein jüngste fan, gigi, jörgen, franklinhik, jör B,
unfreiwillig erinnern, lisch dreck gotteshimmlisch schrift, schöne bildchen, no p fand,
dieckle & wuss, maria, bärchen. schwämme yonon & baby sea
& barbara die ich endlich mal im mono-kassette grüssen sollte. hallo barbara!

Was war das, was ich mir heute morgen in aller eile auf dem blo habe einfallen lassen? Stichworthafte überlegungen zu baus tellen / rüinen. Seit meiner kindheit bin ich fasziniert von rüinen, diesen immer noch verwertbaren gebäuden, die aber nur noch, denn ~~die~~ ursprünglichen zwecke entfremdet, benutzt werden können. einstmal's anerkannter-massen wertvoll, für jeden einsichtig; jetzt nur noch für wenige, 19 resteverwerter, spieler, ungelesene. - natürlich war ich nicht seit meiner kindheit von rüinen fasziniert, doch es liest sich so toll. b AÜSTELLE / rüine
 baus tellen sind die voraussetzung, um rüinen entstehen zu lassen. b AÜSTELLE / rüine
 baus tellen tragen rüinen in sich, sind spielplatz, notunterkunft, pfand-flächen fundstellen, materiallager. baupläne für rüinen in peressaren arch. leerstehende wohnen-körze, in denen vermodernde rattenskelette neben den hörgern von landsträichern faulen, die glücklich im alkohol-delirium gestorben sind. rüinen sind baustofflieferanten für neue baus tellen; das alte material, das die fäulnis, den verfall bereits in sich trägt, infiziert das neu entstehende gebäude. schon bei der schlüsselartigen übergabe an den bauherrn, ja, schon beim richtfest, sieht man die ersten schimmelpilze, die selbstflache reißt die ersten sprünge in den verbergenden lach. kurze zeit nur herrscht der eindruck des wirklich neuen, und schon tragen viele kleine wunden an der perfekten machtsstruktur. die ein-gleisige herrschaft des sauberen, sterilen, wird an vielen stellen angegriffen von den kleinen gruppen und banden und kurzfristigen zusammenschlüssen der seltsamen einzelgänger, der bakterien, vagebunden, borte, efeu, moose, dichter, liebhaber, nebel, piraten, graffiti's etc., die den grossen sauberen plan, die grosso saubere richtung ignorieren. die ebenso ignorieren, wenn der kämpfer neben ihnen der sterilität, der technologische zum offer fällt. die wider ihr gift versprühen, weiter mit der nagel feile an den betonklötzen & ihr selbst gewähltes werk verrichten, mit dem rüchen zur wand, das heisst alleine, das heisst nicht rüchen an rüchen, das heisst alleine, mit dem rüchen zur wand. trotzig, subversiv, feindlich, feindselig, egozentrisch. sie wollen gar nicht die grossen bauwerke zerstören, und schon gar nicht wollen sie neue, andere bauwerke errichten. sie kümmern sich nicht um bauwerke, sie leben nur gerade dort, wo die bauwerke einstochen. und sie machen genau das, was sie auch dann tun würden, wenn die bauwerke nicht dort existierten, wo sie leben. nicht für eine schönere zukunft stibeln & sagen sie, nicht für eine menschenwürdige (kein komparativ! nicht "würdiger") gegenwart kratzen & bohren sie. - sondern sie machen genau das was sie machen, alleine, mit dem rüchen zur wand, wie gesagt (& die wand muss nicht unbedingt ein schutz sein. wer weiss, wer sie bearbeitet, ohne ~~den~~ rüchsrict darauf, ohne überhaupt die überlegung anzustellen, dass sie einem anderen womöglich als schutz dienen könnte), und sie ignorieren alles andere. oha, das habe ich mir alles heute morgen auf dem blo überlegt, heute bevor ich mich auf den weg zu meiner (ansatzweise subversion, und doch vom staat bezahlt) arbeit gemacht habe. ich beschäftige mich mit den patienten akten der neuroklinisch, mit ~~den~~ briefen, texten, bildern von "sogenannten geisteskranken, einsame, ich-bezogene, eingeschlossen in eigene begriffs-systeme, die mit worten & werten ganz anders umgehen, als ich es, trotz aller rand-erkundungen, gewohnt bin. und das wissen um diese menschen, die ansatzweise vertrautheit mit ihren bewussten oder unbewussten opposition, anders-artigkeit, einzig-artigkeit, ist (ansatzweise) subversiv. gewisse punktuelle verwandtschaft, vertrautheit, ja, fast schon vertraulichkeit lässt sich ebenso aufspüren wie völlige fremdheit, ehel, abgestossen-sein.

Spanierin gebär Kind mit zwei Köpfen

MADRID (dpa) – Eine Spanierin hat in Granada ein Kind mit zwei Köpfen zu Welt gebracht, das jedoch wenige Minuten nach der Geburt starb. Wie die Zeitung „Ideal“ am Freitag berichtete, wies das müdegeborene Kind von der Hüfte an zwei Wirbelsäulen auf, die in zwei Köpfen endeten, war jedoch ansonsten normal gestaltet.

Nach einer Gerichtsverhandlung, bei der ihm seine beiden Hühner weggenommen wurden, hat sich in der polizeireichen Stadt Salomón nach Polizeiangaben ein 46-jähriger Bauer das Leben genommen. Er hinterließ einen Brief, in dem er seine Hühner als eine persönliche Leidenschaft und die Grundlage seines menschlichen Lebens bezeichnete.

„Die bringen sich in Teufels Küche“, sagte der Mann rechts neben Thomas. „Da sind wir doch schon längst“, murmelte der Mann links neben ihm so leise, daß es kaum zu hören war.

Der Salte Ozean mit seinen zahllosen winzigen Inseln ist eine Brutstätte seltsamer Kulte. Der kurioseste wurde erst vor kurzem entdeckt. Ganze 200 Dorfbewohner auf der zu den Neuen Hebriden gehörenden Insel Tanna hängen ihm an. Ihr Messias ist – der Gemahl von Königin Elizabeth II. Sie glauben, daß Prinz Philip dort geboren, aber als Kind entführt worden sei. Eines Tages aber werde er wiederkommen und ihnen das goldene Zeitalter bringen. Ein befreundeter Polospieler, der Melanesien bereiste, erzählte dem Herzog von seiner Rolle als Messias. Philip sei, so heißt es, gestorbt und amüsiert gewesen und habe den Insulanern sein Foto mit Autogramm geschenkt. Auf ihn selbst würden sie wohl noch ein Weilchen warten müssen.

Da trat der Polizist auf ihn zu und erklärte: „Sie sind fesselnommen. Weichen Auf-“

Der Festgenommene drehte sich um und rannte davon. Die anderen folgten ihm so schnell, daß die Polizisten keinen zu fassen bekamen. Sie bemühten sich auch nicht sehr.

Von streunenden Katzen sind zwei spielende Kinder in der ostfranzösischen Stadt Woppy angefallen und gebissen worden. Die Stadtverwaltung hat jetzt zu drastischen Maßnahmen gegriffen, um sich der streunenden Katzen zu entledigen und ein eventueller Tollwutgefahr vorzubeugen: Sie streute mit Schlaftmitteln vermischte Nahrung aus, um die Tiere anschließend einzusammeln und zu töten.

„Bitte zersenden Sie sich“ rief der Polizist den Umstehenden zu, während sein Kollege die Linie Elir über die Kreuzung winkte. Die Leute zerstreuten sich.

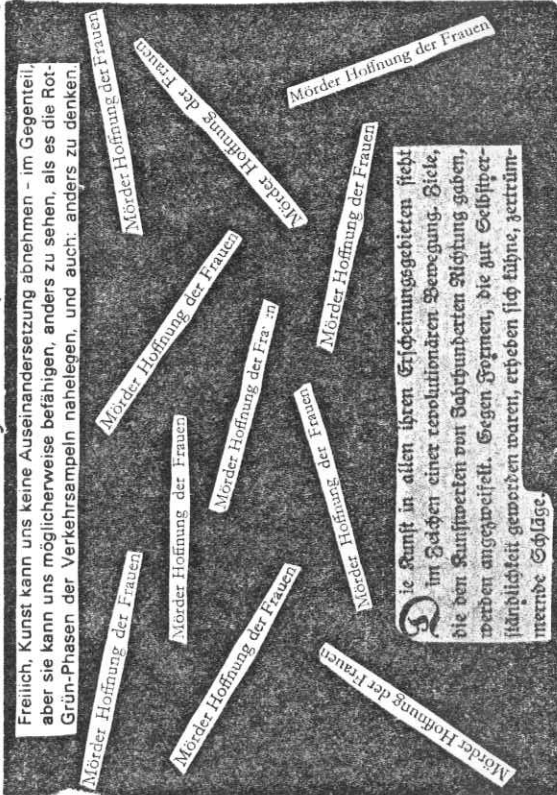
Vater wirft seine Kinder in die Tiefe – alle tot

nicht mehr erklärt & kommentiert werden müssen jene artikel in der tagespresse, die auf den ersten seiten stehen & von grobletterigen überschritten verziert werden. die sind offen-sichtlicher irrsinn.

interessanter ist es, dem irrsinn in den kleinen vermischten meldungen nachzuspüren; dem absurden, welches sich oft genug in den „eng-behorizontierten“ artikeln des hermatteiles dieser blätter finden lässt.

auch sie bedürfen nur selten eines (die letzten feinheiten erklärenden) zusätzlichen kommentares. im regel-falle sollte es ausreichen, sie von dem übrigen der gazette zu isolieren & sie herauszustellen; evtl. noch, sie in 1 neuen, contrastierenden oder unterstreichenden zusammenhang zu stellen.

...in 1 regellosen durcheinander wird zusammen-gehöriges getrennt, & unvereinbares verbunden, wodurch wunderliche, bizarre, unsinnige, manchmal auch originelle wendungen entstehen.....das thema wird sprunghaft gewechselt, zwischenglieder werden ausgelassen, besonnene gedanken plötzlich abgebrochen; der kranke gleitet auf andere gedanken über, welche er eben falls nicht zu ende führt. nicht selten werden neue sprachliche ausdrücke (neologismen) geprägt & erhalten gebräuchliche wörter einen ganz ungewöhnlichen sinn. die grammatisch-ische ordnung bleibt innerhalb einzelner sätze erhalten. manche feststellungen sind für sich genommen noch sinnvoll, anderen wieder fehlt ein verständlicher zusammenhang...
...die begriffe werden nicht scharf abgegrenzt, sie können beliebig ineinander übergehen und miteinander verschmelzen; alles kann mit allem verquicht werden...schizophrene bevorzugen ungewöhnliche, gesuchte, abstrakte wendungen. der stil ihrer rede wirkt verstiegen, gespreizt, geschraubt...schliesslich verlieren die sprachlichen äusserungen jeden zusammenhang, der satz bau zerfällt, lose wortfolgen treten auf...“
schizophrenie & sprache.



laute musika. fragmente aus / über 1 funk-essay. (protokoll) (südkult 1 / 1998)
... die gröhlen falsch / das piano rollstottert / der gesang ist absichtlich falsch / jetzt kommandoes /
eins zwei / linker fuss vor / ein lied von zwei drei / irgend 1 rhythmischen text / marsch / im hintergrund
immer noch rock'n-roll-parodierende-stimme & klavier & flüschern (?) - kloppern / der text banal / egal /
ich versteh kein wort / is das ne orgel oder 1 schlecht aufgenommenes / ausgesteuertes piano ? / die haben sicher
spass gehabt / jetzt: schwätzt 1 auf österreichisch durchs telefon über kunst über kunst es wird verlangt dass-äh
leute-äh-mit ihrer eigenen nahrung fertig werden... das heisst es wird verlangt dass nicht die empfindung
dass nicht das erlebnis das wertvolle ist sondern quasi immer neue erlebnisse werden aus der auflösung
werden aus aus dem in frage stellen von erlebnissen werden... nā-äh erlebnisse heraus geprägt kann man
schon sagen das is-a abscheuliche methode klavierweise / pianoklumper / irgend wie sowas wie 1 schlagzeug /
sehr zerfahren / bass ? / oder was ? / die versuchen zueinander zu finden / versuchen sie es ? / das piano
nimmt kurz die führung / voranrollen voranrollen / hässlich, wie alle/scheinbar gegeneinander... / jemand spricht /
off-micro / schneller jetzt / das soll nicht zusammenstimmen / soll chaotisch klingen / tu's aber nicht / stümper /
können ihren klassischen musik & noten unterricht nicht vergessen / das ist zaghaft, rühm !! / Vorspulen !... /... /
wie geht der text ? moment nochmal junx - es war nur die bossa nova ich kann nix dafür es war nur die bossa nova
eglanbe mir blabla grosse liebe / das hat schon popsong qualität / schön schön / zauber der musik können sowas
viel besser verkunnen / besser SEHENBAR verkunnen, kaputt machen / doch diese combs um gerhard rühm (selten
gehörte musik) liebt die alten schlagger nicht genug, um sie hass-entflammt zu zerstören - / der sänger ist oh-äh /
völlig daneben / aber das ist kein gruppen-mord-rituel / das klingt zwar alles sehr nett / aber mancheiner kennt
nicht mal das original & macht irgendwas / die zerstörung ist nicht KONSEQUENT / & der eigene aufbau entwirrt. /
[E...] / blende: & aufzählung, die schönheit von reihungen / name-dropping: / kippenberge / hahn / michael schwabe /
thomas voburn / frankie mann / boss & beusi / eric mitchell / sex pistols / sid vicious / (ich kann nichts für diese aufzählung,
die kam so SO! aus meinem radio. ich hätte natürlich alles ganz anders gemacht...) / 39 clocks / the rolling stones /
(tolle reihenfolge! & beide KORREKT-english ausgesprochen, mit tie-äitsch) / philharmonie / peter warbel / das
hotel-morphylla-orchester (??) / valy export (!!) / mons divina / portsmouth symphonia orchestra / herr lugos (?) /
peter pachish (?) / niless-spain-band / selten gehörte musik... / unuh-äh! / einige namen habe ich nur phonetisch
aufgezeichnet / in alten sprachen stottern... / die werden sicher ganz anders geschrieben... / eine sängerin aus
den 50er Jahren überlagert von elektrischen versuchslängen blingt wie labell brummen oder erste versuche auf dem
synthesizer - das sollte man doch schon nach 40 jahren wesentlich interessanter gefunden haben / ist das
absichtlich so willig banal ? / beliebige radiolänge (schlechte schlagger) / beliebige synthetische längen (schlechtes
brummen) / hoch-toll-hoch-toll-die-cassette-ist-zu-ende-umdrehen-bitte. /... / nervige musik unterhält nicht /
entspannt nicht / macht keinen spass mehr / das ende des spasses / no fun / fun an no-fun /... / boss & beusi: mit-
schlechte: / geist/rhythmisch ähnliches/laute / 1 mann grüht irgendwas/irgendwie türkischer / 1 frau Juliet & ihr wort / wichtig /
nicht bisschen lang / gut um darüber theorien loszuwerden / & lange zu schwätzen / warum beusi an 1 bestimmten stelle
kreischt / warum boss "boss" heisst / ist er 1 chauvi ?... / wieder aufzählungen / wieso haben die diese merk-
würdige zusammenstellung ? / motha's min / volla trümmernvision / wendebies / lotta hitte (ha! falsch!) / gelle liere,
the feel bit, crawling chaos, missing scientists (das fällt zeitlos, herrlich!) / general strike / good missionaries (über den
mark perry ist auch dringendst mal was längeres fällig) / ralph & the pony tails (ralph wird mit F geschrieben,
verdammst!; ralf" heisst das!) / kleenex / plastic idoll... /... & mit bewusster belibigkeit. / dilettanten /
eben keine amateurs / diese liebhaber mit kunstanspruch. / gehen ans werk / entreissen den specialists
den stumpfsinn / & machen mit 1 schles geschichte erfah. ber: / dilettantische musik / mit radikaler
anstrengung & ernsthaftigkeit machen / gegen abstrakte musikalische reinheitskriterien. / gegen das handwerk! /
kunst kommt nicht von hinnen / & fingerfertigkeit ist kunstgewerbe. / dilettantische musik macht die durch
versteinerte geschichte und/oder konventionelle interpretation unerträglich gewordene musik neu hörbar. /
... & klaviermusik ab! / nix besonderes, aber gut unhörbar / & 1 wohltut mal dem gerede da 2 sprechen /
manches ist ja ganz richtig was sie sagen / doch das weiss ich ja alles. / aber wieder 1 facette mehr /
1 verästelung mehr / noch 1 mehr dieser nicht-öffentlichen / nicht-verschlossenen gehimnen zeichen. /
nicht mehr sich an muschgeschichte abarbeiten. / nicht mehr muschgeschichte interpretieren, sondern
am ende von muschgeschichte SPIELEN (2x interpretieren, bitte!) / um deren existenz wissen, sie aber
nicht befördern wollen. / musik hat keine karriere mehr vor sich! /... /... /... / aber die musik: /
da fack drauf los: / viel kraft, stärke. / klingt so, als müsstest du sie erschliessen, damit sie
aufhören / mir macht's spass / warum sollten sie aufhören ? / das ist nicht freie improvisation /
wo du sowieso weisst was passieren wird / weil alles gleich gestimmt ist / 1 stimnung /... /
dies hier ist spannend & wild / rockmusik & tanzbar / rock? musik? tanzbar?! /
die musikgeschichte ist ja nicht nur da als abstrakte, theoretische kategorie / sondern sie ist in uns. /
sie hat, & sei es im dümmsten discoschlagger, unsere wahrnehmung fixiert.
diese ist auf das niveau des schlaggers heruntergekommen. /

Da extra milde
Van laale & kleiner bruder

Van laale & Van laales kleiner bruder
4 kann
bemerkte abhören.

1.: Ca 1965.
v.d. 8 & v.d. 6. 6. jahre.
ABENDS, LANGE NACH
DER ÜBLICHEN ZEIT
DER BETT RUHE:
Variationen über das Thema
"NO KRAKEN / kein gewehr".
(sissy hoppe).
(concentrationslager, kein zu
stellen beim verfeuert).

Da extra milde Van laales
Van laale & kleiner bruder

2.: eines der fotos
in einem der Bücher
über "brohdorf" im
ASSOCIATION-VERLAG.
die beiden springen
als (beinahe) erste
über den zaun.

3.: gästebuch der
galerie in kirchheim / teck.
(anlässlich der ausstellungseröffnung
Albrecht / d. i. juli 1981):
2 seiten "unterschrift",
1 seite "KASE KUCHEN"
(2. fassung)

aragon (foto, genesis, slade etc) (kein auftritt. nur üben.)
new sound association (konzeptmusik. nur schriftlich.) cassette
verdener blätter (exemplar, & flugblattzeitung.)
fick / bollwerk (konzept. zeitung)
ich (film. 9 min. super 8 & musik steve reich.)
ohne titel (film. 3 super 8-cassetten. ungeschnitten. kein ton.)
dance with me german. (fanzine. unveröffentlicht.)
liebesbrief nach ddn (fanzine. mit rolf. 3 nummern.)
mono-kult (ego-zine. 3 nummern.)
mono-log (cassette)

Van laale hat die nacht durchgezogen & petra hat ferngesehen.
am nächsten morgen haben die beiden sich getroffen und
einige gedächtnisse zusammengeworfen. (fanzine)
was wäre die welt ohne befehle! (1 auftritt)

schweine im weltall (1 auftritt)
attraktiv & preiswert (2 auftritte) LP
freddy & die hausmeister (1 auftritt) LP
triumph des willems / isepolti vivi (1 auftritt) LP
bewegung 3. februar (2 auftritte) cassette
3x curry wurst & pommes (1 auftritt) cassette
protestantische linke / kulturfraktion / selbsterziehung (1 auftritt)
3 auftritte ohne namen mit 1. rolf gar / gni
2. frauenblut / w
3. sven & andreas

bund deutscher mädels / schwäbischer fleiss (2 auftritte)
how high the moon (1 auftritt) (cassette)
unkonsumierbare musch (cassette projekt)
alles (cassette projekt. einige exemplare an freunde.)
diverse flugblätter, artikel, artikeltausch etc.
konsumierbar ist alles (LP. a&p, f&h, t&w / isv)
teilweise zimt AutoTICK
keine vollständigkeit.

FAIRBIE
AN SICH
frontal andrea
ringt.
ich mach
mit's.

Da extra milde Van laales
Van laale & kleiner bruder

4.: "DURCHHALTEN"
(neuerdings bekannt von A&P
auf der LP: KONSUMIERBAR
IST ALLES)

allerfrüheste version.
AUF DEM geräusche-für-die-
80er-sampler.
nach dem auftritt von
liebessgier & olivert auf
diesen auftritt reagierend, sind
die beiden zu hören, wie sie,
lauter als die horde der
pöge-sklaven, brüllen:
"DURCHHALTEN!"
WEITERMACHEN!"

[illegible]

REvolutionäre sind tote auf urtun. DAS wissen wir alles, lieber van daale! schreib was anderes ab aus deinen notizen, als diese profanen lebensweisheiten / kalendersprüche. ZUM BEISPIEL:

1 REIS-GERICHT: reis "deutsch-chinesische freundschaft" (ca. 7g)
man nehme REIS & bereite ihn zu. (wie üblich, bitte)

man wärze den REIS (kein besonderer grund, REIS gross-zu-schreiben)

MIT: schwarzem pfeffer } SCHWARTZGOLD & REIS! haste den witz jetzt verstanden?
rotem paprika & } teilenscheider. OHA!
goldenem curry. }

hingabe an die hingabe - literaten / literat - musician's musician
full-speed-familiarize into your heart

alltag. das mikrofon in 1 alltägliche situation
hineinbringen. unkontrolliert / unbedeckt, eben ton auf
das aufnahmegerät zulassen. ~~überhören~~

die dauer dieses musikstücks nur durch die länge
des jeweiligen tonbandes begrenzen.

das produzierte evtl. vom master tape reproduzierte
musikstück "alltag" nennen.

alltag ist natürlich nicht mehr alltag, wenn er ab
"alltag" bezeichnet wird: somit aus dem alltagleben
in das besondere geholt wird.

bewusst gelebte & empfundene normalität ist abnormal.

ist dann bewusst gelebte & empfundene a-sozialität,
bzw. anti-sozialität: sozial? - ist 1 umkehr-
schluss zulässig (ja!) und richtig (?)?

sicher. abnormal ist bewusst gelebte & empfundene
normalität.

doch ist normal: bewusst gelebte & empfundene abnormalität?
sicher nicht. zum 2. satz:

sozial ist: bewusst gelebte & empfundene (anti)-sozialität.

arrogante liebevoll gepflegte einzelnheit.

die sich halt vorhanden einsamkeit & anonymität
am eigenen leibe spürbar machen.

& wissen: dass das viele machen
dass man natürlich nicht alleine ist

dass man sich in bester gesellschaft befindet.

Wird so-dann "bewusst-gelebte & empfundene (anti)-sozialität"
sozial? (essentiell in der ursprünglichen form beizubehalten)

auf die bühne gehen & noch nicht wissen, was man
öffentlich machen / sagen will. das erste, was
einem im kopf herumgeht, ver-äussern.

NICHT: sich auf seine spontanität verlassen.

dass einem schon im richtigen moment etwas
ganz tolles ein fällt.

ABER: die pechlichkeit, die gedankenleere darstellen.
den leerlauf. die normal situation zwischen
reproduzier-würdigen einfällen.

sich der pechlichkeit bewusst sein & sie als einzigen
ideen gelten lassen.

kein viel schätztes / unterprofitables schweigen,
sondern eindeutig dummes gelaube.

f a c e t t e
b A ü s T e l l e / r ü i n e

HELO! JOHN CAGE!
Helt mich dem abendessen sagte ich, ich würde noch gerne 7 bischen
kloster spielen. im wohnzimmer habe ich mich aus instrument,
& tape recorder auf die 2 gedale, - als ich mich damit dem zum
kloster übertragen habe, dann kommt emporgelassen fällt meine finger
schreiben über den korb. jetzt ist der dem ersten anschlage.
man trug mich ins wohnzimmer.
das kloster wurde verschlossen.

f a c e t t e
b A ü s T e l l e / r ü i n e

f a c e t t e
b A ü s T e l l e / r ü i n e

24 BILDER PRO SEKUNDE
wahrnehmen

24 BILDER PRO SEKUNDE
nicht wahrnehmen.

die augen

24 MAL PRO SEKUNDE
öffnen

die augen

24 MAL PRO SEKUNDE
schliessen.

24 BILDER PRO SEKUNDE
nicht wahrnehmen

24 WEIGERUNGEN PRO SEKUNDE
wahrzunehmen.

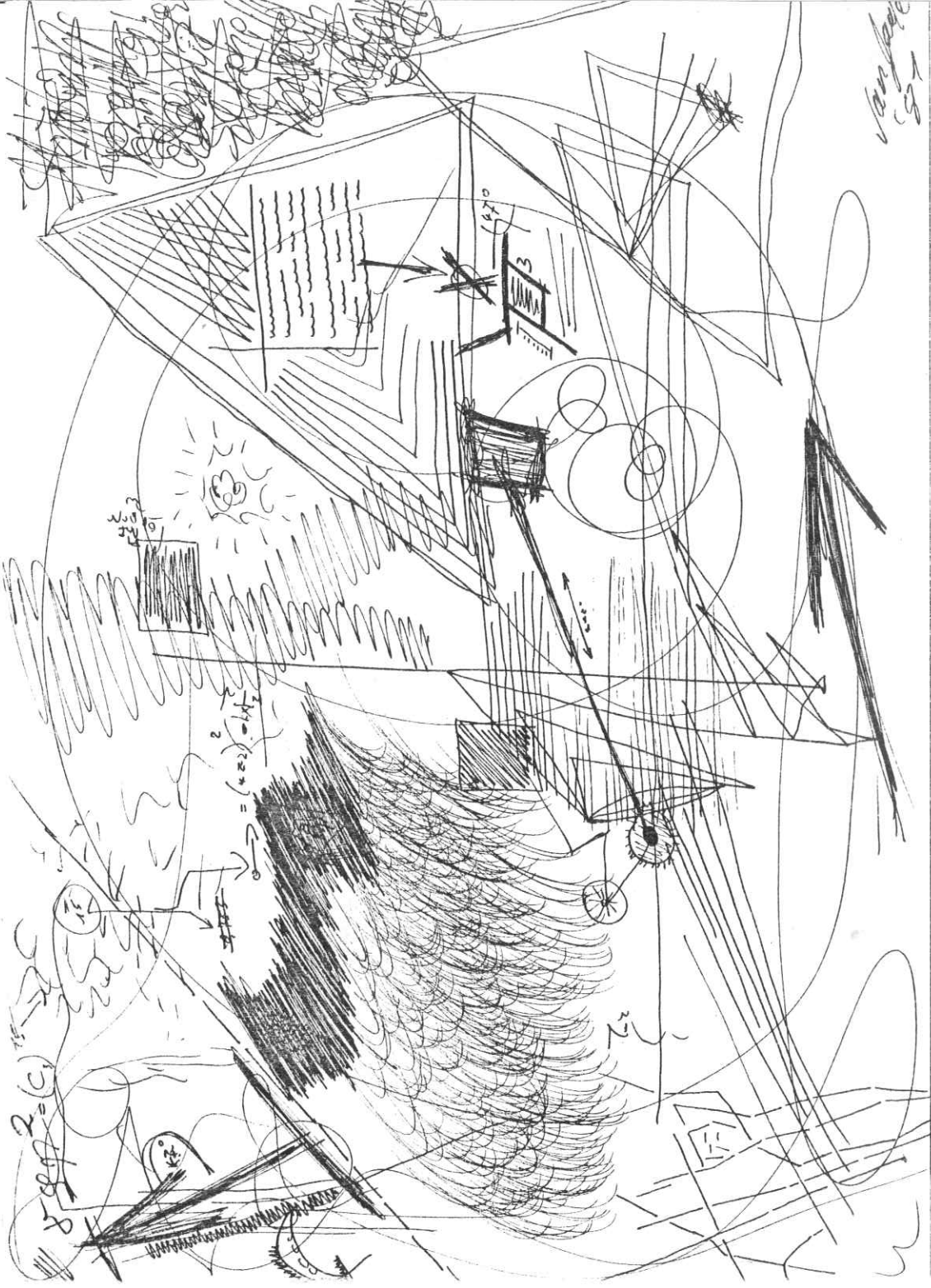
IM RHYTHMUS DER BILDER
die augen schliessen

GEGEN DEN RHYTHMUS
die augen öffnen.

IM OFF-BEAT
WAHRNEHMEN —

verkleinern A6

✓ 22/1



Nur geliebt werden!

•Attraktiv & Preiswert•
provoziert auch auf Vinyl

Ralf van Daale, Tübingens selbsternannter Punk-Chefideologe, schleift jede einiger Zeit einen Stapel „A- und P“-Plastiktüten durch die Gegend. Inhalt: weder Erdnussflops noch Konserven. Sondern das neueste Produkt der hiesigen Verteilung der „Neuen Deutschen Welle“. Titel der Langspielplatte: „Konsumieren ist Alles/Langweilige Tanzmusik.“ Die Tüte ist das Cover, oder soll es ersetzen. Denn die Gruppe hiess (und heißt ab und zu auch heute noch) „Attraktiv und Preiswert“. Beigefügt sind der „umweltfreundlichen Tragetasche“ als Text- und Verständnisbeilagen drei Fotokopien.

Selbst eins der Platte ist live aufgenommen in Mägerkingen und im Tübinger Carl-Sonnenschein-Helm. Dem Publikum (und dem Plattenhörer) wird gleich zu Beginn von einer farblosen Stimme gesagt, was einen erwartet: „Eingängige, einfache, langweilige Tanzmusik“, denn „Ihr seid langweilig, wir sind attraktiv und preiswert.“ Simples Schlagzeug (gespielt von Roland Rehen) setzt ein, kurze Zeit später jault Schüllis Synthesizer regelmäßig kurz auf, bevor Gini Fatales Baß die Trommel-Monotonie weiter verstärkt. Und so geht das dann über 20 Minuten. Aber die ungehörte Stimme verkündet laufend das Motto: „Durchhalten ist alles“.

Das "Möge-Prinzip" Publika-
schafft's ziemlich lange, bis die
"Aufhören"-Rufe immer lauter
werden. In Übungen, "vor normal-
frustrierten Studenten" (Heilage-
geht's schneller zu Ende: Der
Strom wird abgestellt, das Schlag-
zeug stückchenweise von der Büh-
ne geräumt (Alles ist mit dem Auf-
rollen gerät dokumentiert).
Rolling Stones erinnern, die Feete
kann normal weiterlaufen. Setzt
zwei bringt zwölf Stueckstücke.
Synthesizer-Krach werden mono-
ton die Zwei-Potenz aufsteige

**Bleib nach der Feler
weg vom Steuer
der Führerschein
war doch so teuer.**

zählt, bis 1 048 576. „Wir wollen nun geliebt werden“ klingt unglaublich aus Bau-(?)-Lärm heraus. Aber manchmal bekommt das elektronische Klangchaos durch ein kindliches Saxophonspiel doch noch etwas Menschliches ... Ein Hamburger Plattenladen soll trotz allem schon 50 Exemplare nachgeordert haben. Wer's in Tübingen wagen will; die Platte gibt's bei van Daele im Eigenvertrieb.

ogent. Ihn: "Nervensystem", "Ungewöhnlichkeit", "unheimlich", "macht's Spaß", was das Publikum denkt, ist egal". Die Tubinger Gruppe "ABC" tat den ersten Schritt zur Zuhörer-Verschönerung mit etwas mehr Konzept und Perfektion bei ihrem Punk. "Toten Leuten" aus Frankfurt fand die meisten Bewunderer in der wieder wüsten, gewundenen Mensa. Viel Punk, etwas Hard-Rock und Elemente von Free-Jazz sorgten für viel Abwechslung und endlich eine größere Tanz-Menge. Ähnlich beeindruckt von den herbeistrebenden Fortschritten der Markplatzkonzerte, forcierte die Mensa dringlich.

SWP. 21.3.81

personalie

Eigentlich sieht er ja ganz brav aus, dafür, daß er sich, wenn schon nicht als einzigen, zumindest als



Tübinger „Kult-ur“ haben jetzt zum wiederholten Male das Hamburger Musikmagazin „Sounds“ auf den Plan gerufen, dessen Märznummer dem Theologiestudenten immerhin eine fünftel Seite widmet. Darin wird die erste Langspielplatte („Konsumierbar ist alles“) mit Preis und Bezugsadresse angekündigt. Etwas zu früh, denn bis auf drei Probeexemplare ist von der Plattenproduktion, die völlig selbständig gemacht wurde, noch nichts zu hören. Van daale verspricht's für die nächsten drei Wochen.

der isser, vandaale.



Neue deutsche Welle mit fünf Abenteurerlicher Abendgruppen auf dem Festival

Die Wandzeitung in der Mensa prophetezeit einen „Abenteurerlichen Abend“. Man mußte nicht schon ganz schön verwegen sein, um das was als Musik (?) der Neuen Deutschen Welle über die Bühne kam, unbeschadet zu überstehen. „Nä“, rief „Frauenklub“, „ABC“ und „Totolotto“ sofort für gemischte Gefühle im Publikum, provozieren, vertreiben, vertreiben, vertreiben, strapazieren (vor allem die

Gelegenheit der Breven, vielleicht etwas ahnungslos gekommen (Zitieren) und brachte immer einen harten Kern zum Tanzen.

Allen schon die Reihentanz blieb unbekannt: die Session, die zwei Stücke (eins hieß „Kantestrück“) zum Schließen gab, nannte sich „Zehn Leven“, d. h. es liefen zehn Gebote herum, die man in die Boxen legte. Die Tümpelers und schnellsten Punktrock tanzten die Boxen leeren. Die Tümpelers-Gesellschaft, die die meisten der Gruppe „Band Deutscher Mädel“ des Rati von Daale (Mit dem Namen wollen wir das Mitbringen in der linken Szene, ob Punk nicht eventuell nachstolisch, kanalisieren) kurzhand diverse Instrumente mit (Sprech-) Gesang zu einer unbeherrschbaren Klangpolster, die beim anschließenden Pogo-Duktum zumal Kopfschütteln auslöste.

Ma sammelt sich

Das hat mit der Koffie-Kiste nichts zu tun", versteht er. Memo: Den dreien macht es Spaß, wenn endlich mal was auf der Stuttgarter Rock Szene läuft. Ob's New Wave, Experimentelle Musik oder Punk ist, unterscheiden sie aus der eigenen Tasche vor.

sammengefunden haben und es noch keine Kneipen und Discos für eine heranwachsende Szene gab, die heute längst ihre Kultur etabliert hat. Ist das für sie neue für den Spätclub schon Nostalgie?

Tagestip

MENSA I, Wilhelmstraße
10.00 Festivaldiskussion
14.00 Zulfu Livaneli
20.00 New Wave Konzert
mit den Gruppen
"Night" Toto Lotta
und Frauenklirik

Dies verspricht der interessanteste Abend des Festivals zu werden. Punk/Populäre A Van-garage-geräusche, oder wie man's sonst nennen soll, jedenfalls ganz sicher keine Folklore aber doch Klänge die mit einem Volks-Musik-Anspruch auftreten.

Aus Stuttgart/Umgebung kommen FRAUENKLINIK & ihre Freunde, 2 nette junge Frauen, hier & unterstützen von einigen netten jungen Männern, produzieren simple einleuchtend wunderschöne Musik aus dem üblichen Rockinstrumentarium. Sie singen von der Photosynthese der Einzeller, von den Freuden der Einsamkeit & von der Schönheit physikalischer Gesetze.

Falle sich anschließend noch
Publikum in der Mensa be-
finden sollte, werden Tot-
Lotto aus Frankfurt am
Komplex "Mach' was mach'
(= James Chance/Talking
Heads orientiert) das
Verbindungen zum "Link-
radikalen Blaseorchestr" der A-
gitarre, Jazz, neue natio-
nalen können, werden aber
vielleicht dem einen oder
anderen den Ausbruch aus
eingefahrenen Hörsaal ge-
ben. Die "Schlichter" der A-
ge, öffnen für die Zusam-
menhänge zwischen freier
Jazz, Punk, neuer Musik etc.
Was die ganze zeitbesessene
Folklore aus der Mensa
herum, soll, weiss ich
nicht. Vielleicht ist
das Rahmenprogramm zu
gen, wie Volksmusik zu
haben hat.
Gastkommentar von Daniele
24,00 eventuell Fortsetzungs

Kneipeninitiative....Kneipeninitiative....Kneipeninitiative....Kneipenini

ger nicht mal die gleiche schlechte musik auf allen kanälen, aber es an gleich-
schlechte musik auf allen kanälen.

discipline von Throbbing gristle
hängt ja ganz gefährlich nach "durchhalten" von A&P.
dass sie unsen stück hemmen, wissich. & ich weiss, dass
discipline ein recht weiches stück von T & B ist.

Am Samstag, dem 26. September gibt sich ab 20 Uhr im Gewölbe
des Böckinger Bürgerhauses die Avantgarde der Stuttgarter/TUBIN-
ger NEW WAVE - Szene die Ehre. Die Musik von "NIVEA", "FRAUEN-
KLINIK", "HOW HIGH THE MOON", "TEILWEISE ZIMT", "AUTOFICK" und
(special guest) "ALBRECHT/d" reicht vom Punk bis zum Experiment.
Eintritt: 4 Mark!

des ist auch so 1 von den stücken die ich ständig hören könnte, ausser
wenn ich keine lust drauf habe.

Van-daele-stulle / sandwich pervers
als grundlage eignet sich jede art von brot, vorzugsweise natürlich körniges brot,
Schwarz-weiß-brot, grau-in-grau-brot. kein selbstgebackenes, kein (ach-wie-
lecker-) frisches, kein kräutchenbrot! - die als erstes zu behandelnde schicht
wird mit extrascharfem feuerzangenputzer senf bestrichen, meerrettich tut's
zur not auch. darauf 1 dicke schicht frühlingssalatezwisch für 1,48,- ~~aus~~
aus dem handelshof, etwas ~~er~~ erdbeermarmelade (89, im handelshof)
rundet den geschmack & die farbe ab; diese 3 zu roten köernen auch
vermischt werden & als paste aufs brot geschmiert werden: die farbe ist
dann ganz toll, wenn man wird der etwas wegnehmen wollen. - das fertige
brot nimmst du jetzt in 1 hand, in die andere (unbedingt) gouda-häse,
schon etwas alt, vom rand. abwechselnd abbeissen, dann chips & bier.

jubeln, sondern zu hetzen, zu unterhalten, zu übertreiben, zu
karikieren, die notwendigen Schlüsse muß das Publikum ziehen...

Lieber Ralf,

das Vaterland ruft Dich !!!

Am 4. Januar 1982 wirst Du Soldat, wenn Du nicht sofort
das vorbereitete Schreiben unterschrieben nach Stadt zu-
rückschickst. Es Milt !!
Oder möchtest Du vielleicht doch ?

Die Wahl ist nun gelaufen. In Verden hat die CDU ihre 17
Sitze behalten, die SPD hat nur noch 13, bisher 17, die
FDP jetzt 3, bisher 2 und dazu 2 Grüne erstmals im Parlament.